

¡VEJUNO!

LA PUBLICACIÓN DEFINITIVA SOBRE VIDEOJUEGOS CLÁSICOS
www.exvagos1.com

retro GAMER

AMSTRAD | SINCLAIR | COMMODORE | MSX | ATARI | SEGA | NEO GEO | RECREATIVAS



OCTOPATH TRAVELER

EL ÚLTIMO BOMBAZO DE SQUARE ENIX PARA NINTENDO SWITCH. Y LOS CLÁSICOS DEL ROJÍ JAPONÉS QUE LO INSPIRARON

SPIDER-MAN
LA ALIANZA ENTRE SEGA Y MARVEL PARA LLEVAR A SPIDEY A MEGA DRIVE



STREET FIGHTER

CAPCOM NOS REVELA EN EXCLUSIVA LAS CLAVES DEL ÉXITO DE SU IMBATIBLE SAGA DE LUCHA



GOLDENEYE 007: ASÍ SE GESTÓ EL MITO FPS

LOS VETERANOS DE RARE EXPLICAN CÓMO SE CREÓ EL CLÁSICO DE N64

HOMEBREW ESPAÑOL PARA MEGA DRIVE

LA CONSOLA DE SEGA SIGUE DANDO GUERRA 30 AÑOS DESPUÉS

EL FÚTBOL QUE QUIZÁS NO CONOZCAS

10 CLÁSICOS FUTBOLEROS QUE MERECIERON MEJOR SUERTE

AMSTRAD ETERNO CELEBRA LOS 50 AÑOS DE LA COMPAÑÍA

LA FERIA BARCELONESA SE CONSAGRA EN SU TERCERA EDICIÓN



Los pasados 21 y 22 de abril tuvo lugar en Barcelona la tercera edición de la feria Amstrad Eterno, un evento dedicado por completo a la compañía que Alan Sugar fundó en 1968 y que estaba especializada en la electrónica de consumo, desde los equipos de alta fidelidad hasta los microordenadores de 8 bits y los PC compatibles.

Si las dos primeras ediciones ya habían dejado muestras de la buena dirección que estaba tomando la organización, esta última edición no ha hecho sino confirmar la consagración de un evento que cada año se supera y que va adquiriendo importancia incluso a nivel internacional, en parte gracias al apoyo que el mismísimo Lord Sugar ha realizado desde las redes sociales.

Por primera vez, la feria se celebró en dos días, con el objetivo de dar cabida a las diferentes ponencias y actividades. Entre estas actividades se encontraba la entrega de los Primeros Premios Internacionales Amstrad Eterno, otorgados a los mejores juegos realizados para Amstrad CPC durante todo el año 2017, sin importar el país de procedencia. Tras las votaciones de un jurado internacional compuesto por casi treinta personas, *El Tesoro Perdido de Cuauhtémoc* de 4MHz se alzó como el ganador de mejor juego. 4MHz obtuvo, además, otros ocho premios, siendo *Outlaws*, *Baba's Palace*, *Cris: Odd Prelude*, *Pentomino*, *Basket Cases* y *La Java du Prive* el resto de juegos galardonados.

Como en otros años, durante todo el sábado se pudieron ver y escuchar di-

versas ponencias de importantes personalidades relacionadas con Amstrad. El tarro de las esencias lo destapó, de nuevo, el profesor Fran Gallego con una interesante charla sobre la escena actual. Después fue el turno de Javier García, Isidro Gilabert y Óscar Vives, ex-miembros de Iber Soft, New Frontier y Positive, respectivamente. Su objetivo fue hacernos recordar que existieron otras compañías en la Edad de Oro del software español, además de las clásicas Dinamic, Made in Spain, Topo y Ópera Soft.

Uno de los platos fuertes del sábado fue la mesa redonda formada por siete de los desarrolladores más prolíficos que fueron parte de Dinamic: Luis Rodríguez, Carlos y Nacho Abril, Pablo

Ariza, Raúl Ortega, Enric Cervera y José Antonio Martín. Sin duda, supuso uno de los momentos álgidos del día; el que apenas quedaran sillas libres durante la charla, dio buena cuenta de ello.

Tras una merecida pausa para comer, se dio paso a la charla estrella de este año, con la presencia del que fuera fundador de Indescomp, máximo responsable de Amstrad España y mano derecha de Lord Sugar: José Luis Domínguez. Su sola presencia ya reunió a un gran grupo de gente a su alrededor en los momentos previos a la conferencia, pero cuando esta empezó, todo el mundo prestó atención a lo que tenía que contar el hombre que tuvo la culpa de la llegada del ordenador británico a nuestro país.

Otro de los grandes momentos de la tarde ocurrió cuando dio comienzo el homenaje al desaparecido Alfonso Azpiri. De nuevo subieron al escenario los hermanos Abril y Raúl Ortega, a los que acompañaron los también miembros de la Edad de Oro, César Astudillo "Gominolas" y Ricardo Cancho, con el objetivo de hacernos recordar al maestro mediante sus propias experiencias. Un video grabado por el grafista Julio Martín Erro inició la emotiva charla en recuerdo del ilustrador madrileño.

El primer día se cerró con un concierto del grupo de rock Belmont's Revenge, que interpretaron grandes clásicos de los videojuegos y algún tema de Amstrad CPC, como el del genial *La Armadura Sagrada de Antirad*, que dejó al público con la boca abierta.

El domingo, además de la entrega de premios y los sorteos, tuvieron lugar varias charlas donde se presentaron varios juegos que aparecieron para CPC a corto y medio plazo. 4MHz, Retrobytes Productions, Raúl Ortega y Dreamin' Bits fueron los protagonistas de la jornada.

Durante todo el fin de semana se pudo disfrutar de una extensa y variada colección de ordenadores Amstrad, de torneos y de un par de exposiciones dedicadas a Azpiri y a Bob Wakelin, el ilustrador de Ocean que falleció recientemente. Además, multitud de stands (Telemach, Matra, Toad Time Machine o Explora Commodore como plataforma invitada) se encargaron de dar color a una feria que nos deparará sorpresas en el futuro. ★



» El equipo de Amstrad Eterno posa junto a Jose Luis Domínguez, fundador de Indescomp y Director General de Amstrad España.