

SI LES MURS ONT DES OREILLES, QU'ONT LES RAFFARDS ?

édito

"Tout baigne pour IBM !". Apple est en train de reprendre du poil de la bête !. C'est tout simplement ça, c'est le cri humanime des revendeurs qui arrivent de plus en plus nombreux à se faire entendre. Vous avez remarqué le nombre de boutiques qui laissent tomber le mot "Apple" dans leur nom ? Vous se consacrer "aux professionnels" ? La débâcle d'Ici 1 faut dire qu'il est intéressant de bécoter chez Sinclair, Commodore, Atari, Amstrad et compagnie que ce soit en tant que client ou en tant que guide le choix. Ou les sites concurrentiels de bénéficiaires de plus en plus nombreux en plus de leur stock, ou ils jouent le jeu de ceux qui vendent cher et qui en font profiter leurs concurrents. Il ne leur reste donc plus que les grosses boîtes, les compatibles IBM bien tarifiées comme les Olivetti ou Bull et les compatibles d'Apple. Ou du coup la position des gros est renforcée, ils décident des prix et des marges et les caiseurs de prix, les importateurs de nanars, les jack Tramel n'ont plus qu'à se reconforter dans la concurrence des petites et carreaux. Et vous ? Qu'est ce que on devient là-dessus ? On crève ? On jette nos Sinclair ? On se fait le fer à repasser parce que personne ne les repère plus ? On regarde le trou béant des dinars Américains en espérant quand même que ça va se réajuster en temps et en heure, que Commodore sorte un lecteur de disquettes en qui ne mette pas en retard nos 25 secondes ? On se fait un cerne à Saint Trameil pour avoir un ou deux logiciels sur nos Amstrad ?

Mais merde, ça n'en finira donc jamais ? Les gros méchants gagnent toujours sur les petits pas chers ? Y en a marre à la fin, c'est pas juste, il faut faire quelque chose !

Tiens, j'ai une idée, si on faisait un club ? On pourrait le club de l'HEHHEBO ? J'ai un local qui traîne à Paris, on dirait le club de l'HEHHEBO ? Et si le réajuster en temps et en heure, que Commodore sorte un lecteur de disquettes en qui ne mette pas en retard nos 25 secondes ? On se fait un cerne à Saint Trameil pour avoir un ou deux logiciels sur nos Amstrad ?

Mais merde, ça n'en finira donc jamais ? Les gros méchants gagnent toujours sur les petits pas chers ? Y en a marre à la fin, c'est pas juste, il faut faire quelque chose !

Tiens, j'ai une idée, si on faisait un club ? On pourrait le club de l'HEHHEBO ? J'ai un local qui traîne à Paris, on dirait le club de l'HEHHEBO ? Et si le réajuster en temps et en heure, que Commodore sorte un lecteur de disquettes en qui ne mette pas en retard nos 25 secondes ? On se fait un cerne à Saint Trameil pour avoir un ou deux logiciels sur nos Amstrad ?

Gérard Ceccati.



PRENDS CE BILLET DE 100 FRANCS ET TIRE-TOI !!

HAHAHAHOU ! QUEL CAN ! TU VEUX BIEN SAVOIR ? SAU UN BILLET DE 500 BALLEES S'ACHÈTE DANS MES CHAUSSURES !!



CHEZ MOI, LES TAPIS, SE LES ACCROCHE AUX MURS



SERVERE MINITEL HEBDOGICIL 13 36 15 971 HG plus Envoi.

Tel Bernard TAPIE, laissez-vous tenter par le redressement d'une entreprise en difficulté.

Patrice PALAU

Mode d'emploi: Cliquez tout d'abord le fichier JOUEUR comme suit :

- 10 AS -> A-D
- 20 PR CHRS4/4 OPEN JOUEUR
- 30 PRINT CHR\$(4) WRITE JOUEUR
- 40 PRINT AS
- 50 PRINT CHR\$(4) CLOSE JOUEUR

Le jeu se déroule en 18 tours. Chaque tour équivaut à 1 mois pendant lequel vous pouvez prendre un maximum de 15 décisions. Chaque mois, vous devez acheter des lots de composants nécessaires à la fabrication de vos ordinateurs de jeu de banane (1 lot pour 10000 unités). Vous devez vous poser en début de mois sur 50 unités et de 10 machines (donc 5 ouvriers par machine). Chacune d'elles peut fabriquer environ 50 distributeurs par mois. Vous disposez de 15 options pour essayer de remonter votre entreprise :

- Embaucher/Licencier : attention, vous risquez la nationalisation ou la grève si vous licenciez à tour de bras.
- Acheter/Vendre des machines : acheter en fonction du nombre de vos ouvriers et méfiez-vous des vendeurs.

```

1 REM
2 REM AB 23: PRINT "UTILISEZ LES TOUCHES
3 REM C, --, + ET RETURN". POKE 35,21
4 REM 451 UTAB 10: PRINT "1": POKE
5 REM 16348,0
6 REM 452 UTAB PEEK ( - 14384): IF Y <
7 REM 128 THEN 452
8 REM
9 REM
10 REM
11 REM
12 REM
13 REM
14 REM
15 REM
16 REM
17 REM
18 REM
19 REM
20 REM
21 REM
22 REM
23 REM
24 REM
25 REM
26 REM
27 REM
28 REM
29 REM
30 REM
31 REM
32 REM
33 REM
34 REM
35 REM
36 REM
37 REM
38 REM
39 REM
40 REM
41 REM
42 REM
43 REM
44 REM
45 REM
46 REM
47 REM
48 REM
49 REM
50 REM
51 REM
52 REM
53 REM
54 REM
55 REM
56 REM
57 REM
58 REM
59 REM
60 REM
61 REM
62 REM
63 REM
64 REM
65 REM
66 REM
67 REM
68 REM
69 REM
70 REM
71 REM
72 REM
73 REM
74 REM
75 REM
76 REM
77 REM
78 REM
79 REM
80 REM
81 REM
82 REM
83 REM
84 REM
85 REM
86 REM
87 REM
88 REM
89 REM
90 REM
91 REM
92 REM
93 REM
94 REM
95 REM
96 REM
97 REM
98 REM
99 REM
100 REM
101 REM
102 REM
103 REM
104 REM
105 REM
106 REM
107 REM
108 REM
109 REM
110 REM
111 REM
112 REM
113 REM
114 REM
115 REM
116 REM
117 REM
118 REM
119 REM
120 REM
121 REM
122 REM
123 REM
124 REM
125 REM
126 REM
127 REM
128 REM
129 REM
130 REM
131 REM
132 REM
133 REM
134 REM
135 REM
136 REM
137 REM
138 REM
139 REM
140 REM
141 REM
142 REM
143 REM
144 REM
145 REM
146 REM
147 REM
148 REM
149 REM
150 REM
151 REM
152 REM
153 REM
154 REM
155 REM
156 REM
157 REM
158 REM
159 REM
160 REM
161 REM
162 REM
163 REM
164 REM
165 REM
166 REM
167 REM
168 REM
169 REM
170 REM
171 REM
172 REM
173 REM
174 REM
175 REM
176 REM
177 REM
178 REM
179 REM
180 REM
181 REM
182 REM
183 REM
184 REM
185 REM
186 REM
187 REM
188 REM
189 REM
190 REM
191 REM
192 REM
193 REM
194 REM
195 REM
196 REM
197 REM
198 REM
199 REM
200 REM
201 REM
202 REM
203 REM
204 REM
205 REM
206 REM
207 REM
208 REM
209 REM
210 REM
211 REM
212 REM
213 REM
214 REM
215 REM
216 REM
217 REM
218 REM
219 REM
220 REM
221 REM
222 REM
223 REM
224 REM
225 REM
226 REM
227 REM
228 REM
229 REM
230 REM
231 REM
232 REM
233 REM
234 REM
235 REM
236 REM
237 REM
238 REM
239 REM
240 REM
241 REM
242 REM
243 REM
244 REM
245 REM
246 REM
247 REM
248 REM
249 REM
250 REM
251 REM
252 REM
253 REM
254 REM
255 REM
256 REM
257 REM
258 REM
259 REM
260 REM
261 REM
262 REM
263 REM
264 REM
265 REM
266 REM
267 REM
268 REM
269 REM
270 REM
271 REM
272 REM
273 REM
274 REM
275 REM
276 REM
277 REM
278 REM
279 REM
280 REM
281 REM
282 REM
283 REM
284 REM
285 REM
286 REM
287 REM
288 REM
289 REM
290 REM
291 REM
292 REM
293 REM
294 REM
295 REM
296 REM
297 REM
298 REM
299 REM
300 REM
301 REM
302 REM
303 REM
304 REM
305 REM
306 REM
307 REM
308 REM
309 REM
310 REM
311 REM
312 REM
313 REM
314 REM
315 REM
316 REM
317 REM
318 REM
319 REM
320 REM
321 REM
322 REM
323 REM
324 REM
325 REM
326 REM
327 REM
328 REM
329 REM
330 REM
331 REM
332 REM
333 REM
334 REM
335 REM
336 REM
337 REM
338 REM
339 REM
340 REM
341 REM
342 REM
343 REM
344 REM
345 REM
346 REM
347 REM
348 REM
349 REM
350 REM
351 REM
352 REM
353 REM
354 REM
355 REM
356 REM
357 REM
358 REM
359 REM
360 REM
361 REM
362 REM
363 REM
364 REM
365 REM
366 REM
367 REM
368 REM
369 REM
370 REM
371 REM
372 REM
373 REM
374 REM
375 REM
376 REM
377 REM
378 REM
379 REM
380 REM
381 REM
382 REM
383 REM
384 REM
385 REM
386 REM
387 REM
388 REM
389 REM
390 REM
391 REM
392 REM
393 REM
394 REM
395 REM
396 REM
397 REM
398 REM
399 REM
400 REM
401 REM
402 REM
403 REM
404 REM
405 REM
406 REM
407 REM
408 REM
409 REM
410 REM
411 REM
412 REM
413 REM
414 REM
415 REM
416 REM
417 REM
418 REM
419 REM
420 REM
421 REM
422 REM
423 REM
424 REM
425 REM
426 REM
427 REM
428 REM
429 REM
430 REM
431 REM
432 REM
433 REM
434 REM
435 REM
436 REM
437 REM
438 REM
439 REM
440 REM
441 REM
442 REM
443 REM
444 REM
445 REM
446 REM
447 REM
448 REM
449 REM
450 REM
451 REM
452 REM
453 REM
454 REM
455 REM
456 REM
457 REM
458 REM
459 REM
460 REM
461 REM
462 REM
463 REM
464 REM
465 REM
466 REM
467 REM
468 REM
469 REM
470 REM
471 REM
472 REM
473 REM
474 REM
475 REM
476 REM
477 REM
478 REM
479 REM
480 REM
481 REM
482 REM
483 REM
484 REM
485 REM
486 REM
487 REM
488 REM
489 REM
490 REM
491 REM
492 REM
493 REM
494 REM
495 REM
496 REM
497 REM
498 REM
499 REM
500 REM
501 REM
502 REM
503 REM
504 REM
505 REM
506 REM
507 REM
508 REM
509 REM
510 REM
511 REM
512 REM
513 REM
514 REM
515 REM
516 REM
517 REM
518 REM
519 REM
520 REM
521 REM
522 REM
523 REM
524 REM
525 REM
526 REM
527 REM
528 REM
529 REM
530 REM
531 REM
532 REM
533 REM
534 REM
535 REM
536 REM
537 REM
538 REM
539 REM
540 REM
541 REM
542 REM
543 REM
544 REM
545 REM
546 REM
547 REM
548 REM
549 REM
550 REM
551 REM
552 REM
553 REM
554 REM
555 REM
556 REM
557 REM
558 REM
559 REM
560 REM
561 REM
562 REM
563 REM
564 REM
565 REM
566 REM
567 REM
568 REM
569 REM
570 REM
571 REM
572 REM
573 REM
574 REM
575 REM
576 REM
577 REM
578 REM
579 REM
580 REM
581 REM
582 REM
583 REM
584 REM
585 REM
586 REM
587 REM
588 REM
589 REM
590 REM
591 REM
592 REM
593 REM
594 REM
595 REM
596 REM
597 REM
598 REM
599 REM
600 REM
601 REM
602 REM
603 REM
604 REM
605 REM
606 REM
607 REM
608 REM
609 REM
610 REM
611 REM
612 REM
613 REM
614 REM
615 REM
616 REM
617 REM
618 REM
619 REM
620 REM
621 REM
622 REM
623 REM
624 REM
625 REM
626 REM
627 REM
628 REM
629 REM
630 REM
631 REM
632 REM
633 REM
634 REM
635 REM
636 REM
637 REM
638 REM
639 REM
640 REM
641 REM
642 REM
643 REM
644 REM
645 REM
646 REM
647 REM
648 REM
649 REM
650 REM
651 REM
652 REM
653 REM
654 REM
655 REM
656 REM
657 REM
658 REM
659 REM
660 REM
661 REM
662 REM
663 REM
664 REM
665 REM
666 REM
667 REM
668 REM
669 REM
670 REM
671 REM
672 REM
673 REM
674 REM
675 REM
676 REM
677 REM
678 REM
679 REM
680 REM
681 REM
682 REM
683 REM
684 REM
685 REM
686 REM
687 REM
688 REM
689 REM
690 REM
691 REM
692 REM
693 REM
694 REM
695 REM
696 REM
697 REM
698 REM
699 REM
700 REM
701 REM
702 REM
703 REM
704 REM
705 REM
706 REM
707 REM
708 REM
709 REM
710 REM
711 REM
712 REM
713 REM
714 REM
715 REM
716 REM
717 REM
718 REM
719 REM
720 REM
721 REM
722 REM
723 REM
724 REM
725 REM
726 REM
727 REM
728 REM
729 REM
730 REM
731 REM
732 REM
733 REM
734 REM
735 REM
736 REM
737 REM
738 REM
739 REM
740 REM
741 REM
742 REM
743 REM
744 REM
745 REM
746 REM
747 REM
748 REM
749 REM
750 REM
751 REM
752 REM
753 REM
754 REM
755 REM
756 REM
757 REM
758 REM
759 REM
760 REM
761 REM
762 REM
763 REM
764 REM
765 REM
766 REM
767 REM
768 REM
769 REM
770 REM
771 REM
772 REM
773 REM
774 REM
775 REM
776 REM
777 REM
778 REM
779 REM
780 REM
781 REM
782 REM
783 REM
784 REM
785 REM
786 REM
787 REM
788 REM
789 REM
790 REM
791 REM
792 REM
793 REM
794 REM
795 REM
796 REM
797 REM
798 REM
799 REM
800 REM
801 REM
802 REM
803 REM
804 REM
805 REM
806 REM
807 REM
808 REM
809 REM
810 REM
811 REM
812 REM
813 REM
814 REM
815 REM
816 REM
817 REM
818 REM
819 REM
820 REM
821 REM
822 REM
823 REM
824 REM
825 REM
826 REM
827 REM
828 REM
829 REM
830 REM
831 REM
832 REM
833 REM
834 REM
835 REM
836 REM
837 REM
838 REM
839 REM
840 REM
841 REM
842 REM
843 REM
844 REM
845 REM
846 REM
847 REM
848 REM
849 REM
850 REM
851 REM
852 REM
853 REM
854 REM
855 REM
856 REM
857 REM
858 REM
859 REM
860 REM
861 REM
862 REM
863 REM
864 REM
865 REM
866 REM
867 REM
868 REM
869 REM
870 REM
871 REM
872 REM
873 REM
874 REM
875 REM
876 REM
877 REM
878 REM
879 REM
880 REM
881 REM
882 REM
883 REM
884 REM
885 REM
886 REM
887 REM
888 REM
889 REM
890 REM
891 REM
892 REM
893 REM
894 REM
895 REM
896 REM
897 REM
898 REM
899 REM
900 REM
901 REM
902 REM
903 REM
904 REM
905 REM
906 REM
907 REM
908 REM
909 REM
910 REM
911 REM
912 REM
913 REM
914 REM
915 REM
916 REM
917 REM
918 REM
919 REM
920 REM
921 REM
922 REM
923 REM
924 REM
925 REM
926 REM
927 REM
928 REM
929 REM
930 REM
931 REM
932 REM
933 REM
934 REM
935 REM
936 REM
937 REM
938 REM
939 REM
940 REM
941 REM
942 REM
943 REM
944 REM
945 REM
946 REM
947 REM
948 REM
949 REM
950 REM
951 REM
952 REM
953 REM
954 REM
955 REM
956 REM
957 REM
958 REM
959 REM
960 REM
961 REM
962 REM
963 REM
964 REM
965 REM
966 REM
967 REM
968 REM
969 REM
970 REM
971 REM
972 REM
973 REM
974 REM
975 REM
976 REM
977 REM
978 REM
979 REM
980 REM
981 REM
982 REM
983 REM
984 REM
985 REM
986 REM
987 REM
988 REM
989 REM
990 REM
991 REM
992 REM
993 REM
994 REM
995 REM
996 REM
997 REM
998 REM
999 REM
1000 REM

```

- Acheter/Vendre des composants : rien à craindre, les vendeurs sont sérieux.

- Situation de la concurrence : à consulter obligatoirement chaque mois.

- Situation de l'entreprise : récapitulatif des principaux paramètres.

- Création d'un nouveau modèle : à partir de 6 mois d'existence, votre matériel se démodé et les ventes commencent à chuter. Chaque fois que vous disposez d'une équipe de recherche et développement bizarre : sa rapidité à concevoir un modèle et l'embarquement proportionnelle à l'importance de la somme versée.

- Fixer les salaires : soyez juste.

- Fixer les prix : planifiez à 1750 francs, mais aucune limite inférieure. Cette option permet de s'ajuster sur la concurrence.

- Demande de subvention : n'espérez pas trop.

- Faire un emprunt : le remboursement est de 15%, pendant une durée de 12 mois.

- Campagne de publicité : sélectionnez le ou les moyens de communication à l'aide des flèches de déplacement. L'appui sur RETURN fait afficher le nom en inverse (réappuyez sur RETURN en cas de changement de mode). Utilisez votre curseur en plaçant la flèche "CHOIX TERMINÉ" et appuyez sur RETURN.

- Appeler les réparateurs : entretien et réparation des machines.

- Lancer la production : une fois toutes les décisions prises. Cette option marque la fin d'une partie.

- Sauver/Charger du jeu : soit utile.

- Démissionner : sortie de jeu après sauvegarde d'une partie en cours (par exemple).

Vous irez dès réaliser un maximum de bénéfices au bout de 18 mois.

```

750 OU 0 -> NN
751 UTAB TP : AS -> ( RD ( 11 ) +
752 ( 10 ) + NN ) CC -> L35 +
753 ( 1 ) * 60 / 100 ) NN
754 FC = LC : L -> 5 * AN
755 TP < 50 AND TC < 55 THEN GOTO
756 2500
757 IF Y = 141 AND L = 7 THEN
758 800 UTAB 10: PRINT "VOUS ETES
759 EN ASSEZ D'ARGENT POUR PAYER V
760 UN PRINT "TOUT LE MOIS".
761 820 UTAB 3: PRINT "AUSSI JE S
762 ACCEPTERAI PAS PLUS DE " INT OU
763 15: PRINT "15". PRINT "LITES
764 MENTS".
765 830 UTAB 17: PRINT "VOUS ETES
766 ACCIDENTIEUX". GOTO 1000
767 840 IF NN = "O" THEN NN = INT
768 ( OU * .05 ) : RETURN
769 845 800
770 860 UTAB 5: PRINT "QUEL CHIFFRE
771 DEMANDERIEZ-VOUS ?" : UTAB 7: INPUT
772 " "
773 870 IF NN = "O" .5 THEN UTAB
774 10: PRINT "PARFAIT." : NN = 1 : RE
775 100
776 880 IF NN = INT ( OU * .05 ) THE
777 10: PRINT "C'EST BIEN C
778 10: PRINT "VOUS OUVRIEZ UN
779 ( .05 ) : RETURN
780 890 UTAB 9: PRINT "IMPOSSIBLE R
781 BURER VOTRE DECISION". POKE RET
782 100
783 890 HOME : UTAB 3: PRINT "VOTRE
784 DEMANDE EST EXAMINE PAR": UTAB
785 5: PRINT "LE MINISTERE DU
786 TRAVAIL": UTAB 7: UTAB 10: PRINT
787 " "
788 910 UTAB 10: UTAB 3: FLASH : PR
789 INT "ATTENTION": NORMAL : PRINT
790 " "
791 920 IF TC < 15 THEN UTAB 13
792 PRINT "VE H'ACCAPTE AUJOUR
793 D'HUI". GOTO 1000
794 930 IF TC < 15 AND TC < 25
795 THEN CC = ( 20 + RD ( 3 ) + 5 ) /
796 10 : NN = CC
797 940 IF TC < 25 AND RD ( 3 ) < 50
798 THEN CC = ( 45 + RD ( 3 ) + 10 ) /
799 10 : NN = CC
800 950 IF TC < 75 THEN CC = ( 95 +
801 RD ( 3 ) + 5 ) / 100 : NN = CC
802 990 UTAB 12: PRINT "SUN LES " NN
803 " : UN VOS BENEVOLES DEMANDE
804 15: PRINT "LE MINISTERE EN ACC
805 E"
806 998 UTAB 18: PRINT "ETES-VOUS
807 GOSUB 50000
808 992 IF AA# = "O" THEN NN = LI:
809 UTAB 20: PRINT "MAGALITY": RETURN
810 1000 HOME : POKE 35,24: UTAB 23
811 CALL - 848: PRINT "TAPEZ LE
812 LARITE": IF TP < 25 THEN FLASH
813 701: PRINT TP: NORMAL : POKE 35,
814 21: FLASH : POKE 35,24: UTAB 23:
815 CALL - 848: PRINT "TAPEZ LE
816 NOMBRE DE LICENCIEMENTS":
817 710 IF NN = 0 THEN RETURN
818 720 IF NN = 0 THEN 703
819 726 NN = INT ( NN )
820 730 IF OU * 54 = 1 ( I AND NN )
821 740 IF NN > OU * .4 THEN GOSUB
822 990
823 745 IF TP < 27 THEN GOSUB 6000
824 0: RETURN

```

Suite page 8

C'est nouveau, ça vient de sortir

RUBRIQUE NEUROLOGIQUE

Nous avons la tristesse de vous annoncer la mort définitive et prématurée de la société Epsilon Software qui n'aura, de toute son

sympathique maison d'éditions, caché un bel toutou bondissant sur ses restes, comme tout bon charognard qui se respecte, et



activité, sorti un ou deux logiciels, mais lorsqu'il nous regretterions tout ce que nous pourrions contempler d'autres programmes de la qualité de F.R.E.E. jusqu'aux logiciels sur Atari 800, mais qui devaient voir le jour sur d'autres micros. Pour le plaisir définitivement cette

acquérir un exemplaire de F.R.E.E. pour la modique somme de 115 francs au lieu des 230 francs du lancement. Ça vous branche? Envoyez vos sous à l'ordre de François Le Roy, rue Des Landes, 78400 CHATOU et bonne cure!

UN MACINTOSH PORTABLE A 5.000 FRANCS

Suite de la page 1

Crac, il vient de vous dire que sa bécaune utilise complètement le concept du Mac avec ses icônes et ses fenêtres. L'idée était déjà présente, il ne manquait plus que la dimension tactile et le trac devenait diabolique. Plus de souris, juste le doigt. Le MACdce coûte à 5.000 balles Et il contient tout ce qu'il faut.

L'ORDINATEUR AU BOUT DES DOIGTS

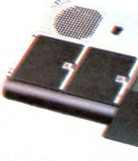
- Le fait d'avoir les soft-keyboards permet aux industriels de créer des produits techniques très standards et malgré tout personnalisés par logiciel. Je mets une carte mémoire, et j'ai un jeu de soft-toc... toue... toue... je mets une autre carte mémoire, c'est mon carnet d'adresses, je mets une autre carte, ça devient une machine pour faire des calculs scientifiques. En fait, le concept est celui du Macintosh sauf qu'il est obligé d'être plus modeste. On cherche des concepts minimaux, ou des invariants, ou ces invariants, on a dû les travailler beaucoup. C'est le Macintosh parce qu'on est plus pauvre!

qu'à l'arrière, alors quatre fois 128 Ko fait donc les, sub-512 Ko de mémoire vive. Plus simplement, ces cartes mémoire, sont destinées à recevoir des programmes, des données prêts à l'utilisation. Elles contiennent une petite pile qui permet de sauvegarder leur contenu. Bref, c'est des mémoires de masse des années qui viennent.

Chouette, non? Pas de lecteur de disquettes, pas de truc chiant à porter. Tout dans la poche, sans des risques de problèmes techniques du style doigt sur la disquette ou platine disquette à l'aide de puissantes marteaux.

INTERFAÇAGE STORY

Il y a à l'intérieur de la machine une seule carte électronique qui contient essentiellement un 80286 sous un 9086 en mode CMOS, c'est-à-dire en faible consommation électrique. Ensuite, cette carte électronique contient une ROM de 128 Ko qui contient l'Operating System d'Apple, le nouveau système d'exploitation. Le reste, c'est le Basic et d'autres petites choses. Le Basic est aussi rapide que celui



On peut, comme sur le MAC, avoir plusieurs fenêtres en même temps à l'écran, leur nombre étant juste limité par le nombre de lignes. C'est le cas de cette machine, on a un emplacement pour quatre petites cartes cartonnées sur trois. Elles sont faites au Japon, ce sont les cartes mémoires les plus denses du monde. Elles contiennent 128 Ko. Bien sûr on fera bien mieux dans un ou deux mais pour l'instant c'est ce qu'il y a de mieux. On peut en mettre

de Microsoft et il en a toute la grammaire y compris la gestion des fenêtres. La bécaune fonctionne grâce à un Gate Array, c'est-à-dire une sorte de puce faite à la demande aux États-Unis qui remplace 100 composants. Et puis nous avons une sorte d'interface analogique qui permet de recevoir des mesures de l'entrée et de les traiter. C'est aussi une centrale de mesure et si vous avez de la fé-

Suite page 13

COMPATIBLE SPECTRUM!

C'est tout nouveau! Les anglais ont d'ailleurs un bel toutou y croient et j'avoue que nous aussi. C'est l'histoire folle d'un compatible Spectrum en provenance du Brésil. Ça vous épaté, hein? Microdigital qui comme chacun sait est un nom tout à fait brésilien a annoncé son intention d'exporter vers l'Angleterre son T9X03, Gabrielito Franco, une responsable de la boîte a déclaré: "Où, la machine est totalement compatible avec le Spectrum et nous n'avons absolument aucune licence provenant de Sinclair". Les Brésiliens ont du courage. Sur ce, nous sommes officiellement déclaré intéressé par l'affaire, encouragé du fait que la bécaune est disponible en toutes les langues possibles. D'après Sinclair qui aurait déjà essayé d'attacher la boîte en question, le gouvernement Brésilien a quelques lacunes concernant les lois internationales de Copyright. On le comprend, c'est vrai que le Brésil n'a pas une place éminente sur le marché de la micro. En tout cas, pour prévenir une importation de la chose sur la terre patrie du Spectrum, Sinclair a déclaré: "Je serais très surpris d'un distributeur local suffisamment idiot pour importer une telle machine sur le marché anglais". Affaire à suivre



COOL!

Ce qui serait logique, pour des artistes, ce serait d'illustrer les jaquettes de leurs jeux par des



images synthétiques. Comme ça, non seulement on verrait bien ce qu'il est des cassettes de Miréille

Mathieu, mais en plus ça serait plus beau que des grilloffils faits par le fils du concubinage d'à côté. Ceux que l'idéesseuse peut contacter Gik (10 rue du docteur Fénice à Gentilly) au (1) 46 62 51 86: il est peintre depuis un bon

paquet de temps mais depuis deux ans il s'est spécialisé en peinture sur ordinateurs, gros systèmes uniquement. Des monstres avec des résolutions pas possibles et des millions de couleurs, avec digitalisation, animation, etc. Et si personne ne l'appelle, ça vous donnera au moins l'occasion de voir des images synthétiques.

À L'ASSAUT DE VOS PORTE-MONNAIES

En direct de notre studio de Londres, voici une interview exclusive du responsable des exportations de la société Firebird, Pete Foutain.

"La structure de Firebird - devenue éditeur de logiciels en Angleterre, se décompose en trois sociétés distinctes Firebird, Rainbird et Beyond Software. Les résultats particulièrement satisfaisants de 1985 permettent à la division britannique de British Telecom (NDLR: le propriétaire de ces trois boîtes) d'envisager cette nouvelle année avec un optimisme remarquable.

Du côté de Firebird, trois nouvelles lignes de produits vont être créées, chacune correspondant à un niveau de qualité de programmation et à une tranche de prix différents.

La Gold Range s'enrichira de huit nouveaux titres cette année pour un total de plus de 100 composants. Les 64. Leur prix oscilleront entre 10 et 15 Livres et existeront sous disquette et cassette. Dans cette ligne, vous connaissez déjà Sortie, droit la fin février. Une version MSX est actuellement en cours de développement et devrait permettre d'entrer sur le marché japonais. Nous avons aussi en réserve une version Apple, mais nous

ne sommes pas prêts à nous lancer sur une machine où le piratage fait loi. La Hot Range comptera 20 programmes de plus en 86. Cette ligne de produits regroupes les "intelligents": Notre prochaine nouveauté se nomme Resputine et devra satisfaire les fans de l'arcade spatiale. La gamme de prix s'échelonne entre 8 et 10 Livres, pour les mêmes motifs que la Gold Range.



Enfin, la Budget Range va se composer d'une quarantaine de nouveaux logiciels. A ce prix volontairement bas. En fait, ce n'est, ni

LA MIRE

La nuit des morts-vivants, ça vous branche? Zambie? L'excrécité? Mestel? Il y a des disas aussi qu'un bon revenant, ça vous ferait du bien. Mestel? Je suis vieux serveur, existe toujours. J'en dis du bien? Allez, c'est parti. Mestel, c'est super, c'est décent, c'est bleue, c'est le pied! Mais si je vous donne pas le numéro de téléphone, vous allez pas à user beaucoup, votre minitel. Donc, vous prenez dans vos petites mimines le combiné téléphonique et vous le raccordez au poste principal. Vous composez sur le cadran le numéro suivant: (1) 46 74 84 86 et si vous arrivez à avoir l'opérateur, félicitez le d'avoir tenu près d'un an (je dis n'importe quoi, ça fait pas un an) et si l'heure, mais c'est bon pour son image de marque).

ET C'EST DUR A VIVRE L'ÉTAT DE MOET-VIVANT?

Après les anciens combattants, je vous propose un jeu. Tellement jouet qu'il n'y a pas assez de bleu de temps, d'après des lecteurs testeurs anonymes. Quand je dis râlés, ça veut dire que Transpac ne répond pas. Mauvais pour le côté de popularité des PTT. Mauvais. Je suis sûr que pour faire une petite parenthèse sur la nouvelle nomenclature. Après, si vous n'avez pas encore tout compris, je vous dis pas ça pour vous faire chier mais parce que les coups de téléphone qu'on se prend à longueur de journée ("Comment on fait? J'ai pas ma main en service") font plus de mal à l'humaine.

Bon. Bas les macaques. Je vais vous donner une bonne toue pour tout

ça nous permettra de vous insulter quand vous vous plaindrez la prochaine fois. Cavaud? Il y a 1100 00 00 00, c'est que le numéro est dans ce dégoût personnel. Dans ce cas, vous faites comme avant la novellisation, rien n'a changé, il y a juste un numéro de plus. Si j'écris 99 99 99, c'est que je suis abonné en province. Si vous composez en province, ça vous compose le numéro sans rien devant, comme ça, normalement. Si vous habitez dans la région parisienne, vous faites le 16 et puis le numéro. En résumé, si je vous dis maxnum, ça veut dire que ça ne va pas, n'allez pas me téléphoner et me demander où ça va. Vous déduisez intuitivement grâce à ce que je viens de vous dire que ce n'est pas à Paris mais en province et il y a

ASSEZ OUI, TOUS LES COAINS VUS L'ACHENT!

phénomène vous verrez que c'est à Transpac et qu'il s'agit d'UPC Telle Chantilly à ce queques râlés il y a peu de temps, d'après des lecteurs testeurs anonymes. Quand je dis râlés, ça veut dire que Transpac ne répond pas. Mauvais pour le côté de popularité des PTT. Mauvais. Je suis sûr que pour faire une petite parenthèse sur la nouvelle nomenclature. Après, si vous n'avez pas encore tout compris, je vous dis pas ça pour vous faire chier mais parce que les coups de téléphone qu'on se prend à longueur de journée ("Comment on fait? J'ai pas ma main en service") font plus de mal à l'humaine.

Bon. Bas les macaques. Je vais vous donner une bonne toue pour tout

Escapenoué.

fait pas s'attendre à des productions de la qualité de la Gold Range ou de la Hot Range. Ces logiciels sont essentiellement créés par des auteurs indépendants. Les logiciels séparés systématiquement sur cassettes. Leur prix ne devrait pas dépasser 5 Livres.

En France, la distribution de ces produits a été confiée à deux sociétés indépendantes. Anodac s'occupera des deux lignes de haut de gamme alors qu'Imtec prendra en charge la Budget Range.

Du côté de Beyond Software, rien de révolutionnaire. Nous continuons à produire de bons programmes, des logiciels de qualité. Ainsi, les français peuvent découvrir depuis quelques jours le logiciel des aventures du groupe Enigma, dans le programme Enigma Force. La politique des prix que nous maintenons nos productions en dessous des prix des logiciels, c'est la seule raison que nous nous efforçons de placer dans un package dans les logiciels pour des motifs différents.

Enfin, la grande nouveauté nous vient de la troisième corde de notre arc sous la forme de la société Rainbird qui se spécialise d'une part dans le développement sur les micros 16 bits (Atari 520 ST, Macintosh, Amiga, Atari PC AT), d'autre part sur des logiciels d'exploitation. Nous avons développé un système de composition pour Commodore 64 et bientôt d'autres logiciels. Une entreprise indigène à ce jour, du Art Studio, un soft de création

graphique comme on n'en a pas encore imaginé, à part dans nos locaux, destinés à Commodore, à l'Amstrad et au Spectrum. Rainbird, certainement, est un des auteurs associés, puisque le développement de ses produits a été financé par nous. C'est un jeu qu'aucune limite dans les prix n'a été faite. Par exemple Advance Music System se vend aujourd'hui en Angleterre pour 40 Livres.

Notre politique se diversifie donc, avec pour objectif de consolider notre entreprise sur le marché européen et en nous ouvrant sur les autres continents, Japon et USA passant en premier. Enfin, notre rêve le plus fou serait de détrôner US Gold de sa première place en Angleterre, mais là rien n'est encore acquis!

DISCO

EDITO

La semaine dernière, je vous annonçais les chances qu'avait Hi TV de prendre en main la sixième chaîne de télé musicale. C'est finalement le projet de Patrick Publics, Gaumont, NRJ et le groupe Gilbert Gross qui a été choisi par le ministre de la communication pour lancer la "6". Au programme, normalement à partir du 20 février donc, un minimum de 50% d'émissions musicales, c'est-à-dire beaucoup de clips et de concerts enregistrés. Mais aussi beaucoup de pubs, puisque la "6" sera gratuite.

BEN

MICRO... SILLONS

STEPHAN EICHER

I Tell This Night (Barclay)

Vous avez besoin de quelque chose d'original, qui ne sonne pas comme tout le reste mais au chant même "le son", quelque chose qui soit comme en anglais, mais aussi en français et en allemand, quelque chose qui vous branche parce que vous

SHOW DEVANT
SHIPLE MNDS - 11 C. MATIC - 132
Globe

pourriez arriver à une musique approchant de votre ordinaire, vous talent de guitariste et votre belle voix, quelque chose qui vous inspire et qui vous donne envie d'aller toujours plus loin, mais seul, dans la musique ? Alors, j'ai vous fait ce disque, parce qu'il est tout cela. Et puis surtout parce que Stephan Eicher, l'homme-orchestre suisse-allemand, a su maîtriser toutes ces techniques avec lesquelles vous battez peut-être encore, pour le mettre au service d'une expression poignante et simple, sans fautes de goût : efficace. Bravo à ceux qui lui ont donné les moyens

SHOW DEVANT
SADE - 1112 - Cannes - 1221 - Montpellier - 1102 - Bordeaux

d'enregistrer dans un bon studio parisien et de mixer à New York. La qualité de cet album laisse présager celle des futurs concerts du rocker suisse. Ne les ratez pas.

ARCADIA

So Red The Rose (EMI/Pathé Marconi)



Ce qui me gêne avant tout avec ce disque, c'est qu'il s'écouler. L'impression d'avoir allumé ma radio. Or, ce que j'aime dans le fait d'avoir une disquette, c'est de pouvoir choisir autre chose que ce que je peux entendre à longueur de journée. C'est là, en mettant de côté les chansons elles-mêmes Duran-Duran-Gina-Gina (vous n'êtes, bien sûr, pas sans savoir qu'Arcadia, c'est trois Duran isolés : Simon Le Bon, Mick Rhodes et Roger Taylor, qui jouent les dissonants pour imiter

SHOW DEVANT
FRANCIS CABREL - 180/10 - 182 - Paris (Disques)

deux autres Taylor - riches de course - John et Andy qui s'étaient associés à Robert Palmer pour le projet Power Station, chansons à part donc, je garderais volontiers les intros - qui juste les intros - à cause des super-bidouilles qu'il ne peut obtenir qu'avec un studio d'ingénierie ultra-sophistiquée.

SHOW DEVANT
JEAN PHILIPPE RIVOLLI - 105 - 7 et 8 - 82 - Paris (Dixiel)

En occurrence, il s'agit du studio parisien du Palais des Congrès. Belle démonstration de ce qu'on peut faire avec un tel matos. Mais pourquoi, Diabre, ces diables veulent-ils chanter à tout prix ?

CARMEL

I'm Not Afraid Of You (Barclay) Mixi 45L (London/Remix)

pour vous offrir ce privilège. Vous me permettez de trouver peu étrange cette flambe de passion, quand je ne parviens pas moi-même à me passer pour cette musique, malgré des efforts redoublés. Loin de moi la pensée de sauter ce franc succès. Les voix de la princesse incarnent de manière suffisamment éclairée les nouvelles tendances de la musique "populaire" et je serais le dernier à me plaindre de voir son duo portrait affiché en grand dans toute la ville en lieu et place de ceux de nos Le Pen, Toubon, Barre et consorts (les vedettes de la coin-plaquette). Et puis, n'est-il pas touchant de constater

SHOW DEVANT
LLOYD COLE AND THE COMMOTONS - 82
Nest - 82 - Lyon - 102 - Paris (Olympia) - 112 - Rennes

tous les dangers auxquels s'expose la jeune Hennie Fotassade Adu, pour avoir laissé graver ses gazouilles laïques dans des sillons de vinyl ? Connaissiez-vous la dernière biague "authentique" qui court la presse musicale européenne, ces temps-ci ?

SHOW DEVANT
SUPERTRAMP - 82 - Strasbourg - 82
Maz - 102 - Dijon - 112 Lyon

SADE

L'arrivée de Sade, la belle mette nigérienne, prend des allures d'ouragan (sur l'eau plate). La Comète aux yeux en amande brûlée durant quinze jours, a été dérangée par les contraires, mais la seule annonce de ses concerts devrait provoquer des réactions

SHOW DEVANT
THOASANE - 82 - Paris (New Morning)

presqu'aussi soufflantes qu'un décollage de navette spatiale. Mes en vente à 11 heures, les billets pour ses trois premiers concerts à Paris étaient déjà épuisés à midi. Deux concerts sont ajoutés et le 22 janvier date de la mise en vente de cette seconde tournée de places, on assiste à une véritable émeute devant les guichets de la ville. Les responsables de la belle seront contraints de faire appel aux forces de la police parisienne pour mettre un peu d'ordre dans tout ça. Bref, il ne reste pas la moindre place et votre seule chance de pouvoir assister au triomphe de la belle dame est fonction du nombre de coupures de 500F que vous êtes prêt à craquer

SHOW DEVANT
THE ALARM - WIRE TRAM - 112 - Tours - 82
Remix - 112 - Paris (Eco) - 112

pour vous offrir ce privilège. Vous me permettez de trouver peu étrange cette flambe de passion, quand je ne parviens pas moi-même à me passer pour cette musique, malgré des efforts redoublés. Loin de moi la pensée de sauter ce franc succès. Les voix de la princesse incarnent de manière suffisamment éclairée les nouvelles tendances de la musique "populaire" et je serais le dernier à me plaindre de voir son duo portrait affiché en grand dans toute la ville en lieu et place de ceux de nos Le Pen, Toubon, Barre et consorts (les vedettes de la coin-plaquette). Et puis, n'est-il pas touchant de constater

SHOW DEVANT
LLOYD COLE AND THE COMMOTONS - 82
Nest - 82 - Lyon - 102 - Paris (Olympia) - 112 - Rennes

tous les dangers auxquels s'expose la jeune Hennie Fotassade Adu, pour avoir laissé graver ses gazouilles laïques dans des sillons de vinyl ? Connaissiez-vous la dernière biague "authentique" qui court la presse musicale européenne, ces temps-ci ?

Je vous affranchis. Depuis qu'elle a vendu six millions d'albums, mais Sade est devenue une cible et chair à sauter, aussi pressé - aussi prié que Lucy Di ou Caroline de Monaco. Un beau matin, à l'événement de son genre exécuté, un athlète en costume d'Adam (à



Je vous affranchis. Depuis qu'elle a vendu six millions d'albums, mais Sade est devenue une cible et chair à sauter, aussi pressé - aussi prié que Lucy Di ou Caroline de Monaco. Un beau matin, à l'événement de son genre exécuté, un athlète en costume d'Adam (à

pool cool) s'embarque depuis les fenêtres de l'appartement de la belle Sade du temps qu'il fait dehors. Quelle n'est pas sa surprise d'apercevoir juste en face de lui, perché sur une branche d'arbre, la simiesque silhouette d'un photographe braquant ses objectifs sur son anatomie.

SHOW DEVANT
BOVISA - 105 - 12 et 132 - Paris (New Morning)

Plus impressionné encore, le photographe, dans un élan euphorique pour ravir le cliché qui le rendra enfin riche, arme et... s'écroule au sol comme une pomme blette. Pin-pou, ambulance, hôpital à dégaïffer l'Ouré. Sade s'attend que l'homme nu, c'est son frère (si ce n'est toi)... Et devinez ? Le photographe était français. Sans doute avait-il une réputation à maintenir. Mais ne venez pas me raconter qu'il était là pour la musique... Faut-il vivre dramatiquement, mais là, il avait dû oublier ses gr-gri-gri contre le plus doux des lablous.

SHOW DEVANT
BOBBOULE - 112 - Pérignon - 112 - Toulouse - 82
Remix - 112 - Paris (Eco) - 112 - Rennes

BLABLA...

PAUL PERSONNE

SHOW DEVANT
STEPHAN EICHER - 7 et 8 - 82 - Rennes

C'est à partir du moment où il a voulu devenir Monsieur Personne qu'on a commencé à murmurer son nom. De bouche à oreille, le mot est passé, si bien qu'aujourd'hui Paul Personne est synonyme non pas d'un tube ou d'une poignée de chansons, mais bien d'un état d'esprit musical Pas d'élitisme précoce non plus, mais quelque chose s'imposait avec blues, rythmique blues et rock'n'roll, un héritage des années 50-60 qui rincer avec le beat, dans une oncosité permanente. Après des années de galère sous le nom de Bracobs Band ou de Backstage J'authenticité

INFOS TOUT POIL

Si vous avez envie d'un petit voyage au Sénégal, rien que par l'ambiance et la musique, ne manquez pas la soirée du 8 février au New Morning, avec Théo et Olympe. Olympe Soukour est une chanteuse nigérienne, n'ayant découvert, dans son pays, ni le rythme douzoung-doung, mais balaton, cors, chers et dans (à la basculé des trois choristes-danseuses) : rien que du bon, en somme. Vous ne serez pas déçus.

Le bon Simon de Duran-Duran, qui avait fait toute la base de sa vie après avoir chanté pendant la course croisée du Farmer, l'été dernier, s'est embarqué pour la course autour du monde à la voile, avant de retrouver les autres Duran pour une tournée de six mois.

Rock au Forum B6 devrait se dérouler du 22 février au 2 mars. On annonce déjà John Mayall, Pretty Things et Crazy Cowy, mais le programme n'est encore à préciser, ce que nous ne manquons pas de faire ultérieurement.

de Paul Personne et son groupe à fins par ailleurs. C'est à dire que Paul Personne n'est pas un homme riche ? Ou, à l'inverse, c'est à dire qu'il est en train de se marier. Enfin disons que depuis deux ans, j'arrive à vivre correctement. Depuis la sortie de "Baryo-Land", il est vrai que notre homme est sur les dents. Entre les tournées, la promo, la préparation et l'enregistrement de son nouveau disque, il n'a pas eu beaucoup le temps de souffler. Ou s'en plaindra-t-il, piqué au vif ? Tout récemment Simon retrouve un groupe plus mûr, une guitare plus inspirée et une voix plus chaude que jamais : "24/24", pour moi, ça vaut dire 24 heures sur 24, tout simplement, avec tout ce qui peut se passer dans une journée. On a enregistré cet album au studio 1 d'Arcadia à Bruxelles en deux jours. J'avais découvert ce studio en allant ser-rer la touche à Bashung qui y mixait son "Live" et qui m'avait demandé de faire une guitare sur "S.O.S. Amor". J'ai vu que c'était un bon studio et qu'en plus, j'ai vu tout ce que ça peut offrir à l'artiste. J'ai des pièces indépendantes avec magnéscope, flipper, un bar... Ce qui évite que tout le monde soit massé dans la cabine à donner son avis, quand on travaille sur des trucs précis. Plain d'Anglais viennent enregistrer là, les Stranglers sont abonnés,

SHOW DEVANT
BILL DERAME - 105 - 7 et 8 - 82 - Paris (Cassio)

Paul Young y passe, des Gracins aussi. Le studio est vraiment bien pour l'ambiance. Le matériel en cabine est super, mais c'est comme ça qu'on fait tout lui-même ne m'a pas plu. Alors, j'ai fait démanteler tout le matos : il y avait le piano et la batterie dans une grande salle

qui résone, une sorte de salon, le sax était dans les chottes et moi, j'étais du côté du bar avec mes Gracins pour les trucs. Tout était cloisonné, mais on se voyait tout, parce que j'étais des portes-voix. C'est comme ça qu'on a fait toutes les premières prises en direct. Pour moi, rien ne vaut le son naturel des instruments. J'ai pratiqué avec tout cet effet sur ma guitare. Et pour avoir un beau son, j'ai utilisé un amplificateur qui ne donnait jamais la qualité de résonance d'une pièce. C'est est vrai qu'on ressent cette cohésion du son, cette absence de traficage à travers les dix chansons de "24/24". Parmi elles une reprise du "Frankie and Johnny" de Gene Vincent adapté en français : une belle pièce. Et puis aussi quelques morceaux faits pour bouger, dont "J'veux pas attendre", ou Paul Personne accepte pour la première fois l'emploi du synthé pour la section de cuivres, grâce

à la possibilité offerte par le sampler d'utiliser des sons réels d'instruments acoustiques. Ce nouveau répertoire, vous pourrez bientôt le découvrir sur scène et dans les meilleures conditions. C'est à un nouveau système de sono et un nouveau système d'éclairage, plus une sorte de petit décor, pas grand-chose, un truc pour habiller un peu la scène.

Personne et sa bande vous donneront donc rendez-vous du 18 février au 31 mars, dans tous les coins de France, de Belgique et de Suisse, ainsi que pour ses trois concerts à l'Olympia les 17, 18 et 19 mars.

L'ATTRAPE-COULLON DU SIECLE :

ABONNEZ-VOUS A HEBDOGICIEL !

Eh oui, ça augmente, 11 balles au lieu de 10. Dur, n'est-il pas ? Il va vous falloir sortir 1 franc de plus pour vous procurer votre dose hebdomadaire. Finies les dépenses somptuaires de Malabar, terminées les visites ruineuses chez le pâtissier, envolés les espoirs d'économie sur le budget informatique, vous devez y passer ou mourir idiot sans l'Information qui fait la différence entre les lecteurs branchés de l'HHHHebdo et les moules qui ne lisent que l'Ordinateur Solitaire, Micro Veau ou Science et Vie Choucroute. A vous de choisir.

Comment, on se rebelle ? On n'est pas d'accord ? Ecoutez, on a bien une solution pour vous faire gagner quelques ronds sur le prix de votre canard : abonnez-vous, on vous fait une fleur :

**ECONOMISEZ
156 FRANCS !**

**GAGNEZ 156 FRANCS
SUR VOTRE
ABONNEMENT.**

**8 FRANCS
LE NUMERO**

572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux, c'est le nouveau prix à 11 balles l'exemplaire. Remplissez le bon ci-dessous et vous n'aurez à déboursier que 416 francs, soit 8 francs le numéro. Envoyée l'augmentation et, en plus, le facteur vous portera votre HHHHebdo chez vous, le posera à côté de votre ordinateur et viendra vérifier les datas de vos programmes, sans supplément. Contents, les gâtés ?



**VIENS CHEZ MOI
JE SUIS ABONNÉ
A HEBDOGICIEL!**



OFFRE SPECIALE !

SHIFT EDITIONS 24 rue Baron 75017 PARIS.

Je m'abonne au tarif super-extra génial de 416 francs pour 52 numéros, au lieu de 52 x 11 = 572 francs. Pour 26 numéros, j'en prends pour 216 francs au lieu de 286, ce qui n'est déjà pas si mal. Les étrangers doivent sortir 80 francs de plus pour un an et 40 francs de plus pour six mois.

France :
1 an : 416 francs
6 mois : 216 francs
Etranger :
496 francs
256 francs

Nom : Prénom :
Adresse complète :
Ordinateur utilisé :

Règlement joint : CCP

Chèque bancaire ou postal

EBDITO

Les lecteurs d'IA Nouvelle ne découvrent rien de nouveau cette semaine, les autres peuvent dès maintenant commencer à économiser : le Boucq-Charyn qui a remporté le prix du meilleur album de France à Anopolis (c'est la femme du magicien), est là. Phénomène étrange : on aurait pu penser qu'avec la richesse et la complexité de son dessin, le monde n'attacherait pas à Boucq. Et pourtant, il est très, très, reconnu. Mème remarque pour le scénario de Charyn : c'est un monde entier dans lequel il faut rentrer pour comprendre, et tout le monde semble avoir compris d'un seul coup ce qu'il fallait y voir. Ça me frappe particulièrement

parce qu'il s'agit sentir, enfin, une forme d'affranchissement du public, c'est à dire de toi, lecteur, et de ce que tu veux. C'est une espèce de tendance à se dégarer des influences Disneyesques, à aller vers des univers plus complexes, on sort du cadre bateau "histoire en neuf cases et la chute à la dernière" on peut enfin se permettre de ne pas être drôles ni haïetent. Certes, ce type de bob est exalté il y a pas mal de temps, mais il n'était jamais sorti du ghetto où il se trouvait. Vous comprendrez qu'il était un peu déçu. Mais ça n'est pas tout, vous aurez lu "la femme du magicien".

Milou.

OKAPI ? JE SAIS PAS, J'ÉTAIS PAS LÀ

Alors que le soleil descendait lentement (mais sûrement) à l'horizon, j'ai aperçu qu'un nouvel album

venait d'émerger de ma poubelle. Je m'en saisissais pour m'apercevoir avec horreur qu'il était pas beau. Je l'ouvrais et vis qu'il était pas très intéressant. Lorsque je le lisais, je compris que c'était encore une histoire à la con ou des démons tort la riquer à de dangereux mal-fauteurs pourtant chymés. Assés, je m'emmerdas comme un rat mort. Plus tard, je me laissais choir. Et un peu après, je me pelais le naricot.

Deux heures plus tard, je décidais que c'était mal dessiné. Soudain, je me heurtais à une évidence affrayante : c'était moins bien que le Club des Cinq, et encore pire que le Clan des Sept. Et brutalement, il s'en passa rien.

CHARLOTTE ET LE TRÉSOR DES ANGES de **DERMAULT** chez **OKAPI OKAPA**, c'est la danse des canards, 40 surprises.



MARRON GLACÉ

Imaginez les Aventuriers de l'Arche perdue en bd. Ou plutôt, imaginez quelque chose qui n'existe pas, mais que vous pourriez voir sur un écran plat. Vous avez le tableau en tête ? Zut ? Alors inutile d'acheter l'album, vous avez tout compris. C'est un peu comme les Aventuriers de l'Arche perdue, mais nettement moins bons que dans le film ("la colère de Yuzupak le héros, gringa") et que les dessins sont bien cradés, peut-être pour accentuer le côté ébouffant de la jungle où évoluent les personnages, mais je pense plutôt que c'est parce que le dessinateur ne sait pas faire autrement.

deux héros veulent pas parce qu'il voudraient bien se la faire aussi, mais moins brutalement. Je ne sais pas si vous arrivez à entrevoir le côté sombre de la situation. Bon, je vous fais grâce de restre.

LA SOURCE D'ÉTERNITÉ de **BIRGER** et **RAFAEL** chez **GLENAT**, 39,50 euros d'or.

grammes de farine et 250 grammes de beurre. Ensuite, faut prendre un demi kg de sucre, genre verre de cuisine, quoi, et il a plus rien de pendants cinq minutes. Je me demandais si ça valait le coup, et puis il y a un peu creux, j'he dis pas. Et tout moyen qui était ébouffé, jusqu'à jour où ils vont le retrouver. Là, tu douilles. Tu penses quand même pas que tu vas passer à côté des PV toute ta vie, non ? D'autant que la marine, c'est super beau mais si tu vois les problèmes, c'est que ça s'agit trop vite. Alors là le nylon. C'est ça, le problème de l'album : on voit pas très bien où ça veut aller. C'est un peu politique, bon, mais la politique belge, faut connaître, et c'est rapidement chant. Les analyses socio-philosophico-moralogalitaro-psychologiques, ça va être cinq minutes, mais ça fait cent ans qu'on nous ressort les théories de Freud dans des sauces différentes sans vraiment changer le fond, alors ça reste-blo. Les réflexions ont-elles du sens ? C'est moi qui suis pour, c'est la société", c'est très bien dans "Le rachat des hommes perdus", c'est très intéressant. Si tu aimes le dessin et correct,

LA SOURCE D'ÉTERNITÉ de **BIRGER** et **RAFAEL** chez **GLENAT**, 39,50 euros d'or.

MÉLANGÉ

Y a des moments, j'ai envie de parler des albums que je lis de la même façon qu'il ont été écrits. Si j'étais à la place de ce personnage, je pense que ça donnerait 50

Parade!

LA FEMME DU MAGICIN	TRAGIQUES DESTINS	ZEPPIN	CLARKE ET KUBRICK	2 MORTES SAISONS	REMOUE DES ECUMES	LE BAL DE LA SUEUR	FOLIES ORDINAIR	QUÉQUETTE BLUES	VEIL BLUES	BONJOUR, MONDE CRUEL
BOUCQ/CHARYN	VILLEMIN	PEPE MORENO	FONT	BERTHET/ANDREAS	CAZAL/ÉJALE	RALPH/CROMWELL/REBS	SCHULTHEISS	BARU	MUNZ/THAMMAY	GEERTS

POTÈMIQUE

Remontez immédiatement lire l'école, c'est la suite. Merci. Bon, je continue sur ma lancée : l'album est génial, laborieux, génial et encore génial, j'y passerai bien deux heures à vous le raconter en long et en large mais je préfère que vous le découvrez vous-même. Sachant cependant que c'est génial, et que c'est génial.

Bon. Pourtant, un petit détail me choque. Je n'en l'ai pas trouvé tout de suite, à vrai dire, c'est Thriet qui me l'a soufflé lors d'une discussion épique comme seul et sans tenir et Goossens, là-dedans ? Parce qu'il y a quand même quelque chose de vraiment frappant, c'est les influences de Goossens sur Boucq. Certes, il y a eu largement le temps de se détacher mais on sent des restes, des traits caractéristiques, une façon de composer les cases, bref, sans Goossens, pas de Boucq.

Que le prix du meilleur album aille à Boucq, personne ne songe à s'y opposer. Mais voilà, il y a l'original qui était en lice aussi. Or, on ne l'a pas couronné. D'aucuns suggèrent d'aller lui décerner un prix plus tard, quand l'ensemble de son œuvre, tout ça. Mais c'est là que Thriet intervient avec une remarque fort judicieuse : c'est maintenant qu'il faut le couronner ! Plus tard, d'accord.

RAHAN TIS, TU VAS TROP VITE

Imaginez Rahan au troisième siècle. Rahan, c'était super, surtout dessiné par Charlet, quand il disait "deux-dents" il avait un astérisque qui renvoyait en bas de page où

LES AIGLES DÉCAPITÉS

On troisième siècle, ça prend moins bien. Le style "littéraire" dans ça fait trop documentaire, on a commandé un album pour la série Vieux alors je fais dans le véridique, je mets du vieux français pour étouffer l'histoire, des marauds et des princes décah et de la rage bête.

Et bien non, mon petit gars, ça ne la fait pas. C'est pas beau, commercial, et pour le prix il n'y a pas assez de...

LES AIGLES DÉCAPITÉS, ou **le héros**, parce que c'est le terme **héraldique**, quand je vous disais que ça valait la peine de lire, de **KRAEHN** et **PELLEIN** chez **GLENAT**, 39,50 sequins.

on pourrait être indulgent : c'est pas le cas. Sauf avec du 8, ça passe sans problème. Et tiens l'écrou, merde, on va y passer la nuit à...

JAUNES

Affaires Royales



tout de suite ! Bon, il n'y avait qu'un prix, fallait choisir. C'est tombé sur Boucq, ça avait été sur Goossens l'aurais gagné en disant : "Et Boucq ? Alors tant pis, achetez le Boucq parce que c'est le prix et que l'album est vraiment vraiment génial, et achetez le Goossens parce que ça aurait pu être le prix et que c'est vraiment génial aussi."

LA FEMME DU MAGICIN de **BOUCQ** et **CHARYN** chez **CASTERMAN**, **beaux Maîtres** **CASTERMAN**, 72 prix mérités.

VOIR DANS LA GUEULE

On pouvait lire : "deux-dents-tigre-sabre". C'était super, le ciel qui tombe, c'était l'ongle, ceux qui marchent debout c'étaient les hommes, ceux qui ne étaient pas bien c'étaient des cons, tout ça, on se marrait bien.

On troisième siècle, ça prend moins bien. Le style "littéraire" dans ça fait trop documentaire, on a commandé un album pour la série Vieux alors je fais dans le véridique, je mets du vieux français pour étouffer l'histoire, des marauds et des princes décah et de la rage bête.

Et bien non, mon petit gars, ça ne la fait pas. C'est pas beau, commercial, et pour le prix il n'y a pas assez de...

LES AIGLES DÉCAPITÉS, ou **le héros**, parce que c'est le terme **héraldique**, quand je vous disais que ça valait la peine de lire, de **KRAEHN** et **PELLEIN** chez **GLENAT**, 39,50 sequins.

on pourrait être indulgent : c'est pas le cas. Sauf avec du 8, ça passe sans problème. Et tiens l'écrou, merde, on va y passer la nuit à...

JAUNES

Affaires Royales

ALORS LES BELLES MRETTES

!!!

Dupuis fait bien des efforts, en ce moment ça réédite les aventures de Félix, de Tilleux. Cui qu'a fait Gil Jourdan, paraffement. Je ne reproche à personne d'aimer Gil Jourdan, car je ne suis pas sans défauts moi-même : j'aime bien Barbe-Noire Charyn et ça va. Donc, en quelque sorte, Félix critique Jourdan dans la chronologie narrative on est en train de lire le quatrième tome (les quatre autres ayant été publiés par Michel Delligne) et on voit que tout le monde ne passe pas son temps à se tirer dans les parties) présente (et explique la présence) des programmes non-stop : des mini-pags en une demi-page qui annoncent une histoire complète, et le lecteur n'a que le temps de peaufiner la vraie histoire. On voit ainsi les personnages se préparer à aller à tel endroit, pendant deux ou trois pages, avant qu'il n'y arrive vraiment et que commence l'histoire proprement dite. De plus, les planches ont été colorisées en suivant le style de Tilleux. Malheureusement, les films sont pas au mieux de leur forme, quel-



vous traits avait un peu, mais de toutes façons c'est pour les fans qui s'en foutent pourvu qu'ils aient leur Félix. Ils l'ont, ils sont contents.

LES AVENTURES DE FELIX DE TILLEX chez DUPUIS, 32 euros de ça.

VOIR DANS LA GUEULE

!!!

Ça c'est une drôle d'idée. J'adore les bouquins de Munoz et Sampayo, surtout celui-ci, et pourtant c'est le plus sûr remède que j'ai trouvé pour être complètement déprimé. Ça rate pas : à chaque page, vous le dis merde, c'est pas possible, comment pou-continuer à vivre dans un monde où aussi crade, aussi dégueulasse, tout que je sois et que j'essaie d'en finir un maximum. Heureusement, je ne sois pas, parce qu'il y a d'autres pages après, et qu'elles sont tellement belles que je préfère les lire plutôt qu'aller voir les juges du désespoir (eccccc-mo!).



ALACK SINNER, c'est un détective en forme de bouff, massif et brutal mais avec un grand cœur, notez l'opposition, qui passe son temps à se faire la gueule dans des galeries, à aider tout le monde alors que tout le monde l'enlève un peu plus à chaque fois. C'est très vite dit comme ça, on a plutôt tendance à penser qu'il est sacrément con, Alack, qu'il ferait mieux d'aller prendre des vacances un bon coup, histoire de se reposer, de passer 15 jours dans un endroit pas dans un musée. Ben non, il continue, et le pire c'est qu'on marche à fond dans ses contraires, il va essayer de récupérer des drogues, en plein Harlem de surcroît, appartenant à la police, et ça va être un peu dur, mais et imaginables, et on marche. Il tente de retrouver une brute d'origine polonaise, mais ça se termine avec les flics, qui magouille

dans des milieux peu recommandables, bref, ce pauvre Alack a toutes les chances de se reprendre des baffes, mais basta : marche encontre. A tous les coups, je vous dis.

Quatre histoires, 126 pages, pour une fois on va vraiment l'impression d'un vrai roman.

VIET BLUES de **MUNOZ** et **SAMPAYO** chez **CASTERMAN**, 64 pains.

TORO

Eventuellement numéro trois : vous aimez Barbe-Noire. Je sais, ça ressemble à la deux, mais voyez la différence : vous n'avez pas la cette aventure. Assés légitime, achetez.

VOIR PAGE 20

SALUT LA PROMÈ

LES BOUCANIERS

LES BOUCANIERS de **REMACLE** chez DUPUIS, 32 euros de ça.

Trouvez-en, des critiques qui s'occupent de vous avec autant de dévouement.

LES BOUCANIERS de **REMACLE** chez DUPUIS, 32 euros de ça.

LES FEUX D'HIMATSURI

de Mitsuo YANAGIMACHI

avec (pour que vous puissiez frimer en société) Kinya KITAÛJI (Matrix, sous-titré), Takako TAKI (Kimito), Ryota NAKAMOTO (Ryota, un simple employé qui a décroché le rôle par hasard, et qui se révèle excellent).

Et quel est une bonne surprise. Un bout de pêcheo aorosan passé quasiment ina-



percé à Cannes l'an dernier, qui va sortir dans deux, trois salles très décadentes à Paris, et peut-être jamais en province (Ça ne mériterait donc que dix lignes en amuse-gueule... Si, ça ne m'avait car-

rément arraché le nom fauteuil tellement c'est choqué !
Primo : la quarantaine, est un bûcheron crant et désolé (si, si) ça existe) une sourde rivale épouse pêcheurs et bûcherons. Une dernière lutte l'entraîne dans le village les fait se détester bien qu'ils soient obligés de se côtoyer sur l'érotisme bandé

16/20

COMMANDO de Mark LLESTER

06/20

avec Arnold SCHWARZENEGGER (Matrix), les biscuits toujours saillants plus un jeu en net progressé. Il est brave ça peut être), Rae Dawn Chong (Cindy, elle a bien changé depuis son rôle de chieuse hurlante dans La Guerre du Feu), Vernon WELLS (Bennett, le grand tort du tueur fou à la coupe Mohawk de Mad Max 2, coupe pare il qui lui enlève tout son "charme")

Prendre notre bon gros chef de file de l'héroïc-fantasy (Conan, Kaldor) et le jeter en pâture dans une vague rituelle politico-ratsabomb relevait d'un pari suicidaire.

AMUSE-GUEULES

Dans chapeau de tarbin et PEAU D'ANGE Robin Renucci (donnez-le à César pour Escalier C1) il mio, le secrétaire très particulier qui vient d'engager Hélène (Alexandra Stewart), une bourgeoise retirée des cocktails. Curieusement (mais est-ce vraiment un hasard ?), Milo est le zozie parfait du man de Hélène dont le suicide, à la vingt ans, remplit les nuits sans sommeil de la noque. Dès son entrée en service Milo construit une muraille impalpable autour de sa "maîtresse". Il l'empêche

démouner vu de l'au-delà se venger du petit frappe machiavélique et sadique ?
Pierrotine : une femme drolle à réponse crant et, pas même le pauvre spectateur, condamné à subir 80 minutes d'éternement caramélisé (gluant et qui colle aux dents) d'un sujet mal traité - le viol d'une femme - à la suite d'un faux mariage. Robin Renucci et à mort tout le reste - bref un bon tétélém du mercredi soir !

Pour passer LA MAIN DANS L'OMBRE je pense que vous n'en avez qu'à faire un épisode d'obscurité. Mais à la Y à rester deux heures, faut pas pousser ! Tout ce dont je me souviens de cette nuit sans lune de film, c'est qu'ils étaient trois. Faber (Bruno Ganz, toujours écorché viv), bidouilleur de génie, il vit reculé en attendant de craquer pour Juliette (Dominique Laffin, toujours écorchée vive), comédienne française exilée à Berlin, elle brûle son temps en flambant au casino, en attendant de craquer pour Faber. Et puis, entre les lours-tours, il y a l'entremetteur, le fleurier de merle, Melo, parasite mafioso, il mjoie le casse du siècle grâce aux talents de Faber. Il se aggrit de pirater les transferts de fonds internationaux entre banques et banques. Espagnol en fonction de la religion. Faber, toujours écorché, est un peu spirituel. Bruno, porte en son cœur les stigmates de tout espagnol ayant subi la domination d'une Église torte et moye-geuse. La haine légitime qu'il éprouve pour

coup il épaté Ryota, un jeune apprenti bûcheron qui croit qu'en imitant toutes les conneries que peut inventer Tatsuo il va devenir un mio, un vni, vir et tout et tout ! C'est là que se pointe la séministe Kimiko, ex-amante de Tatsuo, qui espère se refaire une santé financière en dépensant ses faveurs aux beaux marins de passage. Deuxio : la maison en puissance. Une réserve venant de la séministe Kimiko d'expropriation, est aménagée au village. Mais à plusieurs reprises un inconnu va dévaster des centaines de litres de maout dans la mer qui voit dévaster la réserve. Tous les doigts humides des pêcheurs foudés se pointent sur Tatsuo, lui qui ne cesse de balourer les dieux de la mer en se baignant nu (zôh) ! face au temple qui leur est dédié. Coucou la photo ! Pourtant la vie s'écoule, calme et inépuisable, entre les traditions médiévales et l'intrusion outrancière du progrès. Des trucs aussi décollants que le train, la radio, les motos rendent Tatsuo tout chose et lui disent que la finest proche de sa relation privilégiée avec la déesse de la forêt. Et à la force de voir des avènements de la déesse là où les autres ne voient qu'aveses ou tout un peu fort, il le documente massivement derrière la boulie. Tertio : le drame. Comment pas sur moi pour vous dire en quoi l'omissia. Sachez seulement qu'il sera aussi violent que l'atmosphère aura été délicate et poétique jusqu'au bout. Ça peut vous paraître décadé, soporifique ou ringard. Mais si vous vous laissez prendre au charme de ce film, vous l'oublierez et se cherché, vous n'en reviezrez pas de si tôt ! J'ai craqué ou si vous préférez : kono ega kichigai da yo.

LES SUPER FLICS DE MIAMI

de Bruno CORBUCCI

avec Terence Hill (Doug Bennet) et Bud Spencer (Steve Forrest) qui occupent évidemment tout l'écran... et on peut même pas se plaindre vu que les autres nass de figurants sont encore plus nus. Si, si c'est possible !

Scénario : absent. Comédies : ringards. Réalisation : possible. Son : pourri voire inaudible !. Bagarres : indigestes. Photo :



immonde ! Ou comment attendre le zéro absolu du cinéma : force d'essorer une recette par deux fois lures... Ça fait déjà un bail que les séquences de Terence Hill-Bud Spencer n'intéressent quasiment plus personne. Mais ça ne les empêche pas de récider gravement avec un budget de plus en plus magre (proportionnel aux recettes de l'époque précédent) consacré presque exclusivement à payer les deux pseudo-stars !

NATTY GANN de Jeremy KAGAN

13/20

avec Meredith BALENER (Natty Gann, 14 ans et déjà toutes ass... dents, non mais, pour qui me prenez-vous, bande de petits dégoûtés !), John CUSAK (Harry, deuxième film dans le mois après Harry choc pour nana chic, c'est vous dire si ça marche pour lui) et Ray WISE (le père GANN)

Alors voilà, c'est la nouvelle production Walt Disney. Comment vous n'avez pas bien compris ? Bon on veut s'envelopper : c'est la nouvelle production WALT DISNEY ! ! ! Ou est-ce que j'entends là, vous en voulez plus, vous savez pas ce que ça veut dire Walt Disney, joly, je sais, j'abuse de votre patience) ? ? C'est bien possible (vous aïem bien que j'avais fait le résumé du film, bande d'englués du neurone) / Natty Gann commence par être joly, gentil, puis un peu drôle, gentil, triste, effrayant (un tout petit peu, je vous rassure), puis distrait, gentil, très triste, gentil, mignon, mivive, et enfin lyrique, mignon, sensuel, non pas sensuel, tendre, Happy end, la lumière se rallume, on sèche vite ses larmes de crocodiles, on se réveille et on s'en va, point. Deux ours après on se souvient de rien.

NUL !

Les volés donc embarqués dans une vague entreprise de récupération de fonds votés par un gros méchant qui s'est fait refaire la gueule pour échapper à la maison poullagés. A courr vallier, rien d'impossible ! Le temps pour Bennet de convaincre son vieux partenaire, Ferrer, de sortir de sa retraite dorée pour offrir à nouveau la veuve et le FBI et pol' ! Les méchants sont démaqués héroïquement par les deux balourds ! Ça sent du Stansky et Hutch destiné à la tête yougoslave que ça ne m'étonnerait pas. Mais pourquoi sortir la chose chez nous ? Fuyez !

la duplicité des représentants du Vatican transparaît à travers les fistes et gestes du Cardinal (Fernando Rey), sous un discours d'aspect fort anodin. Grâce à des images d'une beauté irréprochable à un scénario complexe parsemé de touches d'humour subtil et à un jeu d'acteurs incomparable (Fernando Rey d'exceptionnel), le réalisateur nous montre à quel point l'Espagne d'aujourd'hui est encore proche de celle de l'Inquisition, par la main-mise de l'Église sur la terre et les hommes. Le Cardinal, maître des crapules (sa mère est une prostituée), est un homme respectable mais à nombreuse égarement et ses exactions (un meurtre) et finit ses jours avec la bénédiction du Pape. Un réquisitoire d'autant plus puissant que rien n'est dit mais tout est sous-entendu. Fantastique !



mais c'était mignon, point. Comment ça, vous en voulez encore plus ? ! Vous pouvez dire à quel point ça raconte l'histoire et vous y emmenez votre copine samedi soir. J'peux vous dire d'avance qu'il n'y a rien de plus à dire et donc quand il sera l'heure de lui mettre subtilement les mains dessus ? Pigé, understood, verstanden ? Well, let's go : à quatorze ans Natty Gann en chie un maximum; sa mômme est morte quand elle était toute petite et son gentil papa est un chômeur. Soulignons que ça se passe en 1936 en pleine crise "nazi". Bâboupu plus jéré qu'aujourd'hui, enfin j'vais pas me lancer dans un cours d'histoire, hein ? Figures-vous que l'ANPE de Chicago va tirer un jour de bûcheron au gentil papa, dans l'Etat de Washington. En gros à l'heure tout des States, il faut laisser Natty sous la garde d'une apprentie maquerelle en lui promettant de lui envoyer très vite l'argent du voyage. Parenthèse : votre copine va verser sa première larme quand Natty avouera que le papa est parti. Fin de la parenthèse. Exclamation Natty va pas pouvoir attendre et fuir pour le rejoindre. Là, le film diminue vraiment et on a droit au catalogue de ses grandes aventures au cœur de l'Amérique bouillonnante. Ça va être un peu comme avec un gentil supporter, Harry et si compliqué avec un loup fureusement carnivore et avec elle. Dernier rappel : on pleure quand le loup quitte Natty, quand Harry quitte Natty et quand Natty retourne son bébé. Ça va être votre éprouvante. Mais tellement mignon !

En fait le braquage n'est que le prétexte au délayage névrosé des causeries métaphysiques entre Faber et Juliet, parsemées de cocheries plus ou moins narratives. Errance et mystère sont les deux maîtres du cinéma allemand, mais n'est pas Faber et Juliet. Faber et Juliet veut à l'en voir en memoriam de Dominique Laffin dont ce fut l'antépénultième rôle qu'elle cultiva !

PADR NUESTRO s'attaque brillamment à un des thèmes favoris du cinéma européen, l'Espagne en fonction de la Religion. Christian Requejo, comme son père spirituel Bruno, porte en son cœur les stigmates de tout espagnol ayant subi la domination d'une Église torte et moye-geuse. La haine légitime qu'il éprouve pour

ET L'AVENTURE DEVINT POÉSIE...



Pour MO5-TO7/70-T09-MSX-AMSTRAD-APPLE.

INFOGRAMES

79, rue Hippolyte Kahn
69100 Villeurbanne - Tel. 78.03.18.46



TRÉFÈURS

MSX



Vous reprenez péniblement vos esprits dans une chambre inconnue et essayez, en vain, de rassembler vos pensées. L'évidence est cruelle : vous voilà amnésique ! L'examen des lieux ne fait qu'accroître votre malaise ; ce décor vous serait-il familier ?...

Eric VON ASCHEBER

Mode d'emploi : Tapez et regardez à la suite ces deux programmes et soyez baveux (et bon) joueur : ne lancez pas le second programme avant que le programme principal ne vous le demande (ce serait stupide, vraiment...). "Inconnus" (niveau 20) est un jeu d'aventure qui se compose de différents des jeux traditionnels. Plus que des objets, ce sont des idées et surtout une histoire que vous devez découvrir, une situation que vous devez comprendre et résoudre. Après lancez-vous en quelques instants d'impatience, le premier dessin s'affiche ainsi qu'une fiche en bas à gauche, signifiant que vous pouvez taper une instruction. Le programme s'efforcera de les interpréter (malgré d'éventuelles fautes de frappe ou d'orthographe), à condition toutefois de respecter la structure syntaxique suivante :

"JE VEUX" "VERBE" "COMPLEMENT DU VERBE" "COMPLEMENT DU NOM"

Sachez que : "JE VEUX" est facultatif, "VERBE" est TOUJOURS requis, l'infinif, "COMPLEMENT DU VERBE" et "COMPLEMENT DU NOM" ne sont pas toujours indispensables, exemples :

JE VEUX REGARDER LA CHAMBRE, peut s'écrire : REGARDER CHAMBRE.
JE VEUX VOIR LE LIVRE SUR LA TABLE, peut s'écrire : VOIR LIVRE SUR LA TABLE.

De plus :
- Avoir "VERBE", les articles LE ou LA sont acceptés.
- PRENDRE LA LETTRE SUR LE CANAPÉ, peut être suivi de LA LIRE.
L'emploi des verbes transitifs est autorisé (exemple : JE VEUX MASSEDER).
- Les pronoms ne peuvent être employés.
- Il ne faut jamais mettre plus d'un espace entre deux mots.

QUELQUES REMARQUES : les objets vus à l'écran, sont supposés être à portée de la main ; en conséquence, le verbe ALLER n'est pas utilisé pour les déplacements, ainsi que les commandes N, S, E, O (ou au moins) ; L'ordinateur ne vous laissera pas passer une suite, qu'il s'efforcera de visualiser les différents endroits de la première pièce. Le programme accepte un maximum de six mots après JE VEUX. Les commandes de jeu sont les mêmes que dans le premier dessin en haut de l'appui sur une touche quelconque. Un objet pris ne peut être repoussé.

Les commandes sont variables partout dans une même pièce : exemple : REGARDER LE TABLEAU sera compris, même si ce dernier n'est pas visible à l'écran.

QUELQUES CONSEILS : ce jeu n'est absolument pas fermé et vous ne pouvez être bloqué. Certains faits s'éclaircissent à la lumière d'autres. Utilisez au mieux votre sens de l'orientation et essayez de comprendre le "pourquoi" d'une situation, exemple : l'ordinateur ne vous laissera pas fouler un trou qui n'est pas ouvert. Essayez d'être le plus précis possible. Il n'est pas dans l'esprit du jeu de dissimuler des objets, ces derniers sont toujours plus ou moins en évidence.

L'auteur tient à remercier Adriano CIMENTI qui a conçu les dessins, Christophe GROSJEAN qui a permis leur réalisation, les auteurs du programme CHAMP, le Saint-Esprit et bien sûr l'HEBEDO, qui...

SERVEUR MINTEL HEBEDOGICEL
(1) 36 15 91 77
HG plus Envols.

MAIS QU'EST-CE QUE JE SUIS VENU FOURTRER DANS CETTE CHAMBRE INCONNUE?

M'EN SOUVENIR!



0 CARACTÈRES SPECIUX Q

A la ligne 40

- * SHIF7/8P/4 (QERTY)
- * SHIF7/8P/5 (AZERTY)
- * SHIF7/8P/6 (QERTY)
- * CODE/6 (QERTY)
- * CODE/7 (AZERTY)
- * CODE/8 (QERTY)
- * CODE/7 (AZERTY)
- * SHIF7/8P/2 (QERTY)
- * SHIF7/8P/3 (AZERTY)
- * SHIF7/8P/4 (QERTY)
- * SHIF7/8P/5 (AZERTY)

A la ligne 154

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

* SHIF7/8P/3

* SHIF7/8P/4

* SHIF7/8P/5

* SHIF7/8P/6

* SHIF7/8P/7

* SHIF7/8P/8

* SHIF7/8P/9

* SHIF7/8P/0

* SHIF7/8P/1

* SHIF7/8P/2

ZAMCOPTEREE

ORIC/ATMOS

LES AMIS DE MES AMIS SONT JALOUX DE MON AMITIE POUR LEURS AMIS!

Dans un immense labyrinthe gardé par des robots, récoltez moult pièces d'or à l'aide de votre hélicoptère pilulier.

Nicolas BRUMENT

Mode d'emploi :
Tapez et sauvegardez le listing 1 sous le nom de votre choix. Entrez ensuite à l'aide du listing 2, les codes machine du listing 2 et sauvegardez la suite du premier programme par SAVE:ZAMCOPTEREE,SA:OFFFEE#5006. Les indications 2, les codes machine et les listings.



LISTING 1

```

30 REM ZAMCOPTEREE
90 REM '98S N BRUMENT
91 REM Je remercie J.L. Valentin no
ur la conception du labyrinthe
92 REM et O.Brument pour ses idées s
e et la musique"
93 REM pour Oric1+Atmos

97 REM Commençons le 15/8/85 termi
ne le 24/10/85
98 NIPHEM:WFE:GOSUB100:TEXT:PARE
RUI:INK?
99 IF DEEK(#FFFE) <= 228 THEN GOSU
B 110 ELSE GOTO 1300
100 FOR J=1 TO 100 STEP 10:.....
...:I=BI1=BI20:INK?I:DOKE#54,100
105 GOSU 900
106 AS*3?
110 POKER30C0,1+(VAL(A#)*2):IPOK#
111 I=I+VAL(A#):A#*2:I+3*(A#)
120 I:GOTO100
115 REM Page menu
120 I=CHR$(27)
124 RESTORE:POKE#26A,10
130 CLS
140 PRINTCHR$(4)
150 PRINT "I=BI1?":I=BI1*A?
160 ZAMCOPTEREE"
160 PRINT:PRINTCHR$(4)
170 FOR I=0 TO 31:PLOT,1,5,20:PLOTT,3
62:INK?
180 FOR I=6025:PLOT,1,5,20:PLOTT,3
1,20:PLOTT,1,1:INK?
190 FOR I=0 TO 31:STEP 2:READ AA,BA
2:PLOT 4,I,CHR$(4)+A#*PLOT,2,1,B#
2:INK?
200 FOR I=0 TO 31:CHR$(3)+APPUYEZ 2
UR LA BARRE POUR JOUER"
198 PLOT 27,21,0
200 REM PLOT 11,25,0 COPYRIGHT N.Brume
nt"
201 DATA TOUCHE,POSITION
202 DATA GAUCHE,POUJICE
203 DATA DROITE,DRÖTTE
204 DATA HAUT,MONTE
205 DATA BAS,DESCENTE
206 DATA C,CARTE
207 DATA M,NIVEAU
208 DATA B,SON
209 DATA T,TABLEAU
280 RETURN
290 FOR I=#BB0T0#BA7:POKE1,1&n
EXT:RETURN
300 REM lancement du jeu
310 HIRSI:POKE#26A,10
320 CALL#1A4C
330 PRINTCHR$(4)
325 PRINT "CHR$(27)+J?":CHR$(2
7)+A*#":ZAMCOPTEREE":CHR$(4)
328 IF POK#44BC1=0 THEN 390
330 MUSIC:1,0,0,0:P1LAY,1,1,4,2000
340 WAIT#60
350 FOR I=500 TO 80 STEP-30
360 PLAY 1,1,4,1
370 WAIT 20
380 NEXT I
390 DOK#7B,80I21:POKE#7C,128:POK
E#1,128
400 FOR X=1 TO 2
410 DOK#7A,DEK#(A#B)
415 CALL#1A346
417 WAIT 0?
420 NEXT X
430 FOR L=1 TO B
440 DOK#7A,DEK#(A#B)
445 CALL#1A348
447 WAIT 0?
450 NEXT L
460 HIRSI:POKE#26A,10:CALL#1A4D
470 PRINT I:GOSUB 90
480 IF POK#11A3B=0 THEN TEXT:INK
K31:PLOT,13,CHR$(12)+P#M DE PAR
TE
490 IF POK#11A3B=1 THEN TEXT:INK?
1,100
500 BONUS I=DOKE#55,DEK#(A#
2)+#1000
620 INK?I:POKE#26A,10:INK#1A40
700 REM TABLEAU
710 TEXT:CLS:INK?I:PAPERD:POKE#26A
10
720 ER=0:IS=DEK#(A#2)
730 ER=ER+1:IF ER=1 THEN BOO
740 IF SC:IS:ER THEN 730
750 FOR J=0 TO ER STEP-1
760 IS(JE)=I=J-1
770 ISB(JE)=I=J-1
780 INPUT "VOTRE NOM S.V.P.":IS(BE
R):IS(BE:ICP(LEN(IS(BE)):LEN(HEX
#(IS(BE)))):
800 CLS:PRINT:PRINT "CHR$(27)"+
"TABLEAU DES SCORES":PRINT:
INK?
810 FOR I=1 TO 10
820 I=I+BI#(HEX(HEX(HEX(HEX(HEX(HEX
#(IS(BE)))))):

```

```

916 IF LEN(HEX(A#) THEN Z#=#1#IS#
02:Z#IGOTO100
820 PRINT IS#": " :IS#(1):PRINT
830 NEXT I
940 PRINT*PRINT APPUYEZ SUR L
A POUR 100 ESCAPE#
845 POKER30,DI#A1100
850 AS#=#B?1 IF A#<? THEN B50
860 I=I+GOTO1000
900 REM NIVEAU
910 TEXT:CLS:PAPERD:INK#1:POKE#26A
110
920 PRINTCHR$(4):PRINT "CHR$(2)
71?":J?":CHR$(27)+A?": N
IVEAU?
930 PRINT:PRINT:PRINTCHR$(4)
940 PRINT "1- professionnels":PRINT
950 PRINT "2- joueur expert":PRINT
960 PRINT "3- joueur normal":PRINT
970 PRINT "4- joueur menu":PRINT
980 PRINT "5- joueur nul":PRINT
981 PRINT "6- joueur nul et alcco
lisme":PRINT
983 PRINT "7- retour au menu":PR
INT
984 PLOT 4,Y,23:PLOT,1,Y,0
990 PRINT:PRINT:PRINT:PRINT:PRINT
"VOTRE choix:"
985 GET#A:IF VAL(A#(1 OR VAL(A#)
THEN 985
986 GET#C OR F#? THEN GOTO 1000
990 POKER30C0,1+(VAL(A#)*2):IPOK#
991,100-(VAL(A#)*2):Y=3*(A#):A#
2
995 GOTO 900
999 END
1000 REM programme principale
1010 CLS:GOSUB120
1020 GET#A
1030 IF A# THEN GOTO 300
1040 IF A# THEN THEN GOTO 900
1050 IF A# THEN AND PEEK#44BC1=0
1060 IF A# THEN AND PEEK#44BC1=0
1070 IF A# THEN AND P#L0T,21
R#
1080 GOTO 1020
1090 REM ATROS
1110 DOK#3E4A,8F#26
1120 DOK#3F34,8E#C33
1130 DOK#3F7B,8E#C33
1140 DOK#40F9,8F#A9F
1170 DOK#4E7A,8E#CC21
1200 DOK#4B73,8E#CC33
1210 DOK#4B7D,8E#A9F
1220 DOK#4E7A,8E#CC33
1230 DOK#4E7B,8E#F8D0
1240 DOK#4E7D,8E#F8D0
1250 DOK#4E7B,8E#F8D0
1260 DOK#4E7A,8E#CC21
1270 DOK#4E7C,8E#F8D0
1280 DOK#3F1B,8E#F8AC
1290 RETURN
1300 REM ORIC-1
1310 DOK#3E4A,8F#26
1320 DOK#3F34,8E#B93
1330 DOK#3F7B,8E#B93
1340 DOK#3F7C,8E#F412
1370 DOK#417D,8E#9A9
1400 DOK#4E73,8E#F8B8
1410 DOK#4E7D,8E#F8B8
1420 DOK#4E7A,8E#F8B8
1430 DOK#4E7B,8E#F8B8
1440 DOK#4E7A,8E#9A9
1450 DOK#4E7B,8E#9A9
1460 DOK#4E7A,8E#9A9
1470 DOK#4E7C,8E#9A9
1480 DOK#3F1B,8E#F8B8
1490 RETURN
1500 REM AFFICHAGE CHARGEMENT
1510 TEXT:PAPERD:INK#1:CLS
1520 POKER26A,10:P1LAY,0,G,0,0
1530 PRINT "Chargement de.....
271+A*#":CHR$(4):PRINT:PRINT
1540 PRINT "CHR$(27)+J?":CHR$(2
7)+A*#":ZAMCOPTEREE":CHR$(4)
1541 PRINT:PRINT
1542 PRINT:PRINT:PRINT:PRINT:PRINT
1543 PRINT:PRINT:PRINT:PRINT:PRINT
1544 PRINT:PRINT:PRINT:PRINT
1545 PRINT:PRINT:PRINT*
1546 PRINT "Nicolas Brument"
1555 IF POK#119FF=0 THEN 1570
1560 DOK#4D,DEK#(W#C):CLD#0:ZAM
R#1:IS(BE:ICP(LEN(IS(BE)):LEN(HEX
#(IS(BE)))):
1570 RE=0:POKE#44BC1,1
1580 RETURN

```

LISTING 2

```

10 INPUT "Adresse d'entree des cod
es ":A#1A:VAL("B"+A#):CLS

```

LISTING 3

```

19FF-30 0F DA 80 AA 02 09 0D#305
1A07-A2 50 85 60 86 61 A9 40#347
1AC2-BF 82 49 80 89 A3 20 0B#318
1A17-A1 20 47 A5 63 AD 0E#383
1A1F-A9 40 20 30 78 86 73#388
1A27-AA 8A AC 47 85 78 86 79#474
1A2F-A9 06 78 49 0A 08 70#361
1A37-A0 00 85 52 88 53 00 7A#333
1A3F-A9 07 85 57 49 03 8A#317
1A47-20 EA 20 10 15 46 70#284
1A57-80 48 78 8A 7A 85 20 0A#336
1A5F-A9 40 AC C3 A2 82 00 80#346
1A6F-01 20 80 48 40 70 20 0D#332
1A67-A7 1A EA 4E 1A 8B 9A 1A#381
1A6F-BE 00 8A 45 8A 78 85#348
1A77-7A 8A 78 20 40 10 C#293
1A87-AE AD 14F 4A 7E 13 CE#4A1
1A8F-AE AD 14F 4A 7E 13 CE#4A1
1A9F-A9 1A 8E 1A A2 00 60#317
1AA7-A0 25 01 25 01 59 00 89#251
1AB7-80 82 4F 1B 85 01 87#270
1AC7-A0 83 03 00 00 81 00 91#30A
1AD7-00 82 00 82 00 82 00 82#300
1AE7-80 08 1A 00 55 55 55#333
1AF7-55 55 55 55 55 55 55#348
1B07-55 55 55 55 55 55 55#348
1B1F-55 14 00 40 01 40 40#16A
1B27-40 70 00 40 01 40 40#16A
1B37-40 70 00 40 01 40 40#16A
1B47-40 70 00 40 01 40 40#16A
1B57-40 70 00 40 01 40 40#16A
1B67-40 70 00 40 01 40 40#16A
1B77-40 70 00 40 01 40 40#16A
1B87-40 70 00 40 01 40 40#16A
1B97-40 70 00 40 01 40 40#16A
1BA7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1BB7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1BC7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1BD7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1BE7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1BF7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1C07-40 70 00 40 01 40 40#16A
1C17-40 70 00 40 01 40 40#16A
1C27-40 70 00 40 01 40 40#16A
1C37-40 70 00 40 01 40 40#16A
1C47-40 70 00 40 01 40 40#16A
1C57-40 70 00 40 01 40 40#16A
1C67-40 70 00 40 01 40 40#16A
1C77-40 70 00 40 01 40 40#16A
1C87-40 70 00 40 01 40 40#16A
1C97-40 70 00 40 01 40 40#16A
1CA7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1CB7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1CC7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1CD7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1CE7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1CF7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1D07-40 70 00 40 01 40 40#16A
1D17-40 70 00 40 01 40 40#16A
1D27-40 70 00 40 01 40 40#16A
1D37-40 70 00 40 01 40 40#16A
1D47-40 70 00 40 01 40 40#16A
1D57-40 70 00 40 01 40 40#16A
1D67-40 70 00 40 01 40 40#16A
1D77-40 70 00 40 01 40 40#16A
1D87-40 70 00 40 01 40 40#16A
1D97-40 70 00 40 01 40 40#16A
1DA7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1DB7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1DC7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1DD7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1DE7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1DF7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1E07-40 70 00 40 01 40 40#16A
1E17-40 70 00 40 01 40 40#16A
1E27-7F 7C 00 40 40 40#28C
1E3F-40 70 00 40 01 40 40#16A
1E4F-7F 7C 00 40 40 40#28C
1E5F-40 70 00 40 01 40 40#16A
1E6F-7F 7C 00 40 40 40#28C
1E7F-40 70 00 40 01 40 40#16A
1E8F-7F 7C 00 40 40 40#28C
1E9F-40 70 00 40 01 40 40#16A
1EAF-7F 7C 00 40 40 40#28C
1EBF-40 70 00 40 01 40 40#16A
1ECF-7F 7C 00 40 40 40#28C
1EDF-40 70 00 40 01 40 40#16A
1EEF-40 70 00 40 01 40 40#16A
1EF7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1F0F-40 70 00 40 01 40 40#16A
1F1F-40 70 00 40 01 40 40#16A
1F2F-40 70 00 40 01 40 40#16A
1F3F-40 70 00 40 01 40 40#16A
1F4F-40 70 00 40 01 40 40#16A
1F5F-40 70 00 40 01 40 40#16A
1F6F-40 70 00 40 01 40 40#16A
1F7F-40 70 00 40 01 40 40#16A
1F8F-40 70 00 40 01 40 40#16A
1F9F-40 70 00 40 01 40 40#16A
1FAF-40 70 00 40 01 40 40#16A
1FBF-40 70 00 40 01 40 40#16A
1FCF-40 70 00 40 01 40 40#16A
1FD7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1FDF-40 70 00 40 01 40 40#16A
1FE7-40 70 00 40 01 40 40#16A
1FF7-40 70 00 40 01 40 40#16A

```

105F-7F	7E	00	40	40	40	40#24E
1067-40	06	40	40	40	40	40#186
106F-40	06	40	40	40	40	40#186
107F-7F	7E	00	40	40	40	40#28C
107F-40	06	40	40	40	40	40#186
1087-40	06	40	40	40	40	40#186
108F-40	06	40	40	40	40	40#186
1097-7F	7E	00	40	40	40	40#28C
109F-40	06	40	40	40	40	40#186
10AF-7F	7E	00	40	40	40	40#28E
10B7-40	06	40	40	40	40	40#186
10BF-40	06	40	40	40	40	40#186
10C7-7F	7E	00	40	40	40	40#28C
10CF-40	06	40	40	40	40	40#186
10D7-7F	7E	00	40	40	40	40#28C
10DF-40	06	40	40	40	40	40#186
10E7-40	06	40	40	40	40	40#186
10EF-40	06	40	40	40	40	40#186
10F7-7F	7E	00	40	40	40	40#28C
10FF-40	06	40	40	40	40	40#186
1107-40	06	40	40	40	40	40#186
110F-7F	7E	00	40	40	40	40#28C
1117-40	06	40	40	40	40	40#186
111F-7F	7E	00	40	40	40	40#28C
1127-40	06	40	40	40	40	40#186
112F-7F	7E	00	40	40	40	40#28C
1137-40	06	40	40	40	40	40#186
113F-40	06	40	40	40	40	40#186
1147-40	06	40	40	40	40	40#186
114F-7F	7E	00	40	40	40	40#28C
1157-40	06	40	40	40	40	40#186
115F-40	06	40	40	40	40	40#186
1167-7C	00	40	40	40	40	40#28A
116F-40	06	40	40	40	40	40#186
1177-40	06	40	40	40	40	40#186
117F-40	06	40	40	40	40	40#186
1187-40	06	40	40	40	40	40#186
118F-40	06	40	40	40	40	40#186
1197-40	06	40	40	40	40	40#186
119F-40	06	40	40	40	40	40#186
11AF-40	06	40	40	40	40	40#186
11BF-40	06	40	40	40	40	40#186
11CF-40	06	40	40	40	40	40#186
11DF-40	06	40	40	40	40	40#186
11E7-40	06	40	40	40	40	40#186
11EF-40	06	40	40	40	40	40#186
11F7-40	06	40	40	40	40	40#186
11FF-40	06	40	40	40	40	40#186
1207-40	06	40	40	40	40	40#186
120F-40	06	40	40	40	40	40#186
1217-40	06	40	40	40	40	40#186
121F-40	06	40	40	40	40	40#186
1227-40	06	40	40	40	40	40#186
122F-40	06	40	40	40	40	40#186
1237-40	06	40	40	40	40	40#186
123F-40	06	40	40	40	40	40#186
1247-40	06	40	40	40	40	40#186
124F-40	06	40	40	40	40	40#186
1257-40	06	40	40	40	40	40#186
125F-40	06	40	40	40	40	40#186
1267-40	06	40	40	40	40	40#186
126F-40	06	40	40	40	40	40#186
1277-40	06	40	40	40	40	40#186
127F-40	06	40	40	40	40	40#186
1287-40	06	40	40	40	40	40#186
128F-40	06	40	40	40	40	40#186
1297-40	06	40	40	40	40	40#186
129F-40	06	40	40	40	40	40#186
12AF-40	06	40	40	40	40	40#186
12BF-40	06	40	40	40	40	40#186
12CF-40	06	40	40	40	40	40#186
12DF-40	06	40	40	40	40	40#186
12E7-40	06	40	40	40	40	40#186
12EF-40	06	40	40	40	40	40#186
12F7-40	06	40	40	40	40	40#186
12FF-40	06	40	40	40	40	40#186
1307-40	06	40	40	40	40	40#186
130F-40	06	40	40	40	40	40#186
1317-40	06	40	40	40	40	40#186
131F-40	06	40	40	40	40	40#186
1327-40	06	40	40	40	40	40#186
132F-40	06	40	40	40	40	40#186
1337-40	06	40	40	40	40	40#186
133F-40	06	40	40	40	40	40#186
1347-40	06	40	40	40	40	40#186
134F-40	06	40	40	40	40	40#186
1357-40	06	40	40	40	40	40#186
135F-40	06	40	40	40	40	40#186
1367-40	06	40	40	40	40	40#186
136F-40	06	40				

L'enchantement d'Erik JULIEN pour les séries statistiques, nous vaut l'honneur d'un programme de qualité.



STATISTIQUES

COMMODORE 64

Mode d'emploi : Toutes les indications nécessaires sont incluses.

```

100 GOSUB 9010 :REM AFFEL PRESENTA
T10N
1000 POKE 211,3 :POKE 214,24 SVS 50
752 PRIT=0(0) ERIK JULIEN (THAN S
TO JEFF)
1010 FOR I=1 TO 9000 NEXT I
1020 PRINT "*****STATISTIQUES LES
UN PROGRAMME**"
1030 PRINT " FACILE A UTILISER,
1040 PRINT " POUR DES SERIES SIMP
LES RUSSI BIEN"
1050 PRINT " QUE DISTRIBUTIVES, I
L VOUS EXEMPTER
1060 PRINT " DE CALCULER LES DIFF
ERENCES MOYENNES
1070 PRINT " LES QUARTILES, L'ECAR
T TYPE AINSI
1080 PRINT " QUE LES PARAMETRES D
E DISPERSION"
1090 PRINT " ET DE CONCENTRATION,
1100 PRINT " DE PLUS VOUS POUVEZ
EDITER LES
1110 PRINT " RESULTATS SUR IMPRIM
ANTE.
1120 PRINT " FACILE NON
1130 POKE 214,23 :PRINT PRINT "01
AFFOUEZ SUR 'F1' POUR COMMENCER 'E
1140 POKE 214,24 :PRINT PRINT "02
1150
1160 PRINT "IFR<0" THEN I150
1170 PRINT "POKE 53280,8 :POKE 53
291,0
1180 POKE 211,15 :POKE214,2 SVS5873
2 :PRINT "STATISTIQUES"
1190 POKE 211,12 :POKE214,3 SVS5873
2 :PRINT "EDITEUR: E.JULIEN"
1185
1187 REM MENU
1188
1190 PRINT "*****01(1) SERIE
SIMPLE*****
1200 PRINT "*****02(2) SERIE DIST
RIBUTE*****
1220 PRINT "*****
1230 PRINT "*****03(3) AJUSTEMENT
EXPONENTIEL *****
1240 PRINT "*****04 *****
U PUISSANCE *****
1250 PRINT "*****05 *****
1260 PRINT "*****06 ***** 2 0U
S *****
1270 IF RCL OR R03 GOTO 1160
1280 ON A GOTO 2920,3910,6910
1290
2000 REM SERIE SIMP
2020 POKE 53281,2
2030 PRINT "DIM T1(50),T2(50),T
21(14:50) :DIM T5(50) :DIM T6(50)
2040 INPUT "COMBIEN DE VALEU
RES" :NR
2050 FOR I=1 TO NR
2060 PRINT "VALEUR NO.1 :INPUT "
EFFECTIF" :NB
2070 T1(I)=NB
2080 T2(I)=4*LOG(NB)
2090 T3(I)=1/(NB)
2100 T4(I)=NB/12
2110 C=NB :REM SOMME D'EFFECTI
FS
2120 D=NB*LOG(NB)
2130 F=(1+NB)
2140 F=(1+NB)
2150 NEXT I
2160 PRINT "
2170 MDE=0(1/NH) :REM MOY,DEO
NETRIQUE
2180 NH=(M+F) :REM MOY, HARMONIO
2190 NH=1/NH
2200 MDE=SOR(M+F) :REM MOY, GURDATIO
NE
2210 V=(E/NH)-(C/NH) :REM VARI
ANC
2220 S=SOR(V) :REM ECART-TYPE
2224
2225 REM PRESENTATION DES
2226

```

```

2226
2227 PRINT "***** M ***** ARITHMETIQUE
***** :C=NR
2240 PRINT "***** O *****
2250 PRINT "***** Y ***** GEOMETRIQUE
*****
2260 PRINT "***** E *****
2270 PRINT "***** S ***** HARMONIQUE
***** :NH
2280 PRINT "***** N *****
2290 PRINT "***** E ***** QUADRATIQUE
***** :N2
2300 PRINT "*****RESULTATS INTERIEDI
RIRES*****
2310 PRINT "*****ME DES : XI *****
2320 PRINT "*****I2 ***** I2 *****
2330 PRINT "*****A VARIANCE : VCO*****
:V
2340 PRINT "*****ECART-TYPE : @X(X)*****
:K
2350 GOSUB 11010 :GOTO3260
2360 PRINT "*****DESIEZ-VOUS *****
*****
2370 PRINT "*****
2380 PRINT "*****LES INDICES DE DI
SPERSION *****
2390 PRINT "*****
2400 GET AS :IF AS="N" THEN GOTO 267
2410 IF AS<0 GOTO2040
2420 PRINT "*****INDICES DE DIS
PERSION *****
2430 PRINT "*****A*****100
2440 PRINT "*****COEFF-DE PERSONNE*****
:FX
2450 GOSUB 11010 :GOTO2470
2470 PRINT "*****DESIEZ-VOUS *****
2480 PRINT "*****
2490 PRINT "*****LES INDICES DE CO
NCENTRATION *****
2500 PRINT "*****
2510 GET AS :IF AS="N" THEN GOTO 267
2520 IF AS<0 GOTO 2510
2530 PRINT "*****
2540 PRINT "*****DONNEZ MOI LES XI
S,V,P *****
2550 FOR I=1 TO NR
2560 PRINT "VALEUR NO.1 :INPUT "
:NB
2570 T1(I)=NB
2580 T2(I)=4*LOG(NB)
2590 T3(I)=(NB/C) :2
2600 T4(I)=(NB/C) :2
2610 NEXT I
2620 L=(R,T,5)*100
2630 PRINT "
2640 PRINT "*****INDICE DE HIRSC
HALL ***** :L
2650 PRINT "*****INDICE DE HERFI
NDHALL ***** :R
2660 GOSUB 11010
2670 GOTO 10010
2680
2690 REM SERIE DISTRIBUTIVE SANS C
LASSE
2905
2910 POKES3200,0 :POKE 53281,2
2920 PRINT "DIM T1(50),T2(50),T3
(50),T4(50),T5(50),T6(50),T7(50),T
8(50)
2930 INPUT "COMBIEN DE VALEU
RES" :NR
2940 PRINT "*****IL Y A T IL DES
CLASSES *****
2950 PRINT "*****
3060 GET AS :IF AS="0" THEN41010
3070 IF AS<0 GOTO3060
3080 INPUT "VALEUR NO.1 :INPUT "
T1="I" :INPUT "T2="I" :NB
3100 T1(I)=NB
3110 T4(I)=NB
3120 T3(I)=NB*LOG(J)
3130 T2(I)=4*NB
3140 T5(I)=J :2
3150 NH=NB

```

```

3170 C=J
3180 NEXT I
3190 PRINT "
3200 MDE=EXP(F*(1/N))
3210 FOR I=1 TO NR
3220 NH=NH*(T1(I)+T4(I))
3230 NEXT I
3240 NH=1/NH
3250 FOR I=1 TO NV
3260 MD=MD*(T1(I)+T5(I))
3270 NEXT I
3280 MDE=SOR(MD/N)
3290 V=(MD)-(C/N) :2
3300 K=SOR(V)
3310 PRINT "*****ARITHMETIQUE
***** :S/N
3320 PRINT "***** O *****
3330 PRINT "***** Y ***** GEOMETRIQUE
***** :S/N
3340 PRINT "***** E ***** HARMONIQUE
***** :S/N
3350 PRINT "***** N *****
3360 PRINT "***** S ***** QUADRATIQUE
***** :S/N
3370 PRINT "*****
3380 PRINT "*****RESULTATS INTERIEDI
RIRES *****
3390 PRINT "*****ME DES : XI *****
3400 PRINT "*****I2 ***** I2 *****
3410 PRINT "*****A VARIANCE : VCO*****
:V
3420 PRINT "*****ECART-TYPE : @X(X)*****
:K
3430 GOSUB 11010
3440 PRINT "*****DESIEZ-VOUS *****
3450 PRINT "*****
3460 PRINT "*****LES INDICES DE DI
SPERSION *****
3470 PRINT "*****
3480 GET AS :IF AS="N" THEN 3540
3490 IF AS<0 GOTO 3480
3500 PRINT "*****
3510 F=(K+S/N)*100
3520 PRINT "*****COEFF-PERSONNE*****
:FX
3530 GOSUB 11010
3540 PRINT "*****DESIEZ-VOUS *****
3550 PRINT "*****
3560 PRINT "*****LES INDICES DE CO
NCENTRATION *****
3570 PRINT "*****
3580 GET AS :IF AS="N" THEN 374 0
3590 IF AS<0 GOTO 3580
3600 PRINT "*****
3610 PRINT "*****DONNEZ MOI LE
S X I,S,V,P *****
3620
3630 FOR I=1 TO NV
3640 PRINT "VALEUR NO.1 :INPUT "
T1="I" :NB
3650 T4(I)=NB
3660 T3(I)=(NB/C)
3670 T2(I)=(NB/C) :2
3680 NEXT I
3690 L=(T,5)*100
3700 PRINT "
3710 PRINT "*****INDICE DE HIRSCH
HALL ***** :T
3720 GOSUB 11010
3740 GOTO 10010
3750
4000 REM SERIE DISTRIBUTIVE AVEC C
LASSE
4005
4010 PRINT "*****
4020 INPUT "*****BORNE INFERIEURE
***** :B
4030 INPUT "*****BORNE SUPERIEURE*****
***** :B1
4040 IF B<0 B1 THEN GOSUB 3030
4050 PRINT "*****INTERVALE DE CLASSE
***** :IC
4060 IF (B1-B)/IC<0 THEN3030
4070 B1=(IC) :2
4080 FOR I=1 TO NV
4090 PRINT "VALEUR NO.1 :INPUT "
:NB

```

```

4100 T1(I)=NB
4110 T3(I)=NB*LOG(J)
4120 T2(I)=4*NB
4130 T4(I)=NB
4140 S=NB
4150 NH=(T1(I)+T3(I))
4160 MD=(NB+T1(I))*J :2
4170 F=(NB*LOG(J))
4180 NH=NB
4190 C=J
4200 J=IC
4210 NEXT I
4220 T4=NH
4230 PRINT "*****
4240 MD=EXP(F*(1/N))
4250 J=(IC) :2
4260 FOR I=1 TO NV
4270 NH=NH*(T1(I)+J)
4280 J=J+IC NEXT I
4290 MD=MD/N
4300 J=(IC) :2
4310 MD=MD-(C/N) :2
4320 MD=MD*(T1(I)+J) :2
4330 J=J+IC NEXT I
4340 MDE=SOR(MD/N)
4350 PRINT "***** ARITHMETIQUE
***** :S/N
4360 PRINT "***** O *****
4370 PRINT "***** Y ***** GEOMETRIQUE
***** :S/N
4380 PRINT "***** E ***** HARMONIQUE
***** :S/N
4390 PRINT "***** N *****
4400 PRINT "***** S ***** QUADRATIQUE
***** :S/N
4410 PRINT "*****
4420 PRINT "*****RESULTATS INTERIEDI
RIRES *****
4430 PRINT "*****ME DES : XI *****
4440 PRINT "*****I2 ***** I2 *****
4450 CH=2 :D=0 :E=C :D=0 :GOSUB 440
0 :GOTO4520
4460 FOR I=1 TO NV
4470 NH=NH*(T1(I)+NH) :C=NH :D=I
1 :F=I :THEN D=I
4480 NEXT I :IF D=I THEN C=0 :GOTO450 0
4490 FOR I=1 TO (D-I) :E=C+T1(I) :NE
X I
4500 D=(C+D)/T1(0)
4510 M=(T4(0)-(IC) :2) :IC :2
4520 PRINT "*****0 *****
4530 CH=V :D=0 :E=C :D=0 :GOSUB
4440 :GOTO4540
4540 PRINT "*****0 *****
4550 CH=NH :D=0 :E=C :D=0 :GOSUB
4440 :GOTO 4560
4560 NH=0
4570 NH=1/NH
4580 NEXT I
4590 NH=NH*(T1(I)+D)
4610 V=(D-T1(0)-T1(0) :2) :2 :T1(0) :2 :IC :2
4620 X=(T4(0)-(IC) :2) :IC :2 :2 :V :2 :2
4630 PRINT "*****A ***** :K
4640 V=(MD)-(C/N) :2
4650 PRINT "*****A ***** :V
4660 K=SOR(V)
4670 PRINT "*****ECART-TYPE***** :K
4680 F=(IC) :2
4690 NH=NH*(T1(I)+D)
4700 J=(IC) :2
4710 FOR I=1 TO NV
4720 T4(I)=J
4730 T5(I)=J :2
4740 T6(I)=(J) :2
4750 F=(E) :2 :2
4760 I=(E) :2 :2 :100
4770 J=IC
4780 NEXT I
4790 GOSUB 11010 :GOTO 4800
4800 PRINT "*****LES INDICES DE D
ISPERSION *****
4810 PRINT "*****
4820 GET AS :IF AS="N" THEN 4890
4830 IF AS<0 GOTO 4820
4840 PRINT "*****
4850 PRINT "*****
A SUIVRE...

```


ÉDITEUR

Certaines pélicules sont tellement nulles qu'on se demande comment on est sorti de la cave où elles pourrissent. Difficile d'imaginer quels concours d'incompétence, de je m'en-foutisme, et de bureaucratie ont pu s'agglutiner pour donner ça. Ça, pour essayer de vous le décrire, ressemble aux feuilletons post-journal de mi-journée, genre amours de dames et ses tranches d'un quart d'heure racontant une Harlequinade : pauvres en dialogues, riches en poncifs, bourrées de clichés, avec des comédiens corrects mais de second ordre. Du sur-Châteaufort pour ménager les panes de radio.

En bien GRAND HOTEL réussit l'impossible pari de faire enregistrer

ces feuilletons. Situé dans une ville de cure thermale, les six épisodes précédents (au bout de combien antérieurs-ils les frais ?) contiennent les



Photo T.F.C. - Météoretti

aventures semi-menthe-à'eau-poussées des pensionnaires.

DU RIRE ET DES ARMES

Les pilces médiocres abondent et les exécrables sont légion aussi. Nos deux producteurs examinent tous les rebuts et découvrent un must : *Printemps pour Hitler*.

Le théâtre, monde de l'apparence et du faux-sembant, de l'éphémère et de l'intemporel, recèle en son sein les gens les plus hypocrites, faux-jetons escrocs, pourris, et autres rebuts de la société. Mais aussi les êtres les plus généreux, les plus fous, les plus purs qui bien sûr ne sont pas ceux qui ont les premiers clics. Paradoxe, non ?

Le théâtre, monde de l'apparence et du faux-sembant, de l'éphémère et de l'intemporel, recèle en son sein les gens les plus hypocrites, faux-jetons escrocs, pourris, et autres rebuts de la société. Mais aussi les êtres les plus généreux, les plus fous, les plus purs qui bien sûr ne sont pas ceux qui ont les premiers clics. Paradoxe, non ?

LES PRODUCTEURS

Film de Mel Brooks (1968) avec Gene Wilder, Zero Mostel, Kenneth Mars et Randy Taylor.



Photo U

Max Byalstok, producteur (Z. Mostel) pleurniche sur sa gloire passée lorsque Léon Bloom, son comptable lui apporte une lettre démolitrice. Emprunter une grosse somme pour monter un spectacle cheap et nihiliste, un vrai tour. Personne n'osera demander des comptes, et l'argent passé aux pertes et profits retombera dans leur poche.

Le premier Mel Brooks, un bon cru bien que 100 % casher.

Diffusion le jeudi 13 à 20h35 sur Canal +.

ENTRÉE DES ARTISTES

Film de Marc Allégret (1938) avec Louis Jouvet, Claude Dauphin,

avec John Wayne et Rock Hudson.

GUERRES MEXICAINES

voilé 6 000 \$ aché, prisonnier de Verdugo, nous avoir acheté cent lustres pour les indiens avec les 6000 \$.

Un colonel nordiste (Wayne) dégoûté par l'armée capture 3 000 chevaux dans l'Ouest et descend les vendre à l'Empereur Maximilien. Encore une fois la programmation s'est foutu le médis dans l'œil jusqu'à l'omolopie. La prochaine fois, inverser les horaires de diffusion des 2 westerns.

LES CENT FUSILS

Film de Tom Gries (1968) avec Raquel Welch, Jim Brown et Burt Reynolds.

Ce western déborde d'originalité, les héros est nord, le voleur, médis, obé à des motifs politiques, et l'héroïne (superbe Raquel) amoureuse du filic rouge, un comble. Un non petit film.



Photo FR3

Diffusion le lundi 10 à 16h00 sur FR3.

LES GÉANTS DE L'OUEST

Film de Andrew McLaglen (1969)

McLaglen loin d'être un péant glorieux, a écrit et réalisé. Malgré les vedettes, on s'ennuie ferme. Encore une fois la programmation s'est foutu le médis dans l'œil jusqu'à l'omolopie. La prochaine fois, inverser les horaires de diffusion des 2 westerns.

Diffusion le mardi 11 à 20h35 sur FR3.

La mineur du budget oblige les comédiens à passer le temps en peignon de bain, le réalisateur n'a que quatre décors mais comme il les utilise en plans fixes (le champ-contre-champ est rassurant, c'est les dire), il donne l'impression de filmer du papier peint.

Passions sur la psychologie des personnages, glissements des situations, arêtions-nous sur le scénario, il est tellement vague que l'ordre des séquences du deuxième épisode importé peut. Devant l'indécision des dialogues (ou leur oubli ?), le réalisateur s'abaisse sur des audaces formelles extraordinaires pour l'heure de diffusion grand public (mercredi à 20h30 sur TF1) : trois minutes sans parole, les séquences juste soutenues par une musique assoupissante.

BOMBXYX

Odetta Joyaux, Julien Carette, Marcel Dalio et Bernard Blier. Isabelle réussit l'entrée à la préparation de l'examen du conserva-



Photo AZ

toire. Reçue dans la classe de Lambert L'ouvet, elle y compte une promotion précédente qui rejoint entre autres Cécilia et François qui s'éprend d'elle. Pour aider Isabelle chassée de chez elle l'pass de salimbanques dans mal blanchissées, elle s'accommode de l'écologie touristique. Cécilia, jalouse, tentera tout pour les séparer.

Grandour et mièdre du plus boum mélier du monde. La fo chevillée au corps, le trac qui coupe les cheveux (le corps trac-accés), la remise en cause quotidienne et le miracle qui s'accroît chaque soir sont le lot commun des acteurs de théâtre, ces flambeaux en équilibre entre la schizophrénie et le génie. Un grand classique du cinéma qui rend hommage au théâtre. L'un des meilleurs sur le désir de la scène. A comparer avec Le carrosse d'or de Renoir.

Diffusion le mardi 11 à 20h35 sur AZ.

UN SEUL CŒUR POUR DEUX MANQUE

chant Jupiterus, un superbe étalon de race percheronne.

Et là tiéle le remplace. Blague à part, Un seul être vous manque est une série de quatre épisodes de démentielles aventures totalement inédites, malgré des comédiens de talent. A n'importe quel âge, époque ou lieu, un jour on ressent un manque et le besoin irrésistible de l'autre pour continuer sa vie. L'amour semble intimement lié à l'espace dans lequel il se déclare : calme, vigoureux et lumineux en Provence, passionné, dévoué et tragique en Italie ; désoluto, tulle et sans une vie.

LE COEUR DU VOYAGE

Dramatique de François Leterrier avec Thierry Tremeurou, Martin Lamotte, Isabel Otero, Pierre Doris, Elisabeth Margoni et Guy Tréjan.

En Sicile, Casimiro quitte son village pour se rendre à Casini, au bord de la mer ou Conchetta, femme de mauvaise vie, l'accueille corps et âme. Conchetta décide d'offrir une famille mais Casimiro y résiste.



Photo T.F.C. - James

Comme le village ne dot pas savoir, elle accouche de Niccolò puis de Rosalia en cachette. Les enfants seront élevés séparément par des tiers.

15 ans plus tard, Casimiro revient pour se rendre à Casini, au bord de la mer ou Conchetta, femme de mauvaise vie, l'accueille corps et âme. Conchetta décide d'offrir une famille mais Casimiro y résiste.

Comme le village ne dot pas savoir, elle accouche de Niccolò puis de Rosalia en cachette. Les enfants seront élevés séparément par des tiers.

CRIMES ET CHÂTIMENTS

en prince Almond dont elle s'éprend. La suivante qui est rien qu'une blonde vendue au Négoz révèle la vérité et le voleur est arrêté et foueté. Mais il prendra sa revanche.

Ce merveilleux conte des mille et une nuits marque un sommet dans le art du muet. Superproduction aux décors féériques, il révèle R. W. R. Watson et surtout magnifica Douglas Fairbanks. La Star d'Hollywood.

LE VOLEUR DE BAGDAD

Film de R. Walsh (1942) adapté par et avec Douglas Fairbanks. Décors et trucs William Cameron Menzies.

Le prince Morgol veut devenir calife à la place du Califé, et pour ce, convoite Bagdad et la fille du Califé. Parmi les prétendants de la princesse s'est glissé le voleur déguisé.



Photo AZ

Diffusion le vendredi 14 à 23h00 sur AZ.

Grand spectacle lyrique, poétique. Les scilicis se déchaînent en passions effroyables parcou d'éternels. Jusqu'à la folie, l'inceste, la mort. Traquètement beau.

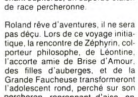


Photo T.F.C. - James

Diffusion les vendredi à 22h00 sur TF1 du 7 au 21 février.

LA FEMME DE SA VIE

Ciné 16 de Michel Favart avec Patrice Dedyer et Emmanuel Béart.

On a persuadé Juliette, héroscopée à l'appui, qu'aujourd'hui, il rencontrera la femme de sa vie. Lâchant son boulot, il met tout en œuvre pour la trouver : affiche, mégaphone, tableaux...

LE VIGNOLE DES MAUDITS

Film de Sandro Bolchi avec Mario Adorf et Léa Massari.

En Sicile, Casimiro quitte son village pour se rendre à Casini, au bord de la mer ou Conchetta, femme de mauvaise vie, l'accueille corps et âme. Conchetta décide d'offrir une famille mais Casimiro y résiste.

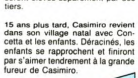


Photo FR3

15 ans plus tard, Casimiro revient pour se rendre à Casini, au bord de la mer ou Conchetta, femme de mauvaise vie, l'accueille corps et âme. Conchetta décide d'offrir une famille mais Casimiro y résiste.

Comme le village ne dot pas savoir, elle accouche de Niccolò puis de Rosalia en cachette. Les enfants seront élevés séparément par des tiers.

CRIMES ET CHÂTIMENTS

en prince Almond dont elle s'éprend. La suivante qui est rien qu'une blonde vendue au Négoz révèle la vérité et le voleur est arrêté et foueté. Mais il prendra sa revanche.

Ce merveilleux conte des mille et une nuits marque un sommet dans le art du muet. Superproduction aux décors féériques, il révèle R. W. R. Watson et surtout magnifica Douglas Fairbanks. La Star d'Hollywood.

LE VOLEUR DE BAGDAD

Film de R. Walsh (1942) adapté par et avec Douglas Fairbanks. Décors et trucs William Cameron Menzies.

Le prince Morgol veut devenir calife à la place du Califé, et pour ce, convoite Bagdad et la fille du Califé. Parmi les prétendants de la princesse s'est glissé le voleur déguisé.

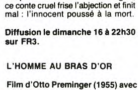


Photo CANAL +

Diffusion le vendredi 14 à 21h00 sur Canal +.



Photo T.F.C. - James

Diffusion les vendredi à 22h00 sur TF1 du 7 au 21 février.

LA FEMME DE SA VIE

Ciné 16 de Michel Favart avec Patrice Dedyer et Emmanuel Béart.

On a persuadé Juliette, héroscopée à l'appui, qu'aujourd'hui, il rencontrera la femme de sa vie. Lâchant son boulot, il met tout en œuvre pour la trouver : affiche, mégaphone, tableaux...

LE VIGNOLE DES MAUDITS

Film de Sandro Bolchi avec Mario Adorf et Léa Massari.

En Sicile, Casimiro quitte son village pour se rendre à Casini, au bord de la mer ou Conchetta, femme de mauvaise vie, l'accueille corps et âme. Conchetta décide d'offrir une famille mais Casimiro y résiste.

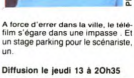


Photo FR3

15 ans plus tard, Casimiro revient pour se rendre à Casini, au bord de la mer ou Conchetta, femme de mauvaise vie, l'accueille corps et âme. Conchetta décide d'offrir une famille mais Casimiro y résiste.

Comme le village ne dot pas savoir, elle accouche de Niccolò puis de Rosalia en cachette. Les enfants seront élevés séparément par des tiers.

CRIMES ET CHÂTIMENTS

en prince Almond dont elle s'éprend. La suivante qui est rien qu'une blonde vendue au Négoz révèle la vérité et le voleur est arrêté et foueté. Mais il prendra sa revanche.

Ce merveilleux conte des mille et une nuits marque un sommet dans le art du muet. Superproduction aux décors féériques, il révèle R. W. R. Watson et surtout magnifica Douglas Fairbanks. La Star d'Hollywood.

LE VOLEUR DE BAGDAD

Film de R. Walsh (1942) adapté par et avec Douglas Fairbanks. Décors et trucs William Cameron Menzies.

Le prince Morgol veut devenir calife à la place du Califé, et pour ce, convoite Bagdad et la fille du Califé. Parmi les prétendants de la princesse s'est glissé le voleur déguisé.

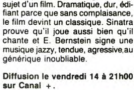


Photo CANAL +

Diffusion le vendredi 14 à 21h00 sur Canal +.

LITTLE COMPUTER PEOPLE

d'Activision pour Apple et Commodore

Depuis près d'un an, de multiples équipes de chercheurs s'évertuent à démontrer l'existence réelle d'une mystérieuse population séjournant dans les chips de nos ordinateurs. De tous les coins du monde, des observations diverses affaiblissent, les uns inflirant les théories des autres, pour finalement constituer le plus gigantesque vivier d'observations jamais rencontré par l'humanité. Bien entendu, comme dans toute science nouvelle, les uns traitent

les autres de charlatans, d'illuminés, d'infidèles... Bref l'habitude s'est prise d'empigner des pour et des contre agités la communauté scientifique dans son intégralité. Une chose est sûre, c'est que dans notre département de recherche nous avons eu véritablement des contacts avec les LCP (Little Computer People). Pour pouvoir les étudier tout à notre aise, nous leur avons créé un environnement à leur taille : une petite maison entrecou-

rant en logiciel leur permet d'évoluer comme chez eux, mais en facilitant les échanges avec les humains. C'est ainsi que nous avons découvert leur fort sentiment ludique : ils adorent jouer, que ce soit aux cartes ou aux anagrammes. Nous leur avons fourni un équipement de premier choix : ordinateur, machine à écrire, piano, chaîne hi-fi, télé...

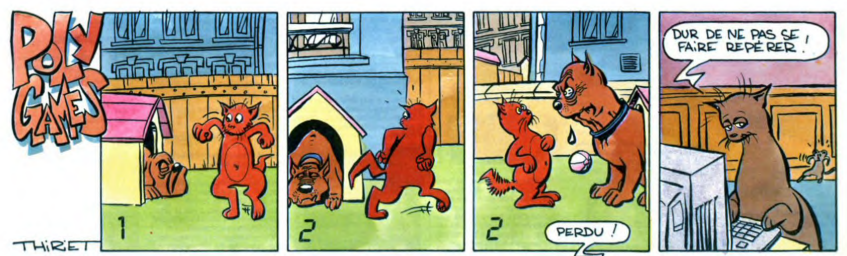
Depuis que nous surveillons leur comportement, nous avons pu noter que les LCP avaient un tempérament cyclothymique nettement marqué : dès que l'on cesse de s'occuper d'eux, leur physiologie évolue vers une grimace d'angoisse profonde. Les seuls dérivatifs que nous ayons pu découvrir pour enrayer ces dépressions tiennent plus du remède de bonne femme que de la médecine scientifique : quelques caresses, une ou deux séances de poker, une lettre et les voilà à nouveau souriants et gaîs. Nous avons remarqué chez eux une capacité



Esprons que nous saurons leur offrir un environnement toujours plus enrichissant, d'autant plus que le nombre d'observateurs et de chercheurs consacrant leur travail aux LCP grandit sans cesse. Dans le même ordre d'idées, nos souhaits vont aussi dans le sens de la reconnaissance de l'existence de ces sympathiques lutins électroniques à qui nous aimerions proposer un jour une Charte des Droits des LCP.

Les programmeurs d'Activision ont réussi à rendre crédible, dans la qualité de la présentation comme dans la finition du logiciel, l'existence de ces habitants des ordinateurs. Pour une fois, un programme n'a pas la prétention d'offrir un divertissement facile, mais il vous place dans la peau d'un chercheur, rôle particulièrement sympathique à tenir pour ceux qui aiment rêver d'un prix Nobel. Sonorisation et graphisme renforcé agréablement l'ambiance qui se dégage de ce soft unique.

Café page 2
Fantomas page 26
Entreprise page 3
Mère page 4
Séductrice page 8
Halters page 4
Microbe page 4
Intrus page 4
V. VON ASCHBERG page 24
Zampolaires page 25
SPECTRUM Music Box page 27
TI BWA (bel) page 2
J.F. LE MASLE page 7
YVES KREICHER page 5
R. DAUBOURG page 22
X.X. page 2
Mystère Mini Floris page 7
Kyrin page 23



la Règle à Calcul

LA PASSANCE... HOMSON

LOGICIELS : NOTRE SELECTION

PACK FIL, possible incassable remplaceable jeu d'aventure qui vous séduira par son étonnant graphisme animé.
N°10, jouer en première division avec plaisir MICRO SCORABLE pour jouer seul ou en famille. 345 F

KARATE, pour vous entraîner dans votre ville. 190 F

DIEUX DU STADE, des jeux olympiques très performants. 170 F

FOOTBALL, un football classique avec un très bon graphisme. 175 F

SUPER TENNIS, jeu portant, pour jouer seul ou à deux. 195 F

BULTZ, jeu d'échec pour d'élucider et pouvoir confondre. 195 F

COLOR CALC, un vrai tableur professionnel. 990 F

COLOR PAINT, dessiner avec facilité sur votre écran, possibilité d'envoyer les dessins. 990 F

57 A2, jeu d'ouverture. 190 F

ANGLAIS, sept volumes pour vous permettre de parler l'anglais. (De vocabulaire). 210 F

VALUS SYSTEM, programme d'écriture et de calcul orthographe, grammaire, mathématiques et rédaction (A.K.T.). 490 F

MOS ORDINATEUR AVEC NOUVEAU CLAVIER

- Crayon optique
- Lecteur de cassette MOS
- Pictor logiciel de dessin
- Mondrogame jeu d'aventure
- Guide basic du MOS

l'ensemble 2.990 F □ TTC

PROMOTION 2.490 F

107/70 ORDINATEUR AVEC NOUVEAU

- Crayon optique intégré
- Lecteur de cassette 107/70
- Cube basic
- Colorpoint
- Mémo basic

l'ensemble 3.990 F □ TTC

PROMOTION 3.450 F

705 UNITE CENTRALE

- Lecteur de disquette 3.5" intégré
- Clavier professionnel
- Logiciel fiches et dossier
- Logiciel de traitement de textes par paragraphe

l'ensemble 8.950 F □ TTC

PROMOTION 8.450 F

MATERIEL 705

Lecteur supplémentaire 3.5" 320 ko 1.950 F □

Unité centrale 8.950 F □

Moniteur N/81 cm 990 F □

Câble pour moniteur 80 F □

Moniteur couleur 1.100 F □

36 cm Data 3.150 F □

Souris 450 F □

Imprimante pour MOS/107/70/9 2.950 F □

Imprimante thermique 40 1100 F □

Matte professionnelle FIL 3 utilitaires 1.490 F □

BON DE COMMANDE PROMO FEVRIER 86

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tél.

Expédition gratuite du catalogue de logiciels THOMSON.
Participation express recommandé jusqu'à 5 kg. 30 F

LA REGLE A CALCUL
65-87, Bd Saint-Germain, 75005 PARIS, Tél. 43 25 68 88

Livraison des produits disponibles sous 8 jours.
packing gratuit Mossoft-Logiprog