



## TELE/HIFI/VIDEO : A L'ASSAUT !

Halala, on va encore se faire des amis. Après avoir dénoncé les embrouilles de la micro, après avoir remué les gros et gras grossistes de logiciels, nous nous attaquons à la TELE/HIFI/VIDEO, beau panier de crabes où la liberté des prix et la libre concurrence ne veulent pas dire grand-chose.

### TOUS AUX ABRIS

Quand vous voulez vous acheter une télé, une chaîne Hi-fi ou un produit vidéo quelconque, pas de problème : vous foncez chez Darty, à la FNAC où dans le premier hypermarché venu. Là au moins, pas de combines. C'est pas comme dans la micro : vous êtes sûr de ne pas vous faire avoir. Voilà un marché qu'il est sain. Voilà un marché que vous êtes à l'abri.

### NAIFS QUE VOUS ETES

Hélas, trois fois hélas, vous êtes loin du compte. Rien n'est plus trafiqué que ce domaine hautement rémunérateur.

L'Institut National de la Consommation ? Foutaise, leurs relevés de prix sont périmés et incomplets !

Les prix les plus bas sur lesquels s'engage la FNAC (1) ? Rigolade, il y a longtemps que cet honorable établissement ne s'aligne plus. Il continue par contre à recruter ses adhérents avec un prospectus qui affirme le contraire.

Les Mammouths écraseurs d'étiquettes ? Les Mousquetiers enfileurs de distribution ? Les contrats de confiance obligatoires ? Les rembourseurs de petite différence ? Les hyper-super-marchés sodomiseurs de prix ? Les Cash and Carry manutentionneurs de tarif ? Les catalogues de la puissante CAMIF (2) ? Tous vont y passer dans cette nouvelle et intéressante page TELE/HIFI/VIDEO qui sévira chaque semaine dans votre HHHHebdo chéri (ou haï, selon que vous lisiez pour ou contre).

### CONTENU

En principe, si les petits cochons et les gros porcs ne nous mangent pas, vous trouverez chaque semaine dans cette page :

Des relevés de prix divers et variés.

Des adresses de boutiques ven-

dant réellement moins cher. Des adresses de boutiques vendant réellement beaucoup plus cher.

Des tableaux comparatifs. Les informations que vous nous passerez.

Et des tas d'autres sujets qui viendront au fur et à mesure de l'inspiration.

envoyer leur prix. S'ils sont effectivement les mieux placés, nous publierons leur adresse. Gratuitement.

### PHILOSOPHIE

Bref, nous créons cette nouvelle page pour guider les lecteurs de l'HHHHebdo dans leurs achats.

suffisamment de fric pour parler sans crainte et sans pots de vin.

Tous à la page 25 !

(1) Fédération Nationale d'Achat pour Cadres (Si, si, vous avez bien lu : CADRES. Pas employés, ni salariés, ni



### VENDEURS WELCOME

Les boutiques, super-hyper marchés, fédérations, coopératives et autres organismes, officiels ou pas, peuvent nous

Encore une fois, la rédaction est complètement indépendante et les milliards de nouveaux lecteurs qui achèteront l'HHHHebdo pour cette nouvelle rubrique nous rapporteront

ouvriers, quelle horreur !)

(2) Coopérative réservée aux fonctionnaires et assimilés qui propose 26.800 produits répartis dans 33 catalogues.

## TRIBUNAL : LE RESULTAT DES COURSES

Ça y est, le résultat du procès que nous avons entamé contre les fabricants de logiciels est enfin tombé. Le juge a mis plus de deux mois pour se prononcer. Vous vous souvenez que nous avons attaqué Loricels, Micro Applications et Ere informatique qui refusaient - et qui refusent toujours d'ailleurs - de nous livrer leurs logiciels sous prétexte que nous cassions les prix. Figurez-vous que le juge s'est déclaré incompétent et qu'il a renvoyé tout le monde se faire juger ailleurs ! Comment se fait-ce ?

Il se fait que le juge des référés devant lequel nous sommes passés est là pour juger les urgences et pour lui, la livraison des logiciels aux membres du club n'est pas une urgence ! Heureusement que nous avons trouvé des logiciels ailleurs.

Quand le procès-verbal du jugement cite Hebdogiciel dont, "le moins que l'on puisse dire, est que ce n'est pas un journal conformiste", quand on peut voir des (SIC) dans le même procès-verbal,

quand on peut encore y lire que nous nous rendons coupable de piratage organisé (1) dans bidouille-grenouille alors que la loi autorise une copie de sauvegarde, quand ce même juge écrit "le mal est donc fait maintenant" en parlant des moyens de déverrouiller les logiciels "Manager" et "Millionnaire" parus dans l'HHHHebdo alors que le "mal" est plutôt constitué par le verrouillage, quand on

Suite page 24



## ELLE EST NEE

Exhibant fièrement ses petites grilles anti-pavés dans la gueule, elle est là, elle vous attend impatiemment au 160 rue Legendre à Paris, 17ème. Sur de jolis rayonnages métalliques : des logiciels en pagaille, des joysticks, des disquettes, plein de belles choses pour faire plaisir à votre bel ordinateur. Mais qu'est-ce que vous attendez pour prendre le train, l'avion, le métro, la voiture, le vélo pour y venir dare-dare. Hein,

qu'est-ce que vous attendez ? Quoi ? Vous ne savez pas de quoi je parle ? Mais de la boutique du club, voyons. Ça y est, elle est ouverte. Enfin, presque : elle ouvre mardi 1er juillet, à 10 heures. Et ensuite, elle sera ouverte du mardi au samedi de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 19 heures, 18 heures le samedi.

Venez-y, revenez-y. C'est des nanas qui s'en occupent !

## BIDOUILLE GRENOUILLE

Ou comment tricher, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Of course, mon Général ! La loi 85-600, titre V, article 47, du 3 juillet 1985 autorise une copie de sauvegarde, et si par malheur vous trouvez dans cette rubrique la manière de déployer un logiciel, c'est évidemment pour vous permettre de faire cette unique sauvegarde. Vous êtes prié de replomber tout de suite après. Lire page 24

**DEULIGNEURS les fainéants sont en page 14**

## FORMATION A L'ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent en page 33

**C'est nouveau, ça vient de sortir :**

L'actualité de la micro-informatique pages 11.12.13

**CINOCHE-TELOCHE pages 2, 35.**

## CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre. Règlement en page intérieure.

**INFO BD : TOUTE L'ACTUALITE EN PAGE 23**

## DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 • CASIO FX 702 P •  
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •  
MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •  
TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

## HITCHER

de Robert HARMON

17/20

avec Rutger HAUER (John Ryder), C. Thomas HOWELL (Jim Halsey) et Jennifer Jason LEIGH (Nash)

Réfléchissez bien avant de répondre à cette terrible question. Que feriez-vous si en pleine nuit pluvieuse vous étiez sur le point de vous endormir au volant, que vous n'ayez pas le temps de vous arrêter pour un petit roupillon, et qu'un auto-stoppeur trempé quémande un siège dans votre caisse ?



Vous êtes comme moi, et comme Jim Halsey dans "Hitcher" : vous acceptez l'éponge à bord, histoire de faire un brin de caouette pour oublier la fatigue. ERREUR, gravissime erreur... Votre mère vous avait pourtant défendu de parler à des étrangers, et toc, à la première faiblesse, vous (je devrais dire nous) balayez des années d'efforts. En fait, pour vous dégoûtez à tout jamais de désobéir à votre môman, un seul conseil juteux : allez voir "Hitcher", et vous découvrirez, éffarés, que John Ryder, l'auto-stoppeur pris en charge par le gentil Jim n'a qu'un seul défaut, mais de taille, qui est de massacrer consciencieusement tous les humains qui lui tombent sous la main, sous le cran d'arrêt ou sous le fusil à pompe !! Rien de moins et rien de plus qu'une cinquantaine de meurtres en tous

genres perpétrés en moins de temps qu'il ne faut pour les énumérer ! Et même quand on échappe, comme Jim, à la lame affûtée du sadique, les ennuis ne font que commencer : les circonstances lui jouent alors de bien sales tours et vont le faire accuser des meurtres en chaîne commis par Ryder. Les poulets texans se lancent tous à ses trousses pour en faire de la chair à pâtée, mais un ange gardien diabolique, qui n'est autre que l'auto-stoppeur dépravé, veille ! Or donc Jim a les nerfs d'avoir toute la police du Texas au cul, de ne pouvoir expliquer au monde que c'est pas lui mais l'autre, que personne ne l'aime, qu'il a mal digéré le doigt humain dans le cheeseburger, etc. etc. Mais l'intérêt essentiel de "Hitcher" c'est que les nerfs les plus éprouvés sont ceux des spectateurs : 1 heure 40 de trouille ravageuse, les tripes nouées, les mains moites, les frissons dans le dos. Jamais, je dis bien jamais, cette trouille ne vous lâche la grappe : les meurtres ne sont jamais montrés mais suggérés, ce ne sont pas les tueries qui font peur mais leurs conséquences bestiales qu'on imagine ! Même quand il ne se

passer rien sur l'écran, quand Jim tente de se reposer, on sait que, quelque part, Ryder rode et prépare de nouveaux coups torlus ! Et nous on a les foies, on a les yeux rivés à l'écran, à supplier le réalisateur de nous montrer ce qu'il y a à gauche, à droite, derrière, au-dessus de l'image... On sait que tout peut arriver, et même pire ! Et ça c'est le pied garanti ! Quand je vous aurais dit que Rutger Hauer est sublimement puant (par contre Jim et sa cocotte en font quelques caisses de trop) et que le tout lorgne largement du côté de "Duel" de Spielberg (c'est de la référence ça, monsieur !), il ne vous restera plus qu'à sauter dans votre bagnole, à ne pas prendre d'auto-stoppeur, et à vous précipiter sur Hitcher ! Mais méfiez-vous, il est peut-être déjà installé dans le coffre...

## LES ANGES SONT PLIES EN DIEUX

05/20

d'Emil NOFAL

Depuis le succès surprise des "Dieux sont tombés sur la tête", il ne se passe plus d'été sans sortie sur les écrans des nouveaux avatars du cinéma "comique" sud-africain.

"La caméra invisible" (ça s'appelle "You're in the movie" là-bas) semble faire un tabac au pays de l'apartheid puisqu'on avait déjà eu droit au navrant "Dieu me savonne" l'an dernier. Re-sketches en rafale (52 au total) pour moitié tournés réellement avec la caméra invisible, l'autre moitié étant constituée de gags tournés avec de vrais acteurs qui font semblant de pas être au courant de ce qui va leur arriver. Ça, ça s'appelle de la triche et de mon temps on se prenait un coup de règle sur

les doigts pour une telle infamie...mais en Afrique du Sud ils sont trop occupés à tabasser les Noirs pour s'intéresser aux réalisateurs truqueurs !! En plus, les victimes les plus débiles dans le film ont la monstrueuse habitude d'être justement noirs, tandis que les "victimes" blanches s'en sortent généralement avec les honneurs. Le sommet de ce racisme puant est



atteint dans le sketch du livreur à bicyclette, qui se termine par une remarque dans le genre : "Ce livreur a disparu de la circulation; si vous le retrouvez, ramenez-le à son patron"... A part ça, c'est comme pour tous les films à sketches : y en a des marrants (peu) et des pas marrants (beaucoup). Curieusement plusieurs gags du film ont déjà été repris par "La caméra invisible" version Rouland-Tchernia; on se demande alors pourquoi payer pour voir quelque chose qu'on aura bientôt gratuitement...

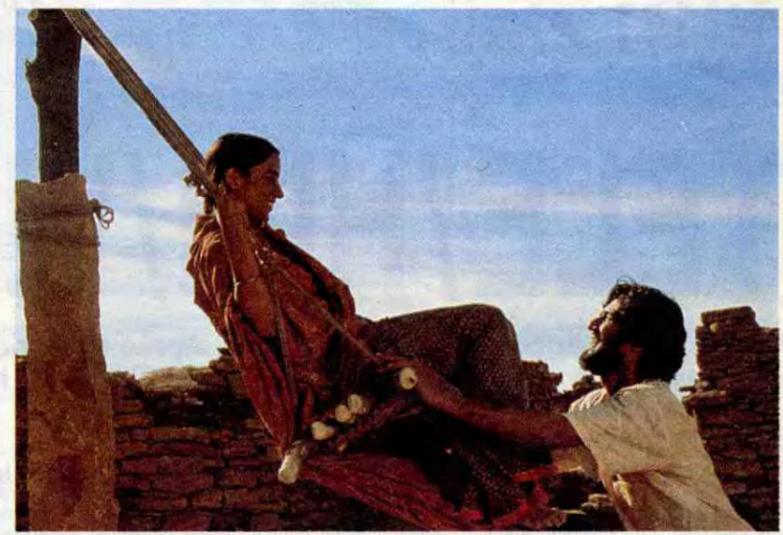
## GOLDEN EIGHTIES

de Chantal AKERMAN

12/20

avec Myriam BOYER (Sylvie), John BERRY (Elie), Delphine SEYRIG (Jeanne), Charles DENNER (Mr Schwartz), LIO (Mado), Nicolas TRONC (Robert), Pascale SALKIN (Pascale), Fanny COTTENCON (Lili) et Jean-François BALMER (Monsieur Jean)

"Golden Eighties" cultive la perversité avec un art consommé... et gentiment consommable. Une comédie musicale (genre "populaire") signée par une réalisatrice cataloguée intello-craignos, une distribution mythique-maudite à souhait (Seyrig, Denner, Berry, tous hors-showbiz), un seul rôle non chanté confié à la seule vraie chanteuse présente (Lio) et un décor unique ringard à mort (un centre commercial), telles sont les gâteries destroy proposées à notre humeur cynique ! Et, ô miracle, ces charmantes scènes de vaudeville ordinaire vont, j'en suis sûr, désarmer jusqu'aux plus perfides des critiques. Tout est si agréable et tendre qu'on gagne surtout à s'y casser les dents à vouloir y mordre. Akerman, c'est certain, nous parle d'un autre monde, d'autres gens, d'autres magasins que ceux que je connais : les histoires gnognottes qui flôlent ses personnages me rappellent bien quelque chose d'humain, mais impossible d'en être certain, d'en trouver des preuves irréfutables. Je me souviens d'avoir beaucoup rigolé aux ballets des petites champouneuses et aux frasques de Lili-Fanny Cottencon, d'avoir fondu sous le charme de Delphine Seyrig et de Lio, d'avoir quelquefois baillé d'ennui... Mais comment vous expliquer mon désarroi devant un texte comme : "Robert camembert, tout vert, Lili trilli, Mimi, Pipi" !! Un autre monde, j'vous dis !



## GENESIS

12/20

de Mrinal SEN

avec Naseeruddin SHAH (le fermier), Om PURI (le tisserand), Shabana AZMI (la femme) et M K RAINA (le marchand)

Quelque part qui ressemble beaucoup à l'Inde, mais qui pourrait être n'importe où, dans les ruines d'un village. La famine a dévasté le pays et toute la population a été réduite en esclavage en échange d'un quinon de pain. Toute ? Non, car dans les ruines, vivent deux irréductibles, un fermier et un tisserand, qui ont préféré la liberté à la sécurité. Le fermier gratte le sol comme un demeuré pour quelques hypothétiques grains, le tisserand tisse (oh, pas croyable !) à longueur de journée le fil que lui apporte de la ville un marchand véreux. En échange des tapis, le marchand leur fournit aussi de quoi manger chichement. Bref c'est pas la gloire mais ils s'entendent bien et ils se croient totalement indépendants !

Arrive alors la femme, paumée, attirante...et bientôt enceinte. Mais qui est le père, hurle la foule ? Alors qu'on les croyait unis comme les deux doigts d'une main d'extraterrestre, tout l'héritage du monde remonte à la bouche de nos deux innocents...et les voilà qui redécouvrent la jalousie, la cupidité, la violence. Ils se rendront compte, mais un peu tard, que, même si on le chasse, le naturel revient au galop et que rien n'entrave la marche de l'exploitation de l'homme par l'homme (ça y est, je fais dans le marxisme nullos !). Pour des raisons de méga-coproduction internationale, Mrinal Sen s'en est allé creuser un thème "universel" (comprenez : qui plaira partout) sur l'air de la parabole. A savoir nous refiler un message fondamentalement pessimiste (l'homme est mauvais depuis la Genèse, et c'est pas près de changer) sur un mode résolument optimiste (les joies de la vie au grand air). Tout ça est fort sympathique, sans vous parler des images splendides et des acteurs parfaits...

Tout pousse donc à aimer ce film, subtil, original et "riche" mais Mrinal Sen impose malheureusement au spectateur de rester à distance des émotions de ses personnages. La somnolence s'installe, doucement mais sûrement, dès lors qu'il est interdit de participer aux libations bibliques. Il y manque en tout cas ce zeste de perversion qui nous ramènerait à la Genèse, la seule, l'unique. Mais c'est vrai qu'en Inde, y a pas de pomme...

## AIGLE DE FER

de Sidney FURIE

04/20

avec Jason GEDRICK (Doug Masters), Louis GOSSETT, Jr. (Chappy) et Tim THOMERSON (Ted Masters)

Doug est un beau jeune homme qui voudrait devenir pilote de chasse comme Ted, son officier viril de père. Ça fait un bail que Ted l'embarque en cachette dans son F-16

ou le laisse jouer dans le simulateur de vol. Bonjour la grosse tête du kid qui se voit déjà en as des as de l'aviation américaine !

Et puis arrive le jour noir, le Vendredi 13 où qu'il aurait pu croiser un chat noir, passer sous une échelle et perdre sa patte de lapin : le même jour il apprend qu'il est recalé à l'entrée de l'Académie Militaire... et que son père a été capturé par une horde d'Arabes belliqueux (on nous dit pas d'où, mais on devine aisément que c'est les Libyens) qui tiennent là un futur-condamné-à-mort-pour-l'exemple ! Pire, les autorités (mais que fait Reagan ?) décident de ne rien tenter pour le sauver ! A cœur vaillant rien d'impossible... En deux coups de cuiller à pot (le temps presse), Doug monte un raid éclair pour aller délivrer son vieux, avec l'aide d'un baroudeur à la retraite qu'a bien connu son

père et qui le laissera pas dans ce merdier... Grâce aux petits génies lecteurs d'Hebdogiciel de la base, ils vont déplorer tous les circuits de protection des avions et décoller pour leur mission impossible. Evidemment ils vont réussir à eux deux (et bientôt plus qu'un seul) à rétamier la gueule à 50.000 basanés très bêtes. L'Amérique triomphe, toute la petite famille Masters est à nouveau réunie...et Doug va évidemment être admis, à titre exceptionnel, chez les bleusailles. Hormis quelques superbes scènes de combat aérien et une composition hilariante de Louis Gossett (la "chose" d'Enemy), "Aigle de fer" est une somptueuse caricature de navet. C'est à se tenir les côtes de rire de bout en bout, sans que ça soit jamais voulu... Qu'on l'abatte en plein vol !

## AMUSE-GUEULES

Plaisir de retrouver un duo infernal dans L'INTRUSE de Bruno Gantillon : Richard Bohringer, dit le Busard dit le Mexicain depuis qu'il est revenu, marqué à jamais, de la guerre du Mexique... et Bernard-Pierre Donnadieu, en frère du premier, plus animal qu'humain, et boiteux. Busard recueille une sauvageonne italienne (Laura Morante) qui vient de tuer un soldat et qui est donc recherchée par tout le pays. Il va reporter sur elle l'amour qu'il portait à sa mexicaine de femme que son frangin, jaloux, avait tuée. Une passion muette naît entre Busard et Giovanna, à l'issue tragique, forcément tragique. Entièrement filmé durant l'hiver rigoureux vosgien, "L'intruse" fait une large place aux vastes étendues blanches, aux scrouitch-scrouitch des pas dans la neige, aux regards enflammés ou frigorifiés des protagonistes...Et tout ça devrait faire mûrir une atmosphère lourde, tendue, sourde de

colères et de frustrations refoûlées. Mais hélas pour lui (et pour nous) Gantillon n'a pas tout à fait saisi la différence entre lourd et chiant...

Un jeudi de l'an 1982 - dans un futur déjà passé - Jason III, souverain en exercice de



la principauté rock du Vercors, constate que, pour la première fois, l'indice de satisfaction des électeurs diminue. C'est l'indicateur de l'imminence de sa mort, qui aura lieu dans un accident de voitures rituel. Préférant reculer l'échéance, Jason fuit et se réfugie dans la zone des immigrés catholiques.

Auteur d'un surréalisme proche des tentatives de Boris Vian (ça rappelle beaucoup "L'écume des jours"), REGIME SANS PAIN, le nouveau délire de Raoul Ruiz, dérouté et fascine en même temps. L'histoire, dont je viens de vous donner l'amorce, court entre l'absurde et le nonsens, entre le fantastique et le burlesque. Mais ce qu'ils font (ils c'est Olivier Angèle et Gérard Maimone du groupe Angel/Maimone Entreprise) et ce qu'ils disent, n'est rien à côté des fabuleux décors sortis des bouts de ficelle avec lesquels a été monté le film. Comme quoi, y a pas besoin de trop d'argent pour faire beau et décoiffant. Du coup, je n'ai pas pu résister à la tentation de vous en mettre une petite photo...



# LA VILLE INFERNALE

Au volant de votre voiture, essayez de fuir au plus vite la ville sinistre et inconnue où vous vous êtes malencontreusement égaré...

Jérôme HENNECART

## Mode d'emploi :

L'ordinateur affiche tout d'abord le plan de la ville vue de dessus, puis choisi et colore le carrefour où vous êtes situé. La seule issue possible de cette fichue ville, est située en bas à droite de l'écran. Votre carrefour se trouve ensuite grossi 400 fois et vous devez sortir en un minimum de temps de cette ville infernale, en évitant les tâches d'huile et en surveillant votre essence. Vous disposez de points de ravitaillement (ESS) et le fait de rouler sur les drapeaux vous octroie 10 points. A 200 points, le privilège vous est accordé (par F1) de revoir le plan de la ville (en rouge votre position). Vous disposez des commandes suivantes :

- "U" : monter.
- "M" : descendre.
- "K" : tourner à droite.
- "H" : tourner à gauche.



### LISTING 1

```
10 POKE642,32
20 POKE36869,240:POKE36866,PEEK(36866)OR128
40 POKE648,30
50 POKE198,8:POKE631,76:POKE632,20
7:POKE633,34:POKE634,83:POKE635,34
:POKE636,44
55 POKE637,49:POKE638,13
60 POKE0,108:POKE1,0:POKE2,192:SYS
0
```

### LISTING 2

```
10 REM * PROGRAMME *
20 REM * DE JEROME *
30 REM * HENNECART *
35 PRINT "":POKE 36879,8:CLR
40 PRINT "*****"
50 PRINT " "
60 PRINT " LA VILLE INFERNALE "
70 PRINT " "
80 PRINT "*****"
90 INPUT "REGLE(O/N)";O$
100 IF O$="O" OR O$="OUI" THEN 120
110 GOTO100
120 PRINT " REGLE "
130 PRINT " "
140 PRINT "VOUS ETES DANS UNE "
150 PRINT "VILLE,VOUS DEVEZ EN "
160 PRINT "SORTIR EN UN MINIMUM "
170 PRINT "DE TEMPS."
180 PRINT "VEUILLEZ PATIENTER S "
VP"
190 FOR T=4096 TO6144:POKE T,PEEK(
T-4096+32768):NEXTT
200 X=4096+64*8:POKE 36879,8
210 READ A
220 IF A=-1 THEN 440
230 POKE X,A:X=X+1:GOTO210
240 DATA 0,0,255,0,0,255,0,0
250 DATA 36,36,228,4,4,228,36,36
260 DATA 36,36,39,32,32,39,36,36
270 DATA 36,36,36,36,36,36,36,36
280 DATA 36,36,231,0,0,255,0,0
290 DATA 0,0,255,0,0,231,36,36
300 DATA 36,36,231,0,0,231,36,36
310 DATA 255,255,231,231,231,231,2
55,255
320 DATA 36,36,39,32,32,63,0,0
330 DATA 36,36,228,4,4,252,0,0
340 DATA 0,0,63,32,32,39,36,36
350 DATA 0,0,252,4,4,228,36,36
360 DATA 231,226,78,255,255,78,226
,231
370 DATA 231,71,114,255,255,114,71
,231
380 DATA 153,255,153,60,24,219,255
,219
390 DATA 219,255,219,24,60,153,255
,153
400 DATA 0,219,146,219,137,219,0,0
410 DATA 248,254,255,254,248,192,1
92,192
420 DATA 1,64,4,1,16,64,1,32
```

```
430 DATA 24,28,62,126,255,126,60,1
5,-1
440 POKE 36869,252:X=11:Y=11:TI$="
000000":DIM TB(405):ES=250:F=76
445 AX=INT(RND(1)*10)+2:AY=INT(RND
(1)*10)+2
450 PRINT " "
460 PRINT " "
470 PRINT " "
480 PRINT " "
490 PRINT " "
500 PRINT " "
510 PRINT " "
520 PRINT " "
530 PRINT " "
540 PRINT " "
550 PRINT " "
560 PRINT " "
570 PRINT " "
580 PRINT " "
590 PRINT " "
600 PRINT " "
610 PRINT " "
620 PRINT " "
630 PRINT " "
640 PRINT " "
650 PRINT " "
660 PRINT " "
670 POKE 38400+AX+22*AY,2:Q=1
680 FOR Z=1TO20
690 FOR W=1TO20
700 TB(Q)=PEEK(7680+W+Z*22):Q=Q+1
710 NEXTW,Z
712 IF AX<0 THEN POKE 36876,128:P
OKE 36878,15:POKE 36878,0:AX=1:X=1
1:Y=11
713 IF AX>20 THEN POKE 36876,128:P
OKE 36878,15:POKE 36878,0:AX=20:X=
11:Y=11
714 IF AY>20AND AX=19THEN 2230
715 IF AY>20AND AX<19THEN POKE 36
876,128:POKE 36878,15:POKE 36878,0
:AY=19:X=11:Y=11
716 IF AY<0THEN POKE 36876,128:PO
KE 36878,15:POKE 36878,0:AY=1:X=11
:Y=11
720 IF TB(AX+20*AY-20)=67 THEN GOS
UB 10000
730 IF TB(AX+20*AY-20)=64 THEN GOS
UB 10210
740 IF TB(AX+20*AY-20)=65 THEN GOS
UB 11040
750 IF TB(AX+20*AY-20)=66 THEN GOS
```

```
UB 11250
760 IF TB(AX+20*AY-20)=68 THEN GOS
UB 10630
770 IF TB(AX+20*AY-20)=69 THEN GOS
UB 10840
780 IF TB(AX+20*AY-20)=70 THEN GOS
UB 10420
790 IF TB(AX+20*AY-20)=72 THEN GOS
UB 11890
800 IF TB(AX+20*AY-20)=73 THEN GOS
UB 11680
810 IF TB(AX+20*AY-20)=74 THEN GOS
UB 12100
820 IF TB(AX+20*AY-20)=75 THEN GOS
UB 11460
830 IF PEEK(197)=51 AND PEEK(7680+
X+22*Y-22)<71THEN Y=Y-1:POKE 7680
+X+Y*22+22,32:F=78
840 IF PEEK(197)=36 AND PEEK(7680+
X+22*Y+22)<71THEN Y=Y+1:POKE 7680
+X+22*Y-22,32:F=79
850 IF PEEK(197)=44 AND PEEK(7680+
X+22*Y+1)<71 THEN X=X+1:POKE 7680
+X+22*Y-1,32:F=76
860 IF PEEK(197)=43 AND PEEK(7680+
X+22*Y-1)<71 THEN X=X-1:POKE 7680
+X+22*Y+1,32:F=77
870 IF X=0 THEN AX=AX-1:POKE 7680+
X+Y*22,32:X=20:GOTO 712
880 IF X=21 THEN AX=AX+1:POKE 7680
+X+Y*22,32:X=1:GOTO 712
890 IF Y=0 THEN AY=AY-1:POKE 7680+
X+Y*22,32:Y=18:GOTO 712
900 IF Y=20 THEN AY=AY+1:POKE 7680
+X+Y*22,32:Y=2:GOTO 712
920 IF PEEK(197)=39 AND SC=200 TH
EN PRINT "":SC=SC-200:GOTO450
930 IF PEEK(7680+X+22*Y)=81 THEN S
C=SC+10
940 IF PEEK(7680+X+22*Y)=83 THEN 2
100
950 IF PEEK(7680+X+22*Y)=80 THEN E
S=250
960 PRINT "*****"
S:ES": SCORE":SC
970 PRINT "TEMPS:"TI$
980 ES=ES-1
990 IF ES=0 THEN 2150
1500 POKE 38400+X+22*Y,6:POKE 7680
+X+22*Y,F
2000 GOTO 830
2100 PRINT "VOUS AVEZ ROULE "
2110 PRINT "SUR UNE TACHE "
2120 PRINT "HUILE."
2130 GOTO2170
2150 PRINT "VOUS N'AVEZ PLUS "
2160 PRINT "D'ESSENCE."
2170 PRINT "SCORE":SC:FOR T=631
TO640:POKE T,0:NEXTT
2180 PRINT "TEMPS:"TI$
2190 PRINT "UNE AUTRE":INPUT O$
2200 IF O$="OUI"OR O$="O" THEN RUN2
00
2210 FOR T=128TO253:POKE 36878,15:
POKE 36876,T:NEXTT:POKE 36878,0:PO
KE 36876,0
2220 END
2230 FOR T=128TO254:POKE 36878,15:
POKE 36876,T:NEXTT:POKE 36878,0:PO
KE 36876,0
2240 PRINT "VOUS ETES UN CHAMPION "
2250 PRINT " "
2260 PRINT "VOTRE TEMPS EST DE "
```

```
2270 PRINT "":LEFT$(TI$,2):" H "
MID$(TI$,3,2):" M "":RIGHT$(TI$,2):
" S"
2280 PRINT "SCORE":SC
2290 INPUT "UNE AUTRE":O$
2300 IF O$="OUI"OR O$="O" THEN 200
2310 FOR T=254TO128STEP-1:POKE 368
78,15:POKE 36874,T:NEXTT
2320 POKE 36878,0:POKE 36874,0:END
10000 PRINT " "
10010 PRINT " "
10020 PRINT " "
10030 PRINT " "
10040 PRINT " "
10050 PRINT " "
10060 PRINT " "
10070 PRINT " "
10080 PRINT " "
10090 PRINT " "
10100 PRINT " "
10110 PRINT " "
10120 PRINT " "
10130 PRINT " "
10140 PRINT " "
10150 PRINT " "
10160 PRINT " "
10170 PRINT " "
10180 PRINT " "
10190 PRINT " "
10200 RETURN
10210 PRINT " "
10220 PRINT " "
10230 PRINT " "
10240 PRINT " "
10250 PRINT " "
10260 PRINT " "
10270 PRINT " "
10280 PRINT " "
10290 PRINT " "
10300 PRINT " "
10310 PRINT " "
```

Suite page 5



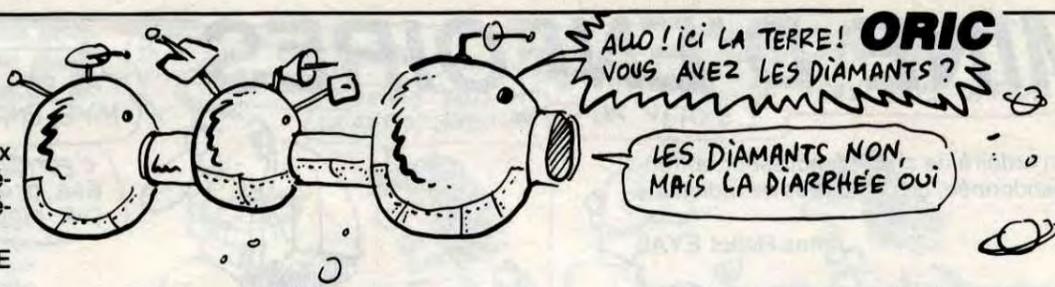
Suite de la page 3

4790- 00 BD 7E 47 20 F0 FD E8 E8	4800- 08 40 20 C8 43 A2 0E BD	4810- F0 13 20 F0 FD AD 06 48	4820- 0C E8 4C 07 48 A9 0E 8D	4830- F0 FD A9 02 85 24 AD 06	4838- 48 C9 E0 F0 08 69 23 8D	4840- 06 48 4C 05 48 AD 08 40	4848- C9 06 F0 D9 CE 08 40 A9	4850- 0E 8D 06 48 4C 02 48 A9	4858- A0 20 1B FD 4C 1A 42 B1	4860- AF A0 C5 D8 D4 C5 CE D3	4868- C9 CF CE A0 B1 B2 AF A0	4870- C5 D8 D4 C5 CE D3 C9 CF	4878- CE A0 B2 A2 0A 20 70 FC	4880- CA E0 0D 02 F8 A9 15 20	4888- 5B FB A9 0A 85 24 A2 00	4890- BD 5F 48 20 F0 FD E8 E0	4898- 0E D0 F5 20 70 FC 20 70	48A0- FC A9 0A 85 24 A2 00 BD	48A8- 6D 48 20 F0 FD E8 E0 0E	48B0- D0 F5 20 70 FC 20 70 FC	48B8- A9 0A 85 24 A9 B3 20 F0	48C0- FD A2 01 BD B6 42 20 F0	48C8- FD E8 E0 11 D0 F5 20 70	48D0- FC 20 70 FC 20 70 FC A9	48D8- 0F 85 24 A2 00 BD 22 41	48E0- 20 F0 FD E8 E0 06 D0 F5	48E8- A2 00 20 70 FC E8 E0 07	48F0- D0 F8 A9 0E 20 5B FB A9	48F8- A0 20 1B FD C9 B1 F0 33	4900- C9 B2 F0 0A C9 B3 F0 03	4908- 4C F7 48 4C 29 41 A9 11	4910- 8D 07 40 A9 00 8D 08 40	4918- 20 C8 43 A2 34 A9 24 9D	4920- 00 3F A2 C4 A9 FF 9D 00	4928- 3F E8 9D 00 3F 20 D5 43	4930- 4C 7B 48 A9 11 8D 07 40	4938- A9 00 8D 08 40 20 C8 43	4940- A2 7C A9 00 9D 00 3F E8	4948- A9 3E 9D 00 3F A2 40 A9	4950- FF 9D 00 3F E8 A9 E0 9D	4958- 00 3F 20 D5 43 A9 06 8D	4960- 08 40 20 C8 43 A2 01 A9	4968- 00 9D 00 3F E8 9D 00 3F	4970- 20 D5 43 4C 7B 48 FF
----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------

# XERAGONE

En quête de richesses au fin fond de l'espace, tentez aux commandes de votre vaisseau spatial spécial, de récupérer quinze inestimables diamants éparpillés sur un mystérieux météore...

Jean-Marc BELORGANE



## SUITE DU N° 140

```

9560 BO=(00-48002)*10:BO$=STR$(BO)
9570 IFZTHENBO$=CHR$(2)+BO$
9580 W=0:IFSCRN(X,V)<>74ANDSCRN(X+1,V)<>74THEN9650ELSEIFEZTHENPLAY3,0,0,0
9590 GF=GF+1:PLOT10+Z,4,CHR$(2)+"MISSION"+STR$(GF)+CHR$(2)+"ACCOMPLIE"+CHR$(7)
9600 IFEZTHENFORN=4100T04500STEP4:SOUND1,N,VS:SOUND2,8600-N,VS:NEXT:GOSUB8840
9610 IFES=0THENWAIT160
9620 PLOT10+Z,4,"
" '22 espaces
9630 PO=PO+1000:PO$=MID$(STR$(PO),2)
9640 PLOTZ+1,26,LEFT$("00000",5-L EN(PO$))+PO$:GOSUB8450:GOTO9750
9650 IFEZTHENPLAY1,0,0,0:FORN=1T08:FORQ=0T05:MUSIC1,Q,1,VS:NEXTQ,N
9660 IFSCRN(X-1,V)=12THENPLOTX-1,

```

```

V,BELSEPLOTX-2,V,8
9670 PLOT6+Z,4,CHR$(12)+CHR$(6)+"RAVITAILLEMENT EN COURS"+CHR$(7)+CHR$(8)
9680 L=-L*(L>0):IFEZTHENSOUND1,0,1
9690 PLOT6+Z,24,5:PLOT10+Z,25,"
"
9700 FORN=LT0999:PLOT10+Z,25,MID$(STR$(N),2)
9710 IFEZTHENSOUND1,5100-N,VS
9720 NEXT:IFEZTHENSOUND1,0,1
9730 L=999:GOSUB8450:PLOT6+Z,4,"
" '28 e
spaces
9740 IFEZTHENFORN=1T08:FORQ=0T05:MUSIC1,Q,1,VS:NEXTQ,N:GOSUB8840
9750 IFBO=0THENBO$=CHR$(2)+"000"
9760 PLOT13+Z,5,CHR$(1)+"BONUS:"+BO$+CHR$(7)
9770 WAIT130:PLOT13+Z,5,"
" '13 espaces
9780 PO=PO+BO:PO$=MID$(STR$(PO),2)
9790 PLOTZ+1,26,LEFT$("00000",5-L EN(PO$))+PO$:B=0:GOSUB7810:GE=GE+1
9800 IFGE=5THEN6340 'Tableau 1 f
ini
9810 IFGE=11THEN6380 'Tableau 2 f
ini
9820 IFGE=18THEN9890 'Tableau 3 f
ini

```

```

9830 REPEAT:KK=PEEK(#208):UNTILKK=M0
9840 PLOTX,Y+2,"c":PLOTX+1,Y+2,"g
"
9850 H=0:GOTO8290
9860 :
9870 REM ---> Musique du gagnant
<---
9880 :
9890 PLOT14+Z,3,CHR$(14)+CHR$(6)+"B R A V O"+CHR$(7)+CHR$(8)
9900 PLOT14+Z,4,CHR$(14)+CHR$(2)+"B R A V O"+CHR$(7)+CHR$(8)
9910 IFV0THEN9940
9920 WAIT250:IFEZTHENPLAY0,0,0,0
9930 GOTO5460
9940 PING:WAIT30
9950 GOSUB10010:REPEAT:PLAY1,0,0,0
0
9960 READO,N,P:MUSIC1,0,N,VO:WAITP
9970 PLAY0,0,0,0:IFP=108THENWAIT14
9980 UNTILP=101:SOUND1,0,1:SOUND2,0,1
9990 IFQ=4321THENQ=0:RETURN
10000 GOTO5460
10010 DOKE#BO,2+DEEK(#E9):RETURN
10020 DATA 3,6,24,3,8,24,3,9,24,3,10
,10
10030 DATA 24,3,8,24,3,6,24,3,8,2,4,3

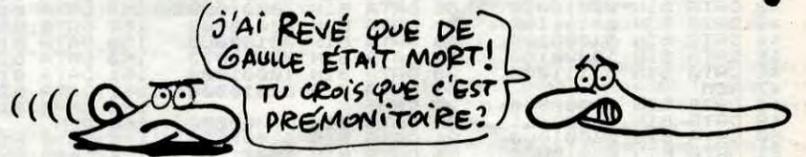
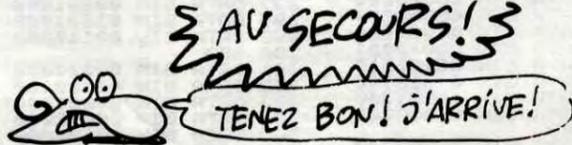
```

```

10040 DATA 10,24,3,10,12,3,8,12,3,6,24
10050 DATA 3,8,24,3,10,24,4,3,24,4,5
10060 DATA 24,4,6,24,4,5,24,4,3,24,4,1
10070 DATA 24,3,10,24,3,8,24,3,8,24,3
10080 DATA 8,24,3,3,24,3,8,24,3,6,12
10090 DATA 3,10,10,3,10,10,3,8,12,3,6
10100 DATA 24,2,12,108,3,2,24,3,3,24,3
10110 DATA 5,24,3,6,24,3,6,24,3,5,24,3
10120 DATA 6,24,3,3,60,3,6,11,3,5,12,3
10130 DATA 3,12,3,2,24,3,10,24,3,10,24
10140 DATA 3,9,24,3,8,48,3,8,11,3,12
10150 DATA 12,3,10,12,3,8,12,3,6,24,3
10160 DATA 6,24,3,6,24,3,3,24,2,12,24
10170 DATA 3,10,12,3,8,10,3,8,10,3,3
10180 DATA 12,3,5,24,3,6,101
10190 :
10200 REM-----> E N F I N <---

```

Le justicier



## VIC 20

Suite de la page 4

```

10320 PRINT"
"
10330 PRINT"
"
10340 PRINT"
"
10350 PRINT"
"
10360 PRINT"
"
10370 PRINT"
"
10380 PRINT"
"
10390 PRINT"
"
10400 PRINT"
"
10410 GOTO 10200
10420 PRINT"
"
10430 PRINT"
"
10440 PRINT"
"
10450 PRINT"
"
10460 PRINT"
"
10470 PRINT"
"
10480 PRINT"
"
10490 PRINT"
"
10500 PRINT"
"
10510 PRINT"
"
10520 PRINT"
"
10530 PRINT"
"
10540 PRINT"
"
10550 PRINT"
"
10560 PRINT"
"
10570 PRINT"
"
10580 PRINT"
"
10590 PRINT"
"
10600 PRINT"
"
10610 PRINT"
"
10620 GOTO 10200
10630 PRINT"
"
10640 PRINT"
"

```

```

10650 PRINT"
"
10660 PRINT"
"
10670 PRINT"
"
10680 PRINT"
"
10690 PRINT"
"
10700 PRINT"
"
10710 PRINT"
"
10720 PRINT"
"
10730 PRINT"
"
10740 PRINT"
"
10750 PRINT"
"
10760 PRINT"
"
10770 PRINT"
"
10780 PRINT"
"
10790 PRINT"
"
10800 PRINT"
"
10810 PRINT"
"
10820 PRINT"
"
10830 GOTO 10200
10840 PRINT"
"
10850 PRINT"
"
10855 PRINT"
"
10860 PRINT"
"
10870 PRINT"
"
10880 PRINT"
"
10890 PRINT"
"
10900 PRINT"
"
10910 PRINT"
"
10920 PRINT"
"
10930 PRINT"
"
10940 PRINT"
"
10950 PRINT"
"
10960 PRINT"
"
10970 PRINT"
"
10980 PRINT"
"
10990 PRINT"
"
11000 PRINT"
"
11010 PRINT"
"

```

```

11020 PRINT"
"
11030 GOTO 10200
11040 PRINT"
"
11050 PRINT"
"
11060 PRINT"
"
11070 PRINT"
"
11080 PRINT"
"
11090 PRINT"
"
11100 PRINT"
"
11110 PRINT"
"
11120 PRINT"
"
11130 PRINT"
"
11140 PRINT"
"
11150 PRINT"
"
11160 PRINT"
"
11170 PRINT"
"
11180 PRINT"
"
11190 PRINT"
"
11200 PRINT"
"
11210 PRINT"
"
11220 PRINT"
"
11230 PRINT"
"
11240 GOTO 10200
11250 PRINT"
"
11260 PRINT"
"
11270 PRINT"
"
11280 PRINT"
"
11290 PRINT"
"
11300 PRINT"
"
11310 PRINT"
"
11320 PRINT"
"
11330 PRINT"
"
11340 PRINT"
"
11350 PRINT"
"
11360 PRINT"
"
11370 PRINT"
"
11380 PRINT"
"
11390 PRINT"
"

```

```

11400 PRINT"
"
11410 PRINT"
"
11420 PRINT"
"
11430 PRINT"
"
11440 PRINT"
"
11450 GOTO 10200
11460 PRINT"
"
11470 PRINT"
"
11480 PRINT"
"
11490 PRINT"
"
11500 PRINT"
"
11510 PRINT"
"
11520 PRINT"
"
11530 PRINT"
"
11550 PRINT"
"
11560 PRINT"
"
11570 PRINT"
"
11580 PRINT"
"
11590 PRINT"
"
11600 PRINT"
"
11610 PRINT"
"
11620 PRINT"
"
11630 PRINT"
"
11640 PRINT"
"
11650 PRINT"
"
11660 PRINT"
"
11670 GOTO 10200
11680 PRINT"
"
11690 PRINT"
"
11700 PRINT"
"
11710 PRINT"
"
11720 PRINT"
"
11730 PRINT"
"
11740 PRINT"
"
11750 PRINT"
"

```

Suite page 8





# RADIUS CAVER

# AMSTRAD

QUI VEUT VOIR, AGE, LOIN, MENAGE SES MONTURES.

DOCTEUR, J'AI MAL AU RADIUS. VOUS CROYEZ QUE C'EST GRAVE?

ARRÊTEZ LES JEUX INTELLECTUELS

LE FOOT BALL PAR EXEMPLE



Perdu dans le temps à la suite d'un incident technique survenu lors d'une mission temporelle, le sympathique robot BB&12, dans l'espoir de retrouver son époque, parcourt les siècles à la recherche de sa machine égarée...

Stéphane LOUIS

## SUITE DU N° 140

```
3840 DATA 1,5,3,5,1,1,20,1,18,5,20
,5,7,6,14,6,1,9,2,9,15,9,18,9,7,11
,11,11,1,14,4,14,14,14,18,14,9,15,
12,15,4,18,20,18
3850 DATA 1,4,20,4,10,5,1,8,16,13,
6,17,8,17,3,21,4,13
3860 REM DATA TABLEAU 2
3870 DATA 2,5,6,5,7,5,8,5,9,5,2,9,
3,9,4,9,5,9,13,9,14,9,8,10,9,10,10
,14,11,14,16,14,3,15,4,15
3880 DATA 1,5,3,5,5,5,10,5,19,5,20
,5,1,9,6,9,12,9,15,9,7,10,10,10,9,
14,12,14,15,14,17,14,2,15,5,15,4,1
7,20,17,1,1,20,1
3890 DATA 5,4,1,8,14,8,13,8,4,14,1
3,16,14,16,4,8,4,21
3900 REM DATA TABLEAU 3
3910 DATA 2,5,3,5,4,5,9,5,10,5,18,
5,19,5,5,8,6,8,13,8,14,8,2,9,3,13,
9,13,10,13,2,19,12,19,13,19
3920 DATA 1,5,5,5,8,5,11,5,17,5,20
,5,1,1,20,1,4,8,7,8,12,8,15,8,1,9,
3,9,2,13,4,13,8,13,11,13,4,16,20,1
6,1,19,3,19,11,19,14,19
3930 DATA 11,4,2,18,10,12,11,12,5,
15,7,15,1,18,12,21,13,21
3940 REM DATA TABLEAU 4
3950 DATA 2,5,3,5,18,5,19,5,6,6,7,
6,14,6,15,6,2,9,10,9,11,9,5,12,6,1
2,15,11,16,11,4,19,5,19,12,18,13,1
8,8,20,9,20
3960 DATA 1,1,20,1,1,5,4,5,17,5,20
,5,5,6,8,6,13,6,16,6,1,9,3,9,9,9,1
2,9,4,12,7,12,14,11,17,11,4,14,20,
14,3,19,6,19,11,18,14,18,7,20,10,2
0
3970 DATA 1,4,20,4,1,8,9,8,17,10,4
,13,4,18,10,19,17,21
3980 REM DATA TABLEAU 5
3990 DATA 2,5,5,6,8,7,19,5,11,8,12
,8,13,8,14,8,15,8,2,9,5,10,19,11,1
6,11,13,12,10,17,7,18,13,18,4,19,1
6,19,8,21,12,21
4000 DATA 1,1,20,1,1,5,3,5,4,6,6,6
,7,7,9,7,18,5,20,5,10,8,16,8,1,9,3
,9,4,10,6,10,18,11,20,11,15,11,17,
11,12,12,14,12,4,13,20,13,9,17,11,
17,6,18,8,18,12,18,14,18,3,19,5,19
,15,19,17,19,7,21,9,21,11,21,13,21
4010 DATA 20,4,12,7,13,7,14,7,1,8,
19,10,10,16,3,18,1,21
4020 REM DATA TABLEAU 6
4030 DATA 2,5,19,5,10,8,11,8,2,9,1
4,9,5,11,6,11,7,11,8,11,17,10
4040 DATA 1,1,20,1,1,5,3,5,18,5,20
,5,9,8,12,8,1,9,3,9,13,9,15,9,16,1
0,18,10,4,11,9,11,19,14,20,14,16,1
5,17,15,17,18,18,18
4050 DATA 18,17,4,10,5,10,7,10,8,1
0,9,10,19,13,20,13,17,14
4060 REM TB 7
4070 DATA 3,5,18,5,19,5,6,6,9,8,2,
9,13,9,4,10,5,10,9,11,12,12,13,12,
16,13,17,13,18,13,8,14,9,14,13,16,
4,17,5,17,6,17,7,17,8,17,9,17,10,1
7,16,19,17,19,18,19,19,19
```

```
4080 DATA 1,1,20,1,2,5,4,5,17,5,20
,5,5,6,7,6,8,8,10,8,1,9,3,9,12,9,1
4,9,3,10,6,10,8,11,10,11,11,12,14,
12,15,13,19,13,7,14,10,14,12,16,14
,16,3,17,11,17,15,19,20,19
4090 DATA 14,8,8,10,7,13,14,15,4,1
6,11,16,16,18,17,18,15,18
4100 REM DATA TABLEAU 8
4110 DATA 19,5,12,9,8,10,9,10,2,13
,3,13,6,16,7,16,14,14,15,14,2,19,3
,19,18,18,19,18
4120 DATA 1,1,20,1,2,5,3,5,18,5,20
,5,2,9,3,9,11,9,13,9,7,10,10,10,1,
13,4,13,13,13,14,13,18,13,19,13,11
,14,12,14,9,15,10,15,5,16,8,16,13,
14,16,14,1,19,4,19,17,18,20,18
4130 DATA 8,21,2,8,7,9,18,12,15,13
,6,21,18,17,7,21,16,21
4140 REM DATA TABLEAU 9
4150 DATA 6,4,7,4,10,5,18,5,19,5,1
3,6,14,6,2,9,16,10,9,12,10,12,11,1
2,4,13,18,14,19,14,15,15,2,17,5,18
4160 DATA 1,1,20,1,5,4,8,4,2,5,3,5
,9,5,11,5,17,5,20,5,12,6,15,6,1,9,
3,9,15,10,17,10,8,12,12,12,3,13,5,
13,17,14,20,14,14,15,16,15,1,17,3,
17,4,18,6,18,13,19,14,19
4170 DATA 13,21,17,9,12,11,4,12,18
,13,3,16,4,17,13,18,9,21
4180 DATA 3,5,2,9,13,9,10,12,2,16,
3,16
4190 DATA 1,1,20,1,2,5,4,5,19,5,20
,5,12,6,13,6,6,7,7,14,7,15,7,1,9
,3,9,9,9,10,9,12,9,14,9,18,9,19,9,
7,11,8,11,15,12,16,12,9,12,11,12,5
,13,6,13,1,16,4,16,19,15,20,15,4,1
9,19,19
4200 DATA 6,6,18,8,16,11,20,14,4,1
5,7,18,11,18,19,18,2,21
4210 DATA 0,0,0,239,201,159,239,21
3,159,284,213,159,253,213,159
4220 DATA 179,142,119,179,134,106,
179,134,100,159,127,106,159,119,95
,159,119,89
4230 RESTORE 4440
4240 '
4250 *****
4260 ** presentation radius **
4270 *****
4280 '
4290 READ a,b:MOVE a,b
4300 FOR n=1 TO 14:READ a,b:DRAW a
,b,2:NEXT
4310 RESTORE 4450
4320 READ a,b:MOVE a,b
4330 FOR n=1 TO 25: READ a,b:DRAW
a,b:NEXT
4340 MOVE 487,337:DRAW 489,339:DRA
W 487,337
4350 LOCATE 34,7:PEN 1:PRINT"CAVER
"
4360 MOVE 458,316:DRAW 459,300
4370 LOCATE 23,19:PEN 3:PRINT STRI
NG$(18,208)
4380 RETURN
4390 '
4400 *****
4410 ** musique **
4420 *****
4430 '
4440 DATA 362,275,363,331,384,332,
396,327,401,315,375,307,375,312,40
6,282,417,287,418,319,438,320,443,
292,419,287,456,294,457,295,-1
4450 DATA 458,316,471,320,472,365,
476,298,459,296,491,303,492,323,49
```

```
6,307,510,314,511,340,515,317,529,
322,530,344,531,324,531,324,530,35
6,534,324,543,325,553,362,554,357,
566,343,567,331,552,327,553,331,55
7,332,558,333
4460 DATA 284,213,179,284,213,179,
284,213,179,284,213,179,268,213,17
9,268,213,179,268,213,179,268,213,
179,284,213,179,284,213,179,284,21
3,179,284,213,179,319,213,159,319,
213,159,319,213,159,319,213,159,31
9,213
4470 DATA 284,213,179,284,213,179,
284,213,179,284,213,179,284,213,17
9,284,213,179,284,213,179,284,213,
179,284,213,190,284,213,190,284,21
3,190,284,213,190,284,213,190,284,
213,190,284,213,190,284,213,190,21
3,-1
4480 DATA 284,213,179,284,213,179,
284,213,179,284,213,179
4490 FOR n=100 TO 200:SOUND 1,n,1,
7:SOUND 2,123,1,7:NEXT:RETURN
4500 DATA 179,12,119,179,159,119,1
79,134,106,179,142,119,-1
4510 '
4520 *****
4530 ** regle de radius caver **
4540 *****
4550 '
4560 CLS:INK 0,0:PAPER 0
4570 MODE 1
4580 PRINT"DANS UN FUTUR TRES LOIN
TAIN UN ROBOT"
4590 FOR N=100 TO 300 STEP 10:SOUN
D 1,N,1,7:NEXT
4600 PRINT
4610 PRINT"EXPERIMENTAL NOMME RADI
US BB&12 EST"
4620 FOR N=100 TO 300 STEP 10:SOUN
D 1,N,1,7:NEXT
4630 PRINT
4640 PRINT"RECRUTE PAR UNE SOCIETE
TECHNOLOGIQUE"
4650 FOR N=100 TO 300 STEP 10:SOUN
D 1,N,1,7:NEXT
4660 PRINT
4670 PRINT"POUR UNE MISSION TEMPOR
ELLE..."
4680 FOR N=200 TO 400 STEP 10:SOUN
D 1,N,1,7:NEXT
4690 PRINT:PRINT"MAIS IL Y A UN PR
OBLEME..."
4700 FOR N=200 TO 400 STEP 10:SOUN
D 1,N,1,7:NEXT
4710 PRINT:PRINT"LA MACHINE DEVIE
DE SA TRAJECTOIRE"
4720 FOR N=200 TO 400 STEP 10:SOUN
D 1,N,1,7:NEXT
4730 PRINT:PRINT"LE SEUL MOYEN DE
REVENIR"
4740 FOR N=300 TO 500 STEP 10:SOUN
D 1,N,1,7:NEXT
4750 PRINT:PRINT"DANS SON TEMPS ES
T DE RETROUVER"
4760 FOR N=300 TO 500 STEP 10:SOUN
D 1,N,1,7:NEXT
4770 PRINT:PRINT"SA MACHINE EN TRA
VERSANT"
4780 FOR N=300 TO 500 STEP 10:SOUN
D 1,N,1,7:NEXT
4790 PRINT:PRINT"LES SIECLES"
4800 FOR N=500 TO 200 STEP -10:SOU
ND 1,N,1,7:NEXT
4810 IF JOY(0) AND 16 THEN CLS: G
OTO 4820 ELSE GOTO 4810
```

```
4820 PRINT"VOTRE TEMPS EST COMPTE.
...":PRINT
4830 FOR N=200 TO 400 STEP 10:SOUN
D 1,N,1,7:NEXT
4840 PRINT"AINSI QUE VOTRE NOMBRE
DE GRAPPINS":PRINT
4850 FOR N=300 TO 500 STEP 10:SOUN
D 1,N,1,7:NEXT
4860 PRINT"LES PLANTES CARNIVORES
VONT VOUS":PRINT
4870 FOR N=500 TO 200 STEP -10:SOU
ND 1,N,1,7:NEXT
4880 PRINT"POSER PROBLEME....."
:PRINT
4890 FOR N=300 TO 500 STEP 10:SOUN
D 1,N,1,7:NEXT
4900 PRINT:PRINT"          B O N N E
          C H A N C E"
4910 FOR N=300 TO 500 STEP 10:SOUN
D 1,N,1,7:NEXT
4920 IF JOY(0) AND 16 THEN GOTO 1
70 ELSE GOTO 4920
4930 '
4940 *****
*****
4950 ** option son (pour que cett
e option soit valable il faut remp
lacer **          ** toute les val
eurs de volume dans ce programme)
**
4960 *****
*****
4970 '
4980 CLS:PRINT".....OPTION SON...
..."
4990 PRINT :PRINT"POUR DIMINUER JO
Y(BAS)":PRINT:PRINT"POUR AUGMENTER
JOY(HAUT)"
5000 LOCATE 1,20:PRINT"FORCE SONOR
E":FS
5010 IF JOY(0) AND 2 THEN FS=FS-1:
IF FS=0 THEN FS=1:SOUND 1,123,1,7
5020 READ son:IF son=-1 THEN RESTO
RE 4460 ELSE READ son1,son2:SOUND
1,son,15,FS:SOUND 2,son1,15,FS:SOU
ND 3,son2,15,FS
5030 IF JOY(0) AND 1 THEN FS=FS+1:
IF FS=8 THEN FS=7:SOUND 1,123,1,7
5040 IF JOY(0) AND 16 THEN GOTO 17
0
5050 GOTO 5000
5060 '
5070 *****
5080 ** choix de la difficulté **
5090 *****
5100 '
5110 CLS:MODE 1:INK 1,26:PEN 1:PRI
NT"NIVEAU DE DIFFICULTE 1 A 3":PRIN
T:PRINT"(1 tres dur ,3 tres facile
)"
5120 PRINT:PRINT:PRINT:INPUT"votre
choix":dif
5130 FOR N=1 TO 50 :SOUND 1,N,1,7:
NEXT
5140 IF DIF>3 OR DIF<1 THEN GOTO 5
110
5150 CLS:PRINT"DIFICULTE";DIF;" ";
DIF*100;"SECONDE"
5160 CRONO=DIF*100:FOR N=1 TO 1000
:NEXT
5170 GOTO 170
```

## VIC 20 Suite de la page 5

11760 PRINT"	11850 PRINT"	12010 PRINT"	12170 PRINT"
11770 PRINT"	11860 PRINT"	12020 PRINT"	12180 PRINT"
11780 PRINT"	11870 PRINT"	12030 PRINT"	12190 PRINT"
11790 PRINT"	11880 GOTO 10200	12040 PRINT"	12200 PRINT"
11800 PRINT"	11890 PRINT"	12050 PRINT"	12210 PRINT"
11810 PRINT"	11900 PRINT"	12060 PRINT"	12220 PRINT"
11820 PRINT"	11910 PRINT"	12070 PRINT"	12230 PRINT"
11830 PRINT"	11920 PRINT"	12080 PRINT"	12240 PRINT"
11840 PRINT"	11930 PRINT"	12090 GOTO 10200	12250 PRINT"
	11940 PRINT"	12100 PRINT"	12260 PRINT"
	11950 PRINT"	12110 PRINT"	12270 PRINT"
	11960 PRINT"	12120 PRINT"	12280 PRINT"
	11970 PRINT"	12130 PRINT"	12290 PRINT"
	11980 PRINT"	12140 PRINT"	12300 GOTO 10200
	11990 PRINT"	12150 PRINT"	
	12000 PRINT"	12160 PRINT"	

# POKER

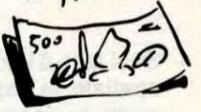
Ben... c'est d'un jeu de poker qu'il s'agit...

Jean-Charles GRIEBEL



# COMMODORE

HEUREUX AU JEU, HEUREUX EN AMOUR PAYANT



## SUITE DU N° 140

```

600 GOSUB3400:X=1625:NEXT
610 GOSUB1430:RS=0:RH=0:GOSUB3490
620 IFTP>=40GOTO670
630 IFTP<10THENGOSUB2990:GOTO670
640 RH=0:FORC=0T04:IFC<C>H<C>THE
NGOSUB3320:RH=RH+1
650 NEXT:TP=0:GOSUB3490:RS=RH
660 IFRS=0THENRS=RH
670 GOSUB2360:PRINT"JE CHANGE : "RS" FRANCES "
680 IFRS<2THENPRINT" "
690 GOSUB1500:PRINT"JE SUIS SERVI ....."
700 GOSUB1400:PRINT" "
710 IFTP>=60THENV=10+NB%:GOTO790
720 IFTP>=40THENV=8+NB%:GOTO790
730 IFTP>=20THENV=6+NB%:GOTO790
740 U=INT(RND(TI)*3)+NB%
750 IFU<4THENV=2
760 IFU=4THENV=4
770 IFU=5THENV=6
780 IFL2=1THENGOSUB2060:GOTO2050
790 FORU=0TOV:GOSUB2360:GOSUB2400:
GOSUB3910:CU=WT:CS=ZT:CU=CU-CC:CS=
CS-CC
800 GOSUB2360:PRINT" "
810 A$=" "
820 GOSUB3250:PRINT" "
830 GOSUB3750:AJ=W1:IFAJ>CUTHEGOS
UB1790:GOTO800
840 IFAJ=CUGOTO1830
850 IFAJ>CSGOTO1860
860 IFAJ=0ANDCK=0GOTO1910
870 CK=1:IFAJ=0THENGOSUB1520:GOTO1
120
880 IFAJ<M1GOTO930
890 IFAJ=M1THENGOSUB1630
900 GOSUB3920:IFH$="P"THENGOSUB165
0:GOTO930
910 IFH$="V"GOTO2050
920 GOTO900
930 IFAJ<M1THENGOSUB1600:GOTO800
940 IFM1=0THENAS=AJ:GOTO970
950 IFAJ>M1THENAS=AJ-M1
960 IFAJ=M1THENAS=0
970 OK=INT(RND(TI)*100)+1+AJ+INT<T
P>:OK=INT<OK/10>*10:M1=OK-AJ
980 CC=CC+AJ:TT=CC*2:CU=WT-CC:CS=Z
T-CC
990 IFM1>=CUTHEM1=CU-FNA<CU>:GOTO
1010
1000 IFM1>=CSGOTO1950
1010 TT=TT+M1:CS=CS-M1:GOSUB1080
1020 PRINT" "
1030 IFM1<2THENPRINT" "
1040 PRINT" "
1050 IFXX=2THENV=2:GOTO790
1060 GOSUB1540:ZT=ZT-CC-M1:WT=WT+C
C+M1:GOTO1120
1070 PRINT" "
1080 GOSUB2360:PRINT" "
1090 IFRS<2THENPRINT" "
1100 RETURN
1110 A$=" "
1120 TT=0:T=0:PTZ=0:CC=0:M1=0:AS=0
1130 CK=0:AJ=0:FORM=0T05:N<M>=0:NE
XT:GOSUB2370:GOTO250
1140 IFUC=VTHENU=V:NEXT
1150 GOSUB2360:A$=" "
1160 IFTP=100THENAS=A$+ " UN FLUSH
ROYAL . "
1170 IFTP>=80THENAS=A$+ " UNE QUIN
TE FLUSH . "
1180 IFTP>=70THENAS=A$+ " UN CARRE
. "
1190 IFTP>=60THENAS=A$+ " UN FULL
. "
1200 IFTP>=50THENAS=A$+ " UNE COUL
EUR . "
1210 IFTP>=40THENAS=A$+ " UNE QUIN
TE . "
1220 IFTP>=30THENAS=A$+ " UN BRELA
N . "
1230 IFTP>=20THENAS=A$+ " DEUX PAI
RES . "
1240 IFTP>=10THENAS=A$+ " UNE PAIR
E . "
1250 IFTP<10ANDT<0THENGOSUB1710:G
OTO1330
1260 IFTP<10THENGOSUB1720
1270 IFT<0GOTO1330
1280 TP<1>:TP=0:X=1625:T=T+1
1290 FORC=0T04:AR<C>=AR<C>:BB<C>=B<
C>:FF<C>=FF<C>:A<C>=A<C>:B<C>=B<C>:
C<C>=I<C>
1300 NEXT:GOSUB2250:FORC=0T04:GOSU
B3430:X=X+8:NEXT:X=1625:H1=B<0>
1310 FORC=0T04:G<C>=AR<C>:H<C>=BB<
C>:I<C>=FF<C>:NEXT:TP=0:GOSUB3490
1320 IFT=1THENT=T+1:GOSUB1690:GOTO
1160
1330 X=1625:GOSUB2250:FORC=0T04

```

```

1340 A<C>=G<C>:F<C>=I<C>:B<C>=H<C>
:GOSUB3430:X=X+8:NEXT
1350 IFTP<1><TPTHENGOSUB1730:ZT=ZT
-CC-M1:WT=WT+CC+M1:GOTO1120
1360 IFTP<1>>TPTHENGOSUB1740:ZT=ZT
+CC+M1:WT=WT-CC-M1:GOTO1120
1370 IFH1<B<0>THENTP=TP-1:GOTO1350
1380 TP=TP+1:GOTO1350
1390 PRINT" "
OSUB3920:RETURN
1400 POKELO+24,15:GOSUB1750:PRINT"
"
1410 GOSUB1750:GOTO1270
1420 GOSUB1750:PRINT" "
1430 FORX=0T04:POKE1987+X*8,49+X:P
OKE1987+LO+X*8,0:NEXT:RETURN
1440 PRINT" "
1450 A$=" "
1460 GOTO1480
1470 A$=" "
1480 POKELO+24,10:GOSUB1750:PRINTJ
2$:RETURN
1490 GOSUB3900:RETURN
1500 POKELO+24,10:POKELO+4,0:FORXT
=10T040:POKELO,52:POKELO+1,XT
1510 POKELO+4,33:NEXT:POKELO+4,0:R
ETURN
1520 GOSUB2360:A$=" "
1530 GOSUB1400:WT=WT-CC:ZT=ZT+CC:G
OTO1620
1540 GOSUB2360:A$=" "
1550 PRINTJ2$:A$=" "
1560 PRINTJ2$:A$=" "
1570 PRINT" "
1580 A$=" "
1590 GOSUB3900:GOSUB1440:RETURN
1600 GOSUB2360:A$=" "
1610 PRINT" "
1620 PRINT" "
1630 GOSUB2360:A$=" "
1640 GOSUB3250:A$=" "
1650 GOSUB2360:A$=" "
1660 GOSUB3250:A$=" "
1670 A$=" "
1680 PRINT" "
1690 GOSUB2360:A$=" "
1700 RETURN
1710 GOSUB1670:A$=" "
1720 GOSUB1670:A$=" "
1730 GOSUB2360:A$=" "
1740 GOSUB2360:A$=" "
1750 FORL=1TOLEN<A$>:PRINTMID<A$,
L,1>:GOSUB1760:POKELO+4,0:NEXT:GO
TO1780
1760 POKELO,233:POKELO+1,7:POKELO+
4,17
1770 FORDD=1T040:NEXT:RETURN
1780 FORDD=1T090:NEXT:RETURN
1790 GOSUB2360:PRINT" "
1800 A$=" "
1810 PRINT" "
1820 GOSUB1750:PRINTCU" "
1830 GOSUB2360:A$=" "
1840 A$=" "
1850 A$=" "
1860 GOSUB3920:IFH$="O"GOTO1890
1870 IFH$="N"THENGOSUB1650:GOTO800
1880 GOTO1860
1890 IFAJ>CSORTP<10GOTO1060
1900 CC=CC+CU-M1:GOTO2050
1910 GOSUB2360:A$=" "
1920 GOSUB3920:IFH$="A"THENGOSUB15
20:GOTO1120
1930 IFH$="P"THENGOSUB1650:GOTO930
1940 GOTO1920
1950 IFTP<30THENM1=-AJ:GOTO1060

```

```

1960 M1=CS:CS=CS-M1:GOSUB1080:PRIN
T" "
1970 PRINT" "
1980 IFM1<2THENPRINT" "
1990 IFM1<0THENGOSUB1070:GOTO2000
2000 GOSUB3920:IFH$="O"GOTO2050
2010 IFH$="N"THENGOSUB1520:GOTO112
0
2020 GOTO2000
2030 GOSUB3920:IFH$="V"GOTO2050
2040 GOTO2030
2050 GOSUB2360:GOSUB1550:GOTO1140
2060 IFAK=WTGOTO2080
2070 IFAK=ZTGOTO2090
2080 GOSUB2360:GOTO2100
2090 GOSUB2360:A$=" "
2100 A$=" "
2110 POKE53272,<PEEK<53272>AND240>
OR6
2120 A$=" "
2130 A$=" "
2140 A$=" "
2150 A$=" "
2160 A$=" "
2170 A$=" "
2180 A$=" "
2190 A$=" "
2200 A$=" "
2210 A$=" "
2220 A$=" "
2230 A$=" "
2240 A$=" "
2250 POKELA+21,0:W=15:GOSUB2280:FO
RX1=0T032STEP8
2260 GOSUB2290:NEXT:RETURN
2270 PRINT" "
2280 PRINTA1$:POKE2023,160:POKE562
95,5:RETURN
2290 POKELA+21,PEEK<LA+21>AND<255-
21<N<M>-1>>
2300 POKE214,W-1:POKE211,X1:SYS587
32:PRINT" "
2310 FORVX=0T07:POKE214,W+VX:POKE2
11,X1:SYS58732:PRINT" "
2320 NEXT:POKE214,W+VX:PRINTTAB<X1
>
2330 GOSUB3380:RETURN
2340 GOSUB1440:A$=" "
2350 GOSUB1400:RETURN
2360 PRINT" "
2370 PRINT" "
2380 K<C>=H<C-1>:K<C-1>=H<C>:H<C>=
K<C>:H<C-1>=K<C-1>
2390 K<C>=G<C-1>:K<C-1>=G<C>:G<C>=
K<C>:G<C-1>=K<C-1>:RETURN
2400 PRINTJ$:A$=" "
2410 GOSUB1400:PRINTJ1$: "
2420 PRINTS$:A$=" "
2430 GOSUB1400:PRINTJ1$: "
2440 RETURN
2450 GOSUB2360:PRINTJ1$:
2460 A$=" "
2470 A$=" "
2480 A$=" "
2490 A$=" "
2500 A$=" "
2510 A$=" "
2520 SS=SS+1:GOSUB2360
2530 IFWT<=0THENAS=" "
2540 PRINTJ$:IFSS=4THENGOSUB1500:
GOSUB3900:GOTO2650
2550 GOSUB1500:A$=" "
2560 IFSS=1THENAS=A$+" "
2570 IFSS=2THENAS=A$+" "
2580 IFSS=3THENAS=A$+" "
2590 RR=FNA<0>*1200
2600 A$=" "
2610 REM SHIFT ESPACE POUR AVENT R
R
2620 PRINT" "
2630 PRINT" "
2640 RETURN
2650 PRINT" "
2660 A$=" "
2670 A$=" "
2680 A$=" "
2690 A$=" "
2700 GOSUB1500:GOSUB1390:GOTO3880
2710 W=3:GOSUB2270:GOSUB2280:FORX1
=0T032STEP8:GOSUB2290:NEXT
2720 W=15:FORX1=0T032STEP8:GOSUB22
90:NEXT
2730 C=0:POKELO+4,0:A<0>=1:X=1137
2740 X=X+8:B<C>=1:GOSUB3430:C=C+1:
A<C>=A<C-1>+1
2750 IFX<5THEN2740
2760 C=0:A<0>=5:B<0>=2:X=1625:GOSU
B3430:C=C+1:B<C-1>=4:A<C-1>=5
2770 IFX<5GOTO2800
2780 IFB<C>=1THENB<C>=4
2790 X=X+8:GOSUB3430:C=C+1:B<C>=B<
C-1>-1:A<C>=1:GOTO2770
2800 C=0:W=9:FORX1=0T032STEP8:GOSU
B2290:NEXT
2810 A<0>=4:B<0>=4:X=1377
2820 IFX<1409THEN2850
2830 IFB<C>=1THENB<C>=3
2840 X=X+8:GOSUB3430:C=C+1:B<C>=B<
C-1>-1:A<C>=A<C-1>+1:GOTO2820
2850 V1=V1+1
2860 PRINT" "
2870 PRINT" "
2880 PRINT" "
2890 PRINT" "
2900 PRINT" "
2910 PRINT" "
2920 PRINT" "

```

Suite page 10

**T'AS TOUJOURS PAS TON POWER CARTRIDGE COMMODORE?**

ALORS, VAS CHEZ TON REVENDEUR! 495F

Toujours pas? ALORS ENVOIE UN CHEQUE DE 510F. A...

CAS B.P. RETHONDES 60153  
TEL.: 76 (44) 85.60.33

REVENDEURS CONTACTEZ NOUS!



## LE MSX SE MET AU LASER

Pioneer sort un nouvel ordinateur, un MSX, un de plus. Ce n'est même pas un MSX 2, non, seulement un MSX première génération, tout bête, tout simple. Tout simple ? Pas tant que ça. Il est en effet capable de piloter un lecteur de disques laser. Ahhh, je vois la lueur de l'intérêt s'allumer dans vos yeux... Evidemment, vous vous demandez à quoi ça peut servir. C'est simple, vous vous souvenez de Dragon's Lair ? C'est tout pareil, les images qui apparaissent à l'écran ne sont plus générées par l'ordinateur, mais issues du vidéo disque. Le rôle de l'ordinateur est donc réduit au strict nécessaire, puisqu'il commande le lecteur en lui indiquant quelle image il doit lire. Ça permet de faire des jeux vidéo interactifs, tout en ayant une qualité d'image très proche des dessins animés. Petit problème malgré tout : les disques coûtent la peau du cul, et ils sont aussi courants qu'une boîte de cassoulet toulousain en Ethiopie. Autre petit problème, ce système ne correspond à aucun standard de connexion entre ordinateur et lecteur de vidéo disques, et comme le New Media System (appellation contrôlée d'origine Philips, trois lettres comme d'habitude) et ses avatars ne devraient pas trop tarder à sortir, bonjour les petits gars de chez Pioneer ! Bon,



c'est pas tout ça, mais le PX-7 est quand même un MSX, il est doté du basic MSX standard, mais il s'est vu gonflé de quelques instructions supplémentaires propres au lecteur de disque laser (qui forment le P-BASIC). De plus, l'interface permettant de les connecter l'un à l'autre est bien sûr intégrée. Un truc que vous ne savez pas encore, il est aussi possible de connecter un magnétoscope au bidule. Ce magnétoscope doit être

un Pioneer, il est au format 8 mm, et il intègre aussi une interface spécifique, son prix est de ..., non, un peu plus. Le look change aussi, essayant de reprendre celui du MSX 2, ce qui se caractérise par le clavier détachable, mais comme ce n'est pas un MSX 2 vous n'aurez ni pavé numérique, ni résolution d'enfer, ni genlock. A propos de genlock, ce dernier permet aussi la commande d'un lecteur de vidéo disques, mais lui est standard, petite différence...  
Détail anodin, mais très pratique : l'unité centrale et le lecteur de laser ont exactement les mêmes dimensions (sauf en hauteur), et c'est pareil pour le magnétoscope. Bref, ça permet d'avoir sur son bureau de travail un ensemble très homogène.

Le reste, c'est un MSX comme les autres : ports cartouches, slots d'extension pour recevoir un RS tout ce qui y a de plus 232, une imprimante, un floppy disc, diverses extensions mémoire...  
Tiens, puisqu'on en parle, il possède 40 Ko de Rom (32 de basic MSX et 8 de P-BASIC) et 48 Ko de Ram (dont 16 de Ram vidéo), ce qui lui assure une totale compatibilité ascendante avec les autres systèmes MSX (c'est-à-dire qu'il peut recevoir tous les softs MSX, mais que l'inverse n'est pas forcément possible).

Le prix ? Ah, oui, au fait, le prix... Pour pouvoir le déposer dans votre coffre-fort et empêcher tout le monde d'y toucher il vous faudra déboursier environ 7000 balles. Quant au LaserDisc, il vous soulagera d'à peu près 11000 balles, j'ose même pas vous reparler du magnétoscope, parce qu'au cours de l'arnaque faudrait pas déconner. Bon, c'est du matos pro, et le petit amateur d'informatique peut toujours gueuler : au vol !

## UN LIFTING POUR SPECTRUM

C T (PARIS) est une société quasiment parisienne qui a eu la bonne idée de penser aux utilisateurs de Spectrum à moitié chauves à force de s'arracher les cheveux sur un clavier insupportable. C'est ainsi que pour la modique somme de 950 francs votre bécane se verra dotée d'un sublime clavier de couleur blanche très agréable au toucher (enfin, tout le monde n'est pas d'accord à la rédaction, surtout ceux qui tapent vite) et parfumé à la rose. Bon nombre des touches habituelles du Spectrum qui devaient être shiftées sont désormais accessibles directement (True Vidéo, Inverse Vidéo, Delete, les flèches, etc.). On note aussi un pavé numérique et une petite plaquette de rappel de

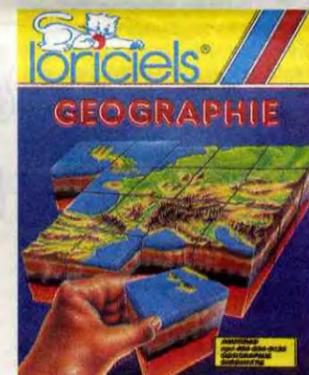


l'ancien clavier à poser au-dessus du nouveau pour se rappeler des fonctions qui ne sont pas inscrites sur les touches.  
Le montage est on ne peut plus simple puisqu'il suffit de suivre les instructions de la doc, c'est-à-dire d'ouvrir la bécane, de connecter le clavier et de la refermer. Deux tournevis sont nécessaires, le reste est bête comme chou.  
Le toucher est sympathique et la frappe agréable. Bref, rien à redire si ce n'est que le prix est peut-être un peu balèze (950 balles, c'est plus cher qu'un Atmos).

## GEOGRAPHIE LOUP

« Cachez ce Loricels que je ne saurais voir », me hurlez-vous dans les oreilles.  
Stop ! Je suis pas sourd. D'abord, virez-moi ces préjugés négatifs à propos de Loricels. Ils ont fait de très bons trucs, pas vrai ? Hein ? Ah ! C'est un éducatif. Ah, bon. Evidemment, ça va être plus dur à défendre. Bon, je vais essayer quand même, on s'accroche. Géographie, c'est le nom de ce logiciel, est donc un programme éducatif qui s'adresse à des écoliers fiévreux encore à l'âge de l'antiseiche et de la serviette autour du cou.  
Si j'étais médisant, je dirais que dès la présentation, ça commence très mal puisque la page d'accueil propose un logiciel dénommé "marché commun" alors que la jaquette indique "Géographie". Je vérifie. Mais non, ils ne se sont pas trompés de disquette. C'est donc une erreur. C'est pas grave, mais ça la fout juste mal.  
Donc, le logiciel se charge et on me demande si je préfère un Atlas Européen ou le logiciel lui-même. L'Atlas n'est rien de moins qu'une (petite) base de données géographiques illustrées sur l'Europe. Vous tapez France et la bête vous répond "France-Europe, France-France et Ile-de-France". Vous sélectionnez ce qui vous convient, vous pressez Copy et la carte correspondante apparaît. C'est un Atlas, quoi.  
La deuxième partie est composée d'un certain nombre de question-

naires basés sur des cartes ou des graphiques. Du genre : "Où est Toulouse ?", "Où est Rotterdam ?" Bref, c'est éducatif. Vous pouvez avoir des questions sur des comparaisons de PNB entre deux pays (lequel de ces deux pays a le plus fort PNB par habitant ?). En quelle année ? Aucune idée, c'est pas marqué.



La pire, c'est que c'est bien foutu et que si on en avait pas fait le tour en un quart d'heure, ça serait sympa. Et surtout si l'ordinateur ne demandait pas de pointer l'Angleterre ou la Tamise sur la carte de la Belgique, on rigolerait encore plus. O bug, ô désespoir !  
Géographie de Loricels pour Amstrad CPC.

## ÉPUISE ? REPRESEZ !

Y a un truc courant au ciné, c'est faire du neuf avec du vieux. Exemple, Rocky : vous tournez un premier film, il marche pas trop mal alors vous en sortez un deuxième puis un troisième, etc. jusqu'à ce que le public soit lassé. Comme ce système marche plutôt bien, les petites têtes du monde informatique se sont dit : pourquoi ne pas faire pareil ? Oui, pourquoi ne pas le faire ? Et Atari toujours en avance, lança Pac Man II, et tout le monde l'imita.  
C'est pourquoi vous avez droit à Cauldron II sur C 64/128. Le premier du nom n'était pas vraiment super, mais heureusement les programmeurs de Palace Software ont eu l'intelligence de rendre le petit dernier bien mieux, et entre nous c'est réussi. Le principe est simple : vous devez ramasser des objets en trimballant une citrouille dans plein de tableaux. Bien sûr, il faut éviter plein de bestioles (dans le genre araignées, chauves-souris et autres trucs du même acabit). Comme vous pouvez vous en apercevoir, le principe du jeu est le même que pour Cauldron 1, la seule différence est que la sorcière de Cauldron 1 est remplacée par une citrouille. En ce qui concerne la réalisation, c'est pareil. Le graphisme est pas mal, mais on peut lui adresser les mêmes reproches que ceux faits à l'encontre de son aîné, c'est-à-dire que certains tableaux sont très chouettes (plein de couleurs, dessins figiolés), mais d'autres



sont carrément nuls. En gros, la qualité du truc n'est pas assez homogène, et c'est vraiment dommage. Pour les petits mickeys, c'est pareil, y en a des biens, y en a des bofs, et y en a des craignos. L'animation du truc est très chouette, ce qui rend le soft agréable à jouer, mais le plus beau dans tout ça, c'est la musique (je ne vous en dis pas plus sur elle, pour vous obliger à l'écouter). Evidemment, ce soft ne restera pas dans les annales en tant que chef-d'œuvre inoubliable, mais c'est un bon programme et on peut vraiment prendre son pied avec.  
Cauldron II de Palace Software pour C 64/128.

## JEU DE GUERRE

Les wargames, vous connaissez ? Non ? Là, vous m'étonnez. Enfin, je suis bon, je vous explique ce que c'est : un wargame est un jeu de guerre dont le scénario doit reprendre une bataille historique, et dans lequel le rôle du joueur est simple puisque le but final est de gagner la bataille. Evidemment, il existe plein de wargames. Y en a sur les classiques historiques du genre 1515, mais aussi sur les grandes batailles modernes. Oh ! Heureuse coïncidence, j'ai sous les yeux un programme qui s'appelle Iwo Jima, qui tourne sur Spectrum et qui est un wargame.

wargames sur ordinateur sont la plupart du temps nuls, car un wargame ne peut pas être bon sur ordinateur (je me répète, mais c'est fait exprès, c'est fait exprès, c'est fait exprès, pour que vous compreniez bien que les wargames sur ordinateurs sont nuls, sont nuls, sont nuls). Autrement, Iwo Jima n'est pas trop mal (mis à part ce que je viens de dire au sujet des wargames sur micro qui sont en général assez nuls), bien que classique dans le genre : à l'écran vous avez la carte des armées, ainsi que leur répartition sur le terrain (ici il s'agit d'une île du Pacifique Sud, qui porte le



Chouette, voici donc de quoi illustrer mon propos. Le problème avec un wargame, c'est que ça peut être d'enfer, mais pour que ça le soit vraiment il faut que le jeu soit plus psychologique que réellement stratégique (c'est un peu la même chose aux échecs, mais à haut niveau seulement), et faire ça avec un ordinateur c'est pas possible. Pourquoi ? Essayez de lutter psychologiquement avec votre Spectrum, vous m'en direz des nouvelles. La bataille neurones/puces ne peut tourner qu'à l'avantage des puces, puisqu'elles trichent, les salopes : elles sont toutes petites, on les voit pas ! Bon, tout ceci pour dire que les

doux nom de, oui c'est ça : Iwo Jima, la liste des forces que vous pouvez utiliser (chars, infanterie, etc), et d'autres choses sur la composition des unités de combat. Evidemment, il faut pas s'attendre à un super truc de simulation en quarante douze dimensions, mais enfin, soyons bon enfant : c'est pas trop dégueulasse. Allez, ce jeu est jouable mais j'arrive pas à accrocher, rien ne vaut un vrai wargame, entre copains avec les clothes, le whisky, les dollars, les femmes, le Smith et Wesson sous la table, et tout le reste (NDLR : et l'HHHHbdo devant les yeux, bien sûr !).  
Iwo Jima de PSS pour Spectrum.

## DES ASTRES

L'astrologie, ça vous branche ? Non ? Alors vous pouvez partir, ceux que ça intéresse peuvent rester, et je dirai même plus : doivent rester. En effet, je vais vous présenter le meilleur logiciel d'astrologie écrit jusqu'à présent pour une bécane familiale. Cette perle rare s'appelle Ere du Verseau, tourne sur Amstrad, mais à la condition exclusive de posséder un lecteur de disquettes. En effet, de par sa taille, il était humainement impossible de l'enregistrer sur cassette, ce qui est dommage, car ça va en priver plus d'un.  
Jamais je n'ai eu l'occasion de voir un soft d'astrologie aussi complet que celui-ci. Tout y passe. Mais vraiment tout, hein : ça va des symboles différents signes du bateau pneumatique (euuh non... ce sont les signes du zodiaque, pardon) aux conjonctions des différentes planètes, en passant par les maisons, les problèmes de

conversion horaire, les histoires de longitude et de latitude, bref, tout. Contrairement aux autres programmes du même style, celui-ci a l'immense avantage d'être joli et bien présenté, ce qui n'est pas



négligeable du tout. En plus, il est très convivial. Un petit exemple pour bien vous montrer la démarche : quand vous voulez tracer votre thème astral, vous devez dire à l'ordinateur la longitude et la lati-

tude de votre lieu de naissance, c'est logique, il en a besoin pour ses calculs. Mais bien évidemment, vous n'en savez rien et vous êtes donc dans la merde. Mais pas de panique : l'ordinateur se fera un plaisir de vous donner ces indications. Comment ? C'est tout simple : une carte de France apparaît, sur laquelle clignote un petit curseur ; vous pointez le curseur sur votre lieu de naissance,

une carte du monde moins bien définie, mais, bon, quoi enfin, bref passons, après tout, ce soft est destiné à être utilisé en France par des Français, non ?  
Bon, ce programme a malheureusement aussi quelques défauts : entre autres, le tracé de la carte du ciel est un peu lent et le soft ne fait pas de prévisions, il se contente de vous donner votre thème astral, mais ils sont tellement rares (les défauts) que finalement ça n'a pas tellement d'importance.  
Je ne me lasserai pas de répéter que ce soft est le meilleur de sa catégorie, et qu'à ce titre vous devez absolument le voir au moins une fois dans votre misérable vie. Pour les incultes et les ignares, c'est la même chose, si vous ne croyez pas à la science de l'influence du mouvement des astres sur le continuum spatio-temporel (c'est-à-dire, à l'astrologie), vous apprécierez malgré tout la qualité de ce programme, qui, je ne me lasserai pas de le répéter, est vraiment très bien fait.  
L'Ere Du Verseau de Ere Informatique pour Amstrad avec lecteur de disquettes uniquement (je ne me lasserai pas de le répéter).

## TRANSCRIPTIONS

**R**ien que deux softs de bons dans les adaptations, cette semaine, c'est peu. Ça m'énerve. C'est pourquoi je laisserai de côté mes célèbres calembours, pour rentrer directement dans le vif du sujet.

Avec tout d'abord World Cup Carnival, qui passe du CPC au Spectrum. Rien n'a changé, c'est toujours mauvais. US Gold avait voulu profiter du Mondial pour s'en foutre plein les poches, c'est plutôt raté. Déjà la version Amstrad était carrément nulle, mais en plus celle sur la bécane de Sir Clive Sinclair est tout aussi bâclée. Les graphismes (nuls) sont cette fois-ci très nuls et la sonorisation a cessé d'exister. Je réservais l'animation pour la fin, car c'est la seule chose qui se soit améliorée : lorsque deux joueurs se croisent, c'est-à-dire lorsqu'ils sont "superposés", ils se cachent vraiment, alors qu'avant ils se mélangeaient dans une merde indescriptible pas possible. Pour le reste, c'est une simulation de foot, chose qui n'a jamais été vraiment réussie sur micro.

Avec ensuite Laser Genius, qui suit le chemin inverse du précé-

dent. Là encore, les programmeurs de chez Ocean ont eu tout faux. Me basant sur les bugs trouvés dans la version Spectrum pour tester celui-ci, j'ai constaté que certains avaient été corrigés, alors que d'autres sont toujours présents.



Là encore, on retrouve toutes les fonctions inutiles qui avaient valu à la version Spectrum le doux surnom de "la boîte à gadgets du sieur James Bond".

Mais on y retrouve quand même l'éditeur plein écran qui nous avait fait dire que ce logiciel n'avait pas que des défauts. Heureusement d'ailleurs. Enfin, si les possesseurs de Spec-

trum qui désirent absolument avoir un assembleur n'ont pas beaucoup le choix pour en trouver un, ce n'est pas le cas pour ceux qui ont un Amstrad. Dams, Maxam et Mona-Gena, par exemple, seront de bien meilleurs investissements.

Avec après Law of the West, qui a emprunté le difficile chemin CBM/Spectrum. D'ailleurs on vous parle de la V.O quelque part dans ce canard, cherchez un peu. Le jeu a perdu de sa qualité gra-

Avec enfin Green Beret. Alors là, chapeau, c'est génial. Rien n'a souffert pendant cette difficile opération qu'est l'adaptation. Oh après tout, si, peut-être une chose : la beauté des personnages. Là où avant on avait de jolis soldats qui ressemblaient vraiment à des soldats, on n'a plus que de petits bonshommes animés qui courent dans tous les sens. Mais c'est pas trop grave, le reste nous fait oublier ce petit défaut. Après tout, ce n'est pas aux programmeurs qu'il faut s'en prendre, mais bel et bien à l'Amstrad. Cela dit, les décors sont superbement bien dessinés, l'animation est bien faite (quoique les personnages s'arrêtent de bouger pendant le scrolling, qui ne se fait d'ailleurs que quand le héros a atteint un des bords de l'écran). Hélas, la sonorisation a été réduite au minimum, ne faisant entendre que quelques bruitages de temps en temps, ce qui était aussi le cas sur la V.O.

World Cup Carnival de US Gold a déserté le CPC pour aller squatter le Spectrum, tandis que Laser Genius de Ocean a suivi le chemin inverse. Pour ces deux-là, on ne pourra qu'oublier en vitesse qu'ils existent. Par contre, Law of the West de Accolade et Green Beret de Imagine ont eu l'excellente idée de passer du CBM au Spectrum, et du Spectrum au CPC.

## LE CNET BOUGE

**S**avez-vous ce que CNET veut dire ? Je savais bien que vous n'étiez qu'une bande de lamentables grenouilleux incultes. Apprenez que le CNET ou Centre National d'Études des Télécommunications est le fameux centre de recherches de ces messieurs de la Direction Générale des Télécommunications (devant lesquels je m'incline respectueusement) et qui nous ont, par exemple, concocté le minitel à écran plat dont nous vous avons parlé il y a quelques semaines. Eh bien ces individus, dotés de leur bien connu sens du devoir, ont eu l'excellente idée d'organiser une exposition au Palais de la Découverte à Paris. Que pourrez-vous y voir ? Une sorte de récapitulatif du boulot des PTT et plus exactement des réseaux de la communication. Ça commence avec le télégraphe et ça va jusqu'au réseau numérique à intégration, je ne vous dis que ça. Vous pourrez aller vous cultiver



tous les jours sauf le lundi de 10 heures à 18 heures du 20 mai au 5 septembre.

## ZAP SINCLAIR, ZAP !

**S**inclair n'est pas mort. Enfin, en France, il l'est, mais sa situation chez les bouffeurs de pudding est loin d'être aussi évidente que le bête dépôt de bilan de Direco. Non seulement Amstrad et son patron Sugar sont désormais directement concernés mais en plus, c'est chez eux qu'arrivent toutes les nouvelles décisions concernant la société. Tout ça pour vous dire qu'Amstrad vient d'abandonner une partie du projet Pandora si cher au cœur de Sir Clive. Il s'agit de l'écran plat à cristaux liquides qui devait être vendu avec ce pseudo-compatible Spectrum portable à roulettes. Le produit lui-même est toujours censé sortir un jour amputé de son écran mais muni de ces fameuses cartes à mémoire miracles. Autant dire que si Sugar décide de les virer, le Pandora sera réduit à une vulgaire bécane issue des surplus laborantins du fou Clive. Alors à quand la sortie ? Allez donc demander au fou lui-même.



D'autre part, Timex et son usine de Dundee démarreront une chaîne de production du successeur au Spectrum, le Plus 2. La chose devrait posséder un magnéto cassette intégré, 128 Ko de RAM et coûter quelques 140 livres soit 1500 balles. C'est pas cher, me direz-vous en ayant absolument raison. Le problème c'est que ça ne suffit pas pour faire un tabac, surtout quand on porte sur ses épaules le malheur d'une boîte comme Sinclair Research. Quant à la sortie en France, je ne vous en parle même pas.

## SOIGNEZ VOTRE IMAGE

**E**tes-vous déjà allé en Grande-Bretagne ? Non ? Mon dieu, vous ne connais-

sez donc pas cette excellente émission télévisée qui se nomme Splitting Images ! Vous ne savez pas ce que vous perdez, mais enfin, je suis un bon bougre alors je vais vous dire de quoi il retourne. Cette émission est une satire qui met en scène les personnalités publiques les plus en vue du monde actuel. On peut voir Reagan, Gorbatchev, Thatcher, Sinclair (le grand et aristocrate Clive, oui, celui des ordinateurs), mais aussi la famille royale. En gros, c'est un peu comme notre Bébête Show, mais en mieux. Tout ça pour vous dire que Domark vient de sortir un programme qui porte le même nom que l'émission, à savoir Splitting Images et qu'il tourne sur Spectrum. Evidemment, le programme contient tout le petit monde que je viens de vous décrire, et le principe est étonnamment simple : il faut reconstituer le visage d'une personnalité, comme on le ferait pour un puzzle. Mais il y a des complications, car les pièces du puzzle contiennent des attrape-nigauds dans le style bombes à retardement, glaces (vanille, fraise, framboise, pistache, fruits de la passion, pastèque, etc.) Concrètement, le jeu se présente de la manière suivante : en haut à droite



vous trouvez le portrait de la personnalité à reconstituer, toujours à droite, mais en bas, vous avez votre score et le bonus, et à gauche vous avez l'espace où vous devez faire le puzzle. Pour jouer c'est simple, vous avez un curseur avec lequel vous allez chercher les éléments du puzzle, et vous pouvez les agencer comme vous le souhaitez. Une petite chose, je vous ai entretenu de bombes tout à l'heure : faites gaffe, si elles explosent vous perdez une vie. Bon, c'est très bien, l'idée est d'enfer, et c'est très bien réalisé, alors un conseil : ne ratez pas Splitting Image de Domark pour Spectrum.

## TU L'AS DANS LE CUL, DÉDÉ !

**M**ais, c'est un QDD ! Eh oui, en plus il est pour le Spectrum. Son nom c'est Triton, et il est fabriqué à Hong Kong par Radofin (la boîte qui faisait l'Aquarius). Bon, après ce préliminaire voyons de quoi il retourne. Avant tout parlons de sa tronche, c'est un coffret de plastique gris clair, l'introduction de la disquette se fait par le dessus du truc grâce à une trappe en plastique transparent, mais fumé, du plus bel effet. C'est pas mal au niveau esthétique, mais bon, ça ne risque pas d'être exposé dans un musée en tant qu'œuvre d'art moderne.

La connexion avec la bécane se fait par l'intermédiaire d'un boîtier d'extension qui se met dans le bus du Spectrum, ce qui est classique. Truc chiant : le câble qui relie le boîtier d'extension au QDD est trop court, et c'est gênant. Mais bon, passons. Allumons le tout, chargeons la disquette de démonstration, et voyons ce que sait faire ce bidule. Cataloguons, ok, pas de problèmes, ça marche, chargeons le programme de démo, et là, gros problèmes... Ça marche pas ! Bon, ça doit être la disquette, essayons avec une autre, ça ne marche pas non plus ! Aïe, c'est mal barré, essayons de sauver un programme sur disquette. Impossible, le truc merde complètement. La seule commande qui marche c'est Cat (pour cataloguer), toutes les autres décrochent, même Format refuse de faire ce à quoi elle est destinée. Bon, pas de panique, ça doit venir du Spectrum. Changeons de Spectrum, ça ne sert à rien, ça ne marche pas non plus, essayons avec un Spectrum +, c'est encore pire : la bécane est complètement plantée.



La grosse galère de cette histoire c'est qu'on ne peut pas incriminer le QDD parce que Cat fonctionne, donc le truc est vraiment pourri. Hein, quoi ? On s'est planté dans la syntaxe ? Eh, oh, déconnez pas les mecs, on a tout essayé, et le bidule ne veut rien savoir. Il ne marche pas, un point c'est tout, donc n'y touchez pas, ce serait perdre votre temps (et votre argent, car 1250 balles pour un truc qui ne marche pas, c'est cher).

## BIGLEUX

**P**endant la première guerre mondiale, un héros inconnu était plus héros et moins inconnu que les autres ; ce type s'appelait Biggles. Enfin, il n'existait pas vraiment, c'était un personnage de roman. Maintenant, et grâce à Mirrosoft, c'est un personnage de logiciel. Mais il y a une différence entre les deux : le Biggles du soft a une espèce de jumeau qui vit en 1980, et il semblerait que leurs vies soient mystérieusement liées. Le jeu est divisé en deux parties : dans la première, vous êtes en 1916 et vous devez trouver la dernière et meurtrière arme allemande et un code secret. Au début en avion, puis à pied dans la ville ennemie, puis enfin sur le champ de bataille, tous les moyens vous seront donnés pour accomplir votre mission, d'autant plus facilement d'ailleurs puisque les Allemands sont des cons, ils tirent n'importe partout, sauf sur vous. Dans la seconde partie, vous êtes en 1971 et, grâce au code trouvé dans la première partie, vous devez détruire l'arme. Le graphisme des deux parties est

assez bien fait quoique très fougillu. Il est au début très difficile de repérer son personnage dans tout ce merdier, mais c'est un défaut auquel on s'habitue rapidement. L'animation qui vient faire bouger tout ça n'est pas non plus mauvaise, mais bon, on a déjà vu mieux. Enfin, la sonorisation se réduit à quelques bruitages, bien réalistes malgré tout.

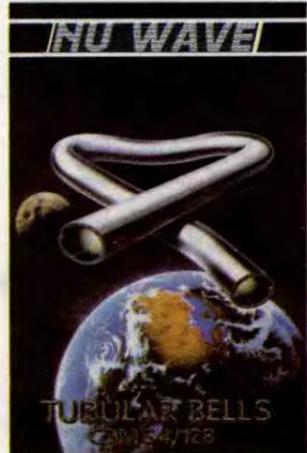


Donc, achetez si vous voulez, mais ce n'est pas la peine de vous ruiner dessus. Biggles de Mirrosoft pour Amstrad, Commodore et Spectrum.

## LA CLOCHE SONNE

**B**en voilà, ça recommence. On vous avait tantôt parlé de Colourspace qui tournait sur Atari ST (la machine devant laquelle vous ne pouvez que baver), et on l'avait même qualifié de "synthétiseur de lumière". Eh bien Nu Wave a repris le principe de ce logiciel pour sortir son Tubular Bells. Mais là, ça tourne sur Commodore. Ah bien sûr, le CBM n'est qu'un pauvre petit 8 bits, il ne possède qu'un non moins pauvre 6510 comme microprocesseur. Mais quand même, quand on veut bien se casser un peu la tête, on arrive à faire des trucs tout à fait potables, et même plus, géniaux. Tout ça pour dire que c'est le cas de Tubular Bells. Contrairement à Colourspace, vous ne créez pas des effets lumineux spéciaux (heureusement d'ailleurs, sinon le soft souffrirait d'une lenteur certaine) : ils viennent comme ça, dans un ordre précis, ou bien au hasard, je sais pas trop. Par contre, certaines touches du clavier vous permettent de changer ce que vous avez à

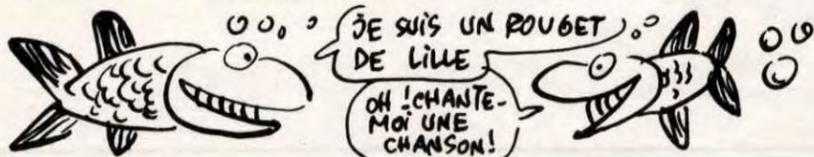
l'écran : les flèches pour changer la symétrie, les chiffres pour la largeur et la longueur des traits lumineux, F7 pour décider si les couleurs viennent au hasard ou selon un ordre pré-programmé, L pour échanger les modes "laser" et "lignes" (j'explique : une ligne,



c'est un trait continu qui commence à un endroit précis et finit à un autre, mais en n'empruntant pas forcément un chemin rectiligne ; un laser, ça va tout droit, sans se soucier d'un quelconque obstacle), et enfin P pour faire une pause, au cas où vous auriez envie de pisser, ou de bouffer, n'ayons pas peur des mots. Mais tout ça c'est bien beau, mais sait-il faire autre chose que de balader de la lumière sur tout l'écran ? Bien sûr, pourquoi croyez-vous qu'il s'appelle "Tubular Bells" ? Pour faire joli ? Ah, vous ne savez pas ce que ça veut dire ? C'était le titre d'un album de Mike Oldfield. Vous voyez où je veux en venir ? Bravo. Eh oui, toute cette kaléidoscopie de lumière se déroule sur un fond sonore de Mike Oldfield. Et encore, je dis "fond sonore", mais ça serait plutôt "front sonore" tellement c'est bien fait. Je vous jure que si vous n'achetez pas ce soft-là, je ne vous adresserai plus jamais la parole, non mais ! Tubular Bells Nu Wave pour Commodore.



# ROUGE ET DEULIGNES



L'été approche, avec les grands sabots qui le caractérisent si bien. Je dirais même plus : il est là. Je me demande comment vous ressentez cela, mais moi ça me met dans tous mes états. Enfin, on en a plus pour longtemps avant de pouvoir se reposer à l'ombre des baobabs géants de Garches-les-Gonesses...

### Démo Thomson

```
30 CLS:LOCATE0,0,0:FORX=0T039:LINE(X,0)-
(X,4)" ",0,RND*14+1:NEXT
40 B$="Scroll dans toutes les directions
, pixel par pixel":FORX=1TOLEN(B$):LOCAT
E39,2:PRINTMID$(B$,X,1):FORV=7T08STEP-1:
POKE&H9116,Y:POKE&H9111,8:EXEC&H9000:NEX
T:POKE&H9111,8:EXEC&H9000:NEXT
```

Et enfin, Stéphane Schreiber un petit scrolling pour Amstrad. On a déjà vu mieux dans le genre, mais enfin, c'est quand même pas mal. La ligne de REM n'est pas obligatoire, mais elle explique. Merci mon gars.

### Listing Amstrad

```
1 DATA FE,02,CD,DD,7E,00,FE,00,28,
05,FE,01,28,13,C9,DD,46,02,C5,06,0
0,3E,00,CD,4D,BC,CD,73,9C,C1,10,F2
,C9,DD,46,02,C5,06,01,3E,00,CD,4D,
BC,CD,73,9C,C1,10,F2, C9,C5,01,03,
00,C5,01,10,27,C5,C1,10,FC,C1,10,F
5,C1,C9
2 MEMORY 39999:FOR i=1 TO 68:READ
c$:POKE 39999+i,VAL("&H"+c$):NEXT:
CLS:PRINT"Scrolling":CALL 40000,N,
S":PRINT:PRINT"N=Nombre de lignes"
:PRINT:PRINT"S=Sens de defilement
(1=Haut 2=Bas)":CALL &BBO6:WHILE
INKEY$="" :CALL 40000,12,0:CALL 400
00,12,1:WEND
3.'pour changer la vitesse:POKEr
en 40057 (octet faible) et 40058 (
octet fort) la nouvelle valeur sur
deux octets
```

Ben voilà, c'est tout pour cette semaine. Mais comme je suis un beau salaud, je vais demander à ceux qui m'envoient leur deuligne sur imprimante de bien vouloir formater l'impression sur 34 colonnes, et ce dans l'unique but de m'éviter bien du travail. Merci les mecs.

Louis-Pierre, le.

Voici un petit utilitaire de la part d'Alain Desgranges pour le Spectrum, qui permet de mettre en mémoire une page écran, puis de la rappeler quand on veut. Et en plus, le mode d'emploi est compris, alors que demande le peuple ?

### Listing Spectrum

```
1 DATA 1,0,27,33,0,64,17,0,20
0,237,176,201:FOR l=1 TO 12:RE
AD a:POKE 40000+l,a:NEXT l:DA
TA 1,0,27,33,0,200,17,0,64,237,1
76,201:FOR l=1 TO 12:READ a:P
OKE 40015+l,a:NEXT l
2 REM CECI SERT A SAUVEGARDER
UNE PAGE-ECRAN
-POUR SAUVER FAIRE:
RANDOMIZE USR 40000
-POUR RECUPERER FAIRE:
RANDOMIZE USR 40015
```

J'adore quand le mode d'emploi est inclus dans le programme ou quand une démo l'accompagne, parce que j'ai plus rien à foutre. Ça, Rémy Bertrand l'a tout à fait compris. Merci mon grand. On veut bien te filer deux softs, mais dis-nous lesquels, d'accord ?

### Listing Thomson

```
10 A$="F69116C407CE9100584FECCBCE902933C
6FF9112CE902933C5FF9114AD9F9112AD9F91147
A911126F3398E064086281CFE69824A26FB8C000
026F2398E000086281CFE66804A26FB8C064026F
2398E0640A682A788288C000026F66F808C00282
6F9398E0000A680A788D78C064026F66F828C061
826F939"
20 FORX=0T0&H77:POKE&H9000+X,VAL("&H"+MI
D$(A$,X*2+1,2)):NEXT:FORX=0T015:READA:PO
KE&H9100+X,A:NEXT:DATA58,0,58,19,19,0,37
,19,37,0,37,1,1,0,58,1
```

# ABONNEZ-VOUS À HEBDOGICIEL

**ECONOMISEZ 122 FRANCS**

SI VOUS VOUS ABONNEZ, JE ME FOUS À POIL  
NON NON! NE VOUS ABONNEZ PAS! PLEASE!



572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux. Dur, hein, 572 francs ? Faut les sortir !

Et si vous vous abonnez ? 450 francs au lieu de 572, ça marche ? Et un abonnement pour six mois vous coûtera seulement 230 francs.

Si vous faites partie du Club Hebdogiciel, vous avez gagné 10% de mieux. 405 francs pour un an et 207 francs pour 6 mois. Le bulletin est là, dessous, on se dépêche.

## ABONNEMENT

MEMBRES DU CLUB DEDUISEZ VOUS-MÊMES LES 10 %

A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement, 24 rue Baron 75017 PARIS

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse complète : .....

Ordinateur utilisé : .....

N° de carte obligatoire pour les membres du Club : .....

France : 1 an :  450 francs  
6 mois :  230 francs  
Etranger : 1 an :  530 francs  
6 mois :  270 francs

Members du Club, déduisez vous-mêmes les 10% soit :  
Règlement joint :  
 CCP  
 Chèque bancaire

# NOUVEAUTÉS S.E.H.



## LECTEUR DE K7

POUR AMSTRAD



- COMPTEUR
- FOURNI AVEC CABLE DE RACCORD AMSTRAD

**149F**

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

## QUICK SHOT IX

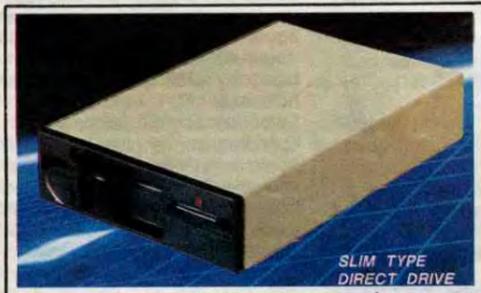


POUR **133F** LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- BOULE DE CONTROLE A MICRO CONTACT
- TIR AUTOMATIQUE
- CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.

FONCTIONNE AVEC ATARI, COM-MODORE, SPECTRAVIDEO ET LES CONSOLES DE JEUX VIDEO. EGALEMENT AVEC AMSTRAD, SANS POSSIBILITE D'UTILISER LE TIR AUTOMATIQUE NI LES VOYANTS DE CONTROLE.

## DYSTAR DRIVE



SLIM TYPE DIRECT DRIVE

POUR **790F** LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- LECTEUR DE DISQUETTES COMPATIBLE APPLE IIC ET IIE (CABLE FOURNI).
- SILENCIEUX
- GARANTIE 12 MOIS PIECES ET MAIN D'OEUVRE

POUR APPLE IIC ET IIE

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

LECTEUR K7 : 199 F.  PRIX SPECIAL CLUB : 149 F.  FRAIS DE PORT + 30F.  
DYSTAR DRIVE : 990 F.  PRIX SPECIAL CLUB : 790 F.  FRAIS DE PORT + 40F.  
QUICKSHOT IX 165 F.  PRIX SPECIAL CLUB : 133 F.  FRAIS DE PORT + 20F.

NOM : ..... PRENOM : .....

ADRESSE : .....

CODE POSTAL : ..... VILLE : .....

N° CARTE DU CLUB : ..... N° de téléphone : .....

# CLUB HEBDOGICIEL

## REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HG, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres. Mise en service du nouveau serveur de course : 15 juillet.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édités par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Carali).

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS  
DSK  
K7  
CAR  
S

DISQUETTE  
CASSETTE  
CARTOUCHE  
SOFTCARD

COTES  
★ ★ ★ INDISPENSABLE  
★ ★ ★ RECOMMANDÉ  
★ BON

PRIX  
A : PRIX TARIF  
B : PRIX ABONNÉ  
C : PRIX CLUB

## NOUVEAU

BOUTIQUE CLUB HEBDOGICIEL  
160, rue Legendre, 75017 PARIS.  
Tél. (1) 46.27.01.00.

Horaires : du mardi au Vendredi, 10h - 13h / 14h - 19h.  
le samedi, 10h - 13h / 14h - 18h.

Fermée le lundi mais permanence téléphonique au Club, assurée.

## TEE-SHIRT HEBDOGICIEL

MAINTENANT  
ON VOUS  
HABILLE

Après un Club pas comme les autres !!  
Voici une boutique pas comme les autres !!  
La boutique du Club ouvre  
Mardi 1er Juillet au  
160, rue Legendre,  
75017 Paris  
Vous y trouverez  
les logiciels du club et  
du matériel à des prix  
stupéfiants !!  
En plus,  
vous économiserez  
le port.  
Alors, à bientôt  
à la boutique du Club !!



A	B	C
75F	67F	52F

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC : 24 rue Baron, 75017 PARIS

NOM .....	PRENOM .....	TAILLE	PRIX	Quant.	Montant
ADRESSE .....		SMALL			
VILLE .....	CODE POSTAL .....	MEDIUM			
		LARGE			
TARIF C : N° de carte du Club obligatoire : .....		TOTAL :			
TARIF B : N° d'abonné obligatoire : .....		Participation aux frais de port :			15,00F.
Règlement joint : Chèque bancaire <input type="checkbox"/> CCP <input type="checkbox"/> Mandat poste (étranger) <input type="checkbox"/>		MONTANT A PAYER :			

## CHOISISSEZ UN BADGE



AMSTRAD				ABC				ABC				ABC																
AM001	*	1815		K7	160	144	110	AM011	**	3D MEGACODE	DSK	260	234	182	AM025	**	AM STRAM DAMES	DSK	189	170	129	AM043	***	BORED OF RINGS	K7	85	76	59
AM002	*	1815		DSK	219	197	148	AM012	**	3D VOICE CHESS FRANCAIS	K7	121	108	85	AM026	**	AUTOFORMATION ASSEMBLEUR	K7	193	174	138	AM044	***	BORED OF RINGS	DSK	190	171	115
AM003	**	3 D BOXING		K7	121	109	70	AM013	**	3D VOICE CHESS FRANCAIS	DSK	182	163	117	AM027	**	AUTOFORMATION ASSEMBLEUR	DSK	295	266	207	AM045	***	BOULDER DASH	K7	100	90	63
AM004	**	3 D BOXING		DSK	177	159	126	AM014	**	5 me AXE	K7	190	152	133	AM028	**	BACK TO THE FUTURE	K7	115	104	83	AM046	***	BOULDER DASH III	K7	121	108	85
AM005	**	3 WEEKS IN PARADISE		K7	112	101	78	AM015	**	5 me AXE	DSK	200	160	140	AM029	**	BACK TO THE FUTURE	DSK	182	163	125	AM298	**	BOUNDER	K7	185	167	115
AM006	*	3D FIGHT		K7	160	128	112	AM016	**	AFFAIRE VERA CRUZ	K7	160	144	128	AM030	*	BAD MAX	K7	198	178	120							
AM007	*	3D FIGHT		DSK	200	160	140	AM017	*	AFFAIRE VERA CRUZ	DSK	190	171	152	AM031	*	BAD MAX	K7	130	117	81							
AM008	**	3D GRAND PRIX		K7	121	109	85	AM018	*	AIRWOLF	K7	109	98	63	AM032	**	BALL BLAZER	K7	105	95	73							
AM009	**	3D GRAND PRIX		DSK	190	171	115	AM019	*	AIRWOLF	DSK	157	141	98	AM033	**	BARRY MAC GUIGAN BOXING	DSK	182	163	127							
AM010	**	3D MEGACODE		K7	180	162	126	AM020	**	ALIEN	K7	104	94	72	AM034	**	BARRY MAC GUIGAN BOXING	K7	140	126	98							
								AM021	**	ALIEN	DSK	147	132	101	AM035	**	BATAILLE D'ANGLETERRE	DSK	220	198	154							
								AM022	**	ALIEN B	K7	110	99	78	AM036	**	BATAILLE D'ANGLETERRE	DSK	220	198	154							
								AM023	**	ALIEN BREAK-1	K7	104	94	76	AM037	*	BATAILLE POUR MIDWAY	DSK	220	198	154							
								AM024	**	AM STRAM DAMES	K7	330	297	225	AM038	**	BATTLE OF BRITAIN	K7	121	109	85							
											DSK	390	351	270	AM039	**	BATTLE OF BRITAIN	DSK	180	162	126							
											K7	300	270	225	AM040	**	BATTLE OF BRITAIN	K7	108	87	75							
											DSK	250	225	180	AM041	**	BEACH HEAD	DSK	181	162	126							
											K7	330	297	225	AM042	**	BEACH HEAD	K7	130	117	78							
											DSK	390	351	270				DSK	159	152	110							
											K7	130	117	91				K7	108	87	75							

REVENDEURS  
POUR VOUS PROCURER LES  
LOGICIELS DU CLUB  
CONTACTEZ STEPHANE CARRIE  
AU (1) 46 27 01 00

## BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS  
(ECRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n° .....

Règlement joint : Chèque bancaire  CCP  Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom .....

Adresse .....

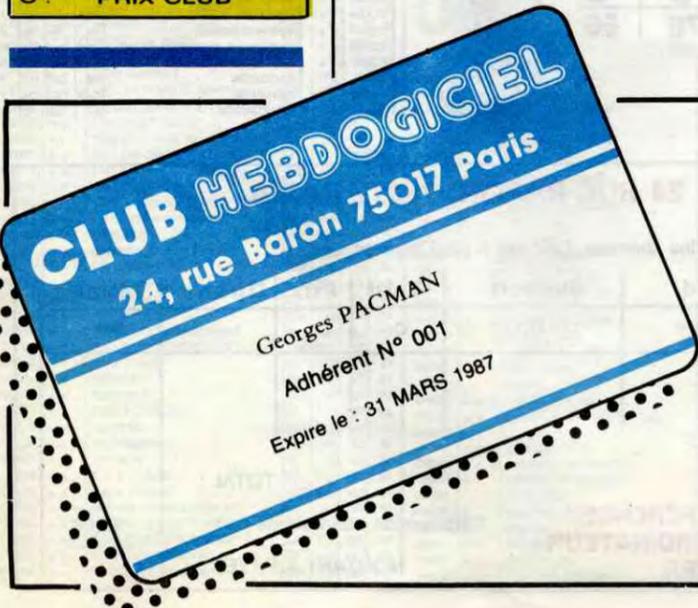
Ville .....

Prénom .....

Code Postal .....

Signature : .....

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.



# ÇA VIENT DE SORTIR

Table listing new computer games under various categories: AMSTRAD, APPLE, ATARI ST, ATARI, COMMODORE AMIGA, COMMODORE, IBM PC ET COMPATIBLES, MSX, MSX 2, THOMSON. Columns include title, format, and prices.

### ABC

Table of computer games under 'ABC' category, listing titles like LORIGRAPH, MACADAM BUMPER, MANAGER, etc., with prices.

### ABC

Table of computer games under 'ABC' category, listing titles like TORNADO LOW LEVEL, TRIPLE PACK, WATERLOO, etc., with prices.

### ABC

Table of computer games under 'ABC' category, listing titles like ONE ON ONE, PITFALL II, PRINT SHOP, etc., with prices.

## APPLE

Table listing computer games for Apple computers, including titles like ADVENTURE CONSTRUCTION, AMERICAN ROAD RACE, ANGLAIS 1, etc.

## SUPPORTS

Table listing computer peripherals such as DISK, K7, CAR S, and DISquette CASSETTE CARTOUCHE SOFTCARD.

## ATARI

Large table listing a wide variety of Atari games, including titles like AMERICAN ROAD RACE, ARCADE CLASSICS, ARCHON, etc.

## ABC

Table listing computer games under 'ABC' category, including titles like BOUNDER, BOUNTY BOB STRIKES BACK, BRIAN'S BLOODAXE, etc.

## ABC

Table listing computer games under 'ABC' category, including titles like ELITE, EMPIRE, ESMEALD ISLE, FANTASTIC VOYAGE, etc.

## COMMODORE

Table listing computer games for Commodore computers, including titles like 4 ZAZP I SIZZLERS, 4 ZAZP II SIZZLERS, etc.

### ATARI ST

PRIX A: PRIX TARIF B: PRIX ABONNÉ C: PRIX CLUB

Table listing Atari ST games and their prices.

## QUICKSHOT II

QUICKSHOT II A 85 B 76 C 56



**BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC, 24 RUE BARON, 75017 PARIS**

Déterminez vous-même le prix auquel vous avez droit. Colonne C pour les membres du club. Colonne B pour les abonnés. Colonne A pour les visiteurs.

Nom	Prénom	Réf.	Log.	Ord.	Support	Tarif	Prix	Quant.	Montant
		Ex: AT001	AMERICAN ROAD	ATARI	CASSETTE	C	85	1	85

Date de la commande :  
Les chèques reçus ne seront encaissés qu'après la livraison des matériels commandés.  
Chèque renvoyé en cas de rupture de stock.

Tarif C : N° de carte de club obligatoire :  
Tarif B : N° d'abonné obligatoire :  
Règlement joint : Chèque bancaire  CCP  Etranger : Mandat poste international

**ECRIRE LA RÉFÉRENCE, ET LE NOM DE L'ORDINATEUR EN ENTIER**

TOTAL :  
Participation aux frais de port : 15,00.  
MONTANT A PAYER :

Table of software titles and prices under the 'ABC' header, including titles like 'CHOPFLITER', 'COLOSSUS CHESSE 4', 'COMBAT LYNX', etc.

Table of software titles and prices under the 'ABC' header, including titles like 'RAMBO', 'REALM OF IMPOSSIBILITY', 'RED ARROW', etc.

Table of software titles and prices under the 'ABC' header, including titles like 'HADES', 'HUNCHBACK', 'ICE GIANT', etc.

Table of software titles and prices under the 'ABC' header, including titles like 'BEAR BOVVER', 'BIGgles', 'BLADE RUNNER', etc.

Table of software titles and prices under the 'ABC' header, including titles like 'SUPER CHESSE 3.5', 'SUPER PIPELINE II', 'SUPER SILVER PACK', etc.

Table of software titles and prices under the 'ABC' header, including titles like '1815 TO7/70', '3 D KIT', '5 me AXE', etc.

Table of software titles and prices under the 'ABC' header, including titles like '160 144 110', '190 170 133', '160 144 112', etc.

MSX

Table of software titles and prices under the 'MSX' header, including titles like 'ALIENTATEUR SOFTCARD', 'ANTARCTIC ADVENTURE', etc.

MICRO CARTOUCHES VERGES POUR QL ET SPECTRUM

Table with columns A, B, C and values 44, 39, 30.

SPECTRUM

Table of software titles and prices under the 'SPECTRUM' header, including titles like '3 D MOVER', '3 WEEKS IN PARADISE', etc.

THOMSON

Table of software titles and prices under the 'THOMSON' header, including titles like '1815 TO7/70', '3 D KIT', '5 me AXE', etc.

## Informations :

Pour obtenir d'avantage d'informations techniques sur les produits ORIC, sur les prix, les autres matériels ou logiciels, ou pour avoir une démonstration du TELESTRAT, vous pouvez interroger notre serveur par MINTEL au **42 81 22 72**

# Les nouveaux ORIC dans quelques jours chez vous!



Les micro-ordinateurs ORIC se sont toujours signalés par un rapport performances/prix exceptionnel. La gamme s'est maintenant enrichie d'un nouveau modèle à vocation télématique, le TELESTRAT, qui ouvre des applications de type professionnel, tout en restant à un niveau de prix tout à fait à la portée du particulier.

L'ATMOS est l'appareil idéal pour débiter sans avoir à changer de matériel dès que l'on progresse: compact et performant, doté de 48k de mémoire vive, d'un BASIC puissant (graphismes haute résolution, 8 couleurs, effets sonores etc..) d'une sortie PERITEL pour attaquer un téléviseur couleur et d'un vrai clavier mécanique, il bénéficie d'une importante bibliothèque de plus de 2000 logiciels, dont un grand nombre en français : jeux, éducation, langues, utilitaires, langages etc.. . Le lecteur de disquettes MICRODISC lui ouvre maintenant les applications plus sophistiquées. Il est livré avec alimentation, cables, et 3 cassettes pour 990 Francs seulement !

Le TELESTRAT est le nouveau venu : grâce à ses cartouches ROM, il peut être entièrement compatible avec l'ATMOS, donc il ouvre les mêmes possibilités. De plus, il est conçu à l'origine pour les applications télématiques, c'est à dire qu'il s'interface directement avec un MINTEL qu'il utilise comme MODEM pour constituer un serveur VIDEOTEX : le serveur signalé ci-dessus fonctionne entièrement avec une batterie de TELESTRAT. Un programme intégré et une souris rendent l'utilisation de ces applications extrêmement faciles. Livré avec son lecteur de disquette et le programme TELEMATIC au prix de 3990 Francs, c'est un outil d'avenir pour les commerçants, les professions libérales, pour l'enseignement, bref pour tous ceux à qui la télématique privée ouvrira des horizons nouveaux.

Ces 2 appareils reçoivent une gamme complète de périphériques : Lecteurs de disques, imprimantes, joystick, lecteurs de cassettes, moniteurs, interfaces vidéo etc..



**Ensemble TELESTRAT  
avec moniteur couleurs :  
5950 F.**

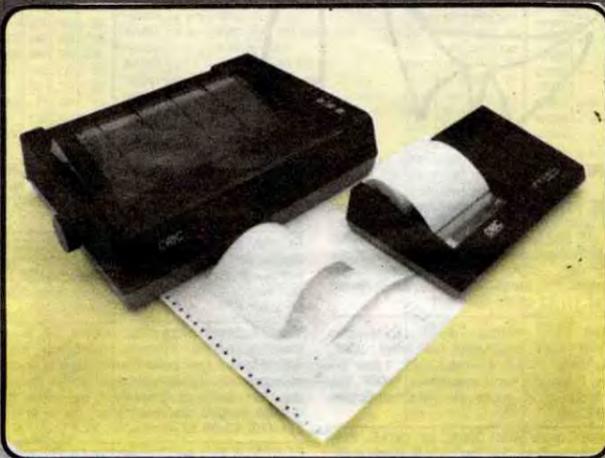


**Ensemble ATMOS  
avec magnétocassette  
et moniteur monochrome  
2290 F.**

**Des ensembles  
performants  
pour simplifier  
le fonctionnement  
et le branchement  
et des  
Périphériques  
pour augmenter les  
possibilités au fur et  
à mesure de vos  
besoins**

Imprimante  
MCP 40  
**990 F.**  
Imprimante  
matricielle  
COSMOS 80  
**2890 F.**

### Imprimantes



### Logiciels

#### Disquettes pour ATMOS

ARCADE N°1 (3 jeux)	200
ARCADE N°2 (3 jeux)	200
Dangereusement Vôtre (Arcade)	200
Méthode ASSIMIL d'anglais	300
Disquette test ATMOS/ORIC1	200

#### Cassettes pour ATMOS

##### Compatibles avec le TELESTRAT

3D Invaders (Arcade)	40
Méthode ASSIMIL d'anglais	250
Méthode ASSIMIL d'espagnol	250
Chess II (Reflexion)	40
Cours de BASIC	150
Dangereusement vôtre (Arcade)	150
Defense Force (Arcade)	40
Flight Simulator (Simulation)	40
Green Cross Toad (Arcade)	40
House of Death (Aventure)	40
Kilburn Encounter (Aventure)	40
Mystery tower (Aventure)	40
Novotnik Puzzle (Reflexion)	40
Oric Munch (Arcade)	40
Rat Splat (Arcade)	40
Space crystal (Arcade)	40
Super Break out (Arcade)	40
Super Meteors (Arcade)	40
Ultima Zone (Arcade)	40

#### Disquettes pour TELESTRAT

Dangereusement Vôtre (Arc.Av.)	200
ARCADE n° 1 (3 jeux)	200
ARCADE n° 2 (3jeux)	200

#### Cartouches pour TELESTRAT

ROMATMOS (compatibilité avec les cassettes ATMOS)	200
ROMORIC 1 (compatibilité avec les cassettes ORIC 1)	200
TELE-FORTH (langage)	390
TELE-ASSEMBLEUR	390
TELE C (compilateur)	490
TELE-TEST	200

Matériel disponible dans les points de vente ORIC (Liste par téléphone au 42 81 20 02 ou sur notre serveur MINITEL) ou par correspondance en retournant ce bon de commande à :

# Eureka Informatique

39 Rue Victor Massé - 75009 . PARIS

#### ORDINATEURS

ATMOS complet	990
Ensemble ATMOS avec magnétocassette et moniteur couleur	3490
MICRODISC pour ATMOS avec SEDORIC	2490
MICRODISC esclave simple face pour ATMOS (sans alimentation)	1490
Interface joystick programmable pour ATMOS.	350
Câble moniteur monochrome pour ATMOS .	80
Magnétocassette ORIC à piles .	350

#### TELESTRAT complet avec MICRODISC

double face, et cartouche TELEMATIC	3990
Ensemble TELESTRAT complet avec moniteur monochrome vert MV12	4790
MICRODISC double face supplémentaire pour TELESTRAT & ATMOS (nécessite une alimentation)	1790
Souris pour TELESTRAT .	490
Interface MIDI + logiciel de base en cartouche+ manuel	690
Cordon Moniteur monochrome pour TELESTRAT.	80

#### PERIPHERIQUES

Moniteur monochrome vert EUREKA MV12 .	1150
Moniteur couleurs PERITEL RVB avec son EUREKA MM 14 .	2490
Moniteur couleurs PAL/PERITEL avec son EUREKA MC 14	2790
Modulateur UHF Noir & Blanc : PERITEL --> prise d'antenne .	295
Modulateur UHF couleurs : PERITEL --> prise d'antenne	490
Décodeur PAL/RVB-PERITEL	490
Cable Camescope -->décodeur PAL/PERITEL	100

#### MCP40 Plotter 4 couleurs, papier 115 mm de large, graphiques et caractères

Imprimante matricielle 40/80/132 colonnes	990
COSMOS 80, 80 cps	2890
Cable imprimante // pour ATMOS & TELESTRAT	180
Joystick type QUICKSHOT I .	95
Joystick type QUICKSHOT II	120
Disquette vierge 3"	60
Livre "L'ORIC A NU" de Fabrice BROCHE	151
Livre "50 PROGRAMMES pour ORIC"	90

Je souhaite recevoir en FRANCO de port les matériels suivants :

Désignation	Qté.	Prix
		Total :

Mon adresse :

M. .... Tel.....

Rue .....

Code ..... Ville .....

Ci joint mon règlement par .....



MINI  
MIRE

SPECIAL  
CASTAGNETTES

EN VENTE PARTOUT

25 juin 1986 - Belgique : 144 Fb - Suisse : 6,20 Fs

M - 2999 - 1 - 19 F.

N°1

60  
PAGES  
DE BD

Marcel

BANDES DESSINÉES D'HUMOUR DRÔLE

WANXEROX  
LE BANNI

ET UNE PLEIADÉ  
DE MARCELS :

Marcel CARALI  
Marcel MASSE  
Marcel LUCQUES  
Marcel GOTLIB  
Marcel DUBOUT  
Edmond COUCHO

ET PLEIN D'AUTRES...

DANS CE NUMÉRO :  
RIEN SUR  
CHRISTINE  
VILLEMIN



19 F

Eh bien chers frères, eh bien chères sœurs, reprenez avec moi tous en chœur : "Ne faites pas de Télétel 3 avant de faire vos prières du soir" ... J'arrête, il vaut mieux que j'arrête tout de suite avant que ça dégénère. Je vous dis donc d'un trait : amis de la télématique et de l'octet transmis mon amour, bonjour !

Je ne sais pas si vous avez la télévision, mais si c'est le cas, vous avez pu pouffer en voyant la nouvelle publicité pour le minitel, vous savez, le dessin animé qui a l'air de vous dire : "allez-y, claquez votre blé dans cette foutue bécane, et dans deux mois, on verra qui sera le vainqueur". Décidément, le ministère des Pétété a le vent en poupe. Dommage qu'il souffle du mauvais côté !

Je vous signale, public chéri mon amour, la parution d'un nouveau journal (bien que ça n'y ressemble pas beaucoup) consacré à votre vice quotidien : Passeport Minitel. La chose est au format d'un passeport, teintée de rouge sur sa couverture sur laquelle le titre est gravé en lettres de feu. A l'intérieur, on trouve une trentaine de pages qui recensent un certain nombre de services surtout implantés sur le kiosque. La chose coûte 10 balles ce qui à mon sens est un peu cher, surtout quand on n'a déjà pas assez de péze pour payer ses factures tous les deux mois.

Ca faisait longtemps que je ne l'avais pas fait, mais aujourd'hui je craque. Voici une lettre de lecteur (honteusement censurée d'ailleurs, vu sa longueur) qui me permettra d'en aider plus d'un à créer son propre micro-serveur.

"(...) Alors voilà, docteur, je fantasme lamentablement depuis six mois sur le fait que je puisse envisager de prendre en considération l'éventualité d'un serveur minitel de moà pour les zôtres et l'inverse. Seulement voilà (...):

1 - Je ne possède qu'un malheureux C128 et un encore plus malheureux 1541 (c'est le drive).

2 - Il faudrait que je me limite le plus possible dans mes nouvelles dépenses parce que mon papa, il est gentil, mais je préfère pas abuser de son compte en banque.

3 - D'ici 15 secondes, vous allez crouler sous une avalanche de questions.

4 - Goto 1.

Faut-il utiliser un RTC ou Transpac ?

Quel est le matériel le plus adapté ?

Le choix du matériel diffère-t-il si je désire mettre en place une messagerie dialogue ?

En RTC, est-ce que je dois déclarer quelque chose à quelqu'un ?

Est-ce que j'ai le droit de faire de la pub ?

En admettant que je puisse utiliser mon C128 sur une ligne privée, que dois-je y rajouter (modems ? Lesquels ?) ?

En clair, que conseillez-vous, vous qui pouvez tout, même faire des fausses bécanes ?

L'Amiga peut-il paraître "un bon coup" de ce côté-là ? (...)"

La suite serait délectable, malheureusement je ne peux pas la lire et c'est regrettable, elle nous aurait fait rire un peu.

Voilà le genre de lettre type des lecteurs qui, il faut bien le dire, n'ont pas tout compris. Il est l'heure d'y mettre les pendules (à l'heure) et de rappeler un certain nombre de principes fondamentaux nécessaires à l'élaboration d'un serveur, poil au cœur.

Tout d'abord, je rappellerai à ce cher Jean-Philippe (c'est son nom), que n'importe qui peut faire un serveur.

N'importe qui ?

Non. C'est pas vrai. Il faut certes avoir un minimum de connaissances en informatique et un petit peu de jugeote, mais au-delà de ça, la conception de ce genre de truc n'est pas réservée à une élite (vous n'avez qu'à jeter un œil sur les nullards de l'Amiserv, je ne citerai pas de nom).

D'autre part, qu'est-ce qu'un micro-serveur ? C'est un serveur qui a de petites ambitions. Et un mono-voie ? C'est un serveur accessible sur une seule voie, une seule ligne téléphonique. Qu'est-ce que Transpac ? C'est un centre par lequel vous pouvez accéder à des tonnes de serveurs. Par définition, un micro-serveur ne peut pas être sur Transpac (puisqu'il a de petites ambitions). Notons, par ailleurs, qu'un micro-serveur peut posséder plusieurs voies, c'est le cas de Computel ((1) 43 97 33 33) par exemple.

Si vous avez compris ce qui précède, n'hésitez pas à boire un verre d'eau avant de supporter la suite. N'importe quel micro peut être à la base d'un serveur, que ça soit un ZX81 ou un Atari ST. Bien sûr, si vous voulez en créer un sur un ZX, il faudra vous creuser le crâne un peu plus que sur Apple II parce que sur ce dernier, des tas de gus se sont déjà gonflés la hyre et ont conçu des langages de création de serveur (Cristel de JCA Informatique ou Télépom de Hello). Si vous possédez cette bécane et que vous vous procurez un de ces deux softs ainsi qu'une carte Apple Tell, l'étendue de la difficulté quant à l'élaboration d'un serveur est particulièrement restreinte (si vous faites partie de cette catégorie du personnel, contactez donc l'Amiserv). Par contre, si comme Jean-Philippe vous avez un Commodore, je vous plains. Pourquoi vous plains-je ? Parce qu'à ma connaissance, point de logiciel de ce genre n'existe. D'autre part, point d'interface série et point de modem autre que ce bougre de DTL 2000 + qui commence à dater ne se signalent par leur présence sur le marché.

Mais pourtant, cher Jean-Philippe, ton cas n'est pas désespéré (eh oui, mesdames et messieurs, ce soir, dans Au Nom de l'Amour, nous pourrions peut-être, je dis bien peut-être, résoudre votre problème !). Non, car, contre toute attente, il existe au moins un serveur sur C64 (ADN), enfin il existait car son modem a récemment explosé et il a été contraint de s'arrêter. Là aussi, contacter l'Amiserv pour des

renseignements.

Une messagerie-dialogue ne peut être mise en place que s'il y a plusieurs lignes, au moins trois (deux aussi, mais c'est pas drôle). Or, gérer trois lignes avec une seule bécane, surtout un micro comme le Commodore n'est pas si évident que ça, la preuve : personne ne l'a jamais fait (sinon, qu'il se dénonce). Pourquoi est-ce si dur que ça ? Essayez d'envoyer trois octets à la fois à une interface série, vous verrez. Donc, adieu la messagerie-dialogue.

En RTC, aucune déclaration à quiconque, si ce n'est à l'Amiserv, n'est nécessaire. Les PTT considèrent pour le moment une communication entre un serveur et un minitel comme une communication normale et donc ne vous demanderont que pouic.

En ce qui concerne la pub, je ne peux répondre que par cette constatation : tout le monde veut en faire, mais personne n'en fait. Pourquoi ? Parce que, d'une part, ce n'est pas la fonction primordiale d'un micro-serveur privé et d'autre part, ça ne serait guère rentable pour l'éventuel annonceur (en fait, personne ne pense que la pub, ça sert à vendre un produit, c'est gênant).

Un C128 pouvant passer en mode 64, je conseille grandement l'ancêtre Digitelec (basé à Merignac) avec son DTL 2000 + (le "+" étant là pour dire qu'il possède une détection de sonnerie), non pas parce que c'est le meilleur mais parce que c'est le seul. Le logiciel par contre doit être élaboré par... ben par vous et donc être en langage machine pour les routines principales (émission/réception).

Quant à l'Amiga... je dis tout haut ce que beaucoup de monde pense tout bas : *be very careful* ! En effet, cette bécane possède une interface RS232, on doit donc pouvoir lui mettre un modem au cul. Le seul problème, c'est que faire un logiciel de serveur sur un Amiga : aïe, aïe, aïe ! Je passerai sur la programmation en 68000 qui n'est pas évidente. Sachez seulement que, jusqu'à maintenant, très peu de livres ou de docs ont été distribués pour permettre aux gens, par exemple, de gérer cette fameuse interface série. Donc si vous ne connaissez pas les adresses où aller "poker", ça risque d'être sportif. A moins qu'un jour quelqu'un ne sorte un logiciel de création de serveur, je ne peux que vous déconseiller un achat de ce style dans ce but précis.

Si vous désirez de plus amples renseignements, allez donc faire un tour sur quelques-uns de ces micro-serveurs par exemple Pom pom pom (qui vient de rouvrir, chouette ! chouette !) au (1) 30 52 96 40, SLT Gael au 78 37 92 78, Telescope au 61 34 96 56, Freddy au 48 70 70 48 (ça se passe en province et pas à Paris), Free Styl au 48 25 69 69 (également en province), Phœnix (1) 47 00 70 77 avec Nico comme opérateur, je vous dis que ça ! Tant que vous y êtes, allez donc dire un petit bonjour à XXX au 91 53 13 24 (parlez-lui de la mère et de ses poissons jaunâtres, il rigolera bien) et à Eric, l'opérateur constamment saoul de Cider-1 au 38 90 23 13. Ça vous va comme ça ou vous en voulez encore ? Vous en voulez encore. Ah bon. Ben je vous met Cosmos au (1) 42 83 86 00 (avec super Kung-Fu au programme !). Là j'arrête parce que sinon mon pauvre cœur va lâcher.

Eh bien une fois de plus je constate que la place qui m'était accordée par la direction risque d'être dépassée, donc je vous salue jusqu'à terre.

Escapeneufgé dit l'ignoble.

# METAL BLUES

MATT KONTURE - SC JCMENU.

NULLE PART DE LA PLACE OÙ S'GARER  
ET PAS D'HUNES POUR L'PARCOURS



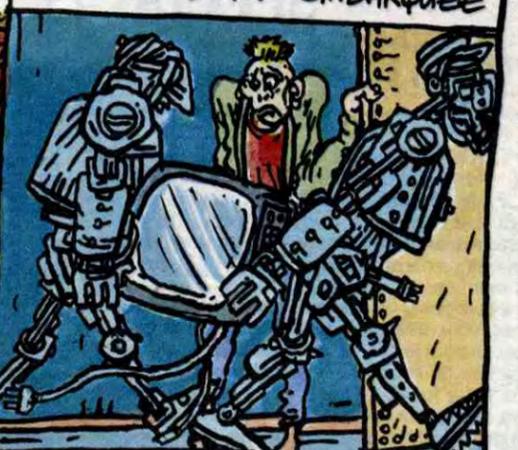
LA FOURRIERE EST ARRIVÉE  
JE R'VERRAI PLUS MON NOPETE



J'AI APPELÉ L'JEU A LA TÊTE  
ET J'AI TRAITÉ D'PÈDES



LA REGIE A ENVOYÉ SESEMPLOYÉS  
ET ILS ME L'ONT EMBARQUÉE



LE ROB DE L'ATELIER M'ENERVAIT  
J'Y AI RABATTU SON CAQUET



Y VAUT CENT FOIS MEUX QU'TOUE  
M'ADIT L'CYBER QUI M'A VIRÉ



UN CHIEN PUANT M'A MORDU  
JE L'AI ETRANGLÉ AU VOL



LA DOG PROTECTION AU CUL  
JE LEUR AI ÉCHAPPÉ, COUP DE BOL



MA MEUF M'A DIT "J'ME CASSE"  
T'AS QU'A GARDER LA MÔME"



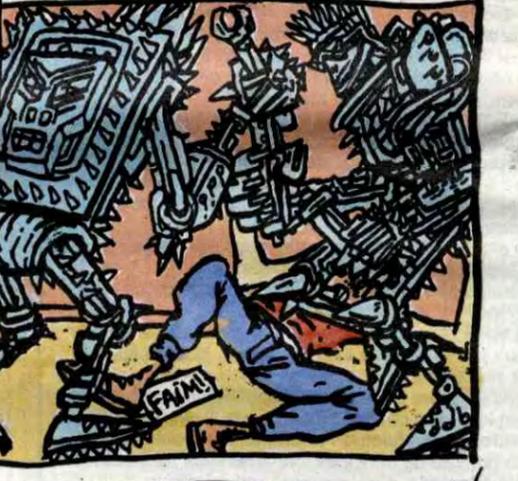
PLUS DE QUOI PAYER LE GAZ  
LE METALFISC A PLANTÉ SA ZONE



APRES IL A FALLU BOUFFER  
J'AI VOULU FAIRE LA MANGHE



LES JUNK ROBOTS S'SONT RAMENÉS  
ET ILS M'ONT DÉGLINGUÉ LES HANCHES



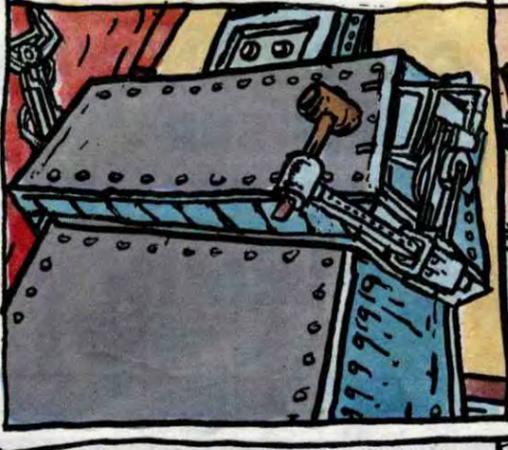
ALORS J'AI FINI PAR VOLAIRE  
UN LARF A UN GROS TARE



MÉLAS LES FUCS-FERRAILLE  
ONTEUTOT FAIT DE ME CHOPER



LE METALJUGE M'A DIT:  
VOUS ETES BIEN CONNU DU CENTRAL



VOUS ETES UN TERRORISTE  
QUE VOUS MERITEZ C'EST L'PAL



ILS M'ONT LAISSÉ LE CHOIX  
ENTRE ELECTROCUTE HAUT ET COURT



ET CONSTRUIRE DES ROBOTS  
JUSQU'A LA FIN D'MES JOURS



J'AI CHOISI LES ROBOTS  
ET J'EN AI VRAIMENT MARRE



MAIS MAINTENANT C'EST TROP TARD  
MAIS MAINTENANT, C'EST TROP TARD



# B.D!

## EBDITO

Regardez ! Vous avez vu ? Les appréciations, c'est plus des cacas ou des points d'exclamation, c'est des dessins de Carali ! Parce que j'ai un copain (qui forme à lui seul l'ensemble de mon lectorat, salut mec, ça va ?) qui m'a dit que le système d'avant était pas assez parlant. Maintenant, si tu vois un mec qui bande, c'est que c'est bandant. Un mec qui se marre, c'est que c'est marrant. Un mec

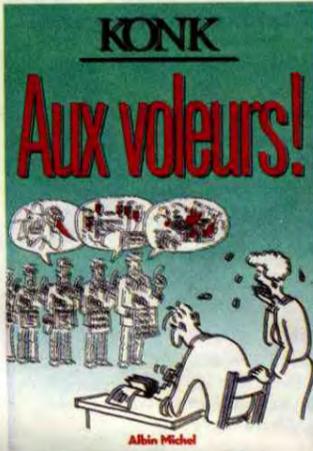
qui dort, c'est que c'est endormant. Et un mec qui gerbe, c'est que c'est gerbant. On aurait pu trouver plus simple, hein ? J'ai toujours dit que Carali était un grand génie capable d'exprimer les idées les plus fortes d'un simple coup de plume. En plus, je suis bien content parce que ce kollabo déteste les critiques et qu'il a accepté de collaborer comme ça à cette page. Ça me fait rire. Il m'en faut pas beaucoup.

Milou.

## COEUR



Konk est un anar de gauche. Je vois pas très bien pourquoi je parle de ce bouquin, puisqu'il n'est pas de bd du tout, c'est un recueil de dessins politiques parus pour la plupart dans l'Événement du Jeudi. En fait, je sais pourquoi. C'est parce que j'adore Konk. J'en avais déjà vu certains dans l'Événement, mais il y en a d'inédits, et puis concentré comme ça, ça ne ressemble plus du tout à des petits dessins mais à un pamphlet révolutionnaire. Je vous cite la meilleure planche du bouquin : si on supprimait totalement les tribunaux, les flics, les gendarmes, les serruriers et les assureurs, on pourrait donner 10.000 balles par mois à tous les voleurs de France. Voleraient-ils encore ? Bon, c'est de l'utopie, mais qu'est-ce que ça fait du bien !

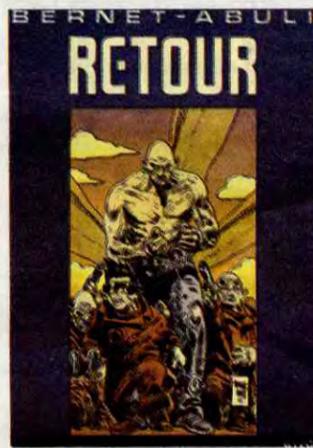


**AUX VOLEURS de KONK chez ALBIN MICHEL, 42 francs.**

## AUTRE MAIN



En 2000 et quelques, sur Goblin, un satellite où sont regroupés tous les criminels de la Terre (uniquement des hommes), un vaisseau débarque, plein de nanas. Quelques-uns des criminels s'emparent du vaisseau et rentrent sur Terre (ça, c'est une critique pour Nathalie. Je vais même pas dire si j'aime ou pas). Arrivés là, ils vont bien sûr être poursuivis par les flics. Je ne vous raconte pas la suite, je suis pas payé pour ça. Vous voulez savoir ce que j'en pense ? Allez jeter un coup d'œil à la critique de l'autre Bernet de cette semaine, "Carnage +". C'est exactement pareil. Aussi bon. Avec en plus une qualité dans la mise en page et le papier qu'on ne retrouve que chez Gilou. Je ne parle pas beaucoup des éditeurs, en général, parce qu'ils n'ont pas besoin de ça. Y en a deux dont je parle, parce qu'ils débutent et qu'ils sortent des bons trucs : c'est Gilou et Vents d'Ouest. Bref. L'album est excellent,



lent, comme dirait l'autre éclaté. **RETOUR de BERNET et ABULI chez GILOU, 64 balles.**

## MAIN



Voilà un bon scénario pas original dans l'idée mais intéressant dans le traitement. A Alphaville, en 2000 et quelques, une femme a accepté de se laisser filmer durant toute sa vie, heure par heure, minute par minute. Toutes les semaines, ce qui a été filmé est monté par la chaîne de télévision qui produit l'émission puis diffusé. Bien sûr, les gens la reconnaissent...



### BD Parade!

EXECUTIVE WOMAN	VEYRON	16
LES ENTRETIENS SADOUL-FRANQUIN	SADOUL	16
RETOUR	BERNET ABULI	16
CARNAGE +	BERNET TRILLO	16
LES ONCLES PAUL	COLLECTIF	15
SUDOR SUDACA	MUNOZ SAMPAYO	15
AUX VOLEURS	KONK	15
DECRESCENDO	PTILUC	14
UNE NUIT CHEZ TENNESSEE	AUTHEMAN	14
UN MÔME DE PERDU...	TAFFIN	14
CADAVRES EN SOLDE	SAMPAYO SOLANO LOPEZ	14
BARBE-NOIRE ET LES INDIENS	REMACLE	14
SUPERWEST	MATTIOLI	14
OBJECTIF DANGER	ROBBINS	14
L'AMERZONE	SOKAL	13
L'ARBRE DE MAI	COTHIAS JULLIARD	12
NOUVELLES DU PAYS	FERRANDEZ	12
LES CHRONIQUES DE PANDARVE 2	DON LAWRENCE LODEWIJK	12
LA MANIERE NOIRE	WOZNIAK	12
ALERTE A ESLAPIEN	SERON	11
ECRIT PAR LA TEMPETE	GINE	11
LE CLUB DE MAFALDA	QUINO	11
LE LYNX A TIFS 6	PLEIN DE GENS	11
GALERES BALNEAIRES	VATINE CAILLETON	10
LE JOUR DES FAUCONS	DETHOREY GIROUD	10
LEON LA TERREUR S'EN BALANCE	BOOGAARD SCHIPPERS	10



### ENCLUME

le tas, il y en a 4,26% de bons et 95,74% de mauvais (exceptionnellement, on remarquera l'absence des sans opinion, qui sont malades). Pour comble de malchance, celui-ci est dans la mauvaise fourchette. Dur. Jeu : si Cauvin en faisait deux fois moins, seraient-ils deux fois meilleurs ? A mon avis, non. Une fois et demie seulement. Mais ça vaudrait le coup d'être tenté, quand même. Histoire de voir. Jeu : Kox est-il bon ? A mon avis, non. C'est un faiseur. Pas d'imagination, pas d'audace, de hardiesse, que des ficelles. Jeu : allez-vous acheter cet album ? A mon avis, non. Il existe de bien-meilleures façons de dépenser son blé. Jeu : donnez cinq bonnes façons de dépenser son blé.



### SALUT LA PROMO

VOIR PAGE 26

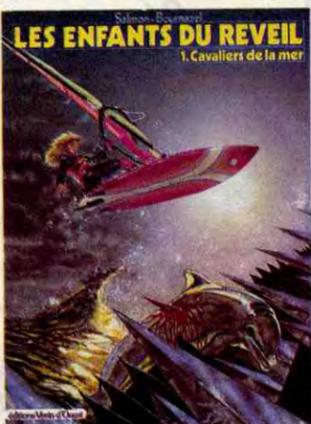
crètement, pour ne pas perdre sa poule aux œufs d'or, car elle est devenue une star. Dans ce monde, le suicide est devenu un moyen d'expression au même titre que la littérature ou la musique. Déjà, ça jette, hein, comme histoire ? Ben attendez, c'est pas fini : le dessin est de Bernet. Rien que ça. J'ai l'impression que les espagnols sont en train de rattraper un siècle de bd à la vitesse grand V. Ce mec est génial. Bon, tout l'album est génial, en fait. Je vois pas très bien à qui ça pourrait déplaire. Des fois, je parle d'un album que je trouve excellent en sachant qu'il y a des gens qui y sont totalement réticents. Goossens, par exemple, qui va tellement loin que plein de gens décrochent en route. Mais là, c'est indiscutable. Alors discutez pas.

**CARNAGE + de BERNET et TRILLO chez ALBIN MICHEL, 49 balles.**

## NEZ



Ce livre est divisé en trois moitiés : l'une mal pompée sur Liberatore, la seconde est mal pompée sur Berthe et la troisième est mal pompée sur Mœbius. Je parle du dessin. Pour le scénario, l'album est divisé en trois parties. La première est pompée sur "l'homme qui venait d'ailleurs", de Nicholas Roegg avec David Bowie, la seconde est pompée sur "un animal doué de raison" de Robert Merle et la troisième est pompée sur "les prairies bleues" d'Arthur Clarke. Ça n'est que le tome 1, attention. Le suivant sera pompé sur tout autre chose. Bon, je suis un peu trop méchant : c'est vrai que le dessin est nullissime, mais le scénario n'est que moyen. C'est déjà ça. Y en a pas des tas qui peuvent prétendre à ça.

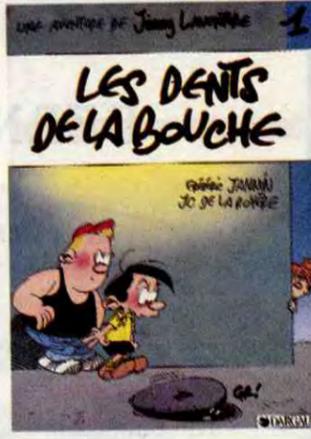


**CAVALIERS DE LA MER de SALOMON et BOURNAZEL chez VENTS D'OUEST, 49 francs.**

## ESTOMAC



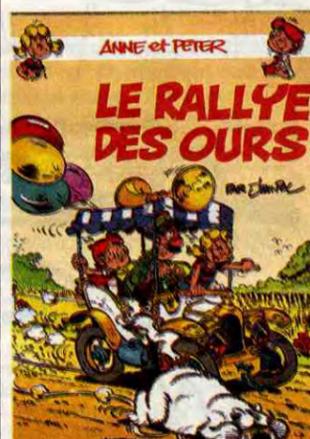
Jannin, terre de contraste. Tout seul, il est bien. Avec un scénariste, il est nul. C'est dommage de gâcher son talent comme ça. Imaginez : une histoire de cravates dressées pour attaquer les humains. Et qui c'est qui mène l'enquête ? C'est deux gamins, deux morveux, comme au bon vieux temps du Club des Cinq à la con. A se demander si on ne prend pas les gens pour des cons. Vous avez remarqué que je suis toujours plus agressif avec les gens que j'aime bien ? C'est parce que dès l'instant où ils ont sorti quelque chose de bon, je trouve dommage de ne pas continuer au même niveau. J'aime pas les concessions. Enfin, je les comprends, mais j'aime pas. Donc, cet album est nœud-nœud. En plus,



c'est plein de vanes belges incompréhensibles. Quand on pense que Franquin se cassait le tronc pour dessiner et écrire des trucs internationaux, là, c'est raté. Les jeunes d'aujourd'hui n'ont plus aucun respect.

**LES DENTS DE LA BOUCHE de JANNIN et DE LA ROYERE chez DARGAUD, 37,50 balles.**

## BOLLOQUE



**LE RALLYE DES OURS de JEAN-POL chez FLEURUS, 33 balles.**

## AUTRE BOLLOQUE

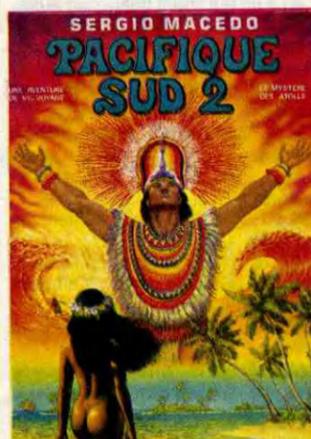


**UN TRESOR DE TRESOR de JEAN-POL chez FLEURUS, 33 balles.**

## ANUS



Ah, Pacifique Sud, enfin le 2 ! Il est aussi nul que le 1, dis donc ! En plus, on voit que Macédo et Mœbius sont potes, parce que les thèmes, c'est exactement les mêmes. Le volcan avec l'arc-en-ciel au-dessus, les hommes-libellules, les phénomènes étranges sous la mer, c'est tout strictement identique. Ça se passe sur la même île (ils sont



voisins dans la réalité !), bref, comme c'est moins bien dessiné, autant acheter un Mœbius, au moins on en a pour son fric. D'abord, lorsque dans un album je trouve : "Ouvre-moi alors les portes de ton jardin secret et on fera ensemble ce voyage au monde du drève et des merveilles", ça me refroidit, je te prie de croire.

**PACIFIQUE SUD 2 de MACEDO chez AEDENA, 49 francs.**

SINCLAIR PAS MORT!

## INTERFACE

30 Rue Condorcet 75009 PARIS  
Tel. 42 85 12 34 Métro ANVERS

### AVIS AUX SINCLAIRISTES

Spécialisé dans la distribution SINCLAIR depuis 3 ans,  
INTERFACE VOUS PROPOSE

Un stock très important d'interfaces et de programmes SPECTRUM  
remis à jour régulièrement grâce à un approvisionnement  
hebdomadaire en provenance d'outre-manche

Ses dernières nouveautés en utilitaires et en jeux.

Nous disposons également sur stock, de nombreux programmes QL  
ainsi que ses différentes interfaces (Mémoire, Disk, Joystick, etc ...)

## DERNIERE NOUVELLE

Microdrives 29 Fts !!!

Nous expédions vers la province :

Recommandé : Chèque à la commande + 30 Frs de port  
Contre-remboursement : Commande + 50 Frs à la réception  
Enregistrer vos commandes au : 48.74.00.34

# VOUS L'AVEZ RATÉ ?



## NE PLEUREZ PLUS, nous l'avons réédité !

100 pages de programmes de course  
avec 6 cassettes de 25 programmes  
originaux.

Le tout pour 100 francs, qui dit  
moins ?

Bon de commande à découper ou à recopier,  
adressé à :  
HEBDOGICIEL, 24, rue Baron, 75017 Paris.

Je désire recevoir "Hebdogiciel Hors-Série Amstrad",  
accompagné de ses 6 cassettes de programmes.

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE COMPLETE : .....

Ci-joint mon règlement de 100 francs + 15 francs de participation  
aux frais de port et d'emballage, soit 115 francs.

Chèque  CCP

## TRIBUNAL : LE RESULTAT DES COURSES

suite de la une.

voit tout ça, nous ne pouvons  
qu'être entièrement d'accord avec  
la deuxième partie de la phrase  
suivante exprimée par ce même  
juge : "il se pose là un problème à  
la fois juridique et technique qui  
dépasse notre compétence".  
Nous irons donc voir une autre  
juridiction puisque ce tribunal des  
référés estime être incompétent  
pour cause de "contestations  
sérieuses" de nos éminents  
adversaires. Ca va nous reporter  
à 4 ou 5 mois, puis encore un an  
ou deux avec les appels et tout  
sera jugé en 1999 si nous allons  
en cour de cassation et si per-  
sonne n'a fait faillite d'ici là. Vive  
la France, vive la justice, vive la  
liberté et la transparence des prix.  
Un détail amusant : Ere informa-  
tique demandait que nous soyons  
condamnés à 20.000 francs  
d'amende chaque fois que nous  
publions la façon de faire une  
copie de logiciel. Le juge a dit  
non ! Armé de cette conclusion  
provisoire et de la loi de juillet 85  
relative à la copie de sauvegarde  
autorisée, y ajoutant que les solu-  
tions de bidouille-grenouille sont  
écrites par les lecteurs, que nous  
n'avons donc pas touché à leur  
logiciel et que nous n'avons donc  
aucune autorisation à demander,  
bidouille-grenouille n'est pas  
encore mort !  
Un détail moins amusant : l'article  
700 du nouveau code de procé-  
dure civile autorise le juge à déci-  
der souverainement d'une somme  
à payer, comme ça, pour le plai-  
sir, sans condamnation et sans  
justification à fournir. Quelques  
sous pour couvrir les frais, en quel-  
que sorte. Et qui croyez-vous qui  
doit payer ces petits frais ? Hé,  
oui, c'est nous ! 5.000 balles à  
Loricels et à Ere et 2.000 francs  
à Micro-Application. Pourquoi  
nous et pourquoi 2.000 balles seu-  
lement à Micro-Application ? Sou-  
verainement, on vous dit !  
Souverainement !

# BIDOUILLE GRENOUILLE

Il y a un phénomène étonnant : plus  
quelqu'un est intéressant, plus il a  
des chances de se rétamé la  
gueule spectaculairement. Je ne  
citerai pas de noms. Il y a des exem-  
ples assez récents. Personnellement,  
d'ailleurs, j'ai un peu la  
trouille parce que je suis extrême-  
ment intéressant, comme type. J'ai  
peur pour ma peau, bien sûr. Ça  
tombe comme des mouches, en ce  
moment. C'est pas Douchka ou C.  
Jérôme qui iraient se planter contre  
des camions, tu peux faire con-  
fiance. Eux, ils sont tranquilles.  
Remarque, comme dans toute  
règle, il y a des contre-exemples.  
Tiens, Chantal Nobel, au hasard.  
Mais elle s'est pas tuée, elle. Donc,  
ça compte pour du beurre.  
Y en a un qui craint beaucoup aussi,  
c'est Joseph Diasio. Il m'envoie  
plein de bidouilles pour Oric :  
"Dans le Retour du Docteur Genius,  
en mode direct et en hires, on peut  
taper :  
CALL # 51BB : présentation  
Genius.  
CALL # 5200 : Affiche le  
générique.  
CALL # 528A : fait défiler les  
couleurs.  
CALL # 529C : arrête le défilement.  
CALL # 3000 : la presse s'empare  
de l'affaire.  
CALL # 96C9 : fait démarrer le  
chrono.  
CALL # 96FC : arrête et efface le  
chrono.  
Dans Xénon, en hires et en mode  
direct :  
CALL # 4BF4 : Voici votre  
vaisseau...  
CALL # 5000 : et les monstres...  
CALL # 1058 : en couleurs.  
CALL # 45F6 : affiche le fuel.  
CALL # 1436 puis CALL # 15F2 :  
affiche les paras...  
CALL # 4201 : et leur vaisseau.  
CALL # 14DF : à l'attaque !  
CALL # 55D9 : et pan !  
CALL # 162E : voici notre héros.  
CALL # C25 : ça y est, il est mort  
(le jeu reprend ensuite son cours  
normal).  
CALL # 59A2 : affiche le score, les

vies, le niveau...  
CALL # 9F2 : fait déplacer le mons-  
tre des tableaux 1 et 2  
CALL # 4000 : bonus 1000 !  
CALL # E6B : fait apparaître le  
vaisseau...  
CALL # 451C : et le fait exploser.  
CALL # 1062 : place la couleur du  
tableau 2.  
CALL # 825 : bonus 1000 + jeu à  
partir du deuxième tableau et vies  
infinies.  
Maintenant, tapez ceci en hires :  
10 CALL # 4BF4 : REPEAT : CALL  
# E33 : UNTIL KEY\$ = "1"  
HIRES  
20 REM Déplacement : flèche de  
gauche pour aller à gauche et barre  
verticale (au-dessus de DEL) pour  
aller à droite. 1 pour arrière.  
Ensuite, remplacer le CALL # E33  
par :  
CALL # 55D9 pour le déplacement  
des missiles dans le 4ème tableau ;  
CALL # 14DF pour la descente des  
paras et  
CALL # 162E (supprimer le CALL  
# 4BF4) pour le déplacement du  
héros.  
Sur Galaxians, CALL # 6A00 :  
CALL # 6A30 affiche le décor.  
Dans Centipède, en Text et en  
mode direct :  
CALL # 900 : affiche le score.  
CALL # 1300 : jeu au ralenti (mais  
sans redéfinition de caractères).  
CALL # 1208 : jeu normal.  
CALL # 1430 : fait défiler les cou-  
leurs du tableau des scores.  
CALL # 118D : augmente le score.  
CALL # 15A0 : tableau des scores  
et jeu (reset redonne la main).  
CALL # 1C60 : présentation et jeu.  
CALL # 1600 : Game over.  
Dans Lilla et Jacky, la routine de  
musique de la première partie s'exé-  
cutant pendant les interruptions se  
trouve en # 3C3B. Les données se  
trouvent à partir de l'adresse #  
3CC2. il est à noter que la routine  
en question a été piquée sur le pro-  
gramme de démo de l'Atmos. Vous  
pouvez le piquer à votre tour en  
détournant les interruptions aux  
adresses # 231- # 232 sur Oric-1  
et # 24B- # 24C sur Atmos, et en

plaçant # 4C en # 23D sur Oric-1  
et # 24A sur Atmos. Le retour du  
programme doit se faire par un RTI  
et non par un RTS."  
Le pauvre, je serais lui, je m'inquié-  
terais. Etre bon comme ça, c'est ris-  
qué, de nos jours. The déglingueur  
risque beaucoup aussi, car il a  
trouvé le moyen de faire une copie  
anti-café de Wizard Lair sur CPC



464 :  
"Copier la première partie par :  
POKE &AC03, &AE : POKE &AC02,  
&45 : POKE &AC01, &32 : LOAD ""  
SAVE "LAIR"  
Puis :  
LOAD "" , 19200  
SAVE "LAIR2" , B, 19200, 21760  
Faire Reset, puis :  
MEMORY 19999  
LOAD "" , 20000  
En mode direct :  
FOR I = 18879 TO 123 STEP -1 :  
POKE 256+I, PEEK (20000+I) :  
NEXT : FOR I = 0 TO 123 : POKE  
256+I, PEEK (20000+I) : NEXT  
SAVE "LAIR1" , B, 256, 18879, 256  
A mon avis, lui, y a une sale mala-  
die qui le guette. Il va pas continuer  
longtemps à narguer la chance  
impunément. C'est pas possible.  
Comme Captain Crack, qui lui a plu-  
tôt une tête de mort violente et  
spectaculaire :  
"Pour tricher sur Floppy, sur Apple,  
taper ce programme :  
1 REM pour Antrax

5 POKE -16368, 0 : HOME : PRINT  
"METTEZ 'FLOPPY' EN DRIVE 1  
SVP" : GET AS\$ : FOR I = 768 TO  
775 : READ A : POKE I, A : NEXT  
DATA 169, 183, 160, 232, 32, 217,  
3, 96 : HOME : PRINT "(1) VIES  
INFINIES" : PRINT : PRINT "(2)  
NOMBRE DE VIES FIXE" : PRINT :  
PRINT "VOTRE CHOIX" : GET  
AS\$ : POKE 47081, 96 : POKE  
quelqu'un qui me lit, là ? J'ai  
l'impression que tout le monde est  
parti, merde, bougez un peu, que je  
vous voie ! Vous vous rendez pas  
compte, moi j'ai les projets dans les  
yeux, alors je vois pas la salle. Bref,  
donc, un autre qui risque gros :  
Christophe Gay, qui a réussi à avoir  
255 vies dans Sabre Wulf sur  
Amstrad.  
"il suffit de taper ce programme :  
10 DATA 21, 2C, 97, 36, 19, 23, 36,  
0F, 23, 36, 11  
20 DATA 21, C3, 9B, 36, 04, C3, 1A,  
88, 21, 74, 22  
30 DATA 36, 05, 23, 36, BB, 21, 40,  
20, 11, 40, 00  
40 DATA 01, 36, 02, ED, B0, 21, 40,  
00, E5, 21, 00  
50 DATA BB, E5, 21, 36, 02, E5, 21,  
07, B8, E5, 21  
60 DATA BB, 02, E5, F1, 21, EA, B1,  
11, D9, B1, F3  
70 DATA C9  
80 MEMORY &2000  
90 LOAD "I"  
100 LOAD "I" , &2040  
110 FOR X = &BE00 TO &BE42  
120 READ AS\$  
130 POKE X, VAL("&" + AS\$)  
140 NEXT  
150 MODE 1  
160 POKE &BE0F, 255  
170 CALL &BE13  
Puis de faire RUN en ayant mis la  
cassette dans le lecteur."  
Hardos. C'est déprimant, cette  
semaine. Y en a un qui a trouvé le  
plan, ceci dit. Il m'a envoyé des  
bidouilles pour Amstrad, et il a com-  
plètement oublié de mettre son nom  
sur la feuille. Il reste donc totale-  
ment inconnu et ne risque plus rien.  
"Pour passer Obsidian de cassette  
à disquette sur Amstrad, tapez et  
lancez ce programme :  
10 ITAPE : OPENOUT "TOTO" :  
MEMORY &499 : LOAD "" : IDISC :  
SAVE "OBSI1.BIN" , B, &500, &96  
20 MODE 1  
30 FOR I = 1 TO 12 : READ A :  
POKE 99+I, A : NEXT  
40 CALL 100  
50 IDISC : SAVE "OBSI2.BIN" , B,  
&C000, &4000  
60 POKE 102, &10 : POKE 104, &80 :  
&80 : POKE 104, &44 : POKE 105, &26 :  
POKE 107, &35  
60 CALL 100  
70 IDISC : SAVE "DOPPLE3.BIN" ,  
B, &8001, &267A  
80 POKE 101, &BC : POKE 102, &2 :  
&2 : POKE 104, &44 : POKE 105, &3D :  
POKE 107, &3E  
90 CALL 100  
100 IDISC : SAVE  
"DOPPLE4.BIN" , B, &2BC, &3D44  
110 DATA &21, &00, &C0, &11, &00,  
&40, &3E, &1F, &CD, &A1, &BC,  
&C9  
Enfin, sauvez ce programme sous  
le nom "DOP" :  
10 OPENOUT "GEGE" : MEMORY  
&225  
20 LOAD "DOPPLE1.BIN" : POKE  
598, &C9 : FOR T = 620 TO 641 :  
POKE T, 0 : NEXT  
30 CALL &226 : INK 15, 18  
40 LOAD "DOPPLE2.BIN"  
50 LOAD "DOPPLE3.BIN"  
60 LOAD "DOPPLE4.BIN"  
70 INK 1, 12 : CALL 609  
Pour jouer, tapez RUN "DOP".  
Voilà. J'arrête de citer ceux qui sont  
en danger, parce que je le suis plus  
que les autres. J'ai revendu ma  
moto, je ne monte plus en hélico, je  
ne m'assieds plus sur des sièges de  
cabinets malpropres, mais qui sait  
si ce sera suffisant ?

# L'HHHEBDO, LA TELE, LA HIFI ET LA VIDEO

## VOCATION HASARDEUSE

Au grand dam des margoulins de tous poils, Hebdogiciel a toujours eu pour vocation de diffuser des prix très bas en informatique, de dénoncer les pratiques commerciales douteuses, de faire connaître les initiatives originales et concurrentielles, bref, de chercher et diffuser la Vérité, avec un V majuscule.

Aujourd'hui, l'HHHEBDO aborde le secteur de la télé, de la hifi et de la vidéo. Pourquoi ce créneau, me direz-vous ? Par hasard, vous répondrai-je. En effet, figurez-vous qu'une soudaine envie de

## BIZARRE, VOUS AVEZ DIT BIZARRE ?

Oui, j'ai dit bizarre. Suivez-moi bien : sachant le marché parisien dominé par les grands distributeurs comme Darty, Nasa, la Fnac et les grandes surfaces, abreuvé de campagnes publicitaires géantes aux slogans de "garantie de prix bas" de "remboursement de la différence", de "la première règle est de vendre toujours au prix le plus bas", séduit par les campagnes d'appel à la publicité comparative, aguiché par des batailles de libération des prix, je pensais bêtement que ce marché était animé d'une vive et saine concurrence.

L'Institut National de la Consommation et son service minitel de "50 millions de consommateurs" ne citait-il pas en permanence ces grands distributeurs comme offrant effectivement les prix les plus bas du marché ?

cette satanée machine était affichée partout au même prix, 3.690 francs, au centime près. Où était donc la belle concurrence ? Pire : un sondage auprès des affreux

que je fis ? Je m'y rendas... rendus... rendis. Bon, le prochain paragraphe, je vous le fais au présent, je commence à me mélanger les pinceaux avec le passé simple et l'imparfait.

## AU SECOURS !

Aidez-nous à faire vivre cette page. Envoyez-nous les prix intéressants pratiqués par les commerçants de votre région. N'oubliez pas de mentionner les références exactes des matériels concernés ainsi que l'adresse et, si possible, le téléphone du point de vente. Grouillez-vous, bandes de consommateurs. Siouplaît.

## MIRACLE

3.300, 390 francs de moins que quoi ? De moins que les prix les plus bas. De moins que qui ? De moins que les gros, là-haut, au-dessus. Concurrence existe toujours et il porte bien son nom ! Et des 600, 700 balles d'écart sur



Chapelle juste après avoir décidé de lancer une page hebdomadaire sur la Télé/Hifi/Vidéo.

petits distributeurs qui font que vendre vachement cher me fit découvrir que les prix étaient aussi les mêmes chez eux ! 3.690 francs chez les vilains petits boutiquiers et 3.690 balles chez les beaux gros distributeurs ! Au secours ! Où qu'elle est la belle image de marque de la grande distribution ?

## FLASH

Désespéré, en larmes, je m'apprêtais à appuyer sur la gâchette du Colt 45 que je tenais serré sur ma tempe quand l'Ange Gabriel m'apparut dans un nuage de fumée odoriférante. "Souviens-toi de Chapelle !", éructa-t-il, tout émoussé par la fumée. "Et de Polac", ajouta-t-il avant de disparaître. Et là, touché par la grâce, je me souvins effectivement d'une émission de Droit de réponse où une très savoureuse altercation opposa un revendeur qui avait osé vendre moins cher et un représentant de la Fnac. Le brave homme, dénommé Chapelle, sévissait à l'époque place de la Madeleine à Paris et son enseigne, "Concurrence", était toujours debout. Que croyez-vous



les téléés, autant sur la HIFI, pareil sur les caméras vidéo. En gros, environ 10 % de moins. Et en plus, Chapelle exploite une autre boutique au 131 rue de Rennes, juste en face de la Fnac. Avec des prix identiques à ceux de Concurrence, toujours 10% moins cher que le voisin d'en face ! Et voilà, vous savez le pourquoi du comment de cette nouvelle page. Curiosité aiguisée, nous sommes parti sur les charpeaux de roues interviewer saint

## LE MUR DE LA CONCURRENCE

**REGLES DU JEU**  
HEBDOGICIEL publiera gratuitement chaque semaine les prix les plus bas dont il aura connaissance, en indiquant le nom et l'adresse du ou des magasins concernés.

HEBDOGICIEL fera des relevés de prix mais fait sur tout appel à tous les commerçants concernés et à ses lecteurs pour qu'ils lui envoient les prix qu'ils estiment les plus bas dans leur région.

HEBDOGICIEL s'engage à publier les prix les plus bas, et ce gratuitement, étant indépendant de toute pressions publicitaires ou autres.

HEBDOGICIEL fera tout son possible pour faire connaître les initiatives, les systèmes de vente et les établissements originaux qui œuvrent dans l'intérêt du consommateur.

## LAVAGE DE CERVEAU

Fort de ces idées reçues, je partis donc dans l'allégresse faire, en confiance, le tour de ces gentils distributeurs

Discman Laser me prit voilà quelques semaines et qu'à cette occasion, je découvris avec étonnement un marché pour le moins bizarre.

## PUBLICITE GRATUITE

Commerçants de France et de Navarre, faites de la publicité à bon compte dans Hebdogiciel. Envoyez-nous les prix des matériels sur lesquels vous pensez être bien placés. Nous publierons gratuitement votre adresse et une fiche sur vos activités et vos méthodes de vente. Apportez un maximum de précisions à ces renseignements et particulièrement aux conditions imprimées de vente des produits (durée de la garantie, livraison, mise en service, vente par correspondance, etc.) ainsi que vos horaires d'ouverture. En gros, faites le boulot à notre place. Attention, nous vérifierons vos dires.

## POURQUOI TANT DE CRUAUTE, POURQUOI ?

D'après nos premières investigations, il semblerait que la non-concurrence de ce secteur provienne essentiellement d'une non-information voulue et organisée sur les prix pratiqués. Que ce soit l'Institut National de la Consommation (INC), les quelques organismes de relevés des prix, les services d'information sur Minitel ou les associations de consommateurs, tous semblent ignorer les prix pratiqués par des francs-tireurs comme Chapelle ou Concurrence. Ces deux boutiques sont pourtant tout à côté de la Fnac de la rue de Rennes ou du Darty de la place de la Madeleine et ceux qui prétendent traquer les prix n'ont qu'une rue à traverser !

L'explication de cette situation pour le moins bizarre pourrait être la suivante : tenus par leurs slogans publicitaires aguichants (remboursement de différence, vendre au prix le plus bas, etc.), les grands distributeurs au lieu de s'aligner préféreraient ignorer purement et simplement les prix plus bas que les leurs. Les différences de services obligatoires (garantie prolongée, livraison à domicile) sur lesquels certains s'appuient pour justifier des écarts de prix ne peuvent en aucun cas être retenues, le consommateur devant garder le libre choix de l'achat de ces options. En faisant appel à nos lecteurs et aux commerçants, nous espérons avoir une information plus large et beaucoup plus objective, sans contrôle d'aucune sorte, notre journal ne vivant pas de la publicité des fabricants ou des distributeurs de ce secteur. Nous ne nous limiterons bien évidemment pas à Paris et les informations provenant de n'importe quelle ville de France seront les bienvenues.

A la différence de certains guides, nous ne publierons que 3 prix et non plusieurs prix jugés compétitifs sur des critères occultes. Pour figurer sur le mur de la concurrence, il faudra être dans les trois meilleurs. Un point.

Si tout le monde joue le jeu, nous pourrions publier une sélection par région. A moins que l'entente sur les prix soient généralisée ou organisée. Il ne nous restera plus dans ce cas qu'à publier le tarif de Chapelle et de Concurrence et le tour sera joué. Dans le cas contraire, c'est-à-dire si les grands s'alignent sur les prix de Chapelle, la bataille risque d'être chaude et nous nous ferons un plaisir de l'orchestrer.

Notre nouveau serveur Minitel ultra-rapide arrive d'ici la fin du mois, une section Télé/Hifi/Vidéo y étalera de très belles listes de prix.

A tout seigneur, tout honneur. Puisqu'il est indirectement à l'origine de cette rubrique, c'est sur ce magasin que nous faisons cette première fiche vérité.

**Le Magasin "Concurrence"**  
19, place de la Madeleine, 75008 PARIS.  
Téléphone : (1) 42 65 35 99

Ouvert du lundi au samedi de 10H30 à 19H30.

**MARQUES PRINCIPALES :** Akai, Cabasse, Fuji, JVC, KEF, Konica, Panasonic, Pionner, Samsung, Sony, Technics, TDK, Thomson.

**SYSTEME DE VENTE :** outre les articles exposés ou en stock, Concurrence vend sur commande avec un délai de quelques jours tous les articles des marques référencées avec les mêmes écarts que dans le tableau comparatif ci-contre. Les articles non présentés sont d'ailleurs souvent encore moins chers car moins connus des consommateurs ou carrément pas vendus par les gros distributeurs.

**EXPEDITION DANS TOUTE LA FRANCE :** oui.

**CREDIT :** Sofinco.

**GARANTIE :** généralement garantie constructeur, un an pièces et main-d'œuvre.

**SERVICE APRES-VENTE :** par une centaine de stations-services contrôlées par les fournisseurs et par des stations-service indépendantes ayant des accords avec Concurrence (couverture nationale).

**LIVRAISON, MISE EN SERVICE, DEPANNAGE A DOMICILE :** options payantes.

**ECHANGE DU MATERIEL EN CAS DE PANNE AU DEBALLAGE :** oui.

**GARANTIE COMPLEMENTAIRE :** 2 à 5 ans de garantie moyennant supplément. Exemple : 5 ans de garantie pour une télé couleur revient à 723 francs, main-d'œuvre et déplacement compris sans restrictions importantes.

**PARTICULARITES :** Contrairement à ce que laissent entendre ses concurrents, le magasin Concurrence, malgré ses prix très bas propose les mêmes services que les autres revendeurs mais, contrairement à eux, ces services ne sont pas obligatoires et sont proposés à part. Le client peut choisir lui-même ceux qui l'intéressent. La marque dominante est SONY, ce qui semble logique quand on voit les prix élevés de cette marque et l'uniformité des tarifs pratiqués par les revendeurs. Le système de vente de Concurrence colle très bien à cet état de fait.

## COMPAREZ, IL EN RESTERA TOUJOURS QUELQUE CHOSE

RELEVÉ AU 13 JUIN 1986

	CONCURRENCE	DARTY	FNAC
<b>MAGNETOSCOPES</b>			
AKAI VS 202 S	4.990	5.490	
AKAI VS 303 S	5.800	5.990	6.330
AKAI VS 112 S	5.600	5.990	5.990
JVC HRD 142 S	5.550	5.990	5.990
JVC HRD 152 S	5.950	6.390	6.490
JVC HRD 157 S	7.990	8.390	8.490
PANASONIC NV 730	6.990	6.990	7.590
PANASONIC NV 460	6.200	6.990	6.990
SAMSUNG VL 503 P (LECTEUR)	2.700	2.990	2.990
<b>CAMERAS VIDEO</b>			
JVC GRC 2S	15.500	15.990	16.400
SONY CCDV8 AF	15.000	16.450	15.950
<b>CASSETTES VIDEO (Prix unitaire pour achat par 20)</b>			
FUJI E 120	42,00	47,02	43,60
KONICA E 120	42,00	40,82	43,63
FUJI E 180	45,00	63,01	47,27
KONICA E 180	45,00	42,27	47,27
PANASONIC E 180	45,00	46,50	47,27
<b>TELEVISEURS</b>			
SONY 37 CM KV 1412 F	3.700	3.850	3.850
SONY 51 CM KV 2092 FE	5.200	5.790	5.790
SONY 56 CM KV 2264 FE	6.400	6.550	6.950
SONY 68 CM KV 2762 FE	6.500	6.690	6.690
SONY 47 CM KV 1882 F	4.400	4.680	4.680
SONY 56 CM KV 2215 FE	5.790	5.790	5.990
AKAI 40 CM CFT 151	4.300	4.790	4.790
AKAI 55 CM CFT 211	5.300	5.880	5.880
<b>HI.FI</b>			
SONY DISCMAN LASER	3.300	3.690	3.690
SONY CHAINE FH 110 W	4.800	5.490	5.490
SONY LECTEUR LASER CDP35	2.700	2.950	2.990
AKAI CHAINE MIDI 313 WTD	6.500	7.990	7.990

# DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

20.000 francs de prix au MEILLEUR LOGICIEL du MOIS et un VOYAGE pour 2 personnes en CALIFORNIE au meilleur logiciel du TRIMESTRE.

## Un concours de plus !

Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervenant que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utilisation de ce programme. Bonne chance !

## Règlement :

ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.  
 ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.  
 ART.3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.  
 ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.  
 ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel.  
 ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du con-

## cours trimestriel.

ART.7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaunâtre, 1 rue des Halles, 75001 Paris.  
 ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.  
 ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.

**HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.**

Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur.

Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

## BON DE PARTICIPATION

Nom : .....  
 Prénom : .....  
 Age : ..... Profession : .....  
 Adresse : .....  
 N° téléphone : .....  
 Nom du programme : .....  
 Nom du matériel utilisé : .....

déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée)

Signature obligatoire :  
 (signature des parents pour les mineurs).

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.



Vous détestez votre libraire ? Bravo ! SALUT LA PROMO est faite pour vous. Chaque semaine les plus malins d'entre vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. En plus, chaque album donnera droit à un point-cadeau, plusieurs points-cadeaux donnant droit à un album de bandes dessinées gratos (3 points pour "Les Robinson du Rail" de Franquin, 5 points pour "Kamasutra" de Jacovitti, et 8 points pour "Pin-Up, toutes les pinups du siècle"). Comment commander ? Très simple, sur la liste des albums, publiée chaque semaine, prenez les prix, ajoutez 10 francs de port si vous n'en commandez qu'un, ou 6 francs par album s'il y en a plusieurs, et renvoyez-nous le coupon-réponse avec votre paiement. Attention, à partir de 4 albums, le port est gratuit et à partir de 240 francs vous recevrez gratos le mensuel "Spot BD".

L'HOMME A LA VALISE	45,00
LA FEMME DU MAGICIEN	72,00
TRAGIQUES DESTINS	49,00
BLOODI ET LES RONGEURS	32,00
ASHE BARRETT	67,00
MAESTER ET BOULES DE GOMME	45,00
MORBUS GRAVIS	59,50
ROCK MASTARD	65,00
LE THEOREME DE BELL	49,00
LA FIN DU MONDE...	59,00
LA FEMME PIEGE	69,00
LES 110 PILULES	45,00
DECONFITURE AU PETIT DEJUNER	45,00
LE VICOMTE SUPERWEST	59,50
OBJECTIF DANGER	49,00
LE PAYS QA	69,00
LES ONCLES PAUL	35,00
DECRESCENDO	49,00
SUDOR SUDACA	69,00
UNE NUIT CHEZ TENNESSEE	68,00
LES 7 VIES DE L'EPERVIER 1	39,50
LES 7 VIES DE L'EPERVIER 2	39,50
LES 7 VIES DE L'EPERVIER 3	39,50
LES ENTRETIENS SADOUL-FRANQUIN	220,00
CADAVRES EN SOLDE	42,00
EXECUTIVE WOMAN	59,00
AUX VOLEURS	42,00
RETOUR	64,00
CARNAGE +	49,00
CAVALIERS DE LA MER	49,00
UN TRESOR DE TRESOR	33,00
LE RALLYE DES OURS	33,00
PACIFIQUE SUD 2	49,00
LES DENTS DE LA BOUCHE	37,50

Ecoutez, vous allez penser que je vous néglige... Ma femme est malade, et en conséquence, je n'ai pas le temps de refaire le texte ci-dessus. Mais les choses ont changé. Relisez-le une fois, et si vous avez pigé le système des points-cadeaux, lisez ça : c'est la liste des nouveaux cadeaux. "Les robinsons du rail" de Franquin et Delporte : 3 points. "Kamasutra" (90 pages couleurs) de Jacovitti : 5 points (on se croirait à l'Eurovision). "Le livre du fric" de Masters et Edika : 5 points. Et "Pin-up" (140 pages couleurs, des pin-up de tous les temps) : 8 points. Ça va ? Vous comprenez tout ?

- Oui, je voudrais recevoir "Retour" et le machin en carton constitué de deux bouts qui coulissent l'un dans l'autre avec des fenêtres et des têtes qui bref.
- Je préfère jouer les francs-tireurs : je veux des albums de la liste ci-contre, plus les cadeaux auquel j'ai légitimement droit.
- Je veux un catalogue gratuit.
- Je veux consulter votre service minitel. Hein ? Editel sur télétel 3, puis 3 et envoi ? Bon d'accord, merci.

Nom : ..... Code postal + Ville : .....  
 Prénom : ..... Envoyez ce bon à : **IMPRESSION 3** Impasse du  
 Adresse : ..... Colombier 95230 SOISY.



**CANON V-20**

**750 F**

**POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL**

- UNITE CENTRALE Z80 - A
- MEMOIRE
  - RAM 32K (BASIC-MSX)
  - RAM 64K + RAM VIDEO 16K
- CABLE PERITEL FOURNI
- EN CADEAU : XYZOLOG (K7)

**INTERFACE X-740**



- LIAISON X07-V20

**290 F**

**POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL**

**LOGICIEL X-COM**

**235 F**

**POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL**

- INTER-CONNECTION X07
- APPLICATION MSX POUR INTERFACE X 740

**CONFIGURATION COMMUNICATION V-20 - X-07**

**990 F**

**POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL**

- 1 CANON V-20
- 1 INTERFACE X-740 POUR LIAISON X-07 V-20
- EN CADEAU XYZOLOG (K7)

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

CANON V-20 : 950 F.       PRIX SPECIAL CLUB : 750 F.       FRAIS DE PORT + 50F.  
 CANON V-20 + X740 : 1.290 F.       PRIX SPECIAL CLUB : 990 F.       FRAIS DE PORT + 70F.  
 INTERFACE X-740 : 490 F.       PRIX SPECIAL CLUB : 290 F.       FRAIS DE PORT + 20F.  
 LOGICIEL X07-COM : 337 F.       PRIX SPECIAL CLUB : 235 F.       FRAIS DE PORT + 15F.

NOM : ..... PRENOM : .....  
 ADRESSE : .....  
 CODE POSTAL : ..... VILLE : .....  
 N° CARTE DU CLUB : ..... N° de téléphone : .....  
 Règlement joint :  Chèque bancaire  CCP



# AMITYVILLE III



# AMSTRAD



Volontaire pour délivrer un jeune couple d'amoureux victimes des forces du mal, vous ne devrez pas manquer de ressources pour affronter dans sa tanière, le diable en personne...

Christophe COUPEZ

## SUITE DU N° 140

```
2160 IF A$="S" AND E=1 AND X=6 AND
Y=1 THEN 1600
2162 IF A$="E" AND X=10 AND Y=4 AND
E=2 THEN 45000
2163 IF A$="E" AND X=3 AND Y=6 AND
E=0 THEN E=1:GOTO 5000
2165 IF A$="E" AND E=0 AND X=4 AND
Y=6 THEN X=3 AND Y=6 AND E=1:GOTO
5000
2166 IF A$="N" AND X=5 AND Y=5 AND
E=1 THEN E=2:X=5:Y=5:GOTO 5000
2167 IF A$="E" AND X=3 AND Y=6 AND
E=1 THEN X=3:Y=6:E=0:GOTO 6000
2168 IF A$="N" AND X=5 AND Y=5 AND
E=2 THEN E=1:X=5:Y=5:GOTO 6000
2169 IF A$="N" AND X=4 AND Y=5 AND
E=2 THEN E=3:X=4:Y=6:GOTO 5000
2170 IF A$="E" AND E=1 AND X=11 AND
Y=5 THEN 25000
2171 IF A$="E" AND X=4 AND Y=6 AND
E=3 THEN E=2:X=4:Y=5:GOTO 6000
2172 IF A$="N" AND X=2 AND Y=4 AND
E=3 THEN E=4:GOTO 5000
2173 IF A$="N" AND X=2 AND Y=4 AND
E=4 THEN E=3:GOTO 6000
2174 IF A$="S" AND X=3 AND Y=6 AND
E=4 THEN E=5:GOTO 5000
2175 IF A$="S" AND E=5 AND X=3 AND
Y=6 THEN E=4:GOTO 6000
2230 IF A$="S" AND MID$(Q$,1,1)="
1" AND Y>1 THEN Y=Y-1:GOTO 2010
2240 IF A$="O" AND MID$(Q$,2,1)="
1" AND X>1 THEN X=X-1:GOTO 2010
2250 IF A$="N" AND MID$(Q$,3,1)="
1" AND Y<10 THEN Y=Y+1:GOTO 2010
2260 IF A$="E" AND MID$(Q$,4,1)="
1" AND X<11 THEN X=X+1:GOTO 2010
```

```
368
5060 PEN 9:PRINT #2,"ON MONTE":FOR
M=700 TO 100 STEP-1:SOUND 1,M,1,1
5:SOUND 2,M+10,1,15:NEXT M
5999 GOTO 2010
6000 REM ESCALIER DESCENDANT
6005 CLS #1:A=64:B=224:A1=288:B1=2
08
6010 FOR M=1 TO 7
6015 PLOT A,B,5:DRAW A1,B:DRAW A1,
B1:DRAW A,B1:DRAW A,B:A=A+16:A1=A1
-16:B=B+16:B1=B1+16:NEXT M
6020 PLOT 48,208,5:DRAW 160,320:PL
OT 192,320,5:DRAW 304,208,5:PLOT 1
44,320,5:DRAW 32,208:PLOT 208,320:
DRAW 320,208
6030 PEN 9:PRINT #2,"ON DESCEND":F
OR M=100 TO 700:SOUND 1,M,1,15:SOU
ND 2,M+10,1,15:NEXT M
6040 GOTO 2010
6999 END
7000 REM
7010 FOR M=1 TO 2
7020 FOR N=10 TO 20:SOUND 1,N,1,5:
SOUND 2,N+1,1,5:NEXT N
7030 FOR N=20 TO 10 STEP-1:SOUND 1
,N,1,5:SOUND 2,N+1,1,5:NEXT N
7040 NEXT M
7050 RETURN
10000 REM DIABLE !
10001 IF DIABLE=1 THEN A$="" : X=9:Y
=9:E=0:GOTO 2000
10002 R$="MUS"
10005 MODE 0:PEN 15:LOCATE 13,17:P
APER 0:PRINT "PATIENCE!"
10010 INK 1,0:INK 2,0:INK 3,0:INK
4,0
10015 FOR M=224 TO 320:PLOT 272,15
2,2:DRAW M,192:NEXT M
10020 FOR N=144 TO 192:PLOT 272,15
2,1:DRAW 224,N:NEXT
10025 FOR M=144 TO 192:PLOT 272,15
2,3:DRAW 320,M:NEXT M
10030 A=208:FOR M=256 TO 320:PLOT
```

```
272,304,4:DRAW M,A:A=A-0.25:NEXT
10040 A=225:FOR M=192 TO 304 :PLOT
192,288,1:DRAW A,M:A=A+0.375:NEXT
10045 A=224:FOR M=192 TO 208:PLOT
272,304:DRAW A,M:A=A+2:NEXT
10050 A=320:FOR M=192 TO 288:PLOT
272,304,2:DRAW A,M:A=A+0.33333333
3:NEXT
10055 A=288:FOR M=304 TO 328:PLOT
288,384,2:DRAW A,M:A=A+2.66666667:N
EXT
10060 FOR M=272 TO 288:PLOT 288,38
4:DRAW M,304:NEXT
10065 A=320:FOR M=208 TO 272:PLOT
288,384,1:DRAW M,A:A=A-0.25:NEXT
10070 INK 10,2:A=384:FOR M=272 TO
328:PLOT 400,352,4:DRAW A,M:A=A-0.
5714286:NEXT
10075 A=352:FOR M=128 TO 192:PLOT
368,320:DRAW A,M:A=A-0.5:NEXT
10080 A=400:B=352:B1=128:A1=352:FO
R M=1 TO 20:PLOT A,B:DRAW A1,B1:A=
A-1:B=B-1:A1=A1-1:B1=B1+1:NEXT
10085 FOR M=320 TO 340:PLOT M,192:
DRAW M,144:NEXT
10090 FOR M=1 TO 20:PLOT 320,144:D
RAW 352,129:M:NEXT
10095 A=352:FOR M=328 TO 352:PLOT
288,384,3:DRAW A,M:A=A+2:NEXT
10100 A=208:B=136:A1=352:B1=128:FO
R M=128 TO 144:PLOT A,B,3:DRAW A1
,M:B=B+0.5:A=A+1:A1=A1-2:NEXT
10105 A=208:FOR M=320 TO 344:PLOT
288,384,2:DRAW A,M:A=A-1.33333333
3:NEXT
10110 A=176:FOR M=272 TO 344:PLOT
208,320:DRAW A,M:NEXT
10115 A=136:FOR M=208 TO 224:PLOT
```

Suite page 29

# T07,T07 70

Suite de la page 10

```
N GOTO 11919 ELSE PSET(PX,PY)GR$(13),3:N
EXT:RETURN
11899 ' N.29
11900 CLS:COLOR6:PRINTCHR$(14):X=21:Y=10
:G=6:PO=10
12001 FORI=1035:PX=INT(320*RND):PY=INT(
24*RND):PSET(PX,PY),INT(8*RND):NEXT
11904 LOCATE0,6:PRINT "
A"
GG
11905 PRINT " A" GG"
11906 PRINT " A" AAAAGGAAAA
11907 PRINT " A" GG
11908 PRINT " A" GG
11909 PRINT " A" AA GG
11910 PRINT " A" GG
11911 PRINT " A" 33333333
11912 PRINT " A" 5555555555555555
11913 PRINT " A" EEEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEE
11914 PRINT " A))))))))))))))))))))))))
))))))))A"
11915 PRINT "
11916 PSET(X,Y)GR$(0),7:FORI=108
11917 PX=INT(40*RND):PY=INT(8*RND)+5:IF
SCREEN(PX,PY)=0 THEN GOTO11917 ELSE PSET(
PX,PY)GR$(14),1:NEXT
11918 PRINTCHR$(15):GOSUB300:FORI=1010
11919 PX=INT(40*RND):PY=INT(8*RND)+5:IF
SCREEN(PX,PY)=0 OR SCREEN(PX,PY+1)=32THE
N GOTO 11919 ELSE PSET(PX,PY)GR$(13),3:N
EXT:RETURN
11999 ' N.30
12000 CLS:COLOR4:PRINTCHR$(14):X=23:Y=10
:G=4:PO=10
12001 FORI=1035:PX=INT(320*RND):PY=INT(
24*RND):PSET(PX,PY),INT(8*RND):NEXT
12004 LOCATE0,6:PRINT "
000
000
12005 PRINT " 000 00
000
12006 PRINT " 000 0000
000
12007 PRINT " 0 000000
0
12008 PRINT " 0000000 00000000 0
000000
12009 PRINT " 0 0000000000
0
12010 PRINT " 0 0 000000000000
0
12011 PRINT " 0 00
0
12012 PRINT " 0 0 00 0
0
12013 PRINT "
SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS
SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS
SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS
SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS
SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS
```

```
IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
12016 PSET(X,Y)GR$(0),7:FORI=108
12017 PX=INT(40*RND):PY=INT(8*RND)+5:IF
SCREEN(PX,PY)=0 THEN GOTO12017 ELSE PSET(
PX,PY)GR$(14),1:NEXT
12018 PRINTCHR$(15):GOSUB300:FORI=1010
12019 PX=INT(40*RND):PY=INT(8*RND)+5:IF
SCREEN(PX,PY)=0 OR SCREEN(PX,PY+1)=32THE
N GOTO 12019 ELSE PSET(PX,PY)GR$(13),3:N
EXT:RETURN
12099 ' N.31
12100 CLS:COLOR6:PRINTCHR$(14):X=32:Y=10
:G=6:PO=10
12101 FORI=1035:PX=INT(320*RND):PY=INT(
24*RND):PSET(PX,PY),INT(8*RND):NEXT
12104 LOCATE0,5:PRINT "
UU UU"
12105 PRINT " UUUU UUUU U U
"
12106 PRINT " U U U U
"
12107 PRINT " U U UU U U
"
12108 PRINT " UU UU UU UUUUU UU
"
12109 PRINT " U
"
12110 PRINT " U UU ++ ++ UU U
"
12111 PRINT " U U U U U U U
"
12112 PRINT " UU UUUUU UUUU
"
12113 PRINT " UU UU
"
12114 PRINT "
12115 PSET(X,Y)GR$(0),7:FORI=108
12116 PX=INT(40*RND):PY=INT(8*RND)+5:IF
SCREEN(PX,PY)=0 THEN GOTO12116 ELSE PSET(
PX,PY)GR$(14),1:NEXT
12118 PRINTCHR$(15):GOSUB300:FORI=1010
12119 PX=INT(40*RND):PY=INT(8*RND)+5:IF
SCREEN(PX,PY)=0 OR SCREEN(PX,PY+1)=32THE
N GOTO 12119 ELSE PSET(PX,PY)GR$(13),3:N
EXT:RETURN
12199 ' N.32
12200 CLS:COLOR2:PRINTCHR$(14):X=21:Y=10
:G=2:PO=10
12201 FORI=1035:PX=INT(320*RND):PY=INT(
24*RND):PSET(PX,PY),INT(8*RND):NEXT
12204 LOCATE0,5:PRINT "
555
"
12205 PRINT " 55555
"
12206 PRINT " 55 55 55
"
12207 PRINT " 55555 5555 5555
"
12208 PRINT " 5 55 55 55 5
"
12209 PRINT " 5555 5555 5555
"
12210 PRINT " 5 55 55 55
"
12211 PRINT "
12212 PRINT "
12213 PRINT "
12214 PRINT "
12215 PSET(X,Y)GR$(0),7:FORI=108
12216 PX=INT(40*RND):PY=INT(8*RND)+5:IF
SCREEN(PX,PY)=0 THEN GOTO12216 ELSE PSET(
PX,PY)GR$(14),1:NEXT
12218 PRINTCHR$(15):GOSUB300:FORI=1010
12219 PX=INT(40*RND):PY=INT(8*RND)+5:IF
SCREEN(PX,PY)=0 OR SCREEN(PX,PY+1)=32THE
N GOTO 12219 ELSE PSET(PX,PY)GR$(13),3:N
EXT:RETURN
12299 ' N.33
12300 CLS:COLOR6:PRINTCHR$(14):X=21:Y=10
:G=6:PO=10
12301 FORI=1035:PX=INT(320*RND):PY=INT(
24*RND):PSET(PX,PY),INT(8*RND):NEXT
12304 LOCATE0,6:PRINT "
W I W
W I W
12405 PRINT " W I I
"
12406 PRINT " W W I I
"
12407 PRINT " W I I
"
12408 PRINT " W I I
"
12409 PRINT " W II II
"
12410 PRINT " W
"
12411 PRINT "
IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII
12416 PSET(X,Y)GR$(0),7:FORI=108
12417 PX=INT(40*RND):PY=INT(8*RND)+5:IF
SCREEN(PX,PY)=0 THEN GOTO12417 ELSE PSET(
PX,PY)GR$(14),1:NEXT
```

```
12418 PRINTCHR$(15):GOSUB300:FORI=1010
12419 PX=INT(40*RND):PY=INT(8*RND)+5:IF
SCREEN(PX,PY)=0 OR SCREEN(PX,PY+1)=32THE
N GOTO 12419 ELSE PSET(PX,PY)GR$(13),3:N
EXT:RETURN
12499 ' N.34
12500 CLS:COLOR2:PRINTCHR$(14):X=21:Y=10
:G=2:PO=10
12501 FORI=1035:PX=INT(320*RND):PY=INT(
24*RND):PSET(PX,PY),INT(8*RND):NEXT
12504 LOCATE0,5:PRINT "
777
"
12505 PRINT " 777
"
12506 PRINT " 77 7777
"
12507 PRINT " W 7777 77
"
12508 PRINT " W 7
"
12509 PRINT " W 7 77
"
12510 PRINT " WWWWWWWWWW 7 77
"
12511 PRINT " W 7 7 7
"
12512 PRINT " WW 7 77
"
12513 PRINT " 7
"
12514 PRINT " 77
"
12515 PRINT "KKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKK
KKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKK
KKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKK
KKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKK
EY3524323E0KKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKK
KKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKK
KKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKK
12516 PSET(X,Y)GR$(0),7:FORI=108
12517 PX=INT(40*RND):PY=INT(8*RND)+5:IF
SCREEN(PX,PY)=0 THEN GOTO12517 ELSE PSET(
PX,PY)GR$(14),1:NEXT
12518 PRINTCHR$(15):GOSUB300:FORI=1010
12519 PX=INT(40*RND):PY=INT(8*RND)+5:IF
SCREEN(PX,PY)=0 OR SCREEN(PX,PY+1)=32THE
N GOTO 12519 ELSE PSET(PX,PY)GR$(13),3:N
EXT:RETURN
20000 ' I GAGNE I
20020 '
20030 CLS:SCREEN2,0,0:ATTRB1,1
20040 LOCATE15,6:PRINTGR$(37)+GR$(38)+GR
$(39)+GR$(40)+GR$(41)
20050 LOCATE15,8:PRINTGR$(42):COLOR2,1:
PRINTGR$(43):COLOR3,2:PRINTGR$(44):CO
LOR2,1:PRINTGR$(45)
20060 LOCATE15,10:PRINTGR$(46):COLOR2,1
:PRINTGR$(47):COLOR2,5:PRINTGR$(48):CO
LOR2,1:PRINTGR$(49):COLOR2,0:PRINTGR$(5
0)
20070 LOCATE15,12:PRINTGR$(51)+GR$(52)+G
R$(53)+GR$(54)+GR$(55)
20080 LOCATE17,14:PRINTGR$(56)+GR$(57)+G
R$(58)
20090 ATTRB0,1:LOCATE12,18:COLOR6:PRINT
VOUS AVEZ GAGNE." :GH$="123456789":GF$="1
2345"
20100 LOCATE8,22:COLOR7:PRINT"VOULEZ-VOU
S REJOUIR(O/N)?"
20200 LOCATE19,8:COLORINT(8*RND),2:ATTRB
1,1:PRINTGR$(13):TRE=RND
20210 PLAY"TA4"+MID$(GH$,RND#8+1,1)+MIS
OO"+MID$(GF$,RND#4+1,1)+"FA"
20300 A$=INKEY$:IF A$="O" THEN ATTRB0,0:S
CREEN$=FORI=0TO2000:NEXT:CLS:GOTO12
20400 IF A$="N" THEN CLS:END
20500 GOTO20200
```









# FILTRES

## SUITE DUN° 139

```
;TAGOFF:BORDER 9;GOSUB 5590:ON re
ponse% GOTO 2890,2940
2890 a$="PASSE-BAS 4eme ORDRE BESS
EL":GOSUB 4100:WINDOW SWAP 1,0:CLS
:CALL &BB03:LOCATE 1,3:PRINT "La r
esistance R doit avoir une valeur
comprise entre 4,7 et 10 k";PRINT
CHR$(191):FOR ix=1 TO 2500:NEXT:G
OSUB 4250:r=res:GOSUB 4140:CLS
ajustement
<O>ui ou <N>on"
2910 rep$=UPPER$(INKEY$):IF rep$="
" THEN 2910 ELSE IF rep$="0" THEN
jump%=2:GOTO 2920 ELSE jump%=1:GOT
O 2930
2920 LOCATE 1,4:INPUT "tolerance d
es composants desiree (1% ou 5%):"
;tolx:IF tolX<>1 AND tolX<>5 THEN
CLS:GOTO 2920
2930 denom=2*PI*f0*c:ra=1.047/deno
m:rb=2.008/denom:rd=1.3228/denom:
res=ra:GOSUB 5750:ra$=res:rb$=res
:rb:GOSUB 5750:rb$=res:rd$=res:rd
:GOSUB 5750:rd$=res:GOTO 2750
2700 a$="PASSE-HAUT 3eme ORDRE BUT
TERWORTH":GOSUB 4100:WINDOW SWAP 1
,0:CLS:CALL &BB03:LOCATE 1,3:PRINT
"Le condensateur doit avoir une v
aleur comprise entre 4,7 et 10 nF"
;:FOR ix=1 TO 2500:NEXT:GOSUB 4290
:ic=condo:GOSUB 4140:CLS
ajustement
<O>ui ou <N>on"
2720 rep$=UPPER$(INKEY$):IF rep$="
" THEN 2720 ELSE IF rep$="0" THEN
jump%=2:GOTO 2730 ELSE jump%=1:GOT
O 2740
2730 LOCATE 1,4:INPUT "tolerance d
es composants desiree (1% ou 5%):"
;tolx:IF tolX<>1 AND tolX<>5 THEN
CLS:GOTO 2730
2740 denom=2*PI*f0*c:ra=0.5/denom:
rb=2/denom:rd=1/denom:res=ra:GOSUB
5750:ra$=res:rb$=res:rb:GOSUB 5750:
rb$=res:rd$=res:rd:GOSUB 5750:rd$=
res:PRINT:PRINT SPACE$(15);"p
our C = ";c*1E+09;"nF":PRINT:PRINT
SPACE$(10);"Ra = ";ra$;SPACE$(10);"
Rb = ";rb$;SPACE$(10);"Rd = ";rd$
2760 LOCATE 64,3:PRINT CHR$(24);"
menu---) [TAB] ";CHR$(24)
2770 IF INKEY(68)<>0 THEN 2770 ELS
E saut1%=1:GOTO 70
2780 '
2790 '-----PASSE-BAS 4eme ORDRE
2800 '
2810 GOSUB 3930:DRAW 0,-32:dir%=1
:GOSUB 4050:MOVER 20,0:TAG:PRINT"C
b";:MOVER -36,0:DRAW 0,-32:DRAW
12,0:DRAW -24,0
2820 MOVER 0,-5:PRINT"///";:MOVER
-12,74:DRAW -10,0:MOVER -30,0:dir
%=0:GOSUB 4000:MOVER -27,25:PRINT"
R";
2830 MOVER -11,-25:DRAW -30,0:MOV
ER -30,0:GOSUB 4000:MOVER -27,25:P
RINT"R";:MOVER -11,-25:DRAW -15,0
:MOVER -15,6
2840 PRINT CHR$(246);:MOVER 64,-6:
DRAW 0,23:MOVER 0,5:dir%=1:GOSUB
4050:MOVER -20,20:PRINT"Ca";:MOVER
4,-15
2850 DRAW 0,28:MOVER 294,-21:GOSU
B 5650:TAG:DRAW 0,-42:dir%=1:GOSU
B 4050:MOVER 20,0:PRINT"Cd";:MOVER
-36,0:DRAW 0,-42:DRAW 12,0:DR
AW -24,0
2860 MOVER 0,-5:PRINT"///";:MOVER
-12,94:DRAW -10,0:MOVER -30,0:dir
%=0:GOSUB 4000:MOVER -27,25:PRINT"
R";
2870 MOVER -11,-25:DRAW -40,0:MOV
ER -30,0:GOSUB 4000:MOVER -27,25:P
RINT"R";:MOVER 40,-25:DRAW 0,23:M
OVER 0,5:dir%=1:GOSUB 4050:MOVER
-20,20:PRINT"Cc";:MOVER 4,-15:DRAW
0,28
2880 MOVER 179,-32:PRINT CHR$(246)
```

# AMSTRAD

```
;TAGOFF:BORDER 9;GOSUB 5590:ON re
ponse% GOTO 2890,2940
2890 a$="PASSE-BAS 4eme ORDRE BESS
EL":GOSUB 4100:WINDOW SWAP 1,0:CLS
:CALL &BB03:LOCATE 1,3:PRINT "Le
condensateur C doit avoir une vale
ur comprise entre 4,7 et 10 nF";:F
OR ix=1 TO 2500:NEXT:GOSUB 4290:c=
condo:GOSUB 4140:CLS
ajustement
<O>ui ou <N>on"
3150 rep$=UPPER$(INKEY$):IF rep$="
" THEN 3150 ELSE IF rep$="0" THEN
jump%=2:GOTO 3160 ELSE jump%=1:GOT
O 3170
3160 LOCATE 1,4:INPUT "tolerance d
es composants desiree (1% ou 5%):"
;tolx:IF tolX<>1 AND tolX<>5 THEN
CLS:GOTO 3160
3170 denom=2*PI*f0*c:ra=1.3701/den
om:rb=1.4929/denom:rc=0.9952/denom
:rd=2.583/denom:res=ra:GOSUB 5750:
ra$=res:res=rb:GOSUB 5750:rb$=res
$;res=rc:GOSUB 5750:rc$=res$;res=r
d:GOSUB 5750:rd$=res$;GOTO 3230
3180 a$="PASSE-HAUT 4eme ORDRE BUT
TERWORTH":GOSUB 4100:WINDOW SWAP 1
,0:CLS:CALL &BB03:LOCATE 1,3:PRINT
"Le condensateur doit avoir une v
aleur comprise entre 4,7 et 10 nF"
;:FOR ix=1 TO 2500:NEXT:GOSUB 4290
:ic=condo:GOSUB 4140:CLS
ajustement
<O>ui ou <N>on"
3200 rep$=UPPER$(INKEY$):IF rep$="
" THEN 3200 ELSE IF rep$="0" THEN
jump%=2:GOTO 3210 ELSE jump%=1:GOT
O 3220
3210 LOCATE 1,4:INPUT "tolerance d
es composants desiree (1% ou 5%):"
;tolx:IF tolX<>1 AND tolX<>5 THEN
CLS:GOTO 3210
3220 denom=2*PI*f0*c:ra=0.9239/den
om:rb=1.0824/denom:rc=0.3827/denom
:rd=2.613/denom:res=ra:GOSUB 5750:
ra$=res:res=rb:GOSUB 5750:rb$=res
$;res=rc:GOSUB 5750:rc$=res$;res=r
d:GOSUB 5750:rd$=res$
3230 CLS:PRINT:PRINT SPACE$(15);"p
our C = ";c*1E+09;"nF":PRINT:PRINT
SPACE$(8);"Ra = ";ra$;SPACE$(8);"Rb
 = ";rb$;SPACE$(8);"Rc = ";rc$;SPACE
$(8);"Rd = ";rd$
3240 LOCATE 64,3:PRINT CHR$(24);"
menu---) [TAB] ";CHR$(24)
3250 IF INKEY(68)<>0 THEN 3250 ELS
E saut1%=1:GOTO 70
3260 END
3270 '
3280 '-----STRUCTURE SALLEN ET KEY
3290 '
3300 CLS:BORDER 0:GOSUB 5590:WINDO
W #1,1,80,21,25:PEN #1,0:PAPER #1,
1:CLS #1:DRIGIN 0,80,0,639,399,80
3310 MOVE 370,200:DRAW 0,-60:DR
AW 0,120:DRAW 120,-60:DRAW -120,-
60:MOVER 0,25:MOVER 10,0:TAG:PRINT
"-";:MOVER -18,0:DRAW -40,0:DR
AW 0,-40
3320 DRAW 80,0:MOVER 5,5:PRINT "R
b=n.Ra";:MOVER -61,-5:DRAW 0,10:D
RAW 60,0:DRAW 0,-20:DRAW -60,0:
DRAW 0,10
3330 MOVER 60,0:DRAW 50,0:DRAW 0
,75:DRAW -35,0:DRAW 65,0:MOVER 4
,6:PRINT CHR$(246);:MOVER -12,-6
3340 MOVER -220,-75:DRAW 0,-20:M
OVER -4,-10:PRINT "R";:MOVER -8,-18
:PRINT "a";:MOVER -4,26:DRAW 10,0
3350 DRAW 0,-60:DRAW -20,0:DRAW
0,60:DRAW 10,0:MOVER 0,-60:DRAW
0,-15:DRAW 12,0:DRAW -24,0:MOVE
R 0,-4
3360 PRINT "///";:MOVER -12,210:DR
AW 40,0:MOVER 10,0:PRINT "+";:MOV
ER -285,6:PRINT CHR$(246);:TAGOFF:
MOVER 4,-6:RETURN
3370 '
3380 '-----DESSIN D'UNE RESISTANCE
3390 '
3400 IF dir%=0 THEN x1%=0:y1%=10:x
2%=60:y2%=0:x3%=0:y3%=-20:x4%=-60:
y4%=0:x5%=0:y5%=10 ELSE IF dir%=1
THEN x1%=10:y1%=0:x2%=0:y2%=-60:x3
%=-20:y3%=0:x4%=0:y4%=60:x5%=10:y5
%=0
3410 DRAW x1%,y1%:DRAW x2%,y2%:D
RAW x3%,y3%:DRAW x4%,y4%:DRAW x
5%,y5%:IF dir%=0 THEN MOVER 60,0:R
```

```
ETURN ELSE RETURN
3420 '
3430 '-----DESSIN D'UN CONDENSATEU
R
3440 '
3450 IF dir%=0 THEN x1%=0:y1%=15:x
2%=0:y2%=-30:x3%=10:y3%=0:x4%=0:y4
%=30:x5%=0:y5%=-15 ELSE IF dir%=1
THEN x1%=15:y1%=0:x2%=-30:y2%=0:x3
%=0:y3%=-10:x4%=30:y4%=0:x5%=-15:y
5%=0
3460 DRAW x1%,y1%:DRAW x2%,y2%:M
OVER x3%,y3%:DRAW x4%,y4%:DRAW x
5%,y5%:RETURN
3470 '
3480 '-----ENTREE D'UNE R
3490 '
3500 CLS:PRINT:CALL &BB03:PRINT "E
ntrez la valeur de R";:PRINT indic
e$:"R";:indice$:LOCATE 5,3:PRINT
"R=";
3510 INPUT "",r:LOCATE 50,3:PRINT
CHR$(191):LOCATE 55,3:PRINT "k"+CH
R$(191):LOCATE 60,3
3520 PRINT "M"+CHR$(191):fleche$=C
HR$(244):LOCATE 50,4:x%=50:y%=4:xx
%=x%:PRINT fleche$
3530 IF INKEY$="" THEN 3530
3540 IF INKEY(8)=0 THEN xx%=x%-5:I
F x%=50 THEN xx%=x%
3550 IF INKEY(1)=0 THEN xx%=x%+5:I
F x%=60 THEN xx%=x%
3560 CALL &BD19:LOCATE x%,y%:PRINT
" ";:CALL &BD19:LOCATE xx%,y%:PRIN
T fleche$:xx%=xx%
3570 IF INKEY(9)=0 THEN mult%=((xx
%-50)/5)*3:res=r*(10^mult%):flagnor
=1:GOSUB 5310:flagnor=0:RETURN
3580 CALL &BB03:GOTO 3530
3590 '
3600 '-----ENTREE D'UN C
3610 '
3620 CLS:PRINT:CALL &BB03:PRINT "E
ntrez la valeur de C";:PRINT indic
e$:"C";:indice$:LOCATE 5,3:PRINT
"C=";
3630 INPUT "",c:LOCATE 50,3:PRINT
CHR$(183);"F":LOCATE 55,3:PRINT "n
F":LOCATE 60,3:PRINT "pF"
3640 fleche$=CHR$(244):LOCATE 50,4
:x%=50:y%=4:xx%=x%:PRINT fleche$
3650 IF INKEY$="" THEN 3650
3660 IF INKEY(8)=0 THEN xx%=x%-5:I
F x%=50 THEN xx%=x%
3670 IF INKEY(1)=0 THEN xx%=x%+5:I
F x%=60 THEN xx%=x%
3680 CALL &BD19:LOCATE x%,y%:PRINT
" ";:CALL &BD19:LOCATE xx%,y%:PRIN
T fleche$:xx%=xx%
3690 IF INKEY(9)=0 THEN mult%(((x
%-50)/5)+2)*(-3):cap=c*(10^mult%):
flagnor=1:GOSUB 5450:flagnor=0:RE
TURN
3700 CALL &BB03:GOTO 3650
3710 '
3720 '-----STRUCTURE RAUCH
3730 '
3740 CLS:BORDER 0:GOSUB 5590:WINDO
W #1,1,80,21,25:PEN #1,0:PAPER #1,
1:CLS #1:DRIGIN 0,80,0,639,399,80
3750 MOVE 370,200:DRAW 0,-60:DR
AW 0,120:DRAW 120,-60:DRAW -120,-
60:MOVER 0,25:MOVER 10,0:TAG:PRINT
"-";:MOVER -18,0:DRAW -40,0:DR
AW 0,-40
3760 MOVER 160,75:DRAW 65,0:MOVER
4,6:PRINT CHR$(246);:MOVER -12,-6
:MOVER -225,-38:DRAW 0,-40:MOVER
-4,-10
3770 PRINT "R";:MOVER -4,10:DRAW
10,0:DRAW 0,-60:DRAW -20,0:DRAW
0,60:DRAW 10,0:MOVER 0,-60:DRAW
0,-40:DRAW 12,0
3780 DRAW -24,0:MOVER 0,-4:PRINT
"///";:MOVER -12,220:DRAW 40,0:M
OVER 10,0:PRINT "+";:MOVER -285,6:
PRINT CHR$(246);:TAGOFF:MOVER 4,-6
:RETURN
3790 '
3800 '-----AFFICHAGE TITRE
3810 '
3820 MOVE 30,30:PRINT CHR$(24):MOV
E 30,30:TAG:PRINT a$;:TAGOFF:REUR
N
```

A SUIVRE...



## EDITO

Reponse à sa récente interpellation, voici un petit ragot saignant que je voulais soumettre à mon collègue cinéphilie. Un soir, particulièrement allumé, Hallyday se met à rouler des patins effrénés à une Jeanne Mas succombante. Les matteurs patentés

de la presse con-vaincue se ruent sur leur télex et marient illico le "Survivant" à la star qui grimpe. Nathalie fait la gueule. Quelques jours plus tard, un pote à Jojo (je tiens l'histoire de sa bouche) converse avec l'Idole au téléphone: "Et alors, Jeanne Mas?...". Réponse laconique de Johnny: "Arrête, c'est un boudin. J'l'ai même pas tirée..." Les voix du showbise sont impénétrables! BEN



Black Uhuru

## MICRO... SILLONS

### NIAGARA

L'Amour A La Plage 45 tours (Polydor)

Ces deux-là ne perdent pas de temps. Après avoir fait fredonner leur "Tchic-l-Boum-Tchi-Boum" à la France entièrement subjuguée, ils remettent ça aussi sec, avec un nouveau thème sublime, qui fait "Ahou Tcha-tcha-tcha Ahou Ahou". C'est frais, c'est jeune, c'est pétillant, c'est gai, ça balance. Bref, c'est un tube, sans prétention et bien pro-

**SHOW DEVANT**  
\* GILBERTO GIL, du 1 au 5/7 : Paris (Olympia).

duit. Ce sera votre tube pour l'été. Achez, achetez, bonnes gens! Et qu'on ne discute pas!

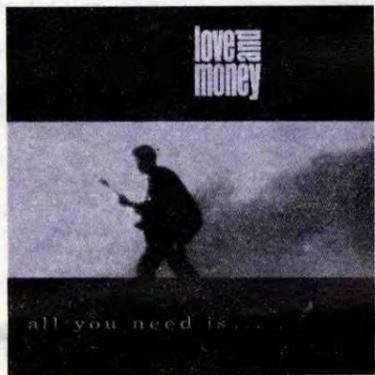


## LOVE AND MONEY

All You Need is... (Mercury/Phonogram)

Ne vous fiez pas au nom quelque peu puant de ces Love and Money (Amour et Argent), ça sonne comme de la pure provocation. Ne leur tournez pas le dos s'ils ont été plus ou moins découverts, aidés et produits par le Duran Duran Andy Taylor. Ce premier disque pourrait constituer une fichue bonne surprise pour vos petits tympans. D'accord, c'est de la pop anglaise bien produite au goût du jour, mais ces Love and Money possèdent un

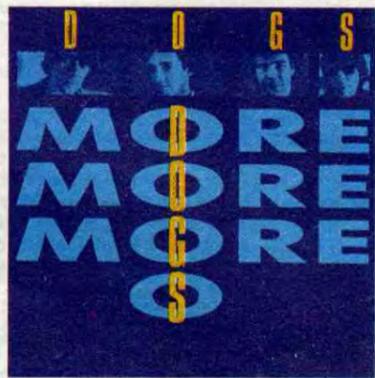
petit plus par rapport aux autres productions du genre en la personne du leader James Grant, compositeur de la majeure partie des chansons, dont le timbre de voix appelle presque irrésistiblement le succès, et qui, d'autre part, sait parfaitement tenir un manche de guitare. Bien sûr, on sent que les gaillards ont déjà les dents qui râclent le parquet, mais des titres comme "Candybar Express", "Temptation Time" ou "Twisted" peuvent laisser espérer le meilleur. Love and Money, un groupe à suivre...



## DOGS

More More More (Epic/CBS)

Envers et contre tout, les Dogs semblent toujours décidés à ne pas dévier de la ligne pure du rock d'obédience 60's qu'ils se sont tracée dès leurs débuts. Comment leur en vouloir? Ils sont tellement à l'aise dans ce style. D'autant plus à l'aise aujourd'hui, d'ailleurs, qu'ils sont l'un des rares groupes français à s'être forgé un public de fans à l'extérieur de nos frontières. C'est ce soutien tacite et fervent qui permet à Dominique de dévoiler sur cet album de nouvelles facettes de son inspiration. Ballades profondes dérapant en R&B, avec le très beau "Jungle Of Lies"; envolée cajun enluminée d'accordéon, avec "More More More"; ou ce magnifique slow désespoir qu'est "Poison In My Heart". Enregistré au studio Townhouse de Londres avec la participation de la célèbre section de cuivre des Rumour, cet album est incontestablement la production la plus aboutie des Dogs. Si seulement ces quatre-là voulaient bien se laisser aller à faire un tube, on les imaginerait volontiers en train de croiser le manche de guitare avec un Dave Edmunds... Et pourquoi pas, après tout?



## GILBERTO GIL

Si le Brésil est pratiquement le seul pays de l'hémisphère Sud où l'on connaisse le slogan "Touche pas à mon Pote", c'est grâce à Gilberto Gil... C'était le 15 juin 85. Gil, qui venait d'achever une série de concerts à l'Olympia, se retrouve au milieu de la foule des potes, Place de la Concorde. "C'est fantastique!" se dit-il. "Il faut que je fasse une chanson là-dessus." Et sa chanson devient un tube au Brésil. C'est l'une de celles qu'il a jouées sur la grande scène du carnaval de la Bastille et il la chantera encore sur celle de l'Olympia qu'il va squatter durant une semaine. Malgré ses quarante quatre printemps, Gilberto Gil possède encore une sacrée pêche, cette infernale notion du look à la brésilienne (étoile d'un blond cendré teinté sur sa chevelure crépue noire en 81, look à la Prince, pourpoint sombre moiré scintillant de paillettes, chaînes et breloques, pantalon blanc moulant en 85) et ce charisme capable d'entraîner une salle entière vers l'euphorie du délire. Si sa musique ne procède pas d'un grand génie de l'invention, elle est un séduisant dosage

**SHOW DEVANT**  
\* McLAUGHLIN'S MAHAVIOSHINU ORCHESTRA, le 28/6 : Paris (Olympia).

d'influences diverses. Il l'a définie comme un "dialecte". "Si le rock a sa langue," dit-il, "si la samba a sa langue, si le reggae a sa langue, si la juju-music a sa langue, alors ma musique est un petit village tout près de ces grandes villes." La légende familiale veut que le petit Gilberto se soit mis spontanément à jouer des percussions à deux ans. Déjà il voulait devenir musicien. Son oreille se développe au son de la samba, des batucadas et des musiques cariocas. A sept ans, il s'essaye à la trompette, avant d'entreprendre des cours d'accordéon dans la ville de Salvador, où il fera ses premières expériences d'orchestre. Lorsqu'il découvre les chansons de Joa Gilberto, qui s'accompagne à la guitare, il adopte la six cordes et se

**SHOW DEVANT**  
\* REGGAE SUNSPASH '86 avec BLACK UHURU, DENNIS BROWN et les WAILERS, le 27/6 : Paris (Zénith à 18h).

met à roucouler dans sa langue natale. Arrivent les années 60. Pendant que l'Amérique du Nord et l'Europe s'enflamment au son du rock'n'roll, la bossa-nova éclate au Brésil. Musique nouvelle où se mélangent samba, jazz et rythmes tropicaux, la bossa-nova révolutionne l'univers musical brésilien. Son impact est comparable à celui du rock. Dans le milieu étudiant, dont Gil fait partie, un nouveau courant à tendance pop ne tarde pas à apparaître. Initié par son ami Caetano Veloso,

## DO YOU LIKE REGGAE ?

Deux super concerts de reggae le même soir, à deux stations de métro de distance. Ça c'est malin! Yeah Man! Surtout quand l'affiche de chacun des festivals annonce la présence de Yellowman... Pour être honnête, l'albinos, qui ne se produit qu'assez rarement en France, jouera au Festival "Reggae Jusqu'à Fatiguer", sur la place de l'Eglise de Pantin, et non au Zénith avec le "Reggae Sunsplash '86". Il va donc falloir choisir et ce sera pas facile Man! D'un côté, à Pantin, cinq groupes dont seulement deux possèdent déjà un renom international (Barrington Levi et Yellowman). De l'autre, au Zénith, déjà la marque estampillée "Sunsplash", logiquement synonyme de qualité (quoique l'expérience 85 s'avéra assez décevante pour cause

de sono par trop tonitruante, malgré la venue exceptionnelle de Gregory Isaac). Cela dit, le Sunsplash '86 sera marqué par un véritable événement: le retour des Wailers sur une scène française depuis la disparition de leur ancien leader Bob Marley. Ça ferait quand même mal de rater ça. D'autant que, de surcroît, Dennis Brown sera de la partie avec sa voix magique et son "cool style". Et bien sûr, pas de Sunsplash sans l'omniprésente paire rythmique, la plus démente section jamaïcaine: j'ai nommé Sly Dunbar et Robby Shakespeare! Les deux marteleurs assureront comme des bêtes derrière la nouvelle formation de Black Uhuru, composée du jeune chanteur Junior Ried (qui a repris la place laissée vacante par Michael Rose), du fondateur du groupe Ducky Simpson et de la ravissante Puma Jones. En fait, je crois que j'ai déjà choisi... Et vous?

stimulé par ses nombreux copains musiciens, Gilberto Gil décide en 1966 de se consacrer exclusivement à son art, se retrouvant au centre du mouvement avant-gardiste des "Tropicalistes". Largement inspirés par les thèmes des protest-songs de Dylan, leurs chansons critiquent ouvertement la dictature militaire qui pèse alors sur le Brésil. C'est ce qui leur vaudra trois mois d'emprisonnement en 1969, avant qu'on les expulse de leur pays. Attiré par la scène rock, Gil va s'installer à Londres. Pendant trois ans, il concentre son énergie à travailler la musique en groupe et à devenir un véritable leader. A l'issue de ces trois années d'exil, le gouvernement brésilien fait discrètement savoir au musicien qu'il est autorisé à regagner son pays. C'est un accueil extraordinaire que lui réserve alors le public populaire. Gilberto Gil a l'impression de redécouvrir son peuple, ses racines profondes. C'est la vie quotidienne du peuple qu'il veut chanter, la misère et la joie des populations pauvres du Nord-Est ou des favelas urbaines. Son inspiration se ressource à la base et, lorsqu'en 1974 le régime bascule vers une démocratie plus souple, son succès ne cessera plus de s'étendre. Parallèlement Gil va s'ouvrir à de nouvelles influences. A l'écoute de la musique africaine, il découvre et assimile la juju-music. C'est ainsi qu'il est invité à jouer au Festival International d'Art Nègre en 1977 au Nigeria. A partir de cette date, la notoriété de Gil va s'étendre partout dans le monde, où l'on réclame ses spectacles. Le reggae ne pouvait le laisser insensible. "Quand j'ai entendu du reggae pour la première fois," dit-il, "il m'a semblé que c'était quelque chose qui m'avait toujours manqué inconsciemment." Etrangement, son plus



Gilberto Gil

immense succès au Brésil sera une adaptation du "No Woman No Cry" de Bob Marley. En 1980, il invite Jimmy Cliff à participer à sa grande tournée brésilienne et

**SHOW DEVANT**  
\* TALK TALK, le 27/6 : Montpellier, le 28/6 : Mulhouse.

l'un de ses plus récents albums a été enregistré en Jamaïque avec les Wailers (l'ancien groupe de Marley). Internationallement reconnu comme l'un des meilleurs ambassadeurs de la musique brésilienne, Gilberto Gil vient se produire en France pratiquement chaque année depuis 1981. On peut compter sur lui pour insuffler à l'Olympia une chaude atmosphère de carnaval. Saravah!

## INFOS TOUT POIL

\* Avec ses derniers scores, l'extrême droite ne se sent plus d'aise et commence à s'en prendre carrément aux artistes qui ne lui reviennent pas. Le vernissage de l'exposition de Ricó, "Mickey au Paradis", que je vous avais annoncé au n° 137, devait être une fête... Ça s'est terminé en carnage infâme. Alors que la fête battait son plein? deux douzaines de rasés chaussés de rangers débarquent en force, aspergent l'assemblée à coups de bombes lacrimogènes, saccagent l'exposition et cognent à tout va, envoyant quelques personnes finir la nuit à l'hosto. Malgré sa lèvre fendue, Ricó a passé trois jours à recoller ses Mickey's. L'expo continue en dépit de la vérole du fascisme montant. 5, rue Hélène, 75017 Paris.

\* Quand ils ont demandé à Gainsbourg de réaliser le clip de "Tes Yeux Noirs", les quatre d'Indochine évaluaient mal les conséquences. Non seulement ils étaient dirigés par un povroit récemment tourné militariste, mais en plus le vieux renard n'arrêterait pas de les appeler "Les Téléphones" rien que pour les emmerder.

\* Comme prévu, la sortie de l'album de Michael Jackson est repoussée à la saint Glinglin. C'est ce qui a le don d'exciter les publicitaires, comme ces pyromanes de Pepsi-Cola qui ont allongé 15 millions de dollars à l'éphèbe blanchi pour les aider à vendre leur boisson fétide. Le traiteront-ils, cette fois, à l'huile bouillante ou à l'acide chlorhydrique? L'avenir nous le dira.



# KUNG FU MASTER

de US GOLD  
pour AMSTRAD ET COMMODORE

**V**ous fréquentez ces lieux de perdition que sont les salles de jeux, et surtout les cafés et autres bistrotts ? Honte à vous ! Ne connaissez-vous donc pas d'autres moyens plus honnêtes pour dépenser vos sous gagnés si durement à la sueur de votre front ? Bah, tant pis pour vous, après tout.

Mais il y a quand même un bon côté à ceci : on se tient au courant des nouveautés logiciellesques.

Kung Fu Master, seuls ces mauvais citoyens cités plus haut connaissent : c'est un jeu super dans lequel la fiancée du champion de kung fu a été kidnappée par le méchant pas beau. Pour la sauver, il se rue donc dans la demeure infâme du malfaisant. Demeure dans laquelle démons et autres monstres cohabitent, pour reprendre le cri d'amour fou du crapaud. Rien de bien original dans tout ça, me direz-vous, et je serai totalement d'accord avec

vous. Mais pourquoi en parlé-je ? Tout bêtement parce que ce jeu vient d'être adapté sur micro ordinateur. Sur Amstrad et Commodore pour être plus précis. Et quand je dis "adapté", je suis en deça de la vérité : je devrais dire "recopié", car c'est à peu de choses près exactement le même.

"Des preuves ! Des preuves !", sacde le public jamais rassasié. Bien, d'accord. Le scénario n'a pas bougé d'un poil. Le contraire aurait été étonnant d'ailleurs, sinon ça n'aurait pas été une adaptation. Le graphisme, par contre, est un peu différent. Haut en couleurs et très joli sur la machine à sous, il l'est encore plus sur micro (proportionnellement parlant, bien sûr) : il est plus détaillé et plus coloré. L'animation, chapeau : le scrolling est irréprochable, précis au pixel près. Les personnages ont l'air de se balader dans un dessin animé.

De plus, presque toutes les positions qu'un karatéka est supposé pouvoir prendre ont été prévues :



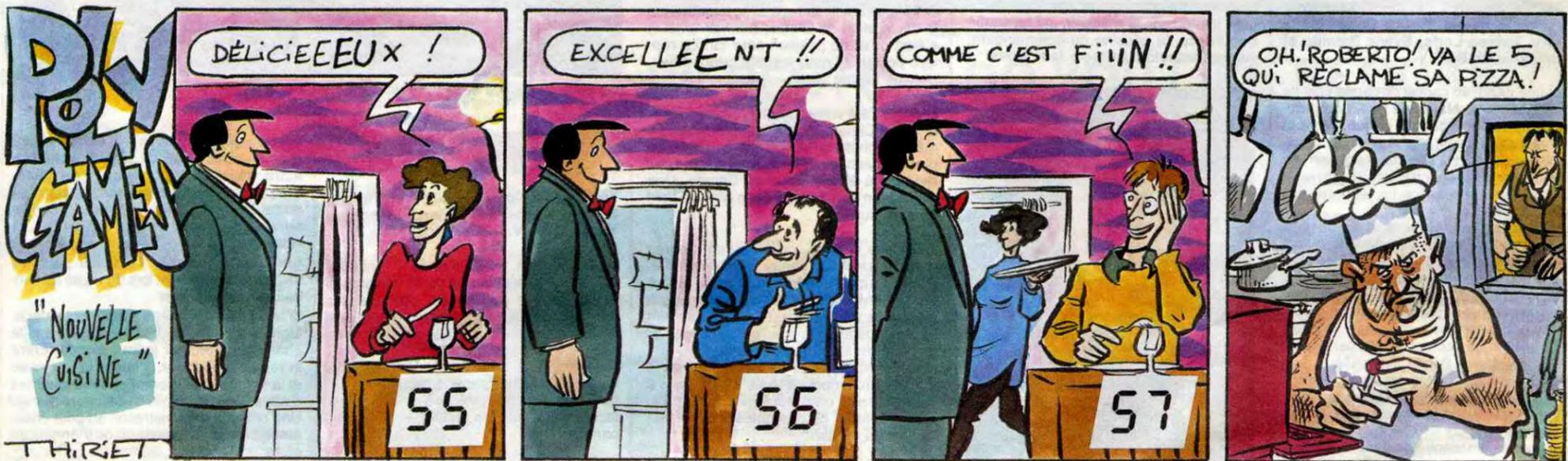
coups de poings et de pieds, sauts, balayages...

Une petite anecdote pendant que j'y pense, sinon après je risque d'oublier : dans la version originale, une fois que le héros a franchi un niveau, il emprunte un escalier pour atteindre le niveau supérieur. Là, il prend un ascenseur. Allez savoir pourquoi. Peut-être qu'entre le temps où le jeu est sorti et celui où il a été adapté le maître des lieux a eu le temps de moderniser ? Ou les programmeurs n'avaient pas envie de se faire trop chier ? Ou encore est-ce pour éviter des droits d'adaptation trop élevés ? Enfin ça n'est pas grave, ce n'est qu'un détail qui n'enlève rien au plaisir que l'on éprouve en jouant avec ce soft.

Tout ce speech pour vous dire qu'être le héros de ce jeu pendant quelques heures (et plus) ça vous pose un homme, aussi sûrement qu'être de Garennes ça vous pose un lapin. Ma voix émue mue, fait la moue et n'en peut plus, je rends donc la parole au auditeurs.



<b>AMSTRAD</b>	Amityville page 28
Christophe COUPEZ	Bidouilleur page 3
<b>APPLE</b>	Musik Maker page 7
Arnaud LEBEC	Poker page 9
<b>CANON X07</b>	Recherche du Diamant Vert page 30
Stéphane FRIEDELMEYER	FX Morpion page 31
<b>CBM 64</b>	Retour du Jedi page 27
J. Charles GRIEBEL	Xeragone page 5
<b>EXL 100</b>	Mine d'Enfoirés page 6
J. Marc LEPAUL	La Chasse au Lièvre page 6
<b>FX 702 P</b>	Risk page 10
Xavier DEBEAUCHESNE	Ville Infernale page 4
<b>MSX</b>	Carthage Ouais page 29
Didier PARISY	
<b>ORIC</b>	
J.-Marc BELORGANE	
<b>SPECTRUM</b>	
Jonas-Hellot EYAL	
<b>TI 99/4A (be)</b>	
R. SCHWARTZMANN	
<b>Thomson T07-T07/70</b>	
Quan & Hoang LE LUU MINH	
<b>VIC 20</b>	
Jérôme HENNECART	
<b>ZX 81</b>	
Xavier PELGRIN	



## la Règle à Calcul

# ATARI LA MARQUE QUI MONTE LES PRIX QUI BAISSENT

**PROMOTION**

POUR TOUT ACHAT D'UN 1049 STF

1 logiciel + 1 manette de jeux

**FICHE TECHNIQUE :**  
512 Ko RAM (520 STF)  
1 Mo RAM (1040 STF)  
Microprocesseur 68000 (16-32 bits)  
Haute résolution (640-400) en monochrome  
Palette de 512 couleurs  
Environnement GEM  
Lecteur de disquettes 3" 1/2 360 Ko (520 St) ou 720 Ko (1040 STF)  
Coprocresseur musical 3 voix  
Clavier AZERTY  
Interfaces série RS232C, centronics, MIDI, RVB analogique

**LOGICIELS 130XE**

FLIGHT SIMULATOR 2	560 F
COLOSSUS CHESS 3.0	144 F
FIGHTER PILOT	119 F
GREAT AMERICAN ROAD RACE	149 F
SUMMER GAMES	159 F
BEACH HEAD	159 F
NIGHT MISSION PINBALL	359 F
BOULDERDASH 2	159 F
SEVEN CITIES OF GOLD	185 F

Unité centrale 1 Mo  
Ecran (couleur ou monochrome)  
Lecteur de disquettes 1 Mo  
Souris - basic - néochrome

**9.990 F**  
Moniteur monochrome H.R.

**11.990 F**  
Moniteur couleur

Crédit immédiat sur tout le magasin

**PROMOTION**

520STF + MONITEUR COULEUR: **7.990 F!**

**450 F**

**PROGRAMMER EN JOUANT**

1 Micro-ordinateur avec son lecteur de disquette **130XE 2.990 F**

**Matériel 520 - 1040**

Lecteur SD :	2.000 F
Lecteur DD :	2.700 F
Imprimante ATARI :	2.450 F
Disque dur :	nous consulter.

**LOGICIELS 520-1040 STF (disponibles).**

**Utilitaires :**

PACK BUREAUTIQUE	1 250 F	<input type="checkbox"/>
MODULA 2 ST	1 450 F	<input type="checkbox"/>
TEXTOMAT	450 F	<input type="checkbox"/>
MCOPY	175 F	<input type="checkbox"/>
MCC PASCAL	925 F	<input type="checkbox"/>
MCC ASSEMBLEUR	925 F	<input type="checkbox"/>
MCC LATTICE C	925 F	<input type="checkbox"/>
FORTRAN	1 350 F	<input type="checkbox"/>
HABAWRITER	680 F	<input type="checkbox"/>
Seka (assembleur)	366 F	<input type="checkbox"/>
DEGAS	450 F	<input type="checkbox"/>
DBMAN	1 780 F	<input type="checkbox"/>
PLUS PAINT	395 F	<input type="checkbox"/>
CAD 3D	550 F	<input type="checkbox"/>
K-SPRED	550 F	<input type="checkbox"/>
SOFT WORKS	890 F	<input type="checkbox"/>
PASCAL UCSD	390 F	<input type="checkbox"/>
HIPPO RAM DISK	375 F	<input type="checkbox"/>

**JEUX :**

THE PAWN	208 F	<input type="checkbox"/>
JEU D'AVENTURE "GRAPHIQUE"		
TIME BANDIT	315 F	<input type="checkbox"/>
JEU D'ARCADE		
COLOURSPACE	200 F	<input type="checkbox"/>
JEU D'ARCADE		
BRATTACAS	370 F	<input type="checkbox"/>
JEU D'ARCADE		
MINDSHADOW	252 F	<input type="checkbox"/>
JEU D'AVENTURE		
BORROWED	250 F	<input type="checkbox"/>
JEU D'AVENTURE		
HACKER	490 F	<input type="checkbox"/>
JEU D'AVENTURE		
SUNDOG	315 F	<input type="checkbox"/>
JEU D'AVENTURE		
KING QUEST	475 F	<input type="checkbox"/>
JEU D'AVENTURE		

**BON DE COMMANDE**

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Tél. ....

Participation express recommandé jusqu'à 5 kg : 30 F

LA REGLE A CALCUL 65 Bd St-Germain  
BP 300 75228 Paris Cedex 05  
Tél. : 43.25.68.88 Téléc. : 220 064 F/1303 RAC  
Livraison des produits disponibles sous 8 jours.  
parking gratuit Maubert-Lagrance