

**PRØTØ**<sup>®</sup>  
SINTONIZADOR TV  
SISTEMA PAL-Rev. 600.200  
FABRICADO  
EN ESPAÑA POR MICWEC  
S.A. S/100113  
220 V. 50 Hz. 12 W.  
SERIE: S/ 100113

**PRØTØ**<sup>®</sup>  
SINTONIZADOR TV

OFF-AUT-TV

IN & IN B-VCR

⊙ ☀ ☾ ▸

12VDC

00

MICWEC





PROTØ<sup>®</sup>  
SINTONIZADOR TV.

OFF-AUT-TV

IN A-IN B-VCR

I-III-U

AV

PROTOMECC



**PROTØ**®

SINTONIZADOR TV.  
SISTEMA PAL-Ref.: 600.200

FABRICADO  
EN ESPAÑA POR  **PROTOMEC**

Avda de la Constitución, 260  
TORREJON DE ARDOZ (Madrid)

220 V.    50 Hz.    12 W.

SERIE: Nº 100198





# FAST TV<sup>®</sup>

## SINTONIZADOR

SISTEMA PAL PARA MONITORES COLOR  
CON SALIDAS R.G.B. O VIDEO COMPUESTO  
(AMSTRAD. PHILIPS. HANTAREX)



**PROTO**  
GRUPO DE EMPRESAS





BANCO DE PRUEBAS

## PROTO TV y MHT C10

# Convertidores para T.V.

Para los usuarios de Amstrad siempre ha sido una ventaja el monitor integrado. No es necesario pelear con el resto de la familia para poder utilizar el ordenador. Con los nuevos periféricos que aparecen para estas máquinas, los poseedores de monitor color tienen un atractivo extra: pueden ver la tele con el monitor del Amstrad. Toda una ventaja cuando llegue la TV privada.

La idea de este periférico es sencillo: un monitor no es más que la circuitería de vídeo de un aparato de televisión, eso sí, con mejor resolución. Si se le añade un circuito que sintonice y

conexión de monitor por la otra, se puede ver la televisión mediante el monitor del Amstrad. Las diferencias aparecen, sobre todo, en cuestión de detalle y acabado.

El aparato de MHT es

color y sonido.

La parte posterior incluye una serie de conectores. El de antena, evidentemente, es imprescindible. Otras conexiones, del mismo tipo, dan la posibilidad de introducir se-

de la familia ve la televisión sin problemas.

### Facilidad de uso

Para comenzar a usar el aparato se debe conectar

Una presentación muy parecida.



amplifique la señal se puede ver la televisión con la misma pantalla. Y a un coste pequeño, en comparación con el de una TV en color convencional.

### MHT y Proto, dos soluciones muy parecidas

Las dos compañías ofrecen un periférico que cumple la misma función: conectándole una toma de antena, por una parte, y la

una caja rectangular, de un tamaño muy parecido al monitor color del Amstrad. La caja es de metal, con las partes frontal y posterior de material plástico. La conexión al monitor está en la parte anterior, facilitando el cambio de uso del sistema. En esa parte está asimismo el selector de canal y los botones de sintonía, protegidos por una tapa de plástico. Un interruptor de potencia y cierto número de LEDs completan la parte frontal, junto a los controles de tono, brillo,

ñal de vídeo compuesto directamente, o de sacarlo del aparato. Están previstas para conectar el adaptador a la salida de un aparato de vídeo, viendo los programas que se graban a través del monitor. Para elegir uno u otro modo el aparato dispone de un selector. En una posición se ve la señal de antena, en la otra la entrada de vídeo.

Los poseedores de vídeo pueden utilizar, pues, el monitor del Amstrad para controlar lo que graban, mientras el resto

una buena toma de antena a la entrada de antena, conectar el monitor en la parte anterior, asegurarse de que el selector está en la posición correcta y sintonizar un canal. Al encender la máquina es el canal 1 el elegido. Un botón permite ir seleccionando sucesivamente los demás canales, y ése es una de las pegadas más importantes que presenta. Si pulsamos dos veces por error deberemos dar toda la vuelta a los ocho canales para volver al anterior. Una pega



# BANCO DE PRUEBAS

que se resuelve programando alternadamente cada canal, y así no importa «pasarse», ya que basta ir al siguiente.

El sonido lo emite por un altavoz de 4 pulgadas (tipo autorradio) situado en la parte inferior del aparato. Un sonido de bastante calidad.

## La solución de Proto

El aparato de Proto tiene unas dimensiones sensiblemente inferiores, así como un menor peso. Esta característica se debe a que su carcasa es de plástico, también de color negro. Una rejilla frontal de salida al altavoz, de 2,5 pulgadas. El sonido resulta algo agudo, debido al menor tamaño del altavoz, y a su salida frontal.

Los sintonizadores permiten disponer simultáneamente de seis canales, que se seleccionan pulsando botones independientes. Esta es quizá la mayor diferencia con el aparato de MHT. El mando de sintonía se encuentra inmediatamente debajo de los botones.

El panel anterior está algo más poblado que el aparato de MHT. Además de los sintonizadores están los cuatro controles habituales: color, brillo, contraste y volumen, y dos interruptores: el de encendido permite también elegir video o televisor. Otro interruptor permite elegir entre las dos entradas disponibles en el aparato, o bien la toma de antena.



el monitor y la toma de antena.

La presencia de la conexión de monitor en la parte trasera hace más difícil la conexión y desconexión del monitor a ordenador y convertidor. Sin embargo, la presencia de la entrada A permite, utilizando un cable de extensión, conectar ordenador y monitor al aparato. El interruptor de selección de la parte



Los dos convertidores, en sus respectivos embalajes.

La parte posterior del aparato incluye un enchufe, lo que hace más cómoda la conexión del monitor, al no hacer falta más que un enchufe de red. También existen dos clavijas de entrada, etiquetadas A y B, así como la salida para

## La calidad, muy similar

A igualdad de toma de antena, la calidad de recepción es muy similar. Las dos máquinas, nos dice un amigo que sabe del tema, utilizan tecnología muy actual en sus convertidores. Quizá sea más azulado el color de MHT, mientras que Proto ofrece colores algo más rojizos.

La disposición de componentes es más limpia en el aparato de MHT, aunque eso no afecta al funcionamiento de los aparatos. Para terminar, el embalaje del aparato de Proto tiene un acabado mucho mayor que el de MHT.

## Igualdad también en los precios

Los dos monitores se venden al público a precios muy similares: el de MHT cuesta 22.000 pesetas + IVA, mientras el de



Vista anterior y posterior del aparato de MHT, mostrando los conectores de que dispone.



Vista frontal y posterior del convertidor Proto.



frontal sirve, entonces, para seleccionar el funcionamiento del ordenador o televisión. Una solución, quizá más cómoda que la de MHT, aunque haga necesaria la adquisición de un cable aparte.

Proto sale por 24.900, IVA incluido. Como se puede ver, no hay diferencia significativa en el nivel de precios, y los dos son una buena alternativa a una TV Color, que cuesta como mínimo 45.000 ptas.



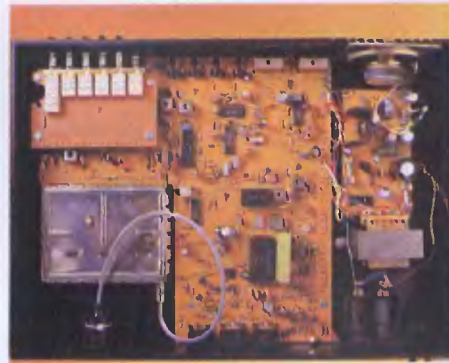
## ¿Y los sufridos poseedores de monitor verde?

Los aparatos que hemos visto hasta ahora están pensados para usuarios de monitor color. El aparato de MHT no funciona, tal como está, con monitores verdes. Si lo hace el de Proto. Sin embargo, los usuarios de monitor verde es menos probable que deseen ver la televisión en color verde, y, además, el coste de un sintonizador de TV blanco y negro sería sensiblemente menor. La posibilidad de comercializar una unidad de ese tipo está en estudio, según nos comunicaron en MHT.

Lo que sí ofrecen los dos aparatos es la posibilidad de conectar otros monitores que no sean de Amstrad. Así, cualquier monitor que disponga de entra-



Los interiores de ambos aparatos. Destacan los allavoces, el transformador de alimentación, el blindaje que encierra el circuito de antena y los selectores de canal.



da RGB lineal o de vídeo compuesto PAL podrá conectarse al aparato. MHT nos ha comunicado que piensa comercializar los diversos cables necesarios para ello. Perfecto para quienes tengan algún monitor arrinconado desde que descubrieron los Amstrad.

### Conclusión: una elección difícil

Los dos convertidores de televisión ofrecen prestaciones sensiblemente parecidas, a precios muy similares. La elección responde, pues, más a cuestiones de gusto que a dife-

rencias reales. Apuntemos, sí, que el sonido tiene más calidad en el aparato de MHT, que resulta también más sólido. La elección de canal, en cambio, es más cómoda en la máquina de Proto, que tiene también la ventaja de necesitar sólo un enchufe a red.

## INFORMATICA B.M.V-SOFT

Pelayo, 12, 3.º A y B. Tels.: 301 07 76 - 301 47 00 Ext. 66. 08001 BARCELONA

### PROGRAMA PARA AMSTRAD 8512 Y COMPATIBLES I.B.M.

- **GESTION DE RESERVAS, FACTURACION Y OCUPACION DE HOTELES Y APARTAMENTOS HASTA 500 HABITACIONES.**

- PRECIO CON IVA INCLUIDO ■ GARANTIA
- SERVICIO MANTENIMIENTO ■ RAPIDEZ DE ENTREGA



# INFOBYTES

## La Televisión privada, privada.

Mientras viene o no viene la tan traída y llevada Televisión privada, va a ser cuestión de que el aparato receptor sea lo máximo privado que podamos. Si tiene un monitor en color para su Amstrad en la habitación o despacho puede empezar a disfrutar de las emisiones de la «Caja Tonta» (o tal vez sufrirlas). Conectando el sintonizador Proto de televisión a su monitor y poniéndolo debajo, tendrá un aparato de televisión con más definición que uno normal conectándolo a la antena normal de la casa. Lo venden en comercial Levante, Arenal, 9 Ctro. Comercial 2.<sup>a</sup> planta, Madrid, por 22.900 ptas.



## El ejemplo de los grandes.

Con la incorporación casi total de la informática a las grandes empresas, se van conformando costumbres, que a base de experimentación se van filtrando hasta conseguir buenas soluciones.

Tras varios años de situar trabajadores en monitores, se aceptó la bondad de los filtros

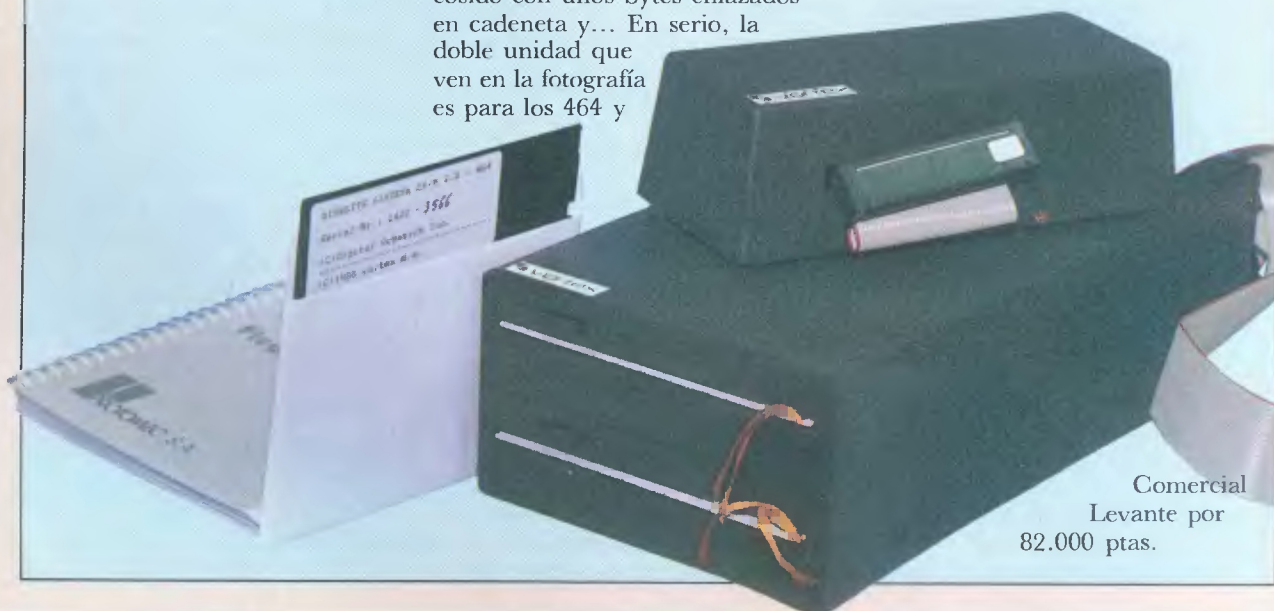
para pantalla. Reducen la intensidad y el brillo, aumentando el contraste y evitando reflejos. En Comercial Levante, Arenal, 9, Ctro. Comercial, 2.<sup>a</sup> planta, Madrid, disponen de los filtros Mitsubishi en las medidas de 12 y 14 pulgadas, por 10.500 y 12.500 ptas., respectivamente.



## El enorme saco.

A veces a todos nos gustaría tener un enorme saco donde guardar todo. Problemas, preocupaciones, sabiduría, y que costara un enorme esfuerzo llenarlo. Bueno, pues si tiene un CPC 464 con ese problema, le presentamos su enorme saco. De fuerte tejido electrónico, va cosido con unos bytes enlazados en cadeneta y... En serio, la doble unidad que ven en la fotografía es para los 464 y

es ese enorme saco del que hablábamos. Sudores les va a costar llenarlo a nivel familiar pues el «aparato» en cuestión tiene una capacidad de 1,4 Megas, aunque puestos a llenarlo en plan empresa, parece ser que los límites se alcanzan rápido. Cada uno de sus discos es capaz de 0,7 Megas y son de 5 1/4. Lo encontrarán en



Comercial  
Levante por  
82.000 ptas.



## El cuarto modo de pantalla

Para todos los usuarios de los ordenadores **Amstrad CPC** que quieran sacarle más partido a su pantalla de color, aquí tenéis el sintonizador de televisión **Proto**.

Colocado bajo el mismo monitor y enchufado a la red —cuenta además con una toma de corriente para conectar el ordenador al mismo sintonizador eliminando con ello el empleo de ladrones— permite convertir el monitor en una auténtica televisión de color de 14 pulgadas.

Dispone de seis canales ajustables para sintonizar en las bandas I y III de VHF y UHF,

e incorpora el mismo altavoz para obtener el sonido.

En su panel posterior se encuentran los conectores de entrada RF (antena) y Vídeo Compuesto por si se desea acoplar un aparato de vídeo y visualizar la imagen, evitando las etapas de modulación y demodulación por RF que afectan a la calidad.

Su precio es de 19.500 ptas., y lo podéis encontrar en Comercial Nuevos Ministerios, en el vestíbulo de la estación Renfe de Raimundo Fernández Villaverde de Madrid, Tel.: (91) 456 35 58.



## Para ir tirando

Si eres de los que tienes conectada una impresora a tu ordenador **Amstrad**, pero que no abusas de la literatura alfanumérica, casi seguro que te quedas pasmado cuando te enteres de lo que hay que pagar por las cajas de papel continuo en cantidades industriales.

El papel **Microdix** que te ofrece Chips & Tips, Paseo de la Castellana, 126. 28046 Madrid. Tel.: (91) 262 23 02 está hecho a tu medida, puesto que el paquete que te mostramos en la fotografía tan sólo cuesta 1.400 ptas., y cuenta con 500 hojas, una cantidad de papel moderada para que puedas ir tirando si, por supuesto, eres de los que gastan poco.



## Bajo llave

Otro objeto recomendable de Acco, distribuido por Master Computer, Plaza de Cristo Rey, 3, esquina a Cea Bermúdez, Madrid, es el archivador que podéis ver en la fotografía que puede llegar a albergar hasta 50 discos de 5 1/4 pulgadas para tu **Amstrad 1512**.

En su interior dispone de varios separadores para agrupar los discos por temas, etiquetas adhesivas de color para distinguirlos mejor, una hoja para incluir en ella el contenido del archivador, y, además, cierre con llave para evitar que el software «desaparezca» en extrañas circunstancias. Su precio es de 5.040 ptas.

