

LE SICOB : C'EST DU CINÉMA

TRISTE

TELOCHE

Mais qu'est-ce que vous attendez pour vous abonner à Canal + ? Page 31.

CINOCHÉ

18/20 pour Thérèse. Le meilleur film de l'année ? Page 2.

MUSIQUE

10 concerts de ZZ TOP en France. Page 14.

INFO BD

REISER n'est pas mort ! Page 21.

CONCOURS PERMANENT

2 bâtons et un voyage en Californie avec bobonne ? Facile ! Page 18.

BIDOUILLE GRENOUILLE

Enfer et damnation, mais c'est une rubrique pirate, ça ? Meuh non, c'est légal, mon Général. Page 13.

DEULIGNES

Les fainéants sont en page 22.

FORMATION ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent page 30.

C'EST NOUVEAU, ÇA VIENT DE SORTIR

L'actualité de la micro-informatique. Voir pages 9.10.11.



Interdit aux moins de 18 ans comme un vulgaire film X, sillonné par les CRS et les chiens comme un quelconque film policier, angoissé par la peur des attentats comme un banal suspens de série B, le SICOB 86 était encore plus professionnellement chiant que le SICOB 85.

(suite page 11)

FAUT-IL INTERDIRE HEBDOGICIEL ?

Et ça continue, encore et encore ! Suite à l'édito de la semaine dernière, Commodore France et son Directeur Kléber Paulmier, ont essayé de faire interdire Hebdogiciel à la vente, rien que ça ! Vous trouverez les détails de cette intéressante tentative de saisie, en page 12, tentative qui relance un non moins intéressant problème : jusqu'où pouvons-nous aller trop loin ?

Par Gérard CECCALDI.



DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 •

COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •

MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •

TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

CLUB HEBDOGICIEL

150 PROGRAMMES

A LA BAISSÉ

Voir page 15

EDITO

La Géode vous connaissez ? Le gros bulbe de verre qui émerge au beau milieu de la Cité des sciences de La Villette ? De dehors ça ne sert à rien (à se recoiffer peut-être ?), mais dedans ça fait salle de cinéma. Un écran gigantesque, un son formidable : frissons et trouille garantis. Eh ben figurez-vous que La Géode vient d'accueillir son millionième spectateur. Oui, déjà. Un dernier détail : le film vient de changer. Finie la navette spatiale, bonjour les entrailles de la terre ! A voir d'urgence, si vous aimez faire la queue...
Jacq

pante (et crachante !), sa mort dans la foi et l'allégresse (morte en 1897, canonisée-Boum en 1925). Le tout filmé par Alain Cavalier, ex-filmeur de stars (Deneuve, Delon et tutti quanti), reconverti dans la solitude de l'auteur de fond (5 films en 18 ans !). Bref, sujet et réalisateur se donnaient la main pour nous faire fuir, nous faire préférer la sensualité du sable de plage dans les chaussettes à l'érotisme torride de la chronique d'un couvent au 19ème siècle.

Rien qu'à penser que j'aurais pu loucher cette petite merveille, j'en ai encore des frissons dans le dos ! Heureusement, ce

ter de la foi !), Alain Cavalier traite de la communauté du couvent sur le mode "réaliste", à savoir comme une bande de bonnes femmes, aux prises avec leurs tâches ménagères, leurs mesquineries quotidiennes... et leur putain d'humour campagnard. Quant une vieille dit à Thérèse : "Au Carmel, le plus dur, ce sont les trente premières années", quant une autre dit : "Quand je pense qu'on est toutes folles d'un mec, et qu'on n'est même pas certaines de son existence !", un grand sourire illumine nos tronches païennes... Et, au centre de ce voyage si loin de nous, il y a Catherine Mouchet, arrachée du Con-

THERESE d'Alain CAVALIER

18/20

avec Catherine MOUCHET (Thérèse), Aurore PRIETO (Céline) et Sylvie HABAULT (Pauline).

Au dernier festival de Cannes, il a fait beau durant toute la quinzaine. Beau et chaud. On était à la coule, peinard, heureux, le soda dans une main, le stylo ou le micro dans l'autre...

Puis vint *Thérèse*. *Thérèse* le film, *Thérèse* l'actrice, *Thérèse* les images, elle s'imposait à nos yeux gonflés par le manque de sommeil, elle s'accrochait à nos tripes ravagées par les cocktails. On n'attendait qu'elle et on ne le savait pas. Pensez donc : l'histoire de Thérèse Martin, dite Thérèse de Lisieux, son enfance au milieu de ses trois sœurs et de son père, son entrée au Carmel, sa tuberculose ram-



jour-là, la "rumeur" était favorable; on chuchotait, sans y croire, que la surprise serait de taille. Mais de là à imaginer l'onde de choc que *Thérèse* allait nous réserver... Premier miracle : *Thérèse* n'est pas un film chiant. D'accord il n'y a ni décor, ni musique, mais la lumière de Philippe Rousselot remplace tous les cartons-pâtes de la terre. Quant au son, l'atmosphère du film est tellement envoûtante, légère, légère (c'est ça Tournesol, redescend un peu !) qu'on a été la plupart à entendre de la musique dans le film... alors qu'il n'y en a pas la moindre note !! Plus incroyable encore : *Thérèse* est marquant. Hein, vous croyez à une faute de frappe ? Bon, je répète : c'est ri-go-lo ! Là, c'est compris ? A l'opposé des saletés d'habitudes prises par les images saintes de notre chère papauté (à vous dégoû-

servatoire par Cavalier, elle est, elle a toujours été Thérèse (aussi sûr que Béatrice Dalle a toujours été Betty dans "37°2 le matin"). Eclatante, lumineuse, simple et émouvante, elle trébale sa sainte comme d'autres s'éclatent sur Star Riders : à fond la caisse ! Le joystick du spectateur fond sous la chaleur (communicative) qui s'installe entre elles (les bonnes sœurs, moitié-actrices de métier, moitié-"novices") et nous. Qu'on soit catho, juif ou athée, on sort de là heureux. *Thérèse*, c'est comme la Germaine des pâtes Lustucru : c'est pas demain qu'on la laissera repartir...

NUIT DE NOCES CHEZ LES FANTÔMES

de Gene WILDER

11/20

avec Gene WILDER (Larry Abbot), Gilda RADNER (Vickie Pearle), Dom DeLUISE (Tante Kate) et Jonathan PRYCE (Charles)

Larry Abbot et sa fiancée Vickie animent à la radio, années cinquante, un feuilleton à suspense qui triomphe un peu partout aux States. Rien qu'à leurs voix chevrotantes ou menaçantes, ils font se dresser les cheveux de milliers d'auditeurs. Et pourtant ce grand maître de l'angoisse de Larry n'est rien d'autre qu'une ridicule poule mouillée ! Le moindre choc, le plus petit bruit suspect lui fait perdre tous ses moyens. Il a peur d'un rien et de tout ! Pour le "guérir", son oncle, le Dr Paul Abbott, a imaginé une cure on ne peut plus originale : durant la nuit de ses noces avec Vickie, Larry va devoir affronter une série de trouilles, les unes plus mortelles que les autres. Toute la famille est dans le coup, même Vickie. Le bal des "vampires" débute dans la terreur "préparée" jusqu'à ce que de véritables cadavres viennent empoisonner le périlleux divertissement.

Explication à ce "dérapage" sanglant : la tante Kate (mais est-ce bien elle ?) a décidé de faire de Larry son unique héri-



tier, ce qui ne manque pas de faire des jaloux ! La nuit promet d'être délirante à souhait... mais le trompe-l'œil revient toujours à la charge quand on ne l'attend plus ! Gene Wilder a pris un pied monstre à démonter, minutieusement, les ressorts du film d'angoisse, à faire jouer à sa femme (Gilda Rainer) et à ses potes des personnages hautement déjantés. Et si la recette fait gonfler le gâteau à vue d'œil, si le démarrage est excellent, le soufflé retombe, malheureusement, très vite, sans l'ombre d'une hésitation. Sous des intentions hilarantes, le film cache un scénario d'une extrême minceur, doublée d'un traitement totalement brouillon. N'empêche, c'est à voir rien que pour l'extraordinaire composition de cette grande folle de Dom DeLuise, un joufflu génial qui mériterait une carrière à la taille de son bide. Vous jugerez sur pièces...

NUIT D'IVRESSE

de Bernard NAUER

14/20

avec Thierry LHERMITTE (Jacques Belin), Josiane BALASKO (Frede) et France ROCHE (dans son propre rôle)

Que vous dire d'un film tiré d'une pièce de théâtre, quand on a déjà vu ladite pièce, qu'on s'y était éclaté un maximum... et que le film craint la comparaison (phénomène déjà observé pour "Elle voit des nains partout" et "Le père Noël est une ordure") ? L'originalité de la pièce (écrite par Josy Balasko) était de faire se succéder différents couples : Balasko/Lhermitte, Balasko/Blanc et Jugnot/Victoria Abril actuellement (ceux que j'ai moi-même personnellement vus). Et de décrire, en deux décors (un troquet puis un appartement), les péripéties sentimentalo-alcooliques de Frede, une pulpeuse godiche, ex-taularde en manque de tendresse et de Jacques (non, c'est pas moi), une vedette de la télé, frimeur et plein aux as. Deux mondes qui se cognent, s'insultent autour d'un verre et, au gré de l'alcool qui passe, vont



tomber dans les bras l'un de l'autre. Au petit matin Jacques ne se souviendra de rien, jusqu'à ce qu'il croise la Frede dans son salon : le retour sur terre est catastrophique, Jacques gerbe Frede en lui faisant bien comprendre que le bon coup de la veille n'était, dû qu'à son état "imbibé". Pleurez pas tout de suite, c'est une comédie, pas un mélo et ça se termine dans la joie et la bonne humeur ! Youp-là-boum, comme disent les terroristes !

Pour éviter le cliché "théâtre filmé", le film multiplie les lieux et les décors. La matière (le texte) change peu, on tente alors de rallonger, artificiellement, la sauce. La scène (interminable) du cocktail mondain, suivie d'un dialogue affligeant des deux héros, les pieds dans l'eau des fontaines du Trocadéro, ne sont là que pour ramollir notre attention. En règle générale d'ailleurs, c'est filmé mou avec un sens déroutant du placement de la caméra (au pif quoi !), chose décevante pour Nauer, génial réalisateur du court-métrage "Dialogue de sourds".

Et pourtant, aussi incroyable que ça puisse paraître après ce déluge de critiques, je m'en voudrais de cracher dans la soupe. *Nuit d'ivresse* est vulgaire, enlevé, sympa et redoutablement drôle. Le texte de Balasko fait mouche à tous les coups, les comédiens cassent la baraque (sauf Lhermitte au début). Bref on s'éclate... sans détonateur. Chose assez rare par les temps qui courent (humour noir) !!

VITE FAIT, BIEN FAIT

LE CLOCHARD DE BEVERLY HILLS de Paul MAZURSKY. 13/20. Lointain remake de "Boudu sauvé des eaux" (avec Michel Simon en clodo !), "le clochard..." vaut surtout pour son cabotinage d'acteurs : Bette Midler en fat-mamma névrosée, Richard Dreyfuss en plein aux as frustré, Nick Nolte en clodo libéré (c'est pas si facile !), Little Richard en voisin irascible et surtout Matisse, le clébard, qui devrait

décrocher l'Oscar l'année prochaine. A part ça cette sympathique comédie "morale" (un clodo vient décomplexer une famille riche mais déprimante) est somptueusement alourdie par une caricature de mise en scène et par des pseudo-gags amenés à l'artillerie lourde. Tout dérapage dans le comique gras est soigneusement évité pour rester dans le ton "familial". C'est souvent marrant, mais on glisse là-dessus comme sur un parquet trop bien ciré ! On peut se contenter d'acheter la somptueuse musique du film !

LA RAGE DE VIVRE de Moshe MIZRAHI. 04/20. Le ghetto de Varsovie, les camps nazis, l'holocauste, version 86. Après

l'effroyable "Au nom de tous les miens", "La Rage de vivre" est encore plus pitoyable. Evidemment, il n'y a toujours rien à redire sur le fond, les deux films sont tirés d'histoires vraies (celle de Martin Gray pour le premier, de Jack Eisner pour celui-ci), les faits sont horribles, insoutenables, déments. Mais ça n'interdit pas de demander un minimum de respect pour la mise en scène ! Ici tout est artificiel, mal joué, mal filmé : les acteurs prennent sans arrêt des poses "héroïques" (vous avez dit comique trouper ?), les situations "historiques" sont massacrées au profit de quelques destins immensément racoleurs. Pire : le casting frôle l'indécence, et donne dans l'erreur impardonnable ! Je vous le demande : qui pourrait survivre à de tels traitements ? !

AUTOUR DE MINUIT

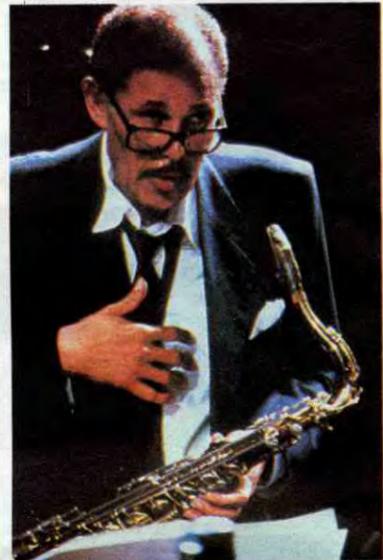
15/20

de Bertrand TAVERNIER

avec Dexter GORDON (Dale Turner), François CLUZET (Francis Borier), Gabrielle HAKER (Bérangère), Lonette McKEE (Darcey Leigh), Christine PAS-CAL (Sylvie) et Herbie HANCOCK (Eddie Wayne)

Tiré d'épisodes des existences "maudites" et cahotiques de Bud Powell et Lester Young bêtes de jazz devant l'éternel, *Autour de Minuit* trace les derniers sentiers d'un roi du saxo, revenu de tout, sauf de son art. Lui, c'est Dale Turner, miné par les beuveries et par la pauvreté, qui, dans un dernier souffle inspiré (jeu de mots assez fabuleux, je tenais à le noter), repart sur les lieux de son triomphe : Paris. Ach, gross Parriss ! Il revient au "Blue Note", son cabaret fétiche du Quartier Latin, pour se saouler, à nouveau, des sons torturés, langoureux ou tragiques de son saxo ténor. Les fans sont là, aux premiers rangs, haletants, souffrants avec lui. Tous, sauf ceux qui n'ont pas les moyens de se payer l'entrée du cabaret. Francis est de ceux-là, dingue de Dale, depuis son premier passage au "Blue Note". Dessinateur fauché, il est condamné à écouter Dale par le soupirail du cabaret et, accessoirement sous la pluie. La groupie quoi ! Evidemment, au soir d'une "session", Dale va tenter une sortie du cabaret pour s'enfiler une mousse en douce (il "devrait" arrêter de picoler)... et c'est Francis, toujours sur ses traces qui va la lui sponsoriser ! De l'offrande d'une bière démarre

alors une amitié, faite de respect et de tendresse, entre le fan et le "monstre". C'est bien là que Tavernier est le plus fort, dans cette peinture "impressionniste", discrète et lucide de rapports humains qui vont à l'encontre du cinéma spectaculaire. Il aime s'attacher aux "petites" gens, un petit juge, un petit horloger, des petits colonialistes (à vous de trouver les titres des films correspondants), les palper, les titiller pour les entraîner jusqu'au bout de leur folie. Ici, plus rien ne compte que la folie du jazz, de ces nuits trop courtes où le "band" trempe sa chemise jusqu'à la gloire, de



ces instants, loin de tout, où la musique arrache le cœur pour le reposer dans le corps de quelqu'un d'autre. Et là encore, Tavernier joue et gagne... mais seulement pour les amoureux, comme lui, des envolées jazzy. On est tenté d'aller au bout du monde avec cette loque de Dale Turner, mais le voyage n'est ouvert qu'aux vrais fans, ceux qui en connaissent au moins autant sur le sujet que Tavernier himself. C'est ce côté "private joke" incessant, cette obligation de coller au jazz, qui fait la (seule) faiblesse du film. Un solo magnifique, mais pour initiés uniquement...

Encore une fois victime de votre incorrigible avidité, vous voilà en des lieux impossibles à la recherche des HONXIDRONES scintillants, jalousement gardés par des MAULYCEURS et des VASTHATEURS...
Gérard SEBBAH



**SERVEUR
HEBDOGICIEL**
3615 + HG
PUIS ENVOI

**SUITE
DU N° 153**

9BE8- C0 10 11 C9 83 D0 0D 20
9BF0- 55 B3 AD 42 BE D0 39 8D
9BF8- 10 C0 F0 34 20 B9 9D 20
9C00- 9B 9C B0 25 20 99 9F 90
9C08- 04 CA BD 00 02 09 80 9D
9C10- 00 02 8A D0 F4 20 00 9A
9C18- 20 D9 9A 2C 53 BE 10 DC
9C20- 60 20 B9 9D 20 77 9C 90
9C28- F7 20 9F B2 C9 05 D0 12
9C30- A2 00 A4 24 D0 07 A9 DD
9C38- 85 33 A9 88 60 B1 28 6C
9C40- 38 00 4C 22 9B A5 33 C9
9C48- DD 00 03 4C 8A 9B AD 3E
9C50- BE 91 28 AD 00 C0 10 08
9C58- C9 83 D0 04 2C 10 C0 60
9C60- A5 33 2C 47 BE 30 5D C9
9C68- BE F0 06 20 96 9C B0 D2
9C70- 06 20 77 9C B0 CC 60 AD
9C78- D9 BE 8D 5F BE A9 01 8D
9C80- D9 BE A9 CA 20 70 BE 80
9C88- 0C AD 5F BE 8D D9 BE AE
9C90- 07 BE 8D 00 02 60 AD 3E
9C98- BE 91 28 A9 CA 20 70 BE
9CA0- B0 F3 AD DB BE F0 16 18
9CA8- 6D D7 BE AA BD FF 01 29
9CB0- 7F C9 0D D0 08 AD 57 BE
9CB8- 29 10 D0 01 CA A9 8D AC
9CC0- 40 BE 18 60 C9 BE F0 F3
9CC8- AD 3E BE 91 28 A9 4F 8D
9CD0- B6 BC A9 CF 20 70 BE 80
9CD8- 75 AD C8 BE 0D C9 BE D0
9CE0- 2D A9 02 8D 4F BE 20 B7
9CE8- B1 B0 63 AD D6 BE 4A 6A
9CF0- 6A 6A AA AD B7 BC 9D FF
9CF8- BC AD B8 BC 9D 00 BD 20
9D00- 12 B1 A9 A2 8D 00 02 A9
9D08- 8D 9D 00 02 18 60 AD 4F
9D10- BE F0 3E 30 13 A2 00 CE
9D18- 4F BE F0 E6 20 A9 A6 A2
9D20- 10 20 E7 9F A2 50 D0 DA
9D28- C9 FF D0 1F CE 4F BE A9
9D30- 00 8D D9 BE 8D DA BE A9
9D38- CA 20 70 BE 20 41 B1 48
9D40- AD D6 BE 8D C7 BE 68 9D
9D48- DB B0 03 A9 05 38 4C 22
9D50- 9B A9 FF 8D 8B BC AD D6
9D58- BE 4A 6A 6A 6A AA BD FF
9D60- BC 8D B7 BC 8D 00 BD 8D
9D68- B8 BC AD C9 BE 29 01 AA
9D70- AD C8 BE 38 EE BB BC ED
9D78- B7 BC B0 F8 CA F0 F5 20
9D80- 2B B2 90 0C C9 02 D0 C6
9D88- CE 4F BE A2 00 4C 02 9D
9D90- 20 01 A5 4C 24 9D C9 DD
9D98- D0 03 4C 8A 9B AD 3E BE
9DA0- 91 28 A9 00 8D 46 BE AE
9DA8- BC BC BD BC 8D 9D FF 01
9DB0- CA D0 F7 AE BC BC A9 8D
9DB8- 60 AD A3 BC 8D D6 BE A9
9DC0- 02 8D D8 BE A9 EF 8D D9
9DC8- BE A9 00 8D DA BE 8D D7
9DD0- BE 60 20 99 9F C9 84 D0
9DD8- 17 2D 2B AD 8D 4B BE 8D
9DE0- 44 BE 8D 45 BE 8D 46 BE
9DE8- A2 08 20 AD 9F 4C A3 9F
9DF0- A2 04 20 AD 9F 20 A3 9F
9DF8- 4C 4B 88 20 99 9F AE 4B
9E00- BE 9D 00 02 C9 8D F0 0E
9E08- EE 4B BE D0 05 A9 10 4C
9E10- 22 9B AE 3F BE 60 E8 CA
9E18- F0 08 20 00 9A 20 B4 A6
9E20- B0 ED 20 8D 9A A2 04 20
9E28- AD 9F 4C A3 9F 8C 40 BE
9E30- A4 33 F0 0C 88 F0 09 88
9E38- F0 06 AC 40 BE 4C 74 9A
9E40- AC 4A BE 29 7F 91 73 AC
9E48- 40 BE EE 4A BE D0 88 20
9E50- 99 9F 20 25 A0 B0 88 20
9E58- A3 9F 60 CD 98 9F D0 18
9E60- 8E 3F BE BA 8D 03 01 C9
9E68- 12 D0 07 BD 04 01 C9 D8
9E70- F0 73 AD 98 9F AE 3F BE
9E78- 2C 45 BE 10 1E C9 DD D0
9E80- 04 C5 33 F0 30 C9 8D D0
9E88- A4 A5 33 C9 FF A9 8D 90
9E90- 9C 20 2B AD 8D 45 BE A9
9E98- 8D D0 33 48 AD 44 BE 0D
9EA0- 46 BE 10 D8 A5 33 09 04
9EA8- C9 84 F0 25 68 C9 DD D0
9EB0- 1D C5 33 D0 19 20 99 9F
9EB8- AD 4D BE F0 0E 20 2B A0
9EC0- 8D 45 BE 20 00 9A A9 15
9EC8- 20 0C BE 20 A3 9F 4C 74
9ED0- 9A 68 C9 8D D0 03 CD 4C
9ED8- BE 8D 4C BE D0 02 85 33
9EE0- 60 E6 B9 D0 04 E6 88 F0
9EE8- F8 A2 FF 86 33 A6 F8 9A

9EF0- 2C 41 BE 30 73 A0 00 B1
9EF8- 88 30 25 F0 20 CE 49 BE
9F00- D0 19 A5 70 E5 6E C9 03
9F08- B0 0A 20 2B A0 20 7B A0
9F10- A5 70 E5 6E 8D 49 BE A0
9F18- 00 B1 B8 C9 3A 4C 20 D8
9F20- 85 33 A8 B9 F3 B7 30 F5
9F28- 8D 2C 9F D0 19 85 33 8D
9F30- 4C BE AD 5D 88 8D 38 BE
9F38- AD 5E B8 8D 39 BE D0 1D
9F40- A9 01 85 33 D0 17 A9 02
9F48- 85 33 D0 11 98 4C FD 9E
9F50- 8C 41 BE D0 04 8D 41 BE
9F58- 88 A9 4A 85 F2 98 4C 20
9F60- D8 A9 00 85 DE 98 D0 B3
9F68- 20 00 9A A9 A3 20 ED FD
9F70- A6 75 A5 76 20 24 ED A9
9F78- A0 20 ED FD 20 8D 9A 38
9F80- 4C F5 9E A9 E3 D0 02 A9
9F88- A3 8D 98 9F 98 D0 8C 20
9F90- 4C 85 A9 45 20 70 BE 00
9F98- A3 8D 3E BE 8E 3F BE 8C
9FA0- 40 BE 60 AD 3E BE AE 3F
9FA8- BE AC 40 BE 60 8E 42 BE
9FB0- A0 00 BD 51 88 99 38 BE
9FB8- E8 C8 C0 04 D0 F4 60 A8
9FC0- BE 65 BA 20 E7 9F AE 4B
9FC8- BE 8E B4 BC 20 E2 9F A9
9FD0- 87 20 E4 9F A2 00 BD 01
9FD8- 02 20 E4 9F E8 EC B6 BC
9FE0- 90 F4 A9 8D 4C ED FD A0
9FE8- 00 18 8C 4B BE 20 09 A0
9FF0- D0 05 20 09 A0 09 10 A8
9FF8- B9 7A BA F0 0B AC 4B BE
A000- 99 01 02 EE 4B BE D0 E5
A008- 60 BD 9A BA 80 12 F0 06
A010- 4A 4A 4A 4A 38 60 E8 BD
A018- 9A BA 8D 4B BE E8 D0 E9
A020- E8 29 0F 18 60 A9 00 A0
A028- 01 D0 13 20 37 A0 90 23
A030- A8 68 68 98 4C 22 9B A0
A038- 00 AD 4A BE F0 14 8D D9
A040- BE 8C DA BE A9 CB 20 70
A048- BE 48 A9 00 8D 4A BE 68
A050- 80 01 18 60 20 7B A0 67
A058- 21 A5 68 8D 84 BC A5 60
A060- 8D 83 BC A5 74 8D 7D BC
A068- A9 03 8D 7E BC A5 70 8D
A070- 86 BC 80 00 8D 85 BC 20
A078- C2 A0 60 A9 00 8D 83 BC
A080- A9 03 8D 7E BC A5 74 8D
A088- 7D BE A5 70 8D 84 BC 38
A090- E5 6E C9 07 90 1A E9 03
A098- 8D 7E BC A5 6E 69 00 8D
A0A0- 7D BC A5 74 E5 70 69 01
A0A8- CD 7E BC 80 03 8D 7E BC
A0B0- A5 74 8D 86 BC A5 73 8D
A0B8- 85 BC 4C BD A0 AD 85 BC
A0C0- 85 6F 18 F0 01 38 AD 86
A0C8- BC 85 70 E9 00 8D 7F BC
A0D0- 69 00 8D 80 BC A5 6E 69
A0D8- 01 8D 82 BC A5 69 E9 06
A0E0- 85 3E A5 6A E9 00 85 3F
A0E8- A5 68 8D 81 BC AD 7F BC
A0F0- CD 84 BC 90 3E ED 7E BC
A0F8- 8D 7C BC A5 70 ED 7F BC
A100- ED 7C BC 49 FF 69 02 CD
A108- 7C BC 90 03 AD 7C BC ED
A110- 84 BC 80 05 AD 84 BC ED
A118- 00 8D 7F BC 20 D2 A1 A6
A120- 6C 20 34 A1 B0 0B 20 6A
A128- A1 AD 7F BC 8D 80 BC 90
A130- AB A9 0C 60 18 A5 3E 49
A138- 07 85 3E 90 02 E6 3F 65
A140- 6B D0 04 E4 3F F0 21 A0
A148- 00 B1 3E C8 51 3E 10 E4
A150- B1 3E 10 E0 A0 04 B1 3E
A158- CD 7F BC 90 D8 CD 80 BC
A160- B0 D2 20 F5 A1 90 CE 60
A168- 18 60 20 99 A1 B0 F9 A0
A170- 02 B1 3E CD 7F BC 90 0B
A178- CD 80 BC CD 06 20 F5 A1
A180- 90 02 60 18 A9 03 65 3E
A188- 85 3E 90 02 E6 3F CD 81
A190- BC D0 DC E4 3F D0 D8 F0
A198- D1 18 AD 81 BC 85 3E 86
A1A0- 3F 45 6D D0 04 E4 6E F0
A1A8- 28 A0 D2 B1 3E 65 3E 8D
A1B0- 81 BC C8 B1 3E 65 3F AA
A1B8- A0 00 81 3E C8 51 3E 10
A1C0- D8 A0 04 B1 3E 0A 69 05
A1C8- 65 3E 85 3E 90 03 E6 3F
A1D0- 18 60 AD 7C BC 85 38 AD
A1D8- 7D BC 8D 30 00 84 3A
A1E0- 84 3C AE 7E BC E8 B1 3A
A1E8- 91 3C C8 D0 F9 E6 3D E6
A1F0- 38 CA D0 F2 60 CD 7C BC
A1F8- 90 07 ED 7C BC 18 6D 7D
A200- BC 85 38 88 B1 3E 85 3A
A208- 88 38 A5 6F F1 3E 85 6F
A210- C8 91 3E A5 70 E9 00 85
A218- 70 C8 91 3E 88 88 B1 3E
A220- F0 09 A8 88 B1 3A 91 6F

A228- 98 D0 F8 18 AD 82 BC E5
A230- 70 60 A9 04 8D B6 BB 20
A238- 7B A0 B0 4B A5 70 E5 6E
A240- CD B6 BB A9 0C 90 40 A5
A248- 70 85 38 ED B6 BB 85 3D
A250- 85 70 A5 6F 85 3A 85 3C
A258- A5 73 E5 3A 8D 92 BC A5
A260- 74 E5 3B 8D 93 BC 20 96
A268- A3 A9 00 38 ED B6 BB 8D
A270- 87 BC 20 DA A3 A5 74 8D
A278- 88 BC 38 ED B6 BB 85 74
A280- 18 69 04 8D 88 BC 60 38
A288- 60 20 7B A0 B0 46 A5 74
A290- E9 00 85 38 69 03 85 3D
A298- A5 6F 85 3A 85 3C A5 73
A2A0- 38 E5 6F 8D 92 BC A5 74
A2A8- E5 70 8D 93 BC 20 BA A3
A2B0- A9 04 8D 87 BC 18 65 74
A2B8- 85 74 20 DA A3 AD 88 BC
A2C0- C5 74 F0 2A 48 AE 4D BE
A2C8- F0 0A A5 74 DD 93 BC F0
A2D0- 04 CA D0 F8 60 68 8D C9
A2D8- BE 9D 93 BC A9 00 8D C8
A2E0- BE 8D 9B BC 8D C7 BE A9
A2E8- D2 20 70 BE 80 E6 18 60
A2F0- 20 34 A2 B0 45 48 E9 03
A2F8- 8D B9 88 68 8D C9 BE AE
A300- 4D BE F0 21 AD BB 88 18
A308- 69 04 8D 88 BB DD 93 BC
A310- D0 10 AD C9 BE 20 8D A3
A318- 20 D6 A2 AD C9 BE 69 04
A320- 90 DA CA D0 E8 AD C9 BE
A328- 2C 43 BE 10 D0 A2 08 20
A330- 8D A3 20 D6 A2 AD C9 BE
A338- 69 04 18 60 AD 4D BE 0A
A340- 0A 65 74 8D 88 BB A5 74
A348- 8D B9 8B AD FB BE C5 74
A350- F0 39 85 74 2C 43 BE 10
A358- 05 20 2D A3 90 1E AD 88
A360- BB AE 4D BE F0 22 D0 93
A368- BC D0 1A A5 74 20 8D A3
A370- 20 D6 A2 38 AD BB BB E9
A378- 04 8D 88 BB A5 74 38 E9
A380- 04 85 74 B0 D9 CA D0 DE
A388- 20 7E A0 18 60 48 AD 89
A390- BB 20 D6 A2 68 60 A0 00
A398- CC 93 BC F0 10 B1 3A 91
A3A0- 3C C8 D0 F9 E6 3E E6 3D
A3A8- CE 93 BC D0 F0 CC 92 BC
A3B0- F0 07 B1 3A 91 3C C8 D0
A3B8- F4 60 AC 92 BC F0 07 2D
A3C0- D1 A3 C6 3D C6 38 CC 93
A3C8- BC F0 0E CE 93 BC 4C 8F
A3D0- A3 88 B1 3A 91 3C 98 D0
A3D8- F8 60 A5 6A 85 3F A5 69
A3E0- A6 6C 18 90 05 18 A5 3E
A3E8- 69 07 85 3E 90 02 E6 3F
A3F0- 45 68 D0 02 E4 3F 18 F0
A3F8- 14 A0 00 B1 3E C8 51 3E
A400- 10 E3 B1 3E 10 DF C8 20
A408- 35 A4 4C E5 A3 A5 3E 8D
A410- 81 BC 18 20 99 A1 B0 1C
A418- A0 00 18 20 35 A4 18 A9
A420- 03 65 3E 85 3E 90 02 E6
A428- 3F CD 81 BC D0 EA E4 3F
A430- D0 E6 F0 DE 60 B1 3E F0
A438- 0F C8 C8 A5 6A D1 3E B0
A440- 07 B1 3E 6D 87 BC 91 3E
A448- 60 20 54 A0 80 60 A5 6D
A450- 38 E5 69 8D 89 BC 8D 92
A458- BC A5 6E E5 6A 8D 8A BC
A460- 8D 93 BC A5 68 E5 69 8D
A468- 8B BC A5 6C E5 6A 8D 8C
A470- BC A5 6F ED 92 BC 85 3C
A478- A5 70 E9 00 85 3D A5 6D
A480- ED 92 BC 85 3A A5 6E E9
A488- 00 85 38 20 BA A3 A5 0C
A490- 8D 8E BC A5 3D 18 69 01
A498- 8D 8F BC A5 73 38 E5 3C
A4A0- 8D 90 BC A5 74 8D 8D BC
A4A8- E5 3D 8D 91 BC 18 60 AD
A4B0- 89 BC 8D 92 BC 18 65 69
A4B8- 85 6D AD 8A BC 8D 93 BC
A4C0- 65 6A 85 6E A5 69 85 3C
A4C8- 6D 8D BC 85 68 A5 6A 85
A4D0- 3D 6C BC 85 6C AD 8E
A4D8- BC 85 3A AD 8F BC 85 38
A4E0- 20 96 A3 AD 92 BC 18 65
A4E8- 3A 85 6F A5 38 69 00 85
A4F0- 70 38 A5 74 ED 8D BC F0
A4F8- 06 8D 87 BC 20 DA A3 18
A500- 60 20 A9 A6 A9 A2 8D 00
A508- 02 AD 59 02 29 0F A8 B9
A510- 59 02 09 80 99 01 02 88
A518- D0 F5 BC B1 BC AD 69 02
A520- A2 0D C8 C8 DD DB 89 F0
A528- 0B C8 D0 10 F5 A0 13 20
A530- 4F A6 CA 04 4A 02 48 B9
A538- E9 B9 9D 12 02 88 CA 10
A540- F6 68 2C B6 BC 50 49 A0
A548- 4E C9 06 F0 15 C9 04 D0
A550- 27 A9 D2 8D 49 02 AD 78
A558- 02 AE 79 02 20 6C A6 4C

A560- 73 A5 A9 C1 8D 49 02 AD
A568- 78 02 20 4F A6 AD 79 02
A570- 20 4F A6 A9 BD 8D 4A 02
A578- AD 70 02 8D B1 BC AD 6E
A580- 02 AE 6F 02 A0 46 20 6C
A588- A6 A2 18 A0 3D 20 AD A5
A590- A0 1B AD 6C 02 AE 6D 02
A598- 20 6C A6 AD 77 02 29 C2
A5A0- C9 C2 F0 05 A9 AA 8D 01
A5A8- 02 A2 21 A0 2C BD 5A 02
A5B0- 4A 8D B5 BC BD 59 02 48
A5B8- 29 1F 8D B4 FC 68 2A 2A
A5C0- 2A 2A 29 0F F0 1A C9 00
A5C8- B0 16 8D B3 BC DA 6D B3
A5D0- BC 8D B3 BC AD B4 BC F0
A5D8- 07 AD B5 BC C9 64 90 12
A5E0- 98 38 E9 06 A8 A2 08 BD
A5E8- 37 BA 99 01 02 88 CA 10
A5F0- F6 60 BD 5C 02 48 BD 58
A5F8- 02 A2 00 C9 3A 90 01 8A
A600- 20 47 A6 A9 BC 99 01 02
A608- 88 68 A2 00 C9 18 90 01
A610- 8A C9 0A 08 20 6C A6 28
A618- B0 01 88 88 AD B5 BC 20
A620- 47 A6 8E AE B3 BC E8 E8
A628- E8 BD 0F BA 99 01 02 88
A630- CA EC B3 BC D0 F3 A9 AD
A638- 99 01 02 99 05 02 88 AD
A640- B4 BC A2 00 4C 6C A6 18
A648- 69 64 20 6C A6 C8 60 48
A650- 29 0F 20 5A A6 68 4A 4A
A658- 4A 4A 09 B0 C9 BA 90 02
A660- 69 06 99 01 02 88 A9 A4
A668- 99 01 02 60 8E 80 BC 8D
A670- AF BC 20 8A A6 AD B2 BC
A678- 09 B0 99 01 02 88 AD AF
A680- BC 0D B0 01 02 88 BC D0
A688- E9 60 A2 18 A9 00 8D B2
A690- BC 20 17 AB 2E B2 BC 38
A698- AD B2 BC E9 0A 06 8D
A700- B2 BC EE AF BC CA D0 E9
A708- 60 A9 A0 A2 4F 9D 01 02
A710- CA 10 FA 60 A9 FF 8D 53
A718- BE A9 20 8D A9 BC A9 08
A720- 8D AA BC 20 5B AA AD BD
A728- BC C9 41 B0 07 49 2D F0
A730- 03 4C 79 A8 20 21 AB 80
A738- F8 AD 42 BE D0 0B AD 43
A740- BE D0 06 20 9C F0 20 E2
A748- 9F A9 00 8D 56 BE 8D 57
A750- BE 8D BD BC 8D 80 02 AD
A758- 3C BE 8D 61 BE AD 3D BE
A760- 8D 62 BE A5 74 8D 88 BC
A768- AE 52 BE E8 E8 8E AA BC
A770- AD 54 BE F0 61 0A 30 61
A778- 20 5B AA 08 48 AD 54 BE
A780- 10 05 A9 C7 20 70 BE 68
A788- 28 F0 4B C9 2C D0 03 4C
A790- C7 A7 C9 2F F0 04 C9 41
A798- 90 35 CA A9 82 8D A9 BC
A800- 4A 8D AA BC AD 00 20 5F
A808- AA 88 BC BC BC A9 01 8D
A810- 56 BE AC BC BC 89 BC BC
A818- 99 80 02 88 10 F7 CA 20
A820- 7A AA D0 88 90 72 AD 54
A828- BE 4A B0 36 4C 79 A8 AD
A830- 53 BE C9 05 D0 F6 4C D8
A838- A7 20 5B AA F0 EE C9 41
A840- F0 4A 20 77 A8 EC AD BC
A848- A0 13 8C AE BC A0 40 8C
A850- 56 BE 20 A0 A9 B0 0A AD
A858- 68 BE C9 08 90 33 A9 02
A860- 38 60 4A 90 22 20 7A AA
A868- F0 C2 CA A9 82 8D A9 BC
A870- A0 01 20 40 AA 88 88 BC
A878- 80 02 A9 03 8D 56 BE CA
A880- 20 7A AA D0 A7 90 11 20
A888- 7A AA F0 A0 20 28 A9 80
A890- D0 20 7A AA D0 96 80 EF
A898- AD 61 BE F0 C1 C9 08 BF
A900- BD AD 62 BE F0 B8 C9 03
A908- B0 B4 AD 54 BE 29 21 4A
A910- F0 09 AD 42 BE D0 04 A9
A918- 0F 38 60 90 40 AD 55 BE
A920- 29 04 F0 39 AD 56 BE 4A
A928- B0 09 AD 54 BE 29 90 F0
A930- 68 10 2A AD BD BC 49 2F
A938- F0 05 AD 9A BF F0 19 AD
A940- 57 BE 29 04 F0 17 B0 10
A948- A9 00 8D BC BC 8D BD BC
A950- 01 0D 56 BE 8D 56 BE
A958- 20 7D A8 B0 3E AD 53 BE
A960- 0A AA BD 3F B9 8D AB BC
A968- BD 40 B9 8D AC BC 18 8A
A970- F0 24 49 30 F0 20 AD 55
A978- BE 29 04 F0 19 AD 56 BE
A980- 4A 90 13 20 2A B8 90 0E
A988- C9 07 D0 0F AD 54 BE 29
A990- 08 D0 03 A9 06 60 6C AB
A998- BC A9 10 38 60 AD 61 BE
A999- 0A 0A 0A 0A 0A 48 AD 62

Vous croyez quand même pas que je vais vous faire un édito alors que je vous ai pondu une énorme page d'article sur "Faut-il interdire Hebdogiciel ?" On est pas des sauvages, quand même!
Gérard CECCALDI



MAIS ÇA FAIT UNE HEURE QU'IL DEMANDE UN DEMI, BORDEL!
ALLEZ! QU'IL NE SE FÂCHE PAS! C'EST MA TOURNÉE
QU'EST-CE QU'IL BOIT?

A SUIVRE...

Directeur de la Publication
rédacteur en chef
Gérard CECCALDI
Directeur Technique
Benoîte PICAUD
Rédacteur en Chef Adjoint
Michel DESANGLES
Rédaction
Stéphane SCHREIBER
Secrétariat
Martine CHEVALIER
Maquette
Jean-Marc GASNOT
Jean-Yves DUHOU
Dessins
CARALI
Editeur
SHIFT Editions
24 rue Baron
75017 PARIS
Tel : (1) 42 63 49 94
Distribution NMPP
Publicité au journal
Tel : (1) 42 63 82 02
Telex : 281260 F SHIFT
Commission paritaire 66489
RC 83 B 6621
Imprimerie
DULAC et JARDIN S.A.
Evreux
Directeur Commercial
Stéphane CARRIÉ

SERVEUR
HEBDODICIEL
3615 + HG
PUIS ENVOI

THOMSON, MO5

LA FORTUNE
VIENT EN
DORDOGNE

C'EST VOUS LE TESTEUR
FOU? JE CROIS QUE JE
VAIS SUCCOMBER A VOTRE
CHARME

ET ENCORE!
SI VOUS AVIEZ
VU MES
ROTULES
ET MES
OMIPLATES



Bien qu'ayant déjà sélectionné un programme similaire, le testeur fou succomba au charme de celui-ci...

Christophe ORDENOVIC

Mode d'emploi :

Tapez tout d'abord et lancez le programme "chargeur" (Listing 1) destiné à implanter en mémoire les codes machine du listing 2. Spécifiez l'adresse de début sans le préfixe "&H" (soit 9B2F), puis entrez chaque série de huit codes et à leur suite la somme de contrôle sans valider par ENTREE et sans les espaces qui s'affichent automatiquement. La présence d'une bévue fait retentir un signal et réaffiche l'adresse du début de ligne à retaper. Sinon, l'adresse suivante s'affiche, etc. En fin de saisie, l'appui sur "S" permet d'obtenir les commandes de sauvegarde.

En plus de cette sauvegarde "totale", sauvez "à part" sur une cassette de travail, le petit fichier binaire suivant : SAVEM "BIN2", &H9E7D, &H9ED9,0

Sauvegardez ensuite le listing 3 à la suite du langage machine (le total) par SAVE "CAO1". Si vous possédez une imprimante 80 colonnes, ajoutez POKE &H9FC8, n où n est le code de mise en mode graphique de l'imprimante utilisée.

L'appel de la routine de chargement en &HE253 du programme binaire, modifiant les octets compris entre &H9E7D et &H9ED9, il est nécessaire de recharger ces derniers en mémoire, d'où l'utilité de notre petit fichier BIN2 préalablement sauvegardé. Rechargez-le par LOADM et sauvez-le à la suite du listing 3 comme déjà indiqué.

Tapez ensuite le listing 4, et sauvez-le à la suite de BIN2 sous le nom de "JOYSTICK". Apportez ensuite à ce dernier les modifications clavier indiquées (listing 5), et sauvez-le à la suite du précédent sous le nom de "TOUCHES". Sachez que vous pouvez tout aussi bien faire la sauvegarde inverse.

Le chargement et lancement de tout ceci s'exécute par LOADM "", R

La fonction ECRITURE permet deux types de caractères par les touches suivantes EFF (caractères gras) et INS (caractères normaux). Le dessin stocké en mémoire peut être rappelé dans un programme. Pour cela, chargez BIN2 puis tapez EXEC &H9E7D : EXEC &H9EBB pour l'affichage. Pour accéder aux couleurs de fond, placez la flèche sous la couleur noire et : si vous utilisez la version TOUCHES, appuyez sur la touche directionnelle (touche fléchée) de gauche. Si vous utilisez la version JOYSTICK, mettez la manette en position 7. Idem pour repasser en graphique.

LISTING 1

```
10 CLS:SCREEN,0,0:COLOR7:INPUT"Adresse d
e depart":ADR$:ADR=VAL("&H"+ADR$):ADD=AD
R
11 CONSOLE 3,24
18 PRINT:PRINT
20 D=INT(ADR/16):R=ADR-16*D:H$=CHR$(R+48
-7*(R/9))
+H$:IF D THEN ADR=D:GOTO20
25 COLOR2:PRINTH$;">";
29 FORI=0 TO7
30 COLOR3:A$=INPUT$(1):IF A$="S" THEN 70
ELSEPRINTA$;B$=INPUT$(1):PRINTB$;" ";
35 X$=A$+B$:X=VAL("&H"+X$):POKEADD,X:ADD
=ADD+1:ADR=ADD:N=N+X:NEXT
40 COLOR6:PRINT"=";
45 A$=INPUT$(1):PRINTA$;B$=INPUT$(1):PR
INTB$;C$=INPUT$(1):PRINTC$;D$=INPUT$(1
):PRINTD$
50 E$=A$+B$+C$+D$:E=VAL("&H"+E$)
55 IF E<>N THEN ADD=ADD+8:ADR=ADD:PLAY"S
I51":N=0:H$="":GOTO20 ELSE H$="":N=0:GOT
O20
70 PRINT:PRINT:COLOR1:H$="":ADD=ADD-1:AD
R=ADD
71 D=INT(ADR/16):R=ADR-16*D:H$=CHR$(R+48
-7*(R/9))
+H$:IF D THEN ADR=D:GOTO71
73 PRINT"SAVEM"+CHR$(34)+&H"BIN"+CHR$(34)+
"&H"+ADR$+&H"+H$+&H"+ADR$
```

LISTING 2

```
9B2F B6 20 19 04 FB B7 20 19 035E
9B3F 3F 06 8E 00 00 86 00 A7 0200
9B4F 84 30 01 8C 1F 3F 27 02 01C8
9B5F 26 F5 C6 04 F7 20 20 8E 03B7
9B6F 00 01 CE 9B 6E E6 C0 F7 0475
9B7F 20 36 3F 10 30 01 C1 2E 01C5
9B8F 27 02 26 F1 C6 1B 3F 02 0262
9B9F C6 46 3F 02 16 46 E5 50 02DE
9BAF 11 74 69 65 6E 44 65 7A 0364
9BBF 2E 8E 68 00 10 8E FC 9E 035C
9BCF AE A4 B7 9B 04 47 BA 9B 043C
9BD7 04 A7 84 30 01 31 21 8C 023E
9BEF 6A F7 27 02 26 EA 39 B6 03B9
9BF7 20 19 84 FB B7 20 19 86 032E
9C0F 00 B7 A7 C0 3F 0A F7 20 037E
9C1F 37 C1 31 27 18 C1 32 27 0282
9C2F 1B C1 33 27 1E C1 34 27 0270
9C3F 21 C1 35 27 24 8B 08 81 0276
9C4F FF 27 DC 26 DC C6 01 F7 04C2
9C5F 40 00 20 1C C6 02 F7 40 027B
9C6F 00 20 15 C6 03 F7 40 0235
9C7F 20 0E C6 04 F7 40 00 024F
9C8F 07 C6 05 F7 40 00 0229
9C9F 39 86 01 3F 1C 86 01 C1 0263
9CAF 00 27 02 26 07 C6 03 F7 0216
9CBF 3F 00 20 19 C6 1B 3F 02 019A
9CCF C6 61 3F 02 5F 3F 1E C6 02EA
9CDF 00 40 81 08 27 02 26 F5 0225
9CE7 C6 02 F7 3F 00 39 86 02BF
9CF7 B7 20 42 C6 07 F7 20 77 0374
9D0F 3F 24 86 04 B7 20 43 24 022B
9D1F 08 20 00 C6 01 F7 9C 03 0285
9D2F 39 39 B6 20 19 84 FB B7 0397
9D3F 20 19 39 B6 A7 C0 8A 01 031A
9D4F B7 A7 C0 8E 00 00 10 8E 034A
9D5F 68 00 A6 84 E6 A4 F7 9B 04B1
9D6F 06 B1 9B 06 24 02 23 05 01A6
9D7F F7 9B 08 20 03 B7 9B 00 0317
9D8F B8 9B 06 B1 9B 08 24 02 02D6
9D9F 23 04 A7 A4 20 04 E8 FF 037D
9DAF A7 A4 30 01 31 21 7F 9B 02E8
9DBF 06 47 8C 18 00 27 02 26 0148
9DCF 09 39 8E 00 00 10 8E 03 02B1
9DDF 00 3F 04 A6 84 E6 A4 F7 03EE
9DE7 9B 0D BB 9B 0D A7 A4 30 0386
9DF7 01 31 21 8C 18 00 27 02 0120
9E0F 26 E7 39 00 00 00 00 00 0146
9E1F 00 00 00 00 00 00 00 00 0000
9E2F 00 00 00 00 00 00 00 00 0000
9E3F 00 00 00 00 00 00 00 00 0000
9E4F 00 C6 1B 3F 02 C6 60 3F 0287
9E5F 02 C6 05 F7 20 29 F7 20 02AC
9E6F 36 8E 00 64 10 8E 00 46 029C
9E7F 3F 10 8E 00 50 10 8E 00 01CB
9E8F 32 3F 0E 8E 00 46 3F 0E 01A8
9E9F 0E 00 32 10 8E 00 46 3F 01E3
9EAF 0E 10 8E 00 5A 3F 0E 8E 01E1
9EBF 00 46 10 8E 00 6E 3F 0E 019F
9ECF 0E 00 50 3F 0E 8E 00 64 021D
9EDF 10 8E 00 5A 3F 0E 8E 00 01D3
9EEF 5A 3F 0E 8E 00 50 10 8E 0223
9EF7 00 64 3F 0E 8E 00 46 3F 01C4
9F0F 0E 8E 00 3C 10 8E 00 5A 01D0
9F1F 3F 0E 10 8E 00 46 3F 0E 017E
9F2F 0E 00 46 10 8E 00 3C 3F 01ED
9F3F 0E 8E 00 50 3F 0E 8E 00 01C7
9F4F 5A 10 8E 00 46 3F 0E 8E 0219
9F5F 00 64 3F 0E 8E 00 FA 10 0249
9F6F 8E 00 32 3F 10 8E 00 F0 028D
9F7F 3F 0E 8E 00 DC 10 8E 00 0255
9F8F 46 3F 0E 10 8E 00 5A 3F 01CA
9F9F 0E 8E 00 F0 10 8E 00 6E 0298
9FAF 3F 0E 8E 00 FA 3F 0E 8E 02B0
9FBF 01 0E 10 8E 00 5A 3F 0E 0154
9FCF 10 8E 00 46 3F 0E 8E 00 01BF
9FD7 FA 10 8E 00 32 3F 0E 8E 02A5
9FE7 01 04 10 8E 00 3C 3F 10 012E
9FF7 8E 00 E6 3F 0E 10 8E 00 025F
9D07 64 3F 0E 8E 01 04 3F 0E 0191
9D17 10 8E 00 3C 3F 0E 8E 00 01B5
```

LISTING 3

```
100 / C A O
110 /
115 / (C) aout 1986 . REALISE PAR :
120 / christophe ORDENOVIC.
125 /
130 / PRESENTATION & EXPLICATIONS.
135 /
140 CLEAR,&H6800,28
142 ON ERROR GOTO 1000
143 CONSOLE0,24,0,0
144 EXEC&H9B78
145 POKE&H2073,&H6800:POKE&H2074,0
146 CLS:SCREEN,6,6:COLOR4:ATTRB1,1:LOCAT
E11,2:PRINT"C A O":ATTRB0,1:COLOR5:L
OCATE3,6:PRINT"Conception assistee par o
rdinateur."
165 ATTRB0,0:COLOR2:LOCATE2,9:PRINT"1 ::
Clavier." :LOCATE2,12:PRINT"2 :: Joysti
k." :LOCATE2,15:PRINT"3 :: Test joystick."
:LOCATE2,18:PRINT"4 :: Reglage crayon o
ptique." :LOCATE2,21:PRINT"5 :: Instructi
ons."
167 EXEC&H9B96
170 ON PEEK(&H4000) GOTO 175,180,185,190
,200
175 LOCATE5,23:COLOR4:PRINT"Chargement e
n cours." :COLOR,3:LOCATE2,9:PRINT"1":LOA
DM"BIN2":RUN"TOUCHES"
180 LOCATE5,23:COLOR4:PRINT"Chargement e
n cours." :COLOR,3:LOCATE2,12:PRINT"2":LO
ADM"BIN2":RUN"JOYSTICK"
185 EXEC&H9B88:IF PEEK(&H3F00)=3 THEN GO
TO 187 ELSE IF PEEK(&H3F00)=2 THEN 188 E
LSE 185
187 COLOR1:LOCATE24,15:PRINT"Ok." :PLAY"P
PPPPP":COLOR,6:LOCATE24,15:PRINT" ":PO
KE&H3F00,0:GOTO 167
188 COLOR1:LOCATE7,15:PRINT"Non (ou mal)
branche." :PLAY"PPPPPP":POKE&H3F0
0,0:GOTO 160
190 TUNE:GOTO 160
200 POKE&H2037,0
201 DEFGR$(0)=0,126,126,78,54,120,126,0
202 DEFGR$(1)=0,126,126,126,110,126,126,
```

LISTING 4

```
100 / C A O
105 /
110 / (C) aout 1986 : REALISE PAR :
120 / Christophe ORDENOVIC.
125 / Joystick
130 /
135 /
140 CLEAR,&H6800,30:SCREEN,0
201 DEFGR$(0)=0,126,126,78,54,120,126,0
202 DEFGR$(1)=0,126,126,126,110,126,126,0
203 DEFGR$(2)=0,126,64,110,118,120,126,0
204 DEFGR$(3)=0,126,126,110,54,124,126,0
205 DEFGR$(4)=0,126,124,122,118,110,126,0
206 DEFGR$(5)=0,126,66,90,90,66,126,0
207 DEFGR$(6)=0,126,102,90,90,102,126,0
208 DEFGR$(7)=0,126,110,118,66,118,110,0
209 DEFGR$(8)=0,126,66,90,90,66,126,0
210 DEFGR$(9)=0,126,70,66,98,114,126,0
211 DEFGR$(10)=0,126,126,126,126,126,126,0
212 DEFGR$(11)=0,102,90,66,90,90,126,0
213 DEFGR$(12)=0,126,66,66,66,126,0
214 DEFGR$(13)=255,129,129,177,201,133,1
29,255
215 DEFGR$(14)=0,126,14,84,84,90,126,0
216 DEFGR$(15)=0,126,70,86,106,98,126,0
217 DEFGR$(16)=32,32,64,120,36,18,9,7
220 DEFGR$(17)=255,129,129,129,137,129,1
29,255:DEFGR$(18)=255,129,129,137,137,12
9,129,255
225 DEFGR$(19)=255,129,129,129,141,129,1
29,255:DEFGR$(20)=255,129,129,141,141,12
9,129,255
226 DEFGR$(21)=0,126,126,90,66,126,126,0
:DEFGR$(22)=0,126,126,66,90,126,126,0:DE
FGR$(23)=0,126,110,70,42,110,126,0:DEFGR
$(24)=0,126,110,42,70,110,126,0
227 DEFGR$(25)=0,112,112,112,14,112,112,0
:DEFGR$(26)=0,112,112,84,76,112,112,0:DE
FGR$(27)=0,60,90,102,102,90,60,0
229 COLOR1
230 CLS:SCREEN,0,0:LOCATE1,22:PRINT"I ::
Copie graphique":LOCATE1,23:PRINT"S ::
Page suivante":LOCATE30,22:PRINT"M :: Me
nu":BOX(0,176)-(320,192):4
235 FORI=0 TO 4:LOCATE4,I*4+2:COLOR4,3:A
TTRB1,0:PRINTGR$(I):NEXTI
236 ATTRB0,0:COLOR6,0
237 RESTORE240:FORI=2 TO 21:READA$:LOCAT
E6,I:PRINTA$:NEXTI
240 DATA " Permet de dessiner directemen
t", " avec les touches ou le joystick", "
Retour au menu : ENTREE ou ACTION"
245 DATA " ", " Permet de positionner un p
oint", " d'origine à l'aide du crayon.", "
optique.", " ", " Permet de dessiner direc
tement", " avec le crayon optique", " Reto
ur au menu :touche quelconque"
250 DATA " ", " Permet de gommer des dessi
ns", " en plaçant le crayon optique", "
Retour au menu :touche quelconque"
255 DATA " ", " Permet de tracer une droit
e", " en sélectionnant ses 2 extremités", "
tout nouveau point est relie", " au pre
cedent. Menu : pos.6 ou RAZ"
260 GOSUB 500:GOTO 529
500 T$=INPUT$(1):IF T$="I" THEN 510 ELSE
IF T$="S" THEN 520 ELSE IF T$="M" THEN
160 ELSE 500
510 CONSOLE22,24:CLS:CONSOLE0,24:COLOR2:
LOCATE1,23:PRINT" 1 :: 40 colonnes"
512 A$=INPUT$(1):IF A$="2" THEN 514ELSE
IF A$="1" THEN 516 ELSE 512
514 EXEC&H9C15:GOTO 515
515 CLS:SCREEN,0,0:LOCATE1,22:PRINT"I ::
Copie graphique":LOCATE1,23:PRINT"S ::
Page suivante" :LOCAT
E30,22:PRINT"M :: Menu":BOX(0,176)-(320,
192),4:RETURN
516 CONSOLE0,21:CLS:CONSOLE0,24:RETURN
529 ATTRB0,0:COLOR6,0
530 FORI=0 TO 4:LOCATE4,I*4+2:COLOR4,3:A
TTRB1,0:PRINTGR$(I+5):NEXTI
531 ATTRB0,0:COLOR6,0
535 RESTORE540:FORI=2 TO 20:READA$:LOCAT
E6,I:PRINTA$:NEXTI
540 DATA " Permet de tracer une boîte", "
Selectionner les 2 coins opposés", " dia
metralement", " ", " Retour menu: pos.6 ou RAZ"
545 DATA " Permet de tracer un cercle en
", " selectionnant la centre & le rayon", "
Retour menu : pos.6 ou RAZ"
550 DATA " ", " Permet de passer a la page
", " suivante.", " ", "
555 DATA " ", " Couleurs . 16 graphiques", "
16 de fond.", " ", " ", " Permet de colorier
l'interieur", " d'un dessin en pointant
son ", " centre ."
560 GOSUB 500
570 /
575 FORI=0 TO 4:LOCATE4,I*4+2:COLOR4,3:A
TTRB1,0:PRINTGR$(I+10):NEXTI
580 ATTRB0,0:COLOR6,0
585 RESTORE600:FORI=2 TO 19:READA$:LOCAT
E6,I:PRINTA$:NEXTI
600 DATA " Permet d'ecrire sur l'ecran.", "
CF taille des caracteres.Menu:RAZ", "
Autre couleur:ACC"
605 DATA " ", " Permet d'effacer l'ecran."
", " ", " Permet de changer la couleur
de", " fond de l'ecran."
610 DATA " ", " ", " Permet de changer la co
uleur de", " tour de l'ecran.", " ", " ", " P
ermet d'obtenir la surimpression", " d'un e
image video sur l'ecran."
620 GOSUB 500
630 FORI=0 TO 4:LOCATE4,I*4+2:COLOR4,3:A
TTRB1,0:PRINTGR$(I+15):NEXTI
635 ATTRB0,0:COLOR6,0
640 RESTORE650:FORI=2 TO 19:READA$:LOCAT
E6,I:PRINTA$:NEXTI
650 DATA " Permet de reproduire le dessi
n", " sur n'importe quelle imprimante.", "
", " ", " Indique la necessite du crayon", "
optique."
655 DATA " ", " ", " Taille des caracteres:"
", " Normale", " ", " ", " Taille des caractere
```

A SUIVRE...

LUNAR JEEP

Affrontez dans l'allégresse qui vous caractérise, maints périls lunaires aux commandes d'un véhicule adéquat.

Pierre-Henri BERSANI

HEP, TU CONNAIS ARMSTRONG?
TU LUI DIRAS QUE C'EST PAS
JOLI CE QU'IL A FAIT



COMMODORE 64

SERVEUR
HEBDOGICIEL
3615 + HG
PUIS ENVOI

IL N'EST DE
PIRES OS QUE
LES OMOPLATES



SUITE DU N° 153

2FR8	1B	00D8								
2FC8	1B	00D8								
2FD8	1B	00D8								
2FE8	1B	00D8								
2FF8	3C	00	78	00	00	FC	00	00	01B0	
2F08	8D	8D	89	86	86	85	84	80	0438	
3000	00	3C	66	66	3E	06	66	3C	01EE	
3008	00	3C	66	66	3C	66	66	3C	024C	
3010	00	7E	66	06	0C	18	18	18	013E	
3018	00	3C	66	60	7C	66	66	3C	0286	
3020	00	7E	66	60	7C	06	66	3C	0268	
3028	00	60	60	6C	7E	0C	0C	0C	01CE	
3030	00	3C	66	06	3C	06	66	3C	018C	
3038	00	3C	66	06	0C	3C	66	7E	01C8	
3040	00	0C	1C	3C	0C	0C	0C	1E	00A6	
3048	00	3C	66	66	66	66	66	3C	0276	
3050	30	30	38	58	48	5C	4C	DE	02BE	
3058	36	66	C2	00	C0	C2	62	34	0436	
3060	EC	6E	66	66	66	66	6E	EC	044C	
3068	EE	66	62	68	68	62	66	EE	043C	
3070	36	62	C0	C0	CE	66	66	36	0448	
3078	1E	0C	0C	0C	0C	0C	58	023E		
3080	EC	66	66	6C	66	66	66	EC	0442	
3088	C6	6E	6E	B6	B6	96	96	96	0500	
3090	C6	E2	F2	7A	3C	9E	8E	C6	0542	
3098	6C	C6	C6	C6	C6	C6	C6	6C	057C	
30A0	EC	66	66	66	6C	60	60	F0	043A	
30A8	EC	66	66	66	6C	60	66	E6	0442	
30B0	7A	E6	E2	78	3C	8E	CE	BC	050E	
30B8	FE	FE	BA	38	38	38	38	7C	0412	
30C0	F6	62	62	62	62	62	62	34	0376	
30C8	F6	62	62	34	34	34	18	18	0286	
30D0	F6	CE	1E	3C	78	F0	E6	DE	054A	
30D8	FF	07F8								
30E0	FF	0764								
30E8	3B	7F	FF	FF	FF	FF	FF	06B4		
30F0	63	F7	FF	FF	FF	FF	FF	0754		
30F8	1E	BF	FF	FF	FF	FF	FF	06D7		
3100	00	00	00	00	00	00	00	0000		
3108	80	C0	C0	E0	E0	E0	F0	0670		
3110	F0	F0	F0	F8	FC	FE	FF	07B9		
3118	00	01	03	03	07	07	0F	0F	0033	
3120	0F	1F	1F	1F	3F	3F	7F	FE	0268	
3128	00	00	00	00	00	FF	FF	02FD		
3130	18	18	18	18	18	18	18	00C0		
3138	00	00	00	00	00	00	00	0018		
3140	66	BD	99	18	18	18	18	0234		
3148	18	18	18	18	18	18	18	00C0		
3150	AA	0550								
3158	00	00	00	00	AA	AA	AA	02A8		
3160	AA	AA	AA	AA	00	00	00	02A8		
3168	0A	15	0A	15	2A	55	2A	55	013C	
3170	0A	40	0A	54	54	AA	55	03B1		
3178	00	00	00	00	3F	39	3F	00F0		
3180	00	00	00	00	FC	9C	9C	0C30		
3188	00	00	00	00	03	0C	0C	00FF		
3190	03	0C	30	C0	00	00	00	00FF		
3198	00	30	0C	03	00	00	00	00FF		
31A0	00	00	00	00	00	0C	0C	03FF		
31A8	00	00	18	18	7E	7E	18	18	015C	
31B0	18	18	18	18	18	18	18	00C0		
31B8	00	00	00	18	18	00	00	0030		
31C0	A8	0540								
31C8	2A	0150								
31D0	C6	FB	A5	FB	C9	FF	D0	08	0601	
31D8	C6	FC	A5	FC	C9	3F	F0	10	056B	
31E0	A0	00	B1	FB	29	0F	C9	0E	035B	
31E8	D0	E6	E6	FB	D0	E2	E6	FC	064B	
31F0	60	EA	EA	AF	FF	85	FB	A9	0605	
31F8	3F	85	FC	60	00	00	00	00	0220	
3200	A9	00	8D	17	D0	8D	1B	D0	0395	
3208	8D	1C	D0	8D	1D	D0	8D	20	03A0	
3210	8D	8D	21	D0	A9	4A	A2	08	03A5	
3218	9D	26	D0	CA	D0	FA	A2	FF	05C8	
3220	BD	00	28	9D	00	04	BD	00	0243	
3228	29	9D	00	05	BD	00	2A	9D	024F	
3230	00	06	BD	00	2B	9D	00	07	0192	
3238	A9	01	9D	00	D8	9D	00	D9	0395	
3240	9D	00	DA	9D	00	DB	CA	E0	0499	
3248	FF	D0	D5	A9	54	8D	01	D0	04FF	
3250	8D	03	D0	8D	05	D0	8D	07	0356	
3258	D0	A9	46	8D	00	D0	A9	76	043B	
3260	8D	02	D0	A9	A6	8D	04	D0	040F	
3268	A9	D6	8D	06	D0	A9	94	8D	04AC	
3270	09	D0	8D	0B	D0	8D	0D	D0	03AB	
3278	A9	C4	8D	08	D0	A9	F4	8D	04FC	
3280	0A	D0	A9	24	8D	0C	D0	A9	03B9	
3288	7F	8D	17	D0	8D	15	D0	8D	03F2	
3290	1D	D0	A9	40	8D	10	D0	A9	03FC	
3298	1B	8D	11	D0	A9	C8	8D	16	039D	
32A0	D0	A9	15	8D	18	D0	EA	20	040D	
32A8	F3	31	A9	FF	8D	54	03	20	03D0	
32B0	60	3F	A9	1C	8D	18	D0	A9	0382	
32B8	00	8D	15	D0	AD	FF	BD	00	03D0	
32C0	2C	9D	00	04	BD	00	2D	9D	0254	
32C8	00	05	BD	00	2E	9D	00	06	0193	
32D0	BD	00	2F	9D	00	07	CA	E0	033A	
32D8	FF	D0	E3	A9	00	8D	16	D0	04CE	
32E0	A2	79	A9	07	9D	6F	DE	A9	045B	
32E8	05	9D	2F	DA	CA	D0	F3	A2	04DA	
32F0	FF	BD	FF	03	C9	0A	30	05	03C6	
32F8	A9	0F	9D	FF	D7	CA	D0	F1	05B6	
3300	A2	28	A9	0F	9D	D8	D8	CA	04B1	
3308	D0	FA	A9	0D	8D	F7	D0	8D	0491	
3310	28	D0	8D	29	D0	A9	01	8D	03B5	
3318	2A	D0	8D	2B	D0	8D	2C	D0	040B	
3320	8D	2D	D0	A9	03	8D	2E	D0	03C1	
3328	A9	80	8D	15	D0	A9	00	8D	03D1	
3330	10	D0	8D	17	D0	8D	1D	D0	03CE	
3338	A9	50	8D	0E	D0	AE	0D	8D	0467	
3340	0F	D0	A9	04	8D	DE	04	A5	039D	
3348	FC	C9	3F	F0	0F	EA	EA	EA	05C1	
3350	EA	A9	070F							
3358	80	DD	FF	07	78	A9	7F	8D	0440	
3360	80	8D	8D	8D	0D	CA	A9	F1	8D	0487
3368	1A	D0	AD	19	D0	A9	07	8D	03BD	
3370	34	03	8D	35	03	8D	36	03	01C2	
3378	A9	1B	8D	11	D0	A9	0F	8D	0377	
3380	18	D4	A9	00	8D	17	D4	A9	03B6	
3388	05	8D	12	D0	A9	00	8D	14	02BE	
3390	03	A9	34	8D	15	03	A9	FF	032D	
3398	8D	3C	03	A9	00	8D	50	03	0255	
33A0	A9	00	8D	3E	03	8D	3F	03	0246	
33A8	AD	1E	D0	AD	1F	D0	58	EA	0479	
33B0	4C	00	37	CE	57	04	8D	0F	0248	
33B8	D4	A9	00	8D	12	D4	A9	08	03A1	
33C0	8D	13	D4	A9	21	8D	12	D4	03B1	
33C8	A9	0F	8D	40	03	60	EA	EA	03BC	
33D0	EA	4C	00	37	A2	06	BD	A7	0379	
33D8	4D	9D	BF	04	CA	D0	F7	60	0455	
33E0	A2	50	A9	20	9D	1F	07	A9	0327	
33E8	07	9D	1F	DE	9D	6F	DE	CA	044F	
33F0	D0	F0	A9	09	8D	DA	04	8D	046A	
33F8	DC	04	20	D0	31	4C	0A	33	028A	
3400	A9	00	8D	16	D0	A9	01	8D	0353	
3408	19	D0	A9	9A	8D	12	D0	EE	0489	
3410	37	03	EE	38	03	A9	35	8D	02CE	
3418	15	03	AD	0E	D0	4A	4A	4A	0281	
3420	4A	4A	4A	85	FF	A9	03	D8	03E6	
3428	18	E5	FF	CD	37	03	10	75	0388	
3430	A9	00	8D	37	03	AD	38	03	0258	
3438	29	03	D0	04	EA	EA	EA	EA	04A8	
3440	EA	0680								
3448	03	AD	36	03	C9	FF	D0	1D	039E	
3450	A9	07	8D	36	03	A2	00	BD	02D5	
3458	21	07	9D	20	07	BD	21	DE	02A5	
3460	9D	20	DE	E0	AD	D0	EF	05B5		
3468	A9	01	8D	3A	03	EE	39	03	029E	
3470	AD	39	03	29	01	D0	2E	20	0231	
3478	AB	34	AD	35	03	C9	FF	D0	045C	
3480	24	A9	07	8D	35	03	A2	00	023B	
3488	BD	30	06	9D	2F	06	E8	E0	038D	
3490	79	D0	F5	AD	7F	06	8D	A7	04A4	
3498	06	AD	57	06	8D	7F	06	AD	02CF	
34A0	2F	06	8D	57	06	C2	34	0261		
34A8	EA	03D6								
34B0	D0	C9	CD	00	3B	EE	FF	07	0535	
34B8	AD	FF	07	29	83	8D	FF	07	03F2	

AMSYNTHÉ

SERVEUR
HEBDOGICIEL

3615 + HG
PUIS ENVOI

La magie de la musique par la grâce d'un processeur sonore... et le boucan de même.

Francisco DOS REIS

Mode d'emploi :

L'imprimante n'acceptant pas les caractères spéciaux utilisés, lancez avant toute chose le listing 1 afin de créer par COPY les lignes 140 à 160 du listing 2. Ce listing comporte en outre de nombreux signes "5", qui s'obtiennent automatiquement par le "5" du pavé numérique (voir ligne 130). De même que pour le listing 2, lancez le listing 3 avant la frappe du listing 4 pour entrer les lignes 3010 à 3200. Sauvegardez à la suite les listings 2 (présentation) et 4 (programme principal). Ce dernier est composé de cinq sous programmes uniquement liés par les variables.

- PERCUSSIONS

Permet de définir une séquence de battements qui se répètera inlassablement dans le sous-programme "Jeu d'une mélodie". Pour modifier le tableau qui apparaît, utilisez les touches directionnelles au dessus du pavé numérique.

A la sortie du tableau par la touche "S", apparaît l'ensemble des paramètres auxquels obéissent les percussions. Modifiez ces derniers en appuyant sur le numéro de la touche correspondant au paramètre désigné (apparition du curseur), modifiez la valeur affichée et appuyez sur RETURN.

"X" retour au tableau et "M" retour au menu.

N.B. : pour qu'un battement ait une durée égale à un multiple entier de la durée de base appelée tempo, il suffit lors de la modification de la hauteur du battement, d'appuyer sur le chiffre correspondant au multiple désiré.

- CREATION D'UNE ENVELOPPE DE VOLUME

Permet de programmer une variation de l'intensité du son en fonction du temps (pour imiter la sonorité d'un instrument par exemple). Répondre aux questions posées, entrez la longueur de l'enveloppe en centièmes de secondes et affectez un numéro à celle-ci. Le tableau représenté en ordonnée le volume du son et en abscisse le temps.

La définition complète d'une enveloppe de volume passe par la définition de 1 à 5 sections. Une section peut être assimilée à un segment de droite à coefficients entiers. Comme la variation de volume est dis-

continue, la représentation de ces segments sera elle-même discontinue (effet "escalier").

Une nouvelle section est définie par le point de départ (dernier point de la section précédente) et le point d'arrivée. La définition de ce dernier s'effectue à l'aide des touches directionnelles.

L'appui sur "S" permet l'enregistrement d'une section. Dans le cas d'un refus par erreur, modifiez la position du curseur et réitérez votre demande. Retour au menu si la durée totale de l'enveloppe est atteinte ou dépassée, ou si 5 sections ont été définies.

- CREATION D'UNE ENVELOPPE DE TON

Permet de programmer une variation de la fréquence du son en fonction du temps, afin de créer des distorsions, effets spéciaux, etc... Définir l'amplitude de la variation en ordonnée. Pour le reste, la démarche est semblable à la création d'une enveloppe de volume.

- ACCOMPAGNEMENT

Permet d'obtenir un fond musical (répétition d'une suite de notes) dans le sous-programme "jeu d'une mélodie".

Choisissez la valeur de la note par la touche directionnelle droite ou gauche et jouez la mélodie au clavier sur les touches 1 à 7 et Q à U. Le report des notes jouées est automatique. Appuyez sur "S" pour sortir de l'enregistrement. Répondez aux questions concernant les paramètres de l'accompagnement.

- LISTING BASIC

Permet d'obtenir un listing Basic assimilable par l'interpréteur. Le listing de l'accompagnement et des percussions reproduit exactement le son généré par le programme. Le listing des enveloppes de volume et de ton, liste les instructions ENV et ENT équivalentes à celles que l'utilisateur a créés.

Dans le cas du listing des percussions et de l'accompagnement, pensez à rajouter un RESTORE pour éviter les problèmes dus à une multiplicité de DATA.

Mancœuvres à effectuer :

- Sortez du Basic par la touche "S".
- Recopiez une à une par COPY, chaque ligne du listing fourni.
- Tapez une commande DELETE 0-8000.
- Tapez RENUM.
- Utilisez CHAIN ou MERGE pour incorporer à un programme le listing obtenu, en veillant bien sûr à la compatibilité des numéros de lignes.

AMSTRAD



LA FAIM JUSTIFIE L'ÉMOI HEIN.

- JEU D'UNE MELODIE

Sous-programme maître, il gère tout ce qui a été défini auparavant. Pour accéder aux différents paramètres affichés, utilisez les touches directionnelles droite - gauche et pour les modifier, les touches haut - bas.

- Volume clavier : volume de départ de l'enveloppe de volume. La valeur 0 est la plus courante.

- Volume percussions : volume de départ de l'enveloppe de volume choisie pour les percussions.

- Enveloppe de volume : pour le jeu au clavier.

- Enveloppe de ton : pour le jeu au clavier.

- Priorité sur seconde touche : si vous appuyez sur une note avant que la dernière ne soit finie, l'ordinateur peut soit la faire jouer, soit attendre que la précédente se termine.

- Sélection octave N° : change le numéro de l'octave jouée au clavier.

Dans ce sous programme, joueront automatiquement les percussions et l'accompagnement préalablement définis.

Entrez une mélodie au clavier par les touches suivantes qui constituent deux octaves incomplètes :

1 2 3 4 5 6 7

Do Ré Mi Fa Sol La Si

Q W E R T Y U

- CONSIDERATIONS TECHNIQUES

- L'emploi des touches directionnelles est proscri, sauf pour les cas mentionnés ci-dessus.

- S'il survient un arrêt du programme à la suite d'une erreur, utilisez le zéro du pavé numérique pour que le clavier retrouve son mode normal.

- Appuyez sur "1" du pavé numérique pour relancer le programme sans dommage pour les variables.

- L'accompagnement défini environ 152 notes.

LISTING 1

```

10 ' hebdogiciel triple hauteur, do
uble largeur
100 FOR I=1 TO 3:FOR J=1 TO 30:REA
D A:PRINT CHR$(A):NEXT:PRINT:NEXT
110 DATA 148,148,32,150,152,32,158
,156,32,158,156,32,150,156,32,150,
156,32,158,32,150,152,32,158,32,15
0,152,32,148,32
120 DATA 151,157,32,151,32,32,151,
157,32,149,149,32,149,149,32,149,1
56,32,149,32,149,32,32,149,32,151,
32,32,149,32
130 DATA 145,145,32,147,152,32,155
,153,32,155,153,32,147,153,32,147,
153,32,155,32,147,152,32,155,32,14
7,152,32,147,152

```

LISTING 2

```

10 '#####
20 '#
30 '# AFFICHAGE DE LA PAGE #
40 '# DE PRESENTATION #
50 '# DE AMSYNTHÉ V 1.0 #
60 '#
70 '# PAR DOS REIS F. #
75 '# POUR AMSTRAD CPC 464 #
80 '#
90 '#####
100 PEN 1:PAPER 2:INK 1,26:INK 2,0
110 BORDER 5
120 MODE 2
130 KEY 133,".5,"
140 LOCATE 25,1:PRINT "
"
150 LOCATE 25,2:PRINT "
"
160 LOCATE 25,3:PRINT "
"
170 LOCATE 38,5:PRINT "ET"
180 LOCATE 35,7:PRINT "L'AUTEUR"
190 LOCATE 34,9:PRINT "PRESENT"
200 CO=0
210 DIM AF(7)
220 RESTORE 480
230 FOR A=0 TO 7
240 READ AF(A)
250 NEXT
255 '
260 ' AFFICHAGE DE AMSYNTHÉ
265 '
270 Y=260+AF(CO)
280 ON (CO+1) GOSUB 490,500,510,52
0,530,540,550,560
290 READ X1
300 IF X1=501 THEN 360
310 IF X1=500 THEN Y=Y-2:GOTO 290
320 READ X2
330 X1=2*X1+43:X2=2*X2+43
340 PLOT X1,Y:DRAW X2,Y
350 GOTO 290
360 Y=256+AF(CO)
370 ON (CO+1) GOSUB 490,500,510,52
0,530,540,550,560
380 READ X1
390 IF X1=501 THEN 450
400 IF X1=500 THEN Y=Y-2:GOTO 380
410 READ X2

```

```

420 X1=2*X1+47:X2=2*X2+47
430 PLOT X1,Y:PLOT X2,Y
440 GOTO 380
450 CO=CO+1
460 IF CO=8 THEN 1110
470 GOTO 270
480 DATA 0,-68,-68,-68,-68,-20,-20
,-48
490 RESTORE 600:RETURN
500 RESTORE 680:RETURN
510 RESTORE 740:RETURN
520 RESTORE 790:RETURN
530 RESTORE 850:RETURN
540 RESTORE 910:RETURN
550 RESTORE 970:RETURN
560 RESTORE 1050:RETURN
570 '
580 ' LETTRE A
590 '
600 DATA 36,5,41,500,35,43,500,34,
37,43,44,500,33,36,44,45,500,32,35
,44,45,500,31,34,44,45,500,30,34,4
4,45,500,30,34,45,46,500,29,33,45,
46,500,28,33,45,46,500,28,32,45,46
,500
610 DATA 27,32,45,46,500,27,32,44,
45,500,27,32,44,45,500,26,31,44,45
,500,26,31,44,45,500,25,31,44,45,5
00,25,31,44,45,500,25,31,43,44,500
,24,30,43,44,500,24,30,43,44,500,2
4,30,42,44,500,23,29,42,44,500
620 DATA 23,29,42,44,500,23,29,41,
43,500,22,30,41,43,500,22,30,39,43
,500,22,43,500,21,43,500,21,29,37,
42,500,21,28,38,42,500,20,27,38,42
,500,20,27,38,42,500,20,26,38,42,5
00,19,26,37,42,500,18,26,37,41,500
630 DATA 18,25,37,41,500,17,25,36,
41,500,17,25,36,41,500,17,24,36,41
,500,16,24,36,41,500,15,24,35,41,5
00,15,23,35,41,500,14,23,35,41,500
,6,8,13,23,35,41,500,4,22,35,41,50
0,2,22,35,41,500,1,21,35,41,500,1,
21,35,41,500,0,20,35,41,500,0,20,3
5,42,500
640 DATA 0,19,35,43,500,0,19,35,44
,500,0,18,35,46,500,0,17,36,47,500
,1,16,36,48,500,1,15,36,48,500,2,1
4,37,47,500,3,12,38,46,500,4,10,39
,45,501
650 '
660 ' LETTRE M
670 '
680 DATA 57,62,67,74,85,93,500,55,
63,65,76,83,95,500,54,77,82,96,500
,53,65,69,78,81,83,88,97,500,52,64
,70,78,80,82,89,97,500,52,63,70,5,
81,89,5,97,500,53,62,70,5,80,89,5,
97,500,53,62,70,5,79,5,89,5,96,5,5
00,53,61,5,70,5,79,89,96,5,500,52,
5,61,70,78,5,89,
690 DATA 96,5,500,52,5,61,70,78,88
,5,96,500,52,5,60,5,69,5,78,88,96,
500,52,60,69,5,77,5,88,95,5,500,52
,60,69,77,87,5,95,5,500,51,5,59,5,
69,77,87,95,500,51,5,59,68,5,76,5,
87,95,500,51,59,68,76,5,86,5,94,5,
500,51,58,5,68,76,86,94,500,50,5,5
8,67,5,76,86,94
700 DATA 500,50,5,58,67,75,5,85,5,
93,5,500,50,57,5,67,75,5,85,93,5,5
00,50,57,5,66,5,75,84,5,93,500,49,
5,57,66,75,84,93,5,500,49,57,5,65,
5,75,5,83,5,94,500,48,58,65,76,83,
94,500,48,5,57,5,65,5,76,83,5,93,5
,501
710 '
720 ' LETTRE S

```

```

730 '
740 DATA 106,114,500,103,117,500,1
01,119,500,100,121,500,99,5,106,5,
113,122,500,99,5,105,5,114,122,5,5
00,99,105,115,122,5,500,99,105,116
,122,500,99,5,105,5,117,121,500,10
0,106,500,100,5,108,500,101,112,50
0,104,116,500,107,117,500,111,118,
500,112,118,5
750 DATA 500,112,5,119,500,97,99,5
,113,119,500,96,5,101,112,5,119,50
0,96,102,112,118,5,500,96,104,110,
118,5,500,95,5,118,500,95,117,500,
95,116,5,500,95,5,115,500,96,98,10
3,111,501
760 '
770 ' LETTRE Y
780 '
790 DATA 124,5,135,5,143,5,149,5,5
00,124,136,143,150,500,124,5,135,5
,143,5,149,5,500,125,135,143,5,149
,500,125,134,5,144,148,500,125,134
,144,147,5,500,125,133,5,143,5,147
,500,125,133,5,143,5,146,5,500,125
,133,5,143,146,500,125,133,142,5,1
45,5,500
800 DATA 125,133,142,145,500,125,1
33,5,141,5,144,5,500,125,133,5,141
,144,500,125,133,5,140,5,143,5,500
,125,134,140,143,500,125,134,139,5
,142,5,500,125,134,5,139,142,500,1
25,134,5,138,5,141,500,125,5,135,1
38,140,5,500,125,5,135,5,137,140,5
00
810 DATA 126,139,5,500,126,139,500
,126,5,138,500,127,137,500,127,5,1
36,500,128,130,5,132,135,500,131,1
34,500,130,133,500,129,132,500,127
,131,500,115,5,119,125,130,500,114
,5,128,500,114,127,500,114,5,125,5
00,115,123,500,116,121,501
820 '
830 ' LETTRE N
840 '
850 DATA 155,159,163,5,172,500,153
,160,162,173,5,500,152,175,500,151
,162,168,176,500,150,161,169,176,5
,500,150,160,169,5,177,500,150,5,1
59,5,169,5,177,500,151,159,169,5,1
77,500,150,5,158,5,169,5,177,500,1
50,158,169,177,500,150,158,169,177
,500
860 DATA 149,5,157,5,168,5,176,5,5
00,149,157,5,168,5,176,5,500,149,1
57,168,176,500,148,5,157,168,176,5
00,148,5,156,5,167,5,175,5,500,148
,156,167,5,175,5,500,148,156,167,1
75,500,147,5,155,5,167,175,500,147
,5,155,166,5,174,5,500,147,155,166
,174,500
870 DATA 147,154,5,165,5,174,500,1
46,5,154,164,5,174,5,500,146,154,5
,500,146,154,5,164,175,501
880 '
890 ' LETTRE T
900 '
910 DATA 193,195,500,192,5,196,500
,192,196,5,500,192,197,500,191,5,1
97,5,500,191,5,198,500,191,198,5,5
00,191,199,500,190,5,199,5,500,190
,5,200,500,190,200,500,190,200,5,5
00,189,5,200,500,189,198,500,189,1
97,5,500,188,5,197,500,188,5,197,5
00,188,196,5,500
920 DATA 185,202,500,185,202,500,1
88,196,500,187,5,196,500,187,195,5
,500,187,195,500,186,5,195,500,186
,5,194,5,500,186,194,500,186,194,5

```

```

00,185,5,193,5,500,185,5,193,500,1
85,193,500,185,192,5,500,184,5,192
,5,500,184,5,192,500,184,192,500,1
84,192,500
930 DATA 184,191,5,500,183,5,191,5
,500,183,5,191,500,183,191,500,183
,190,5,500,182,5,190,5,500,182,190
,500,182,190,500,181,5,190,500,181
,5,190,500,181,190,500,180,5,190,5
,500,180,191,500,180,5,190,5,501
940 '
950 ' LETTRE H
960 '
970 DATA 212,215,500,210,216,500,2
08,5,216,500,207,215,5,500,206,215
,500,205,215,500,204,5,214,5,500,2
04,214,5,500,205,214,500,205,5,214
,500,205,5,213,5,500,205,5,213,5,5
00,205,213,500,205,213,500,204,5,2
13,500,204,5,212,5,500,204,212,5,5
00,204,212,500
980 DATA 204,212,500,203,5,211,5,5
00,203,5,211,5,500,203,211,500,203
,211,500,202,5,210,5,500,202,210,5
,215,222,500,202,210,213,224,500,2
01,5,225,500,201,213,217,5,226,500
,201,212,218,5,226,5,500
990 DATA 201,211,219,227,500,200,5
,210,219,227,500,200,5,209,219,227
,500,200,209,219,227,500,200,208,5
,219,226,5,500,199,5,208,218,5,226
,5,500,199,5,208,218,5,226,5,500,1
99,207,5,218,5,226,5,500,199,207,5
,218,5,226,500,199,207,218,226,500
1000 DATA 198,5,207,218,225,5,500,
198,5,207,217,5,225,5,500,198,206,
5,217,5,225,5,500,198,206,5,217,22
5,5,500,197,5,206,5,217,225,500,19
7,206,216,5,225,500,196,5,206,216,
225,500,196,206,215,225,5,500,195,
206,5,214,5,225,5,500,194,5,207,21
4,226,500
1010 DATA 195,206,5,214,5,225,5,50
1
1020 '
1030 ' LETTRE E
1040 '
1050 DATA 252,253,500,251,254,5,500
0,250,5,255,500,250,254,5,500,249,
5,254,500,244,244,5,248,253,500,24
5,5,251,5,500,500,500,240,249,5,500
,238,251,500,236,5,252,5,500,235,243
,5,248,254,500,234,242,248,5,254,5
,500,233,241,249,254,5,500,232,240,249
,255
1060 DATA 500,231,239,5,248,5,255,
500,230,239,248,255,500,229,5,238,
5,247,254,5,500,229,5,238,245,5,25
4,500,229,237,5,244,253,500,229,23
7,240,5,252,500,228,5,250,500,228,
246,500,228,236,500,228,236,500,22
8,5,236,500,228,5,236,500,228,5,23
6,5,250,5,252,500
1070 DATA 229,237,249,251,5,500,22
9,5,238,248,251,500,230,239,5,246,
5,250,500,231,248,5,500,232,5,246,
5,500,235,5,244,501
1080 '
1090 ' AFFICAGE DU SOCLE
1095 ' DE AMSYNTHÉ
1100 '
1110 ORIGIN 47,118
1120 DRAW 500,0:DRAW 4,-4:DRAWR
-500,0:DRAWR 4,4
1130 MOVER -4,-4

```

A SUIVRE...

CARPATHIANS 1879 EXELVISION EXL 100



VOUA LES SALAUDS ! ILS ONT CHANGE LA SERRURE PENDANT MON ABSENCE!

En l'an de grâce 1879, votre manoir situé dans la sinistre région des Carpathes, reçut comme il se doit la visite d'un redoutable revenant...

Jean-Luc et Frédéric FARGES

Mode d'emploi : Tapez et sauvegardez à la suite ces deux programmes. Les règles sont incluses.

LISTING 1

```

2 *****
4 !*JEAN-LUC ET FREDERIC*****
6 !* FARGES * CARPATHIANS * !* TEL:73.38.48.13 *
8 !* PRESENT *
10 ***** 1879 *
12 !
14 ! *****
16 CLS "bbb"
18 CALL POKE(50432,162,5,45,162,136,45,10,162,5,45,162,200,45,10)
20 CALL EXEC(50432):ON WARNING NEXT
22 LOCATE (10,1):CALL COLOR("0B"):PRINT "Un moment s.v.p":CALL BON
24 GOSUB 948
26 CALL CHAR(1,"0E0F07010305070603FF")!*****LE CUISINIER NOUS REGARDE*****
28 CALL CHAR(2,"70F0E080C0A0E060C0FF")
30 CALL CHAR(3,"FFDF9F7F0F0F07020A06")
32 CALL CHAR(4,"FFDF9F0F0F0F07020A06")
34 CALL CHAR(5,"0E0F07F0C3A7FFA7A3FF")!*****CUISINIER SUR L'ECHELLE(1)*****
36 CALL CHAR(6,"71F1E1FFC3E5FFE5C5FF")
38 CALL CHAR(7,"9F9FFF0F0FF0782FA06")
40 CALL CHAR(8,"9F9FFF1F1FF071415F61")
42 CALL CHAR(9,"0E0F07F0C3A7FFA7A3FF")!*****CUISINIER SUR L'ECHELLE(2)*****
44 CALL CHAR(10,"71F1E1FFC3E5FFE5C5FF")
46 CALL CHAR(11,"BDF0FF0F0FF0782A906")
48 CALL CHAR(12,"FDF0FF1F1FF071415F61")
50 CALL CHAR(13,"393F1F060F1E1B1C0F07")!*****CUISINIER A DROITE (1)*****
52 CALL CHAR(14,"C0C08000000000000000")
54 CALL CHAR(15,"0F1E1C1B1C1F0F040406")
56 CALL CHAR(16,"C060F0F070E0C08000C0")
58 CALL CHAR(17,"0E0F0701030507060301")!*****CUISINIER A DROITE (2)*****
60 CALL CHAR(18,"70F0E080C0A0E060C0FF")
62 CALL CHAR(19,"03060504070703020406")
64 CALL CHAR(20,"E0F0F010F0F0E0402010")
66 CALL CHAR(21,"03030100000107010001")!*****CUISINIER A GAUCHE (1)*****
68 CALL CHAR(22,"98F0F060F0708030F0C0")
70 CALL CHAR(23,"03060F0F0E0703010103")
72 CALL CHAR(24,"F07030D010F0F0202060")
74 CALL CHAR(25,"0E0F0701030507060301")!*****CUISINIER A GAUCHE (2)*****
76 CALL CHAR(26,"70F0E080C0A0E060C0FF")
78 CALL CHAR(27,"070F1F10F0F07021408")
80 CALL CHAR(28,"C060A020E0E0C0402060")
82 CALL CHAR(41,"393F1F060F1E1F10F07")!***PASSAGE SUR UNE ECHELLE A DROITE(1)***
84 CALL CHAR(42,"C0FF0800FF0E0FF08000")
86 CALL CHAR(43,"0F1F1C1B1C1F0F04080C")
88 CALL CHAR(44,"C0FF0F0F0E0C0FF080C0")
90 CALL CHAR(45,"39FF1F06FF1E1FF0F07")!***PASSAGE SUR UNE ECHELLE A DROITE(2)***
92 CALL CHAR(46,"C0C08000000000000000")
94 CALL CHAR(47,"0FF1C1BFC1F0FF090D")
96 CALL CHAR(48,"C020F0F030E0C08000C0")
98 CALL CHAR(57,"0E0F0701030507060301")!***PASSAGE SUR UNE ECHELLE A DROITE(3)***
100 CALL CHAR(58,"71FFE181FFA1F93FC181")
102 CALL CHAR(59,"81FE594FF0783FF0846")
104 CALL CHAR(60,"E1FFF919FFF1E1FF2911")
106 CALL CHAR(49,"03FF0100FF0107FF0001")!***PASSAGE SUR UNE ECHELLE A GAUCHE(1)***
108 CALL CHAR(50,"9CFCF860F078F818F0E0")
110 CALL CHAR(51,"03FF0F0CFF0703FF0103")
112 CALL CHAR(52,"F030C000F0F0F0201030")
114 CALL CHAR(53,"03030100000107010001")!***PASSAGE SUR UNE ECHELLE A GAUCHE(2)***
116 CALL CHAR(54,"9CFFF860FF078F81FF0E0")
118 CALL CHAR(55,"03070F0C0F0703010103")
120 CALL CHAR(56,"F03FC000FF0F0FF0900")
122 CALL CHAR(61,"0E0F0701030507060301")!***PASSAGE SUR UNE ECHELLE A GAUCHE(3)***
124 CALL CHAR(62,"71FFE181FFA1F93FC181")
126 CALL CHAR(63,"87FF9F98FF0F87FF9488")
128 CALL CHAR(64,"C17FA121FFE1C1F2161")
130 CALL CHAR(33,"0E0F070143452726331F")!*****LE CUISINIER A GAGNE*****
132 CALL CHAR(34,"70F0E080C0A0E060C0FF")
134 CALL CHAR(35,"1F0F0F0F0F0703062C18")
136 CALL CHAR(36,"F8F0F0F0F0E0C0603418")
138 !LE CUISINIER EST ARRIVE EN HAUT D'
140 !***** UNE ECHELLE *****
142 CALL CHAR(37,"0E0F0701030707C7C377")
144 CALL CHAR(38,"70F0E080C0A0E060C0FF")
146 CALL CHAR(39,"3F1F1F1F0F0F0706040C")
148 CALL CHAR(40,"FCF0F0F0F0E0E0602030")
150 CALL CHAR(107,"00000000000000000000")!*****LE CUISINIER SAUTE A GAUCHE*****
152 CALL CHAR(108,"E7FF7E183C5EFE463C18")
154 CALL CHAR(109,"000701010101000F0000")
156 CALL CHAR(110,"7C0E0E0E0E0E0E0E0E0E")
158 CALL CHAR(77,"E7FF7E183C7A7F623C18")!*****LE CUISINIER SAUTE A DROITE*****
160 CALL CHAR(78,"00000000000000000000")
162 CALL CHAR(79,"3E707F7F7F3F1E070000")
164 CALL CHAR(80,"0E090808080808080808")
166 CALL CHAR(81,"0E0F0701030507060301")!***LE CUISINIER EN BAS D'UNE ECHELLE***
168 CALL CHAR(82,"71FFE1C1FFA1E17FC181")
170 CALL CHAR(83,"FF0F0F0F0F0F0F0808FF0C")
172 CALL CHAR(84,"FFF7F3FDE1FFC141FF31")
174 CALL CHAR(97,"0C0406070F0F9FDFDFFF")!***LE CUISINIER TOMBE D'UNE ECHELLE***
176 CALL CHAR(98,"302060E0F0F19F0F0FF")
178 CALL CHAR(99,"7F030707070301070F0E")
180 CALL CHAR(100,"FEC0E0E0C08000E0F070")
182 CALL CHAR(101,"00000000000000001920")!*****MORT DU CUISINIER*****
184 CALL CHAR(102,"00000000001824C31818")
186 CALL CHAR(103,"00000000000000000000")
188 CALL CHAR(104,"4C919148808650888860")
190 CALL CHAR(105,"18FFFF18181818181818")
192 CALL CHAR(106,"0201010631898A190106")
194 !*****
196 ! CALL CHARS DE LA PRESENTATION !
198 !*****
200 CALL CHAR(89,"00003C428181423C0000")
202 CALL CHAR(90,"19244281818181422418")
204 !*****
206 ! ECHELLE !
208 !*****
210 CALL CHAR(69,"80FF8000FF0800FF0800")
212 CALL CHAR(70,"01FF0101FF0101FF0101")
214 !*****
216 !* COUCOU *****
218 !* 1,2,3,MIAM *****
220 !* ALARME,BEEP *****
222 !*****
224 C1#="02862BCD51B69A685B340F1E16A338903E517699E2A6154B80A929504815395AA500"
226 C2#="D0006C4996694044884358E125455D1AED646B08325369C58410972B0C4886321B061"
228 C3#="A21B4E9848A77156882122EDCE31D3F0FF01"
230 COUCOU=C1#&C2#&C3#
232 NUM1#="C9AEB5D334AA1CFAA476F3AA73BDE3969AA99B2AFBBDE59554AA5E6865F5C1A"
234 NUM2#="45484951F22E5C49C5A5C13B7B191551246F829994FF1F"
236 UN#="NUM1#&NUM2#
    
```

```

238 N1#="24673225AB629292CAB68C32892AC9D3A32202A904ED8C4849ABDC41435515AF6AAB"
240 N2#="0C16F6728221CC29A4CF75B73DAC2A4238BD55B3AA0826D797CD2DDC852B5A263F72"
242 N3#="B7685F61E2A8593C8D2429925454EF46FF0F"
244 DEUX#="N1#&N2#&N3#
246 M1#="0CD8D6420103AF0820DA7301047ECD00ADB64219456F08750969E679A6D4BA06C38"
248 M2#="F6156CD674E6F7AC34B694A2D2757DF04A1B690896915169161A8915856ED76B295F"
250 M3#="FC7F"
252 TROIS#="M1#&M2#&M3#
254 AL1#="0A89EE1EC583042AD066FEA6A938A7417A1898E49F2476267E5292817D4356219C15"
256 AL2#="4DF0396C468DFEA93D5ADC242BF63CD768289E807BB861320FD2506E4EFC80FA29"
258 AL3#="9CE8A3DC4559524C008FEE3A44CE021CC9BCA5A85C4F447DEEB0910FF2303F26F254"
260 AL4#="0F9144ECC11A7AE210365AFAEAD10CB88A4E32BC90D27FE1F00"
262 ALARME#="AL1#&AL2#&AL3#&AL4#
264 F1#="93AF5139282726BE4452A37EE5F8ECD14DEE75E36B540E8959856F99C5D11F3ABE46"
266 F2#="54C7FEA2F8E2C05DEEB3E2B39574DD378CCF16D26D3F33CE5B88D4F9F2FF"
268 FLIP#="F1#&F2#
270 MIA1#="CC31D4A32362293750F10D8B69DC44D87B8896712365EFE2C6C95D8140A6E51477"
272 MIA2#="2E45EA8AB2ECB5C74033F6E9E7CC248D3867E8CD9B2D130FAF256F95A893FA1E28"
274 MIA3#="0D359973BA434ED466AECF9C84C3A8182743D54EA993EC6519343DE9E8576028F"
276 MIA#="MIA1#&MIA2#&MIA3#&CA7EF330325139D61"
278 !*****
280 !PRESENTATION *
282 !*****
284 CLS "bbb":CALL COLOR("1B")
286 FOR I=1 TO 40:LOCATE (1,I)
288 PRINT "Y":NEXT
290 FOR I=2 TO 19:LOCATE (1,40)
292 PRINT "Z":NEXT
294 FOR I=40 TO 1 STEP -1:LOCATE (20,I)
296 PRINT "Y":NEXT
298 FOR I=19 TO 2 STEP -1:LOCATE (I,1)
300 PRINT "Z":NEXT
302 ! ^ CONTOUR ^
304 CALL POKE(51184,165,8,6,10)
306 CALL POKE(49156,199,240)
308 RESTORE 310:FOR I=1 TO 9:READ S,P
310 DATA 105,10,111,10,118,10,125,10,105,10,111,10,118,10,125,10,199,80
312 CALL POKE(258,8,132):FOR K=1 TO 10:P:NEXT
314 CALL POKE(259,45):NEXT
316 CALL COLOR("0B")
318 LOCATE (2,10):CALL POKE(258,105,132)
320 PRINT "JEAN LUC ET FREDERIC"
322 PAUSE .1
324 CALL COLOR("0C"):CALL POKE(258,111,132):LOCATE (5,17):PRINT "FARGES"
326 PAUSE .1
328 CALL COLOR("0Y")
330 LOCATE (7,15):CALL POKE(258,118,132)
332 PRINT "PRESENTENT":PAUSE .1
334 CALL POKE(258,125,132):PAUSE .8:CALL POKE(259,45)
336 A#="CCARRPPATTHHIIAANNSS 11887799"
338 FOR J=2 TO LEN(A#)
340 CALL COLOR("1B"):LOCATE (9,J):PRINT " ":CHR$(13):CHR$(14):LOCATE (10,J)
342 PRINT " ":CHR$(15):CHR$(16)
344 LOCATE (9,J):PRINT " ":CHR$(17):CHR$(18):LOCATE (10,J)
346 PRINT " ":CHR$(19):CHR$(20):CALL COLOR("0RHL"):LOCATE (9,J)
348 PRINT SEG$(A#,J,1):CALL COLOR("0MHL"):LOCATE (10,J):PRINT SEG$(A#,J,1)
350 NEXT:LOCATE (9,J):PRINT " ":LOCATE (10,J):PRINT " "
352 CALL POKE(258,199,132)
354 CALL COLOR("0B"):LOCATE (15,4)
356 PRINT "Voulez-vous les regles du jeu ?"
358 LOCATE (16,13):PRINT "(1=NON 2=OUI)":PAUSE .8
360 CALL POKE(259,45):CALL EXEC(50700):PAUSE 1.5
362 R#="KEY"
364 IF R#="1"THEN CALL NON:GOTO 460
366 IF R#="2"THEN CALL OUI:GOTO 392
368 GOTO 362
370 !*****
372 !* *
374 !* REGLES *****
376 !* ----- *
378 !* *
380 !***** D U *
382 !* *
384 !* *
386 !* *
388 !* ----- *
390 !*****
392 PAUSE 1:CALL SPEECH("L,%COUCOU"):CALL COLOR("0B")
394 CALL POKE(51184,165,8,6,10):CALL POKE(49156,199,240):FOR I=2 TO 19
396 LOCATE (1,2)
398 PRINT RPT$( " ",38)
400 NEXT
402 CALL COLOR("0BLF")
404 LOCATE (2,7)
406 PRINT "RREGGLLEESS DDUU JUEEU"
408 DIM B$(16)
410 B$(2)=" AN DE GRACE 1879 "
412 B$(3)=" "
414 B$(4)=" LES MONTAGNES DES CARPATHES "
416 B$(5)=" SONT LE CITE PRIVILEGIE DES "
418 B$(6)=" REVENANTS."
420 B$(7)=" D'APRES LA RUMEUR L'UN D'ENTRE"
422 B$(8)=" EUX S'EST REFUGIE DANS VOTRE MANOIR."
424 B$(9)=" "
426 B$(10)=" ERRANT CHEZ VOUS,"
428 B$(11)=" IL VOUS FAUT L'EVITER CAR S'IL"
430 B$(12)=" PARVIENT A VOUS TOUCHER,VOUS MOURREZ."
432 B$(13)=" "
434 B$(14)=" JE VOUS SOUHAITE BIEN DU"
436 B$(15)=" COURAGE DANS VOTRE POURSUITE."
438 B$(16)=" "
440 FOR I=1 TO 16:FOR J=2 TO LEN(B$(I))
442 IF I<14 THEN C#="0Y" ELSE C#="0RB"
444 CALL COLOR(C#):LOCATE (I+1,J):PRINT SEG$(B$(I),J,1)
446 NEXT
448 CALL SPEECH("L,0D7C8B8AB602FC"):CALL SPEECH("L,0D7C91B2BAB602FC"):NEXT
450 CALL EXEC(50700):PAUSE 1.5:CALL COLOR("0CWH"):LOCATE (18,10)
452 PRINT "RETURN POUR LA SUITE"
454 CALL COLOR("0bwh"):LOCATE (19,10)
456 PRINT "RETURN POUR LA SUITE"
458 PAUSE:CALL SPEECH("L,%FLIP#"):GOSUB 724
460 !*****
462 !*OPTION *
464 !*****
466 CALL POKE(51184,165,8,6,10):CALL POKE(49156,199,240):CALL COLOR("0B")
468 FOR I=2 TO 19
470 LOCATE (1,2)
472 PRINT RPT$( " ",38)
474 NEXT
    
```

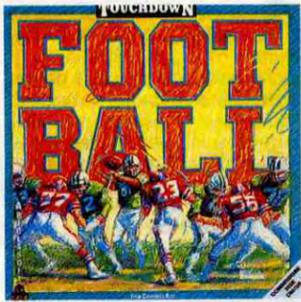
**SERVEUR
HEBDOGICIEL**
3615 + HG
PUIS ENVOI

A SUIVRE...

C'est nouveau, ça vient de sortir

LA PARFAITE LUMIÈRE

Hell! Les Yankees sont d'un compliqué. En fait autant que les orientaux. Vu la complexité de ses règles, le foot américain pourrait faire une discipline Zen tout à fait valable. Alors sur micro, on imagine déjà le truc. Bon, y a des types pas très bien dessinés qui courent dans tous les sens. A priori, z'ont l'air d'être intéressés par une balle, enfin c'est ce que j'ai cru comprendre mais comme ces gens-là ne parlent pas français! Après, j'ai pas trop saisi toutes les subtilités de la confrontation. Je peux juste vous dire que ça s'appelle **Touchdown Football** et que le fondu qui réussira à en comprendre les règles n'aura plus qu'à brûler tous ses biens et, tel le héron sous la lune, pourra attendre la mort, sur le sommet de la montagne de son choix, mais pas trop près de chez moi quand même, un ermite, ça fait toujours désordre. Bon, à part ces considérations métaphysico-sociologiques, le graphisme est moyen, le joystick agit quand il en a le temps, et les bruitages ne sont



pas dignes du Sound Interface Device Commodore. En fait, le seul point vraiment remarquable du soft est la rapidité de chargement. La page de présentation apparaît 6 secondes après le lancement du disque et le jeu est chargé guère plus de temps après (oui je sais, y a 2 fois après dans la même phrase. Et après?). A quand la cérémonie du thé sur micro?
Touchdown Football de Ariola-soft pour Commodore 64/128.

POMPEURS

D'abord, Rank Xéro se fait piquer le système des fenêtres et des icônes par Apple pour son Mac. Ensuite, la même Rank Xéro se fait piquer ses pubs par Amstrad, on vous en avait parlé. Eh bien maintenant, chacun son tour, c'est Amstrad qui se fait piquer le nom de ses ordinateurs par Minolta: en effet, cette charmante société sort un ordinateur compatible PC nommé... PCW 1, dédié au traitement de textes.



Heureusement pour lui, notre fleuron national Matra n'est pas prêt de se faire piquer son Alice...

PAS MIEUX

Y a quelques temps, on vous a entretenu dans cette même page d'un soft pour Amstrad qui se nomme **Chiller** et qui est nul. Eh bien, n'hésitez pas à le dire à haute et vive et intelligible voix, la version MSX de ce logiciel est au moins aussi nulle, et ce n'est pas peu dire. Rendez-vous dans quinze jours pour m'entendre dire: "la version Commodore de Chiller est aussi nulle que les versions Amstrad et MSX."
Chiller de Mastertronic pour MSX.



TAPTAP

Les mômes ont une chance d'enfer de nos jours. Ordinateur Express commercialise entre autres des logiciels spécialisés dans l'apprentissage du cla-

vier en Nanoréseau et, notez bien, le perfectionnement de la frappe. Ok. Rien à dire, on les a pas encore vus mais à priori, c'est une idée, pas vraiment bonne, mais c'en est une (ouh). Ça existe pour Amiga, Apple, Commodore, PC et Thomson. Bien. Par exemple **Nanotap** qui tourne sur MO5. Soit. MO5 avec clavier mécanique et gomme. Gomme? Damned! A l'assassin! Les pauvres rejetons du plan informatique pour tous (franchement, y a pas de raison que ce soient toujours les mêmes qui trinquent), suite, pour tous, auront l'opportunité d'apprendre à taper sur un clavier gomme/confiture. A part avec un marteau, comment taper sur un clavier gomme? Oh ben alors, je comprends pas, là.



MISTRAL GAGNANT

Non, non, il ne s'agit point de la (très belle) chanson de Renaud. On peut s'asseoir sur un banc cinq minutes avec toi si on veut, on peut regarder les gens tant qu'y en a, c'est permis. Mais de préférence, avec un minitel devant soi. Que je vous explique: **Mistral**, c'est une interface qui se connecte sur votre gouffre-à-pognon, et qui vous permet, entre autres, de stocker jusqu'à cinq pages vidéotex en mémoire, qui sont ensuite accessibles directement en mode local (c'est-à-dire quand la lettre en haut à droite de l'écran est un F (c'est-à-dire encore quand le minitel est déconnecté, quoi, enfin, voyons)). Mais si on regarde (le plus discrètement possible) le cul de l'engin, on s'aperçoit qu'il possède une bien charmante sortie parallèle et un port de communication asynchrone (c'est pas contagieux) paramétrable de 300 à 9600 bauds. Pour simplifier, je dirais que grâce à **Mistral**, on peut connecter à son minitel n'importe quel ordinateur ou imprimante, et faire des hard-copy des pages vidéotex. Et puis encore, attendez, partez pas, c'est pas fini, y a un mode "répondeur télématique", qui est un mini-traitement de textes, et qui permet de créer des pages qui défilent sur l'écran du minitel de

celui qui vous appellera pendant votre absence. Bref, c'est un répondeur télématique, quoi.

LE 12 7 42 23
14 9 GAGNE 100
MILLIARDS!



Eh bien mes amis, il ne me reste plus qu'à communiquer le prix de ce terrible engin, que même les services secrets du KGB et de la CIA nous envient déjà: 1.430 francs. Et ne comptez pas sur moi pour vous dire qu'on trouve **Mistral** chez C&D Informatique, qui se trouve au 34-38, rue Camille-Pelletan à Levallois (92300), faut pas déconner.

1+1=?

On ne parle pas souvent des softs éducatifs, dans l'HHHHebdo. A tort, d'ailleurs, parce que y en a qui sont très bien. Si c'est possible. Y en a. Prenons le cas de **Pédagogiciel** de je sais pas qui à cause que c'est pas marqué sur la jaquette malgré que le mec au téléphone

le mot "fait" dans la même phrase alors que je recommence. Ce qui fait donc que l'élève achète la disquette programme, et chaque trimestre, il rachète une disquette exercices, et donc ainsi il n'a pas besoin d'acheter plusieurs fois le même programme, seulement les exercices.

AAAAH! ENFIN UN SOFT NUL! ÇA COMMENÇAIT À ÊTRE LASSANT TOUT CES SOFTS GÉNIAUX!



il me l'a dit mais que j'ai pas de mémoire pour Amstrad. Eh bien **Pédagogiciel** est le parfait contre-exemple de ce que je viens de dire: c'est nul. Pourquoi? Bougez pas, ou alors pas tant que ça, y a un temps pour tout, bande de jeunes voyous dégénérés, j'explique. D'abord, il faut que je vous avoue quelque chose de très grave: **Pédagogiciel**, c'est en fait une disquette (ou cassette) programme et plein de disquettes (ou cassettes) exercices. Un peu comme à l'école, quoi, y a un cahier pour prendre les cours, et un autre pour faire les exercices. La disquette programme contient le programme principal qui pose les questions et analyse les réponses, et les disquettes exercices contiennent des fichiers ASCII où que dedans y a les questions et les réponses. Ce qui fait en fait qu'il y a deux fois

Bon. Je vous donne un exemple de question. On dirait qu'on aurait choisi la grammaire comme matière. Alors, y a une règle de grammaire qui apparaît, du genre "les noms en OU prennent un S au pluriel, sauf HIBOU, CAILLOU, GENOU, POU, CHOU...", et puis y a en haut de l'écran un de ces mots qui apparaît et qu'il faut mettre au pluriel. Et ainsi de suite. Il existe plein de disquettes exercices, en fait: grammaire, maths, histoire-géo, instruction civique, etc. Et il en sort des nouvelles chaque trimestre. Et c'est des questions pour les élèves de CE1 à la 3ème. Donc ça fait un max de disquettes, et autant de cassettes. Non, ça fait le double de cassettes, parce que ça existe aussi sur Thomson. **Pédagogiciel de je sais pas qui, etc...** pour Amstrad, et Thomson, diantre, j'ai failli l'oublier!

LES MIRES EN RABE

Chouettos, un nouveau serveur privé. Ça tourne à Nice, avec Apple Tell, même. La présentation est très soignée, y a de beaux dessins et c'est pas trop lent. Bon, au menu: des jeux, biorythmes, horoscope, bal, msg, bd, et un raton laveur. Ça s'appelle **Megapolis** et y a 2 lignes. (16) 93 26 54 02 et 93 16 09 06.



A QUOI ÇA SERT ?

HP Electronique est une société spécialisée dans les câbles en tous genres. Y font même un câble qui permet de relier un Atari ST à un moniteur Amstrad! Franchement, à quoi ça peut servir? Parce que le moni-

teur Amstrad, ben il n'est pas vendu tout seul. Et puis le mec qui s'achète un ST, à moins d'être friqué ou con (qui a dit "c'est la même chose"?), il revend son CPC avant. Avec le moniteur. Donc, ce câble est inutile. Voilà.



LE CUISINIER TRÈS CLASSE

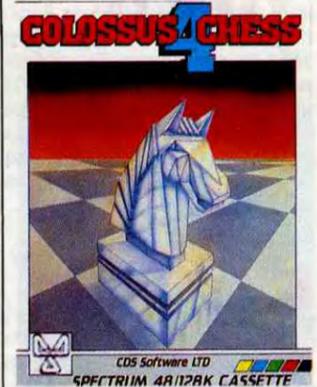
A mis didactophiles, bonjour! **Smart Cookie**, comme son nom ne l'indique pas, est un jeu international de mémoire et d'apprentissage de vocabulaire. J'en vois déjà qui se disent que ça

va pas tarder à dégager tous azimuts dans quelques poignées de secondes. Perdu. Et toc! La disquette contient 2 programmes. Le jeu proprement dit se déroule comme suit: un petit personnage juché sur un skate-board se balade dans la rue, via le joystick ou la souris, devant différents panneaux d'affichage. Lorsqu'il s'arrête devant l'un d'eux, l'ordinateur propose un mot. Au joueur de l'identifier au moyen d'icônes. Par exemple, à la question "pipe?" répondre "ceci est une pipe". La bibliothèque comprend 48 mots multipliés par 4 langues (Français, Anglais, Allemand, Espagnol). Un utilitaire vient compléter le soft et permet de créer autant de modules de 192 mots et de dessins qu'il sera nécessaire pour inculquer le savoir à vos chères têtes blondes ou brunes, lesquelles ne comptent pas pour des prunes (avec l'accent alsacien, c'est insoutenable!). Enfin un didacticiel bien foutu, et ce qui ne gêne rien, tout à fait esthétique. Le triple scrolling! Waou, je ne vous dis xa!
Smart Cookie de Minipuce pour Atari ST.



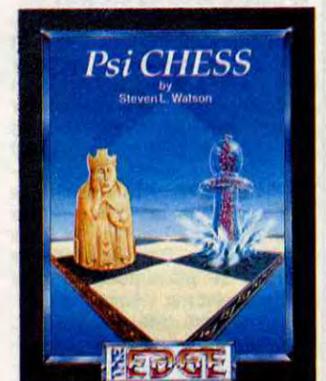
LE WARGAMES DU FOU

Ah ha! Maintenant que vous êtes tout ouïe, développons. Il s'agit ici du Wargame par excellence: les échecs.



On commence avec **Colossus Chess 4.0** pour Spectrum. Il est aussi bien que la précédente version et offre en plus la 3D (on peut tourner autour de l'échiquier) et la possibilité de se servir du joystick. On retrouvera les commandes habituelles: retour en arrière, obligé l'ordinateur à jouer contre lui-même, et qui fonctionnent dans les différents styles de confrontations, du tournoi officiel au mode problème de type: mettre Mat (ou se faire mettre, telle est la question) en X coups. Il existe au sein de ce programme deux écrans. D'un côté, l'échiquier, et de l'autre un descriptif détaillé des coups joués depuis le début de la partie, ainsi que l'analyse des combinaisons possibles pour le coup en instance. La bibliothèque d'ouverture est étendue (3000 positions) et les niveaux de jeu ont de quoi occuper les amateurs et les

autres, seulement, y a un hic. Les pièces ne sont pas très visibles et il n'est pas possible de sortir du mode 3D. Dommage. Simone, candidat suivant. **Psi Chess**, toujours sur Spectrum et toujours un jeu d'échecs. Un très gros effort a été fait au niveau de la lisibilité. Possibilité de visualiser l'échiquier en 2 ou 3D et bien sûr, de tourner autour. Outre les options voir-plus-haut, 2 formes de pièces sont disponibles: les Staunton qui sont les pièces standards et les Lewis, découvertes en Ecosse sur l'île du même nom en 1831 et datées du XI ou XIIème siècle, qui sont de toute beauté. Ce soft, malgré un niveau de jeu inférieur au précédent est à l'usage tout à fait suffisant pour le modeste joueur que je suis. En fait, il est parfait sauf sur un point. Si vous ne possédez pas de joystick (est-ce possible?), c'est râpé! La gestion du clavier est très mal fichue, sinon, foncez.



Colossus 4 Chess de CDS et **Psi Chess** de The Edge pour Spectrum 48/128Ko.

C'est nouveau, ça vient de sortir

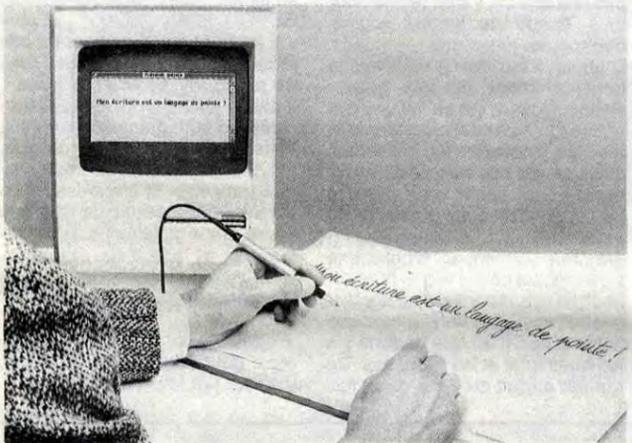
UN GRAND PAS EN AVANT

Il paraît que l'informatique était au bord du gouffre, mais maintenant, grâce à Anatex, elle a fait un grand pas en avant. Oui, bon, ça va, je sais, cette vanne est vieille et éculée (toutes des salopes !), mais elle me fait toujours plier en quatre. Au moins, Anatex, donc, a inventé le **Personal Writer**. Que tous ceux qui ont cru qu'avec un nom comme ça, c'est un traitement de textes aillent se rhabiller, c'est beaucoup mieux que ça. Il s'agit tout simplement d'un système de reconnaissance de l'écriture manuscrite.

J'explique : vous avec un Mac (ou bien vous allez acquérir un IBM parce bientôt ça va sortir sur IBM aussi) et beaucoup de textes à entrer dedans. Mais vous aimez pas taper sur un clavier parce que ça abîme les doigts, et pourtant, vous devez enregistrer ce foutu texte. Alors, achetez un magnétophone et une dizaine de cassettes. Non, je déconne. Vous achetez Personal Writer, vous écrivez votre

écritez, un stylo électronique grâce auquel vous écrivez, et un logiciel de reconnaissance des lettres manuscrites que vous écrivez. C'est-à-dire que vous écrivez un joli "a" minuscule, et sur l'écran du Mac le même "a" apparaît, mais en caractère d'imprimerie. En CHR\$(97) si vous préférez. Génial, non ?

Et bien sûr, vous disposez de toutes les fonctions indispensables qu'un bon traitement de textes doit posséder (choisir la taille et le style des caractères, déplacer un bout de texte, intercaler une phrase...). Et comme si ça ne suffisait pas, le logiciel de Personal Writer contient un dictionnaire intégré complet à volonté pour corriger vos fautes d'orthographe. Donc, vous virez votre secrétaire (euh... Monsieur Ceccaldi... ne virez pas la NDLJC, hein... s'il vous plaît... pas la NDLJC...), et avec le fric économisé sur son salaire, vous achetez Personal Writer, qui lui, au moins, ne viendra pas vous demander d'aug-



texte à la main, donc sans risque de vous incarner un ongle, et votre texte apparaît sur l'écran au fur et à mesure que vous l'écrivez. En fait, Personal Writer est composé de trois éléments : une tablette digitale sur laquelle vous

mentation. Autre avantage non négligeable, votre femme ne pourra plus vous accuser de la tromper avec votre secrétaire. A moins que vous n'ayez des tendances aussi bizarres qu'inconnues. C'est bien, le progrès.

PSI CAUSE MCXVI

Voici donc la suite des longues aventures de Jacques Barton dans les grilles du PSI. Et après, on arrêtera là, parce que quand même, faut pas déconner, y a pas que le PSI dans la vie. Surtout pas dans la vie informatique. Heureusement, d'ailleurs. Sinon, elle serait bien triste, la vie informatique. Vous imaginez le tableau ?

- Bonjour, t'as des livres à échanger ?
- Ah ben ouais, j'ai le dernier PSI.
- Ah ouais ? Moi j'ai le prochain, même qu'il est pas encore sorti chez les revendeurs !
- On échange ?
- Ok, t'as un copieur ?

compatibles. Eh oui, il fait partie de cette longue et bonne série des "clefs". Et tout comme les autres de la série, il est très bien. Si, si, j'vous assure, il est très bien. C'est bien simple, tout sur le PC (et le compatible, ne l'oublions pas, celui-là) est expliqué de A à Z, du mode d'emploi de l'instruction basic "PRINT" aux différents circuits qu'utilise la bécane, en passant par le langage-machine et le DOS, d'une manière très intéressante en plus, tout, je vous dis. Ah ah ah, y a quand même un bug : dans la partie langage-machine, vous rencontrerez une instruction inexistante. Il s'agit de XALT, qui en vrai pour de bon est XLAT. Erreur d'impression ou de

CE BOUQUIN EST GÉNIAL. DOMMAGE QU'À LA PAGE 2743, 12^E LIGNE, IL Y AIT UNE FAUTE D'ORTHOGRAPHE !



Ça serait vraiment triste, non ? Ah ben oui, tiens. Hein ? Non, je réfléchissais tout haut. Je venais de me rendre compte que je dois parler d'un bouquin. Du PSI, d'ailleurs. Donc, je :

rédaction ? C'est tout de même un peu gênant, non ? Enfin, ça la fout mal. En plus, le bouquin est gros et lourd (340 pages), et d'un très bon rapport qualité/prix, puisqu'il ne coûte que 195 francs.

FAITES-VOUS BEZIERS

Aussi incroyable que cela puisse paraître, Béziers ne connaît pas que le rugby.

Eh non. L'informatique a réussi à passer les frontières départementales et culturelles de l'Hérault, pour aller corrompre les gentils Biterrois et les gentilles Biterroises (Milou Moulou, un de nos Gentils Maquettistes (GM), trouve qu'il y a là matière à jeux de mot. Pour ma part, je me contenterai de signaler sa stupide remarque, et continuerai mon article comme si de rien n'était. Je ne m'appelle pas Pierre Desproges, moi), en installant à Béziers même un "salon du logiciel et de l'informatique d'entreprise", le **Soft 86**. Ça se tiendra du 6 au 8 novembre prochain, au 34, avenue Saint-Saëns, à Béziers, on ne le répètera jamais assez.

Vous désirez en savoir plus encore ? Que ne le disiez-vous donc un chouïa plus tôt ? Il vous suffit de contacter M. Malius au (16) 67. 62. 18. 37 (je crois que c'est son numéro perso, alors fai-



tes gaffe aux horaires). Et puisque nous sommes dans les infos régionales, un peu de copinage : que tous les Mulhousiens et autres Alsaciennes aillent en vitesse assister au prochain concert de Spleen, un groupe que c'est des copains à moi et qu'ils font de la bonne musique. Voilà.

MONTAGNES RUSSES

Quand on vous dit que Mastertronic a des hauts et des bas, il faut le croire (sauf si c'est un connard qui vous le dit car comme disait toujours le grand Arnold Scharzenmachin-truc, la vermine a tort). Parce que c'est vrai qu'ils font des softs merdiques, et c'est vrai aussi que de temps en temps, ils en sortent des très bons. C'est le cas de **Locomotion**.

De quoi c'est-ce donc que peut-il bien donc s'agir ?

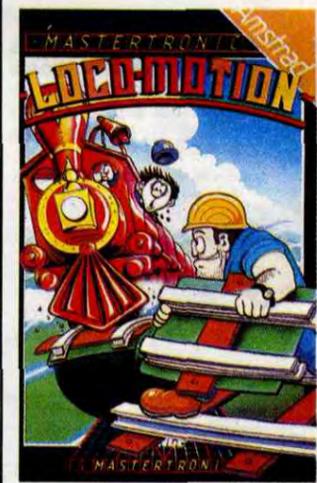
C'est l'histoire de Storm qui est un guerrier Rhô marié. Pourquoi marié ? Parce que sinon sa femme, la douce et charmante Corrine, avec deux r parce qu'elle en manque pas, n'aurait pas pu se faire enlever par le méchant Una Cum, et il serait pas parti à sa recherche, et alors le jeu il aurait pas pu exister. Voilà pourquoi Storm est marié. Comme quoi les nanas, ça n'apporte que des problèmes. Sauf celles des autres, mais si on les drague ça devient les nôtres aussi, et ça apporte des problèmes avec les autres. Élémentaire, non ?

Bon. Donc Storm part avec le subtil espoir de délivrer sa femme, parce qu'il en a marre de sa sœur. Part-il seul ? Bien sûr que non, il est accompagné de son fidèle ami Agravaïn Undead, qui lui sera bien utile pour déjouer tous les pièges laissés derrière lui par le méchant Una Cum. C'est nul comme scénario, non ?

Surtout que le reste aussi est nul. Quel reste ? C'est une très mauvaise question, je ne vous remercie pas de me l'avoir posée, parce que vous devriez savoir que le reste, chez nous, c'est les graphismes et la musique. Donc voilà, le reste est aussi nul que le scénario, mais je l'ai déjà dit, je radote. Je suis médusé (tout le monde a-t-il compris cette vanne ? Je radote... je suis médusé... radeau... méduse... ça vient ?).

Y a un train qui avance, et faut construire son parcours devant lui pour qu'il puisse rejoindre la gare. En fait, c'est un puzzle, en fait. C'est aussi comme ces vieux jeux pour gosses qu'on trouvait autrefois, et où il fallait reconstituer le visage d'une personne célèbre ; y avait en général une quinzaine de cases pour seulement quatorze pions. Donc, y avait toujours une case libre, et c'était grâce à elle qu'on pouvait déplacer ses pions pour reformer le dessin original. Vous comprenez de quoi je parle, là ? Oui, je sais, c'est pas très clair, mais je sais pas comment dire exactement pour ne pas trop embrouiller vos petits cerveaux (NDLR : ça s'appelle un taquin, alphacon !).

Mais revenons à Locomotion. Voilà, c'est un jeu génial, et puis voilà encore. Donc ça, c'était le bon soft. Voilà maintenant le mauvais : **Storm**.



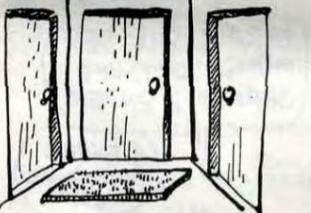
Il s'agit d'un jeu de réflexion, un peu à la manière de ce soft génial qu'était (et qui est encore d'ailleurs, je sais pas pourquoi j'utilise l'imparfait) **Confuzion**.

Y a un train qui avance, et faut construire son parcours devant lui pour qu'il puisse rejoindre la gare. En fait, c'est un puzzle, en fait. C'est aussi comme ces vieux jeux pour gosses qu'on trouvait autrefois, et où il fallait reconstituer le visage d'une personne célèbre ; y avait en général une quinzaine de cases pour seulement quatorze pions. Donc, y avait toujours une case libre, et c'était grâce à elle qu'on pouvait déplacer ses pions pour reformer le dessin original. Vous comprenez de quoi je parle, là ? Oui, je sais, c'est pas très clair, mais je sais pas comment dire exactement pour ne pas trop embrouiller vos petits cerveaux (NDLR : ça s'appelle un taquin, alphacon !).

Mais revenons à Locomotion. Voilà, c'est un jeu génial, et puis voilà encore. Donc ça, c'était le bon soft. Voilà maintenant le mauvais : **Storm**.

L'EMBARRAS DU CHOIX

Il y a peu de temps, on vous annonçait la sortie prochaine de MS-Word (Le traitement de textes) sur ST, rebaptisé Microsoft Write. Ben justement, Microsoft annonce également la nouvelle version, la 3.0 quôà, de ce soft pour... Mac. C'est môme pour Atari, z'ont raté le train. Remarque, avec l'émulateur Macintosh pour ST qui pointe le bout de son nez, faut voir et attendre. En somme, y a plein de portes qui



débouchent toutes devant le même paillason. Le nôtre. Aïe, mes pieds !

SI J'TE DIXIE

Ça par exemple, imaginez ma surprise en découvrant un wargame (quel horrible appellation) sur micro, pour une fois bien présenté. Finis les caractères graphiques du genre "les XXX représentent une forêt", finis aussi les sempiternels octogones simulant les armées ennemies. **Johnny Reb II** est une simulation des combats de la guerre d'Indépendance aux Etats-Unis vers 1861. Plus précisément, l'action se situe le 21 juillet et retrace une bataille opposant les Confédérés et les soldats de l'Union, les premiers se foutant sur la gueule avec les seconds et... réciproquement. Pour la petite histoire, même si votre rôle, en tant que joueur, consiste à déplacer des armées avec stratégie, un coup de projecteur a été mis sur l'aventure de Johnny Reb qui, pris dans la grande tourmente (c'est beau comme du télé 7 jours) combattit son ami Billy Yank. Après, ils tombent dans les bras l'un de l'autre et redeviennent de bons esclavagistes. Bon, on arrête de délirer. La présentation se fait entièrement par icônes. Les graphismes sont très explicites et, pour une fois, il ne sera pas obligatoire de faire preuve de détachement du détail pour pouvoir s'amuser. Y a même des bruitages et des animations. Sommaires certe, mais y en a. En fait, ce soft



est réellement indiqué pour les apprentis stratèges. Les différents corps d'armes (artillerie, cavalerie, fantassins), se déplacent au joystick et le programme tient compte du relief du terrain. On peut même jouer à 2 et dans ce cas, l'ordinateur ne sert qu'à compter les coups. De plus, et sans trop m'avancer, je crois pouvoir dire que c'est une première, un éditeur permet de créer son propre champs de bataille : à vous de disposer les fermes, arbres et autres rivières charriants des cadavres au ventre gonflé, et qui agrémenteront cette ludique boucherie. **Johnny Reb II** de *Lothlorien* pour Commodore 64/128.

SALAUDS

On connaît Minipuce. On connaît également Exelvision. On pense ce qu'on veut de chacun des deux à part. Mais quand le premier fait un programme pour le second, on fuit, on se suicide, on pose des bombes un peu partout, on va assassiner le pape pendant sa visite à Lyon, on prévoit l'arrivée de Marchais au pouvoir, ou celle de Chirac selon les cas, bref, on délire tout ce qu'on peut, mais on achète pas le soft en question. Parce que justement, le soft en question, il est là, il existe, je l'ai vu, touché, senti, chargé, et enfin jeté. Il s'appelle **Véga X4**. Qu'est-ce donc ? C'est un Space Invaders, même pas de luxe, plutôt de caca. C'est tellement nul que je suis sûr que c'est du basic. Quoi-que de toute façon, même en langage machine, un programme sur EXL est rarement bon. Quoi ? Moi, j'ai quelque chose contre Exelvision ? Allons donc !

Donc, y a un vaisseau spatial qui se déplace de droite à gauche et de gauche à droite sur une base, et puis y a plein d'envahisseurs qui font rien qu'à venir l'embêter, alors le vaisseau il tire dans tous les sens pour détruire les envahisseurs, mais les envahisseurs ils sont vachement nombreux et c'est toujours eux qui gagnent à la fin parce que justement ils sont plus nombreux et qu'il y en a plus.



Bref, c'est un Space Invaders. Soyons quand même honnêtes : y a une synthèse vocale qui baragouine (plus de poux ni de lentes grâce à Baragouine, c'est du tonnerre pour vous, mesdames) plutôt bien "véga X4" et puis après "alerte", mais c'est tout ce qu'il y a de bien. Et ces salauds de chez Minipuce (je dis "ces salauds" parce que je les aime plus depuis qu'ils ont repris mon article pour faire leur pub de "Jungle Jane" sur Amstrad sans même me demander mon avis, les salauds) sont très salauds quand ils marquent au dos de la jaquette que c'est "un jeu très plaisant" alors que c'est pas vrai du tout, parce qu'en fait, ce sont des salauds. Et je le dis comme je le pense.

Véga X4 de Minipuce pour EXL 100.

LE SICOB, C'EST DU CINÉMA !

TRISTE

Interdit aux moins de 18 ans comme un vulgaire film X, sillonné par les CRS et les chiens comme un quelconque film policier, angoissé par la peur de l'attentat comme un banal suspense de série B, le Sicob 86 était encore plus professionnellement chiant que le Sicob 85.

Heureusement, c'était sa dernière séance à Paris. Le rideau est tombé, et il ne se relèvera qu'en avril 87, en banlieue Nord, dans de nouveaux décors mais toujours avec les mêmes acteurs professionnellement cravatés pour un éternel navet de seconde catégorie.

RIEN A VOIR

Décidément, y a plus rien à voir au Sicob. T'arrives, tu te balades de stand en stand, tu rencontres parfois une petite animation marrante, tu continues ton petit tour, et tu repars. Au fil des allées, il n'y a que des cravates, des jolies démonstratrices, et des compatibles sur chaque stand. Après, allez comprendre ce qu'ils veulent vendre. En fin de journée, t'as mal aux pieds parce que t'as beaucoup marché, mais t'as rien vu.

Je vous explique : d'abord, faut être majeur parce que le Sicob, c'est un truc réservé aux grandes personnes; ensuite, on paye 40 balles l'entrée parce que justement on est des grandes personnes et on peut dépenser 40 balles sans que les fins de mois soient justes, et on repart avec un joli ticket de cinéma sur lequel y a écrit "sicob"; enfin, on s'achète une nouvelle paire de godasses et on est content, on peut dire "je suis allé au Sicob". Pour le prix, ils pourraient au moins distribuer des casques de chantier, rapport aux bombes.

JE SUIS ALLÉ AU SICOB

En fait, on y allé à deux. Et même à trois, mais pas ensemble. On avait pensé "le Sicob, c'est une des manifestations informatiques françaises les plus importantes, peut-être même la plus importante, alors on y va à plusieurs, on est sûr de tout voir".

Voir quoi? Rien du tout qui puisse intéresser les petits hobbyistes que vous êtes.

Ah bien sûr, y avait un stand Amstrad, un stand Atari, un stand Commodore et un stand Apple. Tout ça, c'est de la micro familiale, ça, madame, on peut en parler. Mais même chez eux, c'était nul.

LE PREMIER VU

Le premier vu, c'était Amstrad. Pas parce que c'était le plus beau et le plus grand stand de tous, mais parce que c'était notre lieu de rendez-vous. C'est toujours plus agréable de se retrouver entre amis.

Donc, chez Amstrad (ils sont pas entièrement cons, chez Amstrad, parce qu'ils avaient installé leur (petit) stand à côté d'une buvette, alors tous ceux qu'avaient soif, ils

se retrouvaient juste en face d'Amstrad, si vous voyez ce que je veux dire), on voyait un PC 1512, un autre PC 1512, un troisième PC 1512, puis un quatrième, et ainsi de suite jusqu'au 10ème, rien que du pro! Y avait bien quand même un petit PCW qui se battait en duel avec un CPC 464 et un 6128, mais ils étaient en vitrine, alors pas touche. Sur les PC, il y avait des softs qui tournaient en permanence, et puis surtout, il y avait plein de monde qui gémissait des "ohhhh!" d'admiration devant la bête, et des "ahhh!" de douleur quand on leur marchait sur les pieds.

Juste devant chez Amstrad, dans l'allée (donc entre le stand et la buvette), y avait un pauvre type qui distribuait des stylos, et c'était la seule animation du coin. Il paraît quand même que Sugar en personne était là, mais nous, on l'a pas vu. C'est bête, on lui aurait bien prêté une oreille attentive.

PLUS LOIN

On a donc continué la recherche de choses susceptibles de vous intéresser, et on est arrivé chez Sony. Qui n'était pas beaucoup plus joyeux d'ailleurs. Pour savoir ce qu'il y avait chez eux, vous reprenez le paragraphe précédent, vous

ON EST DESCENDU

Et on a rien vu.

Si quand même, on a vu le stand Commodore. Et alors? Chez eux, y avait plein d'Amigas, plein de C64 new look, plein de C128, et rien qui tournait dessus.

On a quand même eu la chance de voir un petit Side-car, vous savez, la bête qui permet de rendre l'Amiga compatible PC, mais comme y avait pas de logiciel pour PC qui tournait sur l'Amiga en question, ben c'est comme si on avait rien vu. Et c'est dommage, parce que question soft, il y avait des représentants de Imagine, d'US Gold, ou encore d'Ocean qui étaient là, essayant vainement de fourguer leurs produits aux centaines de petits pirates qui s'étaient donné rendez-vous là. Mais leurs produits, c'étaient "Beach-Head", "Yie are Kung-Fu", bref, rien que des vieilleries.

Ah si, au fait, y avait un nouveau petit truc pour Amiga, bien mignon, bien que pas très utile pour vous : un soft interactif qui utilise des images stockées sur un compact disc. Par exemple, la démo qu'on a vu, c'était la France. Au début, y a une carte de France avec ses régions et on va cliquer sur la région qu'on veut étudier. Il y a alors une carte de la région



remplacez tous les "PC 1512" par des "HB 700F" (le nouveau MSX2), le "PCW" par un "HB 500F" (le vieux MSX1), et vous savez ce qu'il y avait : rien que du semi-pro! On pouvait quand même voir des démos de softs spéciaux pour le MSX2, des jeux, des langages, des joysticks designs. Pas mal du tout.

CEPENDANT QUE

Chez Apple, par contre, c'était tout le contraire. Y avait beaucoup de Macs, y avait même que des Macs, et puis aussi des gens partout, dans tous les sens, et une chaleur, pfff.

Quand même, en cherchant bien, on pouvait trouver deux IIGs avec des démos et plein de monde autour. Plus une petite animation de stand, plutôt rigolotte, avec Gutenberg en costume d'époque et tout et tout. A part ça, y avait rien de bien chez la Pomme non plus.

Alors Germaine m'a dit "c'est vrai qu'ici, on est au troisième niveau, alors on va descendre un peu, au rez-de-chaussée par exemple, et puis on trouvera peut-être quelque chose de bien, au rez-de-chaussée?".

qui apparaît, avec un menu à côté. On choisit une option du menu, et on a, par exemple encore, un image digitalisée représentant le domaine choisi (tourisme, agriculture...) qui s'affiche, et on recommence jusqu'à ce qu'on ait vu toutes les images. Le logiciel sait exactement où se trouvent les images sur le CD, et va les charger illico. Ça permet de faire défiler les images non plus d'après un ordre bien défini, mais comme on veut, d'après un scénario.

C'est tout ce qu'il y avait de bien chez Commodore. On aurait bien parlé de Flight Simulator II, mais la version pour Amiga était plantée. Même Kléber n'était pas là. Mais lui, vous savez où il était, n'est-ce pas?

RÉCRÉATION

En regardant au loin, la vigie aperçut le stand de Microsoft. On se dirige donc vers. Sur le chemin, on voit le stand de Triumph-Adler. Je vous en parle, parce que c'était chez lui qu'il y avait l'animation la plus drôle et la plus chouette : un personnage animé sur un écran qui discutait avec les passants. Attention, c'était pas un dessin animé, le personnage discutait



A la sortie du Sicob, des mecs habillés en astronautes distribuait des dépliants sur lesquels étaient marqué "l'année prochaine, le Sicob s'envole". Eh bien, ces dépliants était prévus depuis longtemps, seulement le texte original, qui était "l'année prochaine, le Sicob explose", a été changé en catastrophe. Avouez que ça la foutait plutôt mal.

vraiment avec les gens, il posait des questions, répondait à d'autres, et en plus, il avait de l'humour. Génial. Fin de la récréation, on rentre en classe.

TOUT-À-COUP

Chez Microsoft, c'était bourré de monde. D'ailleurs, vous avez sûrement remarqué que tous les stands dont je vous ai parlé étaient bourrés de monde. Pourtant, le Sicob, lui, il était pas vraiment plein. Je sais pas exactement. Y avait des pôles d'attraction, si on veut. Donc, on est chez Microsoft. Sur écran géant, y a une démo de rBase, une base de données encore mieux que dBase : non contente de permettre la création de la base de données, rBase permet en plus à l'utilisateur de créer tout un programme destiné à une tierce personne. En clair, ça veut dire que le mec arrive, il entre ses données, il crée un programme en langage rBase pour qu'un autre mec qui connaît rien à rBase n'ait aucun problème pour utiliser la base de données du premier mec, en fait. Super. On a essayé d'en savoir un peu plus, mais on n'a pas été pris au sérieux. C'est marrant, mais si on a pas de cravate au Sicob, on compte un peu pour des prunes. Pourtant, j'avais enlevé mes badges de l'HHHHebdo.

NON LOIN DE LÀ

Et puis en se baladant un peu, on

voyait plein de petits trucs, des complètement cons comme des supers, dont le Personal Writer. On vous en parle ailleurs dans ce canard. Les PTT n'étaient présents que par la pensée, puisque leur stand ne devait pas faire plus de 2 mètres carrés. Il faut dire qu'ils ont leur propre expo sur la place des 4 vents. Ce qui est con, c'est que les gens s'envolent avant d'y arriver, tellement y en a, du vent. C'est d'autant plus dommage que sur la même place, y a aussi une expo sur la Chine, là-bas, un peu plus loin, près du grand building en verre.

ON REMONTE

Non, franchement, le rez-de-chaussée ne vaut pas plus le coup que le troisième niveau. Tout-à-coup, j'entendis Germaine me dire : "Eh, René, et Atari? On n'a pas vu le stand Atari? Où qu'il est passé, celui-là?".

Du coup, on a ressorti le plan des lieux, et on a cherché. Finalement, au bout de quelques heures de recherches, interrompues il faut bien le dire par quelques arrêts à la buvette, pas celle en face de chez Amstrad, on a réussi à trouver. C'était pas évident, il était bien caché, le bougre.

CHEZ ATARI

Ben chez Atari, c'était pas la joie non plus. C'était le stand des développeurs sur ST, et ils ne présentaient pas grand chose de nou-

veau, eux non plus. A part un petit Mega ST qui s'emmerdait tout seul dans son coin, y avait pas grand chose d'intéressant. Ah si, y avait les concours. Tu remplis un questionnaire, tu mets ton bulletin-réponse dans l'urne spécialement prévue à cet effet, tu pries, et tu gagnes peut-être un 1040 STF. Peut-être. On a joué, on a pas gagné. Dommage.

ET ENFIN

Et enfin, on est repartis. On allait pas rester là pendant des heures à fouiner dans tous les coins et à s'user les baskets pour des prunes. L'année prochaine, le Sicob s'envole vers le parc d'exposition Paris-Nord, paraît-il (j'veus ai dit qu'il y a du vent!). J'espère que le niveau suivra le mouvement, sinon, ça va pas être bien gai.

AH BEN TIENS, C'EST FINI?!

Ah non, pas tout à fait. J'allais oublier de dire que sur le stand Sharp, y z'avaient branché des caisses enregistreuses sur des compatibles portables. On aurait bien voulu savoir pourquoi, mais le loufiat-maison nous a éconduit avant d'aller serrer la paluche à un client looké par Salary Man and Co. Dommage pour eux, ils ont raté une occasion de se retrouver sur la couverture de l'HHHHebdo, avec photo couleurs et tout et tout.

Faut-il interdire Hebdogiciel ?

Les suppositions, intentions non confirmées et autres commencements de preuve sont-ils suffisants pour tenter un procès à un journal ? Il semble malheureusement que la réponse à cette question soit positive puisque c'est sur un article supputé que Commodore France et son directeur, Kléber Paulmier, nous ont traîné en justice. Oui, vous lisez bien : **Commodore et son responsable français ont essayé de faire interdire Hebdogiciel à la vente en se basant sur le titre d'un article qui n'existait pas !**

TIMING

D'abord, permettez-moi de vous rappeler comment est fabriqué Hebdogiciel, ça va nous être utile : les articles sont bouclés le mardi midi, la maquette est rendue à l'imprimeur le mardi 14H, l'impression se fait du mercredi au jeudi matin et 70.000 exemplaires du journal sont livrés aux NMPP (Nouvelles Messageries de la Presse Parisienne) le jeudi à midi. Le jeudi après-midi et la nuit de jeudi à vendredi, les NMPP répartissent ces exemplaires chez les marchands de journaux où vous pouvez trouver votre HHHHebdo favori dès le vendredi matin, à l'aube.

SOUDAIN, L'HUISSIER

Jeudi dernier donc, à 20 heures 05 pour être précis, l'HHHHebdo numéro 153 était bouclé depuis deux jours et nous étions en train de préparer le 154 en buvant du pastis bien frais, breuvage très efficace pour aider à l'inspiration. L'imprimeur s'était joint à nous puisqu'il avait, lui aussi, terminé son boulot depuis le matin. Pendant ce temps, les NMPP distribuaient normalement le numéro 153 dans les kiosques. Tout baignait dans une douce félicité quand, soudain, un charmant huissier de justice vint frapper au carreau de la vitrine du journal. Cet excellent homme nous apportait une convocation d'urgence au tribunal pour le lendemain matin.

"Bizarre, pensions-nous immédiatement, une convocation pour le tribunal alors que le journal n'est pas encore sorti ? D'habitude, on nous attaque le vendredi, jour de sortie de l'HHHHebdo, pas le jeudi puisqu'il n'est PAS ENCORE SORTI !"

L'attaque en question, à la requête de la Société COMMODORE S.A.R.L., représentée par son "Directeur général", Monsieur Kléber Paulmier, nous accusait de "porter gravement atteinte tant au dirigeant de la société Commodore en tant que personne physique qu'à la société Commodore elle-même" et demandait, entre autres, la saisie de l'ensemble des exemplaires d'Hebdogiciel devant être distribués dans les kiosques ainsi que l'interdiction des expéditions aux abonnés. Le tout sous astreinte de 1.000 francs par exemplaire envoyé ! Suivait une demande de dommages et intérêts de 50.000 francs pour faire bonne mesure et une bordée d'injures plutôt incompatible avec un acte juridique officiel.

POURQUOI TANT DE HAINE, POURQUOI ?

Habités aux procès que nous intentent tous ces beaux messieurs de l'informatique en perte de vitesse, nous nous attendions comme d'habitude à des

citations complètes de l'HHHHebdo en question mais - surprise - point de citation, tout se basait sur des suppositions ! Commodore France SUPPOSAIT que nous allions écrire un article et nous attaquait sur le titre d'un article qui N'EXISTAIT pas ! Qui a bien pu les persuader de l'existence d'un tel article ? Mystère et boule de gomme ! De toute façon, le ridicule ne tue plus depuis longtemps.

TOUS MES VOEUX

Monsieur Kléber Paulmier ayant eu à affronter de pénibles ennuis de santé, c'est avec plaisir que nous avions appris qu'il était hors de danger et qu'il allait pouvoir reprendre ses activités aux commandes de Commodore France. J'avais donc commis l'édito de la semaine dernière sur ce sujet et souhaité, à ma façon, une bonne convalescence à Kléber Paulmier. Malheureusement, une "indiscrétion" - comme le dit son avocat pendant les audiences du procès - fit croire à Commodore que nous en voulions personnellement à son patron et que nous allions écrire un article intitulé "Commodore la gangrène". Du coup, mes bons vœux se transformèrent en attaque personnelle et en atteinte à la vie privée. Voilà quelques extraits de cette requête (nous nous sommes permis de corriger les fautes d'orthographe et de rajouter quelques signes de ponctuation pour améliorer la compréhension de ce brouillon rédigé à la hâte. Les fautes de français sont d'origine) :

- Attendu que l'hebdomadaire intitulé **HEBDOGICIEL**, spécialisé dans la diffusion de la presse informatique, s'apprête à diffuser le 19 septembre 1986 dans les kiosques de France et de la région parisienne son numéro habituel dans lequel un article intitulé "**COMMODORE LA GANGRENE**" est gravement injurieux tant à l'égard des personnes physiques qui dirigent la société **COMMODORE** qu'à l'égard de la société **COMMODORE** elle-même.

- Attendu qu'entre autres ledit article titré "**La Gangrène**" fait clairement allusion à des problèmes physiques d'ordre personnel ayant nécessité des interventions chirurgicales qui concernent Monsieur Kléber Paulmier, dirigeant de ladite société.

- Attendu qu'il est clairement fait mention dans cet article sous des formes voilées dans la conception, qui font de ce journal **HEBDOGICIEL** un "torchon" indigne d'appartenir à la presse française, à des faits touchant à la vie privée de Monsieur Kléber Paulmier.

- Attendu entre autres que

Monsieur Kléber Paulmier est accusé dans cet article d'avoir des relations extra-professionnelles avec des membres du personnel de son entreprise.

- Attendu de même qu'il est accusé de procéder à des licenciements ou à des réductions d'effectifs dans des conditions illégales.

- Attendu qu'il n'est pas dans l'habitude de cet hebdomadaire animé par des pseudo-journalistes dont la conscience professionnelle reste à démontrer, de prouver ces assertions mensongères.

- Attendu donc qu'il y a urgence (...), cette urgence autorise votre tribunal à statuer et à prendre les décisions telles que motivées ci-dessous qui sont la conséquence du comportement de l'hebdomadaire **HEBDOGICIEL**.

- Attendu en effet que votre tribunal ne peut qu'ordonner la saisie dudit hebdomadaire afin qu'il ne soit pas diffusé.

- Attendu de surcroît qu'il y a lieu d'assortir cette saisie d'une astreinte de 1000 francs par exemplaire diffusé, ainsi qu'il pourra être constaté dans les kiosques.

- Attendu donc qu'il y a lieu de faire défense tant aux NMPP qu'à **HEBDOGICIEL** de mettre en place pour la vente au public ou de distribuer par voie d'abonnement, l'hebdomadaire incriminé.

- Attendu qu'il y a d'autant plus urgence que ledit hebdomadaire n'a pas hésité à attendre le **SICOB**, qui est le phare de la profession informatique, pour se livrer à ces injures et à ces attaques dignes de figurer dans les égouts de Paris.

- Par ces motifs, dire et juger que l'hebdomadaire **HEBDOGICIEL** porte gravement atteinte tant au dirigeant personne physique de la société **Commodore**, qu'à la société **Commodore** elle-même.

Suivent les demandes de saisie et d'indemnités dont nous parlions tout à l'heure.

Vous vous rendez compte tout ce qu'ils ont imaginé ? Ils sont allés jusqu'à imiter notre incomparable style pour leur acte juridique ! Bref, nous sommes remontés du fond des égouts de Paris pour nous rendre le lendemain à la convocation du juge et les "pseudo-journalistes" que nous sommes ont été très heureux de voir Commodore débouté de sa demande par le juge ("débouté", en français courant, signifie "aller se faire voir ailleurs"). L'essentiel des accusations reposant sur l'atteinte à la vie privée de la société Commodore, le juge a fort justement décidé qu'une

société ne pouvait pas avoir de "vie privée" et que, par conséquent, Commodore, Paulmier et leur avocat n'avaient plus qu'à repartir réviser leur manuel de droit. Bien évidemment, le vendredi, l'HHHHebdo paraissait normalement et tout un chacun pouvait admirer ma délicate prose. Tout rentrait dans l'ordre.

grave, fait clairement allusion à des problèmes physiques d'ordre personnel ayant nécessité des interventions concernant Monsieur Kléber Paulmier, dirigeant de la société Commodore.

- Attendu que le même article fait allusion sans délicatesse

modore dans le monde sont les meilleures preuves de l'aspect calomnieux des accusations portées par **HEBDOGICIEL**.

Par ces motifs, ils demandent cette fois-ci, la saisie des exemplaires du journal dans les kiosques et le rapatriement des HHHHebdos livrés aux abonnés.

EDIFIANT, HEIN ?

Je suis quand même ravi de voir dans ce deuxième acte que l'édito devient subitement plus important que la première de couverture. A noter également que les 141,9 millions de dollars que Commodore International avoue avoir perdu - 92 milliards de centimes - n'empêche pas ses dirigeants de parler de la "renommée" et de la "taille" de la société alors que les 25 salariés de la SARL française qui avoue n'avoir fait que 30 % de son chiffre d'affaires prévisionnel ne sont vraiment pas une entreprise représentative du dynamisme commercial français.

Cette deuxième procédure était évidemment assortie des demandes de saisie de la première et Commodore espérait bien que cette saloperie de journal, ce torchon écrit par la lie des pseudo-journalistes serait enfin retiré des kiosques. Ils allaient enfin pouvoir raconter n'importe quoi !

Malheureusement le juge ne les a pas suivis dans leurs demandes puisqu'il a décidé, comme la première fois, que Commodore n'avait pas qualité pour nous attaquer sur des problèmes privés. Par contre Kléber Paulmier avait tout à fait le droit de s'inquiéter des atteintes à sa vie privée, droit qui ne l'empêchait pas de se faire envoyer sur les roses par ce fort sympathique juge tant pour sa demande de saisie que pour sa demande de rapatriement des exemplaires envoyés aux abonnés. L'hebdo restait en kiosque ! Pour qu'il ne soit pas venu pour rien, le juge lui décernait un petit lot de consolation : il interdisait aux NMPP de continuer la diffusion de l'HHHHebdo. Cette interdiction intervenant le samedi alors que la diffusion était terminée depuis le jeudi soir !

ET MAINTENANT ?

Maintenant ? Nous continuerons à attaquer les sociétés qui se foutent de la gueule des consommateurs et nous lutterons contre les amateurs de tous poils qui dévalorisent une profession dont nous faisons partie et dont nous sommes fiers de compter parmi les pionniers. Et si le malheur ne vient pas des sociétés en question mais de leur dirigeants, nous les combattons aussi. Par tous les moyens à notre disposition. Et les moyens ne manquent pas, qu'on se le dise ! **G.C.**

ATTENDU QUE VOUS AVEZ TORT D'AVOIR TOUJOURS RAISON VOUS ÊTES CONDAMNÉ À FAIRE SEMBLANT D'AVOIR TORT DE TEMPS EN TEMPS

ÇA VA ÊTRE DUR !



ON REMET CA

Cette regrettable affaire aurait normalement dû s'arrêter là, l'HHHHebdo retournant dans ses égouts et Commodore dans ses erreurs de marketing ? Ben non, la leçon n'avait pas suffi : le lendemain, Commodore et Kléber Paulmier remettaient ça, demandant dans un deuxième procès le retrait des kiosques de l'HHHHebdo ! Ce coup-ci on ne nous attaquait plus pour un article qui n'existait pas mais pour mon édito qui, tout en étant beaucoup moins virulent que ce que supputaient les informateurs de Commodore, n'en faisait pas moins allusion aux ennuis personnels de Paulmier. Voici quelques extraits de cette deuxième procédure :

- Attendu que l'hebdomadaire **HEBDOGICIEL**, spécialisé dans les nouvelles d'ordre informatiques a diffusé ce jour 19 septembre dans les kiosques de France et de la région parisienne son numéro habituel dans lequel l'éditorial met gravement en cause et de façon injurieuse la personne de Monsieur Kléber Paulmier.

- Attendu en effet que ledit hebdomadaire dans son éditorial, ce qui est encore plus

ni même sans aucune précaution à des faits relevant du droit moral à la vie privée de la personne physique.

- Attendu qu'il est fait clairement mention dans ledit article que Monsieur Kléber Paulmier serait atteint de la gangrène.

- Attendu que les comparaisons faites avec d'autres maladies sont destinées à renforcer la connotation péjorative qui a toujours accompagné l'acception au sens large du mot gangrène.

- Attendu qu'en effet, entre autres, il est fait mention du fait que Monsieur Kléber Paulmier aurait le SIDA, autre fléau de notre époque.

- Attendu que s'est toujours trouvé attachée aux yeux de l'opinion populaire au mot gangrène, la notion de pourriture.

- Attendu donc que cet article qui suggère que la société Commodore est à l'image de ses dirigeants atteinte d'une maladie qui a presque un caractère honteux, voit sa renommée commerciale gravement atteinte.

- Attendu que la taille et la renommée de la société Com-

UN 16-32 BITS A 3990 F TTC ?



520 STF : LE 16-32 BITS GRAND PUBLIC

Configuration de base

- Unité centrale 512 Ko,
- Souris,
- Lecteur de disquette intégré 3,5", 360 Ko,
- Sortie couleur RVB/péritel,
- Câble péritel-télévision,
- Langage BASIC et LOGO,
- Environnement graphique GEM (fenêtres, icônes...),
- Système d'exploitation TOS en ROM.

Interfaces Intégrés

- Interface vidéo monochrome haute résolution (640/400 pixels),
- Interface pour second lecteur de disquette,
- Interface série RS 232 C,
- Interface parallèle Centronics,
- Interface manette de commande,
- Port cartouche,
- Interface disque dur haute vitesse, 10 Mégabits par seconde,

Couleurs

- Sortie couleur RVB/PÉRITEL,
- Palette de 512 couleurs,
- 8 niveaux de rouge, vert et bleu réglables par menu,
- 640/200 pixels en 4 couleurs,
- 320/200 pixels en 16 couleurs.

Son et Musique

- Coprocesseur musical,
- 3 voix indépendantes,
- Fréquence de 30 Hz à 125 KHz,
- Générateur de bruit,
- Contrôle dynamique de l'enveloppe,
- Interface MIDI (entrées et sorties).

Architecture

- Microprocesseur ultrarapide 16/32 bits MC 68000 à 8 MHz,
- 6 coprocesseurs.

Clavier

- Clavier AZERTY, 94 touches dont 10 touches de fonction (4 programmations par touche),
- Pavé numérique de 18 touches,
- Pavé de commande du curseur.

Plusieurs centaines de logiciels disponibles utilisant la technologie et les performances graphiques du 520 STF : musique, langages, jeux, bureautique, digitalisation...



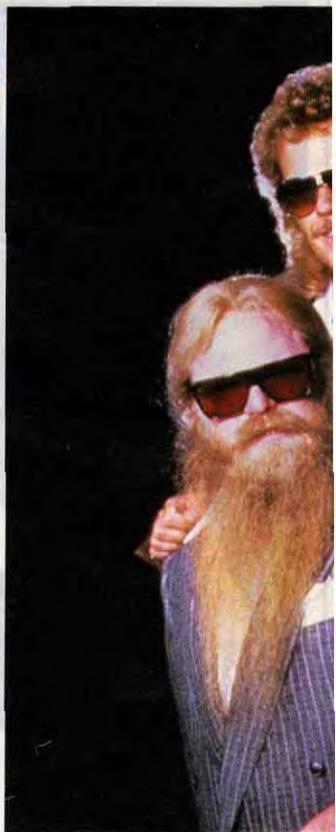
ATARI®

DE REVELATION EN REVELATION

MUSIQUE

EDITO

“Est-ce que ça va durer encore longtemps ?”
 c'est le cri du cœur des organisateurs
 des Etats Généraux du Rock,
 qui se tiendront le 29 novembre au Zénith,
 un regroupement d'associations
 qui ont décidé de mettre les points sur les i,
 de poser les vraies questions et d'essayer
 d'apporter des réponses sur les thèmes :
 “Des salles qui ferment...
 Des concerts trop chers... Des
 groupes qui ne peuvent pas répéter...
 Des salles mal équipées... Des galères
 permanentes...etc.”
 Si ça vous branche, composez :
 36-15 + RIFF sur Minitel.
BEN



ZZ TOP

L' ouragan texan débarque en France pour une tournée record : pas moins de dix concerts (dont trois à Paris/Bercy), c'est beaucoup plus que ce qu'ils ont jusqu'à présent accordé au public français. Peut-être une manière de se faire pardonner après avoir évité l'Hexagone lors de leur dernier passage européen pendant l'été 85. En tout cas, un nouveau record à épingle à la panoplie de ce groupe record.
 ★ Record de longévité : Parmi tous les groupes de rock fondés avant 1970, ZZ Top est le seul à connaître après dix ans d'existence exactement la même formation qu'à l'origine, sans qu'aucun change-

ment ne soit survenu au cours de sa carrière, l'inséparable “quatrième” membre du groupe étant Bill Ham, manager, producteur artistique, homme d'affaire du trio. - Los Angeles, 13 août 86, 19h30 : “Hey, les mecs ! Vous savez qu'il ne vous reste plus que trente minutes pour arriver au Forum. Ce soir, c'est le premier des trois shows de ZZ Top à L.A. On est déjà sur place et on peut vous dire que ça risque d'être chaud, très chaud ! So don't be late guys !” ... Sur La Bréa rectiligne et désertée par les voitures à cette heure, je me paye une petite pointe de vitesse entre deux feux rouges, avec “Afterburner” qui me pilonne déjà les tympans. J'ai carrément l'impression d'être au radar, avec cette foutoutte bonne station FM qui me guide au son. En traversant le parking, un quart d'heure plus tard, je m'aperçois qu'il y a du monde, et du beau, ce soir, pour les barbus texans. Une bonne trentaine de “limos” (ces quindes pas possibles qui

font dix mètres de long, avec télé, bar, living, salle de bain, WC, eau et gaz à tous les étages... les limousines quoi !) blanches ou noires, sont stationnées à l'endroit qui leur est réservé, près de leurs chauffeurs, mâles ou femelles. Ils viennent tenir la porte aux frimeurs d'occasion qui les ont loués pour la soirée. Pas de barrières de police à l'entrée, je m'assimile au flot humain qui converge vers les portes.

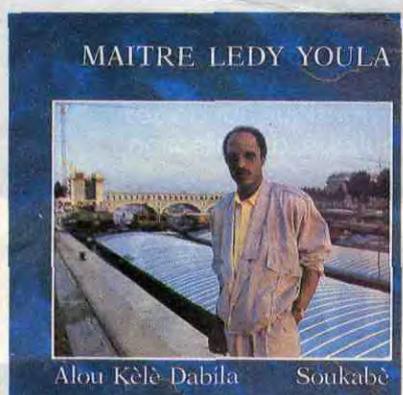
SHOW DEVANT
 ★ ZZ TOP, les 29 et 30/9 : Paris (POP Bercy).

★ Record de longueur de barbes : Billie Gibbons et Dusty Hill portent des barbes d'au moins 20 cm. Qui dit mieux dans le rock ? L'idée de ce gimmick leur est venue

au retour des trois ans de vacances devant s'offrir le groupe entre 1976 et 1978, bien qu'au sommet d'une gloire de conquête aux USA. Hill attendait Gibbons qui revenait d'Europe, à l'aéroport ni l'autre ne s'étaient donné la peine de se raser depuis des mois. Et c'est Gibbons a le flash : “Bon Dieu ! Mais quoi pas ?”
 - Los Angeles, Forum, 13 août 86, Le Forum a sensiblement la même taille que Bercy et contient environ 15 000 personnes. Pour le moment, un groupe canadien assure plutôt bien la partie et je me demande où a bien pu aller le public, en constatant que les places sont vides. Je ne tarderai pas à comprendre, quand je regagnerai le culinaire. Se frayer un chemin là-dedans, semble à un véritable parcours du combattant. Imaginez tous les cinq mètres de long, deux côtés du hall des buvettes à boire, non alcoolisées, des marchands de cornes, des zincs à bière, des cornes de sandwichs, sans oublier les vendeurs de T-shirts, porte-clefs, casquettes, et des piles des deux Z, et devant toutes ces queues d'Américains, jeans si serrés, cracra, du moins ayant salement des T-shirts amples et douteux contenant facilement les débordements (graisse, gapettes vissées sur le poignet, généralement mi-long, en train d'attendre la bousculade, bovinement ou rigole leur queue, qui coupe le hall par le milieu, veuille bien les mener jusqu'au coin, Là, ils chargeront des plateaux en demi-gallons de bière et autres consommables avant de rejoindre les places numérotées. Et je vous épargne la queue des chiottes, qui remonte de sous-sol sur cinquante bons mètres, située aux trois quarts de filles (ici c'est des “boudins”), bousculées sans ménagements par de multiples spécimens de Top, chapeau de cow-boy, crâne, barbouses entretenues à la mode de pigeon, avec des résultats parfois moins probants... Il y a dans toute la faune de 17/37 ans des relents de bouis, d'horloge pointeuse et de produits chimiques agricoles. Voilà en gros l'ambiance de ZZ Top. Un public angeleños fait monter l'excitation, durant le médium, à force de barouds d'homme, jusqu'à ce que les barbus se débarrassent de leur barbe et pénètrent dans l'arène.
 ★ Record des guitares les plus dures : Si le clou de la tournée “Eliminat-

MAÎTRE LEDY YOULA

“Alou Kélé Daliba”



U n disque qu'il faudra sans doute aller chercher chez les disquaires spécialisés (comme Afric'Music dans le 14° par exemple) mais un disque qui ne manque certainement pas d'inté-

trajectoire de clarinettiste/saxophoniste l'a mené à jouer dans un certain nombre des formations les plus réputées d'Afrique de l'Ouest : le Rail-Band du Mali, où il joue aux côtés de Mory Kante, l'Orchestre

SHOW DEVANT
 ★ WOODENTOPS, le 1/10 : Lyon (ENTPE), le 2/10 : Paris (Mutualité).

National de Mauritanie, qu'il dirige alors qu'Ousmane Touré (le plus jeune des Touré Kunda) en est le chanteur, les Ambassadeurs Internationaux de Salif Keïta, avec lesquels il enregistre un premier disque sous son nom et qu'il quitte en 1984 pour mener sa propre carrière.

SHOW DEVANT
 ★ LEVEL, le 1/10 : Lyon (Bourse du Travail), le 2/10 : Nice (Théâtre de VErdure).

Comme on peut s'en douter, la musique de Ledy Youla est essentiellement d'inspiration Mandingue, une matière que le Maître possède à merveille. tant au niveau

RUN DMC

“Walk This Way” 45 tours (Profile/Barclay)

Juste quelques mots pour vous redire à quel point ce petit 45 tours est génial. Une occasion de vous montrer la pochette, afin que vous puissiez le repérer plus facilement pour vous emparer sans plus attendre de cette petite bombe (Boum !) issue du croisement entre trois rappers noirs et deux hard-rockers blancs.



Si le clou de la tournée “Eliminat-

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix pêtés est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HG, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres. Mise en service du nouveau serveur de course : 15 juillet.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édités par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Carali).

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

**ATTENTION !!
COMME LES ORDINATEURS
LES DISQUETTES 3" SONT A LA BAISSSE**

**VOUS POUVEZ VOUS LES PROCURER
PAR CORRESPONDANCE OU A LA BOUTIQUE.**

PRIX UNITAIRE			PORT	
A	B	C	QUANTITÉ	TARIF
34	32	28	1 ou 2	6 F.
			jusqu'à 5	8 F.
			jusqu'à 10	11 F.
			jusqu'à 20	13 F.

**ATTENTION, OFFRE VALABLE DANS LA LIMITE
DES STOCKS DISPONIBLES ET LIMITÉE A 20 DISQUETTES
PAR PERSONNE.**

**APRES LES LOGICIELS
ET LES BOUQUINS
VOICI LES ORDINATEURS
AU TARIF CLUB !!**

**AMSTRAD, ATARI ST
COMMODORE ET ORIC
PERIPHERIQUES ET
ACCESSOIRES
LES PRIX ? TELEPHONEZ
au
(1) 46 27 01 00**

CHOISISSEZ UN BADGE

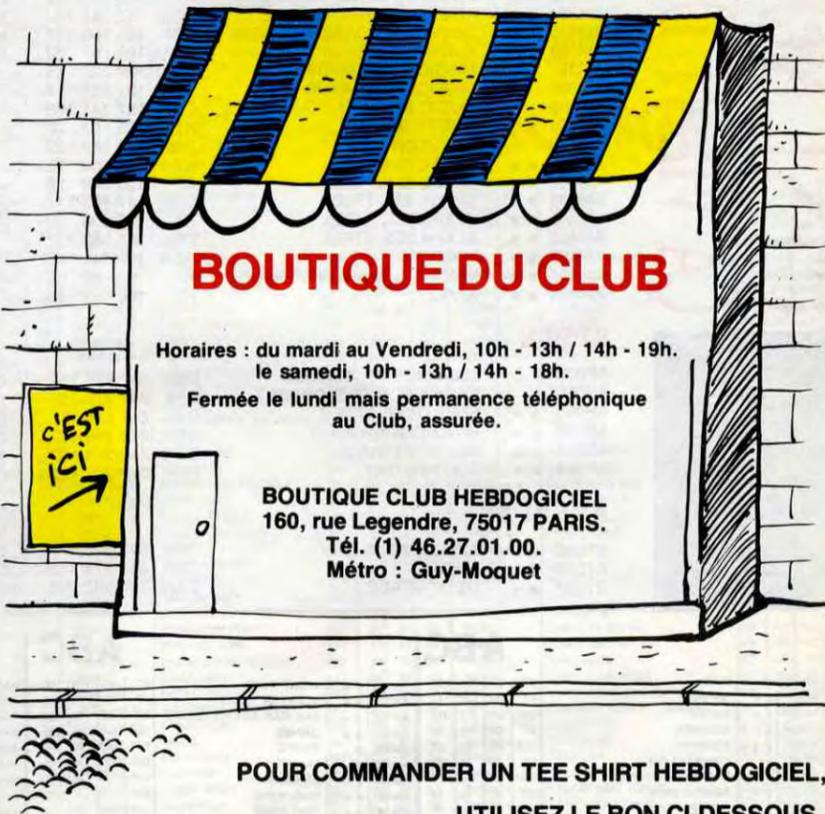


SUPPORTS
DSK
K7
CAR
S

DISQUETTE
CASSETTE
CARTOUCHE
SOFTCARD

COTES
★ ★ ★ INDISPENSABLE
★ ★ RECOMMANDÉ
★ BON

PRIX
A : PRIX TARIF
B : PRIX ABONNÉ
C : PRIX CLUB



**POUR COMMANDER UN TEE SHIRT HEBDOGICIEL,
UTILISEZ LE BON CI-DESSOUS.**

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL 24, rue Baron, 75017 PARIS

NOM : PRENOM :
 ADRESSE :
 VILLE : CODE POSTAL :
 N° de téléphone :

TARIF C : N° de carte du Club obligatoire :
 TARIF B : N° d'abonné obligatoire :

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Mandat poste (étranger)

DISQUETTES :
 Désire commander
 disquettes vierges 3 pouces
 à F.
 Port + F.
 Total : F.

TEE SHIRT :
 Small Médium Large
 Quantité :
 Prix unitaire :
 Port : + 15 F.
 TOTAL :

AMSTRAD

ABC

AM001	1815	K7	160	144	100	AM051	CAVES OF DOOM	K7	30	27	20
AM002	1815	DSK	219	197	138	AM054	CHALLENGER REVERSI	K7	130	117	81
AM010	3D MEGACODE	K7	180	162	116	AM055	CHALLENGER REVERSI	DSK	189	170	119
AM011	3D MEGACODE	DSK	260	234	172	AM359	CHIROLOGIE	K7	60	50	40
AM012	3D VOICE CHESS FRANCAIS	K7	121	108	75	AM056	CHUCKIE EGG II	K7	114	103	70
AM013	3D VOICE CHESS FRANCAIS	DSK	182	163	107	AM057	COBRA PINBALL	K7	140	126	97
AM014	5 me AXE	K7	190	152	123	AM058	COBRA PINBALL	DSK	219	197	148
AM015	5 me AXE	DSK	200	160	130	AM059	COLOSSUS CHESS 4	K7	119	107	72
AM016	AFFAIRE VERA CRUZ	K7	160	144	128	AM060	COLOSSUS CHESS 4	DSK	155	140	95
AM017	AFFAIRE VERA CRUZ	DSK	190	171	152	AM320	COLOSSUS CHESS 4.0/8256	DSK	194	175	126
AM018	AIRWOLF	K7	109	98	53	AM061	COMBAT LYNX	K7	109	98	66
AM020	ALIEN	K7	104	94	62	AM062	COMMANDO	K7	107	96	58
AM022	ALIEN 8	K7	110	99	68	AM342	COMMANDO	DSK	182	163	117
AM341	ALIEN HIGHWAY 2	K7	109	99	67	AM063	COMPUTER HITS 6	DSK	182	169	117
AM306	AMS CALC	K7	330	297	225	AM064	COMPUTERS HITS 10	K7	121	108	75
AM307	AMS CALC	DSK	390	351	270	AM065	COMPUTERS HITS 10 II	K7	121	108	75
AM308	AMS FONCTION	K7	250	225	180	AM066	CONFUZZION	K7	87	78	52
AM309	AMS FONCTION	DSK	300	270	225	AM343	CORE	K7	121	108	75
AM310	AMS GRAPH/STAT	K7	330	297	225	AM067	CRAFTON ET XUNK	K7	140	126	88
AM311	AMS GRAPH/STAT	DSK	390	351	270	AM068	CRAFTON ET XUNK	DSK	220	198	144
AM024	AM STRAM DAMES	K7	130	117	81	AM070	CYRUS CHESS	K7	121	109	75
AM025	AM STRAM DAMES	DSK	189	170	119	AM071	CYRUS CHESS	DSK	155	140	96
AM026	AUTOFORMATION ASSEMBLEUR	K7	193	174	138	AM321	CYRUS CHESS/8256	DSK	194	175	126
AM027	AUTOFORMATION ASSEMBLEUR	DSK	295	266	207	AM072	D BASE 2	DSK	790	711	632
AM028	BACK TO THE FUTURE	K7	115	104	73	AM313	DAMES	K7	90	81	62
AM029	BACK TO THE FUTURE	DSK	182	163	115	AM314	DAMES	DSK	130	117	94
AM033	BARRY MAC GUIGAN BOXING	K7	105	95	63	AM074	DAMS	K7	295	266	196
AM034	BARRY MAC GUIGAN BOXING	DSK	182	163	117	AM075	DAMS	DSK	395	356	267
AM036	BATAILLE D'ANGLETERRE	K7	140	126	88	AM077	DATAMAT	DSK	450	405	313
AM035	BATAILLE D'ANGLETERRE	DSK	220	198	144	AM078	DEFEND OR DIE	K7	97	87	49
AM037	BATAILLE POUR MIDWAY	DSK	220	198	144	AM079	DEVIL'S CROWN	K7	115	104	61
AM038	BATTLE OF BRITAIN	K7	121	109	75	AM080	DEVIL'S CROWN	DSK	169	152	96
AM039	BATTLE OF BRITAIN	DSK	180	162	116	AM081	DEVPC	K7	305	275	204
AM302	BATMAN	K7	108	87	65	AM082	DEVPC	DSK	360	324	242
AM362	BATMAN/8256	DSK	182	163	127	AM083	DIARY OF ADRIAN MOLE	K7	124	112	75
AM319	BATMAN	K7	181	162	116	AM322	DOCTOR WHO	K7	146	132	93
AM040	BEACH HEAD	K7	130	117	68	AM323	DOCTOR WHO	DSK	207	187	135
AM041	BEACH HEAD	DSK	159	152	100	AM084	DOOMSDAY BLUES	K7	121	108	75
AM042	BOMB JACK	K7	108	87	65	AM085	DOOMSDAY BLUES	DSK	182	163	117
AM046	BOULDER DASH III	K7	121	108	75	AM087	DRAGON TORC OF AVALON	K7	96	86	67
AM298	BOUNDER	K7	108	87	65	AM088	DUNDARACH	K7	115	104	81
AM299	BOUNDER	DSK	157	141	99	AM089	DUNDARACH	DSK	140	126	87
AM047	BOUNTY BOB STRIKES BACK	K7	106	95	60	AM091	DUO PACK FIGH EXLO	DSK	229	206	138
AM048	BRIAN'S BLOODAXE	K7	109	98	66	AM092	EDEN BLUES	K7	140	126	98
AM049	BRUCE LEE	K7	110	99	67	AM093	EDEN BLUES	DSK	220	198	160
AM050	BRUCE LEE	DSK	170	153	105	AM096	ELIDON	K7	114	103	71
AM052	CAULDRON	K7	98	88	60	AM097	ELITE	K7	155	140	95
AM053	CAULDRON	DSK	153	138	91						

BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS
(ECRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.

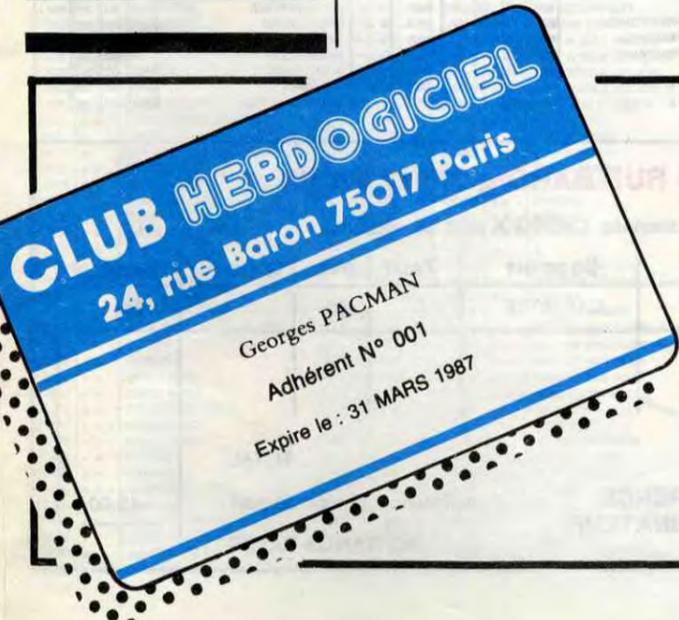
Je choisis le badge n°

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom Prénom
 Adresse
 Ville Code Postal

Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.



**C'EST NOUVEAU
ÇA VIENT DE SORTIR**

AMSTRAD

AM382	ACTIVATOR	K7	108	97	70
AM383	ACTIVATOR	DSK	169	152	109
AM384	ATLANTIC CHALLENGE	K7	108	97	70
AM385	DAN DARE	K7	120	108	75
AM386	DAN DARE	DSK	181	163	117
AM387	FANTASTIC FOUR	K7	120	108	75
AM388	FOURTH PROTOCOLE	DSK	181	163	117
AM389	GRAHEM GOOCH CRICKET/8256	DSK	242	218	157
AM390	IMPOSSIBLE MISSION	DSK	181	163	117
AM391	INTERNATIONAL RUGBY	K7	96	87	62
AM392	INTERNATIONAL RUGBY	DSK	157	141	102
AM393	INTERNATIONAL KARATE	K7	96	87	62
AM394	INTERNATIONAL KARATE	DSK	157	141	102
AM395	JEWELS OF DARKNESS/8256	DSK	181	163	117
AM396	KNIGHTRIDER	K7	108	97	70
AM397	MISSION ELEVATOR	K7	120	108	75
AM398	MISSION ELEVATOR	DSK	181	163	117
AM399	MUSIC MACHINE	DSK	157	141	102
AM400	QUESTOR	K7	108	97	70
AM401	QUESTOR	DSK	169	152	109
AM402	REBEL PLANET	K7	120	108	75
AM403	SPACE SHUTTLE	K7	120	108	75
AM404	SPACE SHUTTLE	DSK	181	163	117
AM405	STAINLESS STEEL	K7	120	108	75
AM406	STAINLESS STEEL	DSK	181	163	117
AM407	TOBROUK	DSK	157	141	102
AM408	VERY BIG CAVE ADVENTURE	K7	96	87	62
AM409	XARQ	K7	108	97	70

ST038	**	KING QUEST	DSK	364	327	236
ST039	**	LEADERBOARD GOLF	DSK	303	273	196
ST040	**	SILENT SERVICE	DSK	303	273	196
ST041	**	TRINITY	DSK	424	382	275

ATARI 400/600/800

AT130	**	JEWELS OF DARKNESS	DSK	181	163	117
AT131	*	POLAR PIERRE	K7	120	108	75
AT132	*	POLAR PIERRE	DSK	181	163	117
AT133	*	QUESTON	DSK	181	163	117
AT134	**	RAID OVER MOSCOU	K7	120	108	75
AT135	**	RAID OVER MOSCOU	DSK	181	163	117
AT136	**	SILENT SERVICE	DSK	242	218	157
AT137	***	ULTIMA IV	DSK	242	218	157

COMMODORE AMIGA

CO417	***	MARBLE MADNESS	DSK	364	327	236
CO418	***	THE PAWN	DSK	303	273	196
CO419	**	TRINITY	DSK	424	382	275

COMMODORE

CO420	**	DAN DARE	K7	121	109	74
CO421	**	DAN DARE	DSK	182	163	117
CO422	**	FANTASTIC FOUR	K7	121	109	74
CO423	**	GO FOR GOLD	K7	36	32	25
CO424	**	GO FOR GOLD	DSK	60	54	42
CO425	**	HOLE IN ONE	K7	30	27	21
CO426	**	IRIDIS ALPHA	K7	121	109	74
CO427	**	IRIDIS ALPHA	DSK	157	141	99
CO428	**	JACK THE NIPPER	K7	121	109	74
CO429	**	KNIGHTRIDER	K7	108	97	65
CO430	**	MISSION ELEVATOR	K7	121	109	74
CO431	**	MISSION ELEVATOR	DSK	157	141	99
CO432	**	MISSION AD	K7	121	109	74
CO433	**	MISSION AD	DSK	157	141	99
CO434	**	ROOM 10	K7	96	87	57

CO435	**	ROOM 10	DSK	157	141	99
CO436	**	STREET HAWK	K7	108	97	65
CO437	**	STRIKE FORCE HARRIER	DSK	157	141	99
CO438	**	SUPER CYCLE	K7	121	109	74
CO439	**	SUPER CYCLE	DSK	182	163	117
CO440	**	TRAP	DSK	121	109	74
CO441	**	ULTIMA IV	DSK	243	218	160
CO442	**	VALHALLA	K7	36	32	25
CO443	**	WAR	K7	108	97	65

MSX

MS141	**	JEWELS OF DARKNESS	DSK	181	163	117
MS142	*	KINGSIZE 50 GAMES	K7	120	108	75
MS143	*	STEVE DAVIES SNOOKER	K7	108	97	70

SPECTRUM

SP259	**	ATLANTIC CHALLENGE	K7	96	87	67
SP260	**	DAN DARE	K7	121	109	74
SP261	**	DRAGON'S LAIR	K7	96	87	67
SP262	**	GLIDER RIDER	K7	121	109	74
SP263	**	HEARTLAND	K7	121	109	74
SP264	**	I.C.U.P.S.	K7	108	97	65
SP265	**	JEWELS OF DARKNESS	K7	182	163	117
SP266	**	KNIGHTRIDER	K7	96	87	67
SP267	**	MINDSTONE	K7	108	97	65
SP268	**	NIGHTMARE RALLEY	K7	96	87	67
SP269	**	ROOM 10	K7	96	87	67
SP270	**	STAINLESS STEEL	K7	108	97	65
SP271	**	STRIKE FORCE HARRIER	K7	121	109	74

AMSTRAD PC IBM PC

IB011	**	F15 STRIKE EAGLE	DSK	242	218	157
IB012	**	HELLCAT ACE	DSK	242	218	157
IB013	**	SILENT SERVICE	DSK	242	218	157
IB014	**	SOLO FLIGHT	DSK	242	218	157
IB015	**	SPITFIRE ACE	DSK	242	218	157

APPLE

AP079	**	CONFLICT IN VIETNAM	DSK	242	218	157
AP080	**	DECISION IN THE DESERT	DSK	242	218	157
AP081	**	F15 STRIKE EAGLE	DSK	242	218	157
AP082	**	NATO COMMANDER	DSK	242	218	157
AP083	**	SILENT SERVICE	DSK	242	218	157
AP084	**	SOLO FLIGHT	DSK	242	218	157

ATARI ST

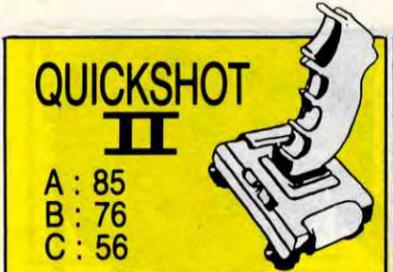
ST035	***	APSCHAI TRILOGY	DSK	303	273	196
ST036	**	ARENA	DSK	303	273	196
ST037	**	DEEP SPACE	DSK	424	382	275

ABC

AM098	***	ELITE	DSK	185	166	120
AM099	**	EMPIRE	K7	210	147	147
AM100	**	EMPIRE	DSK	310	217	217
AM101	**	EQUINOX	K7	121	108	85
AM102	**	EQUINOX	DSK	182	163	127
AM103	**	ESMERALD ISLE	K7	85	76	59
AM104	**	FANTASTIC VOYAGE	DSK	155	140	112
AM105	**	FIGHTER PILOT	K7	91	82	58
AM106	**	FIGHTER PILOT	DSK	170	153	95
AM107	**	FORMULA ONE	K7	92	83	69
AM108	**	FORTH	K7	234	211	141
AM109	**	FORTH	DSK	277	249	195
AM110	**	FOURMOST ADVENTURE	K7	97	88	68
AM111	**	FRANK BRUNO'S BOXING	K7	97	87	62
AM112	**	FRANK BRUNO'S BOXING	DSK	180	162	108
AM113	**	FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD	K7	121	108	85
AM114	**	GALAXIA	K7	74	67	49
AM115	**	GESTE D'ARTILLAC	K7	290	261	232
AM116	**	GESTE D'ARTILLAC	DSK	290	261	232
AM117	**	GET DEXTER	K7	121	108	85
AM118	**	GET DEXTER	DSK	182	163	127
AM119	**	GOLDEN PATH	K7	121	108	85
AM120	**	GOLDEN PATH	DSK	170	153	119
AM121	**	GUN FRIGHT	K7	121	109	85
AM122	**	GYROSCOPE	K7	120	108	62
AM123	**	HACKER	K7	121	109	85
AM124	**	HACKER	DSK	155	140	100
AM125	**	HARD HAT MAC	K7	121	116	90
AM126	**	HARRIER STRIKE FORCE	K7	121	108	85
AM127	**	HARRIER STRIKE FORCE	DSK	182	163	127
AM128	**	HEAVY ON THE MAGICK	K7	121	109	85
AM129	**	HEAVY ON THE MAGICK	DSK	181	162	126
AM130	**	HERBERT'S DUMMY RUN	K7	121	109	85
AM131	**	HI-RISE	K7	109	98	68
AM132	**	HI-RISE	DSK	145	131	94
AM133	**	HIGHWAY ENCOUNTER	K7	115	104	63
AM134	**	HIGHWAY ENCOUNTER	DSK	124	112	86
AM135	**	HOLD-UP	K7	120	108	85
AM136	**	HUNCHBACK II	K7	97	87	62
AM137	**	HYPERSPORT	K7	110	98	76
AM138	**	HYPERSPORT	DSK	157	141	110
AM139	**	IMPOSSIBLE MISSION	K7	112	103	71
AM140	**	JAMMIN'S	K7	97	87	62
AM141	**	JET SET WILLY	K7	91	82	58
AM142	**	JUGGERNAUT	DSK	499	449	330
AM143	**	KIT PROGRAMMEUR	K7	112	101	78
AM144	**	KNIGHTLORE	K7	99	89	63
AM145	**	KONG STRIKES BACK	K7	160	144	110
AM146	**	L'ANGLE D'OR	DSK	196	177	148
AM147	**	L'ANGLE D'OR	DSK	238	214	161
AM148	**	LAZER BASIC	K7	67	60	45
AM149	**	LE MILLIONNAIRE	K7	117	105	85
AM150	**	LE SURVIVANT	K7	171	154	126
AM151	**	L'HERITAGE	DSK	195	175	156
AM152	**	L'HERITAGE	DSK	179	161	122
AM153	**	LOGO FRANCAIS	K7	112	101	78
AM154	**	LORDS OF MIDNIGHT	K7	158	142	114
AM155	**	LORDS OF MIDNIGHT	DSK	194	174	122
AM156	**	LORDS OF THE RING	K7	210	189	147
AM157	**	LORIGRAPH	DSK	310	279	217
AM158	**	LORIGRAPH	DSK	210	189	147
AM159	**	MACADAM BUMPER	K7	160	144	112
AM160	**	MACADAM BUMPER	DSK	240	216	168
AM161	**	MANAGER	K7	60	50	40
AM162	**	MANDRAGORE	K7	250	225	200
AM163	**	MANDRAGORE	DSK	250	225	200
AM164	**	MANIC MINER	K7	111	100	77
AM165	**	MARSPIRT	K7	121	109	85
AM166	**	MARSPIRT	DSK	132	119	95
AM167	**	MASTER OF THE LAMPS	K7	124	112	77
AM168	**	MATCH POINT	K7	96	86	65
AM169	**	MELTDOWN	K7	109	98	67
AM170	**	MELTDOWN 6128	DSK	182	163	127
AM171	**	METRO 2018	K7	190	171	115
AM172	**	METRO 2018	DSK	215	194	129
AM173	**	MEURTRE A GRANDE VITESSE	K7	175	158	123
AM174	**	MEURTRE A GRANDE VITESSE	DSK	239	215	160
AM175	**	MEURTRES SUR L'ATLANTIQUE	K7	220	198	136
AM176	**	MEURTRES SUR L'ATLANTIQUE	DSK	275	248	174
AM177	**	MICROSAPIENS	K7	60	50	40
AM178	**	MINDSHADOW	K7	114	103	75
AM179	**	MINDSHADOW	DSK	155	140	90
AM180	**	MINDSHADOW	K7	76	68	45
AM181	**	MINIOFFICE	DSK	127	114	78
AM182	**	MINIOFFICE	DSK	139	125	100
AM183	**	MONTSEGRU	K7	121	108	75
AM184	**	MOVIE	DSK	490	441	339
AM185	**	MULTIPLAN	DSK	127	114	78
AM186	**	NEVER ENDING STORY	K7	127	114	78

ABC

AM187	***	NIGHT SHADE	K7	132	119	68
AM188	**	NODES OF YESOD	K7	121	108	85
AM189	**	ONE MAN ANS HIS DROIDS	K7	30	27	20
AM190	**	ORPHEE	DSK	340	306	238
AM191	**	PACIFIC	K7	140	126	98
AM192	**	PACIFIC	DSK	220	198	155
AM193	**	PANZADROME	K7	110	99	67
AM194	**	PING PONG	K7	112	101	72
AM195	**	PING PONG	DSK	182	163	117
AM196	**	PLANETE BASE	K7	150	135	95
AM197	**	POUVOIR	K7	180	162	126
AM198	**	POUVOIR	DSK	200		



COMMODORE AMIGA

Table listing Commodore Amiga games with columns for title, format (DSK, CAR), and price.

COMMODORE

Main Commodore game list table with columns for title, format, and price.

Table listing games with titles like IMPOSSIBLE MISSION, INDIANA JONES, KARATEKA, etc.

ABC

Table listing games under the ABC category.

ABC

Table listing games under the ABC category.

ORIC

Table listing games under the Oric category.

ABC

Table listing games under the ABC category.

ABC

Table listing games under the ABC category.

SPECTRUM

Table listing games under the Spectrum category.

ABC

Table listing games under the ABC category.

THOMSON

Table listing games under the Thomson category.

MSX

Table listing games under the MSX category.

MSX

Table listing games under the MSX category.

VIC 20

Table listing games under the VIC 20 category.

LA BOUTIQUE A.M.I.E



Prix d'A.M.I.E.

UNITÉ CENTRALE	
1040 STF	7980
520 STF	3990
130 XE	990
2600	—
LECTEURS	
LECTEUR 360K DISK	2000
LECTEUR 720K DISK	2700
LECTEUR K7	450
DISQUE DUR SH204 20 Mo.	6990
IMPRIMANTES	
CITIZEN 120D	2990
EPSON LX80	2990
ATARI SMM804	2490
OKIMATR 20	2590
TATUNG TP100	2200
MONITEURS	
MONOCHROME BR	1100
MONOCHROME HR	1990
COULEUR THOMSON	3500
COULEUR ATARI SC1424	3990
COULEUR AMIC	2500
PÉRIPHÉRIQUE	
Digitalisateur d'image CICI	2490
MODEM (P18)	—
Carte extension R.A.M. (P22)	—
TUNER (T.V.) (nous consulter)	—
ACCESSOIRES	
Bte rangement 10 Disks 5" 1/4	25
Bte rangement 100 Disks 5" 1/4	139
Bte rangement 10 Disks 3" 1/2	25
Bte rangement 40 Disks 3" 1/2	150
HOUSSE 520 ST	70
HOUSSE 1040 ST	70
HOUSSE 130 XE	70
HOUSSE Moniteur couleur	80
HOUSSE Moniteur mono	80
CONSOMMABLES	
K7 VIERGES C20 par 10	60
DISK 3" 1/2 SFDD	25
DISK 3" 1/2 DFDD	35
DISKS 5" 1/4 SFDD par 10	70
Papier listing 11" (2000 feuilles)	200
RUBAN ENCREUR	—
TOUS CORDONS À LA DEMANDE	—

MANETTES	
Quick shot I	70
Quick shot II	90
Quick shot IX	180
Pro 5000	220
LOGICIELS ATARI	
130 XE	K7 D
ACTION BIKER	29,90
ARCADE CLASSIC	107,00
ARCHON 2	119
BEACH HEAD	125
BLUE MAX 2001	102,00 154
BOULDERDASH 2	102,00 154
BRUCE LEE	140,00 127
COLOSSUS CHESS 3.0	159,00 114
EIDOLON	164
ELECTRA GLIDE	135
FIGHTER PILOT	110
FLIGHT SIMULATOR 2	554
FLIP'N FLOP	147
GOONIES	154
HACKER	147
JUMP JET	135
KENNEDY APPROACH	174
LAST V8	49,90
MIG ALLEY ACE	154
MOVIE MAKER	172
ONE MAN DROID	29,90
PRINT SHOP	436
RACING DEST. SET	165
REALM OF IMPOSSIBLE	139
RESCUE ON FRACTALUS	89
SMASH HITS 1	107
SMASH HITS 2	107
SMASH HITS 3	107
SMASH HITS VOL. 4	107
SOLO FLIGHT	140,00
SPY VS SPY	147
SPY VS SPY 2	157
SUMMER GAMES	165
ULTIMA 3	189
VEGAS JACKPOT	29,90
ZORRO	107,00 125
ZAXXON	140,00

UTILITAIRES ST	
ANIMATOR	279
CALENDAR	219
DATAMAT	450
DEGAS	439
DFT	335
HIPPO RAMDISK	274
K SEKA	435
K SPREAD	435
LATTICE C	1139
M. COPY	192
M. DISK	149
MACRO ASSEMBLEUR	543
MCC PASCAL	979
MI TERM	335
MODULA 2	1450
MUSIC STUDIO	329
PLUS PAINT	395
SHELL	335
TEXTOMAT	450
UTILITIES	449
JEUX ST	
BORROWED TIME	266
BRATACCAS	324
FAHRENHEIT	484
LANDS OF HAVOC	224
PAWN	245
SUNDOG	333
TIME BANDITS	316
TRANSYLVANIA	349
TREASURE ISLAND	349
ULTIMA II	266
LEADER BOARD	277
LIBRAIRIE	
Le ST	129
La Bible du ST	249
Trucs et Astuces	149
Le livre du GEM	249
Le BASIC du ST	149
Du BASIC au C	149
Le langage machine	149
Peeks et pokes	129
Bien débuter	129
Graphic et son	149

REMISES AUX COLLECTIVITÉS

SERVICE APRES-VENTE

FINI LES INTERMÉDIAIRES
A.M.I.E. DÉPANNÉ VOS MICRO
Prix fixes - Forfait ou sur devis
Délais réduits - Maxi 8 jours
Qualité assurée - Chaque réparation est garantie 1 mois



PROMOTIONS

1040 STF + Moniteur mono	9990	520 STF + Moniteur couleur MR	6590
1040 STF + Moniteur couleur	11990	130 XE + Lecteur K7 XC12	1390
520 STF + Moniteur mono MR	4990	130 XE + Lecteur disks 1050	2290

BON DE COMMANDE EXPRESS à renvoyer à : A.M.I.E.

NOM _____

ADRESSE _____

RÉFÉRENCES _____

TÉL _____

PRIX _____

CATALOGUE SOFT :

Participation aux frais d'envoi : F chèque bancaire CCP mandat-lettre

Règlement : je joins _____

+ 20 F

Matériel garanti 2 ans

11, bd Voltaire 75011 Paris (M° République) - Tél. (1) 43.57.48.20 - Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre.

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervenant que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utili-

sation de ce programme. Bonne chance ! Règlement : ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre. ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature. ART.3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal. ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels. ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du con-

cours mensuel. ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel. ART.7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaunâtre, 1 rue des Halles, 75001 Paris. ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant. ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement. HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS. Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur. Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

	N° 150	N° 151	N° 152	N° 153
APPLE II	KZOYK	KZOYK	KZOYK	KZOYK
AMSTRAD	LE TRUC	LE TRUC	LE TRUC	WATER IN GLASS
AMSTRAD	LUCAS	LUCAS	HELICO	HELICO
CANON X07	TEMPLE	TEMPLE	DAMES	DAMES
COMMODORE VIC 20	WATER PANIC	MORPION	LABYRINSPHINX	LABYRINSPHINX
COMMODORE 64	LE SNORLUCK	LE SNORLUCK	LE SNORLUCK	LUNAR JEEP
EXL 100	EXL FROG	EXL FROG	EXL FROG	EXL FROG
MSX	CREASY MINER	CREASY MINER	CREASY MINER	FANTASMA
ORIC	POKER	POKER	BORIS	BORIS
SPECTRUM	MICRO TABLEUR	MICRO TABLEUR	BING BALL	BING BALL
THOMSON	ILE DR SPOUNZ	ILE DR SPOUNZ	ILE DR SPOUNZ	CATCHERS
THOMSON	OPERATION NINJAS	OPERATION NINJAS	GRANULUS	
T199/4A (B.E)	PENTAMINOS	PENTAMINOS	THETIS	THETIS
ZX 81	DESSIN ANIME	PIRATE	AMUSE GUEULE	DEAD ZONE

AUX URNES !

Abandonnez quelques instants vos claviers et prenez votre plus belle plume pour remplir le bulletin de vote ci-contre. La rédaction d'Hebdogiciel compte sur vous ! La marche à suivre est simple : - Repérez dans la grille ci-contre, le programme pour lequel vous voulez voter, ainsi que celui pour lequel vous votez en second (le second nous permettra de rendre plus équitable la formule de choix du gagnant). - Reportez le nom de ces deux programmes sur le bulletin de vote. - Inscrivez vos nom et adresse sur le bulletin de vote. A renvoyer avant le 2 octobre à minuit à HEBDOGICIEL, Concours mensuel, 24 rue BARON 75017 PARIS. Il est fort probable que ceux qui participent au concours feront voter leur papa, leur maman, leur cousine et la totalité de leurs amis et relations pour leur programme. Normal ! Mais comme chacun d'eux fera la même chose, cela n'est pas bien

grave ! Toutefois, toujours dans un souci d'équité, nous n'accepterons que les ORIGINAUX du BULLETIN de VOTE ; pas de photocopies, cela serait trop facile !

Date limite d'envoi du Bulletin de Vote le Jeudi 2 octobre à minuit.

BULLETIN DE VOTE

A renvoyer avant le 2 octobre à minuit à HEBDOGICIEL, Concours Mensuel, 24 rue Baron 75017 PARIS.

JE VOTE POUR LE PROGRAMME SUIVANT :
NOM DE L'ORDINATEUR : _____
NOM DU PROGRAMME : _____

JE CLASSE SECOND LE PROGRAMME SUIVANT :
NOM DE L'ORDINATEUR : _____
NOM DU PROGRAMME : _____

NOM ET PRENOM : _____

ADRESSE : _____

BON DE PARTICIPATION

Nom : _____
Prénom : _____
Age : _____ Profession : _____
Adresse : _____
N° téléphone : _____
Nom du programme : _____
Nom du matériel utilisé : _____

déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée)

Signature obligatoire :
(signature des parents pour les mineurs).

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.

PREMIER PRIX
20 000 OURGL

AHONGA
AHONGA





AMSTRAD

VENDS pour Amstrad 1 second lecteur 3" : 1200F et une souris Ams Art : 400F. Denis Guillen, 7, rue des Ajoix, 92400 Courbevoie.

VENDS Amstrad CPC 6128 couleur sous garantie, lecteur Jasin AMSD, 2 joystick, Amx Mousse, nombreux logiciels et utilitaires, livres : 8000F. Tél. (1) 45 38 07 87.

VENDS second lecteur 3" avec housse : 1200F et souris AMX : 400F. Recherche utilitaires et professionnels pour échanges. Tél. (1) 47 88 04 02 le soir.

ECHANGE Night Games disk original pour 464/664 et 6128, contre un jeu original de valeur identique. Contacter Stéphane Frerebeau, Gillyes-Citeaux, 21640 Vougeot. Tél. (16) 80 62 86 40 après 18h.

VENDS Amstrad CPC 6128 couleur, imprimante DMP2000, multipan, Dbase 2, cordon magnéto, jeux, 10 disquettes : 6000F. Tél. (16) 75 02 28 07.

VENDS CPC6128, mono, joystick, livres, jeux et utilitaires (pascal) : 3700F. Tél. (16) 40 29 74 62.

ECHANGE logiciels récents contre toute sorte de notices, concernant l'Amstrad, échange 300 logiciels + 200F, contre une imprimante DMP2000 ou Okimate 20. Manuel Mailheiro, route d'Hermé, 77114 Gouaix.

VENDS Amstrad CPC 464 mono, logiciels, joystick Quickshot II, le tout 1800F à débattre. Christophe Löwenguth, 1, rue Steingebiss, 67500 Haguenau.

ECHANGE logiciels Amstrad contre toute K7 ou disk originales de musique de J.M. Jarre (Oxygène, Oxygène...), Chœurs de l'Armée Rouge, ou Liszt. Faire offre à B. Herard, Villa La Coque-Hardie, Kairo, 50380 St Pair.

ECHANGE logiciels pour Amstrad CPC 464 (uniquement sur K7), Cherche Inter... Rugby, Knight Rider, Billy Bahnieu, Electric Wonderland et autres. Laurent au (1) 46 06 07 21.

VENDS pour Amstrad They Sold a Million (disk), The Hobbit (K7), Swords ans Sorcery (K7) Spellbound (K7), Yie ar Kung Fu (disk), Elite (disk), Who Dares Wins II (disk), Fighting Warrior, Exploding Fist (disk), Fighter Pilot (disk), Heavy on the Magic (disk). Ecrire à Frédéric Ventre, 4, rue Louis-Braille, 77100 Meaux.

ECHANGE jeux sur CPC 464, contre tout périphérique. Fauvet Emmanuel, Neufond, St-Jean-au-Amognes, 58270 St-Benin-d'Azay. Tél. (16) 86 58 62 81.

ECHANGE nombreux logiciels pour 6128. Echange sur 3" ou 5"1/4, réponse assurée. Groupe géographique, Bg Poulain-Laurent, Foyer-du-Soldat, 89306 Joigny.

VENDS Amstrad CPC 464 couleur d'octobre 1985, imprimante DMP100, rallonge moniteur, interface 2 joysticks, nombreux programmes, le tout en parfait état : 5000F à débattre. Jean-Luc au (1) 43 26 66 72, le soir ou le matin.

CHERCHE lecteur de disquettes, bas prix (bon état) (uniquement sur Gironde) pour Amstrad CPC 464. Recherche notices suivantes. Flight Pilot, Strange, Knight Lore, Spannerman, Roland il the Caves, Spitfire 40. Eric Jarland, Romefort-Avensan, 33480 Castelnau-de-Méailles. Tél. (16) 56 58 25 06.

Pour Amstradistes disk uniquement, vendis logiciels de 5 à 10F pièce ou échange contre 1 disk vierge. Echange aussi logiciels, recherche uniquement nouveautés. Vends également original de Franck Bruno's Boxing : 100F et jeux Microvision, 3 cartouches : 200F. Christophe Palayer, Les Cenards, 26730 Hostun. Tél. (16) 75 48 83 54.

CHERCHE notice de : Interdictor Pilot, Codename Mat. Echange logiciels de commerce sur disk. Contacter Pierre Leccia, Calberjon int. Imn. CCI, voie n°3, BJ 21 de Jarry, 97122 Baie Mahault, Guadeloupe. De plus, toute personne connaissant la nommée Mariane Barnier est priée de me contacter d'urgence.

VENDS pour Amstrad 464, jeux sur disquettes 3". Tél. (16) 69 38 70 78.

VENDS CPC6128 couleur, DMP2000 (les 2 sous garantie), joystick, revues, livres, nombreux programmes (jeux et utilitaires) : 8700F à débattre. Tél. (1) 39 11 17 38.

VENDS Amstrad 6128 monochrome, souris, logiciel dessin, assembleur ZEN, nombreux jeux K7 et disquettes, livres Firmware, 2 micro-application, 5kg d'Hebdo environ, 500gr de revues Amstrad, etc. Eventuellement séparément le tout : 4800F. Eric Bourgoigne au (1) 69 30 79 20 (banlieue sud).

ECHANGE logiciels pour Amstrad sur K7. Envoyer liste et adresse. Recherche aussi notice de Warzone, Hunter Killer et Codename Mat. Pierre Desmazières, 106, avenue Van Pelt, 62300 Lens. (Allez les sang et or). (NDLJC : J'le met, parce que tu me l'as demandé gentiment sinon tu pouvais toujours courir !)

ECHANGE 100 Logiciels (K7 ou Disquette), Ecran Monochrome contre l'écran couleur Amstrad GT 644. Echange également 80 Logiciels contre le deuxième lecteur de disquette FD-1, + 100F. Ecrire à Vajou Dominique, 72 Grande Rue 77114 Gouaix

ECHANGE Logiciels sur Amstrad sur disquettes uniquement. Si intéressé, envoyer liste à M. Lefeuvre Xavier, 10 Rue Denjis Papin 94450 Limeil-Brevannes.

Amstradien échange sur K7 et disk un enorme paquet de logiciels. Possède Sri Combat, Atentat, Héritage, Knight, Radzone, Revenge on the C5, Jack the Nipper, Nexus, Electric Wonderland... Recherche également utilitaires. Envoyez vos listes alléchantes à Willy Morelle, 14, rue du Général-Leclerc, 02830 Saint-Michel. Tél. (16) 23 58 50 67 après 19 heures.

APPLE

CHERCHE toutes nouveautés pour Apple II, Vends Apple 2C, Moniteur II Apple, Souris, drive externe Distar, 2 Joysticks, manuels de référence US, programmes (300 disquettes), notice. Le tout état neuf sous garantie, 6000 F. Robert Pioch, Résidence Colmar, 4 Rue Franck Delmas, 17000 La Rochelle, Tel. (16) 43 28 72 après 18 h.

VENDS Apple Iie, moniteur monochrome, drive Apple, joystick Apple, nombreux logiciels, livres, cartes langages, carte 80 colonnes, état neuf (Nov.85), prix 7000 F à débattre, Lionel Tel. 48 73 57 08.

VENDS Apple Iie 64 Ko, drive, mon Apple, joystick, programmes 6500 à débattre, Tél. 45 80 73 15 Didier.

VENDS Apple II+ 64K, carte RVB avec prise péritel, un lecteur de disquettes, joystick, nombreux logiciels et divers manuels, 40900F le tout. Thierry au (16) 20 37 97 22 après 20h.

CHERCHE solution pour jeux d'aventure sur Apple. Ainsi que logiciels divers. Demander Vincent au (16) 69 43 00 40.

VENDS pour Apple Iie : Warp Factor, Shatter Alliance, Fighter Command, Southern Command, Spitfire Simulator, Summer Games, Air Simulator 1 et 3, Carte super série, livre Le Logo sur Apple, tous originaux, prix à débattre. Ecrire à Prédéric Ventre, 4, rue Louis-Braille, 77100 Meaux.

Cause double emploi, vendis Apple Iie avec carte 80 colonnes, carte imprimante et 2 drives, le tout 6000F. Gabriel au (16) 26 78 10 81 après 18h.

ECHANGE à tous les fêtés (et oui !, y'a des ouats fêtés chez Lustucru !), de l'informatica : softs, trucs, docs pour Apple II, vous saluez la petite pomme ! Alain Schmidt, 2c, allée du Parc, 57158 Montigny-le-Metz. (NDLJC : Tu m'en fais un bel œuf fêté, toi, p'litê tête !)

VENDS programmes de jeux Apple II sur disquettes, prix à débattre. Nicolas Pansier, 10, rue Rambuteau, 71000 Macon. Tél. (16) 85 38 03 62, le soir.

CHERCHE possesseur Apple pour échange de nouveautés. Nicolas au (16) 21 54 07 76.

VENDS Ordinateur Apple IIC 128Ko, lecteur de disquettes 5"1/4 intégré, joystick Apple, nombreuses disquettes double face, jeux et utilitaires : 5400F sous garantie. Tél. (16) 47 25 70 75.

ATARI

VENDS Atari 1040 ST, moniteur, lecteur disk, souris, très nombreux logiciels, le tout 6500F. Jean-Claude Dreher, 10, rue de l'Ingénieur Robert-Keller, 75015 Paris. Tél. (1) 45 77 37 32.

ACHETE Atari péritel, 1050, logiciels et livres, prix à débattre. Paulo Espadilha, 22, rue Théodule-Ribot, 92700 Colombes. Tél. (1) 47 82 57 75.

ECHANGE programmes sur disk pour Atari 800XL/130XE. Vends originaux, cherche notices et contacts pour assembleur, bouffons abstenez-vous, cherche Pascal qui fonctionne avec notice et Deep Blues C compiler avec notice. Ronald Van Assche, 18, rue de la Cherrasse, 77720 Yvernalles.

VENDS logiciels tableur Lotus 1.2.3 (VIF) idéal pour Gestion de PME, Dudget Familial... Le mieux sur Atari. Avec, est fournie une documentation en Français (rare) pour le prix de 500F port inclus (valeur 2000F). Tél. (16) 54 34 77 89. Valéry Janvier, 3, rue Gauguin, 36000 Chateauroux.

ECHANGE logiciels nombreux sur disk pour Atari 800XL. Christophe Dédagnes, Clavières, 74330 Poisy.

COMMODORE

ECHANGE originaux Commodore, Winter Games, Summergames II, Rambo, Skyfox, Zorro, Ealdon, Fighting Warrior pour CBM64 contre cartouches Power cartridge ou Freeze Frame. Echange également nombreuses nouveautés K7. Alexandre au (1) 46 06 40 77.

CBM64, je recherche toute nouveautés sur K7 (Turbo ou Power). Je possède nombreux jeux. Je recherche Game Killer contre 40 jeux et Power Cartridge contre 100 jeux, mais aussi toute sorte de choses. Recherche aussi télé Pal/Secam contre plein de jeux. Urgent. Faire offre à Jérôme au (16) 29 55 17 38.

CHERCHE lecteur de K7 Commodore en bon état, contre le lecteur je donne 60 programmes sur disks uniquement. Ecrire à Laurent Siegel, 26, Grand-Rue Still, 67190 Mutzig

Commodoriste habitant en Martinique, cherche possesseur de Commodore pour échanges logiciels, K7 ou disquettes. Stéphane Derlange, Collège Petit-Manoir, BP10, 97232 Lamentin (Martinique).

VENDS Commodore 128D (avec drive 1571 double face intégré et un ventilateur), une centaine de disquettes, des tonnes de bouquins, un câble pour le relier avec le minitel, le tout en excellent état, et tout ça pour 7000F. Patrick au (1) 48 31 18 44 le soir de préférence ? Possibilité de vendre les programmes seuls.

ECHANGE nombreux logiciels dont nouveautés sur K7 ou disk pour CBM64. Achete Voice master et Game Killer ou échange contre jeux. Frédéric Perez, Les Corbières, Chessy, 69380 Lauzanne. Tél. (16) 78 43 94 67.

ECHANGE nombreux logiciels et utilitaires pour CBM64. Thierry Puch, chez Mr Bernard, 22, rue de la Fraternité, 33400 Talence.

ECHANGE logiciels sur disquettes pour C64/128. Recherche nouveautés (surtout Alter Ego et Dragon's Lair). Envoyer listes à Didier André, 57, rue des Vernes, 25700 Valentigney.

ECHANGE nombreux jeux sur K7 pour C64, Tour de France, Decathlon, Popeye, Grylls, etc. Eric Cuglio, 18, avenue du Petit-Bosquet, 13012 Marseille.

VENDS imprimante Commodore MPS801 et Seikosa GP100VC avec cordons, rubans neufs et papier listing Cherche contacts C64 pour échanges de programmes sur disquettes. Recherche également notices de softs. Ecrire ou téléphoner à D. Le Saux, 70, avenue du Colonel-Fabien, 93420 Villepinte. Tél. (1) 43 84 67 05.

VENDS Commodore 128 encore sous garantie, magnéto, nombreux logiciels en K7, le tout 2800F. Eric au (16) 91 02 59 21 après 18h.

VENDS CBM64, drive 1541, prise Péritel, câbles, nombreuses disquettes : jeux et utilitaires, manette, docs avec emballage d'origine, le tout à un prix intéressant à débattre. Jean-Marie Rion, 19, rue du Prince-d'Orange, 52100 St-Dizier. Tél. (16) 25 56 52 69.

VENDS ordinateur Vic 20, magnéto 1530 modèle C2N, K7 de démonstration, livres (jeux en basic et softs n°5), le tout 900F à débattre. Recherche logiciel d'émulation Minitel pour Amstrad 464 et échange logiciels. Demander Thierry au (1) 42 55 55 40 (ou échange contre lecteur disquette pour Amstrad).

VENDS Vic20 Commodore avec manuel, emballage d'origine, lecteur K7 1530 (avec docs et emballage d'origine), nombreux programmes, revues (Ordinateur Individuel, HHHHebdo, Autoformation au basic, 2 K7) : 1800F. Tél. (16) 99 99 89 80 Prix à débattre.

VENDS Commodore 128, alimentation, manuels, lecteur disquettes 1541, lecteur K7, joystick The Boss, nombreuses disquettes et K7 de jeux, le tout : 5000F. Tél. (16) 40 34 26 55 après 19h.

ECHANGE pour CBM64, logiciels sur K7, envoyez vos listes à Christophe Dujardin, rue des Aliziers, Les Anémones, app20, 04100 Manosque. Tél. (16) 92 72 00 15.

VENDS Commodore 64, lecteur de disquettes, 2 joysticks, disquettes de bons jeux. Emmanuel au (1) 45 78 29 70 : 3000F le tout.

CHERCHE correspondant pour échanges de logiciels, possibilité avec Power Cartridge. Jean Louis Combes, lotissement Carnac, St Georges-de-Luzençon, 12100 Millau au (16) 65 62 33 80.

ECHANGE nombreux logiciels, dernière cuvée Dragon's L'Air. Mr Manson au (1) 48 98 41 96.

ECHANGE jeux au choix sur disk contre 1 jeu sur disk Quang pour CBM64. Tél. (16) 69 38 70 78.

VENDS C128, lecteur K7 1531 février 86, état excellent. Sous garantie : 2500F. Tél. (1) 47 76 42 45 poste 3114 (bureau) ou le (1) 43 33 22 05 après 21h (domicile).

VENDS moniteur monochrome état neuf, ou échange contre moniteur couleur. Echange jeux pour C64, région grenobloise uniquement. Alexandre Vitte, 2, rue Léon-Jouhaux, 38100 Grenoble. Tél. (16) 76 44 76 43.

VENDS C64, lecteur 1541, modém Digitelec 2000, imprimante Commodore, cartouches Freeze Frame, Power Cartridge, nombreux jeux, bouquins en cadeau pour le tout. Possibilité achat séparée. Franck Constant au (16) 99 36 16 09.

EXELVISION

VENDS EXL100, 2 manettes, 3 cartouches : Tennis 3D, Capt Makur, Virus, jeux K7 : Neurons, Anneau de l'Union, utilitaires : Tom Calc et programmes personnels, cartouche Mem vierge Cram, 2 cassettes "faites parler Ex100, 4 cassettes Formation au Basic, 1 K7 vierge, livres et revues : 3000F. Tél. (16) 40 24 12 18, le soir.

VENDS EXL100 34Ko, Exelbasic 32Ko, Ram 16Ko, câbles, claviers mécanique, plus de 20 logiciels, listings, revues, trucs... K7 de formation au basic (valeur 6000F environ, vendu 4500F à débattre. Démonstration pour toute personne venant chez moi. Pascal Cotton, 20, rue de la Diligence, 95310 St-Ouen-l'Aumone. Tél. (1) 30 37 88 69 après 18h.

MSX

CHERCHE correspondants pour échanges de logiciels sur MSX. Patrice Fabes, Magrie, 11300 Limoux au (16) 68 31 28 23.

CHERCHE correspondant pour échange de logiciels MSX tout type et vendis MSX Yashica 64Ko, 200 programmes : 4500F. Tél. (16) 56 29 06 15 le midi. (NDLJC : J'espère que tu me l'enverras ta bouteille, hein ! Et puis de toute façon même sans bouteille je l'aurai passée ta PA. Je te bisse. Au fait, j'suis une fille... T's qu'à téléphoner à l'Hebdo, service petites annonces, pour savoir qu'est-ce qu'on veut, à bientôt !)

VENDS Micro 64K MSX, lecteur disk 3". Olympus : 2500F. Mr Lalo, 40, allée Pichon-des-Prés, 94600 Choisy le Roi. Tél. (1) 48 90 79 04.

VENDS MSX VG8010, alimentation, Le Livre du Msx : 750F. Olivier Cayron, 35, place de la Tr+ enaie, 94470 Boissy-St-Léger. Tél. (1) 45 69 31 59.

CHERCHE logiciels : Graphics (ex. Edy II, Graphic Master...), traitement de texte, musicaux et divers autres utilitaires comme logiciels de comptabilité. J'attends vos offres ! Franck Heran, 24, résidence les Sarbières, Colomby Sur-thaon, 14610 Thaon. Tél. (16) 31 80 07 31.

VENDS Canon V20 MSX péritel, 1 joystick Canon, une cartouche, nombreuses documentations, le tout livré avec emballage d'origine : 800F. Christophe au (16) 81 88 11 41.

ORIC

VENDS Oric Atmos complet : 500F. Vends Jamin 2 avec 30" disquettes de logiciels (arcade, aventure, utilitaire, éducatif) : 2500F. Vends imprimante MCP40 : 500F. Numéros de Théoric. Pascal Locuty au (16) 26 21 44 47.

VENDS pour Oric lecteur de disquettes Jamin avec disquettes : 2000F. Câbles, listings, programmes, imprimante Seikosa GP100 : 1200F. Olivier Meriot au (1) 34 83 92 66 poste 465.

VENDS Oric Atmos, tous les câbles, manuels, jeux pour la modique somme de 530F. Tél. (1) 34 87 57 35.

Génial Atmos sous garantie, imprimante GP50A, interface joystick et joystick, carte d'interruption, montage de logiciels et de livres spécialisés pour 2000F le tout. Vente séparée possible. Philippe au (1) 43 46 91 12.

ECHANGE les meilleurs jeux sur Atmos 10F. Téléphoner après 18h au (1) 45 46 19 57.

VENDS Atmos Biprom, lecteur Jamin, magnéto Philips, imprimante MCP40, amplibus, synthé vocal, interface NB, bouquins : 2000F. Tél. (1) 45 47 31 79 après 19h.

ECHANGE 8 logiciels (Movie, Zaxx, Commando, Spellbound, Strike Force Harrier, Ghost N Goblins, To Mahawk Master Kung Fu) : 200F contre le lecteur de disquette DDI-1 ou le lecteur disquette 5 pouce 1/4 (Jamin ou Vortex F1-X) écrire à Laurent Didier, 24 Grande rue de Couture, 77134 Les Ormes s/Voulzie.

Pour Atmos, cherche photocopie notice d'utilisation originale, faire proposition à M. Liévin au (16) 76 96 14 88 18h ou au (16) 76 96 83 36 le lundi heures bureau.

VENDS Atmos, lecteur disquettes Jamin, FTDoS 3.2, Dos Sedoric (adaptateur Jamin), Rom Oric 1, magnéto, péritel, modulateur NB, alimentation, livres, logiciels, le tout 3990F. Hean-François Mege, 3, avenue de l'île-de-France, 91380 Chilly-Mazarin. Tél. (1) 64 48 45 33.

VENDS Commodore 128 encore sous garantie, magnéto, nombreux logiciels en K7, le tout 2800F. Eric au (16) 91 02 59 21 après 18h.

VENDS CBM64, drive 1541, prise Péritel, câbles, nombreuses disquettes : jeux et utilitaires, manette, docs avec emballage d'origine, le tout à un prix intéressant à débattre. Jean-Marie Rion, 19, rue du Prince-d'Orange, 52100 St-Dizier. Tél. (16) 25 56 52 69.

VENDS ordinateur Vic 20, magnéto 1530 modèle C2N, K7 de démonstration, livres (jeux en basic et softs n°5), le tout 900F à débattre. Recherche logiciel d'émulation Minitel pour Amstrad 464 et échange logiciels. Demander Thierry au (1) 42 55 55 40 (ou échange contre lecteur disquette pour Amstrad).

VENDS Vic20 Commodore avec manuel, emballage d'origine, lecteur K7 1530 (avec docs et emballage d'origine), nombreux programmes, revues (Ordinateur Individuel, HHHHebdo, Autoformation au basic, 2 K7) : 1800F. Tél. (16) 99 99 89 80 Prix à débattre.

VENDS Commodore 128, alimentation, manuels, lecteur disquettes 1541, lecteur K7, joystick The Boss, nombreuses disquettes et K7 de jeux, le tout : 5000F. Tél. (16) 40 34 26 55 après 19h.

ECHANGE pour CBM64, logiciels sur K7, envoyez vos listes à Christophe Dujardin, rue des Aliziers, Les Anémones, app20, 04100 Manosque. Tél. (16) 92 72 00 15.

VENDS Commodore 64, lecteur de disquettes, 2 joysticks, disquettes de bons jeux. Emmanuel au (1) 45 78 29 70 : 3000F le tout.

CHERCHE correspondant pour échanges de logiciels, possibilité avec Power Cartridge. Jean Louis Combes, lotissement Carnac, St Georges-de-Luzençon, 12100 Millau au (16) 65 62 33 80.

ECHANGE nombreux logiciels, dernière cuvée Dragon's L'Air. Mr Manson au (1) 48 98 41 96.

ECHANGE jeux au choix sur disk contre 1 jeu sur disk Quang pour CBM64. Tél. (16) 69 38 70 78.

VENDS C128, lecteur K7 1531 février 86, état excellent. Sous garantie : 2500F. Tél. (1) 47 76 42 45 poste 3114 (bureau) ou le (1) 43 33 22 05 après 21h (domicile).

VENDS moniteur monochrome état neuf, ou échange contre moniteur couleur. Echange jeux pour C64, région grenobloise uniquement. Alexandre Vitte, 2, rue Léon-Jouhaux, 38100 Grenoble. Tél. (16) 76 44 76 43.

VENDS C64, lecteur 1541, modém Digitelec 2000, imprimante Commodore, cartouches Freeze Frame, Power Cartridge, nombreux jeux, bouquins en cadeau pour le tout. Possibilité achat séparée. Franck Constant au (16) 99 36 16 09.

SPECTRUM

VENDS ZX Spectrum 48K, péritel, ZX1, ZX2, microdrive, 7 microdisquettes, 20 K7 de jeux, livres, Ord 5, prix exceptionnel : 1500F. Philippe Guillouf, Ecole des Lions, 77200 Croissy-Beaubourg. Tél. (1) 60 05 83 79 après 18h.

VENDS ZX Spectrum +, micro drives, moniteur couleur, joysticks, nombreux logiciels, le tout 4500F. Laurent au (16) 68 31 19 55.

VENDS ZX Spectrum 48Ko, péritel, interface joystick ZX2, amplificateur sonore, alimentation, cordons, manuel, listings, K7 : Trashman, Fruit Machine, Compiler intégral, Psytron, Macadam Bumper, Alchemist, Manic Rider, Echec, Le Turc, le tout 1000F. Jean-François Frebourg, 76810 Grevilleville.

VENDS ZX Spectrum 48K, lecteur de K7, interface manette, 2 Quickshot II, nombreux jeux, doc : 1400F. Philippe Rogado-Dias, 7-P boulevard Jourdan, 75690 Paris Cedex 14. Tél. (1) 45 89 70 24.

VENDS ZX Spectrum, magnéto K7, péritel couleur, jeux : 1500F. Régis Zgritgiser, 1, rue Jacques Offenbach, 75016 Paris.

VENDS pour ZX Spectrum imprimante thermique Alphacom 32, 40 colonnes : 600F. Tél. (16) 50 93 55 39, Saint-Gervais.

VENDS Spectrum peu servi, nombreuses jeux avec interface manette, prise péritel, prix à débattre. Vends interface manette, carte sonore, jeux et programmes pour ZX81, prix à débattre. Olivier Pavard, Bazainville-Gennevillain-Beauce, 45480 Outarville. tél. (16) 38 39 97 22.

VENDS ZX Spectrum 48K, câble péritel, Quickshot II, nombreux jeux, une collection de 87 hebdo, d'autres revues. Stéphane Duault au (1) 46 60 87 01 et laissez vos coordonnées sur le répondeur.

VENDS T199 disk-system complet : lecteur, contrôleur, manager, J.P. Pratali, 53, rue des Prairies, 75020 Paris. Tél. (1) 47 97 52 84.

THOMSON

VENDS pour MO5 et TO7/70 supers logiciels originaux à prix très intéressants (Geste d'Artillac : moins de 200F, Sortilège, 3D Fight, Agie d'Or, 5° Axe, Coliseum, Numéro 10, Planète Inconnue, Pulsar II : environ 100F et moins chacun). Hervé au (16) 59 52 10 39.

VENDS pour MO5 et TO7/70. Fox : 100F. Yeti : 110F. St Tropez : 70F. 3D Fight : 70F. Cao : 200F. Pour MO4 : Mandragore : 150F ou le tout 700F (valeur 1300F). Christophe Pette, 50, rue des Jardins, Voltroff, 57940 Metzervisse. Tél. (16) 82 56 32 55.

VENDS Thomson M 05 (12-85) Tbe + crayon optique, magnétophone, 3 Jeux, sacrifié pour 500 F. Fabien au 69 41 95 79 après 17h.

CHERCHE contrôleur lecteur de disquettes MO5/TO7 ancien modèle 80Ko prix modéré cherche aussi K7 Atari : 2600F à échanger contre 2 logiciels MO5 au choix. Faire offre à J.P. Aulas, chemin de Content, 73260 Aigue-Blanche.

VENDS Thomson MO5, LEP, ext. musique et jeux, une manette, nombreux jeux, crayon optique, le tout pour 5600F urgent (valeur réelle 7400F). Vincent Lajoanie, 7, allée des Vieux-Anes, Rubelles, 77950 Mainay. Tél. (1) 60 68 55 74.

ZX 81

VENDS ZX81, 16K, nombreux programmes sur K7, 4 livres, revues, nombreux Hebdogiciel, ensemble très complet (basic, langage-machine) : 600F. Mr Cipolla, 13, rue Châteauneuf, 06000 Nice. Tél. (16) 93 44 37 00.

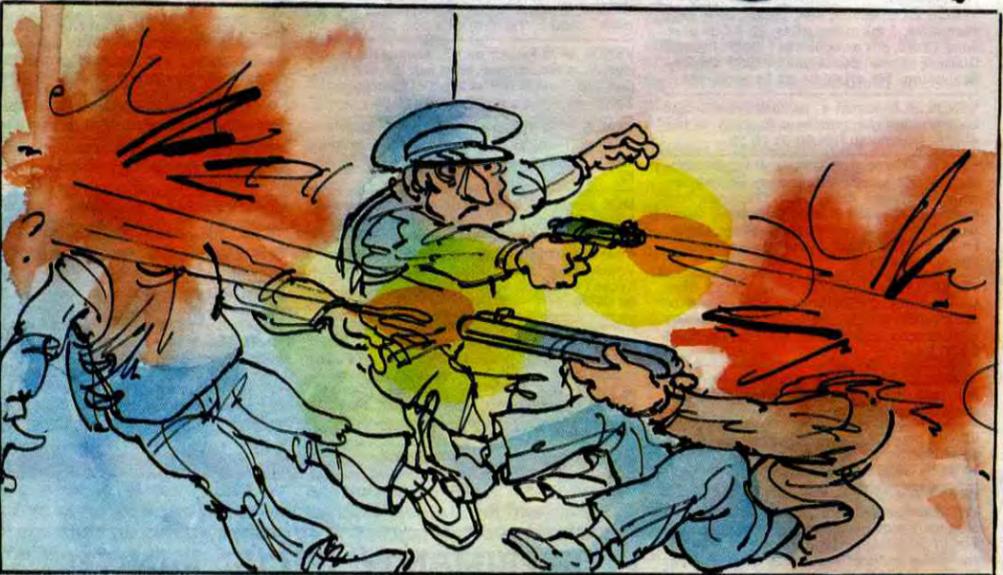
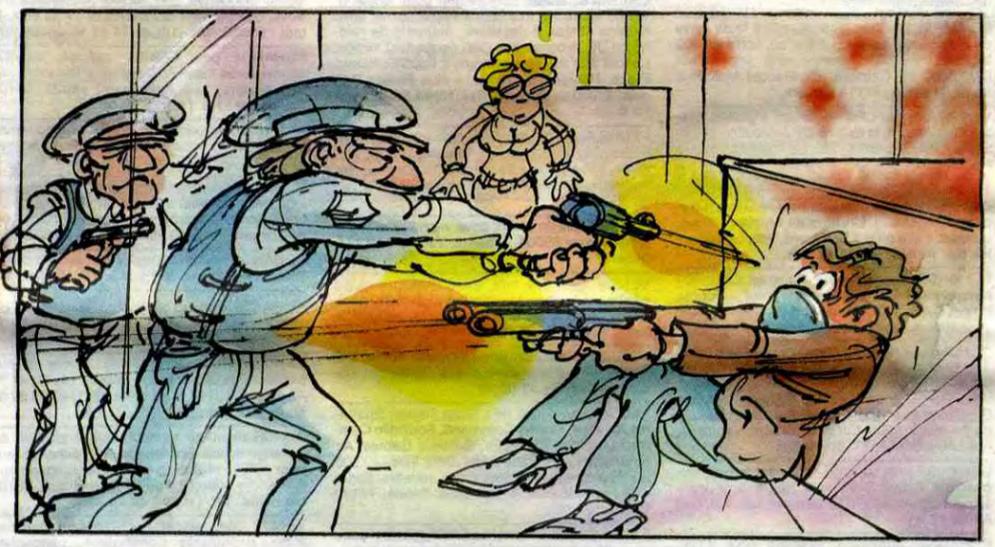
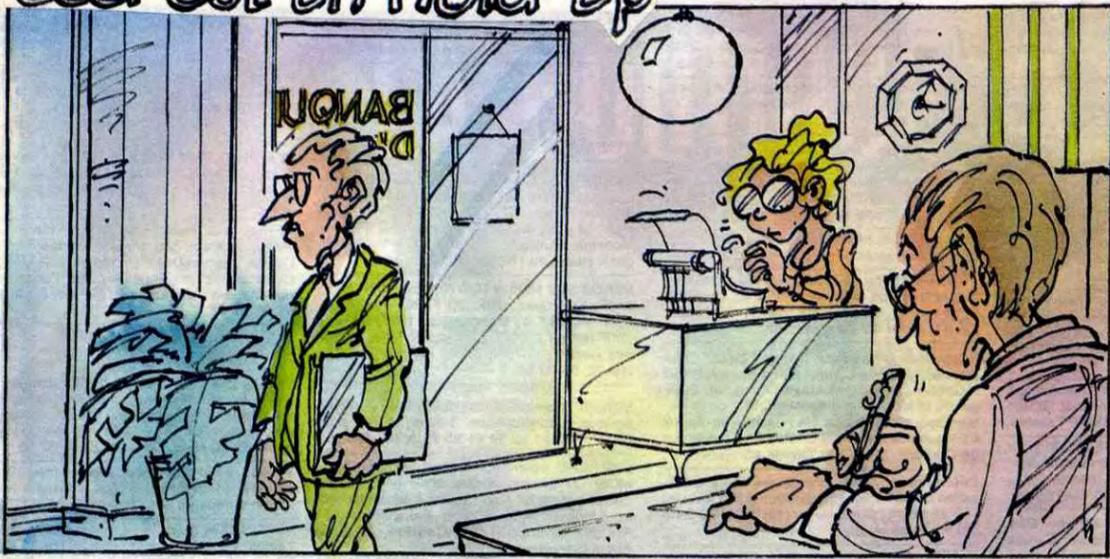
VENDS ZX81, 16K avec clavier mécanique, nombreux logiciels et listings, 3 livres, câbles, le tout à débattre. Patrice au (16) 68 31 28 23.

VENDS ZX81 avec clavier mécanique, logiciels, câbles, à débattre. Jean-Louis au (16) 65 62 33 80.

DIVERS

VENDS Multitech MPFII compatible Apple II Ram 64Ko, 7 couleurs, son, programmes, livres, listings, joystick, cordon magnéto, péritel, prise antenne pour TB NB : 1200F à débattre. Vends Pocket Tandy PC3, équivalent du PC1251 Sharp, cause études finies, affichage 24 caractères, Ram 3.6 Ko toute fonction scientifique (précision 10 chiffres + exposant) : 650F à débattre. Tél. (16) 40 24 12 18 le soir.

Ceci est un hold-up



B.D!

EBDITO

Salut les mecs. Cette semaine, y a un nouveau Reiser, qui est vachement bien, comme tous les nouveaux Reiser du monde. Je vous conseille très vivement de vous précipiter dessus, bien que je n'aie pas de participation chez Albin Michel. Il y a aussi un Max/Ouin très rigolo, car comme dit le proverbe, en septembre, fais ce qu'il te plaît.

est rigolo. Voilà. Et puis je vous recommande d'aller voir la Couleur Pourpre, parce que c'est bien. Et je vous recommande de pas vous fier à ce que je dis, parce que c'est n'importe quoi. Non, je déconne, c'est hyper sérieux, en fait. Bon, écoutez, je sais pas. Faites ce que vous voulez, car comme dit le proverbe, en septembre, fais ce qu'il te plaît.

Milou.

Scoop : LE GÉNIE DE LA CONVENTION DE LA BD DE PARIS QUI SERA DÉCERNÉ DEMAIN IRA À "SAMBRE" DE YSLAIRE & BALAC.

OUAIS! MOUAIS... BOF BEUARK!



ENFIN



Bon. Albin Michel se décide enfin à publier les planches inédites de Reiser. Il était temps. Pour des raisons de marketing, faut les sortir petit à petit, un par an, histoire de faire un beau cadeau pour Nowel (oui, c'est exprès). Donc, voici le dernier en date : saison des amours. Ce sont des planches parues dans Charlie-Hebdo il y a plus de dix ans. Faut savoir que Reiser faisait au moins trois pages par semaine dans Charlie, plus les trucs faits chez les uns ou les autres, Pilote, Nouvel Obs, etc. Il y a donc de quoi se régaler. Et la plupart de ces pages sont inconnues du grand public, qui ne connaît de Reiser que ce qui est paru en album, parce que faut pas déconner, Marie-Chantal, c'est tout de même beaucoup en album que

dans ce torchon de Charlie. Le public, de l'équipe de Charlie, il ne connaît que Reiser parce qu'il est mort et Cabu parce qu'il passe à la télé. Enfin bref. Donc, Reiser s'était penché pendant un bon paquet de temps sur l'Afrique et les africains. On découvre un aspect de lui complètement dérangeant : ce n'est pas une satire politique, ni de la philosophie à haute densité, ni rien de ce qui a fait sa gloire : c'est une manipulation d'images pure et simple. Ça permettra au moins de fermer la gueule de ceux qui prétendaient que Reiser était évocateur mais ne savait pas dessiner. En gros, c'est complètement génial, quoi. Comme toujours. Seul reproche : Albin Michel a rajouté des titres à chaque histoire, écrits avec une écriture qui veut ressembler à celle de Reiser, c'était pas la peine.

SAISON DES AMOURS de REISER chez ALBIN MICHEL, 55 francs.

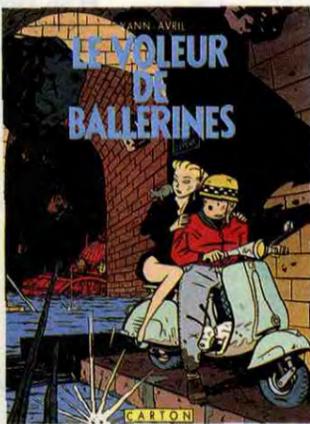
SALUT LA PROMO

VOIR PAGE 22

J'AURAIS PU



Y a des fois, j'ai honte. Je ne fais pas mon métier convenablement. J'aurais dû lire cet album avant d'en parler, je ne l'ai pas fait. Et pourtant, Dieu sait que j'aime Yann. Ah, Yann. Ses scénarios, ses dialogues, ses idées, ses doux cheveux qui ondulent doucement au gré du vent, Yann, son église, ses monuments, ses albums, Yann, ah, Yann. Bon. Mais j'ai craqué à cause d'Avril. On m'aurait dit : "c'est dessiné par Chaland", j'aurais rien dit. Mais c'est pas Chaland du tout, alors qu'au vu du dessin, on pourrait penser que, alors que non, si vous voyez ce que je veux dire. J'ai honte. J'ai honte pour Avril, parce qu'un tel manque d'imagination, faut le faire. Donc, si vous êtes assez fan de Chaland pour oublier que c'est pas lui qui dessine, vous pouvez tenter le coup, le scénario est sûrement excellent. Sinon, évitez, malheureux !



LE VOLEUR DE BALLERINES de YANN et AVRIL chez CARTON, 59 balles.

BD Parade!

SAISON DES AMOURS	REISER	17
DOCTEUR VENTOUSE 2	BRETECHER	16
SAMBRE	YSLAIRE BALAC	16
VENT DU SOIR	BINET	16
EXECUTIVE WOMAN	VEYRON	16
LES ENTRETIENS SADOUL-FRANQUIN	SADOUL	16
LE GENIE DU SIECLE	FRANC	16
FUCK FLY AND BOMB	MAX OUIN	16
LES MUTANTS DE XANAIA	ROSINSKI DUCHATEAU	16
CAPTIFS DU CHAOS	CEPPI	16
KOGARATSU	MICHETZ BOSSE	16
LE POIGNARD D'ISTAMBOUL	ZENTNER/PELLEJERO	16
RETOUR	BERNET ABULI	16
CARNAGE +	BERNET TRILLO	16
LES ONCLES PAUL	COLLECTIF	15
UN MAX DE MAD	COLLECTIF	15
SUDOR SUDACA	MUNOZ SAMPAYO	15
AUX VOLEURS	KONK	15
DECRESCENDO	PTILUC	14
A LA VIE A LA MORT	DODIER MAKYO	14
UNE NUIT CHEZ TENNESSEE	AUTHEMAN	14
UN MÔME DE PERDU...	TAFFIN	14
CADAVRES EN SOLDE	SAMPAYO SOLANO LOPEZ	14
BARBE-NOIRE ET LES INDIENS	REMACLE	14
SUPERWEST	MATTIOLI	14
OBJECTIF DANGER	ROBBINS	14
L'AMERZONE	SOKAL	13
L'ARBRE DE MAI	COTHIAS JUILLARD	12
NOUVELLES DU PAYS	FERRANDEZ	12
LES CHRONIQUES DE PANDARVE 2	DON LAWRENCE LODIEWIJK	12
LA MANIERE NOIRE	WOZNIAK	12
ALERTE A ESLAPION	SERON	11
ECRIT PAR LA TEMPETE	GINE	11

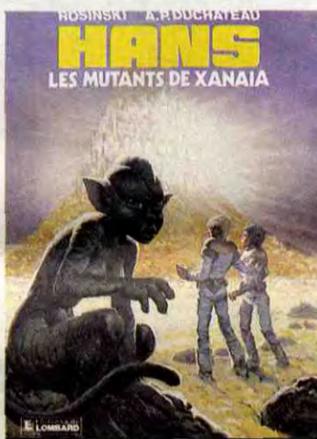
INFO



Tiens, je vais vous révéler un scoop d'enfer dont personne n'est au courant de : Duchateau et Bucquoy ne font qu'un, car en effet, t'as bu quoi ? Du Châteauneuf du Pape. C'était un jeu de mot signé Milou Moulou, on l'applaudit. Milou Moulou, c'est une machine à gags. C'est dommage que vous ne le connaissiez que par ses maquettes, il est terrible. On lui dit un mot, hop, il fait un jeu de mots. Par exemple, si on lui dit : "haricot", il répond du tac au tac : "haricot de moutarde". Bon, c'est vrai, neuf fois sur dix ça ne veut rien dire et ça ne fait rire que lui. J'ai pris un mauvais exemple. Bref.

Je vais pas passer tout l'article à parler de Milou Moulou alors que cet album est génial. D'abord, permettez-moi, cher lecteur que je ne tutoie qu'aléatoirement, de vous prévenir : il faut absolument acheter les deux tomes qui précèdent celui-ci, ils sont tout simplement nécessaires à la compréhension du récit. Comment résumer ça ? Vous voyez Dune ? Bon, vous prenez les quatre tomes, vous les empilez les uns sur les autres, vous sortez en racheur quatre, vous les empilez sur les quatre précédents, et vous commencez à avoir une vague idée de la chose. Un monde entier décrit

sous toutes les coutures, à mi-chemin entre Guy l'Eclair et Guy l'Eclair (j'ai rien trouvé d'autre), avec le dessin de Rosinski (faites pas les innocents, c'est le dessinateur de



Thorgal), c'est super sensass et géniosse. Pour une fois, Duchateau a fait du bon boulot. Bravo.

LES MUTANTS DE XANAIA de ROSINSKI et DUCHATEAU chez LOMBARD, 35 balles.

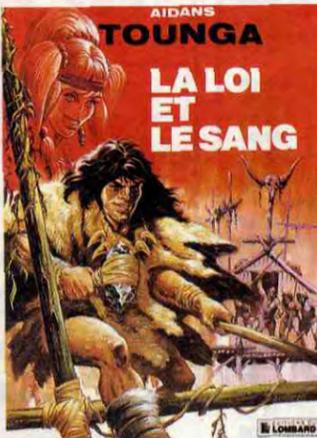
HONGA



Selon mes sources (qui peuvent se planter, ça serait pas la première fois), Honga est bien antérieur à Rahan. Ce qui paraît bizarre quand on a commencé à lire Rahan à huit ans et qu'on a découvert Tounga que des années plus tard (comme ça, au moins, vous savez quels canards je lis). En fait, je crois que Tounga était nul au départ, que Rahan est arrivé sur le marché, a bien débarrassé le terrain en inventant le parler préhistorique et du coup, Aidans s'est dit : "Putain, ces enfoirés de Chéret et Lecureux font mieux que moi, il faut que je réagisse" et il a engagé un studio et il a pompé les bonnes idées de Rahan et nous en sommes là.

Ce qui fait que c'est un peu moins bien dessiné que Rahan, mais en couleurs, et que le scénario est mieux que celui de Rahan bien que moins bien dialogué. Je sais pas si vous suivez ? Je récapitule. Dessins de Rahan : 10/10. Dessins de Tounga : 0/10 (je schématise, hein). Scénario de Rahan : 0/20. Scénario de Tounga : 20/20. Dialogues de Rahan : 30/30. Dialogues de Tounga : 0/30. Couleurs de Rahan : 0/40 et couleurs de Tounga : 40/40. Comme vous le voyez, je suis tout en nuances. Bon. Dans cet album, les deux jumelles dont la tribu Ghmours a écopé lors du précédent album commencent à porter sur les nerfs de Ohama, la nana de Tounga qui vient (la nana) de la tribu des

Orkas, qui est jalouse. Honga. Et le frère de sang du chef des Orkas vient récupérer Ohama. Alors Tounga et les deux Hap'poï partent la rechercher. J'adore raconter des Tounga. Le seul truc que je reproche, c'est les imperfections, genre au lieu de dire "deux nuits", les personnages disent "deux obscurités", ce qui est quand même un peu con. Voilà. Dans cet épisode, Tounga découvre le machisme, la jalousie, l'amour, le MLF et l'orgueil. Un grand moment de philosophie bestiale.



LA LOI ET LE SANG de AIDANS chez LOMBARD, 35 balles.

HEIN ?



Voilà le premier de la nouvelle cargaison de quatre albums X de chez Futuro. Ça faisait longtemps. Il fait 64 pages, et si mes souvenirs sont bons, c'est la première fois que Futuro fait un 64 pages dans la collection X, c'est un fait que je salue mais que je range soigneusement parce que je vais m'en servir contre eux dans pas plus tard que tout à l'heure.

Il contient trois histoires, dont deux avec une chute très naïve et une troisième avec une bonne chute. Ce qui nous fait du 33% en rapport qualité/chute, mais ce pourcentage se voit augmenté sensiblement par la qualité du dessin et des scénarios. Heureusement. En fait, c'est simple. La bonne histoire, celle du milieu, vous la gardez telle quelle, y a pas de lézard. La première, vous découpez la dernière image qui est en trop, et la dernière histoire, vous



virez carrément les deux dernières cases. Et comme ça, vous avez 100% de bon, chutes comprises. Faut pas vous faire avoir : quand un album vous plaît pas, retravaillez-le un peu, mettez du blanc dans les bulles et réécrivez les dialogues, y a toujours moyen d'arranger un peu.

RIC BRIO de ARMAND et BERGOUZE chez FUTURO, 36 balles.

D'OEUF



Et voilà le second Futuro. C'est pas loin d'être le meilleur album de la collection, et pour cause : il a été écrit pour, contrairement aux autres. Et en plus, pour les fans, ça promet : Max et Ouin ont dessiné ensemble, reste plus qu'à savoir qui a fait quoi. Enfin, c'est pas très compliqué, sauf pour quelques petits détails. Et le principe est bon, parce qu'en se repassant les planches pour faire chacun leur truc, ils ont rajouté des petites vanes dans tous les coins destiné à l'autre. Pour vous aider, les deux aviateurs sont de Max et la pute est de Ouin. Pendant la dernière guerre, deux aviateurs anglais doivent aller faire sauter un château en France. Leur avion s'écrase en plein Paris, ils doivent s'enfuir et tombent sur un réseau de résistants qui les aident à parvenir au château en question. Stop, j'arrête. Jusque là, ça a l'air



d'une histoire de guerre classique, comme pourrait en faire n'importe quel nostalgique. Mais traité par eux, ça vaut le coup d'œil. Ça fait un peu "destroy la guerre, fuck le scénario, muerta le dessin". Au moins, c'est les seuls qui ont compris, digéré et exploité la punkitude en bd.

FUCK FLY AND BOMB de MAX et OUIN chez FUTURO, 28 balles.

TROIE



Hop, le troisième. Bon. Là, ça va saigner pour le pauvre monsieur Futuro qui ne s'y attend pas (enfin) si, il a dû lire les deux critiques précédentes les lèvres serrées, les poings crispés et la sueur au front en se demandant : "mais quand est-ce qu'il va dire du mal de ma pauvre frêle fragile collection ?". Voilà, voilà, ça vient, calme-toi, Georges (il s'appelle Georges Futu, d'où le nom des éditions. C'est un scoop).

Peut-on m'expliquer pourquoi "Ric Brio" d'Armand et Bergouze fait 64 pages et "Opération Nostalgie" de Guillou et Tarick n'en fait que 32, alors qu'il est à suivre ? C'était pas possible, d'en faire qu'un seul ? D'autant que si je me rappelle bien, la collection X avait été créée dans l'intention louable de proposer aux auteurs "un format modulable per-



mettant de s'adapter à n'importe quelle histoire". Ça a fout mal. Bon, de toutes façons, d'après ce que j'ai pu en voir, les dessins me plaisent pas et l'histoire me plaît pas. Je résume : l'album me plaît pas. Au revoir.

OPERATION NOSTALGIE de GUILLOU et TARICK chez FUTURO, 28 balles.

CARTE



Et enfin le quatrième. Hop hop. Ça traîne pas. C'est le deuxième meilleur, après le Max-Ouin. Pourtant, c'est pas évident, comme principe. Vous connaissez, j'espère, "Journal d'un monstre" de Matheson. Si non, cachez-vous la tête sous votre oreiller et rougissez très fort, très fort. Bon, c'est presque la même chose. C'est une petite fille qui écrit un journal, avec des fautes d'orthographe, mal écrit et tout. Et à travers son récit, on découvre peu à peu qu'elle vit dans un monde complètement bizarre, en guerre, et c'est tout ce que je peux en dire sans dévoiler l'histoire (ça, c'est l'inconvénient des histoires courtes. Sur un album de 400 pages, on peut allégrement allécher le lecteur en lui racontant les 200 premières pages, puisqu'il lui en reste autant à lire. Sur 4 pages, on arrive à peine à la présentation des personnages qu'hop ! On



a déjà dévoilé la fin. Les auteurs de bd devraient faire plus attention aux critiques). Il y avait douze mille façons de traiter ça de façon nulle, Imago a trouvé l'unique bonne qui lui permet de s'en tirer avec une élégance rare. Fin des Futuro pour cette semaine. PS : je trouve toujours ça trop cher.

COLONIE DE VACANSE de IMAGO chez FUTURO, 32 balles.

CAMARADEU LIIGNES !

Non, non, vous n'aviez pas rêvé : Louis-Pierre est bien parti. Beaucoup d'entre vous m'ont écrit pour me demander pourquoi. Vais-je répondre à leurs supplications incessantes ?

Oui.
Louis-Pierre est parti faire son service militaire. Le con.



Votre Amstrad est intelligent ! La preuve ? Tapez et lancez ce petit programme de Jean-Pierre Hucorne, et vous verrez bien.

Listing Amstrad.

```
1 MEMORY %9FFF:READ a%,b%:FOR i=1
TO 86 STEP 2:POKE &A000+i/2,VAL("&
"+MID$(a%,i,2)):NEXT:FOR i=1 TO 22
2 STEP 2:POKE &A02B+i/2,VAL("&"+MI
D$(b%,i,2)):NEXT:DATA 2174A0CD45A0
0608C52195A0CD45A0783DCB57C431A0CD
30A0CB4FC431A0CD3DA0CB47C431A0CD42
A0C110
2 DATA DC3E0AC35ABB2156A0180FF1C92
15EA018082162A01803216A0F57E23B72
8EBCD5ABB3E28763D20FC18F0205041530
020504150415300205041504F555300204
120504F55580D0A000C454E204E4F55564
54C4C45204755494E45452C20494C20592
041203A0D0A0A00204C455300
```



Là, vous tapez ce deuligne, vous le lancez par l'universel RUN, et quand vous taperez SYS(0),C,L,CO, le curseur de votre VIC ira se placer à la ligne L, colonne C, et dans la couleur CO. Absolument dément non ?

Ah oui, au fait, c'est de Jean Gerabowski.

Listing Vic 20.

```
1 POKE0,76:POKE1,198:POKE2,2:FORI=
710T0733:READA:POKE1,A:NEXT:DATA32
,253,225,134,253,32
2 DATA253,225,164,253,169,0,72,40,
32,240,255,32,253,225,142,134,2,96
```



Bon, je vais m'arrêter là, j'ai presque plus de place. La semaine prochaine, c'est promis-juré, vous aurez 5 deulignes. Et la semaine d'après aussi. Alors bossez un peu pour que je puisse tenir mes promesses, hein ?

Sept.

Salut la promo

Vous détestez votre libraire ? Bravo ! Salut la Promo est faite pour vous. Chaque semaine les plus malins d'entre vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. En plus, chaque album donnera droit à un point cadeau. Comment commander ? Très simple. Sur la liste des albums publiée chaque semaine, prenez les prix, ajoutez 10 francs de port pour un unique album commandé ou 6 francs de port par album ou rien du tout à partir de quatre albums et renvoyez-nous le coupon-réponse avec votre paiement. A partir de 240 francs, vous recevrez gratis le mensuel SPOT BD.

Pour simplifier un peu nos envois, n'oubliez pas de cocher les cases ci-dessous pour recevoir votre ou vos cadeaux ou votre ou vos points-cadeaux :

Envoyez-moi simplement les points-cadeaux. Pour l'instant je stocke, je verrai plus tard.

J'ai 3 points cadeaux, je reçois au choix une sérigraphie couleur, numérotée et signée de :

1) Walter Minus 2) Philippe Bertrand

J'ai 5 points cadeaux, je reçois au choix le "Livre du Fric" de Masters illustré par Edika ou "Kamasutra", 100 pages couleurs de Jacovitti ou l'Avalanche tome 1 ou 2 de Masse (préciser)

J'ai 8 points-cadeaux, je reçois "Pin-Ups", 150 pages couleurs avec plus de 1000 photos, jaquette et tout le fourbi.

J'ai 14 points-cadeaux. Je casse la baraque et reçois sans délai un tirage luxe numéroté et signé avec un jeu de l'oie. Au choix :

1) "Kamasutra" de Jacovitti-2) "Les Freaks Brothers" de Shelton.

J'ai 500 points-cadeaux, j'ai fait des photocopies. Passez-moi les clés de la boutique, je m'arrangerai.

Salut les sanctifiés. Bon. Cette semaine, j'avais le choix entre vous offrir une sérigraphie de Reiser pour l'achat de son nouvel album, ou bien une sérigraphie de Reiser pour l'achat de son album. J'ai longtemps hésité, et finalement j'ai choisi la première solution, parce que c'est quand même la meilleure. Cependant, pour ceux qui le désiraient, la deuxième solution est disponible aussi, il suffit de la demander. Pour les deux crétiens qui ne veulent pas le Reiser, ils peuvent toujours commander d'autres albums, on ne leur en veut pas, mais qu'ils restent anonymes, s'ils ne veulent pas qu'on fasse une descente chez eux.

Oui, je veux la sérigraphie et l'album de Reiser pour un prix de 55 balles.

Je veux autre chose, ne dites pas à ma mère que je n'ai pas commandé le Reiser, elle en ferait une maladie.

Je veux un catalogue gratuit, pour vérifier que le Reiser est bien dedans.

Code postal + Ville :
Envoyez ce bon à : IMPRESSION 3 impasse du Colombar 95230 SOISY.
Nom :
Prénom :
Adresse :

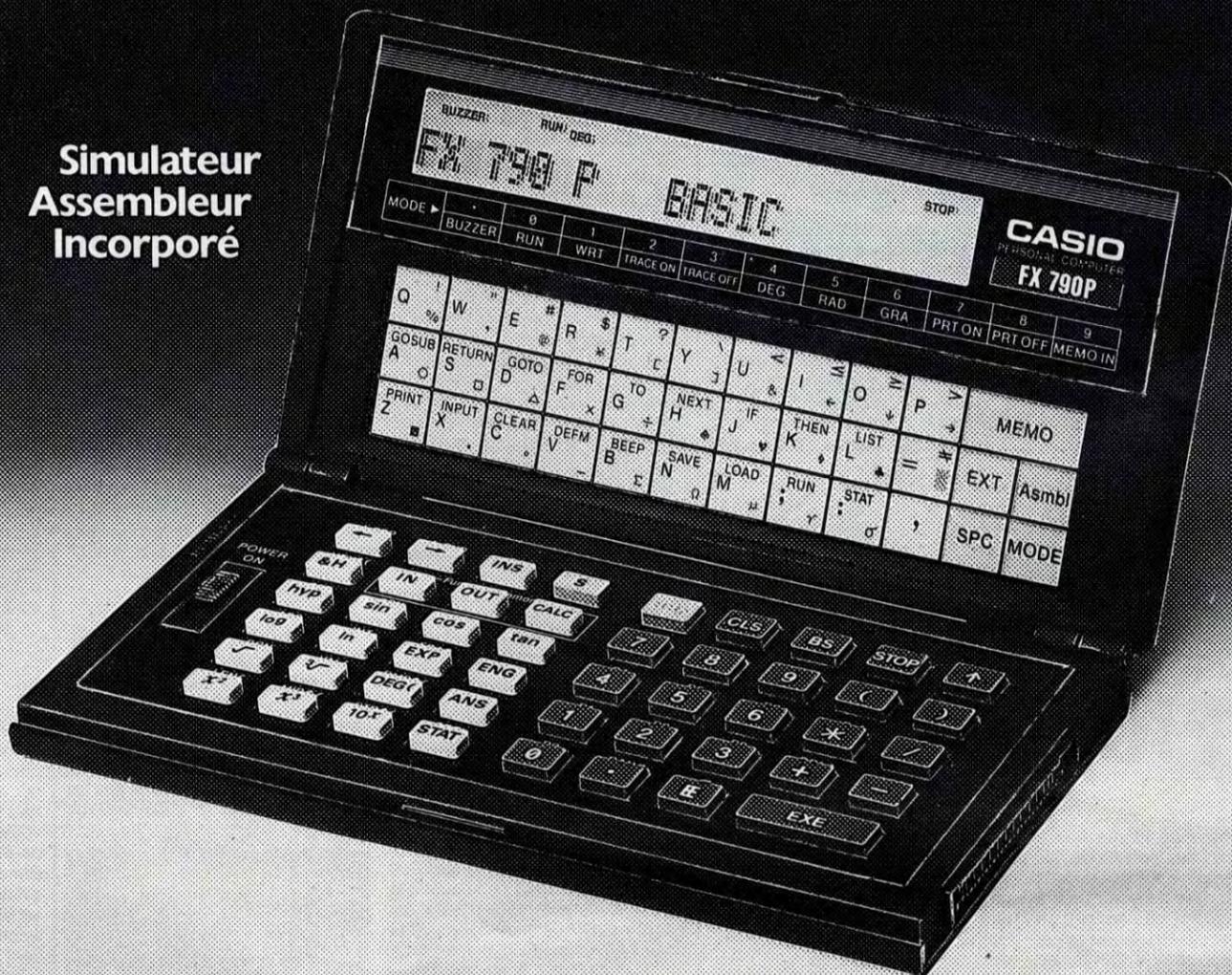
154

L'HOMME A LA VALISE	45,00
LA FEMME DU MAGICIEN	72,00
TRAGIQUES DESTINS	49,00
ASHE BARRETT	67,00
MAESTER ET BOULES DE GOMME	45,00
MORBUS GRAVIS	59,50
ROCK MASTARD	65,00
LE THEOREME DE BELL	49,00
LA FIN DU MONDE...	59,00
LA FEMME PIEGE	69,00
LES 110 PILULES	45,00
DECONFITURE AU PETIT DEJEUNER	45,00
LES ONCLES PAUL	49,00
LES ENTRETIENS SADOUL-FRANQUIN	220,00
SUDOR SUDAGA	68,00
EXECUTIVE WOMAN	59,00
RETOUR	64,00
CARNAGE +	49,00
UN MAX DE MAD	80,00
SAMBRE	59,00
DOCTEUR VENTOUSE BOBO-LOGUE 2	45,00
LE VENTRE DU DRAGON	39,50
LE REVE DU REQUIN	59,00
A L'EST DE KARAKULAK	41,00
LES EAUX DE MORTELUNE	59,00
AVENTURE EN JAUNE	65,00
LA COUR DES MIRACLES	35,00
VENT DU SOIR	45,00
LE VOLEUR DE BALLERINES	59,00
LES MUTANTS DE XANIA	35,00
COLONIE DE VACANSE	32,00
OPERATION NOSTALGIE	28,00
FUCK FLY AND BOMB	28,00
RIC BRIO	36,00
SAISON DES AMOURS	55,00
LA LOI ET LE SANG	35,00

FX 790P

Le basic scientifique

Simulateur Assembleur Incorporé



FX 790 P: Basic scientifique

Micro-ordinateur de poche.

- Programmable en BASIC avec une mémoire initiale de 8 K octets extensible à 16 K octets par adjonction (à l'intérieur) d'une mémoire RAM de 8 K octets (RP8).
- Connectable sur magnétophone par interface SB5 (option) et sur imprimante FP 12 S et FP 40 (en option).
- SIMULATEUR d'ASSEMBLEUR incorporé permettant de s'initier au langage "assembleur" et au fonctionnement interne d'un ordinateur.
- Programme "MEMO" (agenda, fichier) intégré.
- 65 fonctions scientifiques.
- Statistiques complètes.
- Gestion de tableaux à 3 dimensions.
- Dimensions 18 x 71 x 142 mm, poids 165 g.
- Coffret intégral.

CASIO

Micro-ordinateurs



PB 80

PB 770

CATALOGUE sur demande contre 2 timbres à 2,20F. CASIO - 178, rue du Temple - 75139 PARIS Cedex 03.
Vente en papeterie et magasins spécialisés. AGENT EXCLUSIF: NOBLET S.A.

ABONNEZ-VOUS À HEBDOGICIEL

ECONOMISEZ
122 FRANCS

572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux. Dur, hein, 572 francs ? Faut les sortir ! Et si vous vous abonnez ? 450 francs au lieu de 572, ça marche ? Et un abonnement pour six mois vous coûtera seulement 230 francs. Si vous faites partie du Club Hebdogiciel, vous avez gagné 10% de mieux. 405 francs pour un an et 207 francs pour 6 mois. Le bulletin est là, dessous, on se dépêche.

A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement, 24 rue Baron, 75017 Paris.

Nom :
Prénom :
Adresse complète :
.....
Ordinateur utilisé :
N° de carte obligatoire pour les membres du Club :

France :	Etranger :
2 ans : 850 F. <input type="checkbox"/> Club 807 F. <input type="checkbox"/>	2 ans : 1000 F. <input type="checkbox"/> Club 950 F. <input type="checkbox"/>
1 an : 450 F. <input type="checkbox"/> Club 405 F. <input type="checkbox"/>	1 an : 530 F. <input type="checkbox"/> Club 477 F. <input type="checkbox"/>
6 mois : 230 F. <input type="checkbox"/> Club 207 F. <input type="checkbox"/>	6 mois : 270 F. <input type="checkbox"/> Club 243 F. <input type="checkbox"/>
3 mois : 120 F. <input type="checkbox"/> Club 108 F. <input type="checkbox"/>	3 mois : 140 F. <input type="checkbox"/> Club 126 F. <input type="checkbox"/>

Attention : l'abonnement de 3 mois n'est pas renouvelable.

RENUM AUTO COMKILL

Soit trois utilitaires utiles qui nécessairement peuvent toujours servir...

Roger SANTINI

Mode d'emploi :
Chacun de ces trois utilitaires comporte un chargeur Basic et une routine spécifique en langage machine effective par F6, s'appliquant à des programmes relativement courts.

PROGRAMME CHARGEUR

Après chargement et lancement par RUN, un écran de présentation apparaît. L'appui sur un touche quelconque affiche le menu principal que voici :

- 1 - Chargement depuis la cassette de la routine L.M.
- 2 - Sauvegarde sur cassette du chargeur puis de la routine.
- 3 - Chargement des codes L.M depuis le listing fourni. Entrez à la suite et sans les espaces les huit codes machine, puis la somme de contrôle à la demande de l'ordinateur.
- 4 - NEW.
- 5 - Seulement pour RENUM, afin de modifier le pas et le numéro de la première ligne.

Les options 1 et 2 gèrent la prise REMOTE du magnétophone.

RENUM (listing 1)

Renombrer tout programme Basic en zone texte par simple appui sur

LISTING 1

```

10 REM RENUM 2.1
11 KEY$(6)="renEXEC&H1D00"+CHR$(13)
12 CLS:PRINT "renum v2.1 *(C)R.S
ANTINI(8.86)*"
13 PRINT " F6=exec &h1D00";
14 IF INKEYS="" THEN 14ELSE CLS
15 PRINT "1=chargement :5 = 2=sauvegard
e :change3=entree l.m : 4=fin ";
16 AS=INKEYS:IF AS="" THEN 16
17 IF AS<"1" OR AS>"5" THEN 16ELSE CLS
18 A=ASC(AS)-48
19 ON A GOSUB 21,31,42,62,65
20 GOTO 12
21 PRINT"branchez la cassette et pressez
1 touche"
22 IF INKEYS="" THEN 22
23 INIT#1,"CASI:"
24 INPUT#1,AS
25 MOTOR ON
26 FOR I=&H1D00 TO &H1F4F
27 POKE I-1,INP(#1)
28 NEXT I
29 PRINT"chargement effectue"
30 MOTOR OFF:RETURN
31 PRINT"sauvegarde:demarrez la cassette
puis pressez 1 touche"
32 IF INKEYS="" THEN 32
33 CSAVE"REN2.1"
34 INIT#1,"CASO:"
35 PRINT#1,"RENCOD"
36 MOTOR ON
37 FOR I=&H1D00 TO &H1F4F
38 OUT#1,PEEK(I)
39 NEXT I
40 MOTOR OFF
41 RETURN
42 PRINT"chargement depuis listing,pre
ssez une touche"
43 IF INKEYS="" THEN 43
44 X=&H1D00:S=0:CLS
45 PRINTHEX$(X)
46 INPUT AS
47 IF LEN (AS)<>16 THEN CLS:GOTO 45
48 FOR I=0 TO 7
49 A=VAL("&H"+MID$(AS,2*I+1,2))
50 S=S+A
51 POKE X+I,A
52 NEXT I
53 INPUT"somme";R
54 AS=""
55 IF R<>S THEN CLS:GOTO 45
56 X=X+8
57 S=0
58 IF X>&H1F4F THEN RETURN
59 GOTO 45
60 END
61 REM FIN
62 INPUT"ATTENTION (<=>NEW O/N ";AS
63 IF AS="O" OR AS="o" THEN NEW
64 RETURN
65 INPUT"increment";IC
66 INPUT"lere ligne";NO
67 POKE &H1DOB,INT(NO/256):POKE &H1DOA,(
NO-PEEK(&H1DOB))
68 POKE &H1D11,INT(IC/256):POKE &H1D10,(
IC-PEEK(&H1D11))
69 RETURN
    
```

LISTING 1

```

1D00 CD 9E CE 21 18 1D CD F7 1107
1D08 FE 21 0A 00 22 3B 1D 21 452
1D10 0A 00 22 39 1D C3 3D 1D 415
1D18 28 63 29 52 2E 53 41 4E 534
1D20 54 49 4E 49 28 38 2E 31 499
1D28 39 38 36 29 20 20 20 20 336
1D30 20 20 20 52 45 4E 55 4D 487
1D38 00 01 00 0A 00 2A B2 00 231
1D40 22 4F 1F 18 09 2A 4F 1F 329
1D48 FF 00 EB 22 4F 1F 23 23 704
1D50 23 23 7E B7 CA 90 1D FE 1008
1D58 88 CA C8 1D FE 8C CA C8 1363
1D60 1D FE 8B CA C8 1D FE 99 1260
1D68 CA C8 1D FE CE CA C8 1D 1322
1D70 FE 90 CA C8 1D FE 89 CA 1422
1D78 C8 1D FE BE C2 51 1D 23 1012
1D80 7E B7 28 0C FE 20 28 F7 934
1D88 FE DD CA C8 1D C3 51 1D 1211
1D90 23 7E B7 C2 45 1D 23 7E 797
    
```

```

1D98 B7 C2 45 1D 2A B2 00 ED 932
1DA0 4B 3B 1D 22 4F 1F 2A 4F 428
1DAB 1F 23 23 71 23 70 2A 4F 482
1DB0 1F FF 00 EB 22 4F 1F 7E 791
1DB8 B7 20 04 23 7E B7 C8 2A 805
1DC0 39 1D 09 44 4D C3 A6 1D 630
1DC8 23 7E FE 20 28 FA FE 3A 1049
1DD0 D2 52 1D FE 30 DA 52 1D 952
1DD8 22 53 1F 2B CD 96 F5 CD 996
1DE0 EA 1D 7E FE 2C 28 E1 C3 1147
1DE8 52 1D ED 53 57 1F ED 48 861
1DF0 3B 1D 2A B2 00 22 55 1F 458
1DF8 2A 55 1F 23 23 FF 00 2A 525
1E00 57 1F B7 ED 52 7C B7 C2 1121
1E08 12 1E AD C2 12 1E CD 2E 714
1E10 1E C9 2A 55 1F FF 00 ED 881
1E18 53 55 1F 1A B7 20 06 13 465
1E20 1A B7 20 01 C9 2A 39 1D 571
1E28 09 44 4D C3 F8 1D C5 E1 1048
1E30 DD 21 6F 1E 11 10 27 CD 672
1E38 5C 1E 11 E8 03 CD 5C 1E 701
1E40 11 64 00 CD 5C 1E 11 0A 471
1E48 00 CD 5C 1E 7D C6 30 DD 919
1E50 77 00 DD 36 01 00 21 6F 539
1E58 1E C3 77 1E B7 06 FF ED 1055
1E60 52 04 30 FB 19 78 C6 30 776
1E68 DD 77 00 DD 23 C9 00 30 845
1E70 3D 30 34 35 00 00 23 7E 362
1E78 FE 30 28 FA ED 5B 53 1F 1034
1E80 7E 12 23 13 7E B7 28 0F 562
1E88 1A FE 3A D4 AE 1E 1A FE 1034
1E90 30 DC AE 1E C3 80 1E 1A 851
1E98 B7 28 11 FE 3A 28 0D FE 859
1EA0 2C 28 09 FE CE 28 05 CD 803
1EA8 01 1F 18 EB EF C9 C5 D5 1137
1EAB 0E 5B 22 59 1F 2A 4F 1F 770
1EB8 5E 23 56 ED 53 5B 1F 13 676
1EC0 72 28 73 2A 5B 1F 7E B7 745
1EC8 20 EE 23 7E B7 28 03 28 700
1ED0 18 E6 ED 5B 59 1F 2A 26 782
1ED8 03 B7 ED 52 44 4D 2A 26 730
1EE0 03 ED 5B 26 03 2B ED 88 836
1EE8 2A 22 03 23 22 22 03 2A 227
1EF0 24 03 23 22 24 03 2A 26 227
1EF8 03 23 22 26 03 E1 D1 C1 740
1F00 C9 C5 D5 E5 EB 22 5D 1F 1233
1F08 2A 4F 1F 5E 23 56 ED 53 687
1F10 5F 1F 1B 72 2B 73 2A 5F 562
1F18 1F 7E B7 20 EE 23 7E B7 954
1F20 28 03 2B 18 E6 ED 5B 5D 761
1F28 1F 2A 26 03 B7 ED 52 44 684
1F30 4D 6B 62 23 ED B0 2A 22 806
1F38 03 2B 22 22 03 2A 24 03 198
1F40 2B 22 24 03 2A 26 03 28 242
1F48 22 26 03 E1 D1 C1 C9 00 903
    
```

LISTING 2

```

10 CLEAR 50,&H1E6F
20 REM AUTO
30 KEY$(6)="autCLEAR50,&H1E6F:EXEC&H1E70
"+CHR$(13)
40 CLS:PRINT "auto-numerotation *(C)R.S
ANTINI(8.86)*"
50 PRINT " F6=exec &h1E70";
60 IF INKEYS="" THEN 60ELSE CLS
70 PRINT"1=chargement 2=sauvegard
e 3=entree l.m(liste) 4=fin";
80 AS=INKEYS:IF AS="" THEN 80
90 IF AS<"1" OR AS>"4" THEN 80ELSE CLS
100 A=ASC(AS)-48
110 ON A GOSUB 130,230,340,540
120 GOTO 40
130 PRINT"branchez la cassette et pressez
1 touche"
140 IF INKEYS="" THEN 140
150 INIT#1,"CASI:"
160 INPUT#1,AS
170 MOTOR ON
180 FOR I=&H1E70 TO &H1FCE
190 POKE I-1,INP(#1)
200 NEXT I
210 PRINT"chargement effectue"
220 MOTOR OFF:RETURN
230 PRINT"sauvegarde:demarrez la casset
e puis pressez 1 touche"
240 IF INKEYS="" THEN 240
250 CSAVE"AUTO"
260 INIT#1,"CASO:"
270 PRINT#1,"AUTO"
280 MOTOR ON
290 FOR I=&H1E70 TO &H1FCE
300 OUT#1,PEEK(I)
310 NEXT I
    
```

LISTING 2

```

1E70 21 7A 1E 22 3D 00 CD B6 667
1E78 1F C9 D9 08 ED 57 EA 9B 1170
1E80 C7 DB F2 E6 01 CA FF C7 1547
1E88 DB F0 E6 C0 28 50 E6 80 1359
1E90 CA 35 C8 DB F1 D6 04 C2 1327
1E98 12 C8 3E 01 D3 F5 CD 79 1063
1EA0 1F 3E B8 CD 28 E4 AF D3 1136
1EA8 F4 3E AB CD 28 E4 F1 F3 1434
1EB0 DB F2 E6 01 28 FA DB F0 1441
1EB8 E6 80 20 06 3E 01 D3 F5 915
1EC0 18 EE DB F1 FE 05 3E 01 1044
1EC8 D3 F5 20 E4 CD F2 EA 3E 1459
1ED0 AC CD 28 E4 CD B6 1F AF 1238
1ED8 32 C8 1F C3 3D F2 DB F1 1239
1EE0 FE 0D 20 4E CD 28 1F 3A 711
1EE8 C8 1F B7 CA BD C8 3E 01 1068
1EF0 D3 F5 D9 08 C5 D5 E5 F5 1565
1EF8 ED 5B C9 1F 2A C8 1F 19 861
1F00 22 C9 1F EB CD 9C BB 23 1084
1F08 CD E6 D5 CD 04 D7 CD 3B 1216
1F10 CA 0A C5 D5 CD 28 1F D1 1107
1F18 C1 15 03 20 F4 3E 20 CD 792
1F20 28 1F F1 E1 D1 C1 FB C9 1391
1F28 5F AF CD 62 C2 AF CD AA 1317
1F30 C2 C9 FE 0E 20 14 CD B6 1027
1F38 1F 3E 0D EF 3E 0A EF 21 689
1F40 C8 1F AF B6 27 77 20 D7 1001
1F48 18 AE FE 01 20 40 CD 6B 861
1F50 1F AF 32 C8 1F CD 86 1F 857
1F58 ED 53 C9 1F CD 86 1F ED 1159
1F60 53 C8 1F AF 3D 32 C8 1F 834
1F68 C3 F8 1E E1 3E 01 D3 F5 1217
1F70 D9 08 C5 D5 E5 F5 D9 E5 1555
1F78 D9 06 04 C5 F3 3E 20 CD 966
1F80 28 E4 C1 10 F6 C9 CD F2 1371
1F88 EB D7 CD CC FF C9 FE 11 1586
1F90 C2 80 C8 C3 C3 C3 F1 6B 1455
1F98 C4 05 C4 C8 86 95 A6 AF 1221
1FA0 4F 83 D7 FF F5 C8 D0 E9 1566
1FA8 08 70 C6 A0 EA 15 EB FB 1216
1FB0 D1 B7 71 B6 7D 00 21 96 995
1FB8 1F 06 1F 11 7A 1E 1A AE 437
1FC0 23 13 CD BE C1 10 F7 C9 1106
1FC8 00 C4 27 0A 00 00 00 245
    
```

LISTING 3

```

10 REM COMKILL
20 KEY$(6)="comEXEC&H1D00"+CHR$(13)
30 CLS:PRINT "compact&rem kill *(C)R.S
ANTINI(8.86)*"
40 PRINT " F6=exec &h1D00";
50 IF INKEYS="" THEN 50ELSE CLS
60 PRINT"1=chargement 2=sauvegard
e 3=entree l.m(liste) 4=fin";
70 AS=INKEYS:IF AS="" THEN 70
80 IF AS<"1" OR AS>"4" THEN 70ELSE CLS
90 A=ASC(AS)-48
100 ON A GOSUB 120,220,330,530
110 GOTO 30
120 PRINT"branchez la cassette et pressez
1 touche"
130 IF INKEYS="" THEN 130
140 INIT#1,"CASI:"
    
```

CANON X07



IL N'Y A QUE LE DERNIER PAS QUI CÔTE À LA FAMILLE



SERVEUR HEBDOGICIEL

3615 + HG PUIS ENVOI

Le programme lancé reste actif après extinction et réallumage du X-07. Pour numéroter, CTRL/A ou N est nécessaire. Attention au LIST arobas (RETURN). Ce programme peut également servir à détruire des lignes existantes.

Précautions : pour éviter un plantage du X-07, cette routine doit être protégée ou désactivée (CTRL/Q) avant ou après un FSET, RUN. En version de base, le FSET doit être à 13. Les octets de &H1E70 à 1FD0 ne devant pas être modifiés, faire soit un CLEAR n, &H1E68 au début de tout programme Basic que vous désirez faire tourner en même temps (ne plus modifier le FSET), ou désactivez la routine qui devra être rechargée pour une nouvelle utilisation. COMKILL (listing 3)

Permet de réduire l'encombrement d'un programme Basic par suppression des espaces inutiles et des lignes REM.

Précautions : Il doit exister un programme Basic en zone texte. Évitez les branchements aux lignes REM, sous peine de devoir renuméroter. Utilisation : chargez COMKILL puis le programme Basic à compacter. Faites F6 et patientez.

```

150 INPUT#1,AS
160 MOTOR ON
170 FOR I=&H1D00 TO &H1E6C
180 POKE I-1,INP(#1)
190 NEXT I
200 PRINT"chargement effectue"
210 MOTOR OFF:RETURN
220 PRINT"sauvegarde:demarrez la casset
e puis pressez 1 touche"
230 IF INKEYS="" THEN 230
240 CSAVE"COMKIL"
250 INIT#1,"CASO:"
260 PRINT#1,"COMKIL"
270 MOTOR ON
280 FOR I=&H1D00 TO &H1E6C
290 OUT#1,PEEK(I)
300 NEXT I
310 MOTOR OFF
320 RETURN
330 PRINT"chargement depuis listing,pr
essez une touche"
340 IF INKEYS="" THEN 340
350 X=&H1D00:S=0:CLS
360 PRINTHEX$(X)
370 INPUT AS
380 IF LEN (AS)<>16 THEN CLS:GOTO 360
390 FOR I=0 TO 7
400 A=VAL("&H"+MID$(AS,2*I+1,2))
410 S=S+A
420 POKE X+I,A
430 NEXT I
440 INPUT"somme";R
450 AS=""
460 IF R<>S THEN CLS:GOTO 360
470 X=X+8
480 S=0
490 IF X>&H1E6C THEN RETURN
500 GOTO 360
510 END
520 REM FIN
530 INPUT"ATTENTION (<=>NEW O/N ";AS
540 IF AS="O" OR AS="o" THEN NEW
550 RETURN
    
```

LISTING 3

```

1D00 CD 9E CE 21 A4 1D CD F7 1247
1D08 FE 2A B2 00 22 9E 1D C3 890
1D10 19 1D CD 58 1E EB 22 9E 804
1D18 1D 23 23 23 23 7E B7 CA 680
1D20 4E 1D FE 20 CC 58 1D 7E 840
1D28 FE 8E 20 11 2B 7E FE 3A 926
1D30 C2 36 1D CD 58 1D 23 7E 760
1D38 B7 28 13 18 6E 7E FE 22 926
1D40 20 DA 23 7E B7 CA 4E 1D 903
1D48 FE 22 20 F6 18 CE 23 CD 1036
1D50 5E 1E C2 12 1D C3 DA 1D 807
1D58 22 A0 1D 2A 9E 1D 5E 23 581
1D60 56 ED 53 A2 1D 1B 72 2B 781
1D68 73 2A 1D ED 5C 5E 1E 906
1D70 E1 20 EB ED 5B A0 1D 2A 1051
1D78 26 03 B7 ED 52 44 4D 6B 795
1D80 62 23 ED B0 2A 22 03 2B 668
1D88 22 22 03 2A 24 03 2B 22 229
1D90 24 03 2A 26 03 2B 22 26 237
1D98 03 2A 0A 1D 2B C9 F4 09 731
1DA0 05 09 02 0A 20 28 43 29 206
1DA8 52 2E 53 41 4E 54 49 4E 589
1DB0 49 28 31 39 38 36 29 20 402
1DB8 20 20 20 20 20 20 20 256
1DC0 20 20 20 20 20 20 20 256
1DC8 20 20 20 20 20 20 20 256
1DD0 20 20 43 4F 4D 50 41 43 499
1DD8 54 00 2A B2 00 22 9E 1D 525
1DE0 CD 58 1E EB CD 5E 1E EB 1122
1DE8 C8 23 23 23 23 7E B7 20 681
1DF0 0D CD 08 1E CD 58 1E EB 814
1DF8 CD 5E 1E 20 E3 C9 CD 58 1082
1E00 1E ED 53 9E 1D C3 F7 1D 1008
1E08 23 22 A0 1D 2A 9E 1D 5E 581
1E10 23 56 ED 53 A2 1D CD 65 938
1E18 1E 72 2B 73 2A A2 1D E5 764
1E20 CD 5E 1E E1 20 E9 ED 5B 1147
1E28 A0 1D 2A 26 03 B7 ED 52 774
1E30 44 4D 68 62 CD 65 1E ED 923
1E38 B0 01 05 00 2A 22 03 B7 444
1E40 ED 42 22 03 2A 24 03 455
1E48 B7 ED 42 22 03 2A 26 639
1E50 03 B7 ED 42 22 03 C9 765
1E58 2A 9E 1D FF 00 C9 7E B7 994
1E60 C0 23 7E B7 C9 1B 1B 818
1E68 1B 1B C9 00 00 00 00 255
    
```


FANTASMA

Enfin un utilitaire à la mesure de vos délires fantasmagoriques !...
Jean-Baptiste CAMPANA

**SERVEUR
HEBDOGICIEL**
3615 + HG
PUIS ENVOI



SUITE DU N° 153

```
2390 IFNOT F THEN 2370
2400 IF R$=CHR$(27) THENRETURN
2410 ON VAL(R$) GOSUB 1240,1190,1900:
GOTO 2300
2420 M$="      Generation de lutins "
:B$="T.G.S."
2430 COLOR 6,14,1:GOSUB 1110
2440 LOCATE 1,4
2450 IF NL=0 THENPRINT"NB:La T.G.S. c
ourante est VIDE":GOTO 2480
2460 PRINT"NB:La T.G.S. courante cont
ient"
2470 PRINT " ";NL;"Lutin(s) de taill
e ";L$
2480 LOCATE 1,8:PRINT"<F1>  CHARGEME
NT d'une T.G.S."
2490 IF NL=0 THEN 2530
2500 PRINT "<F2>  SAUVEGARDE de la T
.G.S."
2510 PRINT "<F3>      RAZ de la T
.G.S."
2520 PRINT "<F4>  Visualisation des L
UTINS"
2530 PRINT "<F5>      Travail sur les L
UTINS"
2540 PRINT:PRINT " ou":PRINT
2550 PRINT "<ESC>      pour PASS
ER..."
2560 GOSUB 320
2570 IF NL=0 THEN F=(R$="1")+<R$="5">
+<R$=CHR$(27)> ELSE F=(R$="1")+<R$="2
">+<R$="3">+<R$="4">+<R$="5">+<R$=CHR
$(27)>
2580 IFNOT F THEN 2560
2590 IF R$=CHR$(27) THENRETURN
2600 ONVAL(R$)GOSUB 1420,1190,520,137
0,2610:GOTO 2430
2610 IF NL<>0 THEN 2670
2620 LOCATE 1,21:PRINT"Taille des LUT
INS?":PRINT "<F1>=8X8":PRINT "<F2>=16
X16";
```

```
2630 GOSUB 320:F=(R$="1")+<R$="2">:IF
NOTFGOTO 2630
2640 IF R$="1" THEN L$="8X8":VPOKE(AT
),1:TL=7:NS=252:VDP(1)=&B11100000
2650 IF R$="2" THEN L$="16X16":VPOKE(
AT),2:TL=15:NS=63:VDP(1)=&B11100010
2660 GOTO 2710
2670 TL=-7*(VPEEK(AT)=1)-15*(VPEEK(AT
)=2)
2680 LOCATE 1,20:PRINT"<F1> pour nouv
eau LUTIN":PRINT "<F2> pour ancien LU
TIN";
2690 GOSUB 320:F=(R$="1")+<R$="2">:IF
NOT F GOTO 2690
2700 IF R$="2" THEN RL=1:LOCATE 11,22
:INPUT"Numero du LUTIN;NO:IF NO>NL T
HEN 2700 ELSEGOTO 2720
2710 NL=NL+1:VPOKE(AN),NL
2720 ERASE M:DIM M(TL,TL)
2730 GOSUB 2100:RETURN
2740 CLEAR 5000:DEFINT A-Z
2750 COLOR 1,5,1:SCREEN1,,2:WIDTH32:
KEYOFF
2760 ONSTOPGOSUB 3410:STOPON:ONERRORG
OTO 3410
2770 FOR I=1 TO 10:KEYI,RIGHT$(STR$(I
),1):NEXT
2780 ONKEYGOSUB 3290,3300,3310,3320,3
330,3340,3350,3360,3370,3380
2790 LOCATE 8,4:PRINT STRING$(16,"*")
2800 PRINTTAB(8)*";TAB(23);"*
2810 PRINTTAB(8)*" FANTASMA *"
2820 PRINTTAB(8)*";TAB(23);"*
2830 PRINTTAB(8)STRING$(16,"*")
2840 LOCATE 11,10:PRINT"MSX Software"
2850 LOCATE 8,20:PRINT"(C)  J-B CAMP
ANA 1986"
2860 OUT &HAB,12:POKE &HFCAB,255
2870 DEFUSR0=&H3E
2880 DIM M(15,15),R(15,15),C1(7),C2(8
),C3(8),C0$(15),S$(255)
2890 AN=&H37FE:+++ Adresse de sauveg
arde du nombre de LUTINS +++
2900 AT=&H37FF:+++ Adresse de sauveg
arde de la taille des LUTINS +++
```

```
2910 NS=252:VDP(1)=&B11100000
2920 VPOKE AN,0:VPOKE AT,0
2930 FOR I=0 TO 7:READ C1(I):NEXT
2940 FOR I=0 TO 15:READ C0(I):NEXT
2950 FOR I=129 TO 138:FOR J=0 TO 31:V
POKE I*64+J,31:NEXT:NEXT
2960 LB$=STRING$(31,CHR$(32))
2970 M$="      Menu general":B$=
"VRAM":COLOR 4,14,1:GOSUB 1110
2980 LOCATE 1,5:PRINT"<F1>  CHARGEMENT
d'une VIDEORAM:IF P1=0 THEN 3000
2990 PRINT "<F2>  SAUVEGARDE de la VID
EORAM"
3000 PRINT "<F3>  GENERATION de CARAC
TERES"
3010 PRINT "<F4>      GENERATION de L
UTINS"
3020 PRINT "<F5>      CREATION d'E
CRANS"
3030 LOCATE 1,11:PRINT"ou"
3040 LOCATE 1,13:PRINT"<ESC>
Fin de TRAVAIL"
3050 GOSUB 320
3060 F=(R$="1")+<R$="2">+<R$="3">+<R$="4">+<R$="5">+<R$=CHR$(27
)>
3070 IFNOT F THEN 3050
3080 IF R$=CHR$(27) THEN 3420
3090 ON VAL(R$)GOSUB 1420,1190,2300,2
420,3100:GOTO 2970
3100 FOR I=1 TO 10:KEY(I)OFF:NEXT
3110 M$="      Creation d'ecrans":C
OLOR 1,2,1:GOSUB 1110
3120 LOCATE 2,5:PRINT"<F1>  Travail su
r les TC"
3130 PRINT " <F2>  Travail sur les TNP
"
3140 LOCATE 2,8:PRINT"ou"
3150 LOCATE 2,10:PRINT"<ESC>  pour PAS
SER..."
3160 GOSUB 320
3170 F=(R$="1")+<R$="2">+<R$=CHR$(27
)>
3180 IFNOT F THEN 3160
3190 IF R$=CHR$(27) THENRETURN 2970
```

```
3200 P1=1
3210 LOCATE 1,18:PRINT"Selection ECRAN
N: <F1>---<F10>"
3220 IF R$="1" THEN 3270
3230 PRINT " et apres"
3240 PRINT " Effacement ECRAN:<SHIFT>+
<CLS>"
3250 PRINT " Couleur ECRAN: <SELECT>
+Code"
3260 PRINT " Retour au present menu:
<ESC>"
3270 NF=0:FOR I=1 TO 10:KEY(I)ON:NEXT
3280 GOTO 3280
3290 NE=1:KEY(1)ON:RETURN 3390
3300 NE=2:KEY(2)ON:RETURN 3390
3310 NE=3:KEY(3)ON:RETURN 3390
3320 NE=4:KEY(4)ON:RETURN 3390
3330 NE=5:KEY(5)ON:RETURN 3390
3340 NE=6:KEY(6)ON:RETURN 3390
3350 NE=7:KEY(7)ON:RETURN 3390
3360 NE=8:KEY(8)ON:RETURN 3390
3370 NE=9:KEY(9)ON:RETURN 3390
3380 NE=10:KEY(10)ON:RETURN 3390
3390 IF NF=0 THEN CLS:NF=1
3400 ONVAL(R$)GOSUB 1440,1720
3410 GOSUB 1100
3420 COLOR 1,7:SCREEN0:L=USR0(L)
3430 STOPOFF:KEYON:ONERRORGOTO 0:END
3440 DATA 255,129,129,129,129,129,129
,255
3450 DATA Transparent, Noir, Vert moyen
, Vert clair, Bleu foncé, Bleu moyen, Rou
ge foncé, Bleu clair, Rouge moyen, Rouge
clair, Jaune foncé, Jaune clair, Vert f
oncé, Violet, Gris, Blanc
```

**SERVEUR
HEBDOGICIEL**
3615 + HG
PUIS ENVOI

SUPER COPTER

En l'an 2048... ben c'est la guerre ! Pilote d'un hélicop-
tère particulièrement sophistiqué, vous êtes chargé de
délivrer les vieilles badernes prisonnières du camp
adverse.

Laurent BOUHEYRE

Mode d'emploi :
Sauvegardez à la suite ces deux programmes. Vous devez "cueillir"
tous les généraux dispersés à travers neuf tableaux, en prenant garde
aux rochers qui se détachent et aux tanks qui tirent des missiles. Des
réserves d'essence et de missiles permettent de vous réapprovisionner.
Ce jeu utilise le joystick ou les touches directionnelles du curseur et
COPY pour le tir. De même pour l'inscription du nom du joueur réali-
sant le meilleur score.



LISTING 1

```
10 ' *****
20 ' ***** SUPER-COPTER *****
30 ' ***** PRESENTATION *****
40 ' *****
50 MODE 1:SPEED INK 15,15:PAPER 0:
PEN 1:INK 0,0:INK 1,5:INK 2,26:INK
3,15:BORDER 0
60 DATA B,O,U,H,E,Y,R,E,,,L,A,U,R
,E,N,T,P
70 DATA R,E,S,E,N,T,E,F
80 PRINT CHR$(23)+CHR$(0)
90 TAG
100 X=150:P=100
110 READ M$:IF M$="P" THEN GOSUB 1
90
120 IF M$="F" THEN GOTO 200
130 FOR Y=0 TO P STEP 2
140 MOVE X,Y:PRINT M$:
150 NEXT Y
160 X=X+20
170 GOTO 110
180 RESTORE 70:X=260:P=P-50
190 RETURN
200 TAGOFF
210 LOCATE 1,24:FOR I=1 TO 15:PRIN
T:FOR TP=1 TO 100:NEXT TP,I
220 RESTORE 230
230 DATA R,E,T,P,O,C,-,R,E,P,U,S,F
240 TAG
250 X=600
260 READ M$:IF M$="F" THEN TAGOFF:
GOTO 360
270 C=INT(RND*3+1)
280 FOR Y=0 TO X
290 PLOT Y,150,C:PRINT M$:
300 PLOT Y-15,150:PRINT " ";
310 Y=Y+15
320 NEXT Y
```

LISTING 2

```
330 SOUND 1,300,5,7,7,5,0
340 X=X-50
350 GOTO 260
360 FOR C=1 TO 25:INK 1,C-1:INK 2,
C:INK 3,C+1:FOR TP=1 TO 100:NEXT T
P,C
370 PEN 2:LOCATE 16,22:PRINT"LOADI
NG ...":RUN"!COPTER2"
80 SYMBOL AFTER 162
90 SYMBOL 162,43,16,41,7,3,1,0,7
100 SYMBOL 163,254,32,252,230,254,
252,131,254
110 SYMBOL 164,32,45,98,254,148,13
5,78,129
120 SYMBOL 167,255,255,195,195,195
,195,255,255
130 SYMBOL 170,16,38,106,106,102,1
0,251,255
140 SYMBOL 171,0,0,63,3,15,63,96,6
3
150 SYMBOL 172,0,0,224,224,224,252
,6,252
160 SYMBOL 173,0,0,7,7,63,96,63
170 SYMBOL 174,0,0,252,192,240,252
,6,252
180 SYMBOL 175,189,161,161,189,161
,161,129,126
190 SYMBOL 176,0,0,3,3,63,96,63
200 SYMBOL 177,128,128,224,224,224
,252,6,252
```

```
210 SYMBOL 178,128,128,128,0,0,0,0
,0
220 '*** SELECTION PARAMETRES ***
230 CALL &BD19
240 ENV 1,10,2,1,10,-2,1
250 ENT -1,6,-8,1,12,1,1,6,-1,1
260 WINDOW#2,1,40,3,24
270 WINDOW#3,1,40,12,25
280 '*** INITIALISATION ***
290 DIM ROCH(40,25),TH(40,25)
300 GOTO 3700
310 INK 1,0
320 LOCATE 2,1:PRINT"VIE ";VIE:LO
CATE 10,1:PRINT"ESS ";ESS:LOCATE
20,1:PRINT"BOMBS ";BOMB:LOCATE 3
1,1:PRINT"SC ";SC
330 FOR I=1 TO 40:LOCATE I,2:PRINT
CHR$(143):NEXT
340 LOCATE 10,25:INK 3,0,26:PEN 3:
PRINT"TABLEAU ";TB:LOCATE 25,25:PR
INT"PATIENTEZ":PEN 1
350 BORDER 0:INK 0,0:INK 1,0:GOSUB
1020
360 FOR I=1 TO 39:LOCATE I,25:PRIN
T CHR$(143):NEXT
370 PEN 1:BORDER 1:INK 0,1:INK 1,C
1
380 LOCATE X,Y:PRINT HEL#
390 IF TB=5 OR TB=6 THEN EVERY 50,
1 GOSUB 3360
400 IF TB=7 OR TB=8 THEN EVERY 20,
1 GOSUB 3360
410 IF TB=9 THEN EVERY 10,0 GOSUB
2990 ELSE EVERY H,0 GOSUB 2990
420 '*** BOUCLE PRINCIPALE ***
430 DI
440 IF INKEY(72)=0 OR INKEY(0)=0 T
HEN MV=1:GOTO 500
450 IF INKEY(73)=0 OR INKEY(2)=0 T
HEN MV=2:GOTO 500
460 IF INKEY(74)=0 OR INKEY(8)=0 T
HEN MV=3:GOTO 500
470 IF INKEY(75)=0 OR INKEY(1)=0 T
HEN MV=4:GOTO 500
```

```
480 IF INKEY(76)=0 OR INKEY(9)=0 T
HEN MV=5:GOTO 500
490 MV=0
500 ON MV GOSUB 610,650,690,730,82
0
510 SOUND 5,0,2,1,1,0,4 '5,0,2,0,1
,0,5
520 IF TB=1 THEN GOSUB 2240
530 IF MU<>0 THEN GOSUB 2930
540 IF NCH<>0 THEN GOSUB 3300
550 IF E=1 AND E1=0 THEN GOSUB 327
0
560 GOSUB 2000
570 GOSUB 790
580 EI
590 GOTO 430
600 '*** HAUT ***
610 LOCATE X,Y:PRINT " ":Y=Y-1:IF
ROCH(X,Y)=1 OR ROCH(X+1,Y)=1 GOTO
2300 'Y=Y+1
620 IF Y=2 THEN Y=3
630 LOCATE X,Y:PRINT HEL#:RETURN
640 '*** BAS ***
650 LOCATE X,Y:PRINT " ":Y=Y+1:IF
ROCH(X,Y)=1 OR ROCH(X+1,Y)=1 THEN
GOTO 2300
660 IF Y=25 THEN Y=24
670 LOCATE X,Y:PRINT HEL#:RETURN
680 '*** GAUCHE ***
690 LOCATE X,Y:PRINT " ":X=X-1:IF
ROCH(X,Y)=1 OR ROCH(X+1,Y)=1 THEN
GOTO 2300
700 IF X=1 THEN X=2
710 LOCATE X,Y:PRINT HEL#:RETURN
720 '*** DROITE ***
730 LOCATE X,Y:PRINT " ":X=X+1:IF
ROCH(X,Y)=1 OR ROCH(X+1,Y)=1 THEN
GOTO 2300
740 IF (X=39 AND NH<>0) THEN X=X-1
:GOTO 770
750 IF (X=39 AND NH=0) THEN 760 EL
SE 770
```

Suite page 26

MISSION Z

Qui consiste en la recherche bondissante et problématique de quelques célestes clés...

Cyrille RATEAU

Mode d'emploi :
Sauvegardez à la suite ces deux programmes (nécessité de l'extension 3 Ko).
Vos déplacements s'effectuent par les touches "F" (gauche), "G" (droite), "V" (bas), "T" (haut) et vos sauts par "Q" (vers la gauche) et "P" (vers la droite).

LISTING 1

```

10 POKE56,28:POKE36869,255:FORI=71
68T07679:POKEI.PEEK(I+25600):NEXT
20 FORT=7168T07168+(26*8):READY:PO
KET,Y:NEXT
30 DATA255,0,126,126,0,255,0,0
40 DATA218,218,0,189,189,0,218,218
50 DATA24,24,189,90,24,36,36,102
60 DATA0,66,126,66,126,66,126,66
70 DATA126,66,126,66,126,66,126,66
80 DATA129,195,165,153,153,165,195
,129
90 DATA0,0,0,126,0,0,0
100 DATA64,64,64,66,127,66,64,64
110 DATA2,2,2,66,254,66,2,2
120 DATA60,66,129,129,161,129,255,
0
130 DATA60,66,129,129,161,129,129,
255
140 DATA30,34,34,34,42,34,34,62
145 DATA14,17,17,17,17,17,17,15
150 DATA6,9,9,9,9,9,9,15
160 DATA32,80,32,32,48,32,48,0
170 DATA0,0,113,106,100,96,96,224
180 DATA0,0,142,132,132,132,132,20
6
190 DATA0,0,251,203,195,251,24,251
200 DATA0,0,238,36,4,228,100,238
210 DATA0,0,243,179,179,179,179,24
7
220 DATA0,0,144,80,48,16,16,16
230 DATA255,128,255,0,0,1,2,5
240 DATA10,20,32,127,0,0,0,0
250 DATA252,4,200,80,160,64,128,0
260 DATA0,255,0,255,0,0,0,0
270 DATA0,255,1,255,0,0,0,0
280 DATA0,0,0,0,0,0,0,0
290 PRINT"J":POKE36879,238
300 PRINT"JWOPQRSTUJ"
310 PRINT"VXXXXXXXXYV"
320 PRINT"VOUS (VOUS) DEVEZ "
330 PRINT"ATTRAPEZ TOUTE LES"
340 PRINT"CLEFS (LES) SANS "
350 PRINT"VOUS FAIRE TOUCHER"
360 PRINT"PAR UN LAZER (LE) "
370 PRINT"SI NON VOUS PERDEZ"
380 PRINT"UNE VIE (VOUS EN "
390 PRINT"AVEZ 5 EN TOUT) ,"
400 PRINT"À CHAQUE TABLEAU "
410 PRINT"VOUS AVEZ UNE VIE "
420 PRINT"EN PLUS"
430 FORT=1T020000:NEXT

```

LISTING 2

```

1 REM*****
2 REM MISSION Z. *
3 REM POUR VIC-20*
4 REM PLUS 8KO *
5 REM*****
6 REM PAR RATEAU *
7 REM CYRILLE *
8 REM*****
9 POKE36869,255:POKE36879,8:PRINT"
J"
10 POKE36878,15:S1=36874:S2=36875:
S3=36876:SC=0:FG=0
100 PRINT"J":PW=1
105 PRINT"SCORE"
110 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
120 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
130 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
140 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
150 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
160 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
170 FORT=7680T08164STEP22:POKET,5:
NEXTT
180 FORT=7701T08185STEP22:POKET,5:
NEXTT
190 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
200 FORT=1T01000:NEXT
280 ZX=8122:POKEZX,2:XY=8036:POKEX
Y,6:VI=5
300 P=PEEK(197)
310 IFF=42THENGOSUB500
320 IFF=19THENGOSUB600
330 IFF=27THENGOSUB700
340 IFF=50THENGOSUB800
350 IFF=48THENGOSUB900
360 IFF=13THENGOSUB1000
365 IFFW=7ANDFG=15THENGOTO30000
370 IFFG>=15THENPOKE7768,9
375 PRINT"SCORE":SC:PRINT"J"

```

AMSTRAD

Suite de la page 25

```

760 TB=TB+1:X=2:Y=12:CHUTE=0:P=0:L
OCATE 3,3:PEN 0:PRINT REMAIN(0):P
RINT REMAIN(1):PEN 1:IF TB=10 THEN
GOTO 2110 ELSE GOTO 340
770 LOCATE X,Y:PRINT HEL:RETURN
780 '*** ESSENCE ***
790 ESS=ESS-1:LOCATE 15,1:PRINT ES
S:IF ESS=0 THEN LOCATE X,Y:PRINT"
":GOTO 2300
800 RETURN
810 '*** BOMBES ***
820 IF BOMB=0 THEN RETURN ELSE BOM
B=BOMB-1:LOCATE 27,1:PRINT BOMB
830 FOR TIR=Y+1 TO 24
840 SOUND 2,0,5,TIR/3,0,0,1
850 LOCATE X,TIR:PRINT" ":IF ROCHK
X,TIR=1 THEN LOCATE X,TIR:PRINT C
HR*(128):SOUND 5,1500,7,7,5,10,1:
ROCHK(X,TIR)=0:RETURN
860 IF THX,TIR=2 THEN LOCATE X,T
IR:PRINT CHR*(129):THX,TIR)=0:NH=
NH-1:SC=SC-10:LOCATE 35,1:PRINT SC
:RETURN
870 FOR I=1 TO MU
880 IF MUNI(I)=0 THEN 900
890 IF (X=XMUK(I) AND TIR=YMUK(I)) T
HEN LOCATE X,TIR:PRINT" ":MU=MU-1:
MUNI(I)=0:RETURN
900 NEXT I
910 IF (X=XE AND TIR=YE) THEN LOCA
TE XE,YE:PRINT" ":E1=1:RETURN
920 FOR TES=1 TO NCH
930 IF CHAR(TES)=0 THEN 950
940 IF (X=XC(TES) AND TIR=YC(TES))
OR X=1+XC(TES) AND TIR=YC(TES)) TH
EN LOCATE XC(TES),YC(TES):INK 3,6,
24:PEN 3:PRINT FLA#:LOCATE 1+XC(T
ES),YC(TES):SOUND 5,450,10,12,1,2:
PRINT FLA#:PEN 1:SC=SC+20:CHAR(TES
)=0:LOCATE 35,1:PRINT SC:RETURN
950 NEXT TES
960 IF TIR+1>=25 THEN LOCATE X,TIR

```

```

+1:PRINT CHR*(143):RETURN
970 IF TB=1 THEN GOSUB 2260
980 LOCATE X,TIR+1:PRINT CHR*(252)
990 NEXT TIR
1000 RETURN
1010 '*** DECORS ***
1020 CLS#2:ERASE ROCH:DIM ROCH(40,
25)
1030 ERASE TH:DIM TH(40,25)
1040 E=0:E1=1:NCH=0:MU=0
1050 ON TB GOSUB 1160,1260,1360,14
30,1550,1650,1750,1860,1960
1060 READ ROCHX,ROCHY:IF ROCHX=999
THEN 1100
1070 LOCATE ROCHX,ROCHY:PRINT ROCH
#
1080 ROCH(ROCHX,ROCHY)=1
1090 GOTO 1060
1100 ON TB GOSUB 2590,2600,2610,26
20,2630,2640,2650,2660,2670
1110 READ HX,HY:IF HX=999 THEN RET
URN
1120 LOCATE HX,HY:INK 2,19:PEN 2:P
RINT CHR*(248):PEN 1
1130 THX,HY)=2
1140 GOTO 1110
1150 '*** TABLEAU 1ER ***
1160 RESTORE 1220
1170 FOR I=2 TO 24:LOCATE 1,I:PRIN
T CHR*(143):NEXT
1180 FOR I=6 TO 10:LOCATE I,24:PRI
NT CHR*(143):NEXT:FOR I=6 TO 10:LO
CATE I,23:PRINT FEN#:NEXT:LOCATE 6
,22:PRINT CHR*(214):LOCATE 7,22:PR
INT CHR*(143):LOCATE 8,22:PRINT CH
R*(143):LOCATE 9,22:PRINT CHR*(143
):LOCATE 10,22:PRINT CHR*(215)
1190 X=12:Y=24:C1=24:NH=2
1200 RETURN
1210 'DATAS ROCHERS
1220 DATA 23,3,24,3,25,3,26,3,27,3
,28,3,24,4,25,4,26,4,27,4,25,5,26,
5,32,8,33,8,31,9,32,9,33,9,30,10,3
1,10,32,10,33,10,34,10,30,11,31,11
,32,11,33,11,29,12,30,12,31,12,32,
12,33,12,30,13,31,13,32,13,31,14
1230 DATA 35,15,36,15,33,16,34,16,
35,16,36,16,37,16,32,17,33,17,34,1
7,35,17,36,17,37,17,34,18,37,18

```

```

1240 DATA 27,22,28,22,29,22,30,22,
24,23,25,23,26,23,27,22,28,29,2,
3,30,23,35,23,24,24,25,24,26,24,27
,24,28,24,29,24,30,24,31,24,34,24,
35,24,999,999
1250 '*** TABLEAU 2 ***
1260 RESTORE 1280:C1=5:NH=4:RETURN
1270 'DATAS ROCHERS
1280 DATA 25,3,26,3,27,3,28,3,29,3
,30,3,39,3,24,4,30,4,31,4,32,4,33,
4,36,4,37,4,38,4,39,4,9,5,15,5,16,
5,17,5,18,5,19,5,20,5,21,5,24,5,27
,5,38,5,39,5,8,6,9,6,10,6,15,6,24,
6,27,6,32,6,33,6,34,6,35,6,36,6,38
,6,39,6,7,7,8,7,9,7,10,7,11,7,12,7
,13,7,14,7,15,7
1290 DATA 18,7,19,7,20,7,21,7,24,7
,27,7,31,7,32,7,4,8,5,8,6,8,7,8,8,
8,9,8,10,8,11,8,12,8,20,8,24,8,27,
8,28,8,29,8,30,8,35,8,36,8,37,8,38
,8,39,8,4,9,12,9,15,9,16,9,17,9,18
,9,19,9,23,9,24,9,33,9,34,9,35,9,4
,10,7,10,12,10,18,10,27,10,28,10,3
1,10
1300 DATA 32,10,38,10,39,10,7,11,1
7,11,21,11,22,11,26,11,32,11,35,11
,36,11,37,11,38,11,4,12,12,12,12,12
,9,12,10,12,10,12,11,12,15,12,16,12
,22,12,23,12,24,12,25,12,26,12,29,
12,37,12,4,13,11,13,12,13,13,13,14
,13,22,13,29,13,33,13,34,13,35,13,
36,13,37,13
1310 DATA 4,14,10,14,11,14,12,14,1
3,14,14,14,17,14,18,14,19,14,20,14
,21,14,22,14,25,14,26,14,29,14,4,1
5,5,15,9,15,25,15,26,15,19,15,30,1
5,31,15,32,15,35,15,36,15,37,15,38
,15,39,15
1320 DATA 8,16,12,16,13,16,14,16,1
7,16,18,16,19,16,20,16,21,16,22,16
,23,16,24,16,25,16,26,16,31,16,32,
16,35,16,37,16,38,16,39,16,5,17,11
,17,12,17,12,17,17,17,26,17,17,17,
28,17,35,17,5,18,9,18,10,18,17,18,
28,18,29,18,32,18,33,18,34,18,38,1
8,39,18
1330 DATA 5,19,6,19,7,19,8,19,9,19
,15,19,16,19,17,19,22,19,23,19,24,
19,25,19,26,19,38,19,39,19,6,20,9,

```

```

20,13,20,14,20,15,20,22,20,26,20,2
7,20,28,20,29,20,32,20,33,20,34,20
,36,20,37,20,38,20,5,21,6,21,9,21,
10,21,13,21,18,21,19,21,20,21,22,2
1,32,21,33,21
1340 DATA 34,21,35,21,5,22,9,22,10
,22,13,22,14,22,15,22,16,22,17,22,
21,22,23,22,25,22,26,22,27,22,28,2
2,29,22,32,22,33,22,34,22,9,23,10,
23,25,23,26,23,9,24,10,24,25,24,26
,24,999,999
1350 '*** TABLEAU 3 ***
1360 XE=33:YE=20:E=1:E1=0:C1=8:NH=
4:MU=2:XMUK(1)=7:YMUK(1)=24:XMUK(2)=2
4:YMUK(2)=20:LOCATE XE,YE:INK 3,6:P
EN 3:PRINT FUEL#:PEN 1
1370 FOR I=1 TO MU:LOCATE XMUK(I),Y
MUK(I):PRINT CHR*(252):MUNI(I)=1:NE
XT I
1380 RESTORE 1400:RETURN
1390 'DATAS ROCHERS
1400 DATA 6,3,7,3,8,3,9,3,10,3,11,
3,12,3,15,3,16,3,17,3,18,3,32,3,33
,3,34,3,35,3,36,3,37,3,38,3,39,3,7
,4,8,4,9,4,10,4,11,4,15,4,18,4,8,5
,9,5,10,5,15,5,18,5,9,6,18,6,18,7,
19,7,20,7,21,7,22,7,23,7,24,7,11,8
,12,8,24,8,25,8,28,8,29,8,4,9,5,9,
6,9,7,9,8,9,11,9
1410 DATA 12,9,18,9,19,9,20,9,21,9
,28,9,30,9,8,10,15,10,18,10,19,10,
20,10,21,10,22,10,27,10,28,10,31,1
0,4,11,5,11,6,11,7,11,8,11,11,11,1
2,11,15,11,18,11,19,11,20,11,21,11
,22,11,27,11,28,11,31,11,4,12,5,12
,8,12,11,12,12,12,13,12,14,12,15,1
2,18,12,19,12
1420 DATA 20,12,21,12,28,12,30,12,
4,13,5,13,6,13,7,13,8,13,13,13,15,
13,24,13,25,13,28,13,29,13,2,14,5,
14,6,14,7,14,8,14,9,14,10,14,11,14
,12,14,13,14,14,14,15,14,18,14,19,
14,20,14,21,14,22,14,22,14,23,14,2
4,14,18,15,2,16,3,16,4,16,5,16,13,
16,18,16,2,17

```



LE JEU NE VAUT PAS LA MARELLE

SERVEUR HEBDOGICIEL

3615 + HG PUIS ENVOI



CARALI

LES OEUF DE PIEDTRUCHE ORIC

EN AVRIL N'OTE PAS UN FIL, EN MAI, FOUS-MOI LA PAIX.

Saviez-vous que ce ridicule volatile pond dans les grottes ses œufs qui ont l'étonnante particularité de se transformer en ressorts une fois gobés ? Fort de cette connaissance, aidez un brave petit canard à se sortir d'une délicate situation...

Philippe et Laurent FERNANDEZ



SERVEUR HEBDOGICIEL
3615 + HG
PUIS ENVOI

SUITE DU N°153

```

2214 FORI=20T024:PLOT2,I,18:PLOT3
8,I,21:NEXT
2215 PLOT4,20,4
2216 PLOT3,20," TTT T TT TTT T
TT TTT TTT T"
2217 PLOT2,19,"IFI F EEE I I
EE IE EF I"
2218 PLOT2,18,"J DBD F F
BB FD B J"
2219 PLOT2,17,"F AAC
CA C A A"
2220 PLOT2,10," LVTIKMMMLEK
"
2221 PLOT2,11," LJK N"
2222 PLOT2,12," O"
2223 PLOT2,13," Q"
2224 PLOT2,5,"EEKLEEEEEEJEEJEJE
EEREEEEEEJEJEE"
2225 PLOT17,9,"HEG":PLOT17,8,"FFF
"
2226 PLOT2,14," V V
V V"
2227 PLOT2,15,"V V
V"
2230 P=0
2231 FORI=2T024:PLOT1,I,"E":PLOT3
7,I,"E":NEXT
2300 GOT0330
2301 REM *****
2302 REM *
2303 REM * TABLEAU 4 *
2304 REM *
2305 REM *****
2310 X=3:Y=22:PAPER3:INK5:CP=17:CI
I=20
2311 FORA=3T023:PLOT1,A,"E
E":NEX
T
2312 PLOT1,2,"EEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEE"
2313 PLOT1,24,"EEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEE"
2314 PLOT2,23,"IIITTTTTTTTITTEII
TEEIIITTEEVIVIIIT"
2315 FORI=22T010STEP-1
2316 PLOT2,I," E
HEG HG"
2317 NEXT
2318 PLOT2,9," LIK L
ITIK LEIK"
2319 PLOT2,8," B"
2320 PLOT2,7," AM"
2321 PLOT2,4," HEG HG"
2322 PLOT2,5," R
R"
    
```

```

2323 FORI=3T03STEP-1:PLOT2,I,"
HEG HG":NEXT
2325 PLOT17,15,"J":PLOT17,16," "
PLOT17,17,"F"
2326 PLOT21,19,"JJJ":PLOT21,20,"
":PLOT21,21,"ITI":PLOT21,22,"HEG
"
2327 PLOT2,9,"TTTTKMMMLTTVVTK"
2328 PLOT2,10,"EEEK LEEEEK"
2329 PLOT2,11,"EEK LEEK"
2330 PLOT2,12,"EK LK"
2331 PLOT2,13,"R"
2332 PLOT31,7,"LETVVV"
2333 PLOT31,8,"LEEE"
2334 PLOT31,9,"LEEE"
2335 PLOT31,10,"LEE"
2336 PLOT31,11,"LJ"
2337 PLOT5,15,"VTTTV TTVV"
2338 PLOT29,12,"JJ":PLOT29,13,"
":PLOT29,14,"II"
2339 PLOT17,11,"E":PLOT17,10,"E"
2340 PLOT2,3,"NNPPNNNNPR"
2350 PLOT2,4,"000000000"
2360 PLOT2,5,"Q Q Q"
2361 PLOT33,15,"V V"
2362 PLOT2,16,"V V"
2363 PLOT2,17,"V V"
2364 PLOT2,18,"V V"
2365 PLOT2,19,"V V"
2399 P=-10
2400 GOT0330
2401 REM *****
2402 REM *
2403 REM * TABLEAU 5 *
2404 REM *
2405 REM *****
2410 X=3:Y=4:PAPER5:INK3:CP=17:CI
=20
2411 FORA=3T023:PLOT1,A,"E
E":NEX
T
2412 PLOT1,2,"EEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEE"
2413 PLOT1,24,"EEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEE"
2414 PLOT2,23,"VVVVVVVVVVVVVVVTTV
VVVVVVVVVVVVVVVV"
2415 PLOT2,5,"TTT":PLOT34,5,"TTT"
2416 PLOT7,13,"TT":PLOT15,8,"TT"
2417 PLOT19,18,"TTT"
2418 PLOT2,6,"PNR":PLOT34,6,"PNN"
2419 PLOT2,7,"00":PLOT34,7,"000"
2420 PLOT7,14,"RO":PLOT15,9,"PP":
PLOT15,10,"00"
2421 PLOT19,19,"PNP":PLOT19,20,"O
00"
2422 PLOT2,13,"MMMM"
2423 PLOT25,13,"LIKMMMMMMM":PLO
T26,14,"LK"
2499 P=5
2500 GOT0330
2501 REM *****
2502 REM *
2503 REM * TABLEAU 6 *
2504 REM *
2505 REM *****
2510 X=36:Y=16:PAPER0:INK1:CP=21:
CI=22
2511 FORA=3T023:PLOT1,A,"E
    
```

```

E":NEX
T
2512 PLOT1,2,"EEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEE"
2513 PLOT1,24,"EEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEE"
2514 PLOT2,22,18:PLOT38,22,16
2515 PLOT2,21,18:PLOT38,21,16
2516 PLOT2,20,18:PLOT38,20,16
2517 PLOT2,23,17:PLOT38,23,16
2518 PLOT3,23,4:PLOT36,23,1
2519 PLOT3,20,"HEEG"
2520 PLOT3,21,"LEEKFF"
2521 PLOT7,22,"HG FF F"
2522 PLOT3,22,"LEG"
2523 PLOT2,19,"EEGF"
2524 PLOT2,18,"BDAF"
2525 PLOT2,17,"AC"
2526 PLOT7,23," T TT TTVTTTTVTT
VVVTTT T"
2527 PLOT36,19,"H":PLOT36,18,"H":
PLOT35,17,"LE":PLOT36,22,"H"
2528 PLOT16,19,"FBDBDF"
2529 PLOT16,20,"RJJJJJR"
2530 PLOT16,18,"AACAC"
2531 PLOT16,17," C C "
2532 PLOT2,3,"NNPPNNNNPRNPNNPNN
NPNNNNNNPNPNPNPR"
2533 PLOT2,4,"0000000000 Q000000
00000000000000"
2544 PLOT2,10,"TEVYTKMMMLK"
2545 PLOT2,11,"EEEEK N"
2546 PLOT2,12,"EEGR O"
2547 PLOT2,13,"EK O"
2548 PLOT2,14,"R O"
2549 PLOT2,15," O"
2550 PLOT2,16," Q"
2551 PLOT18,9,"HEVVVTTVVVEG"
2552 PLOT18,10,"LEEEEEEEEEEE"
2553 PLOT18,11,"RJRJR"
2554 PLOT18,12," O O "
2555 PLOT18,13," Q"
2556 PLOT3,19,"E"
2557 PLOT32,22,"II"
2558 PLOT36,20,"H":PLOT36,21,"H"
2559 P=0
2600 GOT0330
2601 REM *****
2602 REM *
2603 REM * TABLEAU 7 *
2604 REM *
2605 REM *****
2610 CLS
2611 X=19:Y=5:PAPER4:INK1
CA"
2612 FORA=3T023:PLOT1,A,"E
E":NEX
T
2613 PLOT1,2,"EEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEE"
2614 PLOT1,24,"EEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEE"
2615 PLOT2,23,"IIITIIIIIIIIITIII
IIIVIIIIITIIIVIT"
2616 PLOT2,22," BD
BB F"
2617 PLOT2,21," AC
CA"
2618 PLOT2,6,"TTEK":PLOT2,7,"EEK"
    
```

```

:PLOT2,8,"EK":PLOT2,9,"R"
2619 PLOT33,6,"LETT":PLOT34,7,"LE
E":PLOT35,8,"LE":PLOT36,9,"R"
2620 PLOT3,13,"LTKMMMMMLTTTGTG H
TTTTEKMMMMMLTK"
2630 PLOT4,14,"R LEEEEK LE
EEEK R"
2640 PLOT14,15,"RPNR RNPR":PLOT
15,16,"OO OO"
2651 PLOT19,6,"A":PLOT18,7,"FBF":
PLOT18,8,"HEG":PLOT18,9,"RPR":PLOT
19,10,"Q"
2652 P=0
2660 PLOT16,19,"LTVIVTK":PLOT17,2
0,"LEEEK":PLOT18,21,"LJK"
2700 GOT0330
2701 REM *****
2702 REM *
2703 REM * TABLEAU 8 *
2704 REM *
2705 REM *****
2710 X=02:Y=07:PAPER0:INK4:CP=21:
CI=17
2711 FORA=3T023:PLOT1,A,"E
E":NEX
T
2712 PLOT1,2,"CCCCCCCCCCCCCCCCCC
CCCCCCCCCCCCCCCCCC"
2713 PLOT1,24,"EEEEEEEEEEEEEEEEEE
EEEEEEEEEEEEEEEEEE"
2714 FORI=19T022:PLOT1,I,22:PLOT3
8,I,16:NEXT
2715 PLOT1,23,20:PLOT3,23,1:PLOT3
8,23,16
2716 PLOT4,23,"TTTV VTT TT
TTTV"
2717 PLOT2,22,"BBD B DD HEE
EEEEEEGBD BDDDB"
2718 PLOT2,21,"ACA A AA CHE
EEEEEGAC ACCA"
2719 PLOT2,20," FH
EEEEGA"
2720 FORI=19T04STEP-1:PLOT2,I,"
HEEEEG":NEXT
2721 PLOT2,16," LETTVTT"
2722 PLOT2,17," LJJEJU"
2723 PLOT2,18," R N"
2724 PLOT2,19," O"
2725 PLOT2,8,"TTVTEK"
2726 PLOT2,9,"EEEEEEK"
2727 PLOT2,10,"RNPNR"
2728 PLOT2,11,"000"
2729 PLOT30,14,"LETVTE"
2740 PLOT30,15,"LEEE"
2741 PLOT30,16,"RNPN"
2742 PLOT30,17,"000"
2743 PLOT30,18," Q"
2799 P=0
2800 GOT0330
2801 REM *****
2802 REM *
2803 REM * RETOUR AU TABLEAU 1 *
2804 REM *
2805 REM *****
2810 CLS:TA=1:ML=2010:FW=330
2820 VI=VI+3:NI=NI+1
2830 PLOT22,25,"niveau":PLOT31,2
5,STR$(NI)
2840 GOTOML
    
```



VIC 20

Suite de la page 26

```

3095 ZX=7809:XY=7860
3100 GOT0300
4000 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXSTAGE 3
":PW=4:FG=0:VI=VI+1:SC=SC+80
4005 FORT=1T01000:NEXT
4010 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
4020 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
4030 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
4040 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
4050 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
4060 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
4070 FORT=7680T08164STEP22:POKET,5
:NEXT:FORT=7701T08185STEP22:POKET,
5:NEXT
    
```

```

4080 ZX=7809
4100 GOT0300
5000 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXSTAGE 4":P
W=5:FG=0:VI=VI+1:SC=SC+90
5005 FORT=1T01000:NEXT
5010 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
5020 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
5030 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
5040 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
5050 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
5055 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
5060 FORT=7680T08164STEP22:POKET,5
:NEXT:FORT=7701T08185STEP22:POKET,
5:NEXT
5070 XY=7772:ZX=7809
5100 GOT0300
6000 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXSTAGE 5":P
W=6:FG=0:VI=VI+1:SC=SC+100
6005 FORT=1T01000:NEXT
6010 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
6020 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
6030 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
    
```

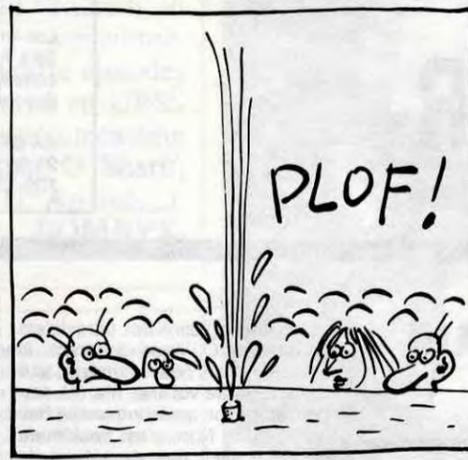
```

6040 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
6050 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
6060 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
6070 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
6075 FORT=7680T08164STEP22:POKET,5
:NEXT:FORT=7701T08185STEP22:POKET,
5:NEXT
6080 ZX=7809:XY=8125
6100 GOT0300
7000 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXSTAG
E 6":PW=7:FG=0:VI=VI+1:SC=SC+100
7005 FORT=1T01000:NEXT
7010 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
7020 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
7025 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
7030 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
7040 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
    
```

```

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
7045 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
7050 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
7060 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
7070 FORT=7680T08164STEP22:POKET,5
:NEXT:FORT=7701T08185STEP22:POKET,
5:NEXT
7080 ZX=7787:XY=8125
7100 GOT0300
20000 FORU=15T00STEP-.5
20010 POKES1,130:POKE36878,U:NEXT
20020 POKES1,0:POKE36878,15
20030 RETURN
255 #
22000 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXPERDU"
22010 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXUNE AUTRE PARTIE?"
22020 GOSUB40000
22030 END
30000 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXGAGNE!!!BIEN J
OUE!"
30010 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXSCORE:XXXXXXXXXXXXXXXXXSC
30015 PRINT"XXXXXXXXXXXXXXXXXUNE AUTRE?"
30020 GOSUB40010
30030 END
40010 GETA$
40020 IFA$="O"THENRUN
40030 IFA$="N"THENEND
40040 GOT040010
40050 RETURN
    
```

Remercions Jacques BODSON de nous faire ici redécouvrir avec nostalgie, la subtilité des accords du participe passé.



PARTICIPE PASSÉ

COMMODORE 64

SUITE DU N° 153

6070 DATA "JULIE, JE CRAINS QUE L'ON T'AIT (SUIVRE)", SUIVIE, AVOIR
 6080 DATAILS NE CACHAIENT PAS LA P EINE QUE LEUR AVAIT (CAUSER) LA M ORT DE TOM
 6085 DATA CAUSEE, AVOIR
 6090 DATAILS AVAIENT TOUS (PASSER) UNE EXCELLENTE SOIREE, PASSE, AVOIR
 6100 DATAMA SOEUR A (VOULOIR) NOUS VOIR PARTIR, VOULU, AVOIR
 6110 DATALES ENFANTS ONT (SORTIR) LEUR VELO POUR FAIRE UNE PETITE RA NDONNEE
 6115 DATASORTI, AVOIR
 6120 DATAELLE A (ACCOMPLIR) DES PR OGRES ETONNANTS, ACCOMPLI, AVOIR
 6130 DATA CROIS-TU QU'ILS AIENT (VO IR) LES BOU- TEILLES?, VU, AVOIR
 6140 DATALES DEUX FILLETES AVAIEN T (AMENER) L' ANE AVEC ELLES, AMEN E, AVOIR
 6150 DATADES MILLIERS DE VEHICULES ONT (EMPRUN- TER) L'AUTOROUTE
 6155 DATAEMPRUNTE, AVOIR
 6160 DATA "QUAND ILS EURENT (FINIR) , ILS ALLERENT AU CINEMA", FINI, AV OIR
 6170 DATATE SOUVIENS-TU DE LA JOLI E FILLE QUE NOUS AVIONS (APERCE VOIR)?
 6175 DATA PERCUE, AVOIR
 6180 DATALES BLES QUE NOUS AVONS (SEMER) SERONT BIENTOT MURS, SEMES, AVOIR
 6190 DATAJE VOUS AI TOUS (INVITER) A MA SOIREE, INVITES, AVOIR
 6200 DATAQU'ELLE EST BELLE! C'EST TON FRERE QUI TE L'A (FAIRE)?, FAI TE, AVOIR
 6210 DATA "TOUTES LES BRANCHES CASS EES, IL LES A (RAMASSER)", RAMASS EES, AVOIR
 6220 DATA "ELLES L'ONT (AVOIR), LEU R VICTOIRE!", EUE, AVOIR
 6230 DATA VOICI LES OUTILS QU'IL M' A (FOURNIR), FOURNIS, AVOIR
 6240 DATA "IL NOUS A (ABANDONNER), MURMURAIENT-ILS", ABANDONNES, AVOIR
 6250 DATAELLE LES A (ETREINDRE) TR ES FORT TOUS LES DEUX, ETREINTS, A VOIR
 6260 DATATOUTES CES HISTOIRES ELLE LES LUI AVAIT BIEN (RACONTER) CEN T FOIS
 6265 DATA RA CONTEES, AVOIR
 6270 DATA "ETAIT UNE PIERRE QUE LE JEUNE GARCON AVAIT (LANCER) TRES LOIN
 6275 DATA LANCEE, AVOIR
 6280 DATA "ILS L'ONT BIEN (VOIR), L A VIEILLE SOR- CIERE!", VUE, AVOIR
 6290 DATA "LES AVIEZ-VOUS (VOIR), C ES COLLIERES?", VUS, AVOIR
 6300 DATALES LABOUREURS ONT (CONDU IRE) LEUR ATTE-LAGE AVEC ASSURANCE
 6305 DATA CONDUIT, AVOIR
 6310 DATALES CHARBONNIERS ONT (DRE SSER) LEURS MEULES, DRESSE, AVOIR
 6320 DATA CES LIVRES M'ONT BEAUCOUP (PLAIRE), PLU, AVOIR
 6330 DATALES ETOILES AVAIENT (SCIN TILLER) DANS LECIEL CLAIR, SCINTILL E, AVOIR
 6340 DATA "S'ILS AVAIENT (SAVOIR) C ELA, ILS NE SE- RAIENT PAS SORTIS" , SU, AVOIR
 6350 DATANOUS AVONS (LIRE) CET OUV RAGE EN UNE HEURE, LU, AVOIR
 6360 DATALES ELEVES ONT (RIVALISER) D'ARDEUR POUR REUSSIR, RIVALISE, AV OIR
 6370 DATALES MACONS ONT (DEMOLIR) UN VIEUX MUR, DEMOLI, AVOIR
 6380 DATANOUS AVONS BIEN (REGRETTE

R) D'AVOIR ETE ABSENTS LORS DE VOT RE VISITE
 6385 DATA REGRETTE, AVOIR
 6390 DATAILS AURAIENT (SAUTER) S'IL S AVAIENT ETE PLUS COURAGEUX, SAUT E, AVOIR
 6400 DATA LA LECON QUE NOUS AVONS (APPRENDRE) ETAIT LONGUE, APPRIS E, AVOIR
 6410 DATALES BOURGEONS ONT (ENTROU VRIR) LEURS ECAILLES POISSEUSES
 6415 DATA ENTROUVERT, AVOIR
 6420 DATALES CULTIVATEURS VISITENT LES CHAMPS QUE L'ORAGE A (DEVASTER)
 6425 DATA DEVASTES, AVOIR
 6430 DATALES LIVRES QUE NOUS AVONS (LIRE) ETAIENT INTERESSANTS, LUS, AV OIR
 6440 DATALES ROSES QU'ELLES ONT (C UEILLIR) SONT TRES PARFUMEES
 6445 DATA CUEILLIES, AVOIR
 6450 DATALES FEMMES ONT (RAPPORTER) DES BRASSEES DE LILAS, RAPPORTE, A VOIR
 6460 DATALE FROID NOUS A (ROUGIR) LE VISAGE, ROUGI, AVOIR
 6470 DATALE SOLEIL NOUS A (ACCABLE R) DE SES RA- VONS BRULANTS, ACCAB LES, AVOIR
 6480 DATALES ENFANTS S'ARRETENT DE VANT LA VITRINE QUE LE MARCHAND A (GARNIR)
 6485 DATA GARNIE, AVOIR
 6490 DATALES DALHIAS QUE LA GELEE A (FLETRIR) PENDENT SUR LEUR TI GE
 6495 DATA FLETRIS, AVOIR
 6500 DATA LA COTE QUE LE CYCLISTE A (GRAVIR) EST LONGUE MAIS RAPIDE
 6505 DATA GRAVIE, AVOIR
 6510 DATAIL NOUS AVAIT (PLAINDRE) DE NOUS SAVOIR MALADES, PLAINTS, AV OIR
 6520 DATA LA TERRE QUE LE GEL A (DU RCIR) FAIT SON-NER LES FERRURES DE S CHEVAUX
 6525 DATA DURCIE, AVOIR
 6530 DATALE MENUISIER A FABRIQUE L ES MEUBLES QU' ON LUI AVAIT (COMMA NDER)
 6535 DATA COMMANDES, AVOIR
 6540 DATALES CHASSEURS ONT TRAQUE LA BICHE ET L' ONT (TUER), TUEE, AV OIR
 6550 DATA LA SERVANTE A LAVE LES AS SIETTES PUIS LES A (RANGER), RANG EES, AVOIR
 6560 DATALES FAUCHEURS ONT COUPE L 'AVOINE ET L' ONT (LIER) EN GERBE S, LIEE, AVOIR
 6570 DATALES FERMIERS ONT EU VITE (VENDRE) TOUS LEURS PRODUITS, VEND U, AVOIR
 6580 DATA CES RECOMPENSES M'ONT (FA IRE) UN IMMENSE PLAISIR, FAIT, AVOIR
 6590 DATAILS ONT LONGUEMENT (ATTEN DRE) LE TRAIN, ATTENDU, AVOIR
 6600 DATANOUS AVONS (CONDUIRE) NOS AMIS A LA GARE, CONDUIT, AVOIR
 6610 DATA "CES FOURRURES, CE N'EST PAS MOI QUI LES AI (VENDRE)", VENDU ES, AVOIR
 6620 DATALES POTS QU'ON AVAIT (ENF OUIR) DEMEU- RAIENT INTROUVABLES
 6625 DATA ENFOUIS, AVOIR
 6630 DATAJE TE RENDS LES CLES QUE TU M'AVAIS (PRETER), PRETEES, AV OIR
 6640 DATA LA REGION QUE J'AI (VISIT ER) L'ANNEE DERNIERE EST TRES E NSOLEILLEE
 6645 DATA VISITEE, AVOIR
 6650 DATA "BIEN QU'ELLES N'AIENT PA S (DORMIR), EL- LES S'EFFORCENT DE TRAVAILLER"
 6655 DATA DORMI, AVOIR
 6660 DATA LA VITESSE AVAIT (ATTEIND U) TROIS KILO-METRES PAR SECONDE
 6665 DATA ATTEINT, AVOIR

6670 DATAJE NE LES AVAIS JAMAIS (V OIR) SI GAIS, VUS, AVOIR
 6680 DATA "ILS NOUS L'ONT POURTANT (PRETER), CETTE CABANE!", PRETEE, AV OIR
 6690 DATA "NOUS T'AVONS (CHERCHER) LONG'EMPS, DI- RENT-ILS A JACQUEL INE"
 6695 DATA CHERCHEE, AVOIR
 6700 DATA "TOUTES CES RICHESSES, JE LES LEUR AI (DONNER)", DONNEES, AVOIR
 6710 DATA VOUS A-T-ELLE (SOUMETTRE) SES PROJETS?, SOUMIS, AVOIR
 6720 DATALES FILLETES AVAIENT (RE PRENDRE) DES COULEURS, REPRIS, AV OIR
 6730 DATAILS N'AVAIENT PAS BEAUCOU P (DORMIR) CETTE NUIT-LA, DORMI , AVOIR
 6740 DATA ONT-ILS REELLEMENT (AGIR) EN LEUR AME ET CONSCIENCE?, AGI, AV OIR
 6750 DATADES QUE LA SONNETTE D'ENT REE EUT (RETEN-TIR) IL SE SAUVA, RE TENTI, AVOIR
 6760 DATAELLE NE NOUS A PAS (MONTR ER) SA COLLEC- TION DE TIMBRES, MON TRE, AVOIR
 6770 DATAILS NE LUI AVAIENT PAS (M ENTIR), MENTI, AVOIR
 6780 DATA FAUDRA-T-IL QUITTER CES L IEUX QUE J'AI TANT (AIMER)?, AIMES , AVOIR
 6790 DATAILS ONT (ACHETER) DES LIV RES POUR LE VOYAGE, ACHETE, AVOIR
 26994 REM *****
 26995 REM *** TESTS REPONSES ***
 26996 REM *****
 27000 POKE214, 15:PRINT:PRINTSPC(17) "MRES BIEN":SC=SC+1:GOSUB30200:G OSUB30200
 27100 POKE214, 18:PRINT:PRINT"
 27110 PRINT"
 27120 PRINT"
 27125 POKE214, 19:PRINT:PRINTTAB(10) "VOTRE SCORE ":SC:/" :S:PRINT:P RINT
 27130 GOSUB30300:PRINT"
 27140 GETX:IFX#="" THEN 27140
 27142 IFX#="" THEN 27250
 27144 IFX#<"N" THEN 27140
 27145 GOTO 28000
 27195 GOSUB30400:GOSUB30400:GOSUB3 0400
 27200 POKE214, 15:PRINT:FORI=1T05:P RINTTAB(4) "ERREUR...":FORT=1T010: NEX T
 27210 PRINT"IT":PRINTTAB(4) "ERREU R...":FORT=1T010:NEXT:PRINT"IT":NE X T
 27215 IFP=1 THEN 27225
 27220 PRINTTAB(15) " " :B*(N):GO T027100
 27225 PRINTTAB(15) " " :C*(N):" - " :B*(N)
 27230 GOTO 27100
 27250 IFP=1 THEN GOSUB 27300:GOTO 3120
 27260 GOSUB 27500:GOTO 2793
 27300 POKE214, 4:PRINT:FORL=1T02:FO RM=1T040:PRINT " ":NEXT:NEXT
 27310 :FORI=1T09:PRINTTAB(15) " " :NEXT
 27320 FORI=1T038:PRINT " ":NEXT:RE TURN
 27400 :GOTO 27400
 27500 POKE214, 7:PRINT:FORL=1T02:FO RM=1T040:PRINT " ":NEXT:NEXT
 27510 POKE214, 11:PRINT:PRINTTAB(5) " " :NEXT
 27520 POKE214, 15:PRINT:PRINTTAB(4) " " :NEXT
 27994 REM *****
 27995 REM *** SCORE ***
 27996 REM *****

28000 PRINT"IT":POKE53280, 11:POKE53 281, 11:GOSUB30000
 28010 PRINT"*****":FORI=1T09:FOR J=1T040:PRINT " ":NEXT:NEXT
 28020 POKE214, 2:PRINT:PRINTTAB(13) "VOTRE RESULTAT :"
 28030 POKE214, 8:PRINT:PRINTTAB(18) :SC:"/" :S:""
 28040 PRINT"SPC(15) " SOIT":IN T(SC*100/9):" "%
 28045 POKE214, 17:PRINT:PRINTTAB(9) " "
 28050 PRINTTAB(9) " 1- RETOUR MEN U "
 28055 PRINTTAB(9) " 2- MEMES EXER CICES "
 28060 PRINTTAB(9) " 3- FIN "
 28065 PRINTTAB(9) " "
 28070 GETX:IFX#="" THEN 28070
 28080 R=VAL(X#)
 28090 GOTO 28030, 28105, 28000
 28100 GOTO 28070
 28105 IFP=1 THEN PRINT"IT":GOTO 30000
 28110 GOTO 640
 28997 REM *****
 28998 REM *** CHOIX ***
 28999 REM *****
 29000 FORI=1T05:PRINTTAB(13) " VOT RE CHOIX ? " :FORT=1T010:NEXT
 29010 PRINT"IT":PRINTTAB(13) " VOT RE CHOIX ? " :FORT=1T010:NEXT:PRIN T"IT":NEXT
 29020 GOSUB30200
 29030 RETURN
 29990 GOTO 29990
 29995 REM *** EXERCICES AVOIR ET E TRE **29995
 29999 REM *****
 30000 REM *** CADRE ***
 30001 REM *****
 30010 POKE1024, 236:FORI=1025T01062 :POKEI, 226:NEXT:POKE1063, 251
 30020 POKE1984, 252:FORI=1985T02022 :POKEI, 98:NEXT:POKE2023, 254
 30030 FORI=1064T01944:STEP40:POKEI, 97:NEXT
 30040 FORI=1103T01983:STEP40:POKEI, 225:NEXT
 30110 RETURN
 30115 REM *****
 30120 FORT=1T0100:NEXT:RETURN
 30121 FORT=1T02700:NEXT:RETURN
 30122 FORT=1T05000:NEXT:RETURN
 30123 FORT=1T02000:NEXT:RETURN
 30125 REM *****
 30126 REM *** SONORISATION ***
 30127 REM *****
 30130 REM *** GONG ***
 30140 FORI1=54272T054296:POKEI1, 0: NEXTI1 :S5=54272:POKES5+1, 20:POKES5 +5, 9
 30150 POKES5+6, 9:POKES5+24, 15:POKE S5+4, 17
 30160 FORA=1T020:NEXTRA:POKES5+4, 16 :RETURN
 30200 REM *** BIP RIGU ***
 30210 FORI1=54272T054296:POKEI1, 0: NEXTI1
 30220 POKE54296, 15:POKE54279, 207:P OKE54280, 34:POKE54285, 240
 30230 POKE54283, 17:FORMU=1T0200:NE XT:POKE54283, 0:RETURN
 30300 REM *** RAYGUN ***
 30310 FORI1=54272T054296:POKEI1, 0: NEXTI1
 30320 S4=54272:POKES4+24, 15:POKES4 +6, 240:POKES4+4, 17
 30330 FORA1=1T010:FORA2=1T0255:STEP 25:POKES4+1, A2:NEXTRA2:NEXTRA1
 30340 POKES4+4, 32:RETURN
 30395 REM *** BIP GRAVE ***
 30400 FORI1=54272T054297:POKEI1, 0: NEXT:POKE54296, 15:POKE54297, 180
 30410 POKE54280, 8:POKE54285, 240:PO KE54283, 17:FORMU=1T0200:NEXT:POKE5 4283, 0
 30420 RETURN
 35000 PRINT"IT":END

FORMATION A L'ASSEMBLEUR PRATIQUE

LA REVOLUTION CONTINUE !

Les micros, ci-après nommés, ont déjà hérité d'un nombre de cours conséquents dans les numéros ci-dessous décrits.

Table listing microcomputers and their associated course numbers, including Commodore, ORIC, AMSTRAD, and APPLE.

LANGAGE MACHINE SUR

ZX 81

Il a suffi que je m'écarte quelques semaines de la rue Baron (le siège d'Hebdogiciel, au cas où des terroristes l'ignoraient) en direction des chaudes tropiques du cancer...

du listing de la routine "BANDE ANNONCE" qui, bien qu'annoncée, n'est cependant jamais parue!

qu'on emmagasine des ultraviolets pour l'hiver. Qu'ils se rassurent : le soleil, pas plus que le string de leur préoccupante voisine, n'a été responsable d'un quelconque état hallucinatoire!

Bon, heureusement depuis mon retour, mon coup de gueule et surtout mon rachat de la majorité des parts de la société HHHHebdogiciel

and Co, les choses ont bien changé. Tout est réorganisé, l'ordre nouveau s'épanouit harmonieusement dans le doux ronronnement des disquettes; tout est luxe, calme et volupté et, je le dis au cas où ça vous intéresserait : l'équipe est au complet.

Vous en étiez frustrés et bien La voici : dans sa sublime transparence, sa nudité provocante, parée de ses labels de qualité. Elle est là, devant vous celle qui a si longtemps excité votre curiosité, qui a mobilisé tous vos désirs de l'été; la voici qui s'offre enfin après cette insupportable attente où votre désir exacerbé ne pouvait trouver son exutoire,

coincés que vous étiez entre les fesses de l'une et les seins de l'autre, sans pouvoir rien faire d'autre qu'attendre sous le soleil implacable la sortie du prochain numéro. La voici donc dans toute sa beauté, telle que vous l'imaginiez, telle que vous rêviez de la posséder un jour, avec ses 139 octets tous bien alignés, son architecture irréprochable, ses sous-programmes ronds, jolis, rebondis...

Pour faire bonne mesure avec le numéro d'août je vous propose, en pendant, le listing d'une routine mais cette fois privée de son com-

mentaire; l'équilibre ainsi rétabli permettra de reprendre un bon départ pour le prochain cours.

Vous énervez pas, je vous en dis un peu plus : il s'agit en fait de la première partie d'une routine dite de "codage réversible". Elle vous permettra de conserver en mémoire magnétique tous vos programmes en langage machine sous une forme codée, indéchiffrable et inutilisable par quiconque n'aura pas à sa disposition la routine de décodage, autrement dit par quiconque n'aurait pas lu le prochain numéro.

A bon lecteur, salut...

Bernard Guyot

REM * BANDE ANNONCE
REM * LIMITES CP/IR
REM * RECHERCHE D*+*
REM * RECHERCHE * + NUM.
REM * SCROLLING A GAUCHE
REM * FIN DE SCROLL
REM * TEST END ET ECRIT
REM * TEMPORISATION
REM * INC COMPTEUR
INC (HL)
RET
1000 LET D\$="**1ME VOILA **2ME REVOILA
**3C EST LA DERNIERE... **
1006 FOR I = 1 TO 100
1007 RAND
1008 POKE 16507,I
1009 POKE 16417,(INT(RND*20)+1)
1010 RAND USR 8192
1015 IF I=4 THEN LET I=0
1016 NEXT I
Attention: dans ce listing 1,2,3, doivent être représentés par leurs équivalents CHR\$. La routine est ici logée à l'adresse 8192 (sur mémoire 64K)
CARACTERISTIQUES:
- Routine relogeable
- Longueur: 139 octets
- Adresses obligatoires:
16417 = N° de ligne
16507 = N° d'ordre
- La REM utilise D\$="**1... **2... **3... **" (où 1,2,3, sont représentés par leurs équivalents CHR\$)
REM * CODAGE LM SELECTIF ET REVERSIBLE
REM * LIMITES

LANGAGE MACHINE SUR

MSX

TRUC BIDULE etc...

Chers lecteurs : - Listing 1: truc bidule machin chouette en Basic - flèches haut et bas. - Listing 2: truc bidule machin chouette en Assembleur. Rajout d'un effet magnétique (nous sommes des scientifiques) à proximité de la plate-forme. - Listing 3: chargeur Basic des codes machine du listing source. Evasion par ESPACE. - Mais qu'est-ce ? Pourquoi ? Quand ? Comment ? Où ça ? Qui es-tu étranger ? Les réponses dans le prochain catalogue de 'La Redoute'.

Nicolas BOURDINET et Jean-Claude PAULINOU.

LISTING 1

```
10 *****
20 * Truc bidule machin chouette *
30 *****
40 KEYOFF: DIM A$(7): COLOR,1,1: SCREEN=1
2: X=112: Y=96
50 'Redéfinition des caractères
60 RESTORE 70: FOR I=0 TO 6: READ D: FOR J=0 TO 6: READ A$: VPOKEAD#8+J, VAL("&H"+A$): NEXT J, I
70 DATA 97,01,03,07,0F,1F,3F,7F,FF,10,4,FF,FF,FF,FF,E0,C0,80,,105,FF,FF,FF,FF,1F,3F,7F,FF,112,FF,FF,FF,FF,F0,E0,C0,80,120,FE,FC,F8,F0,E0,C0,80,,130,FF,FF,FF,FF,FF,FF,151,FF,FE,FC,F8,F0,E0,C0,80
80 'Redéfinition des sprites
90 RESTORE 100: FOR I=1 TO 7: FOR J=1 TO 8: READ A$: A$(I)=A$(I)+CHR$(VAL("&H"+A$)): NEXT J, I
```

LISTING 2

ASSEMBLEUR de luxe

```
C000 CD6F00 ORG $C000
CALL $6F CALL $6F
C003 010701 LD BC,$0107
C004 CD4700 CALL $47
C009 0101E2 LD BC,$E201
C00C CD4700 CALL $47
C00F 11BDC0 LD DE,TCAR
C012 0607 LD B,7
C014 1A REMPLI LD A,(DE)
C015 6F LD L,A
C016 13 INC DE
C017 1A LD A,(DE)
C018 67 LD H,A
C019 13 INC DE
C01A C5 REMPLI PUSH BC
C01B 0608 LD B,8
C01D CD94C0 CALL REMP
C020 C1 POP BC
```

```
C021 10F1 DJNZ REMPLI
C023 0614 LD B,$14
C025 212038 LD HL,$3820
C028 1138C1 LD DE,SPR1
C028 1A LOOP LD A,(DE)
C02C D5 PUSH DE
C02D E5 PUSH HL
C02E 1600 LD D,0
C030 5F LD E,A
C031 2103C1 LD HL,TDS1
C034 19 ADD HL,DE
C035 E5 PUSH HL
C036 D1 POP DE
C037 E1 POP HL
C038 C5 PUSH BC
C039 0608 LD B,8
C03B CD94C0 CALL REMP
C03E C1 POP BC
C03F D1 POP DE
C040 13 INC DE
C041 10E8 DJNZ LOOP
C043 114FC1 LD DE,TOTO
C046 210C20 LD HL,$200C
C049 0C07 LD B,7
C04B CD94C0 CALL REMP
C04E 21ED18 LD HL,$18ED
C051 1156C1 LD DE,ECR1
C054 0604 LD B,4
C056 CD94C0 CALL REMP
C059 210D19 LD HL,$190D
C05C 0604 LD B,4
C05E CD94C0 CALL REMP
C061 21041B LD HL,$1B04
C064 0614 LD B,$14
C066 CD94C0 CALL REMP
C069 3E08 CLAV LD A,B
C06B CD4101 CALL $141
C06E 2172C1 LD HL,Y
C071 CB6F BIT 5,A
C073 2001 JR NZ,HAUT
C075 35 DEC (HL)
C076 CB77 HAUT BIT 6,A
C078 2001 JR NZ,SUIT
C07A 34 INC (HL)
C07B CB47 SUIT BIT 0,A
C07D C8 RET Z
C07E 210C1B LD HL,$1B0C
C07F DE,4 LD DE,4
C084 0603 LD B,3
C086 3A72C1 LD A,(Y)
C089 CD4D00 CALL $4D
C08C 19 ADD HL,DE
C08D 10FA DJNZ TITI
C08F CD9D00 CALL RALEN
C092 18D5 JR CLAV
C094 1A REMP LD A,(DE)
C095 CD4D00 CALL $4D
C098 23 INC HL
C099 13 INC DE
C09A 10F8 DJNZ REMP
C09C C9 RET
C09D C5 RALEN PUSH BC
C09E F5 PUSH AF
C09F 3A72C1 LD A,(Y)
```

LISTING 3

```
10 KEYOFF: COLOR,1: CLEAR 200, &H BFFF: L=6
8: FOR I=&HC000 TO &HC172 STEP 8
20 S=0: FOR AD=ITO1+7: READ A$
30 C=VAL("&H"+A$): POKEAD,C: S=S+C: NEXT AD
40 READS$: IFS C=VAL("&H"+S$) THEN PRINT "Erreur DATA ligne": L: STOP
50 L=L+10: NEXT: DEFUSR=&HC000: X=USR(0)
60 DATA CD,6F,08,01,07,01,CD,47,259
70 DATA 08,01,01,E2,CD,47,08,11,209
80 DATA 6D,08,06,07,1A,6F,13,1A,240
90 DATA 67,13,C5,06,08,CD,94,C0,36E
100 DATA C1,10,F1,06,14,21,20,38,255
110 DATA 11,3B,C1,1A,D5,E5,16,00,2F7
120 DATA 5F,21,03,C1,19,E5,D1,E1,3F4
130 DATA C5,06,08,CD,94,C0,C1,D1,486
140 DATA 13,10,E8,11,4F,C1,21,0C,259
150 DATA 20,06,07,CD,94,C0,21,DE,35C
160 DATA 18,11,56,C1,06,04,CD,94,2AB
170 DATA C0,21,08,19,06,04,CD,94,272
180 DATA C0,21,04,1B,06,14,CD,94,27B
190 DATA C0,3E,08,CD,41,01,21,72,2A8
200 DATA C1,CB,6F,20,01,35,CB,77,393
210 DATA 20,01,34,CB,47,CB,21,0C,25C
220 DATA 1B,11,04,00,06,03,3A,72,0E5
230 DATA C1,CD,4D,00,19,10,FA,CD,3CB
240 DATA 9D,C0,18,D5,1A,CD,4D,00,37E
250 DATA 23,13,10,F8,C9,C5,F5,3A,3FB
260 DATA 72,C1,ED,44,C6,36,CB,7F,4AA
270 DATA 28,02,ED,44,CB,3F,CB,3F,36F
280 DATA F6,01,47,0E,00,0B,78,B1,280
290 DATA 20,FB,F1,C1,C9,08,03,01,3A2
300 DATA 03,07,0F,1F,3F,7F,FF,00,61F
310 DATA 03,FF,FF,FF,FF,FF,FF,00,61F
320 DATA 00,48,03,FF,FF,FF,FF,1F,466
330 DATA 3F,7F,FF,00,03,FF,FF,53D
340 DATA FF,F0,E0,C0,00,C0,03,FE,5D0
350 DATA FC,F8,F0,E0,C0,00,00,10,51D
360 DATA 04,FF,FF,FF,FF,FF,FF,FF,6FD
370 DATA FF,08,04,FF,FE,FC,F8,F0,62C
380 DATA E0,C0,00,00,00,00,00,00,690
390 DATA 00,00,FF,FF,FF,FF,FF,FF,4FB
400 DATA FF,FF,FF,00,00,00,00,1F,31C
410 DATA 3F,7F,FF,00,00,00,00,E0,29D
420 DATA C0,00,00,00,00,00,10,150
430 DATA A0,70,F0,F0,F0,F0,F0,640
440 DATA E0,C0,0F,0F,0F,0F,1F,27D
450 DATA 3F,7F,FF,00,00,00,00,10,1D5
460 DATA 00,18,00,00,00,28,30,090
470 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00,089
480 DATA 0D,01,87,41,00,71,61,68,368
490 DATA 69,78,82,70,20,97,37,78,339
500 DATA 10,08,3F,78,14,04,60,70,1B7
510 DATA 04,04,60,70,08,08,60,70,1B8
520 DATA 0C,07,60,FF,00,00,FF,FF,370
```

PIERRE LE GRAND

La 5 diffuse l'histoire du tsar de toutes les Russies à 20h30 du vendredi 26 au lundi 29 septembre. Un téléfilm en quatre épisodes à la sauce hollywoodienne mais tourné en URSS (donc un documentaire intéressant) avec un casting somptueux (L.Olivier, H. Shygulla, O. Sharif, M. Ferrer, U. Andress,...).
Tovaritch **BOMBYX.**



LOUISIANE

EN AVANT LA MUSIQUE

CONCERT CLASSID AID

Émission musicale en direct de Genève.

Tiens, ils manquaient à l'appel ceux-là. Après leur beau geste pour les réfugiés, tout le monde aura donné son obole à la solidarité mondiale, excepté la philharmonique d'Oulan-Bator (Mongolie) et les punk de Johannesburg.

Pour tous ceux qui ont manqué les *Grands Échiquiers* de ces dernières années voici un "listener digest" du top niveau de la musique classique: Menuhin, Stern, Estrella, Raimondi, Pavarotti, Norman, Te Kanawa, Rampal... présenté par -attention les yeux- Catherine Deneuve (chantera-t-

elle ?), Gina Lollobrigida, Peter Ustinov (pourvu qu'il ne chante pas)...

Diffusion le mardi 30 septembre sur TF1 à 20h35.

LA VINGT-CINQUIÈME HEURE, L'HEURE NECTAR

Attention les oreilles, Canal + fête l'heure d'hiver. Le changement d'horaire représente une heure de bonus pour chacun de nous mais trois heures de cadeaux bonus pour TOUS les téléspectateurs.

Au programme, Nougaro éructe "Arms-trong" puis laisse le micro à Dave Brubeck

qui exécute "Blue Rondo à la turk". Quelques extraits d'"Around Midnight", le film musical de Tavernier introduiront Herbie Hancock. Suivront Didier Lockwood, Carla Bley, Michel Portal, Urban Sax et les inévitables Higelin et Dibango qui réussissent à se faufiler décidément partout. En fin, le fin du fin, Miles Davis est prévu en clôture.

Trois heures de concert au Zénith, un show musicalement enthousiasmant, encore faudra-t-il que la mise en boîte soit au même niveau. Un test intéressant pour Canal + qui a déjà révolutionné les reportages sportifs.

Diffusion EN CLAIR de 22h00 à 01h00 sur Canal + le samedi 27 septembre.

CONSPIRATIONS

BRAS DE FER

Film de Gérard Vergez avec Bernard Giraudeau, Christophe Malavoy, Angela Molina et Mathieu Carrière.

En 1943, les services secrets britanniques confient à Augustin (Malavoy) et Delancourt, l'opération Judas. L'objectif de la mission est de persuader l'Abwehr, le contre-espionnage allemand du débarquement allié dans le Pas-de-Calais. "Une intoxication élémentaire" mon cher Delancourt (Giraudeau).

Phase n°1, on neutralise Von Bleicher (Carrière), chef local de l'Abwehr en le photographiant dans une situation sexuelle compromettante (faire chanter la carrière nous ouvre la victoire). Phase n°2, on sacrifie un résistant porteur du faux message. Un plan impeccable avec un seul hic : le sacrifié. Si l'amitié et le devoir lie les deux hommes depuis longtemps, l'amour les rend rivaux.

Attention film puzzle, tout s'imbrique. L'intrigue d'espionnage, l'antagonisme sentimental, une machine sophistiquée qui frôle la confusion. Bizarrement ce mélange

d'idéalisme, de courage et de passion ne convainc guère. Pourtant les acteurs, la photo, la reconstitution, les personnages semblent irréprochables.

Diffusion le dimanche 28 à 20h35 sur C+.

Photo Ciné-Plus, la librairie du Cinéma, 2, Rue de l'étoile, 75017 Paris, tél : 42.67.51.52.

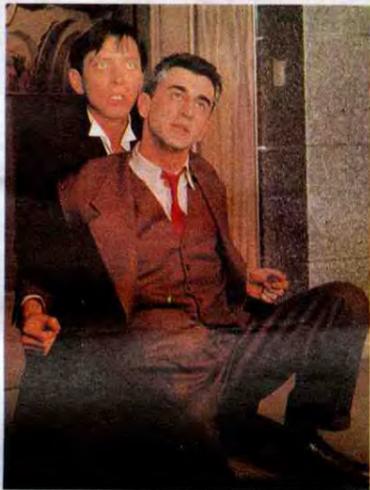
RETOUR DE MANIVELLE

Film de Denys de la Patellière (1957) avec Michèle Morgan, Daniel Gélin, Bernard Blier, Michèle Mercier, Peter Van Eyck et François Chaumette.

Robert Montillon (Gélin), photographe au chômage, sauve la vie d'un ivrogne et le ramène chez lui. Ce dernier lui offre un poste de chauffeur de maître en remerciement. Robert s'occupe de la voiture et puis surtout d'Hélène Freminger, la patronne. "Achetée" par Freminger, elle le hait surtout depuis qu'il s'est ruiné. Hélène cherche par tous les moyens à le

supprimer pour toucher la confortable prime d'assurance-vie. Mais machiavélique, Freminger se suicide, déjouant tous les plans en déshéritant sa femme au profit de Robert. Gag.

Diffusion le vendredi 3 octobre à 21h00 sur Canal +



BRAS DE FER

SOIF D'AUJOURD'HUI

LA GRANDE BOUFFE

Film de Marco Ferreri (1973) avec Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Philippe Noiret et Andréa Ferréol.

Quatre quinquagénaires quittent leur domicile pour se retrouver dans une villa retirée du XVIème arrondissement. Marcello, pilote, Michel, animateur-vedette, Ugo restaurateur et Philippe, juge, ont décidé de se réunir pour manger tout le week-end. D'énormes quantités de victuailles sont livrées et apprêtées par Ugo que les autres compères viennent aider. Marcello réclamant des femmes, des prostituées sont invitées et une voisine, Andréa, conviée; le plaisir de la bonne chaire encourageant celui de la chair (et vice versa). Le repas commence, les jeunes femmes croquent, sont croquées (car cul nu lingus) et puis s'en vont. Seule

Andréa a la santé suffisante pour continuer. Un par un, les baffeurs vont mourir d'overdose de bouffe, une mort joyeuse, désirée, exigée.

Déjà 13 ans et toujours inédit sur les petits écrans. Que reste-t-il aujourd'hui du scandale d'alors ? Eh bien, les images et le propos gardent encore une vitalité insoutenable pour beaucoup. Vous voilà prévenus. Au fait, manger avant n'est pas recommandé.

Film métaphysique, film physiologique et non naturaliste, *La Grande Bouffe* provoque tant par la forme que par le contenu : fable sur l'égoïsme, symbole de la surconsommation ou ellipse sur le court passage de l'homme sur terre, l'histoire outrée de ces sacs à bouffe est pessimiste mais enjouée.

Diffusion le mercredi 1er septembre à 21h00 sur C+.

DUST



DUST

Film de Marion Hansel (1985) avec Jane Birkin et Trevor Howard.

Quelque part en Afrique du Sud, Magda vit avec son père, et deux domestiques noirs dans une ferme au bord du désert. Elle souffre du silence de son père, de sa misère sexuelle, de frustration, de solitude quoi. Elle ne supporte plus les aventures de son père avec la servante. Son esprit chancelle, elle tue son père et l'enterre. Elle s'enfonce dans la folie et la solitude, tandis que les domestiques prennent peur. Hou là là, bonjour le drame. Un huis-clos pénible, étouffant. Pour les acteurs surtout.

Diffusion le jeudi 2 octobre à 20h30 sur Canal +.

L'ART DU XX^e SIÈCLE

CAVALCADE D'AMOUR

Film de Raymond Bernard (1939) avec Janine Darcey, Simone Simon, Corinne Luçaire, Blanchette Brunoy, Claude Dauphin et Michel Simon.

Un château sur les bords de la Loire ne porte pas bonheur aux idylles qui s'y forment. À trois époques différentes, trois mariages de raison s'y contractent. Seul le dernier, situé en 1939, échappe à la fatalité et se transforme heureusement en mariage d'amour.

Evidemment, le script répétitif d'un film à sketches n'est guère alléchant. Mais voilà R. Bernard a réussi la plupart de ses films (plus un chef-d'œuvre *Le Miracle des Loups*), Michel Simon, l'acteur génial du cinéma français, apparaît dans chaque sketch dans des rôles abominables bien sûr (tyran, évêque, banquier). Et puis les dialogues sont signés Jean Anouilh (l'auteur théâtral) et la musique Darius Mil-

haud et Arthur Honegger (deux des plus grands compositeurs du siècle). Si avec toutes ces références, vous n'avez pas



CAVALCADE D'AMOUR

GRANDEURS ET DÉCADENCES DES ARISTOS

LA SPLENDEUR DES AMBERSON

Film d'Orson Welles (1942) avec Joseph Cotten, Tim Holt, Richard Bennett, Anne Baxter, Dolores Costello et Agnès Moorehead.

Dans le Michigan, la famille Amberson fait partie de la crème de la bonne société de Midland. En 1873, Isabelle Amberson (D. Costello) est courtisée par Eugène Morgan (J. Cotten), un camarade de Jack Amberson, le frère. Par caprice et par confortisme, elle préfère épouser Wilbur Minafer, riche et effacé plutôt que Eugène, brillant mais peu fortuné. Dépité Eugène quitte la ville.

Vingt ans plus tard, il revient avec sa fille Lucy (A. Baxter) et un prototype automobile. Isabelle, mère de Georges Amberson Minafer (T. Holt), un jeune homme gâté, odieux et prétentieux organise une grande fête qui réunit tous les protagonistes. Entre deux querelles Lucy et Georges s'avouent leur attirance, entre deux quenelles, leurs parents Isabelle et Eugène s'avouent leur amour.

LOUISIANE

Film de Philippe de Broca (1984) avec Margot Kidder, Ian Charleson, Victor Lanoux, Raymond Pellegrin et Corinne Marchand.

Virginia Tregan (Kidder) revient en Louisiane en compagnie de Mignette, sa femme de chambre après un séjour en France. La mort de son père la laisse sans ressources. Pour retrouver sa place dans la haute société, elle entreprend de mettre la main sur Bagatelle, la superbe propriété de son parrain, le marquis de Damvilliers.

Malgré sa passion pour Clarence Dandridge, un bellâtre, le superbe intendant du domaine, malgré l'acharnement d'Ann Mac Grégor, sa rivale, Virginia parviendra à ses fins.

Histoire de prouver qu'on peut faire aussi bien que les Ricains, un Français a pondu un best-seller, puis une suite puis... Bref trois mille pages avec des grands sentiments, de la nostalgie, de l'exotisme à mi-chemin entre l'Europe et le Nouveau-Monde. Tout pour plaire.

L'aspect littéraire n'étant pas le sujet de cette page qu'en est-il de l'adaptation ? Produit pour le petit écran avec une distribution pour moitié américaine et un réalisateur correct, *Louisiane* est un très mauvais film mais un téléfilm potable.

Diffusion le mardi 30 septembre à 20h35. Photo A2.

déjà programmé votre magnétoscope, vous êtes irrécupérables.

Diffusion le dimanche 28 à 22h30 sur FR3.

L'ART NOUVEAU

Série de quatre émissions de Folco Quilici.

Au tournant du XXème siècle, une explosion dynamite l'art. En une décennie charnière, un souffle de joie de vivre, de créativité, de beauté salue l'avènement d'une nouvelle ère : celle du progrès. Appelée "New style" en Angleterre, "Liberty" en Italie, "Modernisme" en Espagne, cette révolution dans le domaine artistique s'impose rapidement dans tous les domaines de la vie quotidienne.

Tiens, un documentaire mais un superbe qui n'a rien d'un pensum scolaire. Une réalisation qui joue sur le noir et blanc et les couleurs d'époque, des musiques signées Debussy, Stauss, Mahler, des décors, des costumes... la vie quoi. Au temps de vos bisaïeux, elle ne manquait pas de charme.

Diffusion le lundi à 22h10 jusqu'au 27 octobre sur A2. Photo A2.

W.A.R.

de MICROPOOL
pour COMMODORE 64/128.

Avez-vous remarqué les trésors d'imagination déployés par les boîtes de soft pour trouver un scénario à leurs fichus jeux d'arcades tendance science-fiction-musclée, et qui se terminent tous de la même façon : par une baston ? Dans le cas présent, il s'agit d'une sordide affaire d'exploration spatiale. Les scénaristes ont pondu un truc pas possible, une histoire de Mondes Mécaniques (avé la majuscule !), et de civilisations extra-terrestres

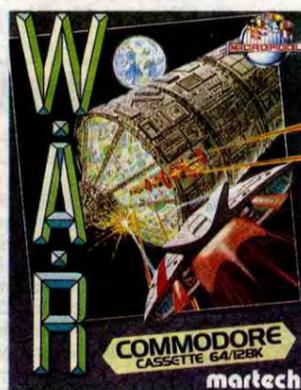
avancées. Laissez-moi vous donner ma version de la chose, parce que sinon, on y sera encore au prochain Scob. Vous connaissez les Droidants, ils sont un peu comme les Znoïtiens : individualistes, belliqueux, et d'un nationalisme, pfff ! Avec ces gens-là, pas moyen de transiger, on reste chez soi, sinon, c'est tout de suite laser et compagnie. Un exemple récent : Uridium. On parle encore du courage dont firent preuve les pilotes de l'Alliance lors du bom-

bardement des vaisseaux métalliques. Un exemple encore plus récent : W.A.R. Avec un nom pareil, pas d'équivoque possible, mais Dieu que la guerre est jolie.

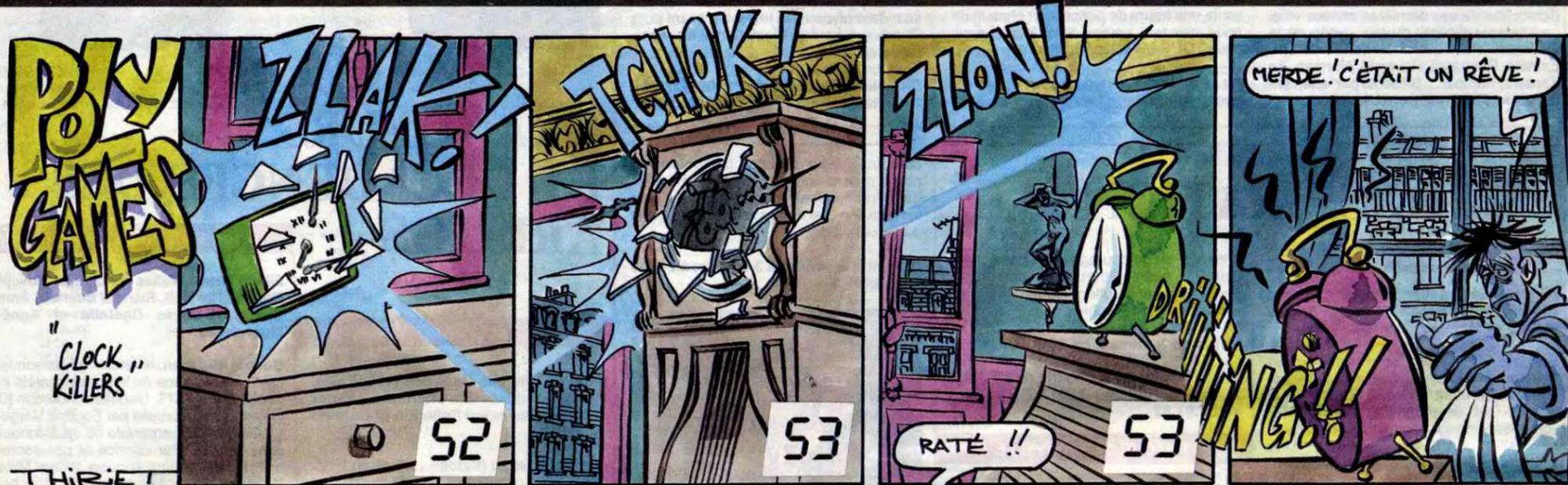
Comme Uridium, je ne peux pas dire mieux, c'est aussi beau qu'Uridium. Imaginez un gigantesque rouleau de P.Q. qui tourne dans l'espace (là où l'on ne vous entend pas crier, mais un peu plus vers le bas). Vous le survolez. Vu de votre cockpit, ce monde apparaît être un immense vaisseau composé de 20 cylindres mis bout-à-bout, et qu'ils vous faut détruire les uns après les autres, à tout prix. Lorsque vous survolez cette base, le paysage défile sous vos yeux, d'où scrolling. Il est parfait au pixel près, ce scrolling : votre appareil virevolte comme un jeune Pterozoïd enivré par l'odeur du champignon hérisson, lorsque les trois lunes se lèvent derrière les monts, pendant le printemps, virgule, là-bas, sur Vénus, point.

Pour échapper aux assiduités des pilotes droidants (connus dans tous les mondes pour leur conscience professionnelle), il vous faudra manœuvrer avec finesse dans cet inextricable fouillis d'antennes et de canons qui caractérise la ville moderne. Heureusement votre appareil est très maniable et

vous pourrez même faire 2 demitonneaux afin de passer sous la base ennemie. Je n'apprendrai rien à un vieux routard comme vous que cette manœuvre aura pour effet de faire dangereusement baisser le rayonnement de votre bouclier de protection (n'est-ce pas que vous le saviez ?). Comme ce genre d'engins ne fonctionne plus en automatique depuis les conventions passées avec La Guilde (en tout cas, c'est ce qu'on raconte dans Dune), il vous faudra piloter avec le joystick, lequel répond au doigt et à l'œil. Les bruitages sont très marrants et la vitesse, waow ! Vraiment rapides ces nouveaux chasseurs ! Certes, tout cela ressemble beaucoup à Uridium, mais quand on copie intelligemment un bon produit, le résultat est comme l'original. Aussi bon. Je vous souhaite de nombreuses victoires lors de vos prochaines missions, mais ne passez pas du côté obscur de la Force.



AMSTRAD	Amsynthe
Francisco Dos REIS	page 6
AMSTRAD	Super Copter
L. BOUHEYRE	page 25
APPLE	KZOYK
Gérard SEBBAH	page 3
CANON X07	Renum Auto Comkill
Roger SANTINI	page 3
CBM 64	Lunar Jeep
P.H. BERSANI	page 5
EXL 100	Carpathians
J.L. et F. FARGES	page 7
MSX	Fantasma
J.B. CAMPANA	page 25
ORIC	Les Oeufs de Pietruches
P. et L. FERNANDEZ	page 28
SPECTRUM	Textor
S. MEUNIER	page 8
TI 99/4A (be)	Lá Cité Engloutie
F. MICHAUD	page 27
Thomson T07-T07/70	C.A.O.
C. ORDENIC	page 4
VIC 20	Mission Z
Cyrille RATEAU	page 26
ZX 81	Fichier Amis
R. CHALEAT	page 24



la Règle à Calcul ATARI LA MARQUE QUI MONTE LES PRIX QUI BAISSENT LE 520 STF ATARI A 3 990 F. T.T.C.

ATARI 1040 STF

- UNITE CENTRALE 1 Mo, Lecteur de disquettes 3" 1/2, 720 Ko, Basic Logo, Tos, résolution 640 x 400 (monochrome), 640 x 200 (couleur), Palette de 512 couleurs, interfaces série, centronics

+ Moniteur couleur 11.990 F.

+ Moniteur monochrome 9.990 F.

NOTRE AVIS :
Plus que la fiche technique, déjà éloquentes les ATARI 1040 et 520 sont impressionnants par leur convivialité (système des fenêtres et de la souris), ainsi que par leur graphisme (640 x 400 en monochrome).

1040 STF :
Unité centrale 1 Mo, lecteur de disquettes 3" 1/2 Mo, souris, Basic, Logo, Néochrome.

1040 STF
9 990 F. T.T.C.
moniteur monochrome

1040 STF
11 990 F. T.T.C.
moniteur couleur

520 STF :
Unité centrale 512 Ko, lecteur de disquettes 3" 1/2 500 Ko, souris, Basic, Logo, Néochrome.

520 STF
3 990 F. T.T.C.
L'Unité centrale

520 STF
6 990 F. T.T.C.
avec moniteur couleur

ATARI 520 STF

- UNITE CENTRALE 512 Ko, Lecteur de disquettes 3" 1/2 360 Ko, Basic, Logo, Tos, Résolution 640 x 400 (monochrome), 640 x 200 (couleur), Palette de 512 couleurs, interfaces série, centronics Seul 3 990 F.

UTILITAIRES :

HABAWRITER : traitement de texte français, permet de travailler sur plusieurs textes en même temps 680 F.

TEXTOMAT : traitement de texte, français compatible Datamat et Calculmat 450 F.

MCOPY : utilitaire de copie de disquettes 175 F.

MODULA 2 ST : langage compilé, particulièrement adapté aux applications scientifiques 1.450 F.

MCC PASCAL : langage Pascal compilé compatible MCC Assembleur et MCC lattice C 925 F.

MCC ASSEMBLEUR : assembleur compatible MCC Pascal et MCC Lattice C 925 F.

MCC LATTICE C : C compilé compatible MCC Pascal et assembleur 925 F.

SEKA : assembleur 360 F.

PASCAL UCSD : le célèbre Pascal compilé disponible sur ST 390 F.

PACK BUREAUTIQUE : traitement de texte IST WORD + Gestion de fichier db Master one 1.250 F.

PROFORTRAN : Fortran 77 compilé 1.350 F.

DEGAS : utilitaire de dessin en couleur, nombreux outils : loupe, crayon, pinceau 450 F.

PLUS PAINT : dessin, en monochrome 395 F.

CAD 3 D : permet de créer et de visualiser des objets en 3 dimensions puis de les transférer sur Degas afin de les modifier, superbe ! 550 F.

PRINT MASTER : pour faire vos propres cartes de visites, de vœux 350 F.

CALENDAR : installez un calendrier avec alarmes sur votre ATARI 250 F.

K-SPREAD : tableur, très simple d'emploi grâce à la souris de votre ST 550 F.

DBMAN : système de gestion de base de données, accès multicritères 1.780 F.

HIPPO RAMDISK : transformez une partie de la mémoire de votre ST en disquette virtuelle, permet un gain de temps très important 375 F.

L'EXPERT : système de connaissances, créez, recherchez, triez, déduisez 1.540 F.

PERIPHERIQUES 520 ET 1040 :

- Moniteur monochrome (Haute résolution) 1.990 F.

- Moniteur couleur 3.990 F.

- Lecteur 360 Ko 2.000 F.

- Lecteur 720 Ko 2.700 F.

- Imprimante ATARI 2.450 F.

- Imprimante FUJI PD 80 (compatible ATARI) 2.950 F.

- Disque dur 20 Mo (Tos en rom) 6.990 F.

- Extension à 1 Mo pour 520 STF 795 F.

LOGICIELS 130 XE :

FLIGHT SIMULATOR 2 : simulateur de vol, plusieurs aéroports, très réaliste 560 F.

COLOSSUS CHESS 3.0. : actuellement le meilleur jeu d'échecs sur 130 tant pour le niveau de jeu que pour le graphisme 144 F.

FIGHTER PILOT : faites vos preuves comme pilote de chasse, action garantie ! 119 F.

GREAT AMERICAN ROAD RACE : dessinez vos propres circuits, choisissez votre voiture, et que le meilleur gagne 149 F.

SUMMER GAMES : les jeux olympiques chez vous 159 F.

BEACH HEAD : débarquez sur une plage, et traversez les lignes ennemies 159 F.

NIGHT MISSION PINBALL : pour les amateurs de flipper 359 F.

LOGICIELS 520 ET 1040 JEUX :

THE PAWN : Jeu d'aventure en anglais, les plus beaux graphismes disponibles à ce jour sur ATARI 208 F.

TIME BANDIT : arcade, comprenant : entre autres, un Pacman, animation, graphismes, difficultés, tout y est ! couleur uniquement 315 F.

KING QUEST II : aventure jouable au joystick, sonore, attention ! pendant que vous réfléchissez vos adversaires se déplacent ou se cachent ! 475 F.

BORROWED TIME : vous avez moins d'une journée pour résoudre une enquête, certaines personnes vous veulent du mal 250 F.

HACKER : vous vous retrouvez accidentellement au cœur d'un gros ordinateur, découvrirez-vous les secrets qu'il protège ? 490 F.

BRATACCAS : subtil mélange aventure-action, on vous accuse d'un crime que vous n'avez pas commis, saurez-vous prouver votre innocence ? 370 F.

MINDSHADOW : aventure, vous êtes victime d'une amnésie, retrouvez votre véritable identité 335 F.

MUSIC STUDIO : créez, modifiez, jouez vos propres partitions de musique, les principaux instruments existent déjà, vous pouvez créer les vôtres !, effet saisissant 335 F.

MAJOR MOTION : au volant d'un bolide digne de James Bond, échappez aux multiples dangers qui vous guettent 350 F.

COLORSPACE : permet de créer des animations colorées sur votre ST, compatible avec Néochrome 200 F.

SUNDOG : aventure, guerre de l'espace, un graphisme étonnant, couleur uniquement 315 F.

PROGRAMMER EN JOUANT

PROMOTION 2 290 F. T.T.C.

1 Micro-ordinateur avec son lecteur de disquettes : ATARI 130 XE Apprenez à programmer ou perfectionnez-vous grâce au Basic et à la rapidité du lecteur de disquettes, 16 couleurs parmi 256, connectable sur télévision.

BON DE COMMANDE

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tél.

Commande de 5 cartouches : Part 20 F.
Au-dessus : 30 F.

LA REGLE A CALCUL 65 Bd St-Germain
BP 300 75228 Paris Cedex 05
Tél. : 43.25.68.88 Téléc. : 220 064 F/1303 RAC

Livraison des produits disponibles sous 8 jours, parking gratuit Mautert-Logrange