



GRAPHISCOP

Dans notre numéro 5 ("spécial matériel" - décembre 85), nous vous avons présenté la table graphique Graphpad II comme étant "jusqu'à présent, seule tablette graphique disponible sur micro-ordinateur BBC, Commodore et Amstrad".

Une autre table graphique, française, est désormais disponible et mérite de retenir toute votre attention : la Graphiscop de MMC International.

La conception de cette table graphique est radicalement différente de celle de Graphpad II. Il ne s'agit plus d'une sorte de crayon optique relié à une tablette de dessin, mais d'un autre procédé tout aussi valable. Celui-ci ne relève plus de l'optique mais de la mécanique et de l'électronique... En effet, le Graphiscop ressemble à une sorte de joystick inversé... Mais l'analogie s'arrête là car la Graphiscop, vous pourriez le constater n'a en rien l'apparence d'un joystick, aussi évolué fût-il...

Développée par MMC International, la Graphiscop est née du besoin. Au départ du projet, on trouve M. Merzoug, ingénieur de recherches au CNRS et professeur d'informatique en université. Il y a deux ans, M. Merzoug prend conscience du besoin d'un outil performant de création graphique. En voyant des jeunes s'évertuer à créer des images graphiques sur Apple, à l'aide de joysticks ou de touches clavier, il décide de réaliser, en collaboration avec deux autres personnes, une tablette qui résoudrait tous les problèmes rencontrés par les créateurs de jeu d'aventures graphiques.

Le premier prototype, destiné à l'Apple, consistait en une simple tablette de bois. L'idée se révélant plus qu'intéressante, le prototype a été amélioré pour finalement aboutir à la version que vous pouvez vous procurer pour votre Amstrad.

L'évolution du prototype a demandé un temps considérable à l'équipe de MMC : ce n'est pas la technique qui a posé le plus de problèmes mais l'interfaçage du système à l'aide d'un circuit analogique. Le projet d'adaptation pour Amstrad aura demandé à lui seul plus de huit mois de travail...

Car cette tablette graphique comprend également un logiciel d'exploitation. Celui-ci, sur une idée de Marc Merzoug (fils du concepteur) est réalisé entièrement en assembleur par une équipe de programmeurs indépendants. Il tourne sur toutes les versions (464, 664, 6128) d'Amstrad et occupe toute la mémoire. Cette occupation complète de la mémoire n'est pas du tout un problème : cette tablette est un outil d'aide à la création graphique permettant le dessin d'images à l'écran et leur sauvegarde sur cassette ou disquette. Les "fichiers" ou screens ainsi constitués sont destinés à être réutilisés dans vos programmes (d'aventure par exemple) indépendamment du logiciel d'exploitation.

Le programme utilise le mode 0, par souci de préserver le maximum de couleurs, ce qui vous permettra d'avoir vingt-sept couleurs à votre disposition. La création se fait "plein écran", c'est-à-dire qu'à tout moment vous pouvez voir l'image telle qu'elle sera sauvegardée et réutilisée dans un de vos program-

mes. Les menus (non déroulants), en français, sont clairs et permettent d'accéder à toutes les options. La création se fait surtout grâce aux icônes et au repère que vos déplacements à l'écran pour sélectionner vos instructions. Vous n'avez donc pas besoin d'utiliser le clavier, la validation des instructions se faisant à partir d'un bouton poussoir situé sur la tablette elle-même. Le programme possède toutes les fonctions utiles en D.A.O. : lignes, rectangles, cercles, ellipses... (vides ou colorés). La définition est plus que satisfaisante et vous avez accès à de puissantes instructions telles que : miroirs, scrollings toutes directions, zoom d'une partie de l'écran permettant des modifications point par point et l'affichage simultané (dans une fenêtre) de la partie, grandeur nature, concernée. Beaucoup d'autres fonctions permettent une utilisation aisée et agréable, ce qui est finalement le but recherché...

Des évolutions "gracieusement offertes"

L'avantage d'un tel système, performant, est qu'il doit permettre un dessin plus précis et plus naturel qu'avec une souris ou un joystick. MMC met beaucoup d'espoir dans cette tablette graphique : annoncée depuis un certain temps, M. Merzoug, par souci pour sa clientèle, désirait fournir un système testé et parfaitement au point. Elle est désormais disponible, pour un prix de 1 490 F environ. Le système comprend donc la tablette graphique, la notice détaillée, l'interface électronique et le logiciel d'exploitation. Sur ce dernier point, M. Merzoug conscient qu'un logiciel est toujours en évolution, m'a confié que chaque évolution sera offerte gracieusement à ses clients... C'est rare et mérite d'être mentionné...

La fabrication en janvier permettra de répondre à une demande de 100 tablettes/jour. Comme toutes les petites sociétés, MMC espère trouver des revendeurs pour son produit accessible à tous publics intéressés par le dessin sur ordinateur.

Signalons que cette tablette est "universelle", c'est-à-dire qu'elle peut-être utilisée sur différents matériels (Commodore, Apple, Oric, Thomson, IBM PC...) en ne changeant que le boîtier d'interfaçage électronique et que déjà plusieurs clients professionnels (Univ. Paris VII, INSA de Rennes, certaines sociétés d'édition de logiciels...) ont opté pour cette tablette accessible par sa simplicité d'emploi et son prix, au grand public.

F. Nardeau

MMC International : 1, rue Lincoln, 75008 Paris

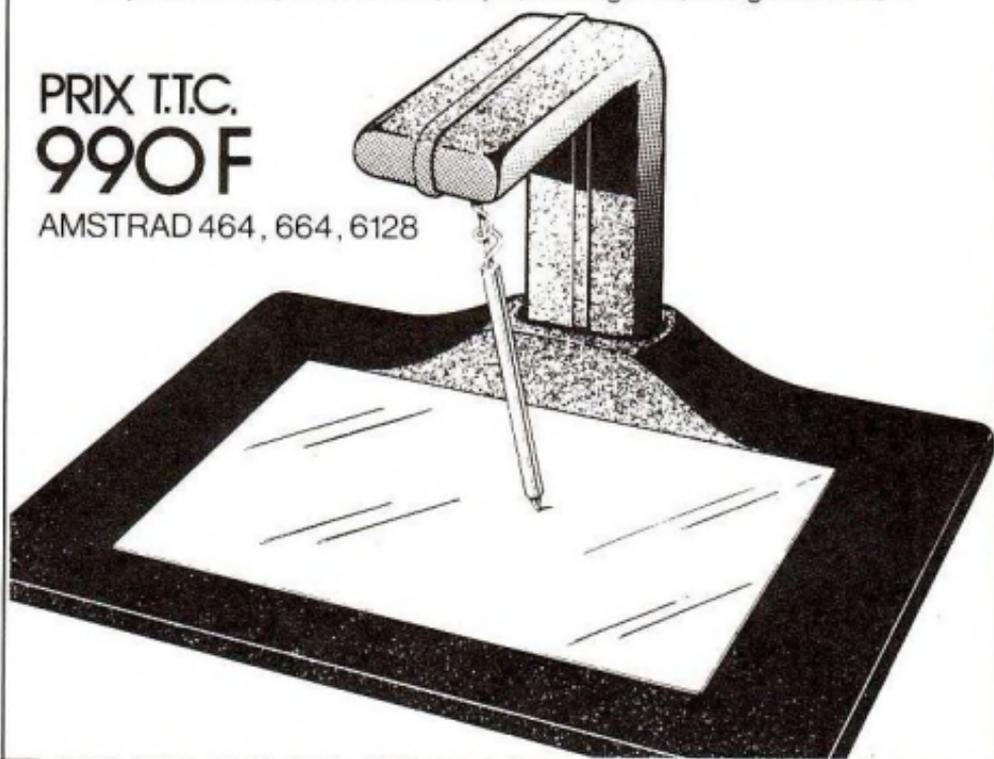
LA TABLETTE GRAPHIQUE

GRAPHISCOP

Points, traits, tracer, boîtes, cercle, fill, gomme, texte, miroir, copie, déplacements, translations, loupe, sauvegarde, chargement etc...

PRIX T.T.C.
990F

AMSTRAD 464, 664, 6128



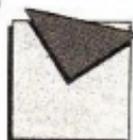
BON DE COMMANDE: Veuillez retourner ce bon accompagné de son règlement par chèque postal ou bancaire pour un montant de 990F TTC+40F (port et emballage) à l'ordre de M.M.C.

MMC 1, rue Lincoln 75008 Paris Tél. (1) 42 56 12 82

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____



LA "PETITE PRO" EST ARRIVEE !!

MADE IN
FRANCE

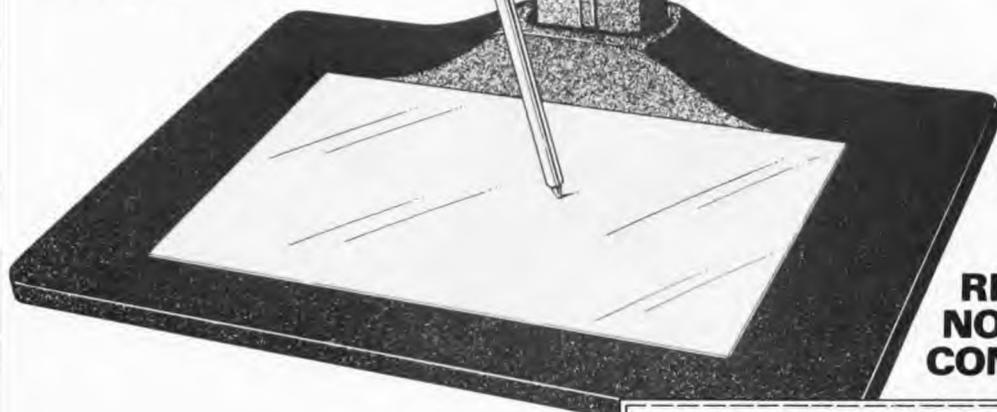
GRAPHISCOP

**LA TABLETTE GRAPHIQUE DEJA UTILISEE PAR DES EDITEURS
DE LOGICIELS (Ere Informatique) et par
des illustrateurs professionnels D. Bouchon, M. Rho, J. Torres**

Disponible sur :
APPLE II +, II E, II C
ORIC-1/ATMOS
COMMODORE 64,
SX-64, 128
AMSTRAD 464,
664, 6128



Points, traits, tracer, boîtes, cercle,
fill, gomme, texte, miroir, copie,
déplacements, translations, loupe,
sauvegarde, chargement etc...



Prix T.T.C.
990 F

**REVENDEURS
NOUS
CONSULTER**

M.M.C.
1, rue Lincoln 75008 Paris
Tél. 42.56.12.82

Je désire recevoir un Graphiscop au prix de 990 F (+ 40 F port
et emballage) comprenant l'appareil, le logiciel, le manuel utili-
sateur et la garantie M.M.C.

Ordinateur

Nom

Adresse

.....

Ville

Code postal

Ci-joint Chèque postal ou bancaire
 Mandat poste de Frs
à l'ordre de M.M.C.

*Pour Amstrad, logiciel livré sur cassette (disquette et demos
+ 60 Frs).



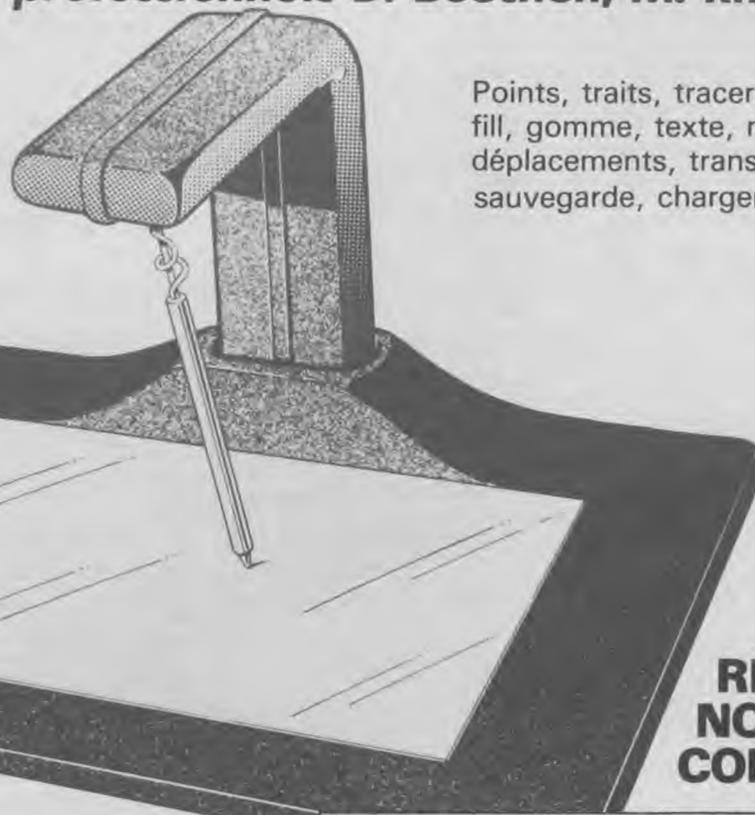
LA "PETITE PRO" EST ARRIVEE !!

**MADE IN
FRANCE**

GRAPHISCOP

**LA TABLETTE GRAPHIQUE DEJA UTILISEE PAR DES EDITEURS
DE LOGICIELS (Ere Informatique) et par
des illustrateurs professionnels D. Bouchon, M. Rho, J. Torres**

Disponible sur :
APPLE II +, II E, II C
ORIC-1/ATMOS
COMMODORE 64,
SX-64, 128
AMSTRAD 464,
664, 6128



Points, traits, tracer, boîtes, cercle,
fill, gomme, texte, miroir, copie,
déplacements, translations, loupe,
sauvegarde, chargement etc...

Prix T.T.C.
990 F

**REVENDEURS
NOUS
CONSULTER**

M.M.C.

**1, rue Lincoln 75008 Paris
Tél. 42.56.12.82**

Je désire recevoir un Graphiscop au prix de 990 F (+ 40 F port et emballage) comprenant l'appareil, le logiciel, le manuel utilisateur et la garantie M.M.C.

Ordinateur
Nom
Adresse
.....
Ville
Code postal

Ci-joint Chèque postal ou bancaire
 Mandat poste de Frs
à l'ordre de M.M.C.

*Pour Amstrad, logiciel livré sur cassette (disquette et demos + 60 Frs).



LA "PETITE PRO" EST ARRIVEE !!

**MADE IN
FRANCE**

GRAPHISCOP

**LA TABLETTE GRAPHIQUE DEJA UTILISEE PAR DES EDITEURS
DE LOGICIELS (Ere Informatique) et par
des illustrateurs professionnels D. Bouchon, M. Rho, J. Torres**

Disponible sur :
APPLE II +, II E, II C
ORIC-1/ATMOS
COMMODORE 64,
SX-64, 128
AMSTRAD 464,
664, 6128

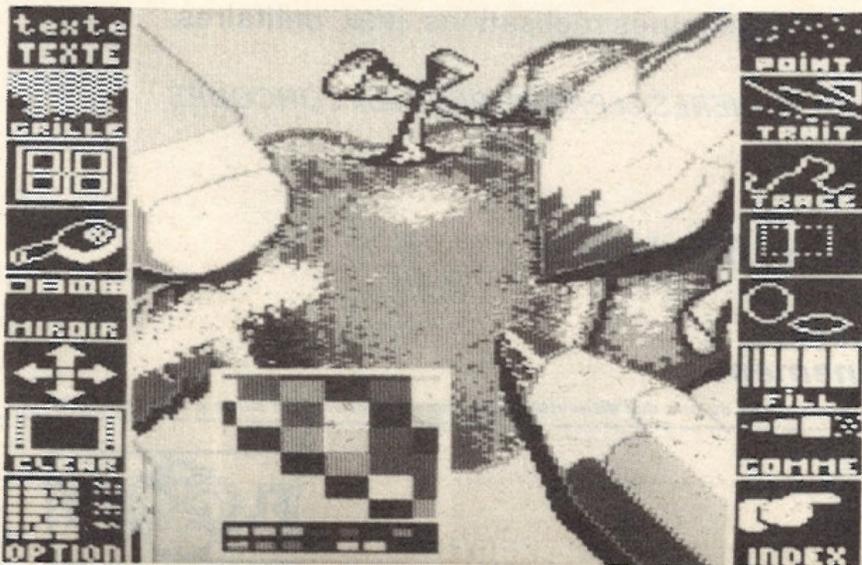
Points, traits, tracer, boîtes, cercle,
fill, gomme, texte, miroir, copie,
déplacements, translations, loupe,
sauvegarde, chargement etc...

PRÉSENT A
AMSTRAD EXPO
du 21 au 24 novembre 1986
LA VILLETTE

Prix T.T.C.
990 F

**REVENDEURS
NOUS
CONSULTER**

Disponible chez :
**HYPER CB - GENERAL VIDEO -
ORDIVIDUEL - MICROSTORY -
VIDEOSHOP -
GUILLEMOT INTER. - CADRE -
C.B.I. - ARISERV etc...**



NEO MEDIA

M.M.C.

1, rue Lincoln 75008 Paris
Tél. 42.56.12.82

AM 17

Je désire recevoir un Graphiscop au prix de 990 F (+ 40 F port et emballage) comprenant l'appareil, le logiciel, le manuel utilisateur et la garantie M.M.C.

Ordinateur

Nom

Adresse

Ville

Code postal

Ci-joint Chèque postal ou bancaire
 Mandat poste de Frs
à l'ordre de M.M.C.

* Pour Amstrad, logiciel livré sur cassette
(disquette hardcopy et demos + 60 F).



LA "PETITE PRO" EST ARRIVEE !!

MADE IN FRANCE

GRAPHISCOP

LA TABLETTE GRAPHIQUE DEJA UTILISEE PAR DES EDITEURS DE LOGICIELS (Ere Informatique) et par des illustrateurs professionnels D. Bouchon, M. Rho, J. Torres

Disponible sur :
 APPLE II +, II E, II C
 ORIC-1/ATMOS
 COMMODORE 64,
 SX-64, 128
 AMSTRAD 464,
 664, 6128

Points, traits, tracer, boîtes, cercle, fill, gomme, texte, miroir, copie, déplacements, translations, loupe, sauvegarde, chargement etc...

PRÉSENT A
AMSTRAD EXPO
 du 21 au 24 novembre 1986
LA VILLETTE

Prix T.T.C.
990 F

**REVENDEURS
 NOUS
 CONSULTER**

Disponible chez :
**HYPER CB - GENERAL VIDEO -
 ORDIVIDUEL - MICROSTORY -
 VIDEOSHOP -
 GUILLEMOT INTER. - CADRE -
 C.B.I. - ARISERV etc...**



NEO MEDIA

M.M.C.

AMS-16

**1, rue Lincoln 75008 Paris
 Tél. 42.56.12.82**

Je désire recevoir un Graphiscop au prix de 990 F (+ 40 F port et emballage) comprenant l'appareil, le logiciel, le manuel utilisateur et la garantie M.M.C.

Ordinateur

Nom

Adresse

.....

Ville

Code postal

Ci-joint Chèque postal ou bancaire
 Mandat poste de Frs
 à l'ordre de M.M.C.

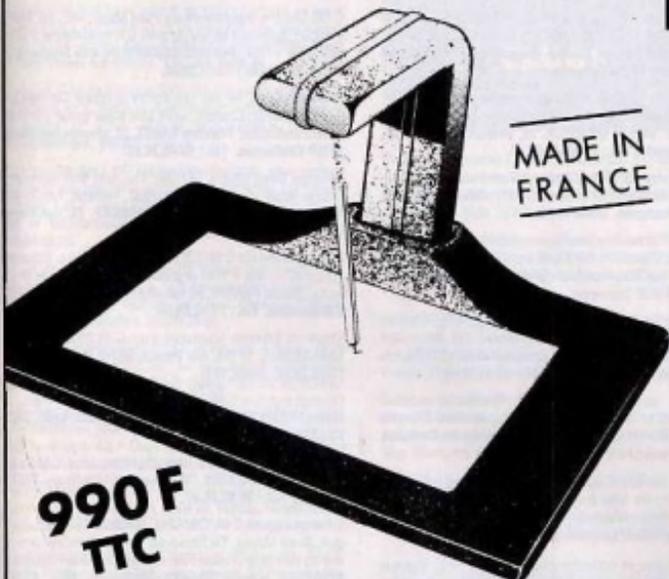
* Pour Amstrad, logiciel livré sur cassette (disquette hardcopy et demos + 60 F).



LA "PETITE PRO" EST ARRIVEE!

GRAPHISCOPE

MADE IN FRANCE



990 F
TTC

LA TABLETTE GRAPHIQUE DEJA UTILISEE PAR DES
EDITEURS DE LOGICIELS (*Ere Informatique*) et
par des *illustrateurs professionnels D. Bouchon,*
M. Rho, J. Torres

Disponible sur :
COMMODORE 64, SX 64,
128, AMSTRAD 464, 664,
6128. Bientôt sur Compati-
ble PC et AMIGA.

Points, traits, tracer, boîtes,
cercle, fill, gomme, texte,
miroir, copie, déplacements,
translations, loupe, sauve-
garde, chargement, etc...

REVENDEURS NOUS CONSULTER

M.M.C., 1, rue Lincoln 75008 PARIS - Tél. : 42.56.12.82

Je désire recevoir un Graphiscop au prix de 990 F (+ 40 F port et emballage)
comprenant l'appareil, le logiciel, le manuel utilisateur et la garantie M.M.C.

Ordinateur

Nom

Adresse

Code postal

Ci-joint Chèque postal ou bancaire

Mandat poste de Frs
à l'ordre de M.M.C.

* Pour Amstrad, logiciel livré sur cassette (disquette et démos + 60 Frs)



Disponible chez : HYPER CB, Général Vidéo, Ordividuel,
Microstory, Vidéoshop, CBI, Cadre, ARISERV, etc...



La nouvelle Graphiscop est parmi nous

Vous vous souvenez sûrement de notre banc d'essai de la Graphiscop, seule tablette graphique française pour micros familiaux. De conception radicalement différente de sa concurrente anglaise Grafpad, Graphiscop est commercialisée par MMC International. Aujourd'hui, MMC nous présente sa nouvelle version.



En janvier 86, sur Amstrad, une tablette graphique française est commercialisée : la Graphiscop. Cette première tablette, pourtant d'un prix relativement élevé pour le budget d'un hobbyiste, est construite en grande série et remporte déjà un vif succès auprès du public qui voit en elle un outil efficace de création graphique, à mi-chemin entre les logiciels de dessin "classiques" (avec joystick ou souris) et les tablettes professionnelles coûtant plusieurs centaines de milliers de francs.

Il est vrai que la Graphiscop révolutionne la création graphique sur Amstrad. De nombreux professionnels ne s'y trompent pas et se lancent à leur tour dans l'aventure. Travaillant en mode 0, avec des grosseurs de pinceaux allant jusqu'au simple point (en 27 couleurs), Graphiscop est utilisée par différents professionnels (Ere Informatique/Gasoline Software), par des illustrateurs, comme José Torrès (vous le connaissez bien : c'est notre dessinateur de couverture préféré !).

L'un des points forts de la petite société MMC est d'être toujours à l'écoute de son marché et de ne pas hésiter à mettre en application les suggestions données par les utilisateurs et à chercher des solutions aux remarques des détracteurs. Ainsi, après environ six mois d'existence, sort une nouvelle Graphiscop,

au look résolument design mais qui ne se contente pas d'être un recarossage pur et simple de la précédente.

Description

Ce qui frappe d'abord, c'est l'aspect de l'appareil. Il fait plus professionnel, donne une grande impression de solidité. En fait, la tablette est désormais composée, à la livraison, de deux éléments principaux en plastique moulé de couleur. Le nouveau modèle évite ainsi absolument tout montage mécanique qui pouvait exister sur le premier modèle. Il n'y a donc plus ni vis, ni écrou, ni réglette... seulement deux éléments principaux qui s'emboîtent (étroitement et solidement). L'ensemble gagne donc surtout si l'on considère que la potence supportant le stylo est plus basse de six cm, en rigidité. Le premier modèle comprenait des fils apparents à connecter, un boîtier d'interface indépendant et externe ; ce dernier est maintenant intégré à la tête de la potence (qui possède une fenêtre suffisante pour pouvoir effectuer, le cas échéant, des réglages sur les quatre potentiomètres) et seuls sortent, à l'arrière, les deux fils nécessaires au fonctionnement : alimentation (le concepteur a d'ailleurs pensé à mettre désormais une prise

mâle/femelle qui permet de brancher une souris, par exemple, sans avoir à débrancher la table) et le connecteur du port joystick. Une autre grande amélioration est la suppression du bouton poussoir (pour valider les actions) sur la tablette elle-même. Ce poussoir est maintenant incorporé au bout du stylo suspendu — qui, mentionnons-le pour les détracteurs, n'a plus rien d'un "Bic" —. L'utilisateur peut donc valider et dessiner d'une seule main. Pratique et efficace.

Le "jeu" qui pouvait exister dans le montage du mécanisme du stylo a complètement disparu et l'appareil a donc encore gagné en précision. La tablette — blanche — de travail est amovible et même réversible (un côté brillant et un côté mat). L'avantage de l'emboîtement des deux pièces maîtresses est le montage et démontage de la tablette en moins d'une seconde, ce qui rend plus aisé le rangement d'une tablette quand même encombrante (de plus chaque élément, totalement indépendant, peut être rangé séparément).

Enfin, et nous vous avons gardé cette modification pour "la bonne bouche", le prix passe de 1 500 francs environ à 900 ttc prix public... De quoi séduire le grand public et inquiéter sa rivale Grafpad vendue désormais quelques francs plus chère.



Le Hardcopy

Pouvoir dessiner à l'écran, sauvegarder des images en vingt-sept couleurs sur disquette, c'était bien. Pouvoir en garder une trace sur papier, c'est mieux... Désormais, avec la nouvelle Graphiscop, vous trouverez un logiciel en Assembleur qui vous permettra de sauvegarder sur imprimante les dessins présents à l'écran. Le logiciel fonctionne par menus déroulants. Dix-sept trames remplaceront les couleurs sur nos "pauvres" imprimantes monochromes. Détail intéressant : c'est l'utilisateur qui fixe la correspondance Trame/Couleur. Après choix, la trame sélectionnée vient prendre place à l'écran (dessins tramés d'ailleurs sauvegardables sur disquette). L'impression peut se faire en simple ou double passe. Le logiciel est, pour l'instant adapté pour les Centronics (Horizon 80...), Gemini 10, DMP 2000 et compatibles Epson.

Une petite partie du logiciel est en Basic (non protégé) et l'utilisateur d'une imprimante autre que celles citées, muni de la notice technique de son appareil, n'aurait aucune difficulté pour adapter ce logiciel à ses besoins sans toucher au programme Assembleur. Une option pour l'Okimate 20 couleurs est prévue.

Considérablement améliorée par rapport à une première version déjà perçue comme "semi-professionnelle", cette nouvelle Graphiscop a vraiment de quoi séduire. Sa fabrication solide, son look et son prix en font une tablette hautement compétitive, au rapport qualité/prix plus qu'intéressant. La première version avait ses fanatiques, la deuxième risque fort de vous transformer en inconditionnels...

FPN

Un inventeur vu de près

L'annonce de la nouvelle Graphiscop a été l'occasion pour nous d'aller trouver son inventeur, M. Merzoug, et de vous le présenter. Pour que vous sachiez comment, et pourquoi, on devient inventeur !

Ams. Mag : nous croyons savoir que vos occupations ne se limitent pas à la tablette graphique...

M. Merzoug : oui, je suis aussi professeur au Collège de France et je travaille au CNRS.

Ams. Mag : et comment en êtes-vous arrivé à créer la Graphiscop ?

M. Merzoug : je suis rentré en 1970 au Collège de France, pour m'occuper de recherches en physique nucléaire. Evidemment, nous étions obligés d'utiliser l'ordinateur... Des machines "préhistoriques" que nous programmions en Fortran ! Ce qui a excité ma curiosité et m'a poussé à redevenir simple étudiant pour passer une maîtrise d'informatique de gestion. A l'université Paris-Dauphine, beaucoup de cours utilisaient l'ordinateur Apple. Mon fils, ses amis, et moi-même, avons la passion du dessin. Marc a donc conçu un premier programme graphique sur Apple, hélas lent et peu commode. Puis il a adapté la tablette Koala Pad, presque la seule à l'époque, pour qu'elle fonctionne plus simplement avec un joystick. Mais ça restait peu précis...

L'idée nous est donc venue de faire pendre un banal crayon au dessus d'une surface plane. Au début, un simple plateau de self-service ! Restait à prendre un tuyau de plomberie soudé et une boîte au bout pour faire pendre le crayon au-dessus du plateau. Le prototype de la Graphiscop est né ainsi. Pour une utili-

sation strictement personnelle dans un premier temps.

Ams. Mag : et comment s'est décidée la commercialisation ?

M. Merzoug : en 84, nous avons amélioré la tablette. Avec entre autres quatre potentiomètres pour suivre les déplacements du crayon sur toute la largeur de la surface. Un de mes amis, vendeur, en voyant la tablette, m'a dit aussitôt : "Ça m'intéresse !". J'ai donc amélioré encore le produit, et le succès a été rapide : une première commande de 2 500 exemplaires ! Micro-Systèmes et Micro et Robots ont publié des bancs d'essai très élogieux... Un faux succès en ce qui me concerne, car j'ai eu de graves ennuis avec la société qui commercialisait Graphiscop... Nous sommes même allés jusqu'au procès !

Après rupture avec elle, j'ai décidé d'exposer ma tablette à Micro-Expo. Et j'ai obtenu un article très favorable dans HebdoGiciel ! Dieu sait si c'est rare... C'est de cette époque que date ma rencontre avec Emmanuel Viau, d'Ere Informatique, qui m'a donné un énorme coup de pouce, en accueillant ma Graphiscop sur son stand par exemple... A partir de là, tout s'est arrangé. Une véritable folie de commandes ! Pour répondre à la demande, j'ai même dû fabriquer chez moi, manuellement, soixante-dix Graphiscops ! Mon appartement est

devenu à la fois un atelier et une boutique. Les acheteurs défilaient et le reste du temps, nous fabriquions... Une époque absolument folle !

Ams. Mag : Vous y avez survécu...

M. Merzoug : apparemment ! Remarquez, mon existence a bien changé depuis l'apparition de la Graphiscop. Avant, je prenais des vacances trois fois par an, sans soucis. Depuis, rien du tout. Et mon principal regret est que les journées n'aient que vingt-quatre heures ! Il faut s'occuper de tout, faire la comptabilité, etc. J'ai créé ma propre société, M.M.C. (pour Création) avec ma femme et mon fils. Un gain d'indépendance mais pas nécessairement de liberté.

Ams. mag : et la Graphiscop II ?

M. Merzoug : on m'a curieusement reproché le système de fixation à vis sur la table de ma première version. La nouvelle tablette ne se fixe donc pas mais se pose tout simplement, et est remarquablement stable grâce à un nouveau plateau moulé. Son esthétique est aussi bien supérieure, cela compte. Enfin, plus de bouton pousoir à presser avec l'autre main pour dessiner : le système se trouve maintenant sur le crayon lui-même. Tout se fait d'une seule main, aussi naturellement que si l'on dessinait sur du papier !

Ams. Mag : pas d'inquiétude donc pour Graphiscop II ?

M. Merzoug : vraiment aucune. Ecoutez, j'ai déposé un jour son premier exemplaire sur le comptoir d'un grand magasin d'informatique. Et je me suis éloigné. Cinq minutes après, il y avait un attroupelement autour ! Heureusement, on ne me l'a pas volée !

*Propos recueillis par
Jean-Michel Maman*