



## LASER PC, IBM LÉSÉ

La grande famille des compatibles IBM PC s'enrichit presque chaque jour d'un nouveau bâtard. Le dernier en date est un fils indigne : il coûte moins de 12.000 balles, service compris !

### Y A UN PAC MAN POUR IBM

Il y a seulement quelques mois, il aurait été difficile de parler d'un compatible PC dans l'HHHébo : il n'est pas dans nos habitudes de s'occuper de machines professionnelles réservées aux entreprises, aux milliardaires et aux gagnants du loto sportif. Les compatibles en kit et les importations d'Asie apparus récemment restaient dans des prix que l'épaisseur d'un porte-monnaie de hobbyiste réprovoque : 15.000 balles (plus un fer à souder et beaucoup de patience) pour les kits et pas moins de 18.000 balles pour la moins chère des configurations de base importées. Quand au vrai IBM, c'est près de 30.000 balles qu'il fallait sortir, étiquette comprise.

Or, voilà t-il pas que le Laser PC/XT pointe le bout de son clavier ! Mais c'est qu'il est mignon tout plein, ce bestiau-là ! Et il coûte moins de 12.000 francs, tout compris (9900 francs hors taxes pour les chanceux qui récupèrent la TVA) ! Mais dites-moi, c'est beaucoup moins cher que tous les rejets d'IBM, ça ! C'est même moins cher qu'un Apple qui est déjà dans l'hebo. Ah bon ? Il existe pour ces engins des jeux, des Pacman, des Flights, un copieur plus costaud que Locksmith qui pompe tout ce qui bouge, des tonnes de bouquins sur le sujet, sans compter les plus performants de tous les logiciels professionnels que même le Mac fait figure de ZX à côté ? Mais ça me donne envie d'en causer dans le poste à mes lecteurs chéris, ça ! Dis, Monsieur Laser, tu m'en prêtes un pour que je fasse mumuse avec ? T'es sûr que c'est pas une merde comme ton compatible Apple ? Non, juré ? Tu craches par terre ? Je peux dire ce que je veux ? Okay, c'est parti, merci, Monsieur Laser.

### Y A PRIX ET PRIX

Holà, j'en vois un qui renâcle, il a vu une jolie publicité où disaient que c'est 8.500 francs leur compa-



tible à eux. Monsieur l'incrédule, je va vous expliquer comment qu'on fait pour calculer un prix spécial épicier, et on écoute bien, interro écrite juste après. Alors, je rentre dans la boutique et je dis bonjour, j'ai mis une veste, une cravate, je me suis plaqué les cheveux avec de l'huile d'olive et j'ai piqué les lunettes dorées de mon oncle. Le vendeur me regarde quand même de travers, peut-être parce que j'ai gardé mon jean et mes docksides crados. Merde, je vais quand même pas m'acheter une garde robe de jeune cadre dynamique sous prétexte que je rentre dans une boutique IBM, y a des limites pour un reportage. Surtout vu

ce qu'on est payé, d'ailleurs faut que j'en parle à Ceccaldi, ça fait 80 numéros que les piges ont pas augmenté, j'en parlais l'autre jour avec Paul, quel Paul ? Ben, celui qui travaille pour l'Ordinateur ind... Quoi ? Je m'éloigne du sujet ? Ah, oui, excusez-moi. Donc, le vendeur fait la gueule, peut être à cause de l'odeur de l'huile d'olive, à moins qu'il redoute que je lui demande une remise ou pire : que j'achète à crédit une configuration de base. "Monsieur désire ? - Ben, j'aurais voulu avoir des renseignements sur un ordinateur, si c'était possible, si je vous dérange pas trop, Monsieur le chef vendeur ?

- Vous êtes fixé sur un modèle ?  
- Ben, oui, je voudrais un IBM PC, siouplait.  
- Un PC ? Pas un XT ? Oui, bon, en voilà un, là, sur la tablette en marbre, il a des pieds plaqués or, un clavier modifié avec diodes à tous les étages, une carrosserie vernie avec trois couches anti-corrosion et un moniteur couleur en loupe de noyer. Le tout coûte 123.789,55 francs et c'est un IBM.  
- Oui, c'est peut-être un peu cher, moi je voudrais un IBM PC normal, en plastoc, sans l'or ni l'encens, normal, voilà... PC... siouplait.  
Il hausse les yeux au ciel, et consent à me mener au fond de la boutique où trône un PC, normal,

laid et gris.  
- Voilà, un PC normal, 13.900 francs, mais c'est le dernier, IBM arrête sa fabrication pour ne se consacrer qu'à l'IBM PC/XT, je suppose que Monsieur veut un long crédit ?  
- 13.900 francs, tout compris, osé-je ?  
- Hors taxes, bien sûr, allons, voyons !  
- Et il a combien de mémoire, osé-je derechef ?  
- 64 Ko de RAM, vous le prenez ?  
- Et j'ai droit à

des cartes pour ce prix-là ?  
Alors là, il se marre carrément : "Des cartes, mais vous rêvez, mon petit monsieur, pourquoi pas un clavier pendant, que vous y êtes ?  
- Ah, bon ? Parce que le clavier n'est pas compris ? (au secours !)  
- Non, pas de clavier (2178 francs), pas de carte parallèle (2120 francs, nécessaire pour se brancher sur un moniteur, avec un écran c'est quand même plus facile !), pas de carte couleurs (2286 francs), pas de carte série (1016 francs), mais c'est un IBM !  
- Et 128 Ko, c'est possible, murmuré-je ?  
- Oui, mais c'est ENCORE plus cher, 706 francs pour l'extension.

- Ah, ça c'est pas cher, me réjouis-je trop tôt, je peux en mettre plusieurs sur la même machine ?  
- Oui, jusqu'à quatre pour arriver à 256 Ko, mais pour monter plus haut, jusqu'à 640 Ko, il faut une carte pour connecter les nouvelles

extensions (sourire sadique).  
- ...  
- Et il faut compter 1955 francs pour cette merveilleuse carte IBM et hors taxes, gniak-gniak t-t !

Suite page 11

## FOX POUR THOMSON, ENFIN UN VRAI LOGICIEL !

Enfoncé l'AIGLE D'OR, lessivé FBI, INVASION au rebut, AIRBUS au garage et ELIMINATOR aux chiottes : FOX arrive ! FOX est là, le seul, l'unique, l'incomparable jeu d'arcade qui ramène LODE RUNNER au stade de petit programme basic merdique.

hisse ce jeu, par sa vitesse d'exécution et sa difficulté au rang des meilleurs arcades américains, tout ça sur un Thomson, oui Madame-moiselle ! Monsieur Vifi International va pas être content de se faire squeezer par un jeunot alors qu'il a claqué 100 briques pour faire



Florent Cogneux, le programmeur génial de la chose, est français, oui Madame et, il n'a que 17 ans, oui Monsieur. Non seulement le principe du jeu est original, mais la qualité de la programmation

programmer son Airbus et qu'il vient de se payer un Vax à 800 bâtons pour essayer de nous sortir des programmes potables.

Suite page 11

## NOUVEAU : ZIZIQUE page 17.

## BIDOUILLE GRENOUILLE

Ou comment tricher, pirater, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Of course, mon général ! Lire page 9.

## C'est nouveau, ça vient de sortir :

L'actualité de la micro-informatique. Lire pages 9, 10, 11

## CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux chaque trimestre. Règlement en page intérieure.

## CINOCHÉ-TELOCHE pages 16,19

DEULIGNEURS les fainéants sont en page 12.

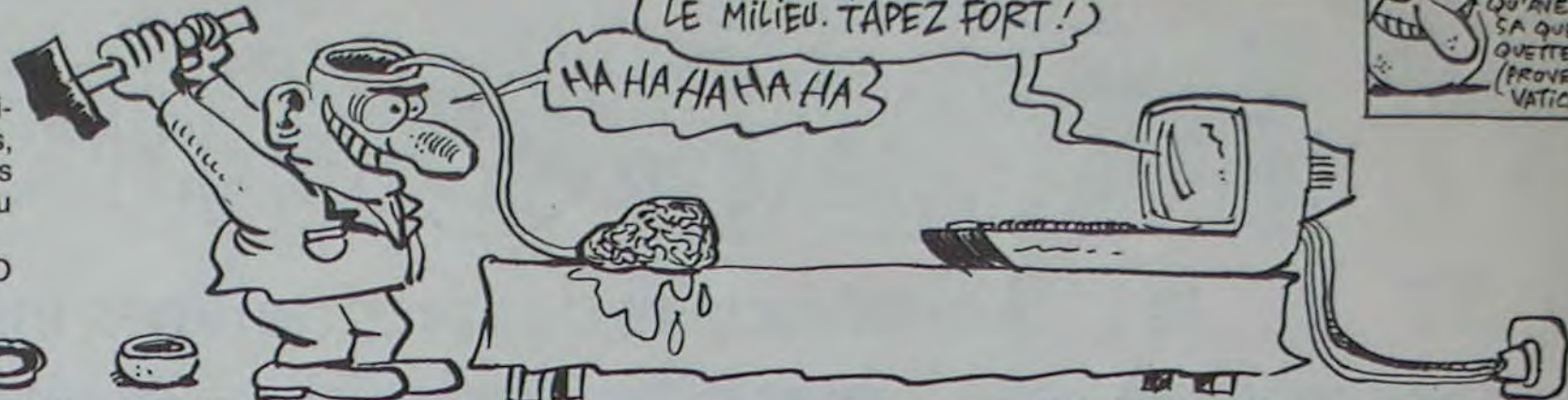
## DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR

AMSTRAD . APPLE IIe et IIc . CANON X-07 . CASIO FX 702-P.  
COMMODORE 64 ET VIC 20 . EXELVISION EXL 100 . HECTOR HR .  
MSX et compatibles . ORIC 1 ET ATMOS . SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM.  
SHARP PC 1500 . TEXAS TI-99/4A . THOMSON TO7, TO7/70, ET MO5.

# LEAP MAN

Voilà un jeu qui mettra vos nerfs à rude épreuve ! Evitez les robots (en sautant par-dessus) ou tuez-les, sans oublier la récolte de Wibuls et de pommes, tous accrochés au plafond et tout cela à la vitesse folle du langage machine.

Didier POGGIO



## SUITE DU N° 86

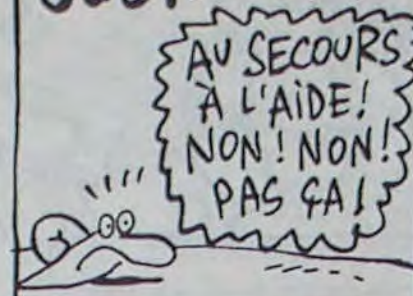
8852: CA 1013	DEX	8977: 86 45 1148	STX	845	8A9A: F0 01 1283	BEO	TOURN1	889F: F0 52 1418	BEO	RE6
8853: E4 30 1014	CPX	8979: A2 03 1149	LDX	E03	8A9C: 60 1284	FTOURN	RTS	8BA1: A6 3C 1419	LDX	E3C
8855: F0 21 1015	BEO	897B: 86 40 1150	STX	E40	8A9D: A6 50 1285	TOURN1	LDX	8BA3: A4 30 1420	LDY	E3D
8857: A6 3E 1016	LDX	897D: 20 00 87 1151	JSR	APPAR	8A9F: E4 40 1286		CPX	8BA5: 86 25 1421	STX	E25
8859: E0 00 1017	CPX	8980: 60 1152	RTS		8AA1: F0 0C 1287		BEO	8BA7: 84 24 1422	STY	E24
885B: F0 1E 1018	BEO	8981: 20 05 85 1153	JSR	BIP1	8AA3: E8 1288		INX	8BA9: A9 A0 1423	LDA	E4A0
885D: 20 97 88 1019	JSR	8984: 20 15 85 1154	JSR	BIP2	8AA4: E4 40 1289		CPX	8BAB: 20 30 90 1424	JSR	DRAW
8860: A6 3C 1020	LDX	8987: 20 23 85 1155	JSR	BIP3	8AA6: F0 07 1290		BEO	8BAE: 20 23 85 1425	JSR	BIP3
8862: 86 25 1021	STX	898A: 20 41 85 1156	JSR	BIP4	8AA8: CA 1291		DEX	8BB1: 60 1426	FREX	RTS
8864: A6 3D 1022	LDX	898D: 20 6F 85 1157	JSR	BIP6	8AA9: CA 1292		DEX	8BB2: F0 61 1427	FREX2	BEO
8866: E8 1023	INX	8990: A9 C6 1158	LDA	E8C6	8AAA: E4 40 1293		CPX	8BB4: A9 F6 1428	RE1	LDA
8867: 86 3D 1024	STX	8992: A2 12 1159	LDX	E18	8AAC: F0 01 1294		BEO	8BB6: 20 06 8C 1429	JSR	RE
8869: 86 24 1025	STX	8994: 86 24 1160	STX	E24	8AAE: 60 1295		RTS	8BB9: 20 15 85 1430	JSR	BIP2
886B: E0 25 1026	CPX	8996: A2 0A 1161	LDX	E10	8AAF: A2 01 1296	YEAR	LDX	8BBC: 60 1431	RTS	
886D: F0 53 1027	BEO	8998: 86 25 1162	STX	E25	8AB1: 86 5E 1297		CPX	8BBD: 20 05 85 1432	RE2	JSR
886F: 20 09 88 1028	JSR	899A: 20 30 90 1163	JSR	DRAW	8AB3: 86 5F 1298		STX	8BC0: 20 44 8C 1433	JSR	PLUSDIX
8872: 20 30 90 1029	JSR	899D: A9 C9 1164	LDA	E8C9	8AB5: 60 1299	FINTOURN	RTS	8BC3: 20 98 8C 1434	JSR	AFFICHSC
8875: 4C 96 88 1030	JMP	899F: A2 0A 1165	LDX	E10	8AB6: A6 5E 1300	TOURNEX	LDX	8BC6: 20 15 85 1435	JSR	BIP2
8878: 20 91 88 1031	JSR	89A1: 86 25 1166	STX	E25	8AB8: E0 01 1301		CPX	8BC9: A9 F7 1436	LDA	E8F7
887B: 20 97 88 1032	JSR	89A3: 20 30 90 1167	JSR	DRAW	8ABA: D0 5F 1302		BNE	8BCB: 20 06 8C 1437	JSR	RE
887E: A6 3C 1033	LDX	89A6: A9 CE 1168	LDA	E8CE	8ABC: A6 5F 1303		LDX	8BCE: 60 1438	RTS	
8880: 86 25 1034	STX	89A8: A2 0A 1169	LDX	E10	8ABE: E8 1304		INX	8BCF: A9 F8 1439	RE3	LDA
8882: A6 2D 1035	LDX	89AA: 86 25 1170	STX	E25	8ABF: 86 5F 1305		STX	8BD1: 20 06 8C 1440	JSR	RE
8884: CA 1036	DEX	89AC: 20 30 90 1171	JSR	DRAW	8AC1: E0 08 1306		CPX	8BD4: 20 15 85 1441	JSR	BIP2
8885: 86 3D 1037	STX	89AF: 20 4F 85 1172	JSR	BIP6	8AC3: F0 66 1307		BEO	8BD7: 20 05 85 1442	JSR	BIP1
8887: 86 24 1038	STX	89B2: 20 9F 85 1173	JSR	BIP7	8AC5: E0 01 1308		CPX	8BDA: 60 1443	RTS	
8889: E0 00 1039	CPX	89B5: 20 0F 85 1174	JSR	BIP8	8AC7: F0 25 1309		BEO	8BDB: A9 F9 1444	RE4	LDA
888B: F0 18 1040	BEO	89B8: 20 18 FD 1175	JSR	*FD18	8AC9: E0 02 1310		CPX	8BDD: 20 06 8C 1445	JSR	RE
8890: 20 09 88 1041	JSR	89BB: 20 00 80 1176	JSR	DRAW	8ACB: F0 21 1311		BEO	8BDE: 20 05 85 1446	JSR	BIP1
8892: 20 30 90 1042	JSR	89BE: 60 1177	RTS		8ACD: E0 03 1312		CPX	8BE3: 20 05 85 1447	JSR	BIP1
8893: 4C 96 88 1043	JMP	89BF: A6 45 1178	LDX	E45	8ACF: F0 29 1313		BEO	8BE6: 60 1448	RTS	
8896: 60 1044	RTS	89C1: A4 3C 1179	CPX	E179	8AD1: E0 04 1314		CPX	8BE7: 20 15 85 1449	RE5	JSR
8897: A6 3C 1045	LDX	89C3: F0 01 1180	BEO	WA0	8AD3: F0 25 1315		BEO	8BEA: A9 FA 1450	LDA	E8FA
8899: 86 25 1046	STX	89C5: 60 1181	RTS		8AD5: E0 05 1316		CPX	8BEC: 20 06 8C 1451	JSR	RE
889B: A6 3D 1047	LDX	89C6: A6 72 1182	LDX	E72	8AD7: F0 20 1317		BEO	8BEF: 20 05 85 1452	JSR	BIP1
889D: 86 24 1048	CPX	89C8: A4 3D 1183	CPX	E3D	8AD9: E0 06 1318		CPX	8BF2: 60 1453	RTS	
889F: A9 A0 1049	LDA	89CA: F0 01 1184	BEO	JAZZ	8ADB: F0 29 1319		BEO	8BF3: 20 05 85 1454	RE6	JSR
89A1: 20 30 90 1050	JSR	89CC: 60 1185	RTS		8ADD: A6 5C 1320		LDX	8BF6: A9 F8 1455	LDA	E8FB
89A4: 60 1051	RTS	89CD: 20 23 85 1186	JSR	BIP3	8ADF: A4 5D 1321		LDY	8BF8: 20 06 8C 1456	JSR	RE
89A5: 20 CF 85 1052	JSR	89D0: 20 15 85 1187	JSR	BIP2	8AE1: 86 25 1322		STX	8BF9: 20 5F 85 1457	JSR	BIP5
89A8: A6 3C 1053	LDX	89D3: A9 FE 1188	LDA	E8FE	8AE3: 84 24 1323		STY	8BFE: 20 44 8C 1458	JSR	PLUSDIX
89AA: E0 06 1054	CPX	89D5: 20 06 8C 1189	JSR	RE	8AE5: A9 A0 1324		LDA	8C01: 20 98 8C 1459	JSR	AFFICHSC
89AC: 90 3F 1055	BCC	89D8: A2 01 1190	LDX	E801	8AE7: 20 30 90 1325		JSR	8C04: 60 1460	RTS	
89AE: 20 97 86 1056	JSR	89DA: 86 3B 1191	STX	E3B	8AE9: 20 05 85 1326		JSR	8C05: 60 1461	RTS	
89B1: A6 3D 1057	LDX	89DC: 60 1192	RTS		8AED: 60 1327		RTS	8C06: A6 3C 1462	RE	LDX
89B3: E8 1058	INX	89DD: A2 01 1193	LDX	E801	8AEE: A9 EE 1328	DE1	LDA	8C08: A4 3D 1463	LDY	E3D
89B4: 86 3D 1059	STX	89DF: 20 1E FB 1194	JSR	PD1	8AF0: 20 1C 88 1329		JSR	8C0A: 86 25 1464	STX	E25
89B6: A6 3C 1060	LDX	89E2: C0 05 1195	CPY	E05	8AF3: 20 44 8C 1330		JSR	8C0C: 84 24 1465	STY	E24
89B8: CA 1061	DEX	89E4: 90 01 1196	BCC	UP	8AF6: 20 98 8C 1331		JSR	8C0E: 20 30 90 1466	JSR	DRAW
89B9: CA 1062	DEX	89E6: 60 1197	RTS		8AF9: 60 1332		RTS	8C11: 20 15 85 1467	JSR	BIP2
89BA: CA 1063	DEX	89E7: A6 45 1198	LDX	E45	8AFA: 20 15 85 1333	DE2	JSR	8C14: 60 1468	RTS	
89BB: 86 3C 1064	STX	89E9: E0 04 1199	CPX	E04	8AFD: A9 EF 1334		LDA	8C15: A2 00 1469	FREX1	LDX
89BD: A2 01 1065	LDX	89EB: F0 0A 1200	BEO	FSUP	8AFF: 20 1C 88 1335		JSR	8C17: 86 3B 1470	STX	E3B
89BF: 86 3E 1066	STX	89ED: A6 40 1201	LDX	E40	8B02: 20 5F 85 1336		JSR	8C19: 86 7A 1471	STX	E7A
89C1: 60 1067	RTS	89EF: E0 06 1202	CPX	E06	8B05: 60 1337		RTS	8C1B: A2 02 1472	LDX	E02
89C2: 20 CF 85 1068	JSR	89F1: F0 05 1203	BEO	DESSOUS	8B06: 20 05 85 1338	DE3	JSR	8C1D: 86 3D 1473	STX	E3D
89C5: 20 97 86 1069	JSR	89F3: E0 20 1204	CPX	E20	8B09: A9 F0 1339		LDA	8C1F: A2 13 1474	LDX	E19
89C8: A6 3D 1070	LDX	89F5: F0 01 1205	BEO	DESSOUS	8B0B: 20 1C 88 1340		JSR	8C21: 86 3C 1475	STX	E3C
89CA: CA 1071	DEX	89F7: 60 1206	RTS		8B0E: 20 05 85 1341		JSR	8C23: A2 01 1476	LDX	E01
89CB: 86 3D 1072	STX	89F8: 20 15 85 1207	JSR	BIP2	8B11: 20 44 8C 1342		JSR	8C25: 86 3E 1477	STX	E3E
89CD: A6 3C 1073	LDX	89FB: 20 23 85 1208	JSR	BIP3	8B14: 20 98 8C 1343		JSR	8C27: 60 1478	RTS	
89CF: CA 1074	DEX	89FE: 20 36 88 1209	JSR	ROBOT	8B17: 20 15 85 1344		JSR	8C28: A0 00 1479	SCORE	LDY
89D0: CA 1075	DEX	8A01: 20 05 85 1210	JSR	BIP1	8B1A: 60 1345		RTS	8C2A: A2 15 1480	LDX	E21
89D1: CA 1076	DEX	8A04: 20 08 84 1211	JSR	DESTROY	8B1B: 60 1346	FTEX	LDX	8C2C: 86 25 1481	STX	E25
89D2: 86 3C 1077	STX	8A07: A6 40 1212	LDX	E40	8B1C: A6 5C 1347	DE	LDX	8C2E: 84 24 1482	STY	E24
89D4: A2 00 1078	LDX	8A09: A4 45 1213	LDY	E45	8B1E: A4 5D 1348		LDY	8C30: A2 00 1483	LDX	E00
89D6: 86 3E 1079	STX	8A0B: 88 1214	DEY		8B20: 86 25 1349		STX	8C32: 8D 3E 8C 1484	SCORE1	LDA
89D8: 60 1080	RTS	8A0C: 84 45 1215	STY	E45	8B22: 84 24 1350		STY	8C35: 20 30 90 1485	JSR	DRAW
89D9: A6 3F 1081	LDX	8A0E: 86 40 1216	STX	E40	8B24: 20 30 90 1351		JSR	8C38: E8 1486	INX	
89DB: E0 00 1082	CPX	8A10: 84 25 1217	STY	E25	8B27: 20 5F 85 1352		JSR	8C39: E0 06 1487	CPX	E06
89DD: F0 07 1083	BEO	8A12: 86 24 1218	STX	E24	8B2A: 60 1353		JSR	8C3B: 90 F5 1488	BCC	SCORE1
89DF: A2 00 1084	LDX	8A14: A9 A2 1219	LDA	E8A2	8B2B: A6 9F 1354	FTEX1	LDX	8C3D: 60 1489	RTS	
89E1: 86 3F 1085	STX	8A16: 20 30 90 1220	JSR	DRAW	8B2D: E8 1355		INX	8C3E: D3 C3 CF 1490	SCO	ASC
89E3: A9 3F 1086	LDA	8A19: 20 23 85 1221	JSR	BIP3	8B2E: 86 9F 1356		STX	8C41: D2 C5 BA 1491	PLUSDIX	LDA
89E5: 60 1087	RTS	8A1C: 20 41 85 1222	JSR	BIP4	8B30: E4 9E 1357		CPX	8C44: A6 6F 1492	INX	
89E6: A2 01 1088	LDX	8A1F: 20 05 85 1223	JSR	BIP1	8B32: D0 03 1358		BNE	8C46: E8 1493	JIK	STX
89E8: 86 3F 1089	STX	8A22: 20 08 84 1224	JSR	DESTROY	8B34: 20 5C 8D 1359		JSR	8C49: E0 0A 1494	CHANGNIU	CPX
89EA: A9 3D 1090	LDA	8A25: A4 45 1225	LDY	E45	8B37: A2 00 1360	JIK	LDX	8C4D: F0 01 1495	SCORE1	BEO
89EC: 60 1091	RTS	8A27: 88 1226	DEY		8B39: 86 5E 1361		STX	8C4F: 60 1496	RTS	
89ED: 20 39 8A 1092	JSR	8A28: 88 1227	DEY		8B3B: A6 5D 1362		LDX	8C50: A2 00 1497	DOL6E	LDX
89EF: 60 1093	RTS	8A29: 84 25 1228	STY	E25	8B3D: E8 1363		INX	8C52: A6 6E 1499	STX	E6E
89F1: 20 CF 85 1094	JSR	8A2B: 84 45 1229	STY	E45	8B3E: E8 1364		INX	8C54: E8 1500	INX	
89F4: 20 5F 85 1095	JSR	8A2D: A6 40 1230	LDX	E40	8B3F: E8 1365		INX	8C55: E8 1501	STX	E6E
89F7: 20 21 87 1096	JSR	8A2F: 86 24 1231	STX	E24	8B40: E8 1366		INX	8C57: E0 0A 1502	CPX	E10
89FA: 20 15 85 1097	JSR									

Ce programme n'est pas n'importe quel DAO, c'est précisément celui dont vous avez besoin. En effet les routines LM qu'il comporte lui confère une maniabilité hors pair !  
Emmanuel GUYOT

Mode d'emploi : ce programme est compatible Oric 1/Atmos, cependant la touche "FUNCT" a été remplacée par la touche "SHIFT droit" pour l'Oric 1.  
Pour dessiner, vous disposez des touches suivantes :  
CTRL -----> haut  
SHIFT gauche -> bas  
<-----> gauche  
>-----> droite  
-----> ralentissement  
-----> accélération  
-----> écriture  
-----> effacement  
ESPACE -----> clignotant  
FUNCT+ ESC ----> menu

Le menu vous renseignera sur les 14 fonctions du programme. Il est à préciser que pour certaines fonctions la touche 1 valide le point de départ et la touche 2 le point d'arrivée.

## LE JUSTICIER



DAMNÉ! QUEL CRI HORRIBLE ET DÉCHIRANT!



En raison de la longueur inhabituelle du listing, ce programme passera en plusieurs fois.



```

10 HIMEM#65ED:TEXT:CLS
20 PAPER0:INK#GOSUB20000
40 IFDEEK(##FFC)=##F42DTHENPOKE#66
97,167:DOKE#29FC,##4833:DUKE#29FE,##
4649
43 IFDEEK(##FFC)=##F42DTHENPOKE#2A
00,##54
45 P=1:GOSUB10040:P=0:GOTO9000
50 CALL#6700:X=PEEK(1):Y=PEEK(0):
CURSETX,Y,2
70 IFPEEK(2)THENWHIT5*PEEK(2)
80 RETURN
160 POP:CLER:GOTO9000
200 A1=#A000:A2=#BF3F:CLS:PRINTSP
C(5)"SAUVEGARDE"
210 REPEAT:T=PEEK(#200)
220 CURSETX,Y,2:GOSUB50
230 IFT=#A9THENPULL:RETURN
235 IFT=#A8THENGOSUB280
240 IFT=#B2THENGOSUB290
250 UNTILT=#AF
255 A#=#KEY#
260 PRINTQ"Nom du dessin : ";GU
SUB3000
262 IFLEN(L#)=0THEN200
266 CURSETX,Y,2:WAIT200
270 CSAVEL#,A1,A2:CLS:POKE#26A,
10:CURSETX,Y,2:RETURN
280 A1=INT(X/5)+X*40+##A000:RETURN
290 A2=INT(X/5)+X*40+##A000:RETURN
300 CLS:PRINTSPC(5)"C'ULEURS":A#=#
KEY#
305 CALL#9800:FORI=0TO7:POKE#9BF0
+1,63:NEXT:PRINTSPC(2):POKE#9F91,
0
310 FORI=0TO31:PRINTCHR#(126):NE
XT:PRINT:FORI=0TO7:POKE#9F94+14,I
NEXT
315 L#=""
":CALL#9802
320 X1=5:REPEAT:T=PEEK(#200)
325 IFT=#94ANDX1<33THENX1=X1+4
330 IFT=#BCANDX1<5THENX1=X1-4
335 IFT=#A9THENPULL:CLS:RETURN
340 S#=#LEFT$(L#,X1-1)+""+RIGHT$(
L#,LEN(L#)-X1):PRINTCHR#(13)S#
350 UNTILT=#AF:PRINTCHR#(13)Q#":P
RINTZ#Q#
355 PRINT"Encre ou Fond (E/F) ?":
GETR#":PRINTZ#Q#
360 IFR#<"N"ANDR#<"O"THEN355
365 C=(X1-5)/4:C=C-15*(R#="F"):D=
0
366 CURSETX,Y,2
370 REPEAT:T=PEEK(#200)
375 GOSUB50:CURSETX,Y,2:IF0=7THEN
X=X1:POKE1,X
380 IF0=7THENGOSUB1000
390 IFT=#A9AND0=7THENGOSUB1000:CU
RSETX1,Y1,2
391 IFT=#A8THEN0=7:X1=X1+Y1:CURS
ETX,Y,2
392 IFT=#A9AND0=7THENGOSUB1000:CU
RSETX1,Y1,2
393 IFT=#A9THENCURSETX,Y,2:PULL:C
LS:RETURN
397 IF0=7THENGOSUB1000
398 UNTILT=#B2AND0=7:IFY1<YTHENY2
=Y1-Y1:Y1=Y2
399 FORI=YTOY1:POKE#A000+I*40+INT
(X1/5),C:NEXT:CLS:RETURN
400 CLS:A#=#KEY#:PRINTSPC(5)"LECTU
RE":PRINT"Nom du dessin : ";GOSUB
3000
420 CLOADL#:#POKE#26A,10:CLS:RETUR
N
450 CLS:PRINTSPC(5)"CERCLES"
455 A#=#KEY#:#0=0
460 PRINT"Voulez vous entrer les
rayons ?":GETR#":PRINTZ#Q#
465 IFR#<"N"ANDR#<"O"THEN450
500 REPEAT:T=PEEK(#200)
505 CURSETX,Y,2:GOSUB50
530 IFT=#A9AND0=7THENCURSETX1,Y1,
2
535 IFT=#A8ANDR#="O"THENPULL:GOTO
625
540 IFT=#A8THEN0=7:X1=X1+Y1:CURS
ETX,Y,2
550 IFT=#A9AND0=7THENCURSETX1,Y1,
2
560 IFT=#A9THENPULL:CLS:RETURN
570 UNTILT=#B2AND0=7
575 CURSETX,Y,2
580 R1=#OR(X1-X)/2+(Y1-Y)/2:R2=#
R1*X1+Y1:GOTO650
625 X1=X1:Y1=Y1:A#=#KEY#
630 INPUT"RAYON No1 (Horizontal)
":R1
635 PRINTZ#Q#
640 INPUT"RAYON No2 (Vertical) ":
R2
645 PRINTZ#Q#
650 CALL#9800:IF(-R1*(R1)=R2)-R2*(
R2)R1)=0THENRETURN
653 R=1/(((-R1*(R1)=R2)-R2*(R2)R1)
)*1.25)
655 R2=R2*1.25:C=PEEK(3):IFCTHENC
=1
660 FORI=0TOPISTEPR
670 P=C:Q=C:A=COS(I)*R1+X1:B=SIN
I)*R2+Y1
675 Z=-INT(B-Y1)*2:IFB>199THENZ=2
*Y1-B-199:B=199:P=3
676 IF-Z>BTHENZ=-INT(B)-0=3
677 IFA>239ORR<0ORB<0THEN690

```

```

680 CURSETA,B,P
685 CURSETA,B+Z,Q
690 NEXT:CLS:RETURN
700 CLS:PRINTSPC(5)"DISQUES"
705 A#=#KEY#:#0=0
710 PRINT"Voulez vous entrer les
rayons ?":GETR#":PRINTZ#Q#
715 IFR#<"N"ANDR#<"O"THEN700
720 REPEAT:T=PEEK(#200)
725 CURSETX,Y,2:GOSUB50
740 IFT=#A9AND0=7THENCURSETX1,Y1,
2
750 IFT=#A8ANDR#="O"THENPULL:GOTO
875
760 IFT=#A8THEN0=7:X1=X1+Y1:CURS
ETX,Y,2
770 IFT=#A9AND0=7THENCURSETX1,Y1,
2
780 IFT=#A9THENPULL:CLS:RETURN
790 UNTILT=#B2AND0=7
795 R1=#OR(X1-X)/2+(Y1-Y)/2:R2=#
Y1-Y)/2:R2=R1
800 CALL#9800:IF(-R1*(R1)=R2)-R2*(
R2)R1)=0THENRETURN
803 R=1/(((-R1*(R1)=R2)-R2*(R2)R1)
)*1.25)
805 R2=R2*1.25:C=PEEK(3):IFCTHENC
=1
810 FORI=0TOPISTEPR
820 A=COS(I)*R1+X1:B=SIN(I)*R2+Y1
821 IFA>239ORR<0ORB<0THEN840
825 Z=-INT(B-Y1)*2
826 IFB>199THENZ=2*Y1-B-199:B=199
827 IF-Z>BTHENZ=-INT(B)
830 CURSETA,B,C:IFZTHENDRAW0,Z,C
840 NEXT:X=X1:Y=Y1:CLS:RETURN
875 X1=X1:Y1=Y1:A#=#KEY#
880 INPUT"RAYON No1 (Horizontal)
":R1
885 PRINTZ#Q#
890 INPUT"RAYON No2 (Vertical) ":
R2
893 PRINTZ#Q#
895 GOTO800
900 CLS:PRINTSPC(5)"DROITES"
905 A#=#KEY#:#0=0
910 PRINT"Voulez vous entrer les
coordonnées ?":GETR#":PRINTZ#Q#
915 IFR#="O"THEN1050
920 IFR#<"N"THEN900
930 REPEAT:T=PEEK(#200)
940 CURSETX,Y,2:GOSUB50
950 IF0=7THENGOSUB1000
960 IFT=#A9AND0=7THENGOSUB1000:CU
RSETX1,Y1,2
970 IFT=#A9THENPULL:CLS:RETURN
975 IFT=#A8AND0=7THENGOSUB1000:CU
RSETX1,Y1,2
980 IFT=#A8THEN0=7:X1=X1+Y1:CURS
ETX,Y,2
985 IF0=7THENGOSUB1000
990 UNTILT=#B2AND0=7
1000 C=PEEK(3):IFCTHENC=1
1010 A=X-X1:B=Y-Y1:CURSETX1,Y1,C:
IFA=0ANDB=0THEN1020
1015 DRAWA,B,C
1020 CLS:RETURN
1030 CURSETX,Y,2:INPUT"COORDONNEE
Depart (X,Y) ":X1,Y1
1035 PRINTZ#Q#
1045 IFR#<"C"THENZ=3:GOTO1675
1050 IFR#<"D"THEN1671
1055 IFR#<"E"THENZ=3:GOTO1675
1060 IFR#<"F"THEN1671
1065 CALL#9800:DIMP#(-INT(-A*B/25
5)+1)
1068 X1=PEEK(#22):Y1=PEEK(#23)
1070 FORY=Y1TOY1+B:FORX=X1TOX1+A
1075 P=C:P=C+RIGHT$(STR$(POIN
T(X,Y)),1)
1079 IFLEN(P#C)=255THENC=C+1
1080 CURSETX,Y,2:NEXT,Y
1081 X1=PEEK(1):Y1=PEEK(0):C=0
1082 FORY=Y1TOY1+B:FORX=X1TOX1+A
1085 P=VAL(LEFT$(P#C,1)):P#C=C+
RIGHT$(P#C),LEN(P#C)-1)
1087 IFR#<"C"THENC=C+1
1090 CURSETX,Y,P
1095 NEXTX,Y:CLS:POKE#20,A:POKE#2
1,B
1097 CLEAR:X=PEEK(1)+PEEK(#20):Y=
PEEK(0)+PEEK(#21)
1098 CURSETX,Y,1:GOTO9005
1099 PULL:CLS:GOSUB1290:X=PEEK(#2
2):Y=PEEK(#23):GOSUB1290
1095 X=PEEK(1):Y=PEEK(0):CURSETX,
Y,2:RETURN
1098 CLS:PRINTSPC(5)"MIROIR":A#=#
KEY#
1100 Y1=Y1:CURSETX,Y,2
1105 REPEAT:T=PEEK(#200)
1110 CALL#6700:Y1=PEEK(0)
1115 IFPEEK(2)THENWAITPEEK(2)*5
1120 CURSETX,Y,2:GOSUB50
1125 IFY1=0THENY1=1:POKE0,1
1130 GOSUB1950
1135 IFT=#A9THENGOSUB1950:CURSETX
,Y1,2:Y=Y1:PULL:CLS:RETURN
1135 GOSUB1950:CALL#6700
1140 UNTILT=#A8:A#=#KEY#
1145 PRINT"Quelle partie (H/B) ?"
:GETP#
1148 PRINTZ#Q#
1155 IFR#="H"THEN0=C=1:GOTO1895
1157 IFR#<"B"THEN1800
1160 C=-1:D=199
1165 A#=#0=0
1167 CALL#9800:REPEAT
1170 REPEAT:B=B+40
1175 AD=40*Y1+##A000+A+B*#C
1180 IFA<##A000ORAD>##BF3FTHENPULL
:GOTO1927
1180 POKEAD,PEEK(40*Y1+##A000+A+B*
C)

```

```

1925 UNTILT#C=40*(Y1-D)
1927 A=A+1:B=0
1930 UNTILR/40=INT(R/40):CLS:Y=Y1
:CURSETX,Y,2:RETURN
1950 CALL#9800:A=239:B=0:CURSET0,
Y1,2
1960 DRAWA,B,2:CALL#9802:RETURN
2000 CLS:PRINTSPC(5)"RECTANGLES":
A#=#KEY#:#0=0
2010 PRINT"Rectangle Plein (O/N)
?":GETP#
2015 PRINTZ#Q#
2020 IFR#<"O"ANDP#<"N"THEN2010
2030 REPEAT:T=PEEK(#200)
2040 CURSETX,Y,2:GOSUB50
2065 IF0=7THENGOSUB1300
2070 IFT=#A9AND0=7THENCURSETX1,Y1,
2:GOSUB1300
2080 IFT=#A8THEN0=7:X1=X1+Y1:Y
2090 IFT=#A9AND0=7THENGOSUB1300:C
URSETX1,Y1,2
2100 IFT=#A9THENPULL:CLS:RETURN
2105 IF0=7THENGOSUB1300:CALL#6700
2110 UNTILT=#B2AND0=7:C=PEEK(3):I
FCTHENC=1
2115 IFR#="O"THEN2130
2120 CURSETX1,Y1,C:IFX-X1<0THEND
RAWX-X1),0,C
2121 IFY-Y1<0THENDRAW0,(Y-Y1),C
2122 IFX1-X1<0THENDRAW(X1-X),0,C
2123 IFY1-Y1<0THENDRAW0,(Y1-Y),C
2125 CLS:RETURN
2130 X2=-X*(X=X1)-X1*(X1<X)
2135 IFX2<X1THENX=X1:X1=X2
2140 Y2=-Y*(Y=Y1)-Y1*(Y1<Y)
2145 IFY2<Y1THENY=Y1:Y1=Y2
2150 CALL#9800:FORI=0TOY1
2155 CURSETX1,Y1+I,C:IFX-X1=0THEN
2170
2160 DRAWX-X1,0,C
2170 NEXT:CLS:RETURN
2200 CLS:PRINTSPC(5)"ROTATION":0=
0
2210 REPEAT:T=PEEK(#200)
2220 CURSETX,Y,2:GOSUB50
2225 IFT=#A9AND0=7THENCURSETX1,Y1
+1,2
2230 IFT=#A9THENPULL:CLS:RETURN
2240 IFT=#A8AND0=7THENCURSETX1,Y1
+1,2
2250 IFT=#A8THEN0=7:X1=X1+Y1:CURS
ETX1,Y1,2:Y=Y1+1:WAIT20:IFY1>199THE
NY=Y-2
2260 UNTILT=#B2AND0=7:CURSETX,Y,2
2270 POKE#22,X1:POKE#23,Y1
2275 A#=#KEY#
2280 PRINT"Quel angle (en degrés)
?":GOSUB3000:AN=VAL(L#):PRINTZ#
Q#
2290 IFR#<0ORAN>360THEN2280
2300 CALL#9800:AN=AN*PI*100/180:D
OKE#20,AN
2310 CLEAR:AN=DEEK(#20):100:X1=PE
EK(#22):Y1=PEEK(#23):X=PEEK(1):Y=PE
EK(0)
2320 R=#OR(X1-X)/2+(Y1-Y)/2
2325 DIMP#((X1-X)/2/255+1):CURS
TX1,Y1+1,2:X=X1:Y=Y1
2340 FORI=0TO2*PI:FORJ=0TO2*PI
2350 A=R-I+X1:B=R-J+Y1
2357 IFA>239ORR<0ORB<0ORR>199THEN
P#C=C+1:"GOTO2359
2358 P#C=C+RIGHT$(STR$(POIN
T(A,B)),1)
2359 IFLEN(P#C)=255THENC=C+1
2360 NEXTJ,I:C=0
2370 FORI=0TO2*PI:FORJ=0TO2*PI
2375 P=VAL(LEFT$(P#C,1)):P#C=C+
RIGHT$(P#C),LEN(P#C)-1)
2377 IFR#<"C"THENC=C+1
2380 Z=#OR((I-R)/2+(J-R)/2):IFZ>R
THEN2420
2390 A=(R-I)*COS(AN)-(R-J)*SIN(AN)
2400 B=(R-I)*SIN(AN)+(R-J)*COS(AN)
2405 IFA+X1>2390ORR+X1<-10RBY1<-1
ORB+Y1>199THEN2420
2410 CURSETX+X1+1,B+Y1+1,P
2420 NEXTJ,I:CLER:X=PEEK(1):Y=PE
EK(0)
2430 GOTO9005
2500 CLS:PRINTSPC(5)"LOUPE":0=0
2510 REPEAT:T=PEEK(#200)
2520 CURSETX,Y,2:GOSUB50
2530 IF0=7THENGOSUB1300
2540 IFT=#A9AND0=7THENGOSUB1300
2550 IFT=#A9THENPULL:CLS:RETURN
2560 IFT=#A8AND0=7THENGOSUB1300
2570 IFT=#A8THEN0=7:X1=X1+Y1:CURS
ETX,Y,2
2580 IF0=7THENGOSUB1300:CALL#6700
2590 UNTILT=#B2AND0=7
2600 PRINT"Quelle grossissement (1-
9) ?":G#=#KEY#:GETG#:PRINTQ"CHR#(1
3)";
2610 IFVAL(G#)>9ORVAL(G#)<1THEN26
00
2611 IFG#="1"THENRETURN
2612 CALL#9800:CURSETX,Y,2
2613 X2=-X*(X=X1)-X1*(X1<X)

```

Descendre acheter le pain a toujours été un problème pour moi. Faut-il d'abord donner à manger au chat, mettre l'eau à chauffer pour le Nescafé et sortir ensuite ? Si c'est la solution que je choisis, je sais que je vais entamer une longue conversation avec la boulangère et que je retrouverai en remonant la casserole brûlée sur le réchaud à gaz. Par contre, si je ne me prépare pas mon jus matinal, l'envie de descendre me passe et je saute mon petit déjeuner. Quant à ne pas donner sa pitance matinale à cet horrible matou, il n'en est pas question, il se venge en lacérant mon fauteuil préféré ou en pissant sur ma collection de disques. Cruel dilemme, convenez-en ! La vie est faite de ces incommensurables problèmes que seuls les hommes forts savent résoudre sans hésitation. C'est comme pour la musique, tenez, je suis incapable de me décider devant un des ces horribles rayons ou s'étaler en rang d'oignons des dizaines de disques plus colorés et aguichants les uns que les autres. Que faire ? Comment choisir ? Il y a, paraît-il, une solution, le fils de la boulangère qui a 14 ans et d'effreux boutons d'acné sur la figure, achète un journal hebdomadaire dans lequel les articles de Berroyer sont, toujours d'après ce petit boutonneux, ce qu'il est convenu d'appeler des conseils éclairés. Il faudra que j'essaie un jour, d'autant qu'Hebdojournal - c'est le nom de cette publication - traite aussi d'informatique, de cinéma, de bandes dessinées et de télévision. Croyez-vous qu'il y ait un jour la moindre chance pour que cette revue s'occupe aussi de mon chat, de mon Nescafé et de ma boulangère ?

Gérard CECCALDI

## LES GRANDES QUESTIONS DE CECCALDI RÉDAC-CHEF:



QUELLE ANGOISSE

## ORGIE ROMAINE

Les fastes de l'Apple Expo qui se tient à Paris du 16 au 18 Juin font un peu penser à un chant du cygne. Où en est Apple ? Les 600 millions de francs anciens (dont 300 pour la pub) qui vont être dépensés à l'occasion de cette exposition laissent à penser que cette société est au mieux de sa forme. C'est peut-être le cas, mais seulement en France. Aux Etats-Unis, on assiste à un branle-bas de combat : John Sculley, le président d'Apple, a démis Steve Jobs de toutes ses fonctions hormis la lourde tâche de "responsable du placard où l'on range les fondateurs quand leur incapacité devient évidente". Et Jean-Louis Gassée, ex-président d'Apple France, est nommé responsable du marketing international du Macintosh. Normal : la moitié des responsables a déjà fait la malle et les bénéficiaires ne cessent de baisser.



En France, c'est Jean Calmon qui prend la place laissée vacante par Gassée. Il était depuis 1982 directeur commercial. Et avant, il était où ? Chez IBM ! En général, c'est pas des rigolos, les ex d'IBM. Apple va peut-être devenir moins drôle, c'est dommage. Une bonne raison pour aller à l'Expo : 4 tonnes de pommes (des vraies, des granny smith) seront distribuées par jour. Au moins, on pourra manger. Heureusement, parce que côté nouveautés, à part l'Apple II...

**A SUIVRE...**



# MARATHON

# THOMSON T07, T070, M05



Vous n'auriez jamais dû quitter votre base, les rebelles de votre espèce ont peu de chance de sortir vivant d'une telle aventure...

Julien CAMPAGNE

### Mode d'emploi :

Ce jeu utilise le joystick et comporte 7 tableaux. Le programme de présentation contient les règles et une valse de Chopin qui enchante sans doute les mélomanes. Le programme principal devra être sauvegardé à la suite du premier. L'adaptation T07 est très facile, il vous suffit de limiter le programme aux 8 couleurs de base; à chacun selon ses préférences. De plus, rien ne vous empêche de changer les musiques qui accompagnent le passage des tableaux, si elles ne vous conviennent pas...



En raison de la longueur inhabituelle du listing, ce programme passera en plusieurs fois.

### LISTING 1

```
1 *****
2 JULIEN CAMPAGNE
3 PRESENTE:
4 MARATHON
5 ...pour M05, T07/70, T07+17K
6 REALISE SUR M05.
7 ACHEVE LE 17/03/1985
8 Version 2.0
9 (c)copyright 1985 J.CAMPAGNE
10 *****
11 CLS:SCREEN3,4,4:ATTRB1,1:LOCATE12,9:PR
12 INT"MARATHON":ATTRB0,0:LINE(208,184)-(96
13 ,184),7:LINE(155,82),7:LINE(208,184),7
14 LOCATE0,0:COLOR6,4:PRINT"J. Campagne p
15 resente:"
16 LOCATE0,24:COLOR5:PRINT"J'attends une
17 touche.";CHR$(20);
18 R$=INPUT$(1)
19 CLS:SCREEN0,6,4
20 BOXF(0,100)-(319,199),-13:BOXF(0,150)
21 -(319,199),-4
22 BOXF(184,168)-(208,184),-2:BOXF(192,1
23 68)-(198,184),7:LINE(190,168)-(190,184),
24 7:LINE(208,168)-(208,184),7
25 LINE(184,184)-(208,192),15:LINE(208,1
26 84)-(184,192),15
27 LINE(184,184)-(178,178),15:LINE(208,1
28 84)-(212,178),15
29 LINE(224,188)-(232,176),0:LINE(232,1
30 68),0
31 FORI=208 TO256
32 LINE(232,152)-(1,160),1
33 NEXT
34 FORI=128 TO136
35 FORJ=1 TO3
36 LINE(INT(RND*319),I)-(INT(RND*319),I)
37 ,8
38 NEXT
39 NEXT
40 J=80:FORI=0 TO319 STEPS:J=J+2.5
41 LINE(I,137)-(J,137+INT(RND*10)),7
42 NEXT
43 FORI=0 TO100
44 PSET(INT(RND*319),INT(RND*50)+100),7
45 NEXT
46 J=320:FORI=150 TO160
47 LINE(0,I)-(J,I),12:J=J-(J/4)
48 NEXT
49 FORI=0 TO200
50 LINE(I,150)-(50,160),12
51 NEXT
52 FORI=240 TO319
53 LINE(I,150)-(319,160),12
54 NEXT
55 FORI=0 TO40
56 LINE(INT(RND*319),I)-(INT(RND*319),I)
57 ,7
58 NEXT
59 LINE(99,99)-(97,97),4:LINE(103,99),4
60 :LINE(107,97),15
61 PLAY"t8L3004A0FA#L12S0FA#D0#RE03S0L48
62 LA#L3004FA#L12S0FA#D0#MIRE03L48SIL3004FA
63 #L12S0FA#S105L30REL24P04FA05L30RE04L24
64 M105L3000#L1204SILA#S0FA#D0#
65 90 PLAY"04RES0FA#D0#RE03SIL48LA#
66 91 PLAY"L3004FA#L12S0FA#D0#MIRE03L48SI"
67 92 PLAY"L3004FA#05L12FA#D0#RE04LA#SILAS0
68 03S104D0#RE03S0FA#D0#RE03SIL48LA#
69 #LA#S104D0#RE03S0FA#D0#RE03SIL48LA#
70 93 PLAY"04L30FA#L12S0FA#D0#MIRE03L48SIL04
71 L30FA#L12S0FA#S105REL24RE04PFA05L30RE0
72 4L24MIL3005D0#L1204SILA#S0FA#D0#RES0FA#D
73 0#RE03SIL48LA#
74 94 PLAY"05L12FA#L12S0FA#D0#MIREL4803SIL3
75 004FA#05L12FA#D0#RE04LA#SIFA#LAS003S104D
76 0#MIS0S0FA#D0S104REDO#03FA#L36SI"
77 95 FORI=1 TO2
78 96 PLAY"03L12FA#SILA#L36LA#L12LA04D0#MIL
79 36S0L12FA#D0#REL36FA#L12M103S104D0#L36MI
80 L12RED0#03SIL36SIL12LA04D0#MIL36S0L12FA#
81 D0#REL36FA#L12M103S104D0#03L36LA#L1204D0
82 #03S004D0#03L36FA#
83 97 PLAY"03L12LA#04D0#MIL36S0L12FA#D0#REL
84 36FA#L12M103S104D0#L36MIL12RED0#03SIL36S
85 IL12LA04D0#MIL36S0L12FA#D0#REL36FA#L24MI
86 12"
87 98 PLAY"05L12FA#MIREDO#D004SILA#LAS0#S0F
88 A#D0#RE03SIL24LA#PL3004LAL12S0S0FA#D0#M
89 IRE03L24SIP04L30LAL12S0S0FA#S105REL24
90 REP04FA05L30RE04L24M105L12D0#D004SILA#LA
91 S0#S0FA#FAMIREDO#03SIL48LA#
92 99 PLAY"04L30S0L12FA#S0FA#D0#MIRE03L48SI
93 L1204FA#05FA#D0#RE04LA#SIFA#LAS003S104D0
94 #MIS0S0FA#03S104REDO#03FA#L36SI"
95 100 NEXT
96 101 CONSOLE,,1:CLS:SCREEN0,0,0:COLOR10
97 102 ATTRB0,0:PRINTTAB(14);:COLOR,,1:PRIN
98 T"MARATHON":COLOR,,1
99 103 PRINT:PRINT:PRINT
100 104 PRINT"L'ecran que vous voyez ne sera
101 pas le cadre du jeu, loin de la."
102 105 PRINT"Vous etes un rebelle anti-marx
103 iste, et ces ignobles personnages vous
104 poursuivent pour vous tailler en pet
105 its mor-ceaux."
106 106 PRINT"Il va de soi que vous ne desir
107 ez pas tomber entre leurs mains."
108 107 PRINT"Vous beneficiez d'une avance c
109 ertaine sur eux."
110 108 PRINT"Vous ne reconterez qu'un gard
111 e sur vo -tre chemin. Il sera equipe d'u
112 ne arme archaïque."
113 109 PRINT:PRINT
114 110 COLOR1
115 111 PRINT"1er TABLEAU:"
116 112 PRINT"Vous voici, a gauche, et un asce
117 nreur a droite. Deux petits chariots de
118 ncent sur vous."
119 113 PRINT"Le chariot vert a un mouve
120 ment irregulier."
121 114 PRINT"Vous perdez 5 points a chaque
122 saut (en appuyant sur ACTION.), tandis q
123 ue vous engagez 10 a chaque pas (pousse
124 z la manette vers la droite.)."
125 115 PRINT"Quand vous serez assez pres de
126 l'ascenseur, vous avancerez automatiq
127 uement, pour acceder au 2nd tableau."
128 116 COLOR2:PRINT
129 117 PRINT"2nd TABLEAU:"
130 118 PRINT"Alors la, faites gaffe. C'est su
131 rement le plus dur de tous."
132 119 PRINT"Une porte fait le tour d'un tr
133 ajet, et naturellement, vous devez l'evit
134 er sous peine de ne plus pouvoir humer
135 les fleurs des champs (un avantage plus de
136 pollino-se!). (PRINT"ACTION pour arr
137 iver l'ascenseur quand il arrive au nivea
138 u de la;"
139 120 PRINT"terre. Si vous ratez votre coup
140 , il refaera tout, mais vous perdrez 10 p
141 ts." (PRINT"Arrive a la fleche, vous serez
142 sauf."
143 121 PRINT:COLOR3
144 122 PRINT"3eme TABLEAU:"
145 123 PRINT"Le voila, le garde tant attendu
146 !"
147 124 PRINT"Il vous tire dessus avec son p
148 etard de 1914-1918, et vous pouvez saute
149 r par-dessus son trait."
150 125 PRINT"Si vous tirez, vous ne pouvez
151 le tuer que s'il est magenta (il est ro
152 uge le reste du temps.). Si vous le fa
153 ites quand il est rouge, ca ne marchera pa
154 s."
155 126 PRINT"tir.....ACTION"
156 127 PRINT"Saut.....manette vers le haut."
157 128 PRINT:COLOR4
158 129 PRINT"4eme TABLEAU:"
159 130 PRINT"Vous traverserez 3 sas."
160 131 PRINT"Quand vous etes dans un sas, il
161 vous faudra eviter 5 briques de metal
162 ."
163 132 PRINT"Vous allez a gauche et a droit
164 e grace a la manette."
165 133 PRINT:COLOR5
166 134 PRINT"5eme TABLEAU:"
167 135 PRINT"Vous avez un temps limite pour
168 sauter dans votre navette, dirigee par
169 la manette."
170 136 PRINT"Si vous la ratez, comme vous ne
171 pouvez pas la faire reculer, vous pouv
172 ez lui faire faire le tour de l'ecran
173 ."
174 137 PRINT"Votre score sera augmente prop
175 ortionnellement au temps mis." (PRIN
176 T"ACTION pour sauter." (PRINT"La manette
177 vers la droite pour aller a droite."
178 138 PRINT:COLOR6
179 139 PRINT"6eme TABLEAU:"
180 140 PRINT"Vous armerez votre petite na
181 vette a l'autre en bas de l'ecran, pour
182 former un astronef."
183 141 PRINT"Montez et descendez grace a la
184 manette."
185 142 PRINT"Une fois que vous serez accroc
186 he au bout du truc, il se passera une sequ
187 ence d'animation dans laquelle vous n
188 'aurez pas intervenir."
189 143 PRINT:COLOR7
190 144 PRINT"7eme TABLEAU:"
191 145 PRINT"Vous entrez dans un tunnel ou
192 evoluent des petits meteorites suivant le
193 meme principe que les chariots (l'i
194 rregulier est le rouge.)"
195 146 PRINT"Montez et descendez grace a la
196 manette."
197 147 PRINT:PRINT:PRINT
198 148 PRINT"Apres ça, vous rentrez dans vot
199 re base, bien au chaud."
200 149 PRINT"La, deux solutions s'offrent a
201 vous:"
202 150 PRINT" 1. Continuer avec une vie
203 et 5000 points en plus."
204 160 PRINT" 2. Abandonner (JAMAIS!)."
205 161 PRINT:PRINT:PRINT
206 162 PRINT"Voulez-vous revoir les instruc
207 tions?"
208 163 R$=INPUT$(1)
209 164 IFR$="0" THEN101
210 165 CLS:ATTRB0,1
211 166 PRINT:PRINT:PRINT
212 167 PRINT"ENCLENCHEZ LA TOUCHE DE LECTUR
213 E DU MA -GNETOPHONE, PUIS PRESSEZ UNE T
214 OUCHE."
215 168 R$=INPUT$(1)
216 169 RUN
```

### LISTING 2

```
1 CLS:CLR,29:DEFINTA-Z:SCREEN7,0,0:PR
2 INTCHR$(20);S=0:R=0:CONSOLE0,24,0,0:NR$=
3 " "
4 DEFGR$(0)=7,31,63,63,63,63,63,63
5 DEFGR$(1)=224,248,252,252,192,216,192,
6 252
7 DEFGR$(2)=31,7,255,159,239,255,255,255
8 DEFGR$(3)=252,224,248,248,248,248,248,
9 248
10 DEFGR$(4)=255,255,255,255,255,255,255,
11 63
12 DEFGR$(5)=248,248,248,248,255,255,255,
13 206
14 DEFGR$(6)=15,15,31,31,31,31,31,31
15 DEFGR$(7)=192,192,224,224,252,252,252,
```

```
201 BOXF(0,0)-(7,199),15:BOXF(32,0)-(319
,104),15:BOXF(32,160)-(319,199),15
202 COLOR0,5:LOCATE1,0:PRINT"SCORE":LOC
ATE31,0:PRINT"SCREEN":IFVIE>1 THENLOCAT
E17,0:PRINT"MEN":ELSELOCATE17,0:PRINT"M
AN:"
203 LOCATE1,1:PRINTSTR$(S):LOCATE17,1:PR
INTVIE:LOCATE33,1:PRINT3:COLOR5,0
204 LOCATE1,24:PRINT"GR$(21)";:LOC
ATE1,23:PRINTAS:COLOR7
205 LOCATE1,22:PRINTH4$:LOCATE1,21:PRINT
H3$:LOCATE1,20:PRINTH2$:LOCATE1,19:PRINT
H1$
206 FORI=14 TO30 STEP4:LINE(I,13)-(I,19)
F1$,3:COLOR5,15:LOCATE1,20:PRINT"COLO
R3,0:IF1=30 THENPSET(1,20)";,3,4:COLOR3
,0
207 NEXT:PLAY"L24T504A0D0L48FAFAL2405PD0
04L48LA#L48FAFAL24FAFARE#L48S0L24S0#
L96LA#"
208 FORY=22 TO6 STEP-1:X=1
209 PLAY"0T5L5010005S1"
210 LOCATEX,Y:COLOR7:PRINTH4$:LOCATEX,Y-
1:PRINTH3$:LOCATEX,Y-2:PRINTH2$:LOCATEX,
Y-3:PRINTH1$
211 COLOR5:LOCATEX,Y+1:PRINTAS:LOCATEX,
Y+2:PRINT"GR$(21)";
212 IFSTRIG(0)=-1 THENIFY=19 THEN220 ELS
E2000
213 NEXT:S=S-10:COLOR0,5:LOCATE1,1:PRINT
STR$(S):COLOR7,0
214 LOCATEX,Y:PRINT"LOCATEX,Y-1:PRIN
T"LOCATEX,Y-2:PRINT"LOCATEX,Y
-3:PRINT"LOCATEX,Y+1:PRINT"LOC
ATEX,Y+2:PRINT"LINE(2,2)-(2,24)";
PSET(X,Y+2)";PSET(X+2,Y+2)";
215 GOT0208
216 H1$=H1$+";H2$=H2$+";H3$=H3$+";
H4$=H4$+";NEXT
217 K=14:FORI=14 TO30 STEP4:LINE(I,13)-(
I,19)";NEXT
218 IFRND>.5 THENLINE(K,13)-(K,19)";,3:
K=K+4:IFK=30 THENK=14
219 LINE(K,13)-(K,19)F1$,3
220 IF(K=K+1 ORK=X+2)OR(K1=X+1 ORK1=X+2
)THEN2000
221 IFSTRIG(0)=3 THENX=X+1:IFX=27 THEN25
0 ELSELOCATEX,Y:COLOR7:PRINTH4$:LOCATEX,
Y-1:PRINTH3$:LOCATEX,Y-2:PRINTH2$:LOCATE
X,Y-3:PRINTH1$
222 GOT0222
223 H1$="+GR$(0)+GR$(1):H2$="+GR$(2)
+GR$(3):H3$="+GR$(4)+GR$(5):H4$="+GR
$(6)+GR$(7)
224 FORX=X TO36
225 COLOR7:LOCATEX,Y:PRINTH4$:LOCATEX,Y-
1:PRINTH3$:LOCATEX,Y-2:PRINTH2$:LOCATEX,
Y-3:PRINTH1$:PLAY"t5L504D0M1S005D0M1S0M1
D004D0"
226 NEXT:S=S+555
227 PLAY"05T8A0L30FA#L12S0FA#D0#RE04SIL4
8LA#"
228 CLS:TA=3
229 BOXF(0,0)-(319,96),15:BOXF(0,160)-(3
19,199),15
230 COLOR0,5:LOCATE1,0:PRINT"SCORE":LOC
ATE31,0:PRINT"SCREEN":IFVIE>1 THENLOCAT
E17,0:PRINT"MEN":ELSELOCATE17,0:PRINT"M
AN:"
231 LOCATE1,1:PRINTSTR$(S):LOCATE17,1:PR
INTVIE:LOCATE33,1:PRINT3:COLOR5,0:FORI=1
TO2:PLAY"0T5L2404M1S0LA05D0L48LA05D0
04L80SIL48LA#NEXT:PLAY"05L24D0L4804SISIL
LAL24A05D0L4804SIL80SIL48LAL24SISIL48SI
L24SIL48SIS105L80D0L4804SI"
232 FORX=0 TO20
233 COLOR7:LOCATEX,Y:PRINTH4$:LOCATEX,Y-
1:PRINTH3$:LOCATEX,Y-2:PRINTH2$:LOCATEX,
Y-3:PRINTH1$:PLAY"t1A10L1002D0REDORESIRE"
234 NEXT
235 TG$=GR$(27)";:TH$=GR$(26)
236 C=1:TI=0:TX=GX-1:TY=GY-1
237 Y=19
238 IFSTRIG(0)=-1 ANDY=19 THENLINE(X+3,Y
-1)-(GX,Y-1)TH$,1:IFC=5 THEN350 ELSLINE
(X+3,Y-1)-(GX,Y-1)";:S=S-15
239 IFRND>.5 ANDC=1 THENGOSUB330:TIR
319 IFRND>.7 ANDC=1 THENC=5:LOCATEGX,GY:
COLOR5:PRINTG4$:LOCATEGX,GY-1:PRINTG3$:L
OCATEGX,GY-2:PRINTG2$:LOCATEGX,GY-3:PRIN
TG1$:TI=0
240 IFC=5 THENTI=TI+1:IFTI=5 THENC=1:LOC
ATEGX,GY:COLOR1:PRINTG4$:LOCATEGX,GY-1:P
RINTG3$:LOCATEGX,GY-2:PRINTG2$:LOCATEGX,
GY-3:PRINTG1$:TI=0
241 LINE(X+3,Y-1)-(GX,Y-1)";:GOT0314
242 FORX=TX-1 TOX STEP-1:Y=19
243 COLOR3:LOCATEX,TY:PRINTG4$:E=STICK(
0)
244 IFE=1 THENY=17:LOCATEX,Y+1:PRINT"
LOCATEX,Y+2:PRINT"
```

## A SUIVRE...

# LABYRINTHE 3D

Un labyrinthe, même en 3 dimensions, se doit d'être peuplé de monstres. Soyez comblé, celui-ci abrite une véritable ménagerie.

Claude MICHOUX

## SUITE DU N°86

```

644 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB307:GOSUB320:GOSUB427:GO
SUB405:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB422:
RETURN
645 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB307:GOSUB320:GOSUB427:GO
SUB405:GOSUB409:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB422:GOSUB424:
RETURN
646 GOSUB250:GOSUB295:GOSUB315:GOSUB427:GOSUB405:GO
SUB430:RETURN
647 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB328:GOSUB402:GOSUB407:GO
SUB409:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:RETURN
648 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB302:GOSUB429:GOSUB407:GO
SUB428:GOSUB418:GOSUB420:GOSUB422:RETURN
649 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB302:GOSUB307:GOSUB429:GO
SUB409:GOSUB411:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:GOSUB422:
RETURN
650 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB302:GOSUB307:GOSUB324:
GOSUB429:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB412:GOSUB426:
GOSUB418:GOSUB420:GOSUB422:GOSUB426:RETURN
651 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB315:GOSUB309:GOSUB322:GO
SUB427:GOSUB405:GOSUB407:GOSUB411:GOSUB430:GOSUB420:
GOSUB424:GOSUB426:RETURN
652 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB328:GOSUB322:GOSUB402:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:
GOSUB424:GOSUB426:RETURN
653 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB327:GOSUB427:GOSUB405:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB415:GOSUB420:RETURN
654 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB302:GOSUB320:GOSUB404:GO
SUB405:GOSUB407:GOSUB409:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB422:
GOSUB424:RETURN
655 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB302:GOSUB315:GOSUB309:GO
SUB322:GOSUB429:GOSUB407:GOSUB411:GOSUB413:GOSUB430:
GOSUB420:GOSUB424:RETURN
656 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB327:GOSUB427:GOSUB405:GO
SUB407:GOSUB415:GOSUB420:GOSUB422:RETURN
657 GOSUB250:GOSUB296:GOSUB315:GOSUB427:GOSUB405:GO
SUB430:GOSUB420:RETURN
658 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB302:GOSUB320:GOSUB429:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB422:
RETURN
659 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB301:GOSUB305:GOSUB309:GO
SUB318:GOSUB403:GOSUB407:GOSUB411:GOSUB428:GOSUB420:
GOSUB422:GOSUB424:RETURN
660 GOSUB250:GOSUB298:GOSUB302:GOSUB429:GOSUB415:RE
TURN
661 GOSUB250:GOSUB302:GOSUB315:GOSUB429:GOSUB407:GO
SUB430:GOSUB420:RETURN
662 GOSUB250:GOSUB296:GOSUB328:GOSUB402:GOSUB407:GO
SUB430:GOSUB428:RETURN
663 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB307:GOSUB315:GOSUB402:GO
SUB403:GOSUB405:GOSUB409:GOSUB430:GOSUB430:RETURN
664 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB315:GOSUB427:GOSUB405:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB430:GOSUB420:RETURN
665 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB328:GOSUB315:GOSUB307:GO
SUB427:GOSUB407:GOSUB411:GOSUB412:GOSUB417:GOSUB419:
GOSUB421:GOSUB423:RETURN
666 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB302:GOSUB327:GOSUB429:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB415:GOSUB420:GOSUB422:
RETURN
667 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB307:GOSUB427:GOSUB405:GO
SUB409:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:RETURN
668 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB302:GOSUB309:GOSUB429:GO
SUB407:GOSUB411:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:GOSUB422:
RETURN
669 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB301:GOSUB309:GOSUB317:GO
SUB321:GOSUB403:GOSUB405:GOSUB407:GOSUB411:GOSUB413:
GOSUB415:GOSUB419:GOSUB423:GOSUB425:RETURN
670 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB307:GOSUB315:GOSUB320:GO
SUB427:GOSUB405:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB412:GOSUB430:
GOSUB422:GOSUB423:RETURN
671 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB307:GOSUB327:GOSUB427:GO
SUB405:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB412:GOSUB430:
GOSUB422:GOSUB423:RETURN
672 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB307:GOSUB327:GOSUB427:GO
SUB405:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB415:GOSUB420:GOSUB422:
RETURN
673 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB328:GOSUB315:GOSUB402:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB430:GOSUB420:RETURN
674 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB302:GOSUB307:GOSUB429:GO
SUB409:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:RETURN
675 GOSUB250:GOSUB296:GOSUB302:GOSUB429:GOSUB428:GO
SUB418:GOSUB420:RETURN
676 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB301:GOSUB307:GOSUB311:GO
SUB319:GOSUB403:GOSUB405:GOSUB409:GOSUB413:GOSUB415:
GOSUB417:GOSUB421:GOSUB423:GOSUB425:RETURN
677 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB306:GOSUB310:GOSUB317:GO
SUB402:GOSUB404:GOSUB408:GOSUB412:GOSUB415:GOSUB419:
GOSUB421:GOSUB423:RETURN
678 GOSUB250:GOSUB296:GOSUB302:GOSUB429:GOSUB407:GO
SUB428:GOSUB418:RETURN
679 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB328:GOSUB315:GOSUB309:GO
SUB402:GOSUB407:GOSUB411:GOSUB430:GOSUB420:GOSUB422:
RETURN
680 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB302:GOSUB307:GOSUB429:GO
SUB409:GOSUB411:GOSUB415:GOSUB417:GOSUB419:GOSUB421:
GOSUB423:GOSUB425:RETURN
681 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB328:GOSUB402:GOSUB407:GO
SUB409:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:GOSUB422:GOSUB424:
RETURN
682 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB304:GOSUB321:GOSUB402:GO
SUB406:GOSUB408:GOSUB410:GOSUB412:GOSUB415:GOSUB417:
GOSUB419:GOSUB423:RETURN
683 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB305:GOSUB314:GOSUB322:GO
SUB427:GOSUB407:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB413:GOSUB416:
GOSUB418:GOSUB420:GOSUB424:RETURN
684 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB302:GOSUB306:GOSUB319:GO
SUB404:GOSUB408:GOSUB410:GOSUB412:GOSUB415:GOSUB417:
GOSUB421:GOSUB423:RETURN
685 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB328:GOSUB327:GOSUB402:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB415:GOSUB420:GOSUB422:
RETURN
686 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB304:GOSUB308:GOSUB317:GO
SUB402:GOSUB406:GOSUB410:GOSUB415:GOSUB419:GOSUB421:
GOSUB423:RETURN
687 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB302:GOSUB315:GOSUB429:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB430:GOSUB420:RETURN
688 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB302:GOSUB315:GOSUB307:GO
SUB429:GOSUB409:GOSUB430:GOSUB420:GOSUB422:RETURN
689 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB302:GOSUB308:GOSUB321:GO
SUB404:GOSUB406:GOSUB410:GOSUB412:GOSUB415:GOSUB417:
GOSUB419:GOSUB423:RETURN
690 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB328:GOSUB315:GOSUB320:GO
SUB402:GOSUB407:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB430:GOSUB422:

```



En raison de la longueur inhabituelle du listing, ce programme passera en plusieurs fois.

```

RETURN
691 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB302:GOSUB327:GOSUB429:GO
SUB407:GOSUB409:GOSUB415:GOSUB420:RETURN
692 GOSUB250:GOSUB296:GOSUB302:GOSUB327:GOSUB429:GO
SUB415:GOSUB420:RETURN
693 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB328:GOSUB320:GOSUB402:GO
SUB407:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB422:RETURN
694 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB302:GOSUB307:GOSUB322:GO
SUB429:GOSUB409:GOSUB428:GOSUB418:GOSUB420:GOSUB424:
RETURN
695 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB315:GOSUB321:GOSUB402:GO
SUB404:GOSUB406:GOSUB408:GOSUB410:GOSUB412:GOSUB417:
GOSUB419:GOSUB423:RETURN
696 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB328:GOSUB402:GOSUB407:GO
SUB428:GOSUB418:GOSUB420:RETURN
697 GOSUB250:GOSUB292:GOSUB315:GOSUB307:GOSUB320:GO
SUB427:GOSUB405:GOSUB409:GOSUB411:GOSUB430:GOSUB422:
RETURN
698 GOSUB250:GOSUB291:GOSUB306:GOSUB317:GOSUB321:GO
SUB402:GOSUB404:GOSUB408:GOSUB410:GOSUB412:GOSUB415:
GOSUB419:GOSUB423:RETURN
699 GOSUB250:GOSUB290:GOSUB301:GOSUB314:GOSUB309:GO
SUB319:GOSUB323:GOSUB403:GOSUB405:GOSUB407:GOSUB411:
GOSUB413:GOSUB432:GOSUB421:GOSUB425:RETURN
700 GOSUB250:GOSUB294:GOSUB302:GOSUB429:GOSUB407:GO
SUB428:GOSUB418:GOSUB420:GOSUB422:RETURN
701 GOSUB250:GOSUB427:GOSUB405:GOSUB428:GOSUB418:RE
TURN
702 GOSUB250:GOSUB300:RETURN
703 GOSUB250:GOSUB300:GOSUB402:GOSUB404:RETURN
704 GOSUB250:GOSUB300:GOSUB415:GOSUB417:RETURN
900 OUTPUT"VOUS ETES REVENU A VOT
RE POINT DE DEPART",30,150,2:PAUSE2:CLS:GOTO1000
1000 '
1001 ' JEU
1020 B=1: X1=1: Y1=2
1022 E=0: R=3
1050 GOSUB601
1080 SCREEN32,202,136,142
1100 A=JOY(O)
1102 IFSC<=0 THEN SC=0:CLS:SOUND0,4096:PRINT:PRINT:PR
INT"Vous n'avez pas trouvé la sortie.":PAUSE5:GOTO900
O
1105 GOSUB8000
1107 OUTPUT"POINTS",190,190,2:PLOT180,172,40,12,1:O
UTPUTSC,190,170,2:OUTPUT"ARMES",190,140,0
1108 IFFL>=1 THEN FOR I=1 TO FL:OUTPUT"^",165+10*I,110,2
: NEXT
1109 IFM1=1 OR M2=1 OR M3=1 OR M4=1 THEN GOSUB7000
1110 ONAGOSUB1210,1220,1100,1230,1100,1100,1100,124
0,1100,1100
1120 GOTO1100
1210 E=1:DNBGSUB1330,1320,1300,1310
1215 GOSUB5000:RETURN
1220 E=1:DNBGSUB1320,1330,1310,1300
1225 GOSUB5000:RETURN
1230 E=1:DNBGSUB1300,1310,1320,1330
1235 GOSUB5000:RETURN
1240 E=1:DNBGSUB1310,1300,1330,1320
1245 GOSUB5000:RETURN
1300 IFM1=1 THEN RETURN
1301 IFD1=1 THEN RETURN:ELSE X1=X1+1:SOUND0,4096:B=1:S
C=SC-10:CLS1:GOSUB#1000+500+(X1*20)+Y1
1305 M2=0:M3=0:M4=0:RETURN
1310 IFM2=1 THEN RETURN
1311 IFD2=1 THEN RETURN:ELSE X1=X1-1:SOUND0,4096:B=2:S
C=SC-10:CLS1:GOSUB#1000+500+(X1*20)+Y1
1315 M1=0:M3=0:M4=0:RETURN
1320 IFM3=1 THEN RETURN
1321 IFD3=1 THEN RETURN:ELSE Y1=Y1+1:SOUND0,4096:B=3:S
C=SC-10:CLS1:GOSUB#1000+500+(X1*20)+Y1
1325 M2=0:M1=0:M4=0:RETURN
1330 IFM4=1 THEN RETURN
1331 IFD4=1 THEN RETURN:ELSE Y1=Y1-1:SOUND0,4096:B=4:S
C=SC-10:CLS1:GOSUB#1000+500+(X1*20)+Y1
1335 M2=0:M3=0:M1=0:RETURN
1342 D3=1:D4=1:GOSUB625:RETURN
1352 GOSUB628:RETURN
1358 D4=0:D3=0:D1=1:GOSUB702:RETURN
1601 D2=0:D3=1:GOSUB616:RETURN
1604 D4=1:D2=0:GOSUB628:RETURN
1607 D2=0:D3=1:GOSUB607:RETURN
1610 D4=1:D2=0:GOSUB628:RETURN
1612 D2=0:D3=1:GOSUB628:RETURN
1615 D2=0:D4=1:GOSUB607:RETURN
1621 GOSUB609:RETURN
1624 D1=1:D2=0:D3=0:D4=0:GOSUB702:RETURN
1627 D1=1:D4=0:GOSUB704:RETURN
1630 D1=1:D3=0:D4=0:GOSUB702:RETURN
1632 D4=0:D3=0:D1=1:GOSUB702:RETURN
1635 D4=0:D1=1:GOSUB704:RETURN
1641 D3=0:D1=1:GOSUB703:RETURN
1643 D4=0:D2=0:D3=1:GOSUB649:RETURN
1649 D2=0:D3=1:GOSUB628:RETURN
1653 D3=1:D4=1:D2=0:GOSUB609:RETURN
1663 D4=1:GOSUB647:RETURN
1669 D3=0:D4=0:D1=1:GOSUB702:RETURN
1673 D1=1:D3=0:GOSUB703:RETURN
1683 D4=0:GOSUB678:RETURN
1685 D2=0:D3=1:GOSUB645:RETURN
1687 D2=0:D3=1:D4=1:GOSUB644:RETURN
1691 D4=1:D2=0:GOSUB685:RETURN
1695 D2=0:D4=1:GOSUB681:RETURN
1701 D2=0:D3=1:GOSUB611:RETURN
1703 D4=1:GOSUB609:RETURN
1705 GOSUB630:RETURN
1707 GOSUB640:RETURN
1711 D3=0:D4=0:GOSUB687:RETURN
1715 D4=0:GOSUB700:RETURN
1721 D3=1:D4=1:GOSUB616:RETURN
1723 D1=1:D3=0:GOSUB703:RETURN
1725 D4=0:D3=0:GOSUB615:RETURN
1727 D3=0:D4=0:GOSUB633:RETURN
1729 D4=0:D3=1:D2=0:GOSUB615:RETURN
1731 D4=1:D3=1:GOSUB616:RETURN
1733 D3=1:D4=1:D2=0:GOSUB625:RETURN
1735 D4=1:GOSUB610:RETURN
1741 GOSUB609:RETURN
1745 D4=1:D3=1:GOSUB607:RETURN
1747 D3=1:D4=1:GOSUB609:RETURN
1749 D4=1:GOSUB607:RETURN
1751 GOSUB609:RETURN

```

```

1753 GOSUB628:RETURN
1755 GOSUB607:RETURN
1761 D1=1:D3=0:GOSUB703:RETURN
1765 D4=0:D1=1:GOSUB704:RETURN
1767 D1=1:D3=0:GOSUB703:RETURN
1769 D1=1:D4=0:GOSUB704:RETURN
1771 D1=1:D3=0:GOSUB703:RETURN
1773 D1=1:D3=0:D4=0:GOSUB702:RETURN
1775 D1=1:D4=0:GOSUB704:RETURN
1792 D3=1:D4=1:D2=0:GOSUB701:RETURN
1812 GOSUB602:RETURN
1832 WIFE:OUTPUT"GAGNE",100,120,2:PAUSE3:GOTO9000
2000 '
2010 FOR I=1 TO 20:GOSUB2050:CR(I)=N1#1000+500+(20#N2)
+N3: NEXT
2020 FOR I=1 TO 20:GOSUB2050:SE(I)=N1#1000+500+(20#N2)
+N3: NEXT
2030 FOR I=1 TO 20:GOSUB2050:SQ(I)=N1#1000+500+(20#N2)
+N3: NEXT
2035 FOR I=1 TO 20:GOSUB2050:FL(I)=N1#1000+500+(20#N2)
+N3: NEXT
2040 RETURN
2050 N1=INT(RND(1,5)):N2=INT(RND(4,15)):N3=INT(RND(
1,15)):RETURN
2502 X1=X1+1:GOTO1000
2522 GOTO900
2542 GOSUB602:RETURN
2561 GOSUB800: X1=X1+1: B=D:RETURN
2562 D3=1:D4=1:D1=0:GOSUB701:RETURN
2581 D3=0:D2=1:GOSUB704:RETURN
2584 D2=1:D4=0:GOSUB703:RETURN
2587 D2=1:D3=0:GOSUB704:RETURN
2590 D2=1:D4=0:GOSUB703:RETURN
2592 D3=0:D2=1:GOSUB704:RETURN
2595 D4=0:D2=1:GOSUB703:RETURN
2601 GOSUB607:RETURN
2604 D1=0:D4=1:D3=1:GOSUB609:RETURN
2607 D1=0:D4=1:GOSUB607:RETURN
2610 D1=0:D3=1:D4=1:GOSUB609:RETURN
2612 D1=0:D3=1:D4=1:GOSUB607:RETURN
2615 D4=1:D1=0:GOSUB609:RETURN
2621 D1=0:D3=1:GOSUB610:RETURN
2623 D2=1:D4=1:D3=0:GOSUB704:RETURN
2629 D2=1:D3=0:GOSUB704:RETURN
2633 D3=0:D4=0:D2=1:GOSUB702:RETURN
2643 D4=0:GOSUB636:RETURN
2649 D1=0:D3=1:D4=1:GOSUB607:RETURN
2653 D3=1:D1=0:GOSUB628:RETURN
2663 D4=1:GOSUB626:RETURN
2665 D2=1:D3=0:GOSUB704:RETURN
2667 D2=1:D3=0:D4=0:GOSUB702:RETURN
2671 D2=1:D4=0:GOSUB703:RETURN
2675 D2=1:D3=0:GOSUB704:RETURN
2683 D4=0:GOSUB643:RETURN
2685 GOSUB607:RETURN
2687 GOSUB628:RETURN
2691 D3=1:D4=1:GOSUB609:RETURN
2695 D4=1:GOSUB609:RETURN
2701 GOSUB607:RETURN
2703 D3=1:D1=0:GOSUB641:RETURN
2705 D3=1:D4=1:GOSUB610:RETURN
2707 D3=1:D4=1:GOSUB625:RETURN
2709 D2=1:D4=1:D3=0:GOSUB704:RETURN
2711 D3=0:D4=0:GOSUB633:RETURN
2713 D3=0:D4=0:D2=1:GOSUB702:RETURN
2715 D4=0:GOSUB605:RETURN
2721 GOSUB610:RETURN
2725 D4=0:D3=0:GOSUB620:RETURN
2727 D3=0:D4=0:GOSUB632:RETURN
2729 D4=0:GOSUB636:RETURN
2731 GOSUB640:RETURN
2733 GOSUB628:RETURN
2735 GOSUB609:RETURN
2741 D1=0:D3=1:GOSUB608:RETURN
2745 D4=1:D1=0:GOSUB624:RETURN
2747 D1=0:D3=1:GOSUB612:RETURN
2749 D4=1:D1=0:GOSUB626:RETURN
2751 D1=0:D3=1:GOSUB644:RETURN
2753 D3=1:D4=1:D1=0:GOSUB625:RETURN
2755 D4=1:D1=0:GOSUB616:RETURN
2772 D3=0:D4=0:D2=1:GOSUB702:RETURN
2792 GOSUB628:RETURN
2812 D3=1:D4=1:GOSUB625:RETURN
3523 Y1=Y1-1:GOTO1000
3582 D1=1:D2=0:D4=0:GOSUB657:RETURN
3583 D2=1:GOSUB607:RETURN
3584 D1=0:D3=1:GOSUB704:RETURN
3588 D1=1:D4=0:GOSUB610:RETURN
3589 GOSUB607:RETURN
3590 D1=0:D3=1:GOSUB704:RETURN
3593 D4=0:D1=1:GOSUB610:RETURN
3594 GOSUB607:RETURN
3595 D3=1:D1=0:GOSUB704:RETURN
3624 D2=0:D1=1:D4=0:GOSUB664:RETURN
3625 D2=1:GOSUB616:RETURN
3626 GOSUB609:RETURN
3627 D2=0:D3=1:GOSUB703:RETURN
3630 D2=0:D4=0:D1=1:GOSUB671:RETURN
3631 D2=1:GOSUB672:RETURN
3632 D2=0:GOSUB673:RETURN
3633 D1=0:D2=1:GOSUB678:RETURN
3634 D1=1:GOSUB609:RETURN
3635 D3=1:D2=0:GOSUB703:RETURN
3642 D4=0:D2=1:GOSUB628:RETURN
3643 D1=0:D2=0:D3=1:GOSUB702:RETURN
3666 D4=0:D1=1:GOSUB652:RETURN
3667 D1=0:GOSUB654:RETURN
3668 D1=1:GOSUB656:RETURN
3669 D2=0:GOSUB657:RETURN
3670 D2=1:GOSUB607:RETURN
3671 D3=1:D1=0:GOSUB704:RETURN
3674 D4=0:D2=1:GOSUB607:RETURN
3675 D1=0:D3=1:GOSUB704:RETURN
3682 D1=1:D4=0:GOSUB628:RETURN
3683 D1=0:D2=0:D3=1:GOSUB702:RETURN
3710 D4=0:D1=1:GOSUB686:RETURN
3711 D1=0:D2=0:GOSUB688:RETURN
3712 D1=1:D2=1:GOSUB696:RETURN

```

### A SUIVRE...







## RHAAAAH! QUE C'EST BON...

Tout petit déjà vous jouiez dans les cafés à Donkey Kong, vous arriviez à faire tourner le compteur, sans les mains, tellement vous étiez habitué à ce jeu. Pas de problème ! Le nouveau Kong est deux fois plus balèze : la musculation intensive lui a réussi puisqu'il se hisse (au fur et à mesure des tableaux) au sommet de magnifiques scenic railways (les montagnes russes cong !). **Kong Strikes Back** : le défi nouveau d'Ocean est arrivé... Sur Commodore, Amstrad et (bientôt) Spectrum.



d'éléments nouveaux tous aussi mortels les uns que les autres. Vous devrez ainsi éliminer cheval de bois et ressort en folie, piston ravageur et tuyau de poêle... Enfin un jeu d'arcade basé sur l'histoire de notre singe favori qui nécessite plus de réflexion que de réflexes !

A vous de grimper jusqu'en haut en évitant habilement les wagonnets que lance contre vous Kong grâce aux échelles subtilement disséminées sur votre parcours. Armé de votre seul courage (et de cinq bombes pour toute la partie) vous aurez à reconstituer des clés qui ouvriront non seulement la cage mais aussi le cœur de votre fiancée. Groupés par série de quatre, les tableaux se peuplent petit à petit

## TEXAS PERD LA TÊTE

Le président de Texas Instrument, Fred BUCY, vient de partir en retraite anticipée alors qu'il n'est âgé que de 56 ans. On soupçonne fort le conseil d'administration de la boîte d'avoir donné un léger coup de pouce en direction de la maison de santé pour ce vieux Fred, vu que depuis quelques années sa grande spécialité (après avoir donné une image de marque grandiose à la firme grâce à ses calculettes) consiste à favoriser la sortie de matériels performants mais mal ciblés par rapport au public. De plus, les 145 millions de dollars de perte de l'année 1983 n'ont rien fait pour le maintenir à la tête de la boîte.

Le jeune loup qui le remplace se nomme Jerry Junkins, a 47 ans et était jusqu'à présent vice-président des départements gros systèmes de Texas. Tous nos vœux de bon repos à Fred et vive le nouveau roi !



## AÏE AÏE LOS MICROS ARRIBAN!

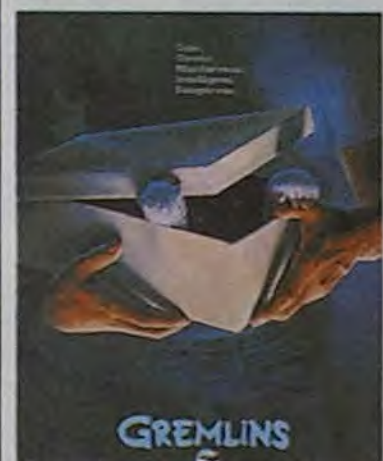
Bull, constructeur cocorico-national, serait en passe d'investir quelques fonds dans les sociétés d'informatique espagnoles. L'Europe informatique existera avant les autres, je l'ai toujours dit. Cette fois ça commence à se réaliser. Remarque, c'est normal que tout le monde s'y intéresse, vu le paquet de fric que l'informatique brasse. Ah là là, les belles intentions ne sont jamais pures.



## GIZMO CACA

Nous vous l'avions annoncé, nous l'avons essayé ! Que tous ceux qui ont sorti leur mouchoir en allant voir les malheurs de Gizmo se préparent ! Le sort de leur peluche

rante dans votre petite ville. Là où vous aurez vraiment du pain sur la planche c'est lorsque vous devrez empêcher l'infâme Raie de se reproduire en se jetant dans la piscine municipale, tout comme lorsque le même Gremlin (nettement plus machiavélique que les autres d'ailleurs) fout le bordel le plus remarquable dans un superbe drugstore à l'américaine.



favorite sera bientôt entre leurs mains. Je m'explique : **Gremlins d'Adventure International** vous invite à prendre en charge Gizmo alors que déjà nombre de ses rejets semblent la panique la plus déli-

Le soft tourne actuellement sur Commodore et Amstrad, des adaptations sont prévues pour Apple, Spectrum et MSX. Si le côté sonore du logiciel conserve correctement l'ambiance du film, le graphisme rappelle plus des dessins aléatoires que quelque chose de connu. Enfin comme tout jeu d'aventure qui se respecte, les problèmes de syntaxe et de vocabulaire n'ont été résolus qu'en rognant d'un côté tout en supprimant de l'autre. Du coup vous ne pouvez même pas faire risette à ce pauvre Gizmo. Dur !

## HITACHI PAS DANS LA COLLE

Le constructeur nippon vient de passer un contrat en béton avec son voisin chinois. Dans les deux années à venir, il exportera près de 30 000 micro-ordinateurs au pays des mandarins et des cols mao. Cette affaire lui permet de damer le pion à IBM et à NEC. La course au marketing est vachement sévère. Pékin, ton univers impitoyable (etc, etc...)



## CLIC CLAC MERCI VERBATIM

Kodak a racheté les parts en bourse de la société Verbatim qui est le plus important fabricant-distributeur de disquettes informatiques. Verbatim devient donc une filiale du secteur "produits de mémoire de masse de Kodak". On espère une baisse des prix sur les disquettes. A titre indicatif, on trouve maintenant dans certaines chaînes de magasin, de la disquette 5 pouces 1/4 SKC à 9,95f TTC l'unité par 100. Ce prix devrait encore chuter dans les mois à venir. Quant à la disquette 3 pouces 1/2, elle reste à des prix inabornables et scandaleux, je n'ai pas peur de le dire, de le clamer et je râle tout haut. Il faut absolument que son prix baisse en

dessous de 20 frs. Que le revendeur qui pratique de tels tarifs nous en informe au plus vite.



## BIDOUILLE GRENOUILLE

-Eh bien bonsoir, nous voici à nouveau pour un jeu de la vérité, le 13ème de cette série. Cette semaine, notre invité est... la mère Denis.

-Ca, c'est ben vrai.  
-Nous sommes ravis de vous accueillir ce soir. Vous connaissez la règle du jeu, vous devez jurer de dire la vérité.  
-Ca, c'est ben vrai.  
-Non, vous devez dire "je le jure".  
-Ca, c'est ben vrai.  
-Bon, d'accord, laisse tomber. On va prendre tout de suite la première question au standard. Allo ?  
-Allo ? Bonjour Patrick Tétréniais, bonjour mère Denis, Marc Longret de l'Isle Adam.  
-Oui, posez votre question.  
-Je voudrais vous dire que je vous aime beaucoup, et ma question est la suivante : est-il vrai que la solution de Sherwood Forest est : w, search pool, e, n, w, w, rob taxman, take bag, n, e, s, repair grinder, take steel, n, w, n, n, give bag, take flint, n, take awning, s, s, s, e, e, s, s, e, light haystack, take needle, search ashes, take thread, w, n, n, n, w, n, put awning, put needle, put thread, s, put all, n, wear uniform, s, e, s, s, e, e, s, s, put all, push rock, wear uniform, n, u, e, jump, w, d, wear jacket, d, d, take axe, d, take crank, u, u, u, u, e, u, w, d, n, insert crank, w, w, n, w, s, sharpen axe, n, e, s, e, e, turn crank, turn crank, turn crank, push button, d, cut tree, take pole, d, d, d (là, on peut faire "look carvings", ceci révèle la pub pour un jeu dont la solution vous été donnée dans un autre numéro, heureusement, sinon on y serait encore), ply rock, swim, swim, swim, swim, give jacket, e, s, s, e, n, n, attach thread, s, s, w, n, n, e, go stage, sing, play, wear charm, s, w, s, s, s, e, e, s, w, wash, e, e, search ashes, take penny, w, n, w, w, n, n, n, kiss Marion, s, s, s, e, e, n, e, give penny, take telescop, w, s, s, e, e, insert telescop, turn crank (letélescope indique le point de chute), push button.  
-Bien. Si j'ai bien saisi votre question, on peut la résumer par : est-ce que c'est cela. Alors, mère Denis, votre réponse ?

-Ca, c'est ben vrai.  
-Voilà, elle a répondu à votre question. Vous êtes satisfait ?  
-Tout à fait, oui.  
-Eh bien merci d'avoir appelé. Nous allons prendre une question dans la salle, car je vois que le public s'impatiente. Oui, le monsieur, là. On va vous apporter un micro... là... voilà. Alors, posez votre question ?  
-Bonjour, Tom Bombadil, de Paris. Alors j'ai une question qui concerne Euréka, la première aventure. Voilà, j'ai presque fini,

lumer torche, o, s, e, s, p diamant, n, o (si ça ne marche pas du premier coup, persévérer, c'est à cause des chauves-souris), s, o, so, s, u échelle, h, p échelle, o, u échelle, b, p champignons, h, e, s, u champignons, o, no, b, s, o, u diamant et là je suis bloqué. Donc, ma question est : que faut-il faire ensuite ?  
-Alors là, vous savez que le jeu est en direct et n'est pas truqué, mais nous filtrons les questions pour ne pas avoir plusieurs fois

En mode fast puis on tape, on tape RAND USR 836 et newline, newline  
On met en marche la cassette, cassette  
On attend la fin du chargement, gement  
Et après on peut lister, lister  
Oui on peut les lister, lister  
Oh oui on peut les lister, lister" (fin de la musique)  
-Bien. Après cet intermède musical, nous allons reprendre une question au standard. Allo ?  
-Allo, bonjour. Ici Yves Revaute. Votre nom me dit quelque chose. Vous avez déjà appelé lors d'un précédent jeu de la vérité, non ?  
-Oui, deux fois.  
-Les standardistes vous aiment bien.  
-Oui, c'est possible. Je voudrais poser la même question que les fois précédentes.  
-Pouvez-vous nous la rappeler ?  
-Oui, c'est à propos de Meurtre à Grande Vitesse. J'ai trois témoignages, celui de M. Mozarella, voiture 7, place 10, couloir du haut :  
1) Je suis allé prendre l'apéritif au bar. Voyageant seul et aimant la compagnie, je me suis permis d'offrir un verre à un voyageur. C'est tout ! Moi, je n'ai rien vu, rien entendu...  
2) Vous ne trouvez personne d'autre à déranger ? Vous êtes de la police ? Puisque je vous dis que je n'ai pas quitté ma place... D'ailleurs, vous pouvez demander au contrôleur. Il est passé à 12h35 et ne m'a pas contrôlé. Il l'avait déjà fait au bar. Je m'en souviens car je lui ai demandé l'heure d'arrivée et il a cherché dans son chaix. Il a pu encore me voir à 13h25 car je lui ai demandé l'heure.  
3) Je reconnais que ce sac et les armes sont à moi... Mais je vous jure-bonne mère-que je n'ai jamais vu cette bague.  
4) Mais qu'est-ce qu'il y a encore ? On doit justifier tout ce qu'on a en poche ? Je peux bien avoir des dollars... Non ! J'ai trouvé la carte de crédit. J'allais la donner au contrôleur.

Témoignage du docteur Marion, voiture 8, place 12, couloir du bas :

1) On a réclamé un docteur vers 13h00. Un monsieur avait été victime d'un malaise. C'était grave car malgré un massage cardiaque je n'ai pas pu le ranimer... Je n'ai pu constater la mort et donner un calmant à sa femme qui était très épuisée. Si cet homme était cardiaque, il a peut-être été victime d'une crise.  
2) Certains éléments me faisant penser à un empoisonnement, j'ai procédé à un examen détaillé du corps et j'ai constaté une trace suspecte, comme une piqûre d'insecte... au niveau du cou.  
3) En retournant à ma place, j'ai croisé une jeune femme blonde qui sortait des WC. Elle avait l'air hagard... Comme droguée, si vous voyez ce que je veux dire. Rien d'autre n'a attiré mon attention.  
4) La bague spéciale trouvée dans le sac est bien connue en médecine. Elle ressemble à celle utilisée pour certains vaccins. Mais ce modèle à une pointe sert plus souvent à sacrifier des cobayes. Il existe en effet des poisons à effet instantané ! D'ailleurs, je ne vous conseille pas de toucher la pointe !

le médecin. Je me suis fait connaître et ils m'ont demandé d'aller reconforter ma belle-soeur. Quand le médecin est revenu auprès d'elle je suis allé me recueillir auprès du corps de mon frère, et le contrôleur m'a laissé seul. Ensuite je suis retourné m'asseoir auprès de ma belle-soeur.  
2) Vous n'allez pas me harceler tout le temps ! Un peu de respect... Cela vous suffit ? Non ! Eh bien je peux également vous dire qu'en fait je pensais que mon frère voyageait avec Mlle Voss, sa maîtresse.  
3) Albert avait connu Katharina il y a un an, mais il avait découvert récemment qu'elle se droguait... Ca ne fait pas très bon effet... Mais il n'arrivait pas à s'en séparer d'autant plus qu'elle avait des moyens pour le faire chanter.  
4) Mon frère et moi étions au conseil d'administration d'une importante société financière internationale. Ses relations douteuses avec Mlle Voss nous ont obligé à lui demander de démissionner. C'est le sens du mot de notre président, M. Bertini. Alors, j'ai tout ça. Ma question est : aurons-nous la suite la semaine prochaine ?  
-Mère Denis, votre réponse ?  
-Ca, c'est ben vrai.  
-Voilà, elle a répondu. Nous allons prendre une question rapidement dans la salle, mais vite car le temps qui nous était imparti est pratiquement écoulé...  
-Bonsoir, je dispose de plusieurs numéros de téléphone : 321 32 00, qui permet d'obtenir 24 heures sur 24 les services Davina, Abrégé (celui-ci est très bien, il donne la signification de toutes les abréviations utilisées par les PTT), BATITEL, et 335 42 35, avec lequel on peut avoir Fitex, Derim, Ascom, Cecile et Nss. Mais voilà, sur ce dernier, je pense qu'on ne peut l'obtenir que de 9h30 à 18h. Qu'en est-il ?  
-Mère Denis ?  
-Ca, c'est ben vrai, ça.  
-Eh bien ainsi se termine notre émission, d'autres téléspectateurs avaient peut-être des questions à poser, mais il est tard, nous empiétons déjà sur l'émission suivante. La semaine prochaine : le mime Marceau. Bonsoir !



j'ai déjà fait s, p souris, n, e, p silex, e, h, p salpêtre, b, s, e, p charbon, e, p os, faire hache, o, o, s, e, r, b, s, s, b, p rubis, h, s, attendre, attendre, p tronc, o, h, p souffre, b, faire poudre, o, u souris, o, p pierre, n, kong ka, n, o, o, t araignée, p collier, e, e, so, s (amor -non, le tapez pas, c'est un gag-), o, donner collier, e, e, donner rubis, o, se, s, n, boire liquide, n, s, o, remplir eau, e, faire canon, s, s, se, u canon, s, boire eau, s, s, lancer bâton, o, n, lancer hache, e, p corde, p hache, o, s, se, u corde, b, s, s, o, o, p branche, e, e, b, n, o, u branche (pour faire une torche avec le goudron), e, s, s, e, e, faire feu, al-

la même. Cette question, nous l'attendions et je crois que la réponse est : "P talisman". Est-ce exact, mère Denis ?  
-Ca, c'est ben vrai, ça.  
-Voilà. Etes-vous satisfait, monsieur ?  
-Tout à fait, oui.  
-Eh bien voilà. Nous allons écouter maintenant une chanson d'un jeune chanteur dont c'est la première télé : Arnaud Grandville ! (musique)  
"On peut lister, lister Les programmes protégés, tégs.  
Lorqu'ils sont ont du basic, basic Et qu'on a un zx, zx  
On positionne le micro, micro

EXCEPTIONNELLEMENT, LE MÏME MARCEAU À DROIT AU SOKER POUR TOUTES LES QUESTIONS



## NE COUPEZ, JE VOUS PAS PASSE LE STANDARD MSX

Le premier qui dit que MSX n'est pas le standard qui va arracher la queue de tous les ordinateurs personnels du monde, Eric Minsky-Kravetz lui fout son poing sur la gueule ! Les autres, ceux qui achètent son canard **STANDARD MSX**, il les embrasse sur la bouche et leur donne la bénédiction directoriale de la publication en question.



Si vous faites partie de la deuxième catégorie, précipitez-vous chez votre marchand de journaux, dites-lui bonjour de la part d'Hebdogiciel, demandez-lui des nouvelles de sa femme, de son chien et de ses moufflets et, quand il sera fort aise de toutes vos attentions, glissez-lui quelques pièces de monnaie en échange de **STANDARD MSX**. Vous voilà propriétaire de la nouvelle revue bimestrielle entièrement consacrée aux MSX. Des articles, des programmes, des

essais de matériels et de softs et un intéressant tableau récapitulatif de 164 logiciels, le tout sur un beau papier glacé avec plein de couleurs. C'était notre rubrique "Gasp", et si ils sont meilleurs que nous, on perd tous nos lecteurs MSX ?"

## LA LIGUE ANTI-ALCOOLIQUE PROTESTE

Après *Hatier* qui promotionne ses logiciels sur Minitel par le biais d'un serveur pour poivrots convaincus (Disco sur le 614 91 66), c'est *Vifi* qui pousse nos chères têtes blondes à se passionner pour le vin au lieu de se pencher sagement sur les programmes d'arithmétique et de français.

nale des Oenologues... Bref un amateur éclairé qui vous fera considérer la dive bouteille d'un oeil plus qu'intéressé : dyonisiaque, si je puis me permettre. Enfin une réalisation remarquable par son contenu, si elle ne l'est pas par sa forme.

**Vin sur Vin** vous trimbale d'un bout à l'autre de la France productrice de piquettes et autres grands crus. Ce logiciel (considéré comme de culture générale par les gars du marketing de chez Vifi) vous fera découvrir le sens profond de l'oenologie grâce aux judicieux conseils (et aux non moins judicieuses 1100 questions que dissimule le titre) distillés par Jacques Puisat, président de l'Académie Internationale du Vin, président de l'Union Natio-



Au fait, la chose concerne la mémoire des Apple, Thomson et Oric. Alors lâchez votre bouteille cinq minutes et attaquez-vous à l'origine de celle-ci, des fois qu'elle ne serait pas contrôlée...

## SINCLAIR RELUQUE DES TONNES DE LIVRES

Sinclair va sans doute perdre son siège de président de Sinclair Research pour la bonne et simple raison qu'il se trouve dans l'obligation de vendre une grosse partie des 86% des parts de la société qu'il possède. Sinclair Research est à la recherche non seulement d'un partenaire financier (de 12 à 15 millions de livres) mais aussi d'un conseiller en technologies de pointe. Les analystes londoniens s'accordent à dire que Sir Clive sera obligé de quitter son trône à cause de la mauvaise image de marque qu'il traîne depuis le lancement de son tricycle électrique.



Seul rayon de soleil au tableau d'un noir ravageur, la télé de poche se vend comme des petits pains, à 100 livres l'unité en Grande-Bretagne. La production actuelle est de l'ordre de 10.000 pièces par mois et grimpera jusqu'à 40.000 d'ici la

fin de l'année. De plus des accords viennent d'être signés concernant une diffusion aux USA par le biais d'American Express et surtout de Sears, première chaîne de grandes surfaces au monde. Enfin des négociations sont en cours avec Far Eastern et European Company pour la production massive de la télé à destination du marché européen.

## COUPEZ LA BOURSE AUX NULS

Ca y est, on les a repérés ! Les plus mauvais ! Ceux sur lesquels personne ne miserait un kopek en bourse ! Les titres les plus poussifs de l'année !



Hebdogiciel tire les cordons et vous refile des bons tuyaux : parmi les valeurs les plus ringardes (boursières) de 1984, on trouve Data Products, Texas Instruments et Zenith. Les actions d'Apple, autour de 21 dollars sont considérées comme sous-cotées. On a parlé d'une OPA possible sur la pomme, mais d'après Apple ce ne serait que ragots pour journaux en mal de spéculation (et autres torche-balles).

## CAP SUR LA BOURSE

Les entreprises françaises ont la cote en ce moment. Après Goupil, c'est CAP Sogeti qui vient d'annoncer son introduction en bourse. Plus de trois cent mille actions à 650 balles vont être lancées sur le marché. Cap Sogeti est l'une des premières sociétés de service informatique mondiale et elle vient d'atteindre ses 10 ans d'existence. Ca baigne pour eux.



## ATARI-TARI -TARI-TARAAA

La machine semble s'emballer. Atari n'a plus du tout l'intention de vendre le modèle 128 Ko de la série ST : "Cela n'aurait aucun sens, lorsqu'on le compare à la version 512 Ko". Les premières machines doivent arriver en France le 18 juin, avec quelques modifications par rapport aux spécifications annoncées : le basic, le logo et le Gem seront sur disquettes au lieu d'être intégrés sous forme de Roms. Le prix est bien plus bas que ce qui était prévu (un exploit !) : 10.000 balles pour une configuration comprenant l'unité centrale 512 Ko, un lecteur de disquettes et un moniteur... monochrome. Ca, c'est pas sympa, ils avaient annoncé un moniteur couleur. On fera avec, tant pis.

Pour votre gouverne, ST vient de l'anglais "sixteen-thirty two", qui signifie "seize-trente deux" et qui désigne, pour le premier chiffre, le nombre de lignes du bus d'adresses et pour le second la longueur du plus long registre manipulé par le processeur. TT veut dire trente-deux trente-deux, et XE, XL, XEP et XEM veulent dire "ex-



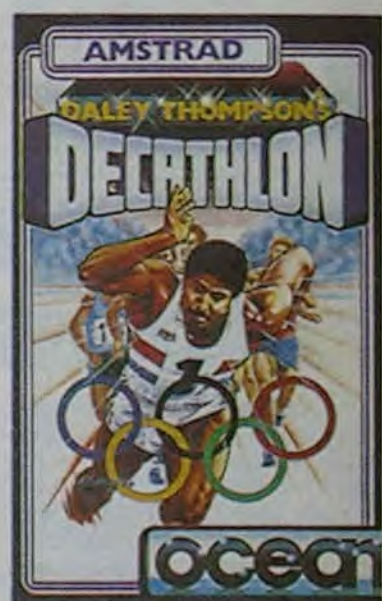
## VIENS CHEZ MOI J'HABITE CHEZ UNE COPINE

La France, elle est belle, avé ses coteaux, ses vallons, ses vaux et ses monts. Croyez-vous que cela séduise les yankees ? Que nenni. En particulier Microsoft, qui vient de décider d'installer une usine... en Irlande. Commencent à nous brouter ces irlandais : déjà, Apple a son usine de fabrication des Iic à Cork et maintenant Microsoft s'y met. Que va donc faire Bill Gates là-bas ?... De la copie de disquettes et des traductions de programmes. L'aurait mieux fait de s'installer sur la côte d'azur pour y faire une cure d'azote.



## DECACATHLON

Jusqu'à pas plus tard qu'hier au soir j'étais encore persuadé de l'exceptionnelle capacité graphique et sonore de l'Amstrad. Comme les premiers programmes du marché semblaient confirmer mes pressentiments, je ne me faisais pas de souci : un bon programme sur Commodore ou Spectrum devait devenir génial sur le CPC 464. Les programmeurs d'*Ocean* se sont quand même plantés : la version pour l'Amstrad de *Daley's Thompson Decathlon* est carrément laide et moche pour ne pas dire atroce. La course des athlètes est plus cahotique qu'un troupeau de boîtes galopant dans un marécage, la gestion du joystick est douteuse, la musique inexistante, sans parler des incohérences dues à une programmation bâclée. Exemple : vous avez souvent vu un lanceur de poids prendre une quinzaine de



metres d'élan pour projeter sa boule de plomb ? Moi pas ! Alors évitez impérativement ce logiciel si l'infarctus ne vous tente pas dans l'immédiat.

## STARFIGHTER

Vous êtes allé voir le film sur les conseils de Clou, et le seul passage qui vous a intéressé reste le jeu vidéo *Starfighter* ? Vous faites partie de l'élite non américanisée qui refuse de cautionner de leurs vivats ce ramassis de clichés manichéens et xénophobes tout juste bons à servir de message de pub au club néo-nazi du vingtième arrondissement ? Vous n'avez pas trouvé les images synthétiques particulièrement réussies ? Vous vous êtes endormi après le premier quart d'heure de projection ? Vous et vous seul saurez apprécier la sortie, annoncée pour septembre, du jeu d'arcade *Starfighter*. A partir de

cette date, vous pourrez, dans les cafés et dans les salles de jeux, donner vos pièces de 10 balles à la machine, histoire de montrer à Centauri que 900.000 points à ce jeu, c'est que dalle. Mis à part le dessin animé d'introduction, toutes les phases de jeu que vous avez pu apercevoir dans le film figurent dans le jeu. Voilà un bon plan que c'en est un !



## DIEU EXISTE AUSSI POUR APPLE

Du coup, préparez-vous à remettre vos lunettes de soleil ! Jean-Philippe Lavergne fait preuve d'une obstination plus que louable : après avoir tenté de multiples façons de trafiquer *Lode Runner Championship*, il a enfin réussi à trouver l'astuce qui dévoile le tableau de votre choix. Comme, de plus, Jean-Philippe apprécie de bien faire les choses, il a réalisé cet exploit en deuligne !



Commencez donc par taper le listing suivant :

Listing deuligne

```
10 DATA 169,10,160,16,32,217,3,
  96,0,177,74,145,74,209,209,2
  49,1,96,1,0,17,15,32,10,0,11
  ,0,0,0,0,254,96,0,1,239,216,
  160,200,197,194,196,207,160,
  160,160,0,0,255,0,16,0,0,0
20 HOME = FOR I = 2540 TO 2594:
  READ J: POKE I, J: NEXT J: INPUT
  "TABLEAU * : T: POKE 2588, I: POKE
  2589, I2: POKE 2581, I3: CALL
  2540: FOR I = 2814 TO 2831: READ
  J1: POKE I, J1: NEXT J1: POKE 282
  4, T: POKE 2825, T - 1: POKE 2
  588, 2: CALL 2540: PRE 6
```

Sauvez-le sur une disquette prévue à cet effet. Faites RUN. Dès que la question **Tableau** apparaît, placez la disquette de LRC dans votre drive n° 1 et donnez le numéro du tableau qui vous intéresse. Une fois LRC chargé, faites CTRL-L et regardez la première des parties sauvegardées... Miraculous indeed.

## ON DEMANDE EXPLICATIONS AU CENTRE DE TESTS

*Alligata* nous a, depuis bien longtemps, habitué à ne produire que des logiciels de qualité. Une fois encore, c'est dans l'euphorie la plus générale que nous avons débâillé le petit dernier : **Blogger Goes To Hollywood**. Après les trois

minutes de chargement réglementaires nous nous réjouissons de pouvoir semer le trouble et la désolation dans les studios Maznorc à Hollywood. Tous les acteurs et autres producteurs, scripts, scénaristes, se liguent pour nous faire échouer dans notre tentative de rapt de l'original du prochain film des sus-décrits studios. Enfer et damnation : nous aurions dû récupérer des *Props* à la pelle en marchant dessus pour les balancer plus tard à la tête de nos agresseurs. Fatalitas ! Pas plus de props que de beurre en broche dans ces superbes locaux (vus en trois dimensions et en couleur), d'où immense déception à ne même pas pouvoir commencer à casser la gueule à tous ces enfoirés qui défendent leur bien becs et ongles. Rien ne sert d'être la quintessence du Mal si l'on ne peut pas tuer tous les emmerdeurs qui se pointent devant soi.



## ORIC... AH BEN NON, ILS S'APPELLENT PLUS COMME CA

Ca chauffe entre les deux rivaux, l'un ex-importateur d'Oric, l'autre nouveau propriétaire de la marque. La semaine prochaine, ça chauffera encore plus : l'HHHHebdo publiera un dossier complet sur les agissements des uns et des autres. Oy oy.



# LASER PC, IBM LÉSÉ

Suite de la page 1

- Bon, ben merci, je vais réfléchir, j'en parle à mon hamster et je reviens vous voir. Au revoir.  
- C'est ça, c'est ça, triomphe-t-il... Alors si on fait les comptes avec les cartes et la TVA, ça nous donne du deux bâtons et demi.  
Il a vu le renâcleur là-haut ? On part de 13.900 et on arrive à 2,5 briques !  
J'ai pas fini, passons à la publicité à 8500 balles. On y voit un PC ouvert avec le prix qui bouffe la moitié de la page, mais c'est hors taxes, y a pas de carte parallèle, pas de carte série, c'est en noir et blanc et quand tu rajoutes tous les petits suppléments tu le retrouves en train de signer un chèque en bois qui frise les 18.000 balles, tranquille ! L'a compris le râleur ?

## Y A TOUT DEDANS

LASER Super PC/XT, c'est son nom. Laser parce que tout les engins qui sortent des usines Vidéo Technologie de Taiwan portent ce label. La spécialité de la maison, c'est la pompe, il y a des compatibles Apple, ZX, MSX, CP/M ou Machbro, le tout pour la moitié du prix ou même moins. Super parce que les gens de Vidéo Technologie trouvent leur zinzin super, alors ils le disent. Et PC/XT parce que la bête se situe entre le PC et l'XT.  
Le Laser PC/XT coûte donc un peu moins d'environ 12.000 de nos beaux francs. Pour ce prix-là, vous avez droit à une unité centrale dans une boîte en ferraille qui renferme la carte mère avec ses huit slots d'extension et un lecteur de disquette 360 Ko, un clavier mécanique AZERTY relié à cette boîte avec un cordon torsadé du plus bel effet, une alimentation de 135 W, une sortie moniteur monochrome, une carte couleurs, une carte parallèle et deux sorties série. Qu'est-ce que tu veux de plus ?

## Y A MAMAN

La carte mère vous raconte sa vie : "J'ai un microprocesseur 8088, faux 16 bits, qui tourne à 4,77 Mhz, tout comme IBM. Eventuellement, en option, je peux accepter un coprocesseur arithmétique 8087, tout comme IBM. Ma mémoire de base fait 128 Ko de base et on pousse s'il le faut jusqu'à 640 Ko, IBM PC c'est 64 Ko en version de

base et ça peut aussi aller jusqu'à 640 avec les cartes et les extensions dont l'auteur de ce texte débile vous a parlé tout à l'heure. Pour la Rom, je suis un peu faiblarde des bronches : 8 ko pour moi, 40 Ko pour IBM, mais ça peut s'arranger moyennant option. Mes huit connecteurs d'extension sont par contre plus nombreux que ceux d'IBM qui n'en possède que 5, la pauvre. Pour le reste, je zizique sur quatre canaux et je me gère huit niveaux d'interruption ce qui est bien pratique pour faire huit choses à la fois, mais ce qui n'est pas de tout repos, d'ailleurs c'est pour cette raison que je vais vous demander de m'excuser : j'ai un petit coup de barre. Je repasse la parole à l'autre fada. Au revoir, M'sieurs Dames."

## Y A DU DRIVE

Tu me diras, il vaut mieux être mal payé à l'hebdou, au moins c'est toutes les semaines et le canard se casse pas la gueule comme Télélogiciels ou Machins et Robots qui payent bien mais pas longtemps. Encore que tu sais, avec ces mecs-là, il faut se méfier, ils sont interdits à la vente au Maroc et en Tunisie, s'ils continuent leurs conneries, ils vont finir par avoir des emmerdes en France et qui c'est qui va se retrouver au chômage ? Tiens, tu sais qu'il paraît qu'il y a un nouveau canard qui va sortir ? Peut-être qu'ils payent bien, ceux-là ? Ça s'appelle VOTRE MICRO ou ORDINATEUR 7, je sais plus, je vais voir si... Quoi ? Vous êtes revenus, excusez-moi encore une fois, je savais pas que la mère avait fini. Où on en est ? Ah, oui, je vous parle des drives. Ou plutôt du drive, parce qu'il n'y en a qu'un dans la config à 12.000 balles. C'est un 360 Ko, 320 formaté, il est aussi bruyant que celui d'IBM et il a un peu tendance à se traîner, mais sans atteindre la lenteur du tas de boue de Commodore, rassurez-vous. En fait, il speede plus que la plupart des engins connus. La carte qui le pilote peut prendre en charge jusqu'à 4 lecteurs, tous enfilés dans l'unité centrale, ce qui est moins esthétique qu'une berlinette Ferrari mais plus beau que 4 drives qui se baladent avec des fils partout. Au cas où un petit disque dur vous intéresse, histoire d'avoir le look d'un PC de course, c'est

permis, c'est intégré dans le boîtier, l'alimentation est déjà prévue pour ça, mais c'est nettement plus cher, 12.000 francs de plus pour être exact. C'est quand même deux fois moins cher que celui d'IBM qui plane dans des hauteurs stratosphériques de 25.000 balles.



## Y A UN CLAVIER

Bon, ce coup-ci j'en ai fini avec le boîtier. Pour les durs de la comprenette, je vous fais un petit récap. Le clavier métallique renferme la carte-mère, un drive 360 Ko, l'alimentation 135 Watts qui peut alimenter un disque dur, le pré-équipement du disque dur (mais pas le disque lui-même, faut pas rêver !), huit slots d'extension dont quelques-uns sont garnis : sortie vidéo N/B, sortie couleurs, sortie parallèle, deux sorties série. J'ajoute que les connexions situées sur la face arrière sont d'excellente qualité, pas de plastique, que du bon métal chromé.

Et justement, il y a un connecteur chromé qui sort de la face arrière de la caisse et qui est branché sur un fil queue-de-cochon qui zigzague vers le clavier détachable. Large, imposant, très "pro", ce clavier mécanique n'a rien à envier à personne : 83 touches, AZERTY french, une petite lampe rouge pour savoir s'il est relié à la bécane, une deuxième loupote pour savoir si vous êtes en majuscules ou en minuscules, 10 touches de fonction et un pavé numérique qui sert aussi à déplacer le curseur à travers l'écran grâce à un interrupteur Num Lock orné lui aussi d'une jolie lumière rouge. Insertion, retour arrière, Del sont évidemment présents ainsi qu'une deuxième touche Return à l'extrême droite du clavier (fasciste ?). Deux jolis petits pieds pour régler l'inclinaison, une étiquette dégueulasse qu'il faut changer d'urgence et je passe à autre chose.

## Y A PLUSIEURS ZÉCRANS

Pour les écrans, il y a le choix. En noir et blanc, vous disposez de 25 lignes de 40 ou 80 colonnes en mode texte, classique. Pour le graphisme : 720 x 348 pixels, ce qui nous fait 250.560 points, mieux que le Macintosh (175.104) et presque aussi bien que le 520 ST d'Atari (256.000). La couleur est aussi au rendez-vous avec 40 ou 80 colonnes en texte et 640 x 200 en couleurs, ce qui est tout simplement ce qui se fait de mieux. A noter pour les fauchés : pour jouir de toutes ces belles choses dans leurs couleurs d'origine, il vous faut un moniteur RVB composite, pas question de brancher votre télé avec votre bonne prise péritel, ça se fait pas chez IBM, on reste pro et snob et il faut vendre nos moniteurs, merde. En attendant de trouver les 300 sacs pour ce moniteur, vous pouvez regarder en noir et blanc ce que les nantis voient en technicolor, ça se fait beaucoup chez Apple, pourquoi pas vous ? Et hop là, boum, on saute au paragraphe suivant, dans la joie et la bonne humeur !

## Y A UN WAGON DE BASIC

Pour le basic et le DOS, c'est le foutoir ! IBM qui s'est fait pomper son PC en long et en large par tout le monde, a quand même réussi à conserver un copyright sur une partie de sa Rom, et dans cette ROM, il y a justement une partie des paramètres du BASICA qui est le Basic spécial IBM. Pour les compatibles, il existe une montagne de Basics différents dont le plus usité est le GWBASIC mais, comme tous ces langages se chargent à partir d'une disquette, il en sort un nouveau tous les deux jours. Tout ce que je peux vous dire c'est qu'il y a des basics pourris et des basics géniaux, démerdez-vous pour trouver les mieux avec votre copieur ou avec votre porte-monnaie.  
Pour le DOS, c'est pareil, c'est sur disquette et les versions ne manquent pas, elles sont toutes plus ou moins améliorées de CP/M avec des instructions du type DIR, ERA, TYPE ou USER. Pendant que je suis en train d'effleurer le sujet, je vous parle des logiciels ? Les langages : tous, de l'assembleur au compilateur en passant par le Cobol, le Logo, le Pascal ou le C. Les pros ? Multiplan, 1-2-3, Traitements de textes, communication, etc... no problem. Les jeux ? Ça n'est pas la voca-

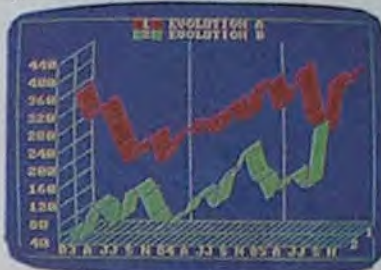
tion première de ces engins, mais il en existe déjà un petit paquet et vu la chute vertigineuse des prix, gageons qu'il y en aura bientôt autant que sur Apple ou Commodore.

## Y A UN TESTEUR QU'EST FOU

Notre test fou habituel pour le Laser, je charge le Basic GWBASIC, et c'est parti :

```
10 A = 2
20 FOR N = 1 TO 20
30 A = SQR (A)
40 NEXT N
50 FOR N = 1 TO 20
60 A = A - 2
70 NEXT N
80 PRINT A
```

Un petit RUN et le résultat tombe : 1,868075 au lieu de 2, ce qui est minable, un des plus mauvais de tous les résultats que nous n'ayons jamais obtenu ! Avec un autre Basic, l'IBMBasic nous obtenons 2,116611, ce qui est tout aussi faux mais qui est quand même mieux que les Thomson, Tandy et autre Hector. Au sujet de ce test, je vous rappelle que TOUS les ordinateurs que nous avons testés à ce jour donnent des résultats étonnés qui vont de 2,16927 à 1,999999924, jamais 2. Le coprocesseur arithmétique 8087 (en option !) n'est pas superflu pour ceux qui veulent se lancer dans des calculs scientifiques précis avec leur PC. La rapidité est par contre sans reproche : 3/10 de seconde, personne ne fait mieux sauf le QL avec un petit dixième de moins.



Le stade est plein, les 800.000 lecteurs d'Hebdogiciel se serrent sur les gradins. L'essayeur, seul au milieu de la pelouse, assis devant son Laser PC, vient d'annoncer les résultats du premier test et la foule hurle : "Encore, encore !". Un sourire s'esquisse sur le visage de l'essayeur, il se redresse légèrement et, semblant prendre son élan, il commence à taper sur le clavier posé devant lui. Sur les deux écrans géants, les lignes de listing apparaissent : 10 FOR N=

1 TO 20. Le silence s'est fait, la foule retient son souffle. 20 PRINT N. Un murmure monte, les spectateurs commencent à deviner le contenu du test. A toute vitesse, les mains pianotent sur le clavier, l'essayeur tape si vite que le buffer du clavier absorbe la ligne frappée et ce n'est qu'après quelques fractions de seconde que la dernière ligne du listing apparaît sur les écrans, instantanément. Un hurlement de joie ébranle les gradins, tous se lèvent, des fanions multicolores à la main et scandent : "Run-run-run !". L'essayeur s'est levé, il marche autour de sa table, les bras levés, il sait qu'il faut les faire attendre, il ne pressera la touche de fonction F2 qu'au bon moment, lui seul sait quand il faut lancer le run, juste avant que l'intérêt ne retombe. Des pétards éclatent dans tous les coins rivalisant avec les sirènes et les trompettes assourdissantes. Ça y est, il s'est assis, le vacarme s'estompe, il lève le bras au-dessus du clavier, il va le faire, un silence impressionnant règne maintenant sur le stade, la main s'abaisse et les chiffres commencent à défiler sur les écrans. Tous les yeux sont rivés aux chiffres symboliques... Hein ? Oh, vous êtes encore là ? Je crois que j'ai dû m'assoupir quelques instants. J'ai d'ailleurs fait un drôle de rêve, figurez-vous que j'étais tout seul au milieu d'un stade et que... Bon, d'accord, je ne suis pas là pour raconter ma vie : pour notre deuxième test habituel qui fait afficher des nombres de 1 à 1000 à l'écran avec une classique boucle FOR/NEXT, le Laser PC met 50 secondes, ce qui est nul. Ça vous va, j'ai été assez sobre, là ? J'ajoute que le Basic est le seul responsable de cette lenteur et qu'à part le Lansay et le QL, on ne peut pas trouver pire.

## Y A DES ACHETEURS ?

Acheter ou pas ? Comme d'habitude, c'est à vous de voir. Si vous décidez de claquer les 12.000 francs que vous avez mis 12 ans à économiser, le Laser PC tient la route. A ce prix-là et avec ses possibilités, il n'y a guère que l'Atari 520 ST qui supporte la comparaison, Atari qui est encore un peu jeune côté logiciels.

## Y A UNE CONCLUSION

IBM est une marque déposée, mais vu le nombre de compatibles, on se demande bien ce qu'ils ont déposé et où ?

## FOX POUR THOMSON, ENFIN UN VRAI LOGICIEL !

Suite de la page 1

Bref, parlons donc du jeu puisque vous êtes là pour ça : Fox comporte 16 tableaux différents où vous pilotez un hélico dans un monde peuplé de monstres, de fleurs vénéreuses, de tirs de laser, de plantes carnivores et d'hélicoptères ennemis. Votre objectif est de détruire une ribambelle de champignons sans être réduit en cendres vous-même.



Quand vous êtes venu à bout de toutes ces petites difficultés, vous accédez au deuxième tableau. Deuxième tableau encore plus dif-

ficile où les labyrinthes, les cavernes et les empêcheurs de tourner en rond de toutes sortes vous rendent la vie encore plus dure. En tout, 16 tableaux d'habileté et de stratégie. La vitesse du jeu est époustouflante, plus rapide que



Commodore ou qu'Apple, ce qui est une méchante performance sur un Thomson. La qualité graphique est irréprochable, les hélicos ont la définition de Choplifter sur Atari et l'organisation générale des tableaux est supérieure à Lode Runner. Le principe du jeu rappelle également celui de Lode Runner : une seule solution vous permet d'éliminer tous les champignons d'un tableau et d'accéder au niveau supérieur. Génial ! Et ce n'est pas tout, vous pouvez créer vos propres 16 tableaux avec un éditeur d'une rapidité et d'une simplicité déconcertantes, tableaux qui peuvent sans problème résider en mémoire centrale avec ceux créés par l'auteur, sans avoir à recharger quoi que ce soit de la cassette. Re-génial ! Quand je vous aurai dit que c'est distribué par Infogrames, il ne vous restera plus qu'à foncer tête baissée vers votre revendeur chéri, toutes affaires cessantes. Fox pour T07, T07/70 et M05.

## LE RETOUR DU BOSSU (ÇA PORTE BONHEUR)

Nous n'avons jamais, dans les colonnes de l'HHHHébdou, cautionné cette horreur proposée par Ocean : Hunchback. Et ce n'est pas aujourd'hui que nous allons commencer ! Par contre, le programmeur dudit soft a dû réellement rencontrer Quasimodo et lui a sans aucun doute touché la bosse (non pas celle-là, celle dans son dos) : Hunchback II (Quasimodo's Revenge) a décollé du plancher des vaches pour franchir les limites éthérées du panégyrique hebdomadaire. Pour une fois, et contrairement aux habitudes, la suite est large-

ment plus réussie que l'original : les graphismes vous rendent Quasimodo complètement pathétique alors que la musique superbe vous transporte sur des ailes Mozartiennes à la poursuite du nirvana. Précipitez-vous à la rescousse : les chauves-souris agressent notre héros alors que vous en êtes encore à vous demander s'il vaut vraiment le coup de s'intéresser au sort d'un vulgaire nabot comme celui-ci. C'est sur Amstrad (génial), Commodore (bien), Oric (pas mal) et Spectrum (bof) et ça ne vous coûtera qu'à peine pas plus de



seulement environ pas cher : cent vingt balles en gros quoi !

## SI T'ES SAGE, T'AURAS UNE IMAGE

Le printemps commence à se faire la malle, bousculé par un été qui n'en finit pas de ne pas arriver. Les nostalgiques de 1985 doivent songer à préparer l'avenir. En avril 1986 se tiendra à Nice la "SEMAINE INTERNATIONALE DE L'IMAGE ELECTRONIQUE". A cette occasion ça colloquera un maximum sur le thème des IMAGES (surprenant, non ?). C'est le Cesta qui organise ce colloque et il recherche des projets inédits et des bonnes idées sur le sujet. Pour tout contact : Cesta, 1 rue Descartes, 75005 Paris.



## J'AI PERDU MON STATUT

Le centre mondial de l'informatique (originellement créé par JJSS) vient de perdre son statut d'association et devient un établissement public (comme les écoles, les lycées, les squares et les wc).  
CENTRE MONDIAL DE L'INFORMATIQUE  
SAVE SNOB  
WC

## TIENS ! ATARI IMPRIME AUSSI

Deux imprimantes portant la griffe de Jack Tramiel viennent d'arriver sur le marché allemand. L'une comme l'autre sont parées du look des années 80 de la gamme Atari. Si leur allure est proche, leurs caractéristiques techniques les différencient de tout au tout. La XMM 801 est de type matricielle. Elle se promène à 80 caractères par seconde, avec une définition de 8 points sur 9 pour chaque caractère. Elle dispose d'une ROM contenant soit un jeu standard de 96 caractères ASCII, soit un jeu de 91 caractères ASCII complété par 36 caractères internationaux (lettres accentuées par exemple). En utilisation graphique, elle est capable de caser 480 points sur 8 par ligne. Sa tête se balade bien entendu dans les deux sens, mais en imprimant, c'est donc une imprimante bidirectionnelle (COFD). Elle accepte des lar-

geurs de papier allant de 4 pouces à 10 pouces. Son ruban en cartouche est garanti pour plus de 2 millions de caractères. Elle gueule lorsqu'elle n'a plus de papier à manger.



Elle a une sortie série et se laisse diriger sans complexe par les Atari 400, 800, 600 et 800 XL ainsi que par le 130 XE. Elle ne pèse guère plus de 4,5 Kg.  
La XDM 121 s'oriente vers le graphique. Elle trace de 10 à 12 caractères par seconde en bidirectionnel. Elle dispose en mémoire de 96 caractères. Elle peut installer de 10 à 12 caractères par pouce. Elle trace sur

un papier de 30 cm de large et peut dérouler ce papier à raison de 63,5 mm par seconde. Elle est capable de sortir un original et trois copies d'un même document. Sa précision est loin d'être ringarde avec un déplacement minimum de la tête de 0,2 mm et un trait d'épaisseur minimum de 0,5 mm. Elle utilise des rubans en quatre couleurs et elle est capable de choisir la couleur d'impression sans aide. Elle est contrôlée par les mêmes micros que la précédente, avec la même sortie série. Son poids par contre s'approche des 8 Kg.



# AMSTRAD

LES LOGICIELS FRANÇAIS  
SONT ARRIVÉS !

# COBRA

Soft



Commandes, renseignements 85/41.36.16



COBRA SOFT édite aussi pour les autres micro-ordinateurs familiaux !  
Pour recevoir le catalogue : Envoyez une enveloppe timbrée à 2.10 Frs, portant votre adresse complète à : COBRA SOFT 5, av. Monnot 71100 CHALON S/SAONE (Précisez la marque de votre ordinateur).

Programmeurs, contactez-nous !

## PARS PAS, IL RESTE QUE DEULIGNE

Du haut de mon minaret (salut le Maghreb) je ne vois que les routes qui verdissent, l'herbe qui rougeoie et le soleil qui poudroie. Quand donc verrai-je les deuilligneurs listingois ? Mes appels ressemblent au cri du muezzin abandonné en plein pôle Nord avec comme seule boussole la direction de la Mecque des deuillignes. Passons.

Jean-Pierre MARIN prend son pied (marin) à vous troubler la vue par des scrollings vertichorizontaux.

### Listing MSX

```
10 SCREEN1:WIDTH32:KEYOFF:FORX=1TO
33:A#=#CHR#(RND(1)*32+192):NEXT
20 PRINTA#;:GOTO20
```

Thierry LEROY (encore lui) glisse en douceur le long de son écran.

### Listing Commodore

```
1 A=53265:POKEA,19:POKEA+5,192:
PRINT"J"TAB(240);:FORT=0T0600:
PRINT"HEBDOGICIEL";:FORI=1T07
2 POKEA+5,200ORI:WAITA,128,128:
NEXT:PRINT"##### ";:POKEA
+5,200:NEXT:END
```

READY.

François BADIA vous invite au lit, avec ce programme soporifique garanti même pour les insomniaques. Faites CTRL-Q avant de lancer l'exécution.

### Listing Oric n° 1

```
10 T=#BD80:X=1:FORI=16T023:FORJ=0
T0560STEPX
20 POKET+J,I:POKET-J,PEEK(T+J+X):
NEXT:X=INT(RND(1)*30)+1:NEXT:GOTO10
```

Michaël TAVERNIER propose à tous les fauchés qui ne possèdent qu'un //+ sans ROM minuscules de quoi transformer tous les programmes du //e avec minuscules en programmes compréhensibles pour le fameux //+ en question.

### Listing Apple

```
1 FOR I = 768 TO 842: READ J: POKE
I,J: NEXT I: DATA 169,15,133
,54,169,3,133,55,169,0,133,7
2,76,234,3,141,74,3,8,138,72
,173,74,3,162,7,221,58,3,240
,12,202,16,248,201,224,144,8
,56,233,32,208
2 DATA 3,189,66,3,141,74,3,104,
170,40,173,74,3,76,240,253,1
92,220,224,251,252,253,254,2
55,193,195,161,197,213,197,1
73,161,0: CALL 768
```

Vainqueur toutes catégories (pour cette semaine du moins), Damien BOITEUX remporte les deux softs grâce à son catalogueur pour cassettes.

### Listing Amstrad

```
1 MEMORY 8999:FOR I= 9000 TO 9011:
READ A:POKE I,A:NEXT I:DEF FNW(A)=
PEEK(A)+256*PEEK(A+1):CALL 9000:A
$(0)="BAS":A$(1)="BIN":A$(2)="ECK":
A$(3)="ASC":FOR I= 9012 TO 9027:P
RINT CHR$(1):CHR$(PEEK(1)):NEXT I
:A= PEEK(9030):IF (A AND 1)= 1 THE
N PRINT "PROT";
2 PRINT A$(A AND 14)/2:PRINT "B
LOC"PEEK(9028)"VERS"((A AND 240)/
16),"LONG"FNW(9031),"DEB"FNW(9033)
,"LON.T" FNW(9036):IF (A AND 14)/
2= 1 THEN PRINT "EXEC"FNW(9038):R
ESTORE:GOTO 1:ELSE RESTORE:GOTO 1
:DATA 62,44,17,64,0,33,52,35,205,1
61,188,201
```

Jacques-François WADEL remporte pour sa part un logiciel grâce à son traitement de textes pour australiens (normal : ils ont la tête en bas, eux !).

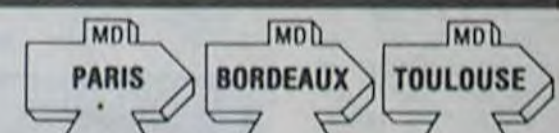
### Listing Oric n° 2

```
1 DOKE#A2,49080
2 GETR#:GOTO2
```

Encore une semaine de tirée. Ouf ! A la prochaine...

# MICRO DIFFUSION NEWS

**L'AFFAIRE DU MOIS !**  
MONITEUR COULEUR  
14" TTL compatible IBM PC  
et autres  
3.690 F H.T. 1.990 F HT



et ce n'est qu'un début !...

Produit	Notre prix T.T.C.	Prix conseillé H.T.
<b>Disquettes grandes marques</b>		
Les Rois de la Disquette		
5 1/4 48 TPI		
Simple face Simple densité	16 F	9,90 F
Simple face Double densité	20 F	11,50 F
Double face Double densité	27 F	17,50 F
5 1/4 96 TPI		
Simple face Double densité	32 F	18,50 F
Double face Double densité	37 F	19,50 F
100% sans erreur Garantie 5 ans		
<b>Cartes compatibles Hard et Soft pour IBM PC</b>		
Carte mère	1 490 F	930 F
Carte contrôleur avec câble	1 990 F	1 490 F
Carte monochrome graphique	2 290 F	1 690 F
Carte couleur graphique	1 290 F	790 F
Carte sortie Série X2	2 980 F	2 290 F
Carte multifonctions		
Carte réseau PC Transmission 3 Mgo/s 1,2 km 255 postes		
Carte tampon imprimante 64 K	1 690 F	1 290 F
Carte parallèle	690 F	390 F
Clavier AZERTY, garantie 3 ans	2 890 F	1 249 F
Alimentation 135 W	2 490 F	1 590 F
<b>Logiciels professionnels</b>		
Tableur Professionnel sur Commodore 64 (en français)	1 990 F	990 F
Tableur sur Apple II (en français)	3 490 F	1 290 F
Tableur Professionnel sur IBM PC et Compatibles (en anglais)	4 950 F	1 290 F
Base de données Professionnelles pour IBM PC et compatibles (en anglais)	4 950 F	1 290 F
Traitement de texte professionnel sur IBM PC (en anglais)	3 500 F	990 F
CPM sur Apple, muni 2 80A (en anglais)	2 890 F	1 290 F
+ 600 logiciels professionnels (remise importante aux adhérents)	nous consulter	
<b>Moniteurs</b>		
Monochrome	nous consulter	
Couleur 14" TTL compatible IBM PC	3.690 F	1.990 F
<b>Imprimantes grandes marques</b>		
Type MCP 40 Couleur	1.590 F	990 F
Type 50 40 cps	1.590 F	990 F
Type à aiguilles 130 cps 80 colonnes Bidirect	5.042 F	2.980 F
Type à aiguilles 130 cps 136 colonnes Bidirect	6.728 F	4.490 F
<b>Ordinateurs Professionnels</b>		
En avant-première, le nouveau LASER SUPER PC compatible IBM PC Hard et Soft 128K + 1 X 360K + RS 232 + Série + Carte couleur + écran monochrome + clavier AZERTY	14.980 F	14.980 F
Autres configurations disponibles :		
256K + 2 X 360K + RS 232 + Série + Carte couleur + clavier AZERTY	24.980 F	16.980 F
640K + 2 X 360K + 1 disque dur 10 MGo + 2 RS 232 + 1 série + 7 cartes + clavier AZERTY	79.990 F	39.990 F
<b>Ordinateurs Familiaux</b>		
LASER 200	990 F	790 F
LASER 310 avec lecteur de disquettes	3 490 F	2 490 F
Amstrad 464	4 490 F	3 490 F
Thomson MO 5	2 390 F	1 990 F
LASER 3000 complet avec lecteur	6 980 F	4 980 F
+ de 1 000 logiciels pour ordinateurs familiaux Thomson, Amstrad, MSX, LASER, Commodore		
<b>Disquettes grandes marques</b>		
Les Rois de la Disquette		
5 1/4 48 TPI		
Simple face Simple densité	16 F	9,90 F
Simple face Double densité	20 F	11,50 F
Double face Double densité	27 F	17,50 F
5 1/4 96 TPI		
Simple face Double densité	32 F	18,50 F
Double face Double densité	37 F	19,50 F
100% sans erreur Garantie 5 ans		
<b>Cassettes vierges</b>		
Bande et montage qualité informatique professionnelle (selon stocks)		
C 15, les 5	60 F	45 F
C 15, les 10	120 F	80 F
C 15, les 20	240 F	150 F
<b>Cassettes VIDEO grandes marques</b>		
VHS 120 mn	60 F	49 F
VHS 180 mn	68 F	55 F
VHS 120 mn HG	80 F	58 F
VHS 150 mn HG	90 F	68 F
Super OFFRE. Quantité limitée. Beta L 500 HG	90 F	59 F
<b>Ordinateurs Familiaux</b>		
LASER 200	990 F	790 F
LASER 310 avec lecteur de disquettes	3 490 F	2 490 F
Amstrad 464	4 490 F	3 490 F
Thomson MO 5	2 390 F	1 990 F
LASER 3000 complet avec lecteur	6 980 F	4 980 F
+ de 1 000 logiciels pour ordinateurs familiaux Thomson, Amstrad, MSX, LASER, Commodore		

**MICRO DIFFUSION, C'EST AUSSI :**

- « Micro Diffusion/news » la lettre bi-mestrielle pour tous les adhérents (adhésion 60 F).
- Le service locations, avec remboursement total en cas d'achat.
- La fameuse garantie Micro Diffusion.
- Essais dans tous les points de vente.

# POURQUOI PAYER PLUS CHER?

L'ENSEMBLE:

**990 f.**

Photo non contractuelle



## ORIC ATMOS + PERITEL + ALIM + 3 CASSETTES DE JEUX

### LOGICIELS ORIC 1

ASSEMBLER DISASS .....	102.00	INTERTRON .....	60.49
ASTEROIDS .....	69.97	MONITEUR 1.0 .....	105.55
CARN 3 .....	60.49	MULTIGAMES .....	53.37
CASPAK .....	71.16	ORIBLE .....	60.49
CASSE BRIQUES .....	49.81	ORIC FLIGHT .....	37.95
CENTIPEDE/CHENILLE INF. ....	79.46	ORIC FORTH .....	142.32
DICO 5 .....	60.49	ORIC MON .....	102.00
DINKY KONG .....	79.46	PUISSANCE 4 .....	49.81
EUROPE OU GEOFRANCE .....	73.53	SPACE CRYSTAL .....	79.46
GALAXTON .....	71.16	STARFIGHTER .....	79.46
GALAXY 5 .....	79.46	THE ULTRA .....	79.46
GENCAR .....	105.55	TRAITEMENT 3D .....	105.55
HOPPER OU JOGGER .....	79.46	WORD PROCESSOR .....	166.04
HYPER MASTER MIND .....	60.49	ZODIAC .....	79.46

### PERIPHERIQUE & ACCESSOIRES

Moniteur couleurs OR14 .....	2750
Câble péritel avec alimentation .....	150
Moniteur monochrome vert .....	950
Câble pour moniteur monochrome .....	80
Modulateur pour télé noir et blanc .....	260
Magnétocassette ZETA .....	350
Cassettes vierges (les 10) .....	75
Imprimante 4 couleurs MCP40 .....	1290
Imprimante 4 couleurs MCP80 .....	2850
Câble pour imprimante .....	150
Interface joystick programmable .....	350
Joystick QUICKSHOT 1 .....	95

### LOGICIELS ORIC 1 & ATMOS

3D INVADERS .....	79.46	J'APPRENDS LA CAO .....	135.20
ACHERON'S RAGE .....	79.46	KIT ECRAN .....	112.67
L'AIGLE D'OR .....	135.20	COMPILATEUR BASIC .....	171.97
ANNUAIRE .....	105.55	LE PROTECTOR .....	71.16
AS DES AS .....	112.67	LOTORICIELS .....	90.14
AUTHOR .....	130.46	MYSTERY TOWER .....	79.46
CHESS .....	79.46	ORIC BASE .....	112.67
CRIBBAGE .....	79.46	ORIC BASIC PLUS .....	112.67
CROCKY .....	90.14	ORIC CALC .....	130.46
D.A.O. .....	112.67	ORIC GESTION 1 .....	142.32
DAMBUSTER .....	79.46	ORIC GESTION 2 .....	142.32
DEFENCE FORCE .....	71.16	ORICADE .....	97.25
DONT PRESS LETTER Q .....	79.46	ORION .....	71.16
DRAUGHTS (Dames) .....	79.46	ORISCRIBE .....	171.97
FRIGATE COMMANDER .....	74.72	PROBE 3 .....	85.39
GASTRONOM .....	71.16	QUACK A JACK .....	79.46
GESTION DE STOCK .....	135.20	RAT SPLAT .....	79.46
GHOST GOBBLER .....	85.39	SCUBA DIVE .....	79.46
GODILLORIC .....	71.16	SUPER COPY ECRAN .....	112.67
GREEN CROSS TOAD .....	85.39	SUPER FRUIT .....	79.46
HARRIER ATTACK .....	79.46	TRICK SHOT .....	79.46
HU'BERT .....	90.14	ULTIMA ZONE .....	79.46
INVADERS .....	85.39	XENON I .....	97.25
J'APPRENDS L'ANGLAIS .....	105.55	ZORGON'S REVENGE .....	88.95

### PROMO LOGICIELS ORIC 1

6 best sellers des jeux  
d'arcade pour ORIC 1  
pour 200 F!



## LE TUBE DE L'ETE

Disponible chez votre revendeur ou par correspondance

**EUREKA INFORMATIQUE, 39, rue Victor Massé 75009 PARIS**

Pour commander, utiliser le bon à découper de la page précédente.

# DEMANDEZ LE PROGRAMME

Achetez vos logiciels les yeux fermés, nous les avons testés pour vous !

Nous avons sélectionné pour vous les meilleurs logiciels actuellement disponibles en France. Nous ne prétendons pas que cette liste est complète et définitive et il est évident que nous y rajouterons régulièrement des programmes. Pourtant, vous chercherez en vain certains programmes qui jouissent d'une bonne réputation et qui se vendent surtout grâce à la publicité et aux conseils des vendeurs qui ne peuvent pas connaître tous les logiciels disponibles.

Les prix sont, nous l'espérons, les meilleurs du marché et les abonnés - anciens ou nouveaux - bénéficient en plus d'une remise de 10 %. Si vous êtes nombreux à nous suivre dans cette expérience nous pourrions rapidement arriver à faire baisser les tarifs des fournisseurs pour atteindre l'objectif que nous nous sommes fixé: ramener les prix à une plus juste valeur !

Les classements sont faits en fonction de l'intérêt du programme et ne tiennent pas compte des prix, c'est à vous de juger de l'opportunité de la dépense. N'oubliez quand même pas que si le rapport qualité/prix est mauvais, le logiciel ne peut figurer dans cette page !

## nouveau

### KRYSTAL OF ZONG

De l'action et de l'arcade, le tout dans un même programme. Incroyable mais... (merci les chœurs). A ne rater sous aucun prétexte (sauf avis médical contraire).

### UP'N DOWN

Jamais vu de route pareille, et pourtant ça monte et ça descend comme les montagnes russes de la Foire du Trône.

### TAPPER

Un p'tit coup à servir, facile. Cent grands coups ? Dur, très dur et pourtant on y arrive !

### SORCERY

Voilà un jeu d'aventures qu'il est bon ! Pas de problème de vocabulaire : tout au joystick. Et il est beau...

### MACADAM BUMPER

Le meilleur simulateur de flipper et avec un éditeur de flippers. Pourquoi aller au café ?

### DEFEND OR DIE

Le plus dingue des jeux d'arcade, chez vous, et en stéréo !

### MEURTRE A GRANDE VITESSE

Une enquête à 260 Km/h à mener tambour battant, en vous basant sur les indices fournis avec le soft.

### SÉRIE NOIRE

Un véritable jeu de meurtre (Killer) entre les différents joueurs. Qui embrasserez-vous, tuerez-vous ou volerez-vous ?

### SURVIVOR

De l'aventure, vite et bien servie, en couleur et haute résolution, sans problème complexe à résoudre : survivre sera votre seul mot d'ordre.

### MESSAGE FROM ANDROMEDA

En voilà un super jeu d'aventure, largement plus beau qu'un camion et encore plus largement passionnant.

### FOREST AT WORLD'S END

Le bout du monde à vos portes, juste après le troisième arbre à gauche. Un dédale d'aventures rocambolesques ou angoissantes.

### HOUSE OF USHER

Claustrophobes éloignez-vous, cette aventure s'adresse exclusivement aux agoraphobes.

### BC'S QUEST FOR TIRES

La course à l'échalotte préhistorique, rien de tel pour rester en jambe !

### LUNAR LEEPER

Des tonnes de ferraille vous sautent dessus, sachez les éviter pour mieux servir votre natale planète.

### JAW BREAKER II

Comme vous n'avez pas peur des plus gros que vous, défonchez ces dents qui vous guettent.

### AQUATRON

Défendre la Terre passe encore, mais nettoyer en plus les océans, faut pas pousser... A moins que vous ne soyez plus baléze que baléze !

### LE CRIME DU PARKING

Résoudre une affaire aussi sordide et crapuleuse que le meurtre d'Odile Conchoux nécessite un sang-froid et un esprit déductif acérés. Seriez-vous la réincarnation de Sherlock Holmes ?

### SPY HUNTER

Vous passez de la voiture de James Bond au bateau de 007. Un must du jeu d'arcade.

### DARK STAR

Partez à la rescousse de la Galaxie, sans peur et sans reproche. Votre écran n'y verra que du feu en plongeant de planète en trou noir et de combat spatial en hyperspace.

### ZAXXON

De l'arcade comme au café... Et largement plus abordable ! Un classique qui manquait au Spectrumiste averti.

### PSI WARRIOR

Des combats à coups d'énergie psychique, des ballades en skate antigravité, des dizaines d'heures de recherches avant d'atteindre la Source de tout le Mal. Génial...

### SPY VS SPY

Retrouvez tous les documents secrets, placez des bombes et partez le premier de ce pays surpeuplé par les espions. Un must pour deux joueurs.

### BOULDER DASH

Depuis Lode Runner, les jeux d'arcade vous ennuyaient ? Ce problème ne se pose plus dorénavant : vingt tableaux et cinq niveaux pour passer des heures uniques.

### MEURTRE A GRANDE VITESSE

De l'aventure, du suspense et de la réflexion. Un vrai polar d'Agatha Christie où vous devenez Hercule Poirot. Extraordinaire de subtilité et d'ingéniosité.

### XAVIOR

Plus vite, toujours plus vite ! Des kilomètres de pièces à fond les manettes. Heureusement, pas de radar à l'horizon et le compteur qui s'envole. Waow, c'est le pied d'acier.

### FBI

Une bonne enquête vaut mieux que deux gangsters dans le dos, dans une impasse avec un réverbère en panne. Un vrai bon polar.

### 3D FONGUS

Le Paris-Dakar en avion, ça vous dit ? C'est tout pareil, on perd la piste, on s'emplafonne des rhinocéros, mais on se marre bien.

### INVASION

Des Aliens comme s'il en pleuvait, des dangers à tous les coins de la galaxie, de l'action et du sang-froid : voilà ce qui vous guette dès que vous prendrez les commandes de votre vaisseau.

### COBRA PINBALL

"Beau comme un camion" vous connaissez. "Splendide comme un flipper" vous allez l'apprendre avec ce super soft de course. Du massage et du bourrage en quantité, d'accord, mais aussi en qualité.

### BATTLE FOR MIDWAY

Si vous avez la mégalo galopante, précipitez-vous : l'Amiral Fletcher, c'est vous ! A votre casquette...

### FRELON

Bande de petit salopards, vous n'êtes pas là pour frimer ! C'est la guerre, et malgré les ennemis qui nous canardent, il faut aller réparer ce sacré pont ! Le premier qui crie "Maman" a mon pied aux fesses !

A logiciel en anglais  
F logiciel en français  
V jeu d'aventure  
R jeu de réflexion  
J jeu d'arcade rapide  
E éducatif  
L langage  
M manette de jeu nécessaire  
\* nouveauté

### APPLE

1 COMAN	DISK	A J *	245
2 CRIME DU PARKING	DISK	F V *	190
3 LODE RUNNER CHAMPIONSHIP	DISK	A J M *	275
4 BRUCE LEE	DISK	A J M *	245
5 SKYFOX	DISK	A J M *	395
6 PARANOIAK	DISK	F V R *	350
7 DALLAS	DISK	A V R *	245
8 EPIDEMIE	DISK	F V R *	350
9 AXIS ASSASSIN	DISK	A J M *	380
10 BC'S QUEST FORTIRES	DISK	A J *	190
11 LUNAR LEEPER	DISK	A J *	190
12 AQUATRON	DISK	A J *	190
13 JAW BREAKER-II	DISK	A J *	190
14 ONE-ON-ONE	DISK	A R M *	380
15 AZTEC	DISK	A J M *	350
16 IFR, SIMULATEUR DE VOL	DISK	F J R *	380
17 PINBALL CONSTRUCTION	DISK	A J M *	380
18 CHOPLIFTER	DISK	A J M *	300
19 HARD HAT MACK	DISK	A J M *	380

### AMSTRAD

1 SORCERY	K7	A J M *	110
2 DEFEND OR DIE	K7	A J *	110
3 MACADAM BUMPER	K7	F J *	160
4 MEURTRE A GRANDE VITESSE	K7	F J *	180
5 SURVIVOR	K7	A J *	110
6 BATTLE FOR MIDWAY	K7	A J M *	120
7 HOUSE OF USHER	K7	A V *	110
8 FOREST AT WORLD'S END	K7	A V *	95
9 MESSAGE FROM ANDROMEDA	K7	A J *	95
10 SERIE NOIRE	K7	A J *	145

### ZENJI

Pas mal, les jeux de réflexion. Bien, les jeux d'arcade. Super, les tableaux speeds. Alors, le mélange des trois, qu'en dites-vous ?

### RIGEL

Explorez, cartographiez ce monde encore inconnu pour en préparer la défense avant que les pirates ne s'y incrustent. Puis défendez-le...

### SCORPIRUS

"Argh !", pensez-vous : "ça va vraiment mal...". Bien pensé, car guider cette fichue bestiole dans ces sacrés labyrinthes, ce n'est pas de la tarte !

### AIRBUS

Plus vrai que nature le pilotage de cet Airbus. A vous de démontrer que vous en êtes digne !

### HOVER BOVVER

Imaginez une belle pelouse, mais alors vraiment super belle. Et imaginez que personne ne la tonde et que vous pouvez subrepticement utiliser une superbe tondeuse de course...

# SOFT-PARADE

### COMMODORE 64

1 REALM OF IMPOSSIBILITY	DISK	A V M *	380
2 LODE RUNNER	MODULE	A J M *	380
3 LODE RUNNER CHAMPIONSHIP	DISK	A J M *	275
4 BOULDER DASH	K7	A J M *	125
5 PSI WARRIOR	K7	A F J M *	140
6 UP'N DOWN	K7	A J M *	160
7 TAPPER	K7	A J M *	160
8 SPY HUNTER	K7	A J M *	160
9 SPY VS SPY	K7	A J M *	135
10 CONAN	DISK	A J *	330
11 SEVEN CITIES OF GOLD	DISK	A V M *	380
12 TOURNAMENT TENNIS	DISK	A J M *	150
13 RAID OVER MOSCOW	K7	A J M *	125
14 SUMMER GAMES	DISK/2 K7	A J M *	280/180
15 KRYSTAL OF ZONG	K7	A V J M *	60
16 BATTLE FOR MIDWAY	DISK/K7	F J R M *	200/150
17 GHOSTBUSTERS	DISK/K7	A J M *	250/149
18 BRUCE LEE	DISK ou K7	A J M *	230/120
19 SPELUNKER	DISK	A J M *	275
20 HYPER BIKER	K7	F J M *	90
21 WHISTLER'S BROTHER	DISK	A J M *	275
22 DECATHLON	DISK/K7	A J M *	230/120
23 BEACH HEAD	K7	A J M *	105
24 BLUE MAX	K7	A J M *	380
25 PSYTRON	K7	A R J *	115
26 MASK OF THE SUN	DISK	A V R *	340
27 VOYAGEUR	K7	F V *	145
28 CHINESE JUGGLER	K7	A J M *	95
29 DALLAS	DISK	A V R *	190
30 HOBBIT	K7	A V R *	135
31 HOVER BOVVER	K7	A J M *	120
33 KILLER WATT	K7	A J M *	120
34 ZENJI	K7	A J R M *	120
35 AXIS ASSASSIN	DISK	A J M *	380
36 ONE-ON-ONE	DISK	A J M *	380
37 ARABIAN NIGHTS	DISK	A J M *	220
38 PINBALL CONSTRUCTION	DISK	A J M *	380
39 CHOPLIFTER	MODULE	A J M *	380
40 HARD HAT MACK	DISK	A J M *	380

### ORIC 1 / ATMOS

1 3D FONGUS	K7	F J *	140
2 MEURTRE A GRANDE VITESSE	K7	F V *	180
3 AIGLE D'OR	K7	F V R *	135
4 MR WIMPY	K7	F J *	95
5 DOGGY	K7	F J *	120
6 SUPER JEEP	K7	F J *	140
7 HOBBIT	K7	A V R *	210
8 COBRA PINBALL	K7	F J *	140
9 FRELON	K7	F J *	120
10 LE DIAMANT DE L'ILE MAUDITE	K7	F V *	160
11 BIG BASTON	K7	F J *	120
12 PSYCHIATRIC	K7	F J *	120
13 TENDRE POULET	K7	F V R *	120
14 LANCELOT	K7	F J *	150
15 TERMINUS	K7	F J *	120
16 ULTIMA ZONE	K7	A J *	80
17 MISSION DELTA	K7	F J R *	95

### SPECTRUM

1 DARK STAR	K7	A J *	95
2 XAVIOR	K7	F J *	70
3 BRUCE LEE	K7	A J *	110
4 ZAXXON	K7	A J *	90
5 MATCH POINT	K7	A J M *	95
6 SABRE WULF	K7	A J *	120
7 UNDERWORLDE	K7	A V *	120
8 BEACH HEAD	K7	A J *	110
9 LORDS OF MIDNIGHT	K7	A V *	100
10 ATIC ATAC	K7	A J M *	95
11 PSYTRON	K7	A R J *	115
12 HOBBIT	K7	A V R *	135
13 PAINTING JOE	K7	F J *	75
14 LOMBRIX	K7	F J *	95
15 VOX	K7	F L *	180
16 3D MOVER	K7	F L *	180
17 INTERCEPTEUR COBALT	K7	F J R *	95
18 MANOIR Dr GENIUS	K7	F A R *	140

### TEXAS TI/99

1 LUNAR LANDER	K7	F J M *	95
2 DRIVING DEMON	MODULE	A J M *	110
3 AMBULANCE	MODULE	A J M *	110
4 RABBIT RAIL	MODULE	A J M *	110

### THOMSON

SAUF SPECIFICATION CONTRAIRE, TOUS CES LOGICIELS SONT COMPATIBLES M05, T07 AVEC EXTENSION 16K ET T07.70

1 AIGLE D'OR	K7	F V *	180
2 FBI	K7	A J M *	190
3 INVASION	K7	F J *	155
4 AIRBUS	Module	F J M *	475
5 ELIMINATOR	K7	F J M *	120
6 PULSAR II	K7	F J M *	140
7 STANLEY M05	K7	J M *	140
8 SPACE SHUTTLE SIMULATOR M05	K7	F R J *	260
9 VOX M05	K7	F L *	180
10 YETI	K7	J M *	140
11 LABYRINTHE SURVIE	K7	F V M *	190
12 BACKGAMMON	K7	R *	170

### ZX 81

1 RIGEL	K7	F J *	95
2 SCORPIRUS	K7	F J *	75
3 INTERCEPTEUR COBALT	K7	F R *	95
4 CROCKY	K7	A J *	85
5 COBRA	K7	F J *	80

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER :  
SHIFT EDITIONS, 27, rue du Gal Foy 75008 PARIS.

Nom/Prénom .....  
Adresse .....  
Ville ..... Code postal .....

LOGICIELS	Ordinateurs	Prix	Qté	Montant
TOTAL .....				
Participation aux frais de port en recommandé				+ 15,00
REDUCTION 10% SPECIAL ABONNES A DEDUIRE				
N° ABONNE (obligatoire) .....				
MONTANT à payer .....				

date de la commande :

Les chèques reçus ne seront en aucun cas encaissés avant la livraison des logiciels commandés. Chèque renvoyé en cas de rupture de stock.

si vous êtes  
ABONNÉS  
déduisez VOUS-MÊMES  
vos 10 %  
de remise sur  
le bon de commande

10 % de remise pour  
les abonnés !

# COMPAREZ!

Photo non contractuelle



## ORIC ATMOS + MONITEUR COULEUR + MAGNETO K7

**Performant :** On ne présente plus l'ORIC ATMOS : 48 k Octets de mémoire, BASIC performant, graphisme haute résolution couleurs, etc... Pour afficher clairement ces performances, nous avons fait construire spécialement un moniteur couleur, l'OR 14 : il est équipé d'un câble qui se branche directement dans l'ordinateur, ce qui facilite les branchements. L'écran assure un contraste et un rendu des couleurs exceptionnel, et l'amplitude a été spécialement réglée pour obtenir un affichage « pleine page ».

**Complet :** l'ensemble que nous vous proposons est « prêt à travailler » (ou à jouer !) : un ordinateur ORIC ATMOS, un moniteur couleur 36 cm OR 14 de haute qualité, et un magnétocassette. Vous avez tout de suite **tout** ce qu'il faut pour démarrer.

**Evolutif :** Bien que largement assez performant, l'ensemble construit autour de l'ORIC ATMOS peut s'agrandir au fur et à mesure de l'évolution de vos besoins ou de vos connaissances grâce à de nombreuses possibilités de branchements

**Intelligent :** Déjà établi comme un best-seller sur le marché français, l'ORIC ATMOS a fait ses preuves et bénéficie d'une très large bibliothèque de logiciels de toutes sortes (jeux éducatifs, applications professionnelles) dont un très grand nombre en français.

L'ATMOS et les matériels qui l'entourent sont couverts par une **garantie constructeur d'un an** par EUREKA INFORMATIQUE, qui a récemment acheté ORIC Angleterre et qui est à ce titre propriétaire de la marque ORIC et distributeur exclusif de ses produits.



## LE TUBE DE L'ETE

Bon de commande à retourner à

**Eureka Informatique**

39, rue Victor Massé  
75009 PARIS  
Tél : 281.20.02  
Télex : 649 385 F

**DERNIERE MINUTE:**  
LES 1000 PREMIERES COMMANDES  
SERONT ACCOMPAGNEES DE  
10 CASSETTES DE PROGRAMME  
GRATUITES.

Disponible chez votre revendeur ou par correspondance

Les matériels suivants :

M. :	Qté	Désignation	Prix
Adresse :			
Code _____ Ville _____			
désire commander :			
Un ensemble ORIC à 3 490 F .....	<input type="checkbox"/>		
Un ORIC ATMOS à 990 F .....	<input type="checkbox"/>		

Ci-joint mon règlement par \_\_\_\_\_

(Ajouter 25 F de frais de port si votre commande est inférieure à 500 F.)

## PHENOMENA

de Dario ARGENTO



Avec Jennifer CONNELLY (jeune, 14 ballets ! Mais loir-et-chaire !), Daria NICOLINI (la gonzesse du chef), Patrick BAUCHAU (et pas bauhaus !) et Donald PLEASANCE (abonné au genre horreur/fantastik). 1H42. ITA. 11/20.

AAAAAAAH ! Un film d'horreur horrible ! Comme toujours j'ai les chions !

Et encore, heureusement que j'ai vu le film en début d'après-midi, parce que je me connais, je n'aurais pas pu fermer l'oeil de la nuit ! Faut-il que je dise du mal d'un film, alors qu'il y a l'interview du réalisateur juste en dessous ?

J'avoue que je suis un peu perplexe quant à cette considération, qui est pour le moins fort troublante, comme vous pouvez vous l'imaginer.

C'est comme si vous étiez invité à une réception par un copain et que vous trouvez la bouffe et les gens complètement ringards, dur comme feeling !

Enfin, en attendant d'avoir résolu cette question hautement métaphysique, j'vas vous conter un peu l'histoire :

Une jeune nana est envoyée par son acteur célèbre de père dans une pension dans la "transylvanie" suisse, où sévit un tueur de jeunes filles pas sympa.

Manque de pot pour le tueur, la nana communique avec les insectes et s'en servira, sur les conseils d'un sien ami entomologiste, pour l'éliminer.

Et maintenant, place au maître !

### INTERVIEW : Dario ARGENTO

**Clou** - 2 ans depuis ton dernier film, pourquoi tant de temps ?

**Dario Argento** - Un an pour le penser, un pour le tourner, la musique, le montage, ça fait 2 ! C'est long de penser un film, surtout dans la situation carcérale où je me place pour le faire, tout seul. Il faut de la discipline, surtout quand les films sont durs, difficiles. Je m'enferme 9 mois dans un hôtel pour écrire un film. C'est impersonnel, c'est comme une prison, tu reconnais ta chambre mais tu t'y habitues jamais...

**C** - D'où est venue l'idée du contact avec les insectes ?

**DA** - De livres : c'est une chose vraie, le contact télépathique entre insectes et humains. Il existe plusieurs cas chez des schizophrènes notamment. J'ai beaucoup travaillé avec des entomologistes. **C** - Tes films parlent très souvent de marginaux...

**DA** - Oui, moi-même je suis un marginal dans le monde du cinéma que je ne fréquente pas, ...aussi mon cinéma n'a pas de frère, pas de père comme Hitchcock ou d'autres. J'aime cette marginalisation, je ne veux pas rencontrer les autres, le monde stupide du cinéma...

**C** - Dans le film il y a une certaine uniformité des couleurs, à part le point rouge d'un laser, tu manipules les couleurs ?

**DA** - Oui, quand je fais les copies, j'en soustrais ou j'en ajoute, c'est selon.

**C** - La musique, c'est Iron Maiden, Motorhead et Bill Wyman des Stones, pourquoi ce genre de musique ?

**DA** - C'est une musique à contre-temps qui scande les scènes. Je voulais que la musique soit comme un acteur, elle change certaines scènes, ce qui a un peu choqué.

**C** - Ta scène favorite ?

**DA** - Les 25 dernières minutes, c'est comme un autre film !

# CINOCHE !

## édito

De retour pour de nouvelles aventelles, les aminches ! Enfin de l'excitation, du rêve, de la romance, du dépaysement !

Où ça ? Quelle est cette merveille de film dont je ne vous ai pas parlé encore ?

Mais vous avez rien pigé les mecs : c'est pas d'un film, mais de ma page dont je cause comac !

Rendez-vous compte, un peu :  
- une interview du réalisateur rital Dario Argento, qui fait peu de films et se déplace pas souvent.

- un article de fond sur le cinéma agricole ricain.

- un super-film, Escalier C.

- le dernier film de Joseph Losey.

- La main de ma soeur, dans aucune culotte du tout, parce que si je l'y prends, j'y en colle une.

- le pastaga et le sirop de menthe qui nous fait un perroquet.

- la décision unilatérale du père Clou que tous arrêtent de boire, à commencer par moi-même.

- merde, j'ai laissé ma fenêtre ouverte, toute la pluie va rentrer à l'intérieur.

- Et, pendant que j'y pense, j'ai laissé le linge dehors !

- Ca s'trouve, j'ai aussi laissé le gaz ouvert.

- Mon coup de pied aux fesses à ceux qui n'ont pas encore vu La Rose Pourpre Du Caire.

Si avec tout ça vous êtes pas dépayés !

CLOU (mais faites-le taire, vite !)



## box office

1) ROSE POURPRE DU CAIRE	18/20
2) APRES LA REPETITION	18/20
3) BRAZIL	17/20
4) PERIL EN LA DEMEURE	16/20
5) LA VIE DE FAMILLE	16/20
6) ESCALIER C	16/20
7) LA MAISON ET LE MONDE	16/20
8) AU-DELA DES MURS	15/20
9) RENDEZ-VOUS	15/20
10) BLANCHE ET MARIE	15/20
11) ADIEU BONAPARTE	15/20
12) WITNESS	15/20
13) SERIE NOIRE NUIT BLANCHE	15/20
14) BIRDY	15/20
15) PIANOFORTE	15/20
16) LA BALADE INOUBLIABLE	15/20
17) NUIT PORTE JARRETTES	15/20
18) SUBWAY	15/20
19) REPO MAN	15/20
20) RETOUR MORTS-VIVANTS	15/20
21) SAC DE NOEUDS	15/20
22) LES SAISONS DU COEUR	15/20
23) ELECTRIC DREAMS	15/20
24) FASTER PUSSYCAT	15/20
25) LA DECHIRURE	14/20
26) LE FIL DU RASOIR	14/20
27) 2010	14/20
28) POULET AU VINAIGRE	14/20
29) LES POINGS FERMES	14/20
30) LES SPECIALISTES	14/20



## STEAMING

de Joseph LOSEY



Avec Vanessa REDGRAVE, Sarah MILES, Diana DORS et Patti LOVE. 1H36. GB. 15/20.

Comment vous donner la putain d'envie de voir ce putain de film, cong ?

Ca s'trouve, vous ne connaissez même pas Joseph Losey. Et pourtant il a eu un César en France, pour "Monsieur KLEIN" avec Delon. Vous vous en souvenez au moins, ou alors vous étiez trop jeunes à l'époque.

Losey est un réalisateur ricain qui a aussi bien tourné en Angleterre, qu'en France et aux USA.

Et maintenant, il ne tournera plus du tout, vu qu'il est mort. Pour faire une petite nécro, sachez que ce bon monsieur est né en janvier 1909 dans le Wisconsin, état paumé du Nord-Ouest.

Il a commencé sa carrière en 1926 au théâtre, comme beaucoup d'ailleurs.

En 1931, ce sale jeune se retrouve déjà en Europe : Angleterre et Allemagne.

En 1933, il se lance sérieusement dans la mise en scène à New-York, s'il vous plaît !

En '35, re-voyage, en URSS, Suède et Finlande, pour voir si les gonzesses valent vraiment le déplacement.

En '48, premier film aux States, pays qu'il quitte vite car inscrit en '52 sur la liste noire Mac Carthyste, de dépit, il n'y referra plus jamais un seul film. De '54 à '75 il tourne en Angleterre et de '76 à '82, en France, quel beau pays !

Maintenant, place à son dernier film, tourné en Angleterre. Steaming est l'histoire de plusieurs bonnes femmes qui se retrouvent aux Bains Turcs dans un quartier mal famé de Londres. Là, elles sont tranquilles, entre elles, sans ces mecs qui leur foutent leurs vies en l'air. Un monde de femmes où elles n'ont pas besoin de se plier aux exigences de la putain d'étiquette anglaise, d'autant plus qu'elles viennent toutes de milieux différents.

Ce film est moite. Ambiance "zwoel", comme dirait les Hollandais.

On est calme, reposé, et en plus de ça, coup de maître de Losey, on n'a même pas l'impression d'être un voyeur, à voir toutes ces femmes plus ou moins nues.

Attention, c'est pas chiant pour un sou. C'est même carrément drôle, souvent.

Et d'abord, comment voulez-vous que ce soit ennuyeux puisqu'il s'agit, sommes toutes, de bonnes femmes de tous les jours, hein ?

Allez le voir. Vous m'en direz des nouvelles, c'est pas souvent qu'on a plaisir à voir un film de ce genre.

## L'AGRICOLE ET L'AMERIQUE MARJORIE de Martin RITT

Avec Mary STEENBURGEN, Rip TORN et Peter COYOTE. 2H00. USA. 13/20.

And here we have, for a change, a hix pix ! Et voici, pour changer, un film de ploucs !

Eh oui les amis ! C'est r'parti pour un tour !

Ca vous avait manqué, hein ? 6 semaines que vous n'en aviez pas eu !

En effet, depuis 6 mois les Ricains nous servent des films agricoles à raison, en moyenne, d'un toutes les 6 semaines. Ce qui fait, si vous avez appris à compter, le quatrième de la série.

Après Les Saisons Du Coeur de Robert Benton et Sally Field (oscar !), La Rivière de Mark Rydell avec Sissy Spacek et Mel Gibson et Country de Richard Pearce avec Jessica Lange et Sam Shepard, voici Marjorie (Cross Creek) de Martin Ritt avec Mary Steenburgen (à peu près inconnue à part Ragtime de Forman et Comédie Erotique D'Une Nuit D'Eté d'Allen, entre autres).

Avant les Ricains étaient plutôt attachés aux films de stars à grand spectacle, comédies gentillettes et autres drames psychologiques, sans compter les films sociaux, de minorités et de SF. D'ailleurs ils aiment toujours ces genres, qu'on pourrait appeler 'genres fondamentaux'.

Mais l'agricole casse-burnes en ferait-il partie ?

Là, je vous réponds de suite, ch'pense pas, du moins je ne l'espère pas. Je crois plutôt qu'ils traduisent plus un désir inconscient de l'américain moyen, dont l'âge mental varie entre 6 et 12 ans.

Bougez pas, j'ai pas fini mon baratin pseudo-intello-psychanalytico (tico)-sociologique, pour une fois que je tiens un



sujet où je peux bien casser du sucre sur tout le monde, j'vais pas le laisser passer comme ça !

Ces 4 films ont été faits indépendamment les uns des autres.

Je veux dire par là que les mecs ne se sont même pas consultés avant de pondre leurs scénarios, y sont cons, parce que s'ils l'avaient fait, eh ben y z'auraient chacun pu arnaquer leurs productions respectives en gardant le tric des 4 films et en n'en faisant qu'un seul, en plus y z'auraient mis toutes les vedettes ensemble et comme ça, c'eut été sûr que ça marche !

Bien sûr je déconne (ça change, non ?) mais s'ils l'avaient fait, ils ne se seraient pas autant plantés, parce que bonjour les flops commerciaux, en France, des 3 précédents.

A leur place, j'aurais les superglandes !

D'ailleurs s'ils se sont plantés (ce que je prévois pour Marjorie, au grand dam des distributeurs) c'est bien parce que c'est uniquement le public ricain qui est visé dans l'histoire :

Ronald Reagan est là depuis 1981 et vient d'en reprendre

pour 4 ans, avec son libéralisme outrancier dans les poches, prêt à tout pour favoriser la concurrence, les idées nouvelles, le niveau de vie et l'image de marque de son pays.

Les troupes sont galvanisées comme pas deux, les mecs brassent plein de pognon et la crise est oubliée. Bon, bien sûr, on voit un peu plus de monde aux soupes pop' (nan, pas la musique) mais, bon, faut c'qu'y faut ! Tout le monde ne peut pas tout avoir.

Moralité, les gens vont au cinoche se rappeler "comment c'était avant, pour les autres" et aux States, les "autres" ne peuvent être que les agriculteurs, parce qu'ils sont tellement peu par rapport au reste de la population (en nombre).



qui elle, va au cinéma. On ne risque donc pas de perdre de l'argent en perdant leur clientèle s'ils se vexent (les agriculteurs), au contraire.

Le paysan est près de la terre "nouricière" (dites ça aux fabricants de moissonneuses-batteuses !). Il représente le retour aux sources : tradition, morale, famille, travail, religion et patrie (c'est volontaire). Il démontre à l'employé/spectateur, d'une part, qu'il faut garder la tête haute face à l'adversité, et que tout s'arrange toujours, et que d'autre part, il est grand temps que lui aussi se remette un peu à revoir ses principes de base.

C'est peut-être un peu dangereux à la longue, vous trouvez pas ?

Parlons un peu de Marjorie qui est le moins agricole de tous, mais qui l'est quand même. Disons que c'est le précurseur de cette néo-mode, vu qu'il date de '83.



Moins agricole car c'est l'histoire d'une femme qui s'achète une plantation d'oranges en friche en Floride, en 1928, alors qu'elle vient de quitter son mari et sa vie New-Yorkaise afin de pouvoir se consacrer à l'écriture de romans "gothiques" à l'eau de rose, rêve de sa vie.

Elle se fait aider par ses voisins un peu sauvages qui l'aident à remettre sur pied la plantation, elle réussit, enfin, à faire publier un roman qui décrit sa vie sur place, car finies les romances débiles dans des châteaux anglais invraisemblables, et elle se marie avec un mec du cru.

Le film se finit ainsi : "Ma vie se confondait avec Cross Creek. J'étais plus qu'une romancière, j'étais une épouse... une amie, j'avais pris racine dans cette terre. (...) Les maîtres de Cross Creek, ce sont le vent et le pluie, le soleil et les saisons, le mystère universel de la germination. Et pardessus tout... le temps."

Quand j'vous dis que c'est un précurseur !

Enfin, pas mal, gentil, rien de neuf, belles images.

Un film, ça va ! Deux films, hé ! Ho ! Trois films, bonjour les dégâts ! Quatre films, mais, merde ! Arrêtez-les !

David CLOU, ricain lui-même.

## ESCALIER C

de Jean-Charles TACHELLA

Avec Robin RENUCCI (le Juliette Binoche masculin, aussi beau. En clair, c'est l'étoile qui monte, et masseu, c'est vraiment un mec super-sympa !), Jean-Pierre BACRI (bonjour gouaille et nonchalance !), Jacques BONNAFE (sa tête ne me revient toujours pas, mais alors là, chuls vraiment masqué !) et Catherine LE-PRINCE (belle et à suivre). 1H42. FRA. 16/20.



Jean-Charles Tachella est le mec qu'avait fait Cousin-Cousine, il y a 12 ans. Déjà lui-même un bon film, mais surtout c'est le film qui a fait redécouvrir aux Américains le cinéma français, c'est pas mince. R'marquez, ces mecs-là ont des goûts un peu bizar-

res, et très certainement très snobs en ce qui concerne les films de l'ancien monde. Voir la fête qu'ils firent à l'Argent de Bresson (berk !) ou aux deux films de Dyane Kurys, que y avait vraiment pas de quoi se rouler par terre, loin de là.

Mais je digresse, je digresse, et l'heure tourne ! C'est super !

Rendez-vous, à côté, c'est bien, mais ça n'en a pas la fraîcheur, et en ce moment c'est pas désagréable, ma foi. C'est l'histoire d'un jeune criti-

que d'art en vogue (Renucci/Forster Lafont), la trentaine (comme pratiquement tous dans le film), cynique comme pas deux, qui habite dans un immeuble du 14ème arrondissement parisien où tout le monde se connaît, se veille lorsque l'un d'entre eux est malade, etc... jusqu'à ce que mort s'en suive. Ho ! Ho !

Mais attendez, c'est pas pour rien que je dis ça, c'est même ce genre d'événement qui va chambouler la vie de Forster.

Masseu, j'vous raconte pas comme que je fais des efforts du diable pour résumer du plus petit possible les scénarios maintenant !

Ne dites pas tout de suite que c'est encore de ces films intimistes chiants, à la française, parce que vous vous fourrez le doigt dans l'oeil jusqu'à la montre.

C'est pas intimiste. C'est pas chiant. Mais c'est français. C'est frais et revigorant, comme le p'tit blanc sur le zinc à onze heures.

Tous les personnages sont nuancés à l'extrême du possible cinématographique, c'est à dire pas mal complexes les mecs :

- une dactylo qui se prend pour une star qu'arrête pas de se foutre sur la gueule et de se raccomoder avec son écrivain raté de mec qui vit aussi à l'étage du dessus.

- le homosexuel affranchi, cool, qui considère l'escalier C comme son poumon.

- le chômeur tapeur de blé à toute heure, genre TUC.

- l'institutrice de service avec sa mère à psychanalyser d'urgence.

- le typographe pilier de comptoir qui bosse sûrement chez Gallimard.

- la veuve juive et arabe, avec toute la misère du monde sur les épaules, heureusement qu'elle est pas noire !

Ca fait caricatures comme ça, mais c'est pas. Allez le voir, vous m'en direz des nouvelles, il vient juste d'être tiré !



## ZAPPA COLLECTOR'S

Bonjour. Asseyez-vous. Ce serait bien si on pouvait trouver une combine pour repiquer le dernier coffret Zappa. Six disques difficilement trouvables, de ses débuts. 2400f les six. Allons-y les ménagères. Une affaire ! "C'est où ça ? Chez collectors spécial ? Avec sonnette à l'entrée, patte blanche et tout le cirque ?" Pas du tout. FNAC. C'est pas de sa faute à cette grosse FNAC. C'est le moustachu qui veut ça, je suppose, ça serait bien dans ses manières. "Ah ils aiment les raretés ! Ah c'est coté sur le marché ! On va faire de la concurrence. Tirage limité. Bel emballage. Et on lance ça". A la FNAC ils en ont déjà vendu pas mal, pour le prix, dans cette France en crise. Si quelqu'un les a ces disques, même grattant un peu et qu'il veut bien les copier on est pas contre, qu'il ne se gêne pas on lui passe son annonce, il vengera la jeunesse mélomane humiliée.

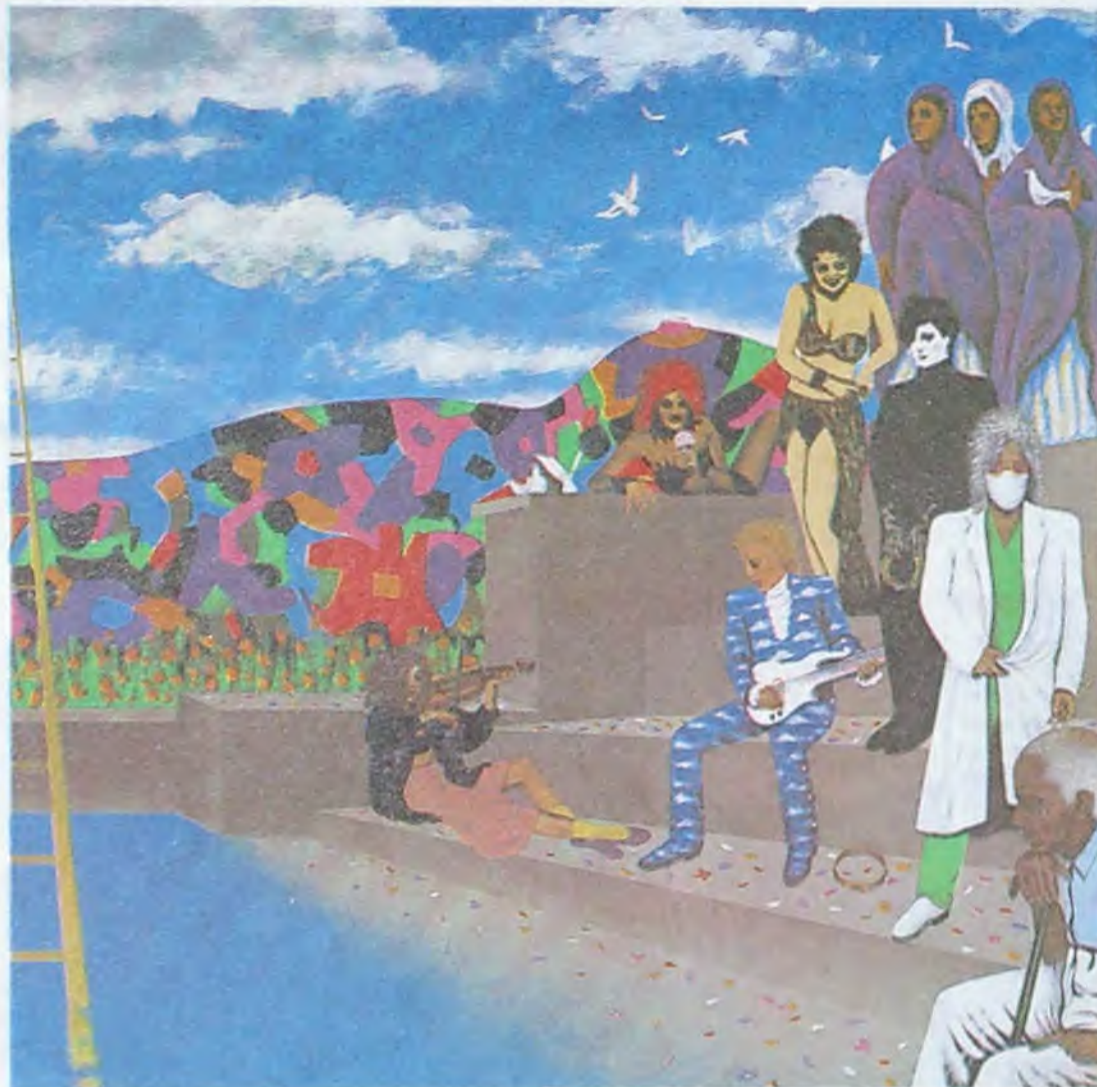
## DES TRIPS A LA MODE D'AVANT

Alors où ça en est la musique ? Y a-t-il des mouvements ? C'est pas la grande période apparemment. Beaucoup de Revival. Le deuxième souffle du néo Rockabilly commence à se faire vieux. Les Stray Cats sont séparés. Ils vont se traîner leurs tatouages à vie. Les nouveaux jeunes, comme c'était à prévoir, se tournent vers des influences moins éloignées. On en arrive au psychédélic. On court vers le mouvement New baba. XTC vient d'en sortir un pour rire. Pour le plaisir aussi. On a demandé à Andy Partridge ce qui l'avait amené à ça. A l'époque où se jouait ce genre de choses il n'était pas encore musicien. Il jouait aux soldats de plomb. Aujourd'hui... Eh bien aujourd'hui il y joue encore. C'est même sa première passion. Il l'a dit à notre micro (phone). La musique vient en deuxième position. Et qu'écoute-t-il ces derniers temps ? Les Beach Boys. Il découvre des choses qu'à sa grande honte il avait ignorées. Il vient également de découvrir Slim Gaillard. Le disque psychédélic d'XTC n'est pas d'XTC, tout doit rester secret. La maison de disques est complice. Elle n'a pas mis de bandeau d'information. Mais elle compte bien sur nous, sur vous, pour que le secret soit partagé par le plus de monde possible. Alors voilà donc. Il s'agit de "The dukes of stratosphere". Ca s'intitule "25 o'clock". Les Dukes sont : "Sir John Johns, the red curtain, lord Cornélius Plum et E.I.E.I. Owen". C'est produit, avec love bien sûr, par John Leckie. Six titres dans la plus pure tradition de tout ça.



Pochette à l'avenant. C'est une réussite. Chez eux c'est un clin d'oeil, comme d'autres avaient remis costards et bananes. Mais c'est très agréable. Ils vont être pris dans la vague qui monte. On dégraisait vers 75, on simplifiait, on avait soupé des surcharges. Trois accords, énergie, vitesse, pas de fioriture. Mais c'est reparti. Avec Prince en tête. Les marchands vont refourguer du Hair, du Jésus Christ superstar et du Castaneda. L'autre fois on se rend à un concert. A l'entrée une pauvre gamine en imper, cheveux façon siouxie mais très crade : "Ca vous branche des trips ?". Vous rendez-vous compte, des trips à la mode d'avant. Si le commerce de l'acide reprend, il faut savoir. Les gens d'XTC ont fait leur disque sans la moindre pilule évidemment. La jeunesse va vers le flower power rempoté. C'est touchant. Alors, et le disque de Prince ? Est-il bien ? Oui il est bien. Beaucoup de talent et d'invention, une bonne dose de nouillerie aussi, mais c'est ça Prince depuis le début, moitié génial, moitié branque. Pour une fois il ne s'est pas mis en photo sur la pochette, il est discrètement dessiné. Et Tamborine est un morceau extraordi-

naire. Les jeunes se laissent pousser les cheveux. Les parents vont dire : "T'as rien inventé, nous c'était comme ça. Ah si j'avais su que tu cherchais ce genre de vêtements, j'en avais plein le grenier, je les ai jetés". Mais ce ne sera pas exactement pareil. Pas de réelle nostalgie. La loi des cycles. Avec une coloration différente. Le retour de Dieu. Dieu pour faire chier les parents. Comme on pissait contre le mur de l'église. Prince remercie Dieu. Il pourrait remercier Mussolini, Apple ou Berroyer ce serait pareil. Un certain nombre de suiveurs le suivront. Ensuite tout ça se dilue, la jeunesse passe, on se case. On prend un appartement. On y colle du papier peint. On fait des gosses qu'on ne comprendra pas leur adolescence venue. Au



KISS THE SKY

fond on a raison d'engeuler les jeunes puisqu'ils vont, eux-même, engueuler leurs enfants. Sachant ça on devrait les engueuler deux fois plus. Continuons avec les sixsottises. On ressort de l'Hendrix. Qui ça ? Le poète du feed back petit drôle ! Qu'est-ce que tu fais en classe de rock ? Tu rêves de maths ? Qu'on t'y prenne et c'est la porte ! Ils ont réuni tout ce qu'ils ont pu trouver d'a peu près potable du maître. Des versions inédites, des prises non retenues, des chansons de concerts, un inédit réel, intitulé Killing Floor, enregistré à Monterey. Ca peut compléter la collection mais ça peut également servir d'introduction. "Kiss the sky", c'est le titre de l'album.



On en fait beaucoup sur Lone Justice. Mais la petite est jolie. Elle a une voix, le groupe a quelque chose sur scène. Ca peut marcher.

A propos de "Psychédélik" on trouve un bon dossier sur le sujet dans Moderne, No 2 de la nouvelle version. Enfin un nouveau journal avec quelque chose dedans. S'il tient le coup et s'améliore à chaque numéro Moderne devrait gagner des lecteurs et prendre une place importante. C'est moi qui le dit. C'est

pas n'importe qui. Et ce ne serait pas la première fois que je dirais une connerie. Il n'y a personne comme moi ces derniers temps pour faire de mauvais pronostics. Je suis la nullité prophétique contemporaine. Mais ceci ne retire rien aux qualités de mon jugement. Il s'agit d'un terrible manque de flair en ce qui concerne l'avenir d'un produit. C'est tout. En revanche, j'ai le jugement infailible. Vous voyez, d'un côté j'avoue mes faiblesses et de l'autre je me vante. C'est qu'il ne faut pas tout prendre à la lettre. En fait je ne pronostique pas si mal et mon jugement... En tout cas je sais bien voir quand les gens qui filment de la musique savent ou pas. Passons au chapitre suivant.

Passer du chanteur au percussionniste, puis passer sur les choristes sans aucune relation émotive. On part du principe que ce qui est montré peut renfermer de l'émotion, une certaine intelligence artistique. Le béotien moyen qui voit ça, quand son neveu lui dit : "T'es fou c'est génial tonton, c'est toi qui est largué", est prêt de le croire. Je ne comprends plus, qu'il dit. Mais souvent il a raison. Surtout si la musique est faite par des jeunes. Il n'y a plus qu'elle. Pas d'identification possible. Le jeune lui, est attentif à tout. Aux fringues, par exemple. Il peut y voir son héros, son prochain sujet d'imitation. Et puis il en a moins vu. Faut pas croire. Parfois c'est le neveu qui est naïf ou lourd. Bien souvent les réalisateurs, surtout à la télé, la musique n'est pas leur domaine. C'est un peu comme au service militaire. Le coiffeur aux cuisines.

## OUBLIEZ VOS DETTES

Trêve de critique de film, quelques disques encore. La bonne boutique de disques à Paris c'est toujours New Rose. Toutefois chez Crocodisc rue des écoles qui fait dans le neuf et l'occasion, on dégotte de bonnes choses. Dernièrement, trouvé un Bootleg des "Untouchables", le premier disque de Billy Idol. Un petit concert enregistré je ne sais où. Le son n'est pas très californien déjà au départ et assez crade à l'arrivée. Mais on ne cherche pas la Hifi pour ce genre-là, au contraire. Et c'est très beau. Tout à fait écoutable. La voix est bien prise. Les chansons sont bonnes. Billy Idol semble avoir un certain succès maintenant. Il est talentueux mais à cette époque c'était la beauté pure et naïve. Ca nous rappelle nos trente ans. C'était la grande époque du retour du rock. Snif ! Une larme (et non pas une ligne, mauvais esprit). Quoi de moderne aujourd'hui ? Qui ? Je ne sais pas s'il y a une vague australienne, tout ce que je sais c'est que le dernier disque de Midnight Oil est



## LE COIFFEUR AUX CUISINES

C'est incroyable, à la télévision toutes les heures d'antenne gâchées par des réalisateurs qui n'ont pas su y faire. Un concert. On place quatre caméras. Une tout au fond de la salle, au Balcon, pour avoir une vue d'ensemble dont on abusera et qui ne sert à rien. D'autres prennent des gros plans dans tous les axes possibles. On a tout. On est couvert. A partir de ça il faut essayer de faire passer l'émotion du concert. Faire comprendre ce qui se passe. Montrer d'où vient la musique qu'on entend. Pour passer d'un plan à l'autre en vidéo, suffit de pianoter à la régie. On a les images des quatre caméras au bout des doigts. C'est très facile. On peut changer de plan toutes les demi-mesures, voire sur chaque croche. Les réalisateurs ne s'en privent pas, d'autant plus que l'heure est à la vitesse. On leur a dit : "Voyez les clips, les jeunes aiment que ça aille vite". Résultat : on a droit à des films frustrants où jamais les images ne sont liées à la musique. Et pourtant les réalisateurs le croient. Ils écoutent en pianotant et changent avec application, super concentrés, le pied qui bat la mesure. En transe même. Mais il ne s'agit pas de changer de plan en rythme.

vraiment très bon. Une complète synthèse de la modernité et de la vieillerie. Ce sera le disque de la semaine. Celui qu'on va pousser. Il y avait longtemps qu'il ne nous en était pas tombé un comme ça, provoquant des frissons de plaisir. Originalité, grande technique et émotion. Evidemment toutes les chansons sont empreintes de culture rock, mais chaque fois il y a quelque chose de nouveau. La construction, les arrangements, les percussions, la production. Nous avons là, chers amis, un groupe arrivé à maturité tout en ayant gardé sa fraîcheur. C'est de loin le meilleur disque du groupe. Un conseil. ça ne



MIDNIGHT OIL

crie pas forcément aux oreilles d'emblée, surtout chez des paresseux comme vous, alors offrez-vous au moins une écoute au casque ou bien calé entre les enceintes, en suivant les textes et en arrêtant de penser à vos dettes. A la prochaine. Ah, si vous aimez le country rock blues vieille barbe genre Waylong Jennings, Willie Nelson, Johnny Cash et Chris Kristofferson, ils se sont réunis pour un album intitulé "Highwayman".

Berroyer.



## CONCOURS

- 1° Prix : 20 albums de B.D.
- 2° Prix : 10 albums de B.D.
- 3° Prix : 5 albums de B.D.

Règlement : Trouvez l'album caché (titre et auteur) et répondez-nous avant le 24 juin, le cachet de la poste faisant foi, à **SENA, 3 rue du Marché 95880 ENGHEN, Concours HEBDOGICIEL - B.D.** Tirage au sort parmi les réponses exactes et résultats annoncés dans le journal.

Question: Jeune mais vieux et riche.

## SEX, DROGUE ET PAS ROCK'N'ROLL

Andrevo est un écrivain de Science Fiction connu, reconnu et, ce qui ne gâche rien, bon. Veronik est une dessinatrice inconnue, donc pas reconnue et, ce qui gâche tout, pas terrible. Neurons Trafic est un bouquin pas mal, deuxième de la série "Matricule 45.000" des mêmes auteurs. C'est dommage, le coup du dessin : un Libérateur l'aurait torché un monde gluant, pesant, étouffant qui aurait beaucoup réhaussé l'intérêt de l'album. D'autant plus que la trame est intéressante : en France en 1989, après une guerre tout ce qu'il y a de plus nucléaire,

un trafic d'hommes est mis en place. Ce sont des immigrés à qui l'on place un processeur dans le cerveau et une bombe dans le corps pour accomplir les sombres desseins que vous imaginez. Le héros, vétéran de la guerre (la troisième), se retrouve pris à l'arrière malgré lui. Naturellement, il est du côté des "touche pas à mon pote" et tout finit bien. C'est pour les fans de SF, mais comme tous les bouquins d'Andrevo, les non-fans peuvent venir s'y initier. Ca leur fera pas de mal.

**NEURONES TRAFIC, de ANDREVO et VERONIK, 38 francs (d'avant la guerre).**

# B.D!

## ebdito

Quand j'étais petit, je n'étais pas grand et je devais me hisser sur la pointe des pieds pour poser ma pièce sur le rebord de la soucoupe de Madame la marchande de journaux. A chaque fois, elle devait sortir le buste de son kiosque et se baisser pour me donner mon Spirou hebdomadaire. Quelquefois, elle me gratifiait d'un bonbon acidulé ou elle m'embouriffait les cheveux. Je me précipitais ensuite chez moi et je détachais mon

mini-recit. Ah! Le mini-recit hebdomadaire de Spirou. Détacher la double page centrale, la plier et la replier, couper les pages, les agraffer et jouter de son minuscule journal, fabriqué tout seul avec ses petites minimes. C'était en 1959. Nous sommes en 1985. Putain, qu'est ce que j'ai vieilli. J'ai des mains comme des batoirs et l'album ressorti par Dupuis n'a ni bonbon acidulé ni buste troublant de marchande de journaux. A part ça, ça va, y a de quoi lire cette semaine.

MILOU

## LE RETOUR DES CHEVALIERS

Il paraît que Giraud a "influencé" toute la BD réaliste de ces 20 dernières années. Moi, je veux bien qu'on s'inspire des décors ou des découpages du Maître, que l'on photomatone la gueule de ses personnages de deuxième plan, mais les héros des "élèves" doivent-ils tous avoir la lèvre charnue, le teint basané et le regard plissé du célèbre cow-boy? Ce coup-ci, ce sont Rouge pour le dessin et Rodolphe pour le texte qui nous ser-

vent le succédané de la semaine. Ca se passe du temps des chevaliers de la table ronde ou dans ces eaux-là. Il y a des princesses, des combats de chevaliers en armure, des tire-goussets dans des tavernes sordides, des attaques de châteaux, un zeste de magie et un soupçon de cul. Ca se laisse lire, ce qui est presque un exploit pour un album réaliste et historique.

**GWEN D'AMOR de Rouge et Rodolphe chez Glénat, 38 sols.**

## LES LIVRES DE LA SEMAINE

LA TERRE CREUSE / SCHUITEN / HUMANOIDES  
 SUPER PHACOCHERE / SHELTON / ARTEFACT  
 GWEN D'AMOR / ROUGE / GLENAT  
 BOB MARONE / CONRAD / GLENAT  
 COLOMBO / ALTAN / CASTERMAN  
 LES MANGE-MERDE / DIMITRI / DARGAUD  
 NEURONES TRAFIC / VERONIK / GLENAT  
 BOULE ET BILL / ROBA / DUPUIS

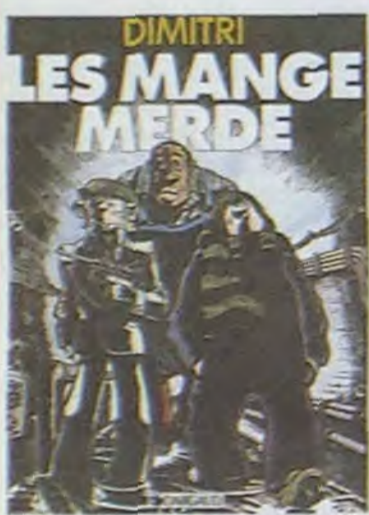
## FAIS PAS L'OEUF



Colombo, c'est Christophe Colomb. C'est aussi un bouquin de Altan, dessinateur, italien à ne plus pouvoir, à tel point qu'il a justement donné un titre italien à son bouquin. C'est pour ça qu'il s'appelle Colombo et pas Christophe Colomb. Mais foin de bilevesées. C'était à l'origine une histoire à suivre, décomposée en historiettes

de 6 pages chacune. Le tout, écrit en 1979, retrace l'épopée de la découverte de l'Amérique. Comme le sieur Altan n'a pas oublié d'être beatnik, les dessins sont composés de longs traits qui tournent, s'emmêlent et forment des contours grossiers mais évocateurs. Là où cette bd fait mal, c'est qu'elle est complètement innovatrice : sous les dessins, il y a une bande vide dans laquelle l'auteur met des commentaires, du style "ça, c'est le frère du type de la case précédente" ou "pourquoi ne croirais-je pas en Dieu" ou "là, le héros transpire" parce qu'il n'avait pas de place pour dessiner les gouttes de sueur. Deux regards différents sur une même histoire, tous deux portés par la même personne. Voilà pour l'original. Tous ceux qui ont oublié la date de la découverte de l'Amérique (allez-y, sans réfléchir?) doivent lire ça. Ca leur permettra de continuer à ne pas le savoir, mais avec fierté.

**COLOMBO, d'ALTAN, 64 francs pour 114 pages. Rapport qualité/prix battu.**



## TOI-MEME!

C'est du joli dessin avec de la jolie couleur. C'est de la bonne histoire de Dimitri avec de l'apocalypse, des blancs peureux, des noirs puissants, des militaires fous, des trains fantômes, des rockeuses castratrices et un héros con comme une valise sans poignée. Moi, j'aime. Les intellos et les amateurs éclairés détestent : qu'ils crèvent.

**LES MANGE-MERDE de DIMITRI, Dargaud, 37 francs, PQ compris.**



## BEAU!



La Terre Creuse est un album de BD complètement original. Le scénario est génial, le dessin formidable, la narration parfaite, bref, ça n'a pas servi à rien que les frères Schuiten se décarcassent.

La première partie de l'album est passée dans A Suivre, la seconde dans Métal. Ce qui explique peut-être le changement de style brutal qui intervient en cours d'histoire.

Au début, on se croirait dans du Gustave Doré : tout en noir et blanc, des trames comme celles que l'on fait pour la gravure sur bois, certains détails mis en va-

leur par le contraste. Et l'on passe sans heurts à un monde en couleurs, très travaillé, très fouillé, plus prenant.

Une tribu passe son temps à marcher, sans s'arrêter plus de quelques heures à chaque fois. Une jeune femme décide de voir ce qui se passe lorsqu'on s'arrête : elle s'aperçoit que son monde est vertical et qu'elle peut tomber lorsque la planète est à l'envers... ce qu'elle fait. Elle se retrouve sur une autre planète, verticale celle-ci, et peuplée uniquement de femmes. Là-dessus, un groupe de pirates de l'espace arrive, histoire de violer tout ce petit monde.

Mais l'histoire bascule : ce sont les femmes qui violent les guerriers. Et ces cons-là trouvent le moyen de se plaindre. Ca continue comme ça pendant 62 pages. De la vraie BD, réaliste dans le dessin et fantasmagorique dans l'image.

**LA TERRE CREUSE, de LUC et FRANCOIS SCHUITEN, 60 balles. Moins cher que la Jaconde et plus d'action.**



## SUPER SHELTON

Shelton est le dessinateur du "chat de Fat Freddy" et des "Fabuleux Freaks Brothers". Autant dire qu'il porte son "babaisme" autour du cou avec une certaine dose d'ostentation. Super Phacochère est une parodie de Superman. Pas le film, hein, les bd. Or donc, voilà que la planète Squoutpiip est au bord de l'explosion. Aussitôt, les savants réunis mettent au point un véhicule interstellaire capable de transporter une personne de leur planète à la Terre. La fusée part, emmenant avec elle un bébé qui n'est autre que Super Phacochère, un être mi-cochon mi-porc. Et le vaisseau arrive sur Terre. Là,

**SUPER PHACOCHERE, de GILBERT SHELTON, 46 francs ou cinq fromages de chèvre, au choix.**



## DES MARONES GLACES

Monsieur Glénat, éditeur, a une mauvaise habitude : il oublie systématiquement de dire qu'il s'agit d'une suite lorsque c'est le cas, comme ici. "L'affrontement" est la suite de "A la recherche de Frank Veeres". Ce n'est dit nulle part, alors ne vous faites pas avoir, si vous n'avez pas lu le premier, inutile d'acheter celui-là. Bob Marone est une parodie de James Bond. Ca vous la coupe, hein? Allez, je suis sympa, je vous dis la vérité : c'est une parodie de Bob Morane. Dans cette histoire, notre héros part dans la préhistoire affronter un dinosaure blanc. Autour de ce thème, se greffent l'histoire d'amour entre

Bob et Bill Galantine, son fidèle compagnon, les déboires de Carlotta et la mort de Frank Veeres, son mari, le désir de Mme Marone mère d'unir son fils à un beau parti et d'autres sous-histoires.

Le dessin ressemble un peu à du Franquin. Allez, soyons francs, ça y ressemble beaucoup. L'histoire est une parodie pointilleuse des vrais Bob Morane, avec les mêmes phrases qui reviennent, les mêmes situations et les mêmes traits de caractère des personnages.

Vous n'êtes pas obligés de l'acheter, mais débrouillez-vous pour lire l'avant-dernière page chez votre libraire.

**BOB MARONE : L'AFFRONTMENT de YANN, CONRAD et LUCIE, 38 francs, couverture comprise.**

## LES BOULES!

Dupuis lance une collection de petit format : "Trésor", "Boule et Bill contre les mini-requins" à 26 ans. Paru dans un mini-récit de Spirou en 1959. On s'emmerde ferme en 1985. Réservez aux nostalgiques du petit garçon gentil. Et de son cocker à l'infatigable flair.



**BOULE et BILL contre les mini-requins de Roba chez Dupuis, 27 mini-francs.**

## SALUT LA PROMO!

VOUS DETESTEZ VOTRE LIBRAIRE? BRAVO! Vous pouvez nous commander tous les albums de bandes dessinées de votre choix. Envoyez-nous simplement votre adresse, nous vous enverrons notre bulletin de vente par correspondance. Vous avez de la chance : chaque semaine dans SALUT LA PROMO, vous aurez droit à une offre spéciale. Une surprise pour les plus malins d'entre vous. Alors on s'accroche et on commence tout de suite.

On vous dortote! Cette semaine, une offre super-avantagieuse! Nous vous offrons deux livres pour le prix d'un, rien que ça! Pour tout achat d'un exemplaire de SUPER PHACOCHERE de Gilbert Shelton, un cadeau, et pas n'importe quel : un petit livre de Phibert Desaneux SUPER PHACOCHERE A LA VILLE. Cet immense chef-d'oeuvre est complètement épuisé dans le commerce et vaudra probablement plusieurs milliards dans cinquante ans pour n'importe quel collec-

Year, envoyez-moi \_\_\_\_\_ exemplaires de SUPER PHACOCHERE pour la modique somme de 46 francs + 6 francs de port. Si je suis un des 50 plus rapides lecteurs de chèques de l'Ouest, je recevrai en cadeau SUPER PHACOCHERE A LA VILLE de Phibert Desaneux d'une valeur de 20 francs. Je joins la somme de \_\_\_\_\_ Pour 4 albums et plus, le port est gratuit. Je désire juste recevoir votre bulletin de vente par correspondance.

Nom \_\_\_\_\_  
 Prénom \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Code postal \_\_\_\_\_  
 Signature \_\_\_\_\_

\* Paiement par carte bleue, numéro de la carte par chèque (bancaire ou postal) ou mandat postal. Envoyer ce bon avec votre paiement à : SALUT LA PROMO SENA, 3 rue du marché, 95880 ENGHEN LES BAINS, FRANCE.



**BLUES TIMES**  
Ragtime

Film de Milos Forman (1981) avec James Cagney, Brad Dourif et Elisabeth Mc Govern.



Photo C+

Le Ragtime, c'est un style de musique noire syncopée créé par Scott Joplin sur un piano pourri au début de ce siècle quelque part dans un bordel du quartier français à la Nouvelle-Orléans. Le Ragtime s'imposa comme la musique de danse jusqu'au milieu des années 20, popularisé par l'industrie naissante des rouleaux à Vitaphone. Sur la fin de sa vie, Scott qui avait des chevilles en béton se fit imprimer des cartes de visite marquées: inventeur du Jazz. (Fais pas chier avec ta culture Jazz Hot, occupe-toi de ta

page et laisse la musique à Berroyer, King Ceccaldi dixit). O.K. L'Amérique de 1906 vit à l'heure du Ragtime, des premiers balbutiements du cinéma, des primes balbutiements des immigrés (yaisse, nò, phoque you...), des éternelles brimades racistes, de la sempiternelle bonne société victorienne et des premières voitures à essence. De nombreuses intrigues s'enchevêtrent (la révolte d'un nègre éduqué, l'exploitation des immigrés, une aventure sentimentale...), une se termine dans le sang, les deux autres finissent bien.

L'ensemble est longuet (2h30) et disparate bien qu'attachant. Les morceaux du puzzle s'emboîtent mal, le ketchup trop rouge, le gumbo pas assez cuit et le bourbon dégueulasse. Seule consolation, James Cagney est toujours vivant, octogénaire et encore plus petit qu'en 1931.

Diffusion le 18 à 20h35 sur C+.

**Lundi 17 juin**

- 20h30 C+ : **LE 1/4 D'H AMERICAIN** (futur nanar)
- 20h35 FR3 : **LA PEAU** (film urticant)
- 20h35 TF1 : **LE GRAND FRERE**, film de F. Girod avec Gérard Depardieu
- 20h35 A2 : **LE GRAND ECHIQUIER**: Un soir au Québec
- 22h35 TF1 : **ETOILES ET TOILES** (magazine branché)
- 23h20 FR3 : **THALASSA** (magazine iodé)

**Mardi 18 juin**

- 20h30 C+ : **RAGTIME** (voir article) ♥
- 20h35 FR3 : **LES RODEURS DE LA PLAINE**, film avec Elvis Presley
- 20h35 TF1 : **LE NOUË DE VIPERES** (redif)
- 20h35 A2 : **UN JOUËT DANGEREUX** (1979) avec Nino Manfredi et Marlène Jobert
- 22h15 TF1 : **EST-CE QU'ON NOUS VOIT** (documentaire)
- 22h15 A2 : **LIRE C'EST VIVRE**: L'éloge de l'ombre
- 22h30 TF1 : **TINTAM'ARTS** (variétés)
- 23h00 FR3 : **L'INVASION DES PROFANATEURS DE SEPULTURES**, Gremlins 50' en V.O.
- 23h05 C+ : **RUE BARBARE** (voir CURIOSITES)

**Mercredi 19 juin**

- 20h30 TF1 : **DALLAS**
- 20h35 FR3 : **FUGUE EN FEMME MAJEURE** (casse-toi)
- 20h35 A2 : **L'HOMME DE POUVOIR** avec Pierre Arditi et Macha Méril (cohabitation torture/politique)
- 21h00 C+ : **TRIPLE CROSS**, film de C. Plummer (1967) avec Yul Brynner et Romy Schneider
- 21h30 TF1 : **PETROLE n° 5**
- 22h10 A2 : **MOI...JE** (voir CURIOSITES)
- 22h25 FR3 : **AUTO PORTRAIT**: Pier Luigi Pizzi
- 22h35 TF1 : **COTE D'AMOUR**
- 22h45 C+ : **L'HISTOIRE DE PIERRA**, film de M. Ferreri avec Hanna Shygulla et Marcello Mastroianni

**Jeudi 20 juin**

- 20h30 C+ : **A MORT L'ARBITRE** (voir article) ♠
- 20h35 FR3 : **GAJJIN** (voir article) ♦
- 20h35 TF1 : **DES HOMMES DE BONNE VOLONTE n° 1**
- 20h35 A2 : **LA 3ème GUERRE MONDIALE** (fiction terrorisante de poncifs)
- 21h30 TF1 : **L'ENJEU** (des sous)
- 22h10 A2 : **MUSIQUE AU COEUR**: Rossini à Versailles
- 22h10 C+ : **WARNING** (danger: la connerie est contagieuse)

**Vendredi 21 juin**

- 20h35 A2 : **CHATEAUVALLON**
- 20h35 FR3 : **AGATHA CHRISTIE**: Un alibi en bronze
- 20h35 TF1 : **FETE DE LA MUSIQUE**
- 21h00 C+ : **STREAMERS** (Altman 83)
- 21h35 A2 : **APOSTROPHES**: à quatre mains
- 23h00 C+ : **TRICHEURS** (arnaque)
- 23h00 A2 : **UN AMERICAIN A PARIS** (voir article) ♠
- 00h45 A2 : **FETE DE LA MUSIQUE**: Festival de Montreux

**Samedi 22 juin**

- 20h35 TF1 : **LE ROI DE LA CHINE** (voir article) 🍎
- 20h35 A2 : **CHAMPS ELYSEES**
- 20h35 FR3 : **DISNEY CHANNEL**
- 22h15 TF1 : **DROIT DE REPONSE**
- 22h15 A2 : **LES ENFANTS DU ROCK**: Sex Machine
- 22h15 FR3 : **DYNASTIE**

**Dimanche 23 juin**

- 19h00 A2 : **ET LA VIE CONTINUE n° 7**
- 20h35 A2 : **LE GRAND RAID**
- 20h35 TF1 : **LES QUATRE FILS DE KATIE ELDER**, film de H. Hathaway avec John Wayne
- 20h35 FR3 : **MEDITERRANEE** (leçon culturelle intelligente)
- 21h00 C+ : **SIGNES EXTERIEURS DE RICHESSE** (même pas)
- 21h35 A2 : **LA SPLENDEURS DES MOGHOLS n° 3**
- 22h30 FR3 : **LA DUCHESSE DE LANGEAIS** (1943), film de J. De Baroncelli avec Edwige Feuillère

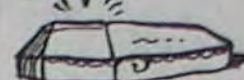


Photo A2

ces journalistes. On leur souhaite donc de bonnes vacances, qu'ils nous reviennent frais et dispos, avec tout plein de bons sujets. Ici Danielle Gilbert, à vous l'hebdo.

Diffusion le 19 à 22h10 sur A2

S'AI GAGNÉ



**I MORT A ZERO**  
A mort l'arbitre

Film de J.P. Mocky (1984) avec M. Serrault, E. Mitchell et C. Laure.



Les programmeurs de C+ sont sans doute allés voir Mme Irma et sa boule de cristal pour diffuser 2 semaines après les événements de Bruxelles: A mort l'arbitre. S'il y a un film d'actualité aujourd'hui, c'est bien celui-là.

Au cours d'un match de foot entre deux équipes (ça c'est normal) dans une ambiance survoltée, l'arbitre (Schmoll) accorde un pénalty litigieux à l'une des deux équipes. Ceci n'est pas du tout du goût de l'équipe perdante. Un groupe de supporters de cette dernière, mené par le gourou de service (M. Serrault), décide de faire la peau à cet arbitre. Voilà Schmoll poursuivi par une meute de chiens enragés, qui n'a d'autre refuge que des chiottes (lieu où il aurait dû être depuis longtemps à en croire les supporters). Il retrouve par la suite sa petite amie (C. Laure), qui se retrouve mêlée (ouverte) à cette poursuite. Au cours de cette escapade, il y a mort d'homme. Et c'est Mr Eddy qui est accusé de cet assassinat. Condamner la violence et la

connerie humaine, c'est un vaste programme. Mais la caricature n'est sans doute pas la meilleure manière de procéder. Il est à regretter que Serrault en fasse des caisses, que Schmoll n'en fasse peut-être pas assez, et que la belle Carole ne soit que belle. En Amérique du sud, on enferme des gens dans des stades, et on les tue. En Europe, les gens viennent de leur plein gré (ils payent), et ils se massacrent eux-mêmes. Mrs Pinochet, Videla, et autres dictateurs, ne gaspillez pas votre connerie, faites comme nous, organisez des matchs, la bêtise humaine s'occupe de tout...

Diffusion le 20 à 20h35 sur C+



**PAS DE DEUX POUR QUATROUR**  
Un américain à Paris

Film de V. Minelli (1951) avec Gene Kelly, Leslie Caron, Georges Guétary et Nina Foch. Musique de Georges Gershwin

8 oscars en 1951, dont celui du meilleur film de l'année. Sachez que la musique est signée G. Gershwin (ne cherchez pas, il n'est pas dans le clip: USA for Africa), également auteur de Porgy and Bess, Rhapsodie in blue (1er parfum de Courrège). Dès que la musique retentit, Gene Kelly

Après la guerre (celle de 39-45), Jerry Mulligan (private-joke pour jazzophile fondu), soldat américain est resté à Paris pour peindre. Il tente de vivre de sa peinture, et c'est dur (imaginez Van Gogh vivant de son saxo). Ensuite, c'est un peu comme un vaudeville. Milo aime Jerry, qui lui aime Lise (alors Milo: tintin!). Hélas, Lise est fiancée à Henri, un mec ad hoc. Un beau jour, Henri décide d'emmener Lise aux USA. Mais quand Jerry lui dit: "tu l'en vas Lise?", elle reste à Paris. C'est un peu compliqué, je vous l'accorde, mais on s'y fait. Le tout est de bien suivre ce qui se passe, et de toujours garder un oeil sur cet article, qui vous aidera à ne pas perdre le fil de l'action.

Je rappelle à votre mémoire chers lecteurs cinéphiles confirmés - que ce film a obtenu



Photo A2

ne peut s'empêcher de chanter et danser la gigue, les autres protagonistes essayant de l'imiter. Bref, c'est une des meilleures comédies musicales du siècle, de la trempe de "Singin in the rain". One more time again...

Diffusion le 21 à 23h05 sur A2



**CHINE, TOC ET CREPE**  
Le Roi de la chine

Téléfilm de Fabrice Cazeneuve avec J-F. Balmer, R. Gendly et M. Even

de chair, il ne succombe que très rarement à la tentation. Un jour, arrive un clochard, Emile, qui va bouleverser son existence tranquille en lui offrant un bébé, bien emmaillotté dans son sac poubelle.

Après A2 la semaine dernière, c'est TF1 qui régale ce soir avec l'histoire d'un chiffonnier, Igor, qui règne sur le monde de la cloche parisienne. Les clodos viennent lui vendre le fruit de leurs recherches nocturnes (c'est un peu comme les pollutions du même nom) dans les poubelles. Igor est un chouïa autocrate, czar de tous les chineurs, il achète ce qu'il veut, quand il veut, à qui il veut. Lui-même, il mène une vie très stricte. Il ne boit pas, ne fume pas, quand au péché



Photo TF1

Tout est superbe! Les comédiens sont tellement bons qu'on les distingue pas des figurants (qui pour la plupart sont de vrais clochards) et le scénario est remarquable. Il faut également préciser que ce "téléfilm", déjà sélectionné dans 6 festivals internationaux, a obtenu 2 grands prix. Il risque de sortir aux Etats Unis (San Fransisco) dans un circuit cinéma. Si avec tout ça, vous avez encore des doutes, quant à la qualité exceptionnelle de ce film, c'est que vous y mettez de la mauvaise volonté, et je vous condamne à relire l'article.

Diffusion le 22 à 20h35 sur TF1

**curiosités:**

**RUE BARBARE**

Film de G.Behat (1983) avec B.Giraudeau, C.Boisson, J.P.Kalfon.

Parce qu'il a défendu une jeune femme, Bernard se voit agressé de toutes parts. Violence et viols sans violons, voilà les thèmes principaux du film. Pour faire mieux passer tout ça, G. Behat nous montre de très belles images, de bons comédiens, le tout sur une musique qui cogne. Mais l'esthétisme peut-il excuser la violence gratuite? Rassurez-vous, c'est pas MAD MAX, mais c'est pas mieux. Frustrés



Photo C+

j'ai commence par les deux oreilles...

de sang, de couteaux, de bastons, et autres égorgements, préparez vos bavoires, ça va saigner. Voilà un film 'chébran' (cf en prise sur son époque).

Diffusion le 18 à 23h05 sur C+

**MOI... JE**

Il y a du relâchement dans l'air. L'équipe de Moi... Je, ne s'est pas surpassée ce mois-ci. 6 sujets au menu.

- Triathlon: sport inhumain, images inhumaines.

- Les clients: les hommes qui fréquentent les femmes de petite vertu sont comme vous et moi (mais surtout vous).

- Flagrant des livres: le livre objet. Originalité de l'utilisation d'un livre.

- Psycho-astro-morpho vont au boulot: pour avoir le profil du parfait P.D.G.

- Les 2 sous de l'arène: jéu de mot qui laissait espérer un meilleur sujet: taoumachie is business.

- Paris voyou: la délinquance vue pour une fois par un juge d'instruction. C'est normal, ils sont fatigués

# PETITES ANNONCES GRATUITES

## ATARI

ECHANGE programmes (sur photocopies) pour Atari 600-800 XL, ZX81, contacteur, Sylvain Acquistapace, pré-martinet, Villard St-Sauveur, 39200 St-Claude. NDG : prévoir une enveloppe géante.

VENDS multiples K7 de jeux pour Atari. Tel : 916 42 06.

RECHERCHE possesseurs d'Atari 800 ou 600 XL pour échange de jeux (j'ai Flak, Hulk, one on one, Spy vs spy, solo flight, Archon 1 et 2, F15 strike eagle, Spelunker...) comme Summer games 1 et 2, Flight simulator II... Ecrire à Pierre Delobel, 60 rue des Pinsons, 94000 Créteil.

VENDS Atari 600 XL 16K, adaptateur pal sécama, manette de jeux, magnéto, 2 K7 d'initiation au Basic, une K7 de jeux et démonstration graphique, cartouche (jeux Astéroïde), un livre (102 programmes), 3800F. Ecrire à Thierry Merceron, 57 rue Emile Cardeau, 85300 Challans.

VENDS Atari 800 XL, drive, lecteur K7, 50 disquettes, livres, péritel, 4700F. J.C. Gaudeau, 8 avenue Lisse, 52000 Chaumont. Haute-Marne. Tel : (25) 03 27 35.

VENDS Atari 520 ST, état neuf, garanti encore 1 an, avec basic, logo et germ. Ecrire à Jack Tramiel. Urgent.

ECHANGE Tank Commander et Spitfire Ace contre Pole position en cartouche. Echange K7. Tout pour Atari 800 XL. Hervé Achaiche, 56 boulevard de Strasbourg B8C2, 13003 Marseille. Tel : (91) 64 58 87.

ECHANGE programmes sur K7 pour ordinateur Atari 800 XL ou 600 XL. Tel : 017 25 11.

VENDS Atari 800 XL, 1/85, magnéto K7, tablette tactile avec logiciel, nombreux logiciels, livres Assembleur, Graphic, Hardsoft, langage machine, documentation américaine, le tout 2800F, possibilité de vente séparée. Tel : (74) 56 31 60. NDG : Je voudrais un RI 80 L... Mais vous aviez dit qu'on pouvait acheter séparément ???

VENDS Atari 800 XL, lecteur K7, 1010 TM, 3 K7 d'initiation, 2 manettes, 2 livres de Basic, K7 de jeux. Etat neuf, 3500F. Tel : 539 95 41, François.

ACHETE tablette tactile et Atari-artist ou échange contre programmes pour Atari, cherche contacts Atari, MO5, Vic 20, VG 5000, T199/4A. A.Comte, 9 rue St-Just, 12000 Rodez. Tel : (65) 42 60 10.

ECHANGE, achète ou vends programmes sur K7 pour Atari. Echange dessins de Atari-artist. Vends Videopac et 30 K7. Echange ou vends articles de revues (comment construire un synthétiseur de voix). Didier Salvy, 17 rue Henri-Dunand, 12000 Rodez. Tel : (65) 42 54 02.

CHERCHE contacts avec Atari-France pour provoquer en duel cette ordure de Jack Tramiel : en toute simplicité, le vainqueur décidera de l'arrêt possible de la production des Atari ST. Jean-Côme Odeur. Tel : (40) 72 01 26. NDG : Petit con.

ECHANGE logiciels pour Amstrad CPC 464. Frank au 636 06 26 après 20H.

## AMSTRAD

VENDS Amstrad CPC 464 couleur, logiciels, état neuf, garantie, cause double emploi, 4000F. Joël Precy, 5 rue Jean Etienne Guettard, escalier 5, appartement 48, 91150 Etampes.

VENDS Amstrad CPC 464 couleur, 03/85, manette de jeux, logiciels, livres, 3800F. Imprimante graphique GP500 Seikosa, 2000F avec papier. Moniteur monochrome vert (Kit), 400F. Didier Czajka, 26 rue du 1er Mai, 62300 Leus. Tel : (21) 28 98 10.

REJOIGNEZ-NOUS, au club Amstrad 94, nombreux avantages, listings, échanges, matériels, idées, etc. Club Amstrad 94, 14 rue Mauconseil, 94120 Fontenoy/Bois. Tel : 876 86 43.

VENDS CPC 664 cause double emploi, 4000F. Tel : 468 57 27 jusqu'à minuit.

ECHANGE pour Amstrad 664, logiciels sur K7 ou sur disquettes CPM, cherche utilisateur de CPM ou autre. Michel Potier, 42 rue Voltaire, 94190 Villeneuve St Georges. Tel : 389 62 44.

VENDS Amstrad CPC 464, avec moniteur couleur, jamais servi, 5 mois de garantie, 2 logiciels, manette de jeux Spectravideo, cordons d'alimentation, manuel en français, livre "Utilisation de l'Amstrad CPC 464", documentation sur logiciel pour Amstrad, 3700F. Tel : 208 21 28 après 17H30 à Olivier.

ECHANGE tous logiciels pour Amstrad, vends Forest at worlds end, 60F, ou échange contre House of usher. Tel : (97) 65 23 77 après 19H.

VENDS Amstrad 464 couleur sous garantie, joystick, manuel, 2 livres, coffret initiation au Basic Amstrad, 42 jeux (Simulateurs, Aventures, Arcades), 2 utilitaires (Grasp et multigestion), 5000F. Tel : (4) 450 07 57.

RECHERCHE contacts avec possesseur Amstrad en Seine St Denis ou Paris si possible, pour échange de trucs, astuces et programmes. Philippe, le soir au (1) 867 42 35.

ECHANGE de nombreux programmes pour Amstrad CPC 464. M.Huynh, 05 villa Curial, 75019 Paris. NDG : Dis, tu nous lache, un peu ?

VENDS ou échange pour Amstrad, K7 de jeux, je possède presque tous les Bests : Sorcery, Defend or die, Macadam bumper, Mission delta, Combat Lynx. Jean Pierre Pasclin, Colonzelle, 26230 Grignan. Tel : (75) 46 53 87.

CHERCHE pigeon pour acheter Amstrad ancien modèle 4000F avec, en prime, 4 ou 5 jeux nuls et 12 kilos d'Hebdogiciel (ou 60 mètres si vous préférez). Patrick Jeansoulin, 9 rue Raoux, 13009 Marseille.

## CANON

VENDS Canon X07, 8K, adaptateur secteur, cordon magnéto, le tout 1450F. M.Réveillat. Tel : (53) 53 97 24.

VENDS Canon X07, 8K, bon état (1/84), extension mémoire XP150 (4K), nombreux programmes (150) dont une trentaine sur K7, adaptateur secteur ad-411, cordon pour magnéto, magnéto Thomson MK142T avec compteur, très bon état. Le tout 1990F. Demander Frédéric Bigot, le week-end à partir de 15H. Tel : (3) 050 97 65. NDG : Pas 2000, hein, 1990.

VENDS Canon X07, chips 8K, adaptateur secteur, cordon magnéto, 50 programmes sur K7 (jeux et utilitaires), nombreux programmes en langage machine (Ass, Désass, jeux), livre "Jeux et programmes", garanties, housse et emballages, en très bon état, 2200F. Stéphane Baudet, 5 rue des Vignes, 77470 Trilport. Tel : 434 49 10 après 18H.

VENDS PB700, 2 OR4(4K), livre, 1/03/85, 1900F, ou échange contre X07, carte MEM 4K. Lionel Vayron, 13 rue Duche, 42450 Sury le comtal.

CHERCHE contact avec utilisateur(s) de Casio FX 702P et Canon X07 pour échange de programmes et connaissances diverses sur ces matériels. Emmanuel Dupas, 12 rue Pierre Curie, 91390 Morsang sur Orge.

VENDS Canon X07, traceur X710, extension 8K, carte 8K XM 101, carte moniteur XP410, magnétophone Thomson, transformateurs, divers accessoires, 3 livres de jeux et assembleur, 5 K7 C30, 1 K7 Hebdogiciel, nombreux programmes, excellent état (sous garantie), 5000F. Alexandre au 585 13 04 (le soir).

VENDS Canon X07, imprimante graphique X710 avec recharges papier et crayons de couleurs. 4000F. Etat neuf, garantie, J.S.Cruz. Tel : 351 63 81, Nancy.

VENDS Canon X07 (16K), table traçante 4 couleurs, carte fichier, K7 : jeux, utilitaire, Calc, Graph, Text, cordons magnéto et imprimante parallèle, alims. Valeur : 6000F. Prix : 3400F. Franck Chappet, 66 avenue du panorama, 92340 Bourg la Seine.

VENDS Canon X07, extension Ram 8K, carte Monitor XP140, câble K7, adaptateur secteur, 2500F. Jean-François Martin, 9 avenue Carnot, 52000 Chaumont. Tel : (25) 03 11 66.

VENDS Canon X07, 8K, emballage d'origine, cordon K7, adaptateur secteur, nombreux programmes, livres, 1300F. Dominique Peter, 38 avenue Alphonse Cherrier, 92330 Sceaux. Tel : 350 23 05.

VENDS Canon de 8 mm, excellent état, à peine servi pendant la dernière guerre. Ecrire au ministère des armées.

ACHETE pour Canon X07, interface X720 et XP140F (extension Basic et moniteur). Offre détaillée uniquement par écrit à Raméfison, 11 rue de Norvège, 44000 Nantes.

## ORIC

VENDS Oric Atmos, garantie 4 mois, péritel, magnéto, cordon, 110 logiciels, synthé, revues, listings, 2500F. Tel : 534 00 65. Arnaud Buard, 92190 Meudon.

VENDS pour Oric 1 ou Atmos, Mission Delta, 80F, Strip 21, 100F, Marc, 60F, collection revue Basic plus N° 1 au 37, 400F. Jean-Luc Moine, 4 Square du Canigou, 92160 Antony. Tel : 666 40 07. NDG : Vends tout à deux fois la valeur originale. Appeler au journal.

VENDS Oric 1, moniteur vert "Zenith", 2 manuels, le tout en très bon état, vendu 1500F. Mikael Didelot, 105 rue Jean Cateletas boîtier 95340 Persan. Tel : 470 37 47.

ECHANGE nombreux logiciels pour Oric 1 48K (et certains Atmos) dont Super Jeep, Driver, Rats splat, Marc, Waydor, Chess II, Reverse, Forth, Rhythm'Oric. Envoyez-moi vos listes. Ecrire ou téléphoner à Emmanuel Bouvier, Chemin du périmètre, Aibre, 25750 Arcey. Tel : (81) 93 40 67 après 19H.

ECHANGE nombreux programmes (jusqu'à 400) Atmos contre périphériques (carte, synthé, etc.). Téléphoner au (20) 59 53 39 et demandez Frédéric.

CHERCHE correspondante ou correspondant ayant un Oric 1 ou un Atmos pour s'échanger programmes et connaissances. Marc Fresnay, 51 rue d'Arvor, 29212 Plabennec. NDG : Allo Mademoiselle ? Qu'est-ce que vous faites ce soir ? De l'Oric ? On pourrait pas plutôt aller bouffer ensemble ?

VENDS Atmos 48K, magnéto, divers livres, péritel, adaptateur péritel pour antenne TV, TV couleur 51 cm et plus de 60 programmes de jeux, 4000F. Marc. Tel : 046 30 33 ou 657 65 91 en semaine.

VENDS Oric Atmos 48K, synthétiseur vocal, manuels, de très nombreux jeux, le tout est neuf, contactez JPh Heer, 93 rue Lakanal, 37000 Tours. Tel : 37 27 52.

CHERCHE contact possédant un Oric 1 ou Atmos pour échanger logiciels (Aigle d'or, Lorigraph, Le retour du Dr Genius), Serge Taïeb, 1 avenue Michel Goutier, 94380 Bonneuil-Marne ou Tel : 339 72 00 après 18H. NDG : Serge COMMENT ?????

VENDS Oric 1 48K, péritel, 2 alimentations, 12 K7 de jeux, 2 livres, lecteur de K7 valeur du tout 3700F, programmes, 1 programme permettant de recopier tout logiciel, le tout cédé 2300F. Michel Monteil, St Justin, 40240 Labastide. Tel : (58) 44 87 28.

VENDS pour Oric Atmos, la K7 meurtre à grande vitesse neuve, 20 programmes (Dr Génius, Lancelot, Terminus), 390F. Possibilité de ventes séparées. M.Le Maillec, 64 rue Pen Ar Guear, 29243 Bohars-Guilers. Tel : (98) 03 67 16.

VENDS, le remord dans l'âme, un superbe Oric Atmos (3 mois), prise péritel, boîtier adaptateur Noir et Blanc, adaptateur couleur, divers cordons, magnéto Grundig (garantie), alim CGV, 60 jeux (Tyran, Meurtre à grande vitesse, Pinball, etc.), manuels, Hebdogiciels (voilà quelque chose qui est bien) en prime. Le tout 2300 ou 2500F ou échange contre un Commodore 64 ou Amstrad. Patrice Roure, 291 chemin de Frigerlet, 30380 St Christal-les-Ales. Tel : (66) 60 82 65. NDG : Si on a le choix entre 2300 et 2500, je prends 2300.

VENDS Oric 1 48K, alim, péritel et son alim, cordon magnéto, manuel. Le tout 1300F dans son emballage d'origine. Christophe Lambert, 61 rue Vaucorbe, 89700 Tonnerre. Tel : (86) 55 01 48. NDG : Le vrai ?

VENDS Oric Atmos, drive Oric, nouveau DOS, 10 disquettes 3" (avec des programmes dessus), une importante documentation, ampli-bus, bradé au prix extra de 2000F. Tel : (1) 367 67 28 et demander Philippe.

**Fou** du 14 juin au 31 octobre 1985  
**10 LOGICIELS 450 F (TTC)**  
 dont DEFENSE FORCE - CHESS  
 RAT SPLAT - SCUBA DIVE  
**mais vrai !**  
 Et des prix fous, fous, fous sur tous les logiciels et les jeux pour ORIC ATMOS. Profitez-en !  
**MICRO PROGRAMME 5**  
 82-84, Bd des Batignolles  
 75017 PARIS - Métro : Villiers Tél : (1) 293.24.58  
 Nos revendeurs pratiquent les mêmes prix, appelez-nous pour les connaître.

**VIDEOTROC**  
**2000 jeux !**  
**ECHANGE-REPRISE DÉPÔT-VENTE JEUX ET MICRO-ORDINATEURS**  
**NOS PRIX NEUFS !**

MSX CANON V20 + 1 jeu, cartouche + câble	2 980 F	MONITEUR ZENITH	950 F
IMPRIMANTE MSX CANON	1 990 F	MONITEUR COULEUR FIDELY CM 15	2 590 F
COMMODORE 64 PAL + 3 jeux	2 290 F	MAGNETO ORDINATEURS	299 F
COMMODORE 64 PERTEL + 3 jeux	2 590 F	DISQUETTES PAR 10	139 F
FLOPPY DISK 1541 + 1 jeu	2 590 F	QUICKSHOT II	120 F
AMSTRAD CPC 464		CONSOLE CBS	1 190 F
• moniteur vert + 8 jeux	2 990 F	JOYSTICK HIGH SCORE	295 F
• moniteur couleurs + 12 jeux	4 490 F	+ ATARI, SPECTRUM, ORIC, Etc.	

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 10 h A 19 h  
 89 bis, rue de Charenton 75012 PARIS  
 tél. : 342.18.54  
 métro : gare de Lyon et Ledru-Rollin

**HERCET MICRO-INFORMATIQUE**  
 41, esplanade Fléchambault  
 (26) 82.57.98 51000 Reims  
**ORIC - SINCLAIR - MEMOTECH MSX (sanyo, yeno, yamaha...)**  
 Librairie et nombreux logiciels.

**VISMO**  
 Vente informatique service micro ordinateurs  
**ORIC, SINCLAIR, AMSTRAD**  
 Moniteurs couleur et N/B.  
 Tous périphériques  
**ASSEMBLEUR MONAMS**  
 Recommandé par Hebdogiciel  
 84, bd Beaumarchais 75011 PARIS  
 12, bd de Reuilly 75012 PARIS  
 338.60.00

**VIDÉO IO7 INFORMATIQUE**  
 PLACE DES FÊTES  
 75019 PARIS  
**SINCLAIR QL 5 490 F**  
**SPECTRUM + 1 900 F**  
**CBM64 + Lect. K7 2 990 F**  
**ORIC ATMOS 1 690 F**  
**AMSTRAD VERT 2 990 F**  
 Tél. : 201.22.34 - 201.46.09

**GENERAL le temple d'AMSTRAD**  
 Initiés d'HEBDOGICIEL, venez, en pèlerinage, visiter le plus fabuleux monument consacré à AMSTRAD en France.  
**CADEAU DE BIENVENUE**  
 à tous les fidèles munis de cette annonce  
**10, boulevard de Strasbourg 75010 Paris ☎ 206.50.50**  
 Heures de culte : 9 h 45 à 13 heures - 14 à 19 heures  
 tous les jours sauf dimanche



# HIPPO JOYST

C'est japonais, c'est un des meilleurs et des plus costauds que l'on connaît : trois boutons de tir, une bonne prise en mains et quatre ventouses pour le coller définitivement sur la table de la salle à manger (super pratique pour les repas !). Prise standard pour Amstrad, Atari, Commodore 64, MSX, Vic 20. Compatible avec les interfaces d'Oric et de Spectrum. Pour Apple, Thomson et Texas, tintin : ça ne marche pas ou alors il faudra bidouiller !  
Ah, au fait, c'est 120 balles...  
C'est bon, c'est pas trop cher ? Envoyez vos sous après avoir rempli le bon de commande ci-joint. Le ministre du commerce extérieur du Japon vous remercie bien bas.



\*\*\*\*\*

**Bon de commande à découper et à renvoyer à SHIFT EDITIONS, 27 rue du Général Foy 75008 PARIS.**

Nom.....  
Prénom.....  
Adresse.....

DATE : PU = 120 F ... x ... = ... F  
frais d'envoi = +15 F  
chèque joint : TOTAL = ... F

# HEBDOGICIEL SOFTWARE

## Le logiciel à sa juste valeur

Les nouvelles boîtes jaunes sont arrivées ! Six logiciels français de qualité par cassette et un prix raisonnable : des produits signés SHIFT EDITIONS !



"Dork crystal" est sans nul doute un des plus beaux et rapides jeux écrits pour TI 99 : votre héros doit récupérer des fragments de cristal dans le labyrinthe qui est le lieu à la mode pour tous les monstres branchés de la galaxie ! Les autres jeux sont tout aussi efficaces : un superbe sauteur sur sa pyramide, un duel pour deux joueurs en armure, un casino avec 3 jeux de cartes, une centrale nucléaire et "Mission périlleuse" qui vous transportera dans une jungle hostile en deux somptueux tableaux. 120 francs les 6 jeux en basic étendu.



Un jeu d'aventure : ça va. Six jeux d'aventure, bonjour les nuits blanches ! Vous allez devenir tour à tour explorateur, espion, égyptologue, cosmonaute, super-héros et victime du célèbre docteur Paranaud. Si vous arrivez au bout de ces six casettes sans problèmes de santé et sans troubles mentaux, vous deviendrez sans conteste un des grands maîtres mondiaux du jeu d'aventure ! Une cassette pleine à craquer pour 120 francs.

Votre Oric utilise le langage machine pour réfléchir et vous n'avez malheureusement que votre cerveau humain pour le battre au Morpion ! Le "Laby 5" qui suit n'est pas plus facile : cinq étages, des trappes partout et ses ascenseurs pas très fiables ! Dans "Oil Leak", vous devez réparer une voiture au beau milieu de grandes flaques d'huile. Les gouffres, les ravins et les précipices de "Pont-levis" vont vous rendre fou ! Le "Parsec" fonce à toute vitesse et la "Guerre nucléaire" est tout simplement le premier grand Wargame pour Oric. 120 francs la cassette.



Des jeux d'arcade à gogo : changez le cours de l'histoire à Pearl Harbour, guidez Albert et Kong dans leur pyramide favorite, jouez à un jeu de ballé entièrement nouveau, construisez d'énormes murs avec votre grue de chantier et régalez-vous avec de la tequila : plus vous en buvez, plus vous désamorcez facilement les bombes de "Caramba" ! Six super-programmes pour 120 francs.

Deux jeux d'arcade : où vous serez un courageux pompier, ou pilote d'une moto de course fonctionnant au langage machine. Viennent ensuite la réflexion avec "Puzzle" et la stratégie avec "Mineur" où vous pourrez organiser des compétitions jusqu'à 5 joueurs. L'aventure enfin avec "L'inca d'or", un fabuleux jeu graphique en 3 dimensions. 6 super-programmes pour 120 francs.



Des jeux, de l'électricité et du plaisir, voilà de quoi faire frémir les électrons dans votre MO5 et quand en plus ces jeux sont multiples et douze vous envisagerez quelques nuits blanches d'Othello, de Poker, de Mémo 7... Dès que l'immobilité vous paraîtra insupportable, partez pour l'espace profond (Worp) ou retrouvez vos amis (fichier d'adresse). Vous verrez, vous n'en croirez pas plus vos yeux que votre MO5 n'en croira ses jeux !

\*\*\*\*\*

**BON DE COMMANDE A RENDRE A SHIFT EDITIONS, 27 rue du Gal Foy 75008 PARIS.**

Nom/prénom.....  
Adresse.....  
Code postal.....  
Ville.....

ORIC N° 4  120 F  
ORIC N° 5  120 F  
SPECTRUM N° 1  120 F  
TEXAS N° 4  120 F  
ZX 81 N° 1  120 F  
MO5 N° 1  150 F

-REGLEMENT JOINT : ...00F  
DATE : .....

# DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20 000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle.  
Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervenant que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANCAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications né-

cessaires à l'utilisation de ce programme.  
Bonne chance !  
Règlement :  
ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.  
ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.  
ART.3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité des logiciels qui sont publiés dans le journal.  
ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuel et trimestriels.  
ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clô-

ture du concours mensuel.  
ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.  
ART.7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaunatre, 1 rue des Halles, 75001 Paris.  
ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.  
ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.  
HEBDOGICIEL : 27 rue du Gal Foy 75008 PARIS.  
Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.  
Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

# Eureka!

## Personne n'a encore trouvé!



Avec 5 jeux d'aventures passionnants en français, avec effets sonores, plus 5 jeux d'arcade, EUREKA a déjà occupé les longues soirées d'hiver de plus de 8000 fans. Avec en plus un concours et 250000 Francs au premier qui trouvera le code d'EUREKA... voilà bien de quoi vous rendre enrégés !  
Personne n'ayant trouvé la bonne réponse au 31 Mars, date de clôture du concours, celui-ci a été prorogé jusqu'à la fin de l'année... ou jusqu'à ce que quelqu'un ait trouvé !

Jeu du mois dans TILT, Joystick d'or en Angleterre, EUREKA est vraiment LE jeu à avoir absolument pour Commodore 64 ou Spectrum (préciser à la commande).

Bon de Commande à retourner à :  
EUREKA INFORMATIQUE 39 Rue Victor Massé, 75009 PARIS

M.....  
Adresse.....  
Code ..... Ville .....

désire recevoir la cassette du jeu EUREKA pour :  
Commodore 64  Spectrum   
Ci-joint 250 Francs en règlement de ma commande (Franco de port)

TU T'OCCUPES UN PEU DE MOI, DIS ?  
NON, PAS CE SOIR. IL FAUT D'ABORD QUE JE M'ABONNE A HEBDOGICIEL!



Directeur de la Publication  
Rédacteur en Chef : Gérard CECCALDI  
Directeur Technique : Benoîte PICAUD  
Rédaction : Michel DESANGLES, Michaël THEVENET  
Secrétariat : Martine CHEVALIER  
Dessins : CARALI  
Editeur : SHIFT Editions 27, rue du Général Foy 75008 Paris  
Distribution NMPP  
Publicité au journal  
Commission paritaire 66489  
RC 83 B 6621  
Imprimerie : DULAC et JARDIN S.A. Evreux

### BON DE PARTICIPATION

Nom : .....  
Prénom : .....  
Age : ..... Profession : .....  
Adresse : .....  
N° téléphone : .....  
Nom du programme : .....  
Nom du matériel utilisé : .....

déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée)

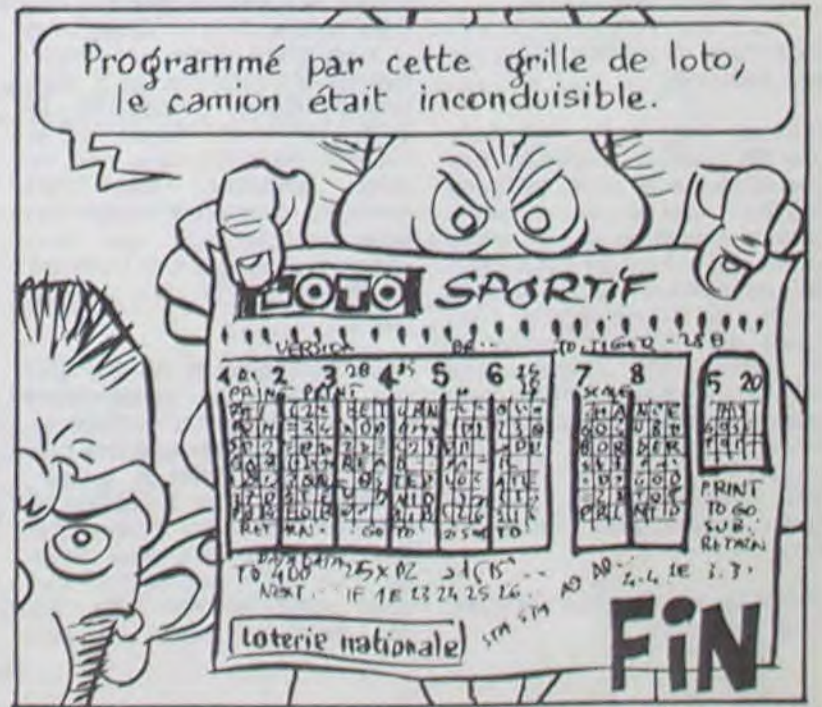
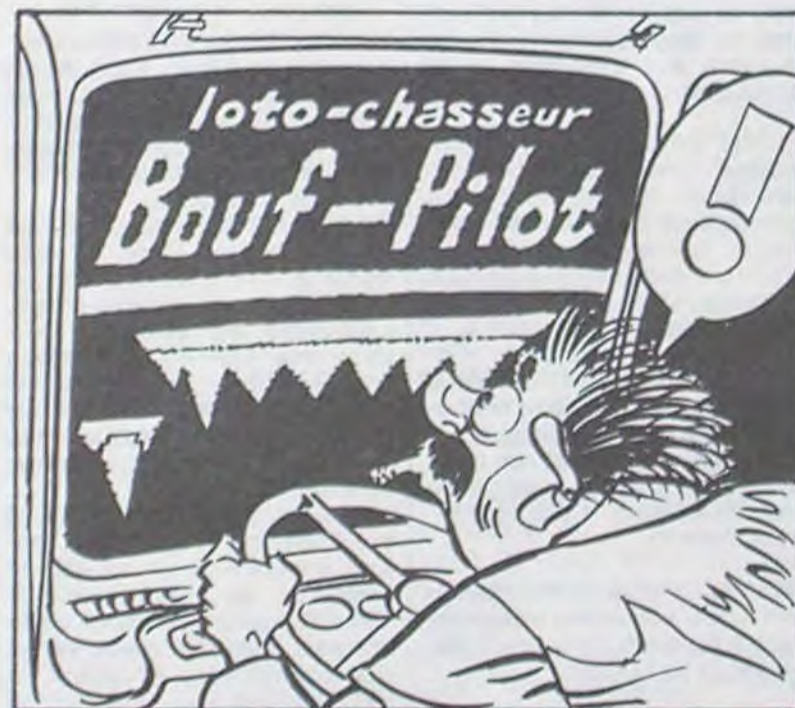
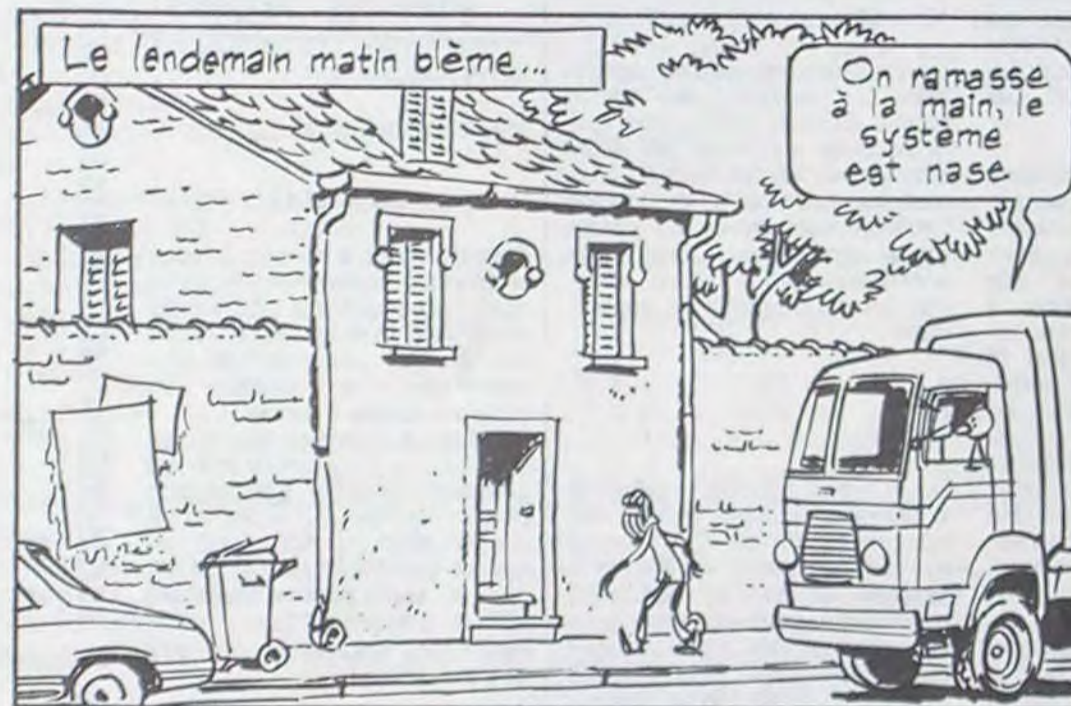
Signature obligatoire :  
(signature des parents pour les mineurs).

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.



# TROP DUR!

1 heure du matin!  
Dans ce paisible quartier  
endormi, une lumière  
reste allumée...



Hugot

# Formation à l'assembleur

## COURS D'ASSEMBLEUR

Vous êtes, grâce à l'HHHHebdo, devenus des quasi-cracks de l'assembleur. Mais ne partez pas ! Les bonnes surprises et les bons plans vont se multiplier dans les prochains cours, vous transportant jusqu'au nirvana des programmeurs. Comme toujours les cours théoriques brancheront les fans du tordu alors que les bidouilleurs se brancheront directement sur leur cours rien qu'à eux !

Vous avez déjà eu droit aux discours suivants, dans votre page chérie par-dessus tout :

ZX 81 ----> 55 56 61 66 71 76 81 86  
 ORIC ----> 57 62 67 72 77 82  
 APPLE ----> 58 63 68 73 78 83  
 THOMSON ----> 59 64 69 74 79 84  
 COMMODORE ----> 60 65 70 75 80 85

Vous vous êtes sans doute, à la lecture du précédent numéro, rendu compte du fait que la linéarité existe (d'un point de vue algorithmique) même si la linéarité chronologique n'existe pas : pour réaliser cette routine d'édition des caractères d'un message, nous sommes obligés d'intégrer une boucle. C'est pour cette raison que l'étape 5 de la recherche est obligatoire car elle rend mieux compte de la présence de la boucle.

5. Réalisation de l'organigramme (ou organigramme) de la routine. Il s'agit tout simplement de transcrire sous forme graphique la séquence que nous venons de coucher par écrit à l'étape 4.



Organigramme

6. A partir de maintenant, je ne peux plus que vous donner des conseils généraux, car vous devez passer à la programmation sur le papier de ce que vous venez d'écrire jusqu'à présent. Malgré tout, je dois encore vous donner une chose pour que vous puissiez programmer en toute sérénité : il vous manque l'algorithme de gestion d'un pointeur seize bits, le voici !

Algorithme de gestion d'un pointeur seize bits

Comme dans notre cas nous n'avons besoin d'effectuer que des additions (incrémenter le pointeur) nous ne verrons que la version simplifiée de cet algorithme qui revient en fait à réaliser une incrémentation sur deux octets. La numérotation des lignes est purement indicative, en pratique, vous devrez suivre celle que vous impose votre programme d'assemblage, ou votre moniteur assembleur.

100 Initialisation du pointeur (octet de poids faible et de poids fort).

110 Incrémenter l'octet de poids faible.

120 Si le bit Z est toujours égal à zéro, alors aller en 140.

130 Incrémenter l'octet de poids fort.

140 Fin du traitement pour une incrémentation du pointeur.

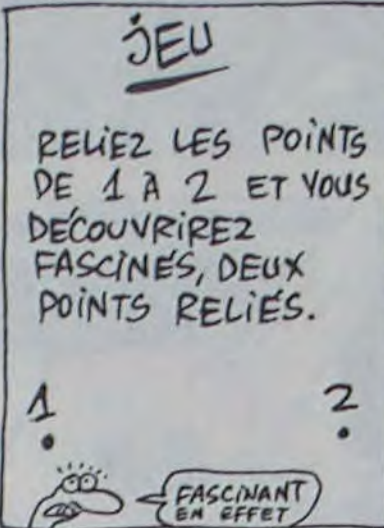
Les étapes 7, 8, 9 et 10 restent entièrement à votre charge, je ne peux développer pour chaque machine la programmation réelle en assembleur. Un dernier conseil concernant cet exemple : choisissez comme code de test de fin de chaîne de caractères un code ne servant pas pour les caractères standards (00 par exemple !).

Voilà donc une démonstration de la démarche à tenir pour réaliser une routine en assembleur ou en langage machine. Pour les premières tentatives que vous ferez de vous-même, il sera bon que vous vous conformiez à mes conseils. Par la suite vous pourrez sauter certaines étapes, dans la mesure où votre habitude de programmation deviendra plus importante. En fin de compte vous devriez pouvoir écrire l'organigramme de votre routine directement après avoir analysé votre problème.

Vous me semblez particulièrement épuisé par l'épreuve que vous venez de subir. Aussi, nous ne repartirons pas immédiatement à l'assaut d'un programme aussi complexe (l'exagère toujours) que celui qui précède. Aussi nous allons nous intéresser à un problème que nous venons partiellement évoquer : celui des opérations sur seize bits. En effet, peu des micro-ordinateurs huit bits disposent de routines d'addition et de soustraction sur deux octets. Nous allons donc nous pencher sur ces algorithmes, sachez tout de suite que le principe que nous développerons pourra s'étendre selon vos besoins à des nombres sur plusieurs octets. La seule limitation restant celle de la capacité de votre ordinateur.

Réfléchissons sur la gestion de notre pointeur dans le cadre de la routine d'édition de messages. Nous incrémentons notre compteur (car c'en était un !) à chaque caractère édité. Maintenant nous désirons pouvoir additionner autre chose que 1 à nos deux octets. Je vous épargnerai la description étape par étape, comme nous venons de la faire pour la routine précédente. Si vous vous sentez "largué" par la suite de mon discours, rien ne vous empêche (bien au contraire) de reprendre mon exposé de telle façon que vous colliez exactement à la méthode de travail que je vous ai indiquée.

Nous savons que, du fait que nos ordinateurs fonctionnent grâce à un micro-processeur huit bits, ils ne peuvent pas traiter plus d'un octet à la fois. Nous aurons donc à séparer le traitement en deux parties distinctes : addition des deux octets de poids faible puis addition des deux octets de poids fort. De ces deux opérations, un seul



écueil émerge : tout processeur huit bits dispose d'une instruction du type addition de deux octets. Cette instruction peut influencer quatre bits du registre d'états. Parmi ces quatre, un sera essentiel à la bonne réalisation de cette addition sur deux octets : le bit de Carry (qui indique s'il y a retenue lors d'une addition).

Regardons l'exemple d'une addition en décimal :

$$18 + 23 = (8 + 3) + (10 + 20)$$

La première parenthèse correspond à l'addition des unités (octets de poids faible) alors que la seconde s'occupe des dizaines (octets de poids fort). Admettons que nous pratiquions l'addition parenthésée par parenthèse (comme va le faire notre ordinateur). Nous allons effectuer les deux opérations séparément :

$$8 + 3 = 1 + 10$$

$$10 + 20 = 30$$

Nous avons comme résultat de la première addition 1, avec une retenue (le bit de Carry serait mis à 1) et comme résultat de la seconde addition 30. En pratique lorsque vous effectuez cette opération de tête, vous reportez automatiquement cette retenue sur les dizaines. Vous obtenez donc comme résultat à notre exemple : 41. Le processeur de notre ordinateur ne se comporte pas forcément de la même façon.

En effet, suivant l'origine du processeur, nous pourrions rencontrer deux types d'instruction commandant l'addition de deux octets : soit le microprocesseur ajoute les deux octets sans plus (méthode 1) soit il ajoute les deux octets et au résultat il ajoute le contenu du bit de retenue (méthode 2). De ces deux catégories jailliront deux méthodes de calcul multi-octets. Nous allons voir séparément ces deux techniques, dans la mesure où elles aboutissent à des algorithmes différents.

Méthode 1 : nous allons maintenant nous consacrer exclusivement à l'addition sans report automatique de la Carry.

Avant de pratiquer les calculs, nous allons devoir fixer une structure de stockage de nos données. Celles-ci sont au nombre de trois : premier opérande, deuxième opérande et résultat. Nous aurons donc besoin de six octets pour stocker ces trois nombres. Comme le bit de carry n'est pas automatiquement ajouté à notre première opération entre octets de poids faible, nous n'avons pas à nous en préoccuper. Par contre après avoir effectué l'addition des octets de poids fort, nous aurons à tester le contenu de la retenue pour corriger notre calcul si le besoin s'en fait sentir.



## L'ASSEMBLEUR PRATIQUE

### Langage machine... sur ORIC



```

103 *PCR EQU 300
109 *IFR EQU 300
110 *PARAMS EQU 200
120 *IND EQU 10
130 *IER EQU 300
140
141
142 * PRESENTATION
143 * (LES JSR SONT SPECIFIQUES
144 * A L'ORIC ATMOS)
145
146
150 * LDA #0
158 * STA IND
170 * JSR #FA9F
180 * JSR #CCCE
190 * LDA #01
200 * STA PARAMS+1
210 * JSR #F204
220 * LDA #03
230 * STA PARAMS+1
240 * JSR #F210
250 * LDX #000
260 * BOU1 LDA TAB,X
270 * STA #000,X
280 * DEX
290 * BPL #F111
300 * LDX #000
310 * BOU2 LDA TAB,X
320 * STA #000,X
330 * DEX
340 * BPL #012
341
342
343 * TRAITEMENT PRINCIPAL
344
345
350 * LDA #07F
358 * STA IER
368 * LDA #00F
378 * STA LCRB
388 * BOU3 LDA #000
398 * STA ORB
408 * LDA #018
418 * STA PCR
428 * BOU4 LDA IFR
438 * PHD #018
448 * BEQ #014
458 * LDA #000
468 * STA ORB
478 * LDA #0
488 * LDR #0
498 * CHP #04
508 * BEQ #DEC
518 * HOP
528 * INC IND
538 * CLC
548 * BCC SUITE
558 * DEC R
568 * CLC
578 * BCC SUITE
588 * SUITE LDA IND
598 * STA #0005
608 * LDX #020
618 * TEMP
628 * BNE TEMP
638 * CLC
648 * BCC #012
658 *
668
678
688 * TABLE POUR AFFICHER 'GRAND-MERE'
698
708
718 * TAB DFB #1B,0A,47,32,41,4E
728 * DFB #44,2D,40,45,32,45
    
```

INTRODUCTION  
 Fin de l'introduction.

UN UTILITAIRE UTILE

Contrairement à ce que je vous ai annoncé la dernière fois, nous nous ne occuperons pas encore de la ram overlay. Nous allons voir quelque chose de bien plus intéressant : un utilitaire de copie de bande à bande. Rendons à César ce qui lui appartient : ce programme m'a été aimablement prêté par Stefano Di Saroski dans le cadre de bidouille grenouille. Mais il est tellement bien écrit que j'ai décidé de m'en servir pour ce cours. Au fait, il s'appelle "Grand-mère" parce que l'auteur espère qu'il fera des petits !

LE 8912

Cette routine se sert d'un coprocesseur, le 8912. Vous ne le connaissez peut-être pas, mais c'est lui qui se charge de produire les sons et les graphiques et qui s'occupe des entrées-sorties avec la cassette. Principe de la routine : il faut vous bricoler un câble qui vous permette d'avoir un magnéto en lecture et un enregistrement, c'est-à-dire les broches 1 et 2 de la prise Tape de l'Oric reliées à la prise Ear d'un magnéto, et les broches 3 et 2 à la prise Mic d'un autre. Vous trouverez le schéma de la prise dans le manuel de l'Oric.

Lorsque le 8912 reçoit un signal provenant du magnéto en lecture, il en renvoie un aussitôt au magnéto en enregistrement. Vous disposez donc d'une copie intégrale, quel que soit le format d'enregistrement. Attention : le 8912 introduit tout de même un bruit de fond sur la bande. Vous pourrez faire une copie de la copie, mais pas plus. Cet utilitaire est donc un réel anti-café, sans être un programme de piratage. La routine se sert d'adresses spécifiques à l'Atmos, mais vous trouverez au-dessous les lignes à changer pour l'Oric-1.

LES LISTINGS

```

premier listing
10 *****
11 I GRAND MERE 1
12 *****
13
14 UTILITAIRE DE COPIE
15 ENTRE A BRUC
16
17 PAR STEFANO DI SAROSKI
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000
1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187
1188
1189
1190
1191
1192
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
1200
1201
1202
1203
1204
1205
1206
1207
1208
1209
1210
1211
1212
1213
1214
1215
1216
1217
1218
1219
1220
1221
1222
1223
1224
1225
1226
1227
1228
1229
1230
1231
1232
1233
1234
1235
1236
1237
1238
1239
1240
1241
1242
1243
1244
1245
1246
1247
1248
1249
1250
1251
1252
1253
1254
1255
1256
1257
1258
1259
1260
1261
1262
1263
1264
1265
1266
1267
1268
1269
1270
1271
1272
1273
1274
1275
1276
1277
1278
1279
1280
1281
1282
1283
1284
1285
1286
1287
1288
1289
1290
1291
1292
1293
1294
1295
1296
1297
1298
1299
1300
1301
1302
1303
1304
1305
1306
1307
1308
1309
1310
1311
1312
1313
1314
1315
1316
1317
1318
1319
1320
1321
1322
1323
1324
1325
1326
1327
1328
1329
1330
1331
1332
1333
1334
1335
1336
1337
1338
1339
1340
1341
1342
1343
1344
1345
1346
1347
1348
1349
1350
1351
1352
1353
1354
1355
1356
1357
1358
1359
1360
1361
1362
1363
1364
1365
1366
1367
1368
1369
1370
1371
1372
1373
1374
1375
1376
1377
1378
1379
1380
1381
1382
1383
1384
1385
1386
1387
1388
1389
1390
1391
1392
1393
1394
1395
1396
1397
1398
1399
1400
1401
1402
1403
1404
1405
1406
1407
1408
1409
1410
1411
1412
1413
1414
1415
1416
1417
1418
1419
1420
1421
1422
1423
1424
1425
1426
1427
1428
1429
1430
1431
1432
1433
1434
1435
1436
1437
1438
1439
1440
1441
1442
1443
1444
1445
1446
1447
1448
1449
1450
1451
1452
1453
1454
1455
1456
1457
1458
1459
1460
1461
1462
1463
1464
1465
1466
1467
1468
1469
1470
1471
1472
1473
1474
1475
1476
1477
1478
1479
1480
1481
1482
1483
1484
1485
1486
1487
1488
1489
1490
1491
1492
1493
1494
1495
1496
1497
1498
1499
1500
1501
1502
1503
1504
1505
1506
1507
1508
1509
1510
1511
1512
1513
1514
1515
1516
1517
1518
1519
1520
1521
1522
1523
1524
1525
1526
1527
1528
1529
1530
1531
1532
1533
1534
1535
1536
1537
1538
1539
1540
1541
1542
1543
1544
1545
1546
1547
1548
1549
1550
1551
1552
1553
1554
1555
1556
1557
1558
1559
1560
1561
1562
1563
1564
1565
1566
1567
1568
1569
1570
1571
1572
1573
1574
1575
1576
1577
1578
1579
1580
1581
1582
1583
1584
1585
1586
1587
1588
1589
1590
1591
1592
1593
1594
1595
1596
1597
1598
1599
1600
1601
1602
1603
1604
1605
1606
1607
1608
1609
1610
1611
1612
1613
1614
1615
1616
1617
1618
1619
1620
1621
1622
1623
1624
1625
1626
1627
1628
1629
1630
1631
1632
1633
1634
1635
1636
1637
1638
1639
1640
1641
1642
1643
1644
1645
1646
1647
1648
1649
1650
1651
1652
1653
1654
1655
1656
1657
1658
1659
1660
1661
1662
1663
1664
1665
1666
1667
1668
1669
1670
1671
1672
1673
1674
1675
1676
1677
1678
1679
1680
1681
1682
1683
1684
1685
1686
1687
1688
1689
1690
1691
1692
1693
1694
1695
1696
1697
1698
1699
1700
1701
1702
1703
1704
1705
1706
1707
1708
1709

```



Le programme de Christophe FLORES fera de votre CANON un expert en liaisons mécaniques.

Mode d'emploi :  
Le menu propose deux options :  
1-à partir d'un nombre donné de rotations et de translations, obtenir le nom d'une liaison. Possibilité d'obtenir le schéma de cette liaison.  
2-obtenir le nombre de rotations et de translations qui constituent une liaison donnée.



## LIAISONS sur CANON X07

```

1 ' FLORES
3 CLEAR
4 B=1:C=2:D=3:E=4:F=5:G=6:H=7:I=8:
J=9:K=10:L=11
5 GOTO 1010
10 CLS
20 CIRCLE(60,15),8
30 LINE(62,5)-(62,7):LINE(60,23)-(
60,30):LINE(60,7)-(66,1)
40 LINE(63,4)-(63,8):LINE(80,7)-(1
05,7):LINE(80,23)-(105,23):LINE(78
,8)-(78,22)
45 LINE(93,4)-(95,7):LINE(93,4)-(9
6,7)
50 LINE(107,8)-(107,22):LINE(75,15
)-(110,15):LINE(75,15)-(75,30)
70 LINE(93,1)-(93,7)
71 LOCATE1,0:PRINT"LIAISON":LOCATE
1,1:PRINT"PIVOT"
79 GOSUB60000
80 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 80:GOTO1
030
90 CLS:LINE(50,15)-(72,15):LINE(68
,2)-(60,15):LINE(61,13)-(63,15)
100 LINE(64,15)-(62,11):LINE-(63,1
5):PSET(62,13)
110 LOCATE0,0:PRINT"LIAISON":LOCAT
E 0,1:PRINT"FIXE"
119 GOSUB60000
120 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 120:GOT
01030
130 CLS:LINE(55,10)-(75,10):LINE-(
75,20):LINE-(55,20)
150 LINE-(55,10):LINE(45,15)-(55,1
5):LINE(75,15)-(85,15)
160 LINE(65,10)-(70,1):LINE(67,8)-(
67,10):PSET(66,9)
170 LINE(90,10)-(100,10):LINE-(100
,20):LINE-(90,20)
180 LINE(90,20)-(90,10):LINE(95,10
)-(95,1):LINE(96,7)-(98,10)
185 LINE(92,12)-(98,18):LINE(98,12
)-(92,18):PSET(96,8)
186 LOCATE1,0:PRINT"LIAISON":LOCATE
1,1:PRINT"GLISS."
190 PSET(96,9)
199 GOSUB60000
200 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 200:GOT
01030
210 CLS:LINE(55,10)-(75,10):LINE-(
75,20):LINE-(55,20):LINE-(55,10)
220 LINE(45,15)-(55,15):LINE(75,15
)-(85,15)
230 LINE(55,10)-(75,20):LINE(65,10
)-(69,1):LINE(66,8)-(66,10)
240 PSET(67,9):PSET(67,8):PSET(67,
7)
250 LOCATE1,0:PRINT"LIAISON":LOCAT
E1,1:PRINT"HELI."
259 GOSUB60000
260 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 260:GOT
01030
270 CLS:LINE(60,10)-(85,10):LINE(6
0,20)-(85,20):LINE(73,10)-(78,1)
280 LINE(74,8)-(74,10):LINE(50,15)
-(95,15):PSET(73,9)
284 LINE(75,7)-(75,10)
285 CIRCLE(105,15),5:CIRCLE(105,15
),1:LINE(105,10)-(105,1)
286 LINE(107,10)-(105,7)
287 PSET(107,9)
290 LOCATE0,0:PRINT"PIVOT":LOCATE
0,1:PRINT"GLISSANT"
299 GOSUB60000
300 LOCATE0,1:PRINT"GLISSANT"
310 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 310:GOT
01030
320 CLS:CIRCLE(80,15),9:LOCATE14,1
:PRINT" ":LOCATE14,0:PRINT" "
330 LOCATE14,2:PRINT" "
340 CIRCLE(80,15),6
350 LINE(80,8)-(80,1):LINE(86,15)-(
100,15):LINE(55,15)-(71,15)
360 LINE(85,8)-(87,15):LINE(69,15)
-(71,17):PSET(86,14):PSET(71,16)
365 PRESET(86,12):PRESET(86,11):PR
ESET(86,10)
368 PRESET(83,8):PRESET(85,9):PRES
ET(85,8)
380 LOCATE1,0:PRINT"SPHERIQUE":LOC
ATE1,1:PRINT"A DOIGT"
399 GOSUB60000
400 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 400:GOT
01030
410 CLS:LINE(60,10)-(80,10):LINE(6
0,20)-(80,20)
420 LINE(70,10)-(77,1):LINE(70,20)
-(63,31)
430 PSET(71,9):PSET(69,21):LINE(73
,6)-(73,9):LINE(67,20)-(67,23):PSE
T(72,9)
440 PSET(68,21):PSET(68,22)
450 LOCATE1,0:LOCATE1,1:PRINT"APP.
PLAN"
459 GOSUB60000
460 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 460:GOT
01030
480 CLS:CIRCLE(80,15),9:LOCATE14,1
:PRINT" ":LOCATE 14,0:PRINT" "
490 LOCATE14,2:PRINT" "
500 CIRCLE(80,15),6
510 LINE(86,15)-(100,15):LINE(55,1
5)-(71,15)
520 LINE(69,15)-(71,17):PSET(86,14
):PSET(71,16)
524 PSET(87,16):PSET(88,16):PSET(8
7,17)
525 PRESET(86,12):PRESET(86,11):PR
ESET(86,10)
530 LOCATE1,0:PRINT"LIAISON"
540 LOCATE1,1:PRINT"ROTULE"
549 GOSUB60000
550 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 550:GOT
01030
560 CLS:LINE(55,10)-(80,10):LINE(5
5,20)-(80,20):LINE(55,10)-(60,20)
570 LINE(80,10)-(75,20):LINE(67,10
)-(72,1):LINE(67,20)-(62,30)
580 LINE(65,20)-(65,23):PSET(64,21
)
585 LINE(69,7)-(69,10):PSET(70,9):
PSET(70,8)
590 LINE(90,10)-(100,10):LINE-(95,
19):LINE-(90,10)
595 LINE(95,7)-(97,10):PSET(96,9):
LINE(93,20)-(94,22):PSET(97,9):PSE
T(93,21)
600 LINE(90,20)-(100,20):LINE(95,1
0)-(95,1):LINE(95,20)-(95,30)
610 LOCATE0,0:PRINT"LIAISON":LOCAT
E0,1:PRINT"LIN.RECT."
619 GOSUB60000
620 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 620:GOT
01030
630 CLS:CIRCLE(80,15),8
640 FOR M=12 TO 16:LOCATE M,1:PRIN
T" ":LOCATEM,0:PRINT" ":NEXT
650 CIRCLE(80,15),5:CIRCLE(105,15)
,5
660 LINE(80,10)-(87,1):LINE(80,23)
-(80,30)
662 LINE(82,7)-(82,10):LINE(78,23)
-(79,25):PSET(78,24)
664 PSET(106,9):PSET(106,8):PSET(1
07,9)
666 PSET(104,23):PSET(104,24):PSET
(103,23)
670 LINE(100,15)-(95,15):LINE-(95,
22):LINE-(115,22):LINE-(115,15)
680 LINE-(110,15):LINE(105,10)-(10
5,1):LINE(105,22)-(105,30)
690 LOCATE0,0:PRINT"LIAISON":LOCAT
E0,1:PRINT"LIN.ANNUL"
699 GOSUB60000
700 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 700:GOT
01030
710 CLS:LINE(60,15)-(90,15):LINE(8
0,10)-(80,20)
715 PSET(81,16):PSET(82,16):PSET(8
1,17)
720 FOR E=10 TO 20:LINE(70,E)-(80,
15):NEXT E
730 LOCATE0,0:PRINT"LIAISON":LOCAT
E0,1:PRINT"PONCJ."
739 GOSUB60000
740 L$=INKEY$:IF L$=""THEN 740:GOT
01030
1010 CLS:PRINT"*****
*****LIAISONS***** *****
*****"
1015 FORF=0TO300STEP10:BEEPF,1
1016 IF INKEY$="" THEN NEXT F
1020 CLS:PRINT" ***VOTRE CHOIX***"
1021 PRINT"R.T >Liaison--> 1"
1022 PRINT"Liaison >R.T--> 2"
1023 NT$=INKEY$:IFNT$=""THEN1023
1024 IF NT$="1" THEN CLS:GOTO 1036
1025 IF NT$="2" THEN CLS:GOTO 7000
0
1026 GOTO 1023
1030 CLS:LOCATE 5,0:PRINT"Voulez v
ous":LOCATE3,2:PRINT"continuer? (0
/N)"
1031 OP$=INKEY$:IF OP$="" THEN 103
1
1032 IFOP$="0"THEN1020
1033 IF OP$="N" THEN 50000
1034 GOTO1031
1036 CLS:INPUT"Nb de rotations";R
1040 INPUT"Nb de translations";T
1050 IF R=0 ANDT=0 THEN CLS:PRINT"
LIAISON ENCASTREMENT":A=1:GOSUB200
0
1060 IF R=1 AND T=0 THENCLS:PRINT"
LIAISON PIVOT":A=C:GOSUB 2000
1070 IF R=0 AND T=1 THENCLS:PRINT"
LIAISON GLISSIERE":A=D:GOSUB2000
1080 IF R=1 AND T=1 THEN CLS:GOTO1
500
1090 IF R=2 AND T=0 THENCLS:PRINT"
LIAISON SPHERIQUE A DOIGT":A=G:GOS
UB2000
1100 IF R=1 AND T=2 THENCLS:PRINT"
LIAISON APPUI PLAN":A=H:GOSUB2000
1110 IF R=3 AND T=0 THENCLS:PRINT"
LIAISON ROTULE":A=I:GOSUB2000
1120 IFR=2ANDT=2 THENCLS:PRINT"LIA
ISON LINEAIRE RECTILIGNE":A=
J:GOSUB2000
1130 IFR=3ANDT=1THENCLS:PRINT"LIAI
SON LINEAIRE ANNULAIRE":A=
K:GOSUB2000
1140 IF R=3 AND T=2 THENCLS:PRINT"
LIAISON PONCTUELLE":A=L:GOSUB2000
1150 IF R=1 AND T=3 THENCLS:LOCATE
7,1:PRINT"IMPOSSIBLE!!!":FOR W=0 T
0 400:NEXT
1160 IF R=3 AND T=3 THENCLS:LOCATE
5,1:PRINT" **ESPACE**":FOR W=0 TO 4
00:NEXT W
1170 IFR>3ORT>3THENCLS:LOCATE6,1:P
RINT"IMPOSSIBLE!!!":FOR W=0 TO 400
:NEXT W
1180 IF R=2 AND T=1 THENCLS:LOCATE
6,1:PRINT"IMPOSSIBLE!!!":FOR W=0TO
400:NEXT W
1185 IF R=0 AND T=2 THENCLS:LOCATE
6,1:PRINT"IMPOSSIBLE!!!":FOR W=0TO
400:NEXT W
1189 IFR=2ANDT=3THENCLS:LOCATE6,1:
PRINT"IMPOSSIBLE!!!":FORLO=0TO400:N
EXTLO:GOTO1030
1190 GOTO 1030
1500 LOCATE 2,2:PRINT"CONJUGUEES?
(O/N)"
1505 Y$=INKEY$:IFY$="" THEN 1505
1510 IF Y$="0" THEN CLS:PRINT"LIAI
SON HELICOIDALE":A=E:GOSUB2000
1515 IFY$="N" THENCLS:PRINT" LIA
ISON PIVOT GLISSANT":A=F:G
OSUB2000
1520 GOTO 1505
2000 PRINT"FRAPPER UNE TOUCHE"
2001 IFINKEY$=""THEN2001
2005 CLS:PRINT" VOULEZ VOUS LE
SCHEMA (O/N)"
2010 Z$=INKEY$
2020 IF Z$="N" THEN 1030
2030 IF Z$="O" AND A=E THENGOSUB21
0
2031 IF Z$="O" AND A=F THENGOSUB27
0
2032 IF Z$="O" THEN 2050
2040 GOTO 2010
2050 IF A=B THEN 90
2060 IF A=2 THEN 10
2070 IF A=3 THEN 130
2080 IF A=4 THEN 210
2090 IF A=5 THEN 270
3000 IF A=6 THEN 320
3010 IF A=7 THEN 410
3020 IF A=8 THEN 480
3030 IF A=9 THEN 560
3040 IF A=10 THEN 630
3050 IF A=11 THEN 710
3060 GOTO1030
7000 CLS:INPUT "Nom de la liaison
";N$
7001 IFN$="ENCASTREMENT"ORN$="FIXE
"THENCLS:PRINT"0 ROT. & 0 TRANS":G
OTO8000
7002 IFN$="PIVOT"THENCLS:PRINT"1 R
OT. & 0TRANS.":GOTO 8000
7003 IFN$="GLISSIERE"THENCLS:PRIN
T"0 ROT. & 1 TRANS.":GOTO 8000
7004 IF N$="HELICOIDALE"THENCLS:PR
INT"1 ROT. & 1 TRANS. CONJUGUEES
":GOTO 8000
7005 IFN$="PIVOT-GLISSANT"THENCLS
:PRINT"1 ROT. & 1 TRANS.":GOTO 800
0
7006 IFN$="SPHERIQUE A DOIGT"THEN
CLS:PRINT"2 ROT. & 0 TRANS.":GOTO
8000
7007 IFN$="APPUI PLAN" THENCLS:PR
INT"1 ROT. & 2 TRANS.":GOTO 8000
7008 IFN$="ROTULE"THENCLS:PRINT"3
ROT. & 0 TRANS.":GOTO 8000
7009 IFN$="SPHERIQUE"THENCLS:PRIN
T"3 ROT. & 0 TRANS.":GOTO 8000
7010 IFN$="LINEAIRE RECTILIGNE"TH
ENCLS:PRINT"2 ROT. & 2 TRANS.":GOT
0 8000
7011 IFN$="LINEAIRE ANNULAIRE"THE
NCLS:PRINT"3 ROT. & 1 TRANS.":GOTO
8000
7012 IFN$="PONCTUELLE"THENCLS:PRI
NT"3 ROT. & 2 TRANS.":GOTO 8000
7013 GOTO 7000
8000 PRINT"Frapper une touche"
8005 IF INKEY$=""THEN8005
8010 CLS:PRINT" Voulez vous
continuer (O/N)"
"
8020 M$=INKEY$:IFM$=""THEN8020
8030 IFM$="0"THEN1020
8040 IFM$="N"THEN 50000
8050 GOTO8020
50000 CLS:LOCATE 4,1:PRINT"AU REVO
IR !!!"
50002 IF INKEY$=""THEN 50002
50003 END
6000 Z$=" APPUYEZ SUR UNE
TOUCHE !! "
60001 FOR W=1 TO 34
60002 BN$=MID$(Z$,W,8)
60003 LOCATE 0,2:PRINTBN$
60004 FOR Y=0 TO 29:NEXT Y
60005 IF INKEY$<>"" THEN 60015
60006 NEXTW
60010 IF INKEY$=""THEN60010
60015 CLEAR:B=1:C=2:D=3:E=4:F=5:G=
6:H=7:I=8:J=9:K=10:L=11
60020 GOTO 1030

```

# ELECTRIC RUNNER

AMSTRAD

Qui A GERBE GERBERA

Ô joie, du talent sur AMSTRAD !.. Dépêchez-vous de taper ce programme, le plaisir est assuré, c'est promis c'est juré, si déçu remboursé. Alexandre BIGAND

POUR ÊTRE REMBOURSÉ  
DECouPEZ LA PIÈCE  
DE 10 BALLES



ET ALLEZ BOIRE  
UN COUP AVEC.

## SUITE DU N°86

```

1560 FOR x=a TO b:LOCATE x,y:PRINT x,y:GOTO 1570
1570 NEXT
1580 LOCALISATION DES ECHELLES
1590 FOR i=1 TO ec
1600 READ x,a,b
1610 FOR y=a TO b:LOCATE x,y:PRINT ec:PRINT x,y:GOTO 1620
1620 NEXT
1630 LOCALISATION DES CAISSES
1640 FOR i=1 TO caissq
1650 READ x,y:LOCATE x,y:PRINT 2:PRINT ca:PRINT x,y:GOTO 1660
1660 LOCALISATION DES CORDES
1670 FOR i=1 TO co
1680 READ a,b,y
1690 FOR x=a TO b:LOCATE x,y:PRINT 2:PRINT co:PRINT x,y:GOTO 1700
1700 NEXT
1710 READ x,y,Pac
1720 PEN 1:FOR i=1 TO Pac:READ x(i),y(i),xPas(i),yPas(i):LOCATE x(i),y(i):PRINT P(0):NEXT d=1:LOCATE x,y:PRINT ld(1)
1730 RETURN
1740
1750 * INITIALISATION *
1760
1770
1780 n=CHR$(22)+CHR$(0) 'encre normale
1790 t=CHR$(22)+CHR$(1) 'encre transparente
1800 ba=CHR$(8) 'espace arrière
1810 s=n+s 'pour effacer
1820 so=CHR$(181) 'sol
1830 ec=CHR$(182) 'échelle
1840 co=CHR$(183) 'corde
1850 ca=CHR$(184) 'caisse
1860 ld(1)=CHR$(185) 'coursier
1870 ld(2)=CHR$(186)
1880 lg(1)=CHR$(187)
1890 lg(2)=CHR$(188)
1900 lh=CHR$(189)
1910 p(3)=CHR$(190) 'poursuivant
1920 p(4)=CHR$(191)
1930 p(1)=CHR$(192)
1940 p(0)=CHR$(193)
1950 ex=CHR$(194) 'tir
1960 nbl=5:tabl=1 'tableau 1, 5 esais
1970 INK 1,25:INK 2,13:INK 3,14
1980 SYMBOL AFTER 180
1990 SYMBOL 181,255,128,128,255,16,16,16,255:SYMBOL 182,129,129,255,129,129,255,129,129,255,129:SYMBOL 183,0,0,0,0,0,255,255:SYMBOL 184,0,0,0,124,84,124,84,124
2000 SYMBOL 185,6,6,60,12,18,16,10,4,8:SYMBOL 186,6,6,24,46,16,24,36,36:SYMBOL 187,96,96,28,48,72,8,22,16:SYMBOL 188,96,96,24,116,8,24,36,36:SYMBOL 189,153,90,60,24,24,36,36,36
2010 SYMBOL 190,60,126,251,255,224,255,126,60:SYMBOL 191,62,119,252,248,248,255,126,60:SYMBOL 192,60,126,223,255,7,255,126,60:SYMBOL 193,124,238,63,31,15,255,126,60
2020 SYMBOL 194,164,9,32,146,4,144,196,255
2030 WINDOW #1,2,39,24,24:WINDOW #0,1,40,1,22
2040 PLOT 12,12,1:DRAW 0,22,1:DRAW 0,61,4,0,1:DRAW 0,-22,1:DRAW -61,4,0,1
2050 PRINT#1," ";ld(1);":nbl:TABLEAU ";tabl:" SCORE ";score:
2060 ENV 1,10,-1,2:ENT 1,10,-2,2:ENV 2,5,2,2:ENT 2,2,-5,2,3,-2,2,-
2070 ENV 3,5,3,1,1,0,18,6,-3,4:ENT 3,5,1,1,10,-1,1,10,1,1,10,-1,1,15,1,1
2080 RETURN
2090 *1er TABLEAU*
2090 DATA 13,5,18,1
2100 DATA 13,33,5,35,35,5,3,35,22,11,20,14,14,25,8,32,35,17,16,23,19,24,27,16,11,14,17,8,11,11,22,25,1,1,3,4,7,38,34,5
2110 DATA 34,5,16,5,7,9,21,11,14,1,5,17,21,31,17,21
2120 DATA 3,6,23,7,9,10,23,10,26,1,5,11,16,33,16,16,18,34,21,3,21
2130 DATA 6,13,8
2140 DATA 20,21,2
2150 DATA 13,16,1,-1,32,16,-1,1,14,21
2160 REM * 2eme TABLEAU *
2170 DATA 62,11,23,3
2180 DATA 11,11,6,15,15,6,10,11,7,15,16,7,9,11,8,15,17,8,8,11,9,15,1,8,9,7,11,10,15,19,10,6,11,11,15,20,11,13,13,6,13,13,7,13,13,8,13,13,9,13,13,10,13,13,11
2190 DATA 5,21,13,5,9,14,17,21,14,5,9,15,17,21,15,5,21,16,4,21,18,11,21,19,3,7,21,11,23,21
2200 DATA 23,26,6,23,26,8,23,26,10,23,26,12,23,26,14,23,26,16,23,26,18,23,26,19,24,28,20,3,34,22
2210 DATA 30,34,21,30,34,20,29,33,18,29,33,17,30,34,15,30,34,14,29,3,3,12,29,33,11,30,34,9,30,34,8
2220 DATA 28,28,6,28,28,7,28,28,8,28,28,9,28,28,10,28,28,11,28,28,12,28,28,13,28,28,14,28,28,15,28,28,16,28,28,17,28,28,18,28,28,19,28,28,20,28,28,21,28,28,22,28,28,23,28,28,24,28,28,25,28,28,26,28,28,27,28,28,28,28,29,28,28,30,28,28,31,28,28,32,28,28,33,28,28,34,28,28,35,28,28,36,28,28,37,28,28,38,28,28,39,28,28,40,28,28,41,28,28,42,28,28,43,28,28,44,28,28,45,28,28,46,28,28,47,28,28,48,28,28,49,28,28,50,28,28,51,28,28,52,28,28,53,28,28,54,28,28,55,28,28,56,28,28,57,28,28,58,28,28,59,28,28,60,28,28,61,28,28,62,28,28,63,28,28,64,28,28,65,28,28,66,28,28,67,28,28,68,28,28,69,28,28,70,28,28,71,28,28,72,28,28,73,28,28,74,28,28,75,28,28,76,28,28,77,28,28,78,28,28,79,28,28,80,28,28,81,28,28,82,28,28,83,28,28,84,28,28,85,28,28,86,28,28,87,28,28,88,28,28,89,28,28,90,28,28,91,28,28,92,28,28,93,28,28,94,28,28,95,28,28,96,28,28,97,28,28,98,28,28,99,28,28,100,28,28,101,28,28,102,28,28,103,28,28,104,28,28,105,28,28,106,28,28,107,28,28,108,28,28,109,28,28,110,28,28,111,28,28,112,28,28,113,28,28,114,28,28,115,28,28,116,28,28,117,28,28,118,28,28,119,28,28,120,28,28,121,28,28,122,28,28,123,28,28,124,28,28,125,28,28,126,28,28,127,28,28,128,28,28,129,28,28,130,28,28,131,28,28,132,28,28,133,28,28,134,28,28,135,28,28,136,28,28,137,28,28,138,28,28,139,28,28,140,28,28,141,28,28,142,28,28,143,28,28,144,28,28,145,28,28,146,28,28,147,28,28,148,28,28,149,28,28,150,28,28,151,28,28,152,28,28,153,28,28,154,28,28,155,28,28,156,28,28,157,28,28,158,28,28,159,28,28,160,28,28,161,28,28,162,28,28,163,28,28,164,28,28,165,28,28,166,28,28,167,28,28,168,28,28,169,28,28,170,28,28,171,28,28,172,28,28,173,28,28,174,28,28,175,28,28,176,28,28,177,28,28,178,28,28,179,28,28,180,28,28,181,28,28,182,28,28,183,28,28,184,28,28,185,28,28,186,28,28,187,28,28,188,28,28,189,28,28,190,28,28,191,28,28,192,28,28,193,28,28,194,28,28,195,28,28,196,28,28,197,28,28,198,28,28,199,28,28,200,28,28,201,28,28,202,28,28,203,28,28,204,28,28,205,28,28,206,28,28,207,28,28,208,28,28,209,28,28,210,28,28,211,28,28,212,28,28,213,28,28,214,28,28,215,28,28,216,28,28,217,28,28,218,28,28,219,28,28,220,28,28,221,28,28,222,28,28,223,28,28,224,28,28,225,28,28,226,28,28,227,28,28,228,28,28,229,28,28,230,28,28,231,28,28,232,28,28,233,28,28,234,28,28,235,28,28,236,28,28,237,28,28,238,28,28,239,28,28,240,28,28,241,28,28,242,28,28,243,28,28,244,28,28,245,28,28,246,28,28,247,28,28,248,28,28,249,28,28,250,28,28,251,28,28,252,28,28,253,28,28,254,28,28,255,28,28,256,28,28,257,28,28,258,28,28,259,28,28,260,28,28,261,28,28,262,28,28,263,28,28,264,28,28,265,28,28,266,28,28,267,28,28,268,28,28,269,28,28,270,28,28,271,28,28,272,28,28,273,28,28,274,28,28,275,28,28,276,28,28,277,28,28,278,28,28,279,28,28,280,28,28,281,28,28,282,28,28,283,28,28,284,28,28,285,28,28,286,28,28,287,28,28,288,28,28,289,28,28,290,28,28,291,28,28,292,28,28,293,28,28,294,28,28,295,28,28,296,28,28,297,28,28,298,28,28,299,28,28,300,28,28,301,28,28,302,28,28,303,28,28,304,28,28,305,28,28,306,28,28,307,28,28,308,28,28,309,28,28,310,28,28,311,28,28,312,28,28,313,28,28,314,28,28,315,28,28,316,28,28,317,28,28,318,28,28,319,28,28,320,28,28,321,28,28,322,28,28,323,28,28,324,28,28,325,28,28,326,28,28,327,28,28,328,28,28,329,28,28,330,28,28,331,28,28,332,28,28,333,28,28,334,28,28,335,28,28,336,28,28,337,28,28,338,28,28,339,28,28,340,28,28,341,28,28,342,28,28,343,28,28,344,28,28,345,28,28,346,28,28,347,28,28,348,28,28,349,28,28,350,28,28,351,28,28,352,28,28,353,28,28,354,28,28,355,28,28,356,28,28,357,28,28,358,28,28,359,28,28,360,28,28,361,28,28,362,28,28,363,28,28,364,28,28,365,28,28,366,28,28,367,28,28,368,28,28,369,28,28,370,28,28,371,28,28,372,28,28,373,28,28,374,28,28,375,28,28,376,28,28,377,28,28,378,28,28,379,28,28,380,28,28,381,28,28,382,28,28,383,28,28,384,28,28,385,28,28,386,28,28,387,28,28,388,28,28,389,28,28,390,28,28,391,28,28,392,28,28,393,28,28,394,28,28,395,28,28,396,28,28,397,28,28,398,28,28,399,28,28,400,28,28,401,28,28,402,28,28,403,28,28,404,28,28,405,28,28,406,28,28,407,28,28,408,28,28,409,28,28,410,28,28,411,28,28,412,28,28,413,28,28,414,28,28,415,28,28,416,28,28,417,28,28,418,28,28,419,28,28,420,28,28,421,28,28,422,28,28,423,28,28,424,28,28,425,28,28,426,28,28,427,28,28,428,28,28,429,28,28,430,28,28,431,28,28,432,28,28,433,28,28,434,28,28,435,28,28,436,28,28,437,28,28,438,28,28,439,28,28,440,28,28,441,28,28,442,28,28,443,28,28,444,28,28,445,28,28,446,28,28,447,28,28,448,28,28,449,28,28,450,28,28,451,28,28,452,28,28,453,28,28,454,28,28,455,28,28,456,28,28,457,28,28,458,28,28,459,28,28,460,28,28,461,28,28,462,28,28,463,28,28,464,28,28,465,28,28,466,28,28,467,28,28,468,28,28,469,28,28,470,28,28,471,28,28,472,28,28,473,28,28,474,28,28,475,28,28,476,28,28,477,28,28,478,28,28,479,28,28,480,28,28,481,28,28,482,28,28,483,28,28,484,28,28,485,28,28,486,28,28,487,28,28,488,28,28,489,28,28,490,28,28,491,28,28,492,28,28,493,28,28,494,28,28,495,28,28,496,28,28,497,28,28,498,28,28,499,28,28,500,28,28,501,28,28,502,28,28,503,28,28,504,28,28,505,28,28,506,28,28,507,28,28,508,28,28,509,28,28,510,28,28,511,28,28,512,28,28,513,28,28,514,28,28,515,28,28,516,28,28,517,28,28,518,28,28,519,28,28,520,28,28,521,28,28,522,28,28,523,28,28,524,28,28,525,28,28,526,28,28,527,28,28,528,28,28,529,28,28,530,28,28,531,28,28,532,28,28,533,28,28,534,28,28,535,28,28,536,28,28,537,28,28,538,28,28,539,28,28,540,28,28,541,28,28,542,28,28,543,28,28,544,28,28,545,28,28,546,28,28,547,28,28,548,28,28,549,28,28,550,28,28,551,28,28,552,28,28,553,28,28,554,28,28,555,28,28,556,28,28,557,28,28,558,28,28,559,28,28,560,28,28,561,28,28,562,28,28,563,28,28,564,28,28,565,28,28,566,28,28,567,28,28,568,28,28,569,28,28,570,28,28,571,28,28,572,28,28,573,28,28,574,28,28,575,28,28,576,28,28,577,28,28,578,28,28,579,28,28,580,28,28,581,28,28,582,28,28,583,28,28,584,28,28,585,28,28,586,28,28,587,28,28,588,28,28,589,28,28,590,28,28,591,28,28,592,28,28,593,28,28,594,28,28,595,28,28,596,28,28,597,28,28,598,28,28,599,28,28,600,28,28,601,28,28,602,28,28,603,28,28,604,28,28,605,28,28,606,28,28,607,28,28,608,28,28,609,28,28,610,28,28,611,28,28,612,28,28,613,28,28,614,28,28,615,28,28,616,28,28,617,28,28,618,28,28,619,28,28,620,28,28,621,28,28,622,28,28,623,28,28,624,28,28,625,28,28,626,28,28,627,28,28,628,28,28,629,28,28,630,28,28,631,28,28,632,28,28,633,28,28,634,28,28,635,28,28,636,28,28,637,28,28,638,28,28,639,28,28,640,28,28,641,28,28,642,28,28,643,28,28,644,28,28,645,28,28,646,28,28,647,28,28,648,28,28,649,28,28,650,28,28,651,28,28,652,28,28,653,28,28,654,28,28,655,28,28,656,28,28,657,28,28,658,28,28,659,28,28,660,28,28,661,28,28,662,28,28,663,28,28,664,28,28,665,28,28,666,28,28,667,28,28,668,28,28,669,28,28,670,28,28,671,28,28,672,28,28,673,28,28,674,28,28,675,28,28,676,28,28,677,28,28,678,28,28,679,28,28,680,28,28,681,28,28,682,28,28,683,28,28,684,28,28,685,28,28,686,28,28,687,28,28,688,28,28,689,28,28,690,28,28,691,28,28,692,28,28,693,28,28,694,28,28,695,28,28,696,28,28,697,28,28,698,28,28,699,28,28,700,28,28,701,28,28,702,28,28,703,28,28,704,28,28,705,28,28,706,28,28,707,28,28,708,28,28,709,28,28,710,28,28,711,28,28,712,28,28,713,28,28,714,28,28,715,28,28,716,28,28,717,28,28,718,28,28,719,28,28,720,28,28,721,28,28,722,28,28,723,28,28,724,28,28,725,28,28,726,28,28,727,28,28,728,28,28,729,28,28,730,28,28,731,28,28,732,28,28,733,28,28,734,28,28,735,28,28,736,28,28,737,28,28,738,28,28,739,28,28,740,28,28,741,28,28,742,28,28,743,28,28,744,28,28,745,28,28,746,28,28,747,28,28,748,28,28,749,28,28,750,28,28,751,28,28,752,28,28,753,28,28,754,28,28,755,28,28,756,28,28,757,28,28,758,28,28,759,28,28,760,28,28,761,28,28,762,28,28,763,28,28,764,28,28,765,28,28,766,28,28,767,28,28,768,28,28,769,28,28,770,28,28,771,28,28,772,28,28,773,28,28,774,28,28,775,28,28,776,28,28,777,28,28,778,28,28,779,28,28,780,28,28,781,28,28,782,28,28,783,28,28,784,28,28,785,28,28,786,28,28,787,28,28,788,28,28,789,28,28,790,28,28,791,28,28,792,28,28,793,28,28,794,28,28,795,28,28,796,28,28,797,28,28,798,28,28,799,28,28,800,28,28,801,28,28,802,28,28,803,28,28,804,28,28,805,28,28,806,28,28,807,28,28,808,28,28,809,28,28,810,28,28,811,28,28,812,28,28,813,28,28,814,28,28,815,28,28,816,28,28,817,28,28,818,28,28,819,28,28,820,28,28,821,28,28,822,28,28,823,28,28,824,28,28,825,28,28,826,28,28,827,28,28,828,28,28,829,28,28,830,28,28,831,28,28,832,28,28,833,28,28,834,28,28,835,28,28,836,28,28,837,28,28,838,28,28,839,28,28,840,28,28,841,28,28,842,28,28,843,28,28,844,28,28,845,28,28,846,28,28,847,28,28,848,28,28,849,28,28,850,28,28,851,28,28,852,28,28,853,28,28,854,28,28,855,28,28,856,28,28,857,28,28,858,28,28,859,28,28,860,28,28,861,28,28,862,28,28,863,28,28,864,28,28,865,28,28,866,28,28,867,28,28,868,28,28,869,28,28,870,28,28,871,28,28,872,28,28,873,28,28,874,28,28,875,28,28,876,28,28,877,28,28,878,28,28,879,28,28,880,28,28,881,28,28,882,28,28,883,28,28,884,28,28,885,28,28,886,28,28,887,28,28,888,28,28,889,28,28,890,28,28,891,28,28,892,28,28,893,28,28,894,28,28,895,28,28,896,28,28,897,28,28,898,28,28,899,28,28,900,28,28,901,28,28,902,28,28,903,28,28,904,28,28,905,28,28,906,28,28,907,28,28,908,28,28,909,28,28,910,28,28,911,28,28,912,28,28,913,28,28,914,28,28,915,28,28,916,28,28,917,28,28,918,28,28,919,28,28,920,28,28,921,28,28,922,28,28,923,28,28,924,28,28,925,28,28,926,28,28,927,28,28,928,28,28,929,28,28,930,28,28,931,28,28,932,28,28,933,28,28,934,28,28,935,28,28,936,28,28,937,28,28,938,28,28,939,28,28,940,28,28,941,28,28,942,28,28,943,28,28,944,28,28,945,28,28,946,28,28,947,28,28,948,28,28,949,28,28,950,28,28,951,28,28,952,28,28,953,28,28,954,28,28,955,28,28,956,28,28,957,28,28,958,28,28,959,28,28,960,28,28,961,28,28,962,28,28,963,28,28,964,28,28,965,28,28,966,28,28,967,28,28,968,28,28,969,28,28,970,28,28,971,28,28,972,28,28,973,28,28,974,28,28,975,28,28,976,28,28,977,28,28,978,28,28,979,28,28,980,28,28,981,28,28,982,28,28,983,28,28,984,28,28,985,28,28,986,28,28,987,28,28,988,28,28,989,28,28,990,28,28,991,28,28,992,28,28,993,28,28,994,
```







# MOGHOLT

# TI 99 BASIC SIMPLE



Encore une fois, notre lune est menacée par une race infâme dont l'espace a le secret...

Vital GALLARD

Mode d'emploi :

1er tableau : en s'approvisionnant régulièrement auprès de soucoupes blanches, votre vaisseau bleu doit rejoindre un mothership, en évitant si possible divers objets insolites.  
2ème tableau : protégez la lune contre l'agression impérialiste des envahisseurs MOGHOLT.

```
10 REM *****
11 REM *****
12 REM *****MOGHOLT*****
20 REM *SUR*TI*99*4/*A*B.*S.*
30 REM *LANSAY*SUPER*JET**
40 REM **GALLARD**VITAL**
50 REM **ECHARCON**91540**
60 REM **TEL*(6)*457*13*91**
70 REM *****
80 REM *****
90 REM *****
100 CALL CLEAR
110 PRINT "DEF. DES TOUCHES DE DIRECTION"
120 PRINT "-----"
130 PRINT ":::::"
140 PRINT "ENTRER LES CODES ASC2 DES ":
"TOUCHES DESIREES": "EX:80 (P)POUR ALLER
A DROITE":
150 PRINT " :B19(0)POUR ALLER A GAUCHE"
": " :32 (ESPACE)POUR TIRER":
160 INPUT "TOUCHE DE GAUCHE ?":T1
170 INPUT "TOUCHE DE DROITE ?":T2
180 INPUT "TOUCHE DE TIR ?":T3
190 CALL CLEAR
200 CALL SCREEN(3)
210 INPUT "DIFFICULTES [1 A 10] ?":U
220 B=0
230 EX=5
240 REM DEF. GRAF *****
250 RANDOMIZE
260 CALL CLEAR
270 CALL SCREEN(2)
280 CALL CHAR(56,"A5E7415D6B3C2A0B")
290 CALL CHAR(96,"003C7EFF7E24")
300 CALL CHAR(40,"1028287C7C7C5444")
310 CALL CHAR(48,"12258DBE7C3CEB06")
320 CALL CHAR(104,"0000E03C132910")
330 CALL CHAR(105,"0000073CC8940B")
340 CALL CHAR(112,"3C664242FFDB7E24")
350 CALL CHAR(113,"00000000003C1818")
360 CALL COLOR(14,4,2)
370 CALL COLOR(9,15,1)
380 CALL COLOR(11,15,2)
390 CALL COLOR(10,5,2)
400 CALL COLOR(3,11,2)
410 CALL COLOR(5,2,2)
420 CALL COLOR(4,7,2)
430 CALL COLOR(2,5,2)
440 CALL COLOR(3,11,2)
450 CALL CHAR(97,"BASE70FF7B7CFA2B")
460 PTS=0
470 IF B=0 THEN 1450
480 MISS=3
490 GOSUB 980
500 F=0
510 REM AFFICHAGE MOGHOLTE 1 *****
520 U=U+10
530 FOR I=1 TO U
540 E=INT(RND*21)+2
550 D=INT(RND*30)+3
560 CALL HCHAR(E,D,48)
570 NEXT I
580 PAS=INT(5*RND)+1
590 FOR I=1 TO EX
600 W=INT(23*RND)+2
610 P=INT(30*RND)+3
620 CALL HCHAR(W,P,96)
630 NEXT I
640 REM AFFICHAGE M.2 *****
650 FOR I=1 TO U/2
660 T=INT(RND*23)+2
670 Y=INT(RND*30)+3
680 CALL HCHAR(T,Y,56)
690 NEXT I
700 REM PROG. PRINCIPAL *****
```

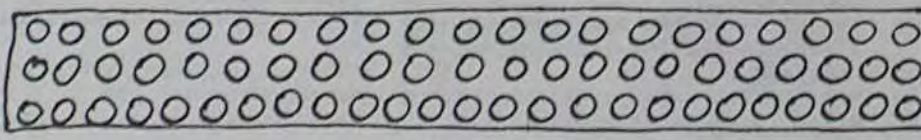
```
710 C=16
720 L=24
730 CALL HCHAR(L,C,40)
740 M=32
750 GOSUB 1020
760 IF M<>32 THEN 1110
770 IF L=1 THEN 1270
780 CALL KEY(O,K,S)
790 IF K=T1 THEN 860
800 IF K=T2 THEN 920
810 L=L-1
820 CALL GCHAR(L,C,M)
830 CALL HCHAR(L,C,40)
840 CALL HCHAR(L+1,C,32)
850 GOTO 760
860 L=L-1
870 C=C-1
880 CALL GCHAR(L,C,M)
890 CALL HCHAR(L,C,40)
900 CALL HCHAR(L+1,C+1,32)
910 GOTO 760
920 L=L-1
930 C=C+1
940 CALL GCHAR(L,C,M)
950 CALL HCHAR(L,C,40)
960 CALL HCHAR(L+1,C-1,32)
970 GOTO 760
980 CALL HCHAR(24,29,32,3)
990 CALL HCHAR(24,29,40,MISS)
1000 IF MISS=0 THEN 1810
1010 RETURN
1020 IF EX=5 THEN 1090
1030 EX=5-EX
1040 FOR I=1 TO EX
1050 W=INT(23*RND)+2
1060 D=INT(30*RND)+3
1070 CALL HCHAR(W,D,96)
1080 NEXT I
1090 EX=5
1100 RETURN
1110 IF M=96 THEN 1230
1120 IF M=112 THEN 1910
1130 CALL HCHAR(L,C,97)
1140 CALL SOUND(100,-2,0)
1150 CALL HCHAR(L,C,32)
1160 CALL SOUND(700,-3,0)
1170 CALL HCHAR(L,C,97)
1180 CALL HCHAR(L,C,32)
1190 MISS=MISS-1
1200 GOSUB 980
1210 GOSUB 1020
1220 GOTO 710
1230 PTS=PTS+550
1240 EX=EX-1
1250 CALL SOUND(100,-1,0)
1260 GOTO 780
1270 CALL HCHAR(L,C,32)
1280 PAS=PAS-1
1290 IF F=1 THEN 1740
1300 IF PAS<1 THEN 1370
1310 IF MISS=0 THEN 1810
1320 L=24
1330 CALL HCHAR(L,C,40)
1340 GOSUB 1020
1350 PTS=PTS+330
1360 GOTO 760
1370 CO=INT(RND*30)+2
1380 CALL HCHAR(2,CO,112)
1390 CALL HCHAR(2,CO+1,104)
1400 CALL HCHAR(2,CO+1,105)
1410 CALL HCHAR(1,CO,113)
1420 F=1
1430 GOTO 1320
1440 REM PRESENTATION *****
1450 CALL CLEAR
1460 B=1
1470 CALL SCREEN(2)
1480 CALL COLOR(2,13,13)
1490 CALL COLOR(1,13,1)
```

```
1500 CALL CHAR(33,"B0C0E0F0F8FCFEFF")
1510 CALL CHAR(88,"3C42423C3C42423C")
1520 CALL CHAR(87,"0000000000000080")
1530 CALL CHAR(106,"081C1C1C3E3622")
1540 CALL CHAR(35,"0103070F1F3F7FFF")
1550 CALL CHAR(36,"FF7F3F1F0F070301")
1560 CALL CHAR(37,"FFFEFCFBFOF0C080")
1570 FOR I=5 TO 8
1580 CALL COLOR(I,11,1)
1590 NEXT I
1600 PRINT " *18* * * * * "
1610 PRINT " *%* * * * * "
1620 PRINT " * * * * * "
1630 PRINT " * * * * * "
1640 PRINT "GALLARD VM X5"
1650 CALL HCHAR(16,16,113)
1660 CALL HCHAR(17,16,112)
1670 CALL HCHAR(17,15,104)
1680 CALL HCHAR(17,17,105)
1690 CALL HCHAR(17,11,56)
1700 CALL HCHAR(17,22,48)
1710 CALL HCHAR(19,16,106)
1720 GOSUB 4080
1730 GOTO 230
1740 F=0
1750 CALL HCHAR(2,CO-1,32,3)
1760 PAS=INT(RND*4)+1
1770 CALL HCHAR(1,CO,32)
1780 PTS=PTS-500
1790 GOTO 1300
1800 REM PERDU *****
1810 CALL CLEAR
1820 B=1
1830 FOR I=1 TO 16
1840 CALL COLOR(I,11,1)
1850 NEXT I
1860 PRINT " P E R D U
*****
:une AUTRE? [a/n]"
1870 PRINT "
1880 CALL KEY(O,K,S)
1890 IF K=79 THEN 190 ELSE 1880
1900 END
1910 PTS=PTS+1000
1920 CALL CLEAR
1930 FOR I=1 TO 16
1940 CALL COLOR(I,11,1)
1950 NEXT I
1960 PRINT "*****2 IEM TABLEAU*****"
1970 PRINT ":::::"
1980 PRINT " SCORE ACTUEL [0=1]: "1PTS:
:
1990 INPUT "DIFFICULTES [6 A 1]
[6=FACILE 1=DUR] ?":U2
2000 GOSUB 4080
2010 REM ***** *2
IEM TABLEAU* *****
2020 CALL CLEAR
2030 CALL SCREEN(2)
2040 REM DEF. GR. DE LA LUNE *****
2050 RESTORE 2100
2060 FOR I=64 TO 93
2070 READ A#
2080 CALL CHAR(I,A#)
2090 NEXT I
2100 DATA "FFFFFFFFFBC0","FFFFFFFFBC0
000302","FFF000307BFC7403","C0003000001B
E0E3","0000000C1E3F4BB1"
2110 DATA "00001B3C3EDA0100","FF03000B3C
5EB900","FFFF1F0000000C06","FFFFFFFF1F07
01","FFFFFFFFFEFCF0"
2120 DATA "FFFCBE080","701C00026030","0
100301C04006002","00000E1F3F3FEE00","000
00C0080C07000"
2130 DATA "1F03003B1C040000","FFFF7F1F07
03","FFFEFCFC0E080B0","C0800C3E6D01","0
```

```
30000301C0400600"
2140 DATA "000307070F38E0","E0FBFCFFF9E0
","00060000C07010","0000000F3B180002","0
0303078B60000000"
2150 DATA "0060380C0030","3F1F0F03011870
","0","0","FFFFFFFFFFFF7F3F"
2160 CALL COLOR(5,2,11)
2170 CALL COLOR(6,2,11)
2180 CALL COLOR(7,2,11)
2190 CALL COLOR(8,2,11)
2200 PRINT " *ABCD(EFGH
IJK(LMNO)PQRST
UVW(XYZ) "
2210 REM ETOILES *****
2220 CALL CHAR(100,"1")
2230 CALL CHAR(101,"1818")
2240 FOR I=1 TO 60
2250 A=INT(RND*20)+1
2260 Q=INT(RND*30)+1
2270 CALL HCHAR(A,Q,100)
2280 NEXT I
2290 FOR I=1 TO 20
2300 A=INT(RND*20)+1
2310 Q=INT(RND*30)+1
2320 CALL HCHAR(A,Q,101)
2330 NEXT I
2340 REM DEF. GR. DE LA TERRE **
*****
2350 RESTORE 2400
2360 FOR I=120 TO 131
2370 READ A#
2380 CALL CHAR(I,A#)
2390 NEXT I
2400 DATA "0000000071F3FFF","0000007FFF
FFFFFF","00000000E0FBFEFE","01010307070F
0F0F","00B0C0E0E0F0F0F0"
2410 DATA "1F1F1F1F1F1F1F0F","F0FBFBFBFB
FBFBFB","0F0F0F0707030101","FBF0F0E0E0C0
C080","FF3F1F07000000"
2420 DATA "FFFFFFFFF000000","FFFEFB0E000
000000"
2430 RESTORE 2510
2440 FOR I=144 TO 152
2450 READ A#
2460 CALL CHAR(I,A#)
2470 NEXT I
2480 CALL COLOR(16,8,13)
2490 CALL COLOR(15,8,13)
2500 CALL COLOR(12,8,2)
2510 CALL COLOR(13,8,2)
2510 DATA "FBC1C18080808000","F3FBFCFB1E
3E387B","A701000000048BFC","00018DDFC781
01C0","5FFBC080808080C0"
2520 DATA "E801010303070303","C0810183C7
E7E7EB","FCFFFFFFF000000","010103010183
B2C6"
2530 REM AF. DE LA TERRE *
*****
2540 RESTORE 2590
2550 FOR Y=1 TO 21
2560 READ O,W,E
2570 CALL HCHAR(O,W,E)
2580 NEXT Y
2590 DATA 2,27,120,2,28,121,2,29,122,3,2
6,123,3,27,144,3,28,145,3,29,146,3,30,12
4
2600 DATA 4,26,125,4,27,147,4,28,148,4,2
9,149,4,30,126,5,26,127,5,27,150,5,28,15
1
2610 DATA 5,29,152,5,30,128,6,27,129,6,2
8,130,6,29,131
2620 REM PROG. PRINCIPAL *
*****
2630 CALL CHAR(56,"A5E7425A7E5AFF24")
2640 CALL CHAR(57,"3C5A7E7F55D51436")
2650 CALL CHAR(58,"493A5F7E997C57B2")
2660 CALL CHAR(59,"10101038")
```

VOICI UN JEU POUR GAGNER UN ABONNEMENT D'UN AN A HEBDOMADAIRE :

NOIRCISSEZ LES 69 PETITS RONS ET VOUS AUREZ GAGNE



Suite page 31 SOLUTION: il est impossible de noircir les 69 rons puisqu'il n'y en a que 68. Donc vous avez perdu désolé.

## EXELVISION EXL 100

Suite de la page 28

```
91 IF XT>18 THEN CALL EXP(XT):PAUSE 4:GOTO 121
92 RETURN
93 I
94 I OBS. DIT DE TOILE D'ARAIGNEE
95 I
96 CALL LINE("R",T1,T2,T3,T4)
97 CALL LINE("R",T1,T4,T3,T2)
98 T1=T1-10:T2=T2-10:T3=T3+10:T4=T4+10
99 IF U=3 THEN 101
100 RETURN
101 PAUSE .1
102 CALL LINE("b",130,60,190,120)
103 CALL LINE("b",130,120,190,60)
104 IF XT>14 AND XT<21 THEN CALL EXP(XT):PAUSE 4:GOTO 121
105 RETURN
106 I
107 I BARRIERE ELEC.
108 FOR Y=T2 TO T4 STEP 5
109 CALL LINE("G",160,Y,T3,Y):NEXT
110 T2=T2-10:T3=T3+15:T4=T4+15
111 IF U=3 THEN 114
112 RETURN
113 FOR Y=90 TO 150 STEP 5
114 CALL LINE("b",160,Y,250,Y):NEXT
115 IF XT>18 THEN CALL EXP(XT):PAUSE 4:GOTO 121
116 RETURN
117 I S.P FIN
118 I
119 CALL HROFF:CLS "MBW"
120 SC=INT((VIT*(50-DIST)*7+U)
121 CALL ECR(5,"SCORE : "STR$(SC)1 pts")
122 IF SC>RE THEN RE=SC
123 CALL ECR(9,"RECORD : "STR$(RE)1 pts")
124 DIST=50-DIST
```

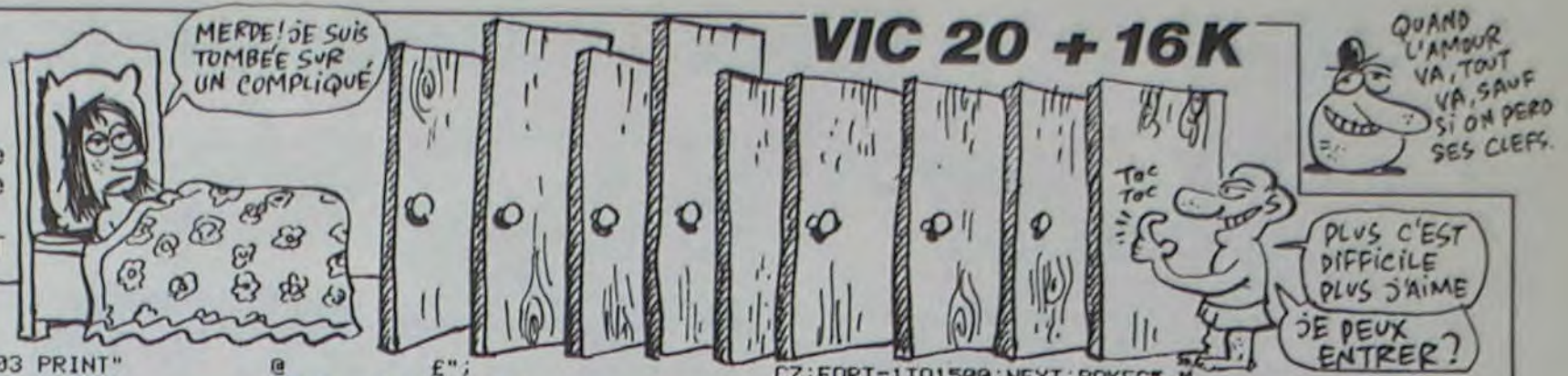
```
127 I
128 I QUALITE DU JOUEUR
129 I
130 IF SC<500 THEN Q$="VRAIMENT NUL"
131 IF SC<499 AND SC<750 THEN Q$="MAUVAIS"
132 IF SC<749 AND SC<900 THEN Q$="MOYEN"
133 IF SC<899 AND SC<1000 THEN Q$="PRESQUE BON"
134 IF SC<999 AND SC<1200 THEN Q$="C'EST BON"
135 IF SC<1199 AND SC<1400 THEN Q$="SUPER"
136 IF SC<1399 THEN Q$="VOUS ETES UN AS DU VOLANT"
137 CALL ECR(14,"DISTANCE PARCOURUE : "STR$(DIST)1 kms")
138 CALL ECR(18,Q$)
139 CALL ECR(21,"VOULEZ-VOUS REJOUER (O/N)?")
140 A$=KEY$:IF A$="O" THEN 20
141 IF A$="N" THEN CLS "BCC":END ELSE 140
142 I
143 I DEFILEMENT HAUT ECRAN
144 I
145 ON U GOTO 149,159,169
146 I
147 I PHASE 1
148 I
149 CALL LINE("R",150,50,170,50)
150 CALL LINE("R",75,20,255,20)
151 CALL LINE("b",125,40,195,40)
152 CALL LINE("b",100,30,220,30)
153 CALL LINE("b",50,10,280,10)
154 CALL LINE("b",25,1,305,1)
155 RETURN
156 I
157 I PHASE 2
158 I
159 CALL LINE("R",125,40,195,40)
160 CALL LINE("R",50,10,280,10)
161 CALL LINE("b",150,50,170,50)
162 CALL LINE("b",75,20,255,20)
163 CALL LINE("b",100,30,220,30)
164 CALL LINE("b",25,1,305,1)
165 RETURN
166 I
167 I PHASE 3
168 I
169 CALL LINE("R",100,30,220,30)
```

```
170 CALL LINE("R",25,1,305,1)
171 CALL LINE("b",150,50,170,50)
172 CALL LINE("b",125,40,195,40)
173 CALL LINE("b",75,20,255,20)
174 CALL LINE("b",50,10,280,10)
175 RETURN
176 I
177 I TEUF --) AFF. TACOT
178 I
179 SUB TEUF(Q)
180 CALL COLOR("1Bb")
181 LOCATE (19,0):PRINT " AB "
182 LOCATE (20,0):PRINT " CDEF "
183 LOCATE (21,0):PRINT " GHJ "
184 LOCATE (22,0):PRINT " KLHM "
185 CALL COLOR("1Bb")
186 LOCATE (21,0,6):PRINT "OPQ "
187 LOCATE (22,0,6):PRINT "RST "
188 SUBEND
189 I
190 I EXP --) EXPLOSION
191 I
192 SUB EXP(Q):CALL COLOR("1Rb")
193 EX$="L,0BA02163031818008D1E139B40073A108100F0301E8
1080480478F0844200205"
194 EX$="70CEB002110840704E118B40043CE0010F78C00316B08
0052C20010348B000214A0"
195 EXP$=EX$1EX$21"000528"
196 CALL SPEECH(EXP$)
197 LOCATE (19,0):PRINT " "
198 LOCATE (20,0):PRINT " "
199 LOCATE (21,0):PRINT " 012 "
200 LOCATE (22,0):PRINT " 3456 "
201 I
202 I ECR --) FORMATAGE ECRITURE
203 I
204 SUB ECR(Q,Q$):CALL COLOR("0Cb")
205 Q1=INT((42-LEN(Q$))/2):LOCATE (Q,Q1):PRINT Q$:SUBEND
206 I
207 I SCORE A BATTRE : 730 PTS
208 I
209 I BONNE CHANCE ...
210 I
```

# FLY ONE

Toutes ces portes à ouvrir et ces clefs que je ne trouve pas et ces gardiens qui rodent et ma fusée qui risque de partir sans moi et.. ARGL !!

Philippe BOICHUT



## SUITE DU N°86

```

493 PRINT " @ @ @ @ @ "
496 IFE2=1THENGOSUB934
499 PRINT " @ @ @ @ @ "
502 PRINT " @ @ @ @ @ "
505 PRINT " @ @ @ @ @ "
508 PRINT " @ @ @ @ @ "
511 PRINT " @ @ @ @ @ "
514 GOSUB1054
517 PRINT " @ @ @ @ @ "
520 PRINT " @ @ @ @ @ "
523 GOSUB835
526 GOSUB760
529 IFPEEK(P+1)=R3THENZ=P-1:T=5:GOTO178
532 IFPEEK(P)=42THENGOSUB934
535 GOSUB976
538 GOTO526
541 PRINT " @ @ @ @ @ "
544 GOSUB1054
547 GOSUB835:W=7861:MS=7954
550 PRINT " @ @ @ @ @ "
553 PRINT " @ @ @ @ @ "
556 PRINT " @ @ @ @ @ "
559 PRINT " @ @ @ @ @ "
562 PRINT " @ @ @ @ @ "
565 PRINT " @ @ @ @ @ "
568 PRINT " @ @ @ @ @ "
571 PRINT " @ @ @ @ @ "
574 PRINT " @ @ @ @ @ "
577 PRINT " @ @ @ @ @ "
580 PRINT " @ @ @ @ @ "
583 PRINT " @ @ @ @ @ "
586 PRINT " @ @ @ @ @ "
589 PRINT " @ @ @ @ @ "
592 IFS2=1THENGOSUB943
595 GOSUB760
598 IFPEEK(P-1)=R3THENZ=P+34:T=5:GOTO178
601 IFPEEK(P)=46THEN808
604 IFPEEK(P+C6)=R3THENZ=P-396:T=8:GOTO178
607 IFPEEK(P-1)=29THENZ=P+18:T=9:GOTO178
610 GOSUB976
613 IFPEEK(P)=43ANDE2=1THENGOSUB943
616 IFS2=1THEN622
619 POKE8087,43:POKE38807,1
622 GOTO595
625 PRINT " @ @ @ @ @ "
628 P=Z:POKEP,27:POKEP+R2,1:W=0:MS=7916
631 PRINT " @ @ @ @ @ "
634 PRINT " @ @ @ @ @ "
637 PRINT " @ @ @ @ @ "
640 PRINT " @ @ @ @ @ "
643 PRINT " @ @ @ @ @ "
646 PRINT " @ @ @ @ @ "
649 PRINT " @ @ @ @ @ "
652 PRINT " @ @ @ @ @ "
655 IFE3=1THENGOSUB937
658 PRINT " @ @ @ @ @ "
661 PRINT " @ @ @ @ @ "
664 PRINT " @ @ @ @ @ "
667 GOSUB760
670 IFPEEK(P-C6)=R3THENZ=P+413:T=7:GOTO178
673 IFPEEK(P)=42THENGOSUB937
676 GOSUB976
679 GOTO667
682 PRINT " @ @ @ @ @ "
685 P=Z:POKEP,27:POKEP+R2,1:W=8027:MS=7976
688 PRINT " @ @ @ @ @ "
691 PRINT " @ @ @ @ @ "
694 PRINT " @ @ @ @ @ "
697 PRINT " @ @ @ @ @ "
700 PRINT " @ @ @ @ @ "

```

```

703 PRINT " @ @ @ @ @ "
706 PRINT " @ @ @ @ @ "
709 PRINT " @ @ @ @ @ "
712 IFS3=1THENGOSUB946
715 GOSUB760
718 IFPEEK(P+1)=R3THENZ=P-1:GOTO178
721 GOSUB976
724 IFPEEK(P-1)=R3THEN838
727 IFPEEK(P-1)=41THEN808
730 IFPEEK(P)=43ANDE3=1THENGOSUB946
733 IFS3=1THEN739
736 POKE7946,43:POKE38666,1
739 GOTO715
742 IFZK=1THENRETURN
745 PRINT " @ @ @ @ @ "
748 POKE38900,1:POKE38901,1
751 IFPEEK(900)=0THENPOKE8180,27:POKE8181,27
754 IFPEEK(900)=1THENPOKE8180,27
757 RETURN
760 IFWI=1THENWI=0:Z=Z-17
763 POKEP,R1:POKEP+R2,1:Z=P:GOSUB742
766 IFTI#>="000200"THEN772
769 GOTO781
772 PRINT " @ @ @ @ @ "
775 FORQ=1TO19:PRINT " @ @ @ @ @ "
778 PRINTMID$( " @ @ @ @ @ "
FORT=1TO500:NEXT:RUN
781 GOSUB949
784 IFPEEK(780)=1THEN1021
787 X=PEEK(197)
790 IFX=120RX=200RX=210RX=36THEN796
793 GOTO982
796 IFX=12ANDPEEK(P-C6)<>0THENP=P-C6:R1=27:GOTO826
799 IFX=20ANDPEEK(P-1)<>0THENP=P-1:R1=60:GOTO826
802 IFX=21ANDPEEK(P+1)<>0THENP=P+1:R1=61:GOTO826
805 IFX=36ANDPEEK(P+C6)<>0THENP=P+C6:R1=27:GOTO826
808 POKEP,44:POKEP+R2,1:POKEC5,220:FORL=
15TO0STEP-2:POKEC3,L:FORJ=1TO80
811 NEXTJ,L:POKEC5,0:POKEP,45:FORJ=1TO1000:NEXT
814 POKEC3,15
817 POKE900,(PEEK(900)+1):IFPEEK(900)=3THENRUN
820 IFZK=1THENRUN
823 WI=1:GOTO178
826 IFPEEK(P)=59THENP=Z:GOTO808
829 POKEZ,C7:POKEZ+R2,0
832 GOSUB982:RETURN
835 P=Z-17:POKEP,27:POKEP+R2,1:RETURN
838 POKEMS,C7:MS=0:ZK=1
841 PRINT " @ @ @ @ @ "
844 PRINT " @ @ @ @ @ "
847 PRINT " @ @ @ @ @ "
850 PRINT " @ @ @ @ @ "
853 PRINT " @ @ @ @ @ "
856 PRINT " @ @ @ @ @ "
859 PRINT " @ @ @ @ @ "
862 PRINT " @ @ @ @ @ "
865 PRINT " @ @ @ @ @ "
868 PRINT " @ @ @ @ @ "
871 PRINT " @ @ @ @ @ "
874 P=P-5
877 GOSUB760
880 IFPEEK(P-1)=40THEN889
883 IFPEEK(P+1)=R3THENZ=P+5:T=9:GOTO178
886 GOTO877
889 FORT=1TO1000:NEXT:FORX=7892TO7899:POKEX,
C7:NEXT
892 FORX=7927TO7933:POKEX,C7:NEXT
895 POKE7955,C7:POKE7926,35
898 FORX=7977TO7987:POKEX,C7:NEXT
901 FORT=1TO2000:NEXT:POKE7903,30:POKE7904,

```

```

C7:FORT=1TO1500:NEXT:POKEC5,M
904 FORA=1TO15:FORB=2TO7:POKE38796,B:POKE38797,
B:POKE38799,B:POKE38800,B:NEXTB,A
907 FORJ=1TO8:POKE38855,37:FORT=
1TO10:NEXT:POKE38865,38
910 FORT=1TO100:NEXT:NEXT
913 FORG=1TO20
916 SYS59765:POKEC5,M
919 FORT=1TO100:NEXT:M=M+5:NEXT
922 POKEC5,0:PRINT " @ @ @ @ @ "
925 FORQ=1TO19:PRINT " @ @ @ @ @ "
928 PRINTMID$( " @ @ @ @ @ "
BON VOYAGE !!!",Q,1);NEXT:RUN
931 POKE7908,C7:E1=1:RETURN
934 POKE7780,C7:E2=1:RETURN
937 POKE7871,C7:E3=1:RETURN
940 POKE7856,29:POKE7878,29:POKE7900,29:POKE7880,
C7:POKE38600,0:S1=1:RETURN
943 POKE8152,R3:POKE8153,R3:POKE8154,R3:POKE8087,
C7:POKE38807,0:S2=1:RETURN
946 POKE7922,R3:POKE7944,R3:POKE7966,R3:POKE7946,
C7:POKE38666,2:S3=1:RETURN
949 IFW=0THENRETURN
952 Y=INT(RND(1)*20)+1
955 IFY<5THENRETURN
958 POKEC4,M
961 W1=1:POKEW,C7:FORJ=1TO100:NEXT:W=W+C6
964 IFPEEK(W)=0THENPOKEC4,0:W=0:M=130:RETURN
967 IFPEEK(W)=27ORPEEK(W)=60ORPEEK(W)
=61THENPOKEC4,0:GOTO808
970 POKEW,46:POKEW+R2,1:FORJ=1TO100:NEXT
973 M=M+5:GOTO958
976 IFPEEK(P)=46ORPEEK(P)=47ORPEEK(P)=58ORPEEK(P)=
41THEN808
979 RETURN
982 NS=MS
985 IFMS=0THENRETURN
988 Y=INT(RND(1)*8)+1
991 IFY=0ORY=5THENPOKEC4,0:RETURN
994 POKEMS,C7:POKEC4,220
997 IFY=1THENMS=MS-1:GOTO1009
1000 IFY=2THENMS=MS+1:GOTO1009
1003 IFY=3THENMS=MS-C6:GOTO1009
1006 IFY=4THENMS=MS+C6
1009 IFPEEK(MS)=.ORPEEK(MS)=R3ORPEEK(MS)=
29ORPEEK(MS)=41ORPEEK(MS)=42THENMS=NS
1012 IFPEEK(MS)=43ORPEEK(MS)=46ORPEEK(MS)=
58THENMS=NS
1015 IFPEEK(MS)=27ORPEEK(MS)=60ORPEEK(MS)=
61THEN808
1018 POKEMS,59:POKEMS+R2,5:POKEC4,0:RETURN
1021 POKE37151,0:PA=37151:PB=PA+1:RB=PB+2
1024 A=PEEK(PA):POKERB,127:B=PEEK(PB):POKERB,255
1027 IFFI=1THEN1048
1028 IFA=95ANDB=247THEN982
1029 IFA=94ANDB=247THEN982
1030 IFA=126ANDB=247THEN982
1031 IFA=127ANDB=247THEN982
1032 IFA=62ANDB=247THEN982
1033 IF(ARND4)=0ANDPEEK(P-C6)<>0THENP=P-C6:R1=
27:GOTO826
1036 IF(ARND16)=0ANDPEEK(P-1)<>0THENP=P-1:R1=
60:GOTO826
1039 IF(ARND128)=0ANDPEEK(P+1)<>0THENP=P+1:R1=
61:GOTO826
1042 IF(ARND8)=0ANDPEEK(P+C6)<>0THENP=P+C6:R1=
27:GOTO826
1045 GOTO808
1046 GOTO1024
1048 IF(ARND32)=0THENFI=0:GOTO172
1049 GOTO1021
1054 IFWI=1THENWI=. :Z=Z+17
1057 RETURN

```



## VTI 99 BASIC SIMPLE

Suite de la page 30

```

2670 CALL CHAR(60,"1010101010101010")
2680 CALL COLOR(4,16,2)
2690 CALL COLOR(2,5,1)
2700 H=13
2710 H1=12
2720 B0=1
2730 Q=13
2740 Q1=20
2750 RANDOMIZE
2760 L=20
2770 EV=2
2780 C=16
2790 GOSUB 4220
2800 CALL HCHAR(L,C,40)
2810 IF M=1 THEN 2870
2820 H=H+INT((RND*3)-1)
2830 IF (H<6)+(H>20) THEN 3260
2840 H1=H1+(INT((RND*3)-1))
2850 IF (H1<1)+(H1>32) THEN 3280
2860 CALL HCHAR(H,H1,56)
2870 Q=Q+INT((RND*3)-1)
2880 IF N=1 THEN 2930
2890 IF (Q<6)+(Q>20) THEN 3300
2900 Q1=Q1+(INT(RND*3)-1)
2910 IF (Q1<5)+(Q1>32) THEN 3320
2920 CALL HCHAR(Q,Q1,57)
2930 IF (C=1)+(C=32) THEN 3340
2940 CALL KEY(O,K,S)
2950 B0=INT(RND*U2)+2
2960 IF B0=2 THEN 3750
2970 IF K=T1 THEN 3030
2980 IF K=T2 THEN 3080
2990 IF K=T3 THEN 3130

```

```

3000 CALL HCHAR(H,H1,32)
3010 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3020 GOTO 2800
3030 C=C-1
3040 CALL HCHAR(L,C+1,32)
3050 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3060 CALL HCHAR(H,H1,32)
3070 GOTO 2800
3080 C=C+1
3090 CALL HCHAR(L,C-1,32)
3100 CALL HCHAR(H,H1,32)
3110 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3120 GOTO 2800
3130 B=L-1
3140 CALL SOUND(30,-7,3)
3150 B=B-1
3160 IF B=5 THEN 3220
3170 CALL GCHAR(B,C,0)
3180 IF (B=56)+(B=57) THEN 3400
3190 CALL HCHAR(B+1,C,32)
3200 CALL HCHAR(B,C,59)
3210 GOTO 3150
3220 CALL VCHAR(B,C,32,20-B)
3230 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3240 CALL HCHAR(H,H1,32)
3250 GOTO 2800
3260 H=13
3270 GOTO 2840
3280 H1=12
3290 GOTO 2940
3300 Q=13
3310 GOTO 2900
3320 Q1=20
3330 GOTO 2920
3340 C=16
3350 CALL HCHAR(20,1,32)
3360 CALL HCHAR(20,32,32)
3370 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3380 CALL HCHAR(H,H1,32)
3390 GOTO 2800
3400 IF B=57 THEN 3420 ELSE 3450
3410 REM
3420 P=0

```

```

3430 P1=Q1
3440 GOTO 3480
3450 P=H
3460 PTS=PTS+153
3470 P1=H1
3480 CALL HCHAR(B+1,C,32)
3490 CALL SOUND(400,-7,0)
3500 CALL HCHAR(P,P1,58)
3510 CALL SOUND(400,-7,0)
3520 CALL SOUND(300,-7,0)
3530 CALL HCHAR(P,P1,32)
3540 CALL HCHAR(P,P1,58)
3550 CALL HCHAR(P,P1,32)
3560 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3570 CALL HCHAR(H,H1,32)
3580 EV=EV-1
3590 IF EV=0 THEN 3670
3600 IF B=56 THEN 3610 ELSE 3640
3610 M=1
3620 CALL HCHAR(H,H1,32)
3630 GOTO 2800
3640 N=1
3650 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3660 GOTO 2800
3670 PTS=PTS+250
3680 CO=INT((RND*13)+3)
3690 CALL COLOR(4,CO,2)
3700 CALL VCHAR(B,C,32)
3710 M=0
3720 N=0
3730 CALL HCHAR(L,C,32)
3740 GOTO 2700
3750 VA=INT(RND*2)+1
3760 IF N=1 THEN 3800
3770 IF VA=1 THEN 3800
3780 IF VA=2 THEN 3830
3800 V=H
3810 V1=H1
3820 GOTO 3850
3830 V=0
3840 V1=Q1
3850 CALL VCHAR(V+1,V1,60,20-V)

```

```

3860 CALL SOUND(30,-5,0)
3870 IF V1=C THEN 3900
3880 CALL VCHAR(V,V1,32,21-V)
3890 GOTO 2970
3900 CALL SOUND(300,-7,1)
3910 CALL HCHAR(L,C,58)
3920 CALL HCHAR(L,C,32)
3930 CALL VCHAR(V,V1,32,20-V)
3940 CALL SOUND(200,-8,0)
3950 CALL HCHAR(L,C,58)
3960 CALL HCHAR(L,C,32)
3970 CALL HCHAR(Q,Q1,32)
3980 CALL HCHAR(H,H1,32)
3990 MISS=MISS-1
4000 GOSUB 4220
4010 IF MISS=0 THEN 4030
4020 GOTO 2970
4030 CALL CLEAR
4040 GOSUB 4080
4050 PRINT " PERDU" VO
TRE SCORE EST " IPTS"
4060 END
4070 REM MUSIQUE
*****
4080 RESTORE 4160
4090 READ T
4100 IF T=1000 THEN 4180
4110 IF T=0 THEN 4190
4120 CALL KEY(O,K,B)
4130 IF K=32 THEN 4180
4140 CALL SOUND(200,T,0)
4150 GOTO 4090
4160 DATA 165,165,165,175,196,196,175,16
5,165,147,131,131,131,0,220,220,220
4170 DATA 247,262,262,247,220,220,196,17
5,196,196,1*000
4180 RETURN
4190 FOR I=1 TO 100
4200 NEXT I
4210 GOTO 4090
4220 CALL HCHAR(24,29,32,3)
4230 CALL HCHAR(24,29,40,MISS)
4240 RETURN

```



# THE ROCKY HORROR SHOW DE CRL

Ah, Janet ! Voilà des heures que je cherchais comment entrer dans ce sinistre manoir, mais maintenant je suis dans la place. Tiens bon, je viens, j'accours, prêt à te secourir même au sein de l'enfer. D'ailleurs, je me demande si nous n'y sommes pas en enfer... Ce Docteur Frank N'Further doit avoir un certain nombre d'araignées sous le crâne pour se sentir à l'aise dans un décor pareil. Heureusement que mon petit doigt ne s'est pas mis en vacances : j'ai enfin réussi à déterminer quelle sorte de traitement Dr Frank veut appliquer à Janet. Janet ! Je discours et n'agis point. Mais rassure-toi, Janet, je vole maintenant dans les plumes de ces blanc-becs à la

recherche des morceaux épars de la De-Medusa, la seule machine au monde capable de contrer les effets maléfiques de la Medusa. Vraiment ces scientifiques ne font preuve d'aucune imagination : ils auraient pu appeler la machine Stonneuse ou Pierrite. Non Medusa, en l'hommage de Méduse, celle qui d'un regard vous transformait en

pour COMMODORE  
SPECTRUM AMSTRAD

pierre. Et c'est ce que tu vas devenir, si je ne me dépêche pas plus. Argh ! Cet infernal Magenta vient de me dévêtir en un tourne-main. En plus je suis obligé de poursuivre cette quête

désespérée les roupettes à l'air...

Déjà la moitié des pièces sont rassemblées sur la scène de l'ancien théâtre. Je crains de ne pouvoir achever mon oeuvre avant qu'il ne soit trop tard pour toi, Janet, mon seul et unique amour. Et cette fichue Columbia, qui me prend pour Eddie et me poursuit de ses assiduités, ne me facilite guère le travail. Sans parler de Rocky Horror qui se croit obligé de se balader en moto dans les couloirs du château pour se faire remarquer. Tiens une clé ! Je vais peut-être pouvoir ouvrir la serrure qui me résistait depuis des heures. C'est la salle de festin du docteur, sans doute. Ah, le salaud ! Oser planquer l'une des pièces maîtresses de la machine sous la table, avouez qu'il faut être vicelard !

La fin est proche, je sens mon énergie vitale pompée par les rencontres répétées avec Riff-Raff, le dépressif de service.

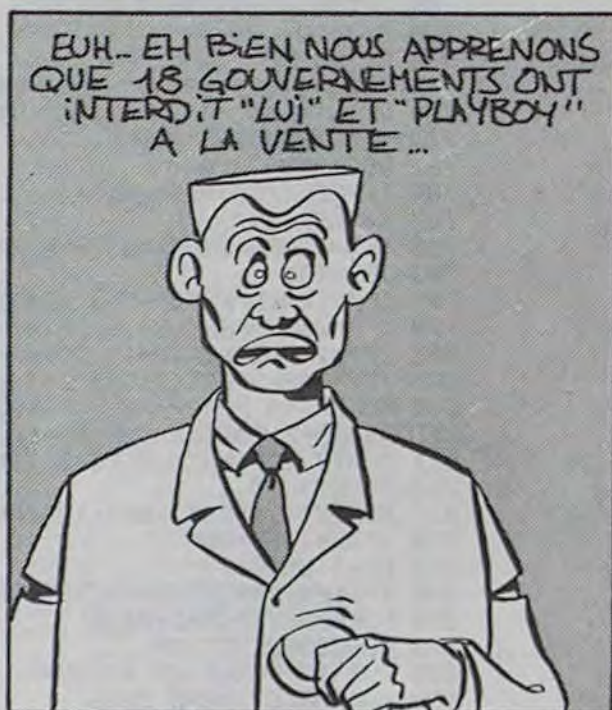
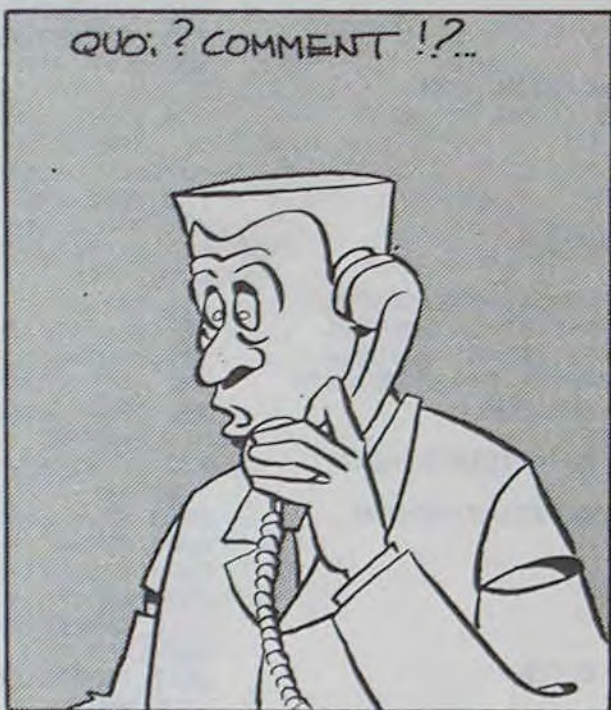
Mais je dois réussir, là où mon corps échoue, mon amour pour toi, Janet, doit m'emporter encore plus haut à la recherche de la dernière pièce, du dernier

joint qui permettra enfin à la De-Medusa de contrer le travail satanique de la Medusa. Ça y est, je sens que j'aboutirai, en fin de compte. L'amour, toujours l'amour qui sort éternel vainqueur de ces luttes maléfiques.



Pour tous les fanatiques des films culte, voici de quoi vous faire rêver plus que quelques heures. Entièrement pompé sur le scénario de Rocky Horror Picture Show, ce logiciel vous emmènera dans les décors du film, tel le héros d'icelui. Vous serez Brad courant à la rescousse de Janet (à moins que vous ne préfériez renverser les rôles), parcourant l'immense château du Dr Frank, profitant des présences indéniablement horripilantes de tous les personnages de ce summum du septième art décadent. Un best à se procurer d'urgence, en sortant de la salle de ciné où vous aurez joué en toute impunité d'un son cent fois meilleur que celui du soft.

AMSTRAD	Electric runner	Page 26
ABIGAND	Leap man	Page 2
APPLE	Joe dall'kid	Page 8
D. POGGIO	Cartomania	Page 4
CANON	3D teuf teuf	Page 28
P. FAGRANT	Labyrinthe 3D	Page 6
CBM 64	Blocus	Page 29
V. AL-SADI	Daoric	Page 3
EXL 100	Scash	Page 26
LMEYNADIER	Space battle	Page 7
HECTOR	Page 7	Page 8
C. MICHOUX	Page 8	Page 5
MSX	Page 5	Page 31
S. CAYLA	Page 31	Trace
ORIC	Page 31	Page 27
E. GUYOT		
PC 1500		
M. GRIFFARD		
SPECTRUM		
N. VAUCHER		
TI 99(2e)		
J.P. MAZOYER		
TO 70		
J. CHAMPAGNE		
VIC 20		
P. BOICHUT		
ZX 81		
J.M. GILLIOT		



## la Règle à Calcul

**CONSOLES ET ACCESSOIRES TI 99/4**

- Micro-ordinateur TI 99/4A Pal 1100 F
- Modulateur Secam France 500 F
- Modulateur Périfel 500 F
- Câble liaison magnéto cassettes 95 F
- Magnéto cassettes Texas Instruments 595 F
- Magnéto cassettes Lansay / Compteur et câble 370 F
- Imprimante Seikosha GP 50 A 1350 F
- Imprimante Seikosha GP 500 2500 F
- Imprimante Epson RX80 friction/traction 4150 F
- Machine à écrire Brother EP 44 à mémoire 2390 F
- Interface parallèle extérieure pour TI 99 1090 F
- Interface série extérieure pour Brother pour TI 99 1090 F
- Manette de jeux Super Joy à ventouse avec interface spéciale supportant 2 manettes (moi) 195 F
- Manette Quick Shot II à ventouse Tir bloqué avec adaptateur pour 2 manettes (moi) 230 F
- Manette de jeux Texas USA, la paire 250 F

**PROGRAMMATION**

- Extended Basic manuel français 800 F
- Super extended basic graph manuel français 1200 F
- Extension mémoire 32K extérieure 1340 F
- TI Logo n° 2 en français livrable avril (Module) 895 F
- Mini mémoire livrable avril (Module) 895 F

**K7 EPSILON/SOFTWARE POUR TI 99 BASIC ETENDU**

- Lunar Lander 95 F
- Lunar Jumper 120 F
- Solar system 120 F
- Sum Games 120 F
- K7 Lunar Lander 2 + 2 K7 l'ensemble 260 F

**K7 HEBDOGICIELS SOFTWARE POUR TI 99**

- N° 3 rubis sacré Basic étendu 95 F
- N° 4 6 jeux dont Dark Crystal Basic étendu 120 F
- N° 2 12 jeux dont Roland Garros Basic étendu 150 F

**MODULES TEXAS ORGANISATION**

- Gestion de fichiers 260 F
- Gestion de rapports 375 F
- Gestion privée 360 F

**MODULES FUNWARE POUR TI 99/4**

- Rabbit Rail : Driving Demon ; St nick ; Ambulance L'ensemble : 400 F

**MODULES ROMOX POUR TI 99**

- Princess and frog 120 F
- Anteater 120 F
- Rotor ralders 100 F
- Hen pecked 100 F

**MODULES ÉDUCATION**

- Addition/Substraction n° 1 ou 2 147 F
- Addition Cannon 147 F
- Mission mains 147 F
- Division/Démolition 147 F
- Météor-Multiplication 147 F
- Multiplication 1 147 F
- Beginning Grammar 147 F
- Early Learning 250 F
- Nombre magic 147 F

**LOT N° 2 TOUT LE LOGO**

- Module logo + mémoire 32 K. 1995 F

# NOUVEAU ! AMSTRAD

## Succès après succès CPC 664

CPC 664 Monochrome Vert lecteur de disquettes 4.490 F

CPC 664 Couleur lecteur de disquettes 5.990 F

64 K RAM - 32 K ROM - 80 colonnes - 640 x 200 pixels - Clavier 74 touches - Interface I/O - Joysticks - Centronics - Bus Z80 - 2° lecteur - CPM 2.2 - DR LOGO.

### L'ordinateur personnel complet avec lecteur de disquettes intégré

Demander la liste des logiciels et matériels

**MODULES AVENTURE**

- Parsec 250 F
- Tunnel of doom 350 F
- Adventure pirate 350 F
- Moonmine 250 F
- Munch mobile 250 F
- Moon sweeper 250 F
- Buck rogers 350 F
- Popeye 400 F
- Retour du pirate 250 F
- Demon attack 250 F
- Mash 250 F
- Burger time 250 F
- Microsurgeon 250 F
- Hopper 250 F
- Hopper 250 F
- Star trek 250 F
- Jaw breaker 250 F
- Treasure Island 250 F

**MODULES ATARISOFT POUR TI 99**

- Moon patrol 219 F
- Defender 219 F
- Jungle hunt 219 F
- Picnic Paranoia 250 F
- Pole Position 210 F
- Donkey kong 250 F
- Protector II 250 F

**LOT N° 1 INDISPENSABLE**

- Module BASIC ETENDU manuel en français
- K7 Basic par soi-même
- K7 Lunar Lander 2
- K7 Introduction aux jeux sur TI 99 n° 1. 850 F

**BASIC ETENDU**

Module comprenant un langage de programmation renforçant le Basic du TI 99. 40 commandes supplémentaires, accès au langage assembleur. (Entrées/sorties). Sous-programmes, stockage, sprites, traitement d'erreurs. Expressions logiques. LET multiple. Introductions multiples. Accès à l'extension 32 K.

**MODULE SUPERGRAPH**

Un nouveau basic étendu avec 35 fonctions supplémentaires permettant de tracer lignes, cercles, ellipses, axes, diagrammes en barres ou circulaires. Ce basic graphique présente 2 caractéristiques très utiles : une copie d'écran, graphiques et textes (code ASCII), Vpoke et Vpeek accès direct à la Ram de contrôle écran. 1200 F

**MÉMOIRE 32 K** fonctionne avec le basic étendu. Elle est indispensable pour la programmation en logo. Si l'on possède la mini-mémoire ou l'assembleur, elle permet d'adresser des sous-programmes en assembleur et de les exécuter. Le module. 1340 F

**LOGO 2 (module)**

Enseignez à votre ordinateur : formes, couleurs, musique, procédures, caractères dessinés, variables de tous genres, constructions grammaticales et arithmétiques... le module logo. 895 F

**BON DE COMMANDE TARIFS JUIN 1985**

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Tél. : \_\_\_\_\_

Code Postal \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Ces prix sont indicatifs et peuvent être modifiés sans préavis. Produits disponibles dans la limite de nos stocks en magasin. Participation aux frais de port et d'expédition en recommandé express pour les logiciels : + 30 F. Se renseigner pour les colis au-dessus de 5 kg ainsi que pour les expéditions à l'étranger.

LA RÈGLE A CALCUL : 65/67, bd Saint-Germain, 75005 PARIS  
Tél. : 325.68.88 - Téléc. : ETRAV 220064 F / 1303 RAC.

Livraison des produits disponibles sous 8 jours.

Parking gratuit Maubert-Logrange

**MINI-MÉMOIRE**

Ce module ne se contente pas de vous offrir 4 Ko de mémoire RAM (alimentée par pile) permettant la sauvegarde des programmes et données lorsque vous éteignez l'ordinateur... Il a aussi :

- 4 Ko de mémoire morte (ROM) et 6 Ko de mémoire morte graphique (G - ROM) contenant des utilitaires très intéressants :
- accès possible à l'extension 32 K en TI basic ;
- chargement de programmes-objets écrits en assembleur, soit sur mini-mémoire, soit sur extension 32 K ;
- utilisation de PEEK et POKE, appel de sous-programmes habituellement non-accessibles ;
- programme de recherche d'erreurs (Easy Bug - Debug).

Le module avec manuel + manuel assembleur sur mini-mémoire 895 F

**EXCLUSIF**

Connectez directement sur votre TI99/4A un contrôleur de disquettes pouvant recevoir 2 lecteurs de disquettes D.D./D.F. 5"1/4 360 ko. Permet la lecture de toutes les disquettes des programmes Texas existants.

L'ensemble comprenant le contrôleur et une unité de disquettes 4.500 F

L'unité de disquette supplémentaire 360 Ko 2.500 F

(garantie 1 an pièces et main-d'œuvre)

Coffret avec cordon pouvant contenir 2 unités de disquettes

Unité centrale TI 99/4A

Module Logo 2

Contrôleur de disquettes

Interface pour imprimante RS 232 ou parallèle

Mémoire 32 k