

# UN MINITEL DANS VOTRE ORDINATEUR ?

**BRANCHÉ**

## TELOCHE

En preums et sur la 3, LA QUATRIEME DIMENSION, le film brrrrr Page 31.

## CINOCHÉ

Twist Again à Moscou : Pas terriblov Page 2.

## MUSIQUE

Le retour de Paul Simon. Page 20.

## INFO BD

Le roi borgne perd encore un oeil ! Page 19.

## CONCOURS PERMANENT

2 bâtons et un voyage en Californie avec bobonne ? Facile ! Page 22.

## BIDOUILLE GRENOUILLE

Enfer et damnation, mais c'est une rubrique pirate, ça ? Meuh non, c'est légal, mon Général. Page 13.

## DEULIGNES

Les fainéants sont en page 23.

## FORMATION ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent page 30.

## C'EST NOUVEAU,

ÇA VIENT DE SORTIR  
L'actualité de la micro informatique.  
Voir pages 9.10.11.



Que vous ayez un bel ordinateur cher tout neuf ou une vieille vilaine babasse bon marché, il existe au moins un **EMULATEUR** qui peut agréablement transformer votre engin en **SUPER-MINITEL DE COURSE**. Nous les avons donc testé pour vous. Pour toutes les machines, ou presque. C'est en page 12.

## LE TROU DE NASA FAIT LA NIQUE A CELUI DES HALLES

Le scandale éclate chez Nasa : des millions de francs de trou dans les caisses, des fraudes et magouilles supposées, des racheteurs qui se désistent et en filigrane, un dépôt de bilan. Vous vous en foutez ? Pourtant, c'est vous qui allez prendre l'onde de choc en pleine gueule dans pas longtemps !



Voir page 11

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 •

COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •

MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •

TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

LES LOGICIELS

**BORLAND**  
INTERNATIONAL

SONT AU CLUB

Voir page 15

## DOUBLE MESSIEURS

de Jean-François STEVENIN

13/20

avec Jean-François STEVENIN (François), Yves AFONSO (Léo) et Carole BOUQUET (Hélène)

Double Messieurs ne cause pas de tennis, mais est construit comme une partie de tennis. François, le capitaine de l'équipe retrouve, par miracle, Léo, son vieux pote de colonie (de vacances), perdu de vue depuis 25 ans ! Un seul lien unit les deux hommes : le souvenir de leur souffre-douleur d'à l'époque. Tout le reste les sépare : pognon, situation, intelligence, tout.

Le troisième, le "kuntch", l'adversaire, habite à Grenoble. C'est là que se jouera la partie. François et Léo servent en premier : ils s'introduisent par effraction chez le kuntch, 1 jeu à zéro, ils fouillent tout puisque la maison est vide... Et empêchent le premier set.

Arrive une voiture, l'adversaire, comme souvent dans le sport, n'est pas celui qu'on croit. C'est Hélène, la femme du kuntch. Elle est terrorisée par les deux crocodiles mais c'est surtout eux qui sont emmerdés. Leur tactique est à l'eau, ils tentent bien d'en construire une autre au pied levé mais comme, en fait, ils n'ont rien à se dire, leur service part en quenouille. Un set partout.

Là le match s'emballa, ils kidnappent la belle, l'entraînent dans une villa déserte pour la... On ne saura jamais pourquoi, parce qu'ils ne le savent pas eux-mêmes. A ce moment-là, ils empêchent le troisième set, mais le match a déjà basculé... Ils n'ont plus le désir de vaincre, les tripes pour en faire baver au kuntch comme autrefois, ils sont désunis, frileux, perdus. Hélène et son team, accourus à son secours, égalisent à deux sets partout mais refusent curieusement de les achever. Elle, la pro, la pleine aux as, se prend d'amitié, de pitié ou de rien (ça non plus on saura jamais !) pour Léo et François. Le double devient trio, les règles sont bafouées, le match se termine sans vainqueur et sans vaincus... Ou peut-être plus tard, après la fin du film !

Vous croyez que je viens de délirer, d'avoir saqué l'histoire, la vraie ? Et ben, sûrement pas, pour une fois j'ai bêtement respecté le film, sa folie, son urgence, ses incertitudes. Stevenin signe là un film d'auteur (déplacez-vous, vous saurez ce que c'est !), quelque chose à lui, qu'il nous offre d'une main en le retenant de l'autre. La première demi-heure, enthousiaste,



balourde, inquiétante est un pur régal. Plus tard, ça se traîne de tie-break en set interminable, mais tant pis, c'est du beau jeu. Un film qu'on aime pas forcément mais qui vaut le détour. A quand Stevenin à Roland-Garros ?

## DU VENIN POUR COBRA !!

Cobra, le dernier (si seulement c'était vrai...) Stallone vient d'envahir vos écrans... Et pourtant, pas de critique de

ton ton Jacq. Grand Dieu, est-ce possible ? Une seule raison à cette douloureuse absence : il n'y a pas eu de projections de presse, pas une seule, ce qui prouve à quel point le "produit" doit être nulissime ! Au States, le film a fait moins de la moitié des recettes de Rocky IV, c'est dire ! (entre nous, ça fait quand même encore beau coup de dollars...)

Moralité : je suis certain que Cobra est un navet pur-porc, mais pour ne pas cracher mon venin injustement, j'irai le voir et vous saurez tout la semaine prochaine. Par pitié, patientez !!!!

Jacq

## TWIST AGAIN A MOSCOU

Jean-Marie POIREV

09/20

avec Philippe NOIRETOV (Igor), Bernard BLIEROV (Alexei), Christian CLAVIEROV (Iouri), Martin LAMOTTEV (Pikov), Marina VLADYVITCH (Natcha) et Agnès SORALEV (Tatiana)

L'auto-satisfaction est toujours un art périlleux. La modestie devrait être la règle pour les créateurs d'un film... Surtout quand ledit film n'est pas encore sorti !! Ces bons conseils (merci tonton Jacq !) valent pour tout le monde, et d'abord pour Jean-Marie Poirev et Christian Clavier, réalisateur et scénariste de *Twist again à Moscou*. Que disent-ils ces fiers à bras dans le dossier de presse ? Que leur "vision du communisme est plus nuancée, que l'originalité du film et son intérêt est de dédramatiser par le rire, que le film est complètement fou et délirant", etc, etc (il y en a 7 pages comme ça !). Ils sont contents de leur œuvre et ils le disent en long, en large et en travers.

Le hic ? C'est que nous, on est moins ravi du résultat. Nettement déçu après la tornade "Papy fait de la résistance" de la même équipe. Impossible de contester quoi que ce soit à la qualité du scénario, impeccablement bien léché, dans le genre "on a été en URSS et on vous dit que la vérité vraie véritable". Et toc ! Alors ouais, c'est couleur locale en diable : magouilles, amitiés foireuses, peur du KGB, bakchichs en tous genres, esprit de famille, bref la totale. Un peu catalogue délirant. Et ça, ça pourrait donner un maximum si, en plus, y avait les tripes...

## MAX MON AMOUR de Nagisa OSHIMA

12/20

avec Charlotte RAMPLING (Margaret), Anthony HIGGINS (Peter) et Diana QUICK (Camille)

Peter, ambassadeur de sa très gracieuse Majesté en poste à Paris, est cocu. Du moins le pense-t-il. Il s'en ferait presque une raison puisque Margaret, ladite infidèle, n'en est pas moins câline, sensuelle avec lui et terriblement "public relations" lors des cocktails et autres réceptions barbantes. Et puis, femme de diplomate ou pas, on n'en est pas moins femme : la belle a du pognon mais s'emmerde ; une seule solution : sponsoriser un amant qui s'occuperait de son corps abandonné...

Et réciproquement, Peter n'en est pas moins homme et s'en va faire filer l'épouse volage. Bon sang, mais c'est bien sûr, glapit le détective en découvrant que Margaret a loué un appart avec son argent de poche. Pas de doute, l'amant est là ! Poussé par les démons du ridicule, Peter se procure un double des clés du studio, s'introduit et...



Et là, sœur Anne, on ne voit rien venir, tout est huilé, tout s'enchaîne parfaitement mais... La machine est lourde, pesante, "hollywoodienne" (c'est pas un compliment !) et donc, terriblement lisse, inattaquable. Les ingrédients sont tous d'excellente qualité mais la sauce ne prend pas parce qu'on a trop voulu respecter la recette, trop câliner le sublimissime scénario qu'on a si longtemps travaillé. Le respect n'a jamais déclenché la rigolade, "Twist again..." en est la preuve éclatante. Alors qu'est-ce qui reste ? Un moment gentillet oui, quelques scènes amusantes (essentiellement celles de Martin Lamotte et de Jacques François), une peinture somme toute "documentarisée" de l'URSS. Et, dans ce sens seulement, prenante et intéressante. Mais, bon sang de bonsoir, où sont passées la cruauté d'un Jugnot, la classe d'une Maillan, toutes ces petites méchancetés gratuites qui faisaient d'un film sur la Résistance (Papy), un film décapant et... Irrespectueux !!

*Twist again à Moscou* ne brise jamais la glace qui l'enserme... Bien difficile alors de s'en sortir dans l'hiver sibérien de Moscou (ha, ha) !!!!



## POUR LES ZENFANTS

BAMBI

LES MINIPOUSS

Oh dis, oh dis, gentil Bambi, raconte-moi encore ton histoire avant que j'aie fait dodo. Youpii, tu as même amené avec toi le rigolo Panpan, ton copain lapin. Oh comme je suis content, content que tu sois de retour ! Oh, et tous ces jolis papillons, ce pâtre petit skunks nauséabond que tu appelleras "Fleur", et tous les faons, les biches (dont ta maman, petit Bambi et Féline, ta mignonnette copine), le vieux hibou qui m'a fait un peu peur et le grand cerf, le roi de la forêt. Ton papa, si grand, si fort qui veille sur toi.

Oh Bambi, j'aime tellement ton histoire que la dernière fois on a dû aller chez le docteur après le film pour me détacher du fauteuil. Alors je t'aime tellement que j'aimerais que tu m'envoies une photo dédicacée de toi. Je la mettrai dans ma collection avec Stéphanie et Bernard Tapie, qui eux aussi, étaient maladroits comme toi quand ils étaient petits. Et qui ont réussi, comme toi, aujourd'hui...

Ulysse 31, L'Inspecteur Gadget, Les Bisounours, ça vous dit quelque chose ? Pour les 2-8 ans, sûrement, pour les autres, si oui, ça doit être une erreur ou une perversion cachée. Ces trois choses-là, auxquelles on ajoutera aujourd'hui Les Minipouss sont des dessins animés à (multiples) épisodes diffusés à la télé. Ce sont également quatre productions de la même maison, la D.I.C. : savoir-faire et idées à la française, efficacité à la japonaise et commercialisation à l'américaine (je schématise !). Et ça marche, et tant mieux pour notre industrie du dessin animé.

Alors, après Les Bisounours l'an passé, DIC s'attaque au long métrage avec Les Minipouss et une aventure sur mesure. En gros, c'est un remake de Cendrillon : un petit garçon, dont les parents ont disparu, est "recueilli" par un tonton très méchant. Les Minipouss, bande de petits lutins essentiellement occupés à faire le bien autour d'eux, s'en vont réparer de telles injustices ! Au prix, on s'en doutait, de mille et une péripéties !

## VITE FAIT, BIEN FAIT

PICASSO de Didier BAUSSY. Pour une fois, le titre ne recèle aucune saloperie cachée. Contrairement au sublime "Mona Lisa" qui parlait de tout sauf de Léonard De Vinci, Picasso nous livre, rubis sur la toile, la quintessence de l'œuvre du grand toréro de la peinture contemporaine. Filmé

à l'occasion du déménagement de ses toiles vers le nouveau musée Picasso dans le Marais à Paris (Hôtel Salé, très exactement, vous y allez quand vous voulez), le scénario suit (trop) scrupuleusement le cheminement chronologique de l'artiste, mêlé à quelques scènes "life" (de corrida notamment) à la limite du remplissage sans queue ni tête ! C'est didactique en diable, et bien tristounet pour une "gueule" comme celle de Picasso. Décidément, les morts ont droit à un respect "naphthalisé" bien indigne de la vitalité d'antan !

du film, une performance pour Sabine Haudepin). Rien sauf la nature, la chlorophylle, les branches des arbres pour y folâtrer relax, Max ! Suspense : Margaret acceptera-t-elle le retour à la nature de son chevalier servant ? ?

Tout concorde pour faire de Max, mon amour un film malsain. A la réalisation, Oshima, le grand prêtre de "L'empire des sens" et de "Furyo" qui ne faisait pas dans la dentelle sado-maso. Et puis Margaret c'est Charlotte Rampling (très bien quoiqu'un peu absente), l'œil satanique et angélique en même temps, l'ambiguïté et le trouble fête femme ! Enfin, le sujet : glissant, pervers en diable... Mais qui ne tient jamais ses promesses !! Evidemment Oshima n'allait pas se vautrer dans la zoophilie pornographique, mais tout de même : le résultat est immensément lisse,

sans prise. Tout est pris du point de vue de Peter : british, très classe, mais sans tripes, sans émotion. Ça tient plus de la chronique que du fait-divers. Pire : Max n'est pas un vrai singe, mais un petit bonhomme déguisé en chimpanzé et le trucage est largement nullos (surtout pour ceux qui se sont régalez, en début d'année, de "Link", le chimpanzé tueur). Enfin, Max est surtout un film frustrant : jamais, au grand jamais, nous ne saurons si Margaret faute réellement avec Max. Sont-ils seulement tendres ou ne sont-ce que des bêtes (pour l'un des deux, la réponse est toute trouvée...) assoiffées de sexe ? Ça serait peut-être tout bêtement un film sur l'Amour avec un grand A, pour dire qu'on peut aimer n'importe quoi (qui ?) pourvu qu'on aime (cf. I love you de Ferreri). Terrible interrogation, isn't it ?



# WITCHCRAFT

Dans l'espoir de vous assurer la suprématie de la race humaine, tentez de vous emparer des 42 talismans magiques, répartis dans 14 salles peuplées de créatures aussi cruelles qu'immatérielles.

Stéphane VALLOIS

**SERVEUR  
HEBDOGICIEL**  
3615 + HG  
PUIS ENVOI

## SUITE DU N° 157

```
5000 DATA 00
5010 t=0:FOR a= 37360 TO 40440
5020 READ b#:POKE a,VAL("&"+b#)
5030 t=t+VAL("&"+b#):NEXT a
5035 IF t<>167982 THEN PRINT CHR#(
7)"* Erreur dans les datas, ligne
5040 a 8890 *":END
5040 DATA 41,47,47,47,41,47,47,47
5050 DATA 41,47,47,47,47,41,41,41
5060 DATA 41,41,41,41,46,20,20,20
5070 DATA 45,20,20,20,45,20,20,20
5080 DATA 20,41,20,41,20,41,20,41
5090 DATA 46,20,20,20,45,20,20,20
5100 DATA 45,20,20,20,20,41,41,41
5110 DATA 41,41,41,41,48,20,20,20
5120 DATA 45,48,20,49,45,20,20,20
5130 DATA 20,41,41,41,41,41,41,41
5140 DATA 20,20,20,20,41,43,43,43
5150 DATA 41,20,20,20,20,41,41,41
5160 DATA 41,41,41,41,20,20,20,20
5170 DATA 41,41,41,41,20,20,20,20
5180 DATA 20,41,41,20,20,20,20,42
5190 DATA 20,20,20,20,20,20,20,20
5200 DATA 20,20,20,20,20,41,41,20
5210 DATA 20,20,41,41,20,20,20,20
5220 DATA 20,20,20,20,20,20,20,20
5230 DATA 20,20,20,20,20,41,41,41
5240 DATA 20,20,20,20,20,20,20,20
5250 DATA 20,20,20,20,20,20,20,20
5260 DATA 41,41,20,42,43,43,43,44
5270 DATA 44,44,44,44,44,41,41,41
5280 DATA 41,41,41,41,41,42,20,41
5290 DATA 41,20,20,45,20,20,45,20
5300 DATA 20,45,20,45,20,20,20,45
5310 DATA 20,20,20,45,41,20,20,45
5320 DATA 20,20,45,20,20,45,20,45
5330 DATA 20,48,20,45,20,20,20,45
5340 DATA 41,20,20,45,20,20,45,20
5350 DATA 20,45,20,43,43,43,43,43
5360 DATA 20,20,20,45,41,20,20,45
5370 DATA 20,20,45,20,20,45,20,45
5380 DATA 20,20,45,20,20,20,45,20
5390 DATA 41,20,20,45,20,20,45,20
5400 DATA 20,45,20,45,20,20,45,20
5410 DATA 20,20,20,45,42,20,20,45
5420 DATA 20,20,43,43,43,43,20,45
5430 DATA 20,20,45,20,20,20,20,45
5440 DATA 41,41,41,41,20,20,20,20
5450 DATA 20,45,20,45,20,20,43,43
5460 DATA 43,43,43,43,41,20,20,20
5470 DATA 20,20,20,20,20,45,49,45
5480 DATA 20,20,20,20,20,20,20,20
5490 DATA 42,20,20,20,20,20,20,20
5500 DATA 20,43,43,43,20,20,20,20
5510 DATA 20,20,20,42,41,44,44,44
5520 DATA 44,44,44,44,44,44,44,44
5530 DATA 44,44,44,44,44,44,44,44
5540 DATA 45,49,45,20,20,20,20,46
5550 DATA 46,46,46,20,20,45,20,46
5560 DATA 20,45,20,45,43,43,43,20
5570 DATA 20,20,20,46,46,46,46,20
5580 DATA 20,45,20,20,20,45,49,45
5590 DATA 45,20,45,20,20,20,20,46
5600 DATA 46,46,46,20,20,45,20,20
5610 DATA 20,43,43,43,45,49,45,20
5620 DATA 20,20,20,48,46,46,46,20
5630 DATA 20,45,20,20,20,45,20,45
5640 DATA 43,43,43,20,20,20,20,20
5650 DATA 46,46,46,20,41,20,20,20
5660 DATA 20,45,49,45,45,41,20,45
5670 DATA 20,20,20,20,46,46,48,20
5680 DATA 41,48,20,20,20,43,43,43
5690 DATA 45,49,45,20,20,20,20,20
5700 DATA 46,46,20,20,41,41,20,20
5710 DATA 20,45,20,45,43,43,43,20
5720 DATA 20,20,20,20,46,46,20,20
5730 DATA 20,20,20,20,20,45,49,45
5740 DATA 42,20,20,20,20,20,20,20
5750 DATA 46,46,20,20,20,20,20,20
5760 DATA 20,43,43,43,44,44,44,44
5770 DATA 44,44,44,44,44,44,44,44
5780 DATA 44,44,44,44,44,44,44,44
5790 DATA 43,43,43,44,44,44,44,44
5800 DATA 44,44,41,41,41,41,41,41
5810 DATA 41,42,20,41,41,41,41,41
5820 DATA 41,41,41,41,41,41,41,41
5830 DATA 41,41,41,41,41,20,46
5840 DATA 41,47,47,47,47,47,47,47
5850 DATA 47,47,47,47,47,47,47,41
5860 DATA 41,41,20,46,41,20,20,20
5870 DATA 20,20,20,20,20,20,20,20
5880 DATA 20,20,20,20,20,20,20,46
5890 DATA 46,20,20,41,41,41,41,41
5900 DATA 41,41,41,41,41,20,20
5910 DATA 41,41,20,46,46,20,20,45
5920 DATA 45,45,45,45,45,45,45,45
5930 DATA 45,45,20,20,41,20,20,46
5940 DATA 46,20,20,45,45,45,45,45
5950 DATA 45,45,45,45,45,20,20
```

```
5960 DATA 41,20,41,46,46,20,20,45
5970 DATA 45,45,45,45,41,45,45,45
5980 DATA 45,45,20,20,41,20,20,46
5990 DATA 46,20,20,45,45,45,45,45
6000 DATA 49,45,45,45,45,20,20,20
6010 DATA 41,41,20,46,46,20,20,41
6020 DATA 41,41,41,41,41,41,41,41
6030 DATA 41,41,20,20,41,48,20,46
6040 DATA 45,20,20,20,45,20,20,45
6050 DATA 20,20,45,20,20,20,20,45
6060 DATA 20,20,20,46,45,20,20,20
6070 DATA 45,20,20,45,20,20,45,20
6080 DATA 20,20,20,49,20,20,20,46
6090 DATA 45,20,20,20,45,20,20,45
6100 DATA 20,20,49,20,20,20,20,20
6110 DATA 20,20,20,46,45,20,20,20
6120 DATA 49,20,20,45,20,20,20,20
6130 DATA 20,20,20,20,20,20,46
6140 DATA 45,20,20,20,20,20,45
6150 DATA 20,20,20,20,20,20,20,20
6160 DATA 20,20,20,46,45,20,20,20
6170 DATA 20,20,20,45,20,20,20,20
6180 DATA 20,20,20,20,20,20,46
6190 DATA 45,20,20,20,20,20,41,49
6200 DATA 20,20,20,20,20,20,20,20
6210 DATA 20,20,20,48,45,20,20,20
6220 DATA 20,20,20,20,20,20,20,20
6230 DATA 20,20,20,20,20,20,20,20
6240 DATA 42,20,20,20,20,20,20,20
6250 DATA 20,20,20,20,20,20,20,20
6260 DATA 20,20,20,43,43,43,43,43
6270 DATA 43,43,43,43,43,43,43,43
6280 DATA 43,43,43,43,43,43,43,43
6290 DATA 45,20,43,43,46,43,43,43
6300 DATA 43,43,42,20,20,20,20,44
6310 DATA 45,20,20,45,45,20,43,43
6320 DATA 46,43,43,43,43,43,43,43
6330 DATA 20,20,20,45,20,20,45,20
6340 DATA 45,20,43,43,46,43,43,43
6350 DATA 43,43,43,43,20,20,20,20
6360 DATA 45,20,20,49,45,20,43,43
6370 DATA 48,43,43,43,43,43,43,43
6380 DATA 20,20,20,20,45,20,20,20
6390 DATA 45,20,43,43,20,43,43,43
6400 DATA 43,43,43,43,43,20,20,20
6410 DATA 45,20,20,20,45,43,43,20
6420 DATA 20,20,43,43,43,43,43,43
6430 DATA 43,20,20,49,20,20,20,20
6440 DATA 45,43,43,20,20,20,43,43
6450 DATA 43,43,43,43,43,20,20,20
6460 DATA 20,20,20,43,43,43,20,20
6470 DATA 49,20,20,43,43,43,43,43
6480 DATA 43,43,20,20,20,20,20,20
6490 DATA 43,20,20,49,49,49,20,48
6500 DATA 43,43,43,43,43,43,43,43
6510 DATA 20,20,42,43,43,43,43,43
6520 DATA 43,43,43,43,43,43,43,43
6530 DATA 43,43,43,43,43,43,43,43
6540 DATA 45,20,43,43,46,43,43,43
6550 DATA 43,43,43,43,42,20,20,20
6560 DATA 45,20,20,45,45,20,43,43
6570 DATA 46,43,43,43,43,43,43,43
6580 DATA 43,20,20,20,45,20,20,45
6590 DATA 45,20,43,43,46,43,43,43
6600 DATA 43,43,43,43,43,20,20,20
6610 DATA 45,20,20,45,45,20,43,43
6620 DATA 46,43,43,43,43,43,43,43
6630 DATA 43,20,20,20,45,20,20,45
6640 DATA 45,20,43,43,46,43,43,43
6650 DATA 43,43,43,43,43,20,20,20
6660 DATA 45,20,20,45,45,20,43,43
6670 DATA 46,43,43,43,43,43,43,43
6680 DATA 43,20,20,45,20,20,45,20
6690 DATA 45,20,43,43,46,43,43,43
6700 DATA 43,43,43,43,43,20,20,20
6710 DATA 45,20,20,45,45,20,43,43
6720 DATA 46,43,43,43,43,43,43,43
6730 DATA 43,20,20,20,45,20,20,45
6740 DATA 45,20,43,43,46,43,43,43
6750 DATA 43,43,43,43,43,20,20,20
6760 DATA 45,20,20,45,45,20,43,43
6770 DATA 46,43,43,43,43,43,43,43
6780 DATA 42,20,20,20,45,20,20,45
6790 DATA 45,20,43,43,46,43,43,43
6800 DATA 43,43,43,43,43,20,20,20
6810 DATA 20,20,20,45,20,43,43,43
6820 DATA 46,43,43,43,43,43,43,43
6830 DATA 43,43,43,43,47,47,47,47
6840 DATA 45,20,43,43,46,43,43,43
6850 DATA 43,43,43,43,43,43,46,43
6860 DATA 43,43,43,43,45,20,43,43
6870 DATA 46,43,43,43,43,43,43,43
6880 DATA 43,43,46,43,43,43,43,43
6890 DATA 45,20,43,43,46,43,43,43
6900 DATA 43,43,43,43,43,43,46,43
6910 DATA 43,43,43,43,45,20,43,43
6920 DATA 46,43,43,43,43,43,43,43
6930 DATA 43,43,43,43,43,20,20,45
6940 DATA 45,20,43,43,46,43,43,43
6950 DATA 43,43,43,42,20,46,20,45
6960 DATA 45,20,20,45,45,20,43,43
6970 DATA 46,43,43,43,43,43,43,43
6980 DATA 20,46,20,45,20,20,45,20
6990 DATA 45,20,43,43,46,43,43,43
```

# AMSTRAD



Ç'AIMERAI TELLEMENT DEVENIR LE ROI DES CONS

ÇA VA ÊTRE DUR!

CHASSEZ LA CONNERIE, ELLE REVIENT AU GALOP

C'EST UN MÉTIER OÙ IL Y A BEAUCOUP D'APPELÉS ET PEU D'ÉLUS.

# EDITO

Cette semaine, grand changement dans l'HHHHebdo : la Règle à Calcul, le respectable magasin qui faisait de la réclame sur la dernière page du journal depuis 158 numéros, n'est plus. Vous vous en foutez ? Vous avez raison, SEH, son remplaçant, vous propose des engins avec des prix pas tristes. Vous y gagnez probablement au change.

Il y a 40 programmes de plus pour Amstrad sur le serveur HG. On bosse sur les autres bécans. On est aussi en train de dépouiller les bons de participation aux concours du numéro de la semaine dernière, le numéro anniversaire. Les gagnants auront leur nom inscrit en lettres de feu dans l'HHHHebdo de la semaine prochaine. Pourvu que ce soit vous-même, là, présentement, lecteur !

Gérard Ceccaldi.



**A SUIVRE...**

# RAULE

Malgré d'indéniables qualités, le fier aventurier n'eut pas toujours le beau rôle...

Jean-François BUSTARRET

## ERRATUM ORIC

RAULE des n° 156 à 158

Pour vous déplacer dans le labyrinthe, utilisez à l'évidence les touches "<" pour tourner à gauche et ">" pour tourner à droite.

## SUITE DU N° 157

### SERVEUR HEBDOGICIEL

3615 + HG  
PUIS ENVOI

```
477 NN=IN:IFIN>6THENNN=IN/2
478 IFOS=10ROS=30ROS=40ROS>5ANDOS
<110ROS=120ROS=13THEN490
479 IFHC=0THENPRINTCHR$(129)"VOUS
N'AVEZ PAS D'HERBES MAGIQUES !":G
OTO155
480 ONOSGOTO,500,,,510,,,,,530
490 PRINTCHR$(129)"VOUS NE POUVEZ
PAS JETER CE SORT.":GOTO155
500 A=INT(RND(1)*NN)+1
501 IFE<1THENPRINTCHR$(129)"CE SO
RT NE RESSUCITE PAS !":GOTO155
503 PRINTCHR$(133)"VOUS ALLEZ MIE
UX."
505 E=E+A:IFE>EETHENE=EE
507 GOTO155
510 IFMA=1THENMA=0:PRINTCHR$(133)
"VOUS ETES GUERI.":GOTO155
515 PRINTCHR$(129)"ET UN SORT DE
GACHE !":GOTO155
530 IFE=0THENPRINT"CE SORT NE RES
SUCITE PAS !":GOTO155
532 E=EE:PRINTCHR$(133)"VOUS ETES
TOUT A FAIT GUERI.":GOTO155
555 REM
556 REM CHEZ LE MARCHAND
557 REM
560 CLS
561 GOTO563
562 WAIT300
563 CLS:PRINTCHR$(135)"VOUS ETES
CHEZ LE MARCHAND"
564 GOSUB810
565 PRINT:PRINT:PRINTCHR$(130)"VO
ULEZ-VOUS.":PRINT
570 PRINTTAB(5)"1- ACHETER":PRINT
575 PRINTTAB(5)"2- VENDRE":PRINT
580 PRINTTAB(5)"3- QUITTER LE MAG.
ASIN"
585 A$=KEY$:
590 GETA$:
592 IFA$<"1">ORA$>"3"THEN590
595 A=VAL(A$)
600 ONAGOTO603,660
601 RETURN
602 PRINTTAB(27)CV(I)"PO":PRINTCHR
R$(11)"-":OV$(I):RETURN
603 CLS:PRINTCHR$(131)"LE MARCHAN
D VOUS PROPOSE.":PRINT:GOSUB810
604 PRINT"(C)HOISIR (Q)UITTER (ES
P) SUITE":PRINT
605 FORI=1TO15
606 IFCAS="MAGICIEN"AND(UT(I)=3OR
UT(I)=5)THENGOSUB602
607 IFCAS="VOLEUR"AND(UT(I)=2ORUT
(I)=3)THENGOSUB602
608 IFCAS="GUERRIER"AND(UT(I)=1OR
UT(I)=3)THENGOSUB602
609 IFCAS="AVENTURIER"AND(UT(I)=5T
HENGOSUB602
610 NEXT:PRINT
612 A$=KEY$:GETA$:IFA$="Q"THEN628
613 IFA$="Q"THEN563
614 CLS:PRINTCHR$(131)"LE MARCHAN
D VOUS PROPOSE.":GOSUB810
615 PRINT
616 PRINT:PRINT"(C)HOISIR (Q)UITT
ER":PRINT"(ESPACE) POUR REVOIR LE
DEBUT"
617 FORI=16TO23
618 IFCAS="MAGICIEN"AND(UT(I)=3OR
UT(I)=5)THENGOSUB602
619 IFCAS="VOLEUR"AND(UT(I)=2ORUT
(I)=3)THENGOSUB602
620 IFCAS="GUERRIER"AND(UT(I)=1OR
UT(I)=3)THENGOSUB602
621 IFCAS="AVENTURIER"AND(UT(I)=5T
HENGOSUB602
625 NEXT:PRINT
626 A$=KEY$:GETA$:IFA$="Q"THEN563
627 IFA$<"C">THEN603
628 INPUT"VOTRE CHOIX.":A:II=0:IF
A<ORA>23THEN603
630 IFCAS="MAGICIEN"AND(UT(A)<3OR
UT(A)=4)THEN691
633 IFCAS="VOLEUR"AND(UT(A)=1ORUT
(A)=3)THEN691
635 IFCAS="AVENTURIER"AND(UT(A)<5T
HEN691
636 IFCAS="GUERRIER"AND(UT(A)=2OR
UT(A)=3)THEN691
640 IFCV(A)>POTHENCLS:PRINT:PRINT
:PRINT:PRINTCHR$(129)"VOUS N'AVEZ
PAS ASSEZ D'OR !":GOTO562
641 NN=0:FORI=1TO5:IFOB$(I)="THE
NNN=I:I=6
642 NEXT
643 IFNN=0THENCLS:PRINT:PRINT:PRI
NT:PRINTCHR$(129)"VOUS NE POUVEZ P
AS PORTER PLUS !":GOTO562
644 IFCV(A)=0THEN650
645 IFRIGHT$(OV$(A),1)=">"THENCO=
CO+OV$(A):GOTO650
646 FORI=1TO5
647 A$=OB$(I):IFA$=OV$(12)ORA$=OV
```

# Le Justicier

AU SECOURS!  
LA CORDE VA  
CASSER!

TENEZ BON!  
D'ARRIVE!



VOUS N'AURIEZ  
PAS DU PAPIER  
COLLANT?

## ORIC

QUI NE DIT MOT  
CONSENT À SE  
FAIRE TRAITER  
DE MUET



```
* (14)ORA$=OV$(17)ORA$=OV$(18)THENI
=59
548 NEXT:IFI>50THENCLS:PRINT:PRIN
T:PRINT:PRINTCHR$(129)"VOUS AVEZ D
EJA UNE ARMURE":GOTO562
649 CD=DC(A)
650 IFCV(A)=0THEN658
651 IFCV(A)>POTHENCLS:PRINT:PRINT:PR
INT:PRINTCHR$(129)"VOUS AVEZ DEJA
UNE ARME":GOTO562
652 CA=AC(A)
653 OB$(NN)=OV$(A):CO(NN)=INT(CV(
A)/2):PO=PO-CV(A):GOTO603
660 CLS:PRINTCHR$(131)"LE MARCHAN
D VOUS ACHETE.":
665 PRINT:PRINT:PRINT
670 FORI=1TO5:PRINTI"-":OB$(I)CO(
I)"PO":NEXT
675 PRINT:PRINT"6 - QUITTER":PRI
NT:PRINT:PRINT"QUE VENDEZ-VOUS ?"
680 GETA$:
681 IFA$<"1">ORA$>"6"THEN680
683 A=VAL(A$):IFA=6THEN563
685 IFCV(A)=0THENPRINT:PRINT"N'ES
SAYEZ PAS DE M'AVOIR!"
686 NN=0:FORI=15TO21:IFOB$(A)=OV$(
I)THENNN=I
687 NEXT:IFNN<0THENCO=CO-DC(NN)
688 NN=0:FORI=1TO14:IFOB$(A)=OV$(
I)THENNN=I
689 NEXT:IFNN<0THENCN=0
690 OB$(A)="":PO=PO+CO(A):CO(A)=0
:GOTO561
691 CLS:PRINT:PRINT:PRINT:PRINTCHR
R$(129)"VOUS NE POUVEZ PAS ACHETER
CET OBJET":GOTO610
695 REM
696 REM CHEZ LE GRAND MAGE
697 REM
700 CLS
703 GOTO705
704 WAIT200
705 CLS:PRINTCHR$(135)"VOUS ETES
DANS LE TEMPLE.":
706 PRINT:PRINT:PRINT:PRINT"VOULE
Z-VOUS ?":PRINT:PRINTTAB(5)"1-ETRE
GUERI":PRINTTAB(5)"2-GAGNER UN NI
VERAU"
707 PRINTTAB(5)"3-GAGNER DES POIN
TS"
708 PRINTTAB(5)"4-FAIRE UNE OFFRA
NDE AUX DIEUX":PRINTTAB(5)"5-PREND
RE UN ASSURANCE"
709 PRINTTAB(5)"6-QUITTER":GOSUB8
10
710 GETA$:IFA$<"1">ORA$>"6"THEN709
711 ONVAL(A$)GOTO712,900,1000,110
0,1060,97
712 PRINT:PRINT:PRINT:IFE=0THENPR
INT"POUR "NI#100"PO, TU SERAS RESS
UCITE.":GOTO730
715 IFMA=1THENPRINT"POUR "NI#20"P
O, TU SERAS GUERI.":GOTO750
720 IFE=EETHEN725
722 PRINT"POUR "NI*(EE-E)*2"PO, T
U SERAS RETABLIS.":GOTO765
725 GOTO704
730 GOSUB785:IFA=0THENRETURN
735 IFNI#100>POTHEN745
737 PRINTCHR$(133)"VOUS ETES RESS
UCITE !"
740 E=2:PO=PO-100*NI:GOTO725
745 PRINT:PRINTCHR$(129)"VOUS N'A
VEZ PAS ASSEZ D'ARGENT !":GOTO704
750 GOSUB785:IFA=0THENRETURN
755 IFNI#20>POTHEN745
757 PRINTCHR$(133)"VOUS ETES GUER
I !"
760 MA=0:PO=PO-NI#20:GOTO725
765 GOSUB785:IFA=0THENRETURN
770 IFNI*(EE-E)*2>POTHEN745
772 PRINTCHR$(133)"VOUS ETES GUER
I !"
775 PO=PO-NI*(EE-E)*2:E=EE:GOTO72
5
785 PRINT:PRINT:PRINT"VOUS AVEZ "
PO"PO.":
790 PRINT:PRINTCHR$(130):INPUT"A
CCEPTEZ-VOUS (O/N)":A$
795 A=0:IFA$="O"THENA=1
797 RETURN
810 E=E+(FR/10)
820 HE=INT(HE*10+1)/10:IFHE=24THE
NHE=0:V=V-1
825 E=E-(FR/10):IFMA=1THENE=E-MR/
2
826 IFH>HHTHENH=H-1/(H-HH)-.5:IFH
<HHTHENH=H
830 IFE<=1THENPOP:GOTO7000
831 PLOT12,22,"FORCE.":PLOT12
,24,"ENDURANCE.":PLOT12,26,"VOLON
TE.":
832 PLOT0,26,"CR.":PLOT6,26,"CD.":
834 PLOT26,22,"EXPERIEN.":PLOT26
,24,"RICHESSE.":PLOT26,26,"HEURE.":
"
835 FO=(E+H+V/4+R#3/4)/4+(CAS="MA
GICIEN")+0.5*(CAS="VOLEUR")+*(CAS="
HOBBIT")
836 FO=FO-(CAS="GUERRIER")
840 PLOT0,22,N$+":PLOT0,23,RA$+
$,""
```

A SUIVRE...

AUX GRANDS MOTS, LES GRANDS ROTS AIDENT

En l'an de grâce 1879, votre manoir situé dans la sinistre région des Carpathes, reçut comme il se doit la visite d'un redoutable revenant...

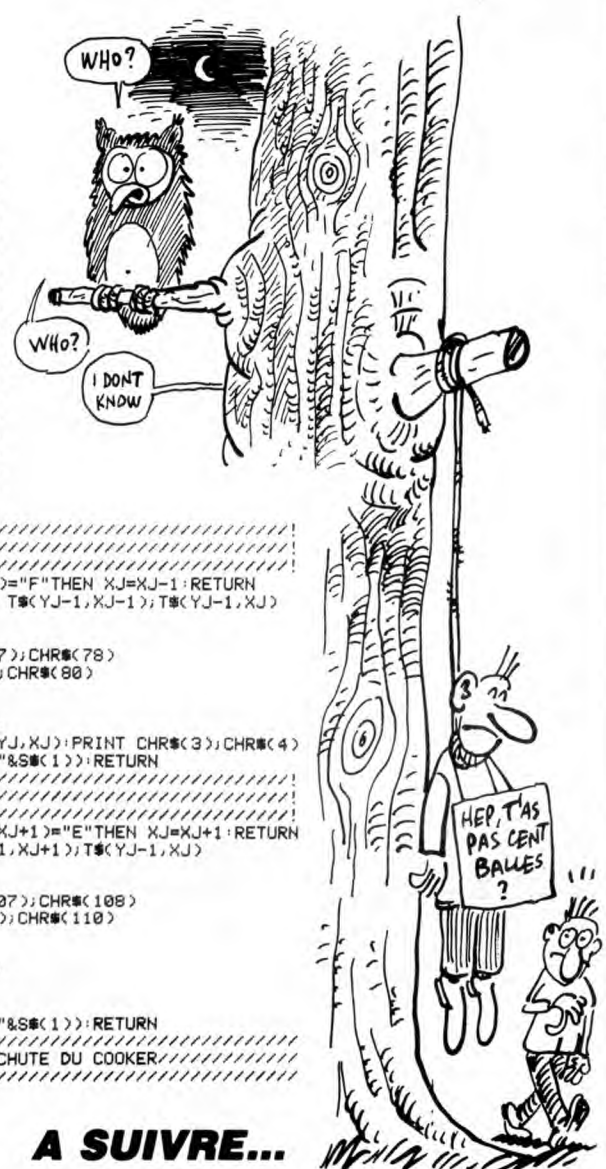
Jean-Luc et Frédéric FARGES



## SUITE DU N° 157

```
3800 DATA "1YB"
3810 DATA "1bB"
3820 DATA "1CB"
3830 !***** POUTRELLE *****
3840 DATA "FF01434424201000000"
3850 DATA "FF0101814A5652606020"
3860 ! FRITES
3870 DATA "0000100929954A25120B"
3880 DATA "00000002244833264C98"
3890 DATA "1F1C1C1C1C1C1C1C0F07"
3900 DATA "F0F018F0F079F0F0E0"
3910 !***** LABY *****
3920 DATA " ZZ ZZ "
3930 DATA " ZZ ZZ "
3940 DATA "EFGHGHHGHHGHHGH GHGHEFGHGHG GHGHGHEF"
3950 DATA "EF EF EF EF"
3960 DATA "EF ZZ EF ZZ"
3970 DATA "EF ZZ EF ZZ"
3980 DATA "EFGHGHHGHHGHHGH GHGHEFGHGHG GHGHGHEF"
3990 DATA "EF EF EF EF"
4000 DATA "EF ZZ EF ZZ"
4010 DATA "EF ZZ EF ZZ"
4020 DATA "EFGHGHHGHHGHHGH GHGHEFGHGHG GHGHGHEF"
4030 DATA "EF EF EF EF"
4040 DATA "EF ZZ EF ZZ"
4050 DATA "EF ZZ EF ZZ"
4060 DATA "EFGHGHHGHHGHHGH EFGHEFGHGHGHHGHGHEF"
4070 DATA "EF EF EF EF"
4080 DATA "EF ZZ EF ZZ"
4090 DATA "EF ZZ EF ZZ"
4100 DATA "GHGHHGHHGHHGHHGHGHHGHHGHHGHHGHHGHHGHHGHHG"
4110 DATA "13,2,33,2,13,6,27,6,13,10,5,14,11,18,33,18"
4120 !*****
4130 ! TABLEAU 5
4140 !*****
4150 DATA "1GB"
4160 DATA "1GB"
4170 DATA "1YB"
4180 !***** POUTRELLE *****
4190 DATA "FF0105010501FF000000"
4200 DATA "FF0141014101FF000000"
4210 ! POIRE
4220 DATA "00000003070F0F0F0F0F"
4230 DATA "608080C0E0E0F0F0F0F0"
4240 DATA "0F1F1F3F7F7F7F3F1F"
4250 DATA "F0F0F0CFE0F0F0F0C8"
4260 !***** LABY *****
4270 DATA " ZZ ZZ "
4280 DATA " ZZ ZZ "
4290 DATA "EFGHHGHG GHGHGHEFGHGHG GHEF"
4300 DATA "EF EF EF EF"
4310 DATA "EF ZZ EF ZZ"
4320 DATA "EF ZZ EF ZZ"
4330 DATA "EFGHHGHGHHG EFGHHGHGHHG EFGHHGHGHHGHEF"
4340 DATA "EF EF EF EF"
4350 DATA "EF EF ZZ ZZ"
4360 DATA "EF EF ZZ ZZ"
4370 DATA "EF GHGHGHHGHEFGHGHGHGHEFGHGHGHEF"
4380 DATA "EF EF EF EF"
4390 DATA "EF ZZ EF ZZ"
4400 DATA "EF ZZ EF ZZ"
4410 DATA "EFGHHGHGHHGHHG GHGHEFGHGHGHEFGH GHGHEF"
4420 DATA "EF EF EF EF"
4430 DATA "EF ZZ EF ZZ"
4440 DATA "EF ZZ EF ZZ"
4450 DATA "GHGHGHHGHHGHHGHHGHHGHHGHHGHHGHHGHHGHHG"
4460 DATA "7,2,21,2,5,6,19,10,29,10,17,14,11,18,29,18"
```

```
4470 !*****
4480 !*****
4490 DATA "1YB"
4500 DATA "1YB"
4510 DATA "1GB"
4520 DATA "FF80FFFF0B9980080000"
4530 DATA "FF01000505951101010"
4540 DATA "000000071F3F7F7FF"
4550 DATA "38400000F8FCFEFF"
4560 DATA "FFFFFFF7F73F1F0700"
4570 DATA "FFFFFFF7F73F1F0700"
4580 DATA " ZZ "
4590 DATA " ZZ "
4600 DATA "EFGHHGHGHHGHHGHHGHHGHHGHHGHHGHHGHEF"
4610 DATA "EF EF EF EF"
4620 DATA "EF ZZ ZZ ZZ"
4630 DATA "EF ZZ ZZ ZZ"
4640 DATA "EFGHEFGHGHGHG GHGHGHHGHG GHGHGHHGHEF"
4650 DATA "EF EF EF EF"
4660 DATA "EF EF ZZ ZZ"
4670 DATA "EF EF ZZ ZZ"
4680 DATA "EFGHEFGHGHGHGHHGHHGHHGHHGHHGHHGHHGHEF"
4690 DATA "EF EF EF EF"
4700 DATA "EF ZZ ZZ ZZ"
4710 DATA "EF ZZ ZZ ZZ"
4720 DATA "EFGHHGHGHHGHHGHGHEFGHGHGHHGHGHGHHGHEF"
4730 DATA "EF EF EF EF"
4740 DATA "EF ZZ ZZ ZZ"
4750 DATA "EF ZZ ZZ ZZ"
4760 DATA "EFGHHGHGHHGHHGHGHHGHHGHHGHHGHHGHHGHHGHEF"
4770 DATA "18,2,9,6,19,6,13,10,23,10,9,14,13,18,5,18"
4780 !
4790 !
4800 !
4810 CALL POKE(259,45):IF T*(YJ,XJ)="F"OR T*(YJ-1,XJ)="F"THEN XU=XJ-1:RETURN
4820 SO=150:CALL COLOR(C30):LOCATE (YJ-1,XJ-1):PRINT T*(YJ-1,XJ-1);T*(YJ-1,XJ)
4830 LOCATE (YJ,XJ-1):PRINT T*(YJ,XJ-1);T*(YJ,XJ)
4840 YJ=YJ+1:XJ=XJ+1
4850 CALL COLOR("1WB"):LOCATE (YJ-1,XJ):PRINT CHR*(77);CHR*(78)
4860 CALL POKE(259,45):LOCATE (YJ,XJ):PRINT CHR*(79);CHR*(80)
4870 LOCATE (YJ-2,XJ):PRINT " "
4880 IF T*(YJ+1,XJ)="G"OR T*(YJ+1,XJ)="H"THEN 4900
4890 YJ=YJ+1:SO=SO-7:CALL POKE(258,SO,132):GOTO 4850
4900 LOCATE (YJ-1,XJ):PRINT CHR*(1):CHR*(2):LOCATE (YJ,XJ):PRINT CHR*(3);CHR*(4)
4910 CALL SPEECH("L",&S(1)):PAUSE 1:CALL SPEECH("A",&S(1)):RETURN
4920 !
4930 !
4940 !
4950 CALL POKE(259,45):IF T*(YJ,XJ+1)="E"OR T*(YJ-1,XJ+1)="E"THEN XU=XJ+1:RETURN
4960 CALL COLOR(C30):LOCATE (YJ-1,XJ+1):PRINT T*(YJ-1,XJ+1);T*(YJ-1,XJ)
4970 LOCATE (YJ,XJ+1):PRINT T*(YJ,XJ+1);T*(YJ,XJ)
4980 SO=150:YJ=YJ+1:XJ=XJ-1
4990 CALL COLOR("1WB"):LOCATE (YJ-1,XJ):PRINT CHR*(107);CHR*(108)
5000 CALL POKE(259,45):LOCATE (YJ,XJ):PRINT CHR*(109);CHR*(110)
5010 LOCATE (YJ-2,XJ):PRINT " "
5020 IF T*(YJ+1,XJ)="G"OR T*(YJ+1,XJ)="H"THEN 5040
5030 YJ=YJ+1:SO=SO-7:CALL POKE(258,SO,132):GOTO 4990
5040 LOCATE (YJ-1,XJ):PRINT CHR*(1);CHR*(2)
5050 LOCATE (YJ,XJ):PRINT CHR*(3);CHR*(4)
5060 CALL SPEECH("L",&S(1)):PAUSE 1:CALL SPEECH("A",&S(1)):RETURN
5070 !
5080 !
5090 !
5100 CALL POKE(259,45):CALL COLOR(C30)
5110 CALL COLOR("1WB")
```



A SUIVRE...

## LE VASE D'OR

La légende disait : "celui qui trouvera le vase d'or, sera doté d'une sagesse infinie et d'une force incommensurable". Bon d'accord, mais cet objet aux pouvoirs non-négligeables, est maintenant entre les mains du docteur GENIUS, peinar dans son château... Philippe SILLON

SERVEUR  
HEBDOGICIEL  
3615 + HG  
PUIS ENVOI



## SUITE DU N° 157

```
370 POKE7702+C+L,A:POKE34822+C+L,0
:GOTO030
400 GOTO230
402 REM*****
403 REM* EVITE SORTIE BONHOM*
404 REM*****
410 IF(PEEK(7702+C+L)=81)ORPEEK(770
2+C+L)=187)ANDZ=1THENIFHC<141THEHL
=L+22:RETURN
411 H=G:G=PEEK(7702+C+L):IFH=141TH
ENA=144
412 GOSUB1300
413 IFPEEK(7702+C+L)=177THEN6SUB82
600:PRINT"Z":POKE36869,240:GOTO150
0
414 IFPEEK(7702+C+L)=187THEN450
415 IFPEEK(7702+C+L+22)=81ANDZ=1AN
DA=144THENL=L+22:RETURN
416 IFPEEK(7702+C+L-22)=143THENL=L
+22:GOSUB710
417 IFPEEK(7702+C+L)=168THENC=X:G=
81:RETURN
419 IFG=141ANDZ=2THENA=142:RETURN
420 IFG=141ANDZ=1THENA=142:RETURN
421 IFPEEK(7702+C+L)=141ANDZ=3ANDP
EEK(7702+C+L-1)=81THENA=144:RETURN
422 IFPEEK(7702+C+L)=141ANDZ=4ANDP
```

```
EEL(7702+C+L+1)=81)THENA=144:RETURN
423 IFPEEK(7702+C+L)=63)THENGOSUB71
0:GOTO230
432 IFPEEK(7702+C+L+22)<143)ANDPEE
K(7702+C+L+22)<141)THENA=820
440 RETURN
441 REM*****
442 REM*BONHOMME EVITE ARGENT*
443 REM*****
450 IFZ=1)THENL=L-22:G=81:RETURN
460 IFZ=2)THENL=L+22:G=81:RETURN
470 IFZ=3)THENC=C-1:G=81:RETURN
480 IFZ=4)THENC=C+1:G=81:RETURN
542 REM*****
544 REM*BRUITAGE PRIS ARGENT*
546 REM*****
550 FORR=128)TO255:POKE36876,R:NEXT
:POKE36876,0:RETURN
560 FORR=255)TO128)STEP-1:POKE36876,
R:NEXT:POKE36876,0:RETURN
592 REM*****
594 REM* SAUT BONHOMME *
596 REM*****
600 IFPEEK(7702+C+L-1)=111)THENGOSU
B710:GOTO230
602 IFPEEK(7702+C+L+1)=111)THENGOSU
B710:GOTO230
605 IFRT=3)THENPOKE7298,1:POKE7302,
1:GOTO611
610 IFRT=4)THENPOKE7298,2:POKE7302,
2:B=H:GOTO640
611 POKE7702+C+L,G:POKE36876,188
620 L=L-22:C=C-1:BT=PEEK(7702+C+L)
```

```
:GOSUB680:GOSUB750:POKE7702+C+L,A:
FORR=1)TO250:NEXT
621 POKE36876,168:POKE7702+C+L,BT
622 C=C-1:BT=PEEK(7702+C+L):GOSUB6
80:GOSUB750:POKE7702+C+L,A:FORR=1)T
O250:NEXT
623 POKE7702+C+L,BT:POKE36876,148
624 L=L+22:C=C-1:BT=PEEK(7702+C+L)
:GOSUB680:GOSUB750:POKE7702+C+L,A:
FORR=1)TO250:NEXT
626 POKE7702+C+L,BT:G=BT:POKE36876
,128:IFG=187)THENG=81
627 POKE36876,0:GOTO230
640 POKE36876,128:GOSUB750
641 POKE7702+C+L,G:L=L-22:C=C+1:G0
SUB680:BT=PEEK(7702+C+L):POKE7702+
C+L,A:FORR=1)TO250
642 NEXT:POKE36876,148
643 POKE7702+C+L,BT:C=C+1:BT=PEEK(
7702+C+L):GOSUB680:GOSUB750:POKE7
702+C+L,A:FORR=1)TO250
644 NEXT:POKE36876,168
645 POKE7702+C+L,BT:L=L+22:C=C+1:B
T=PEEK(7702+C+L):GOSUB680:GOSUB750
:POKE7702+C+L,A
646 FORR=1)TO250:NEXT:POKE7702+C+L,
BT:G=BT:POKE36876,188:IFG=187)THENG
=81
647 POKE36876,0:GOTO230
648 REM*****
649 REM*TEST NON SORTIE SAUT*
650 REM*****
680 IFPEEK(7702+C+L)=113)ANDZ=3)THEN
L=L+22:C=C+1:GOSUB710:GOTO230
681 IFPEEK(7702+C+L)=113)ANDZ=4)THEN
L=L+22:C=C-1:GOSUB710:GOTO230
682 IFPEEK(7702+C+L)=187)THENBT=81:
POKE7702+C+L,BT:GOSUB1200
```

```
683 IFPEEK(7702+C+L)=63)THENBT=63:A
=144:GOSUB710
684 IFPEEK(7702+C+L)=111)THENC=C+1:
GOSUB710:BT=81:RETURN
685 IFPEEK(7702+C+L)=113)THENC=C-1:
L=L+22:GOSUB710:BT=81:GOTO230
686 IFPEEK(7702+C+L)=85)THENC=C-1:G
OSUB710:BT=81:GOTO230
687 RETURN
696 REM*****
697 REM* AFFICHAGE VIE-1 *
698 REM*****
710 VIE=VIE-1:IFVIE<0)THENGOSUB810:
B$="VOS 3 VIE.":GOTO2000
720 POKE8114+VIE,81:A1=7702+C+L:G0
SUB810
730 FORM=1)TO150:POKEA1,120:POKEA1,
119:POKEA1,121:POKEA1,122
731 NEXT:IFH=141)THENA=144
740 POKE7702+C+L,81:RETURN
742 REM*****
744 REM* BARRE ENERGIE *
746 REM*****
750 POKE8143+EN,CARRA:CARA=CHRA-1:IF
FCARA=178)THENCARRA=186:POKE8143+EN,
81:EN=EN-1
760 IFEN<3)THENB$="L'ENERGIE "":
GOTO2000
762 IFZ=3)THENPOKE7298,1:POKE7302,1
:POKE8118,129:RETURN
763 IFZ=4)THENPOKE7298,2:POKE7302,2
:POKE8118,130:RETURN
764 IFZ=1)THENPOKE8118,128:RETURN
765 IFZ=2)THENPOKE8118,131:RETURN
770 RETURN
```

A SUIVRE...









## MOINS CHER

**V**ous avez tous rêvé un jour d'acheter un ~~PC~~ moins cher qu'un ~~PC~~. Si si, je le sais. Eh bien sachez que la société Sivéa, puisque que c'était elle, commercialise l'IBM PC G, puisque c'était lui, au prix de 15.000 francs au lieu de 21.500 francs. Le PC G ? Bin c'est un PC qui dispose de 256 Ko de RAM, et est livré avec un testeur de disquettes 360 Ko, moniteur monochrome ~~et un adaptateur écran/imprimante~~, clavier AZERTY et DOS 3.1. L' ~~IBM~~ moins cher qu'un ~~PC~~ mais quand même plus cher qu'un compatible. Tête du vendeur d' ~~IBM~~...

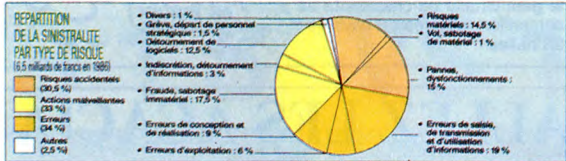


## VIVE LA TECHNIQUE

**S**i je vous annonce froidement sous forme de devinette, qu'un fléau touche 10000 entreprises françaises par an, comme ça, là, froidement ? Vous voilà déjà en train de gamberger. Mon Dieu, qu'est-ce ? L'alcoolisme ? Le sida ? La drogue ? C'est horriiible, ça doit coûter une fortune ? Vou ! 6 milliards et demi par an. C'est les impôts ? Non, c'est l'informatique. Oh lui

rité Informatique Français (la CLU-SIF) et comme ils ne savent plus où ils en sont, les pauvres, z'en ont profité pour inventer un nouveau mot : la sinistralité. Par exemple, la sinistralité d'une alimentation Commodore est plus grande qu'une autre alim. Ils se réuniront pour pleurer ensemble au Palais des Congrès, du 2 au 4 Juin 87. Jetez donc un œil sur le joli tableau qui traîne dans un coin, là, on se demande comment de

### LA SECURITE INFORMATIQUE EN CHIFFRES



eh ! Plus précisément, les erreurs diverses liées à l'informatique : erreurs de manip, sabotage, malchance, tout ça... Cet état de fait emmerde tellement les assureurs qu'ils ont créé le Club de la Sécurité

telles choses existent encore à l'ère de... l'informatique, heu, tout ça... De toute façon, le type qui cause dans le poste, il a dit que l'informatique simplifie la vie, alors.

## LES FINAUDS

**E**n lançant son PC 1512, Sugar a prévenu les boîtes de softs : "Si vous voulez vendre vos logiciels, il faut qu'ils soient en phase avec le prix de la machine. Ne les mettez pas à plus de 1000 balles". Aussitôt, les éditeurs ont sauté sur le créneau et ont tout mis à 990 balles. Et deux semaines plus tard, les moins cons ont brutalement eu une idée d'enfer : ils les ont mis à 990 balles... HORS TAXES ! Ce qui fait du 1.186 francs TTC, presque 200 balles de gagnés ! Merci les requins !



## DANS LE DÉCOR

**P**our les fans de Leader Board, Tournament Disk 1 est, comme son nom l'indique, une disquette contenant 4 nouveaux parcours de 18 trous à charger après le jeu qui est rappelons-le, une simulation de golf. Attention, la jaquette de ce soft est presque identique à celle de Leader Board donc, ouvrez l'œil. Remarquez, si vous ne l'achetez pas, inutile d'être aussi prudent. Pourquoi ne l'achèteriez-vous pas ? Ben parce que c'est pas terrible. Les parcours sont effectivement différents mais le décor de fond est toujours le même : les lacs d'Ecosse. Tout cela manque singulièrement d'arbres et de buissons où perdre ses balles et son flegme.



Tournament Disc 1 de US GOLD pour Commodore 64/128.

## LES MALFAISANTS

**A** lors celle-là, c'est la meilleure de l'année : les éditeurs anglais en ont ras-le-bowl d'être piratés. On le savait déjà ? Attendez les mecs, d'être piratés par les journaux d'informatique et par les sociétés de duplication avec qui ils travaillent. Par exemple, Hewson livre maintenant ses programmes source à ses dupliqueurs déjà plombés. Chez Elite, les softs diffusés pour

présenter leurs nouveautés à la presse sous forme de cassette vidéo. Ça me rappelle l'aventure qui est arrivée à la FNAC il y a quelques années : après avoir dépensé une fortune en caméras et autres gadgets, les dirigeants se sont aperçus que la fauche était toujours aussi importante. Il fallut se rendre à l'évidence : c'était le personnel qui volait. On ne peut se fier à personne. La seule solution



test en avant-première dans les canards anglais le seront désormais au compte-goutte (20 exemplaires au lieu des 100 actuels), quant à US GOLD, il faudra signer un papier et s'engager à ne pas diffuser l'échantillon. Et c'est pas tout ! Les éditeurs pensent sérieusement dans un proche avenir,

serait de vendre les softs à un prix raisonnable : on a jamais vu quelqu'un photocopier un bouquin, non ? Ne me faites pas rire, un kid qui est en possession de plusieurs centaines de softs n'aurait pas eu de toute façon les moyens de les acheter. Où est le manque à gagner ?

## JE VEUX VENDRE CES SOFTS POURRIS, MERDE !



**M**astertronic vous en prépare de bien bonnes : tous ses titres qui ne se sont pas vendus - à cause de nous ? Je n'ose le croire - seront désormais compilés. Mais pas n'importe comment : il ne faut pas qu'on puisse dire que Mastertronic choisit les solutions de facilité ! Donc, dorénavant, Master commercialise des disquettes sur lesquelles sont enregistrés DEUX softs Mastertronic. La série s'appelle 2 on 1 disc, et plusieurs sont déjà sortis : One man and his Droid avec Nonterraqueous, ou Kane et Human Face... pour l'instant sur Commodore seulement.

## LA FUITE DES CERVEAUX

**D**ans notre grande série "Ça sent le sapin", et puis qu'on ne peut pas parler de la situation en France sous peine de procès, voici la situation en Angleterre : Bob Gledow, ex-manager de Commodore, vient d'être nommé manager chez Atari et Paul Welch, ex-directeur du marketing de Commodore vient d'être embauché par Atari au titre de directeur du marketing. C'est ce qu'on appelle le principe des vases communicants. Et c'est dommage qu'on puisse pas parler de la situation de Commodore en France sous peine de procès, parce que je vous aurais fait un petit cours sur les liquides.



**Note de Ceccaldi :** Comment ? Où t'as vu qu'on pouvait pas parler de Commodore ? Pas dans l'HHHHebdo, en tout cas ! La preuve : Commodore et Kléber Paulmier, son patron, viennent de se faire encore une fois envoyer sur les roses par les juges : ils avaient intenté une action en justice pour "refus d'insertion de droit

de réponse". Et qui était leur adversaire dans ce joli procès ? L'HHHHebdo, of course. Deux à zéro !

## CRÈVE, CHAROGNE

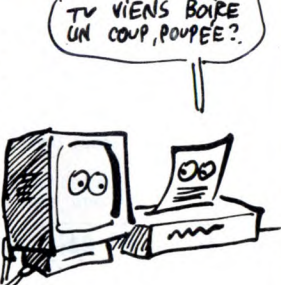
**J**e ne sais pas si vous connaissez 1942, et de toute manière, je m'en fous, parce que je vous le dirai quand même. Il s'agit d'un jeu qui se trouve dans les salles de jeux, et qui se passe en 1942, en pleine guerre mondiale. Vous pilotez un chasseur allié et vous devez détruire tous les chasseurs ennemis qui viendraient vous barrer la route, surtout s'ils ont les yeux légèrement bridés et le teint un peu genre citron. Et encore plus s'ils vous jappent au nez. Alors vous survolez la mer, et vous tirez dans tous les sens et, vous détruisez les zéros, plus vous gagnez de points. Je dois avouer que j'ai rarement vu un jeu d'une aussi flagrante nullité.



Fils, spécialisés dans les constructions aéronautiques, tellement il est mal fait. Le seul bon point qu'on pourrait lui trouver, c'est l'animation des sprites. Mais alors, il faut pas être difficile. 1942 de Elite pour Spectrum.

## IMPRIMANTE CHERCHE ORDINATEUR

**P**our accompagner la sortie de son PC 1512 (là, j'ouvre une parenthèse : j'ai écrit "pour accompagner la sortie de son PC 1512", mais c'était pour pas être médisant. En fait, vus les problèmes auxquels il est confronté, le PC 1512 (deuxième parenthèse : voir à ce sujet l'HHHHebdo 156 sur l'Amstrad Show), j'aurais dû écrire "pour devancer de beaucoup la sortie de son PC 1512". Mais comme je veux justement pas être médisant, j'ai utilisé le verbe "accompagner". Fin de la parenthèse). Amstrad sort une nouvelle-ancienne imprimante, la DMP 3000. Alors, pourquoi ai-je dit "nouvelle-ancienne" qui est un non-sens évident ? Parce que la DMP 3000 n'est autre que la DMP 2000, avec des petits ajouts dans la Rom pour être compatible PC (ouvrirai-je une autre parenthèse ? Parce que la compatibilité, chez Amstrad, ça a



pas l'air d'aller fort (revoir à ce sujet l'HHHHebdo 156 sur l'Amstrad Show). Non, je ne le ferai pas. Donc, fin de la parenthèse) et un changement de couleur, juste pour accompagner le blanc cassé du PC 1512. Combien coûte-t-elle ? Comme d'habitude avec Sugar, elle n'est pas très chère : 155.65 livres (1556 francs 50 centimes très exactement).

## LET'S FIST AGAIN

**V**oilà donc la tant attendue suite de Way of the Exploding Fist, Fist II, sous-titré "La légende continue". Cette manie de tout sous-titrer ! Encore un emprunt à Rambo et autres Rockies qui sont aussi pétris de sagesse orientale que De Funès. Qu'importe. Alors voilà : vous vous souvenez de la première partie, c'était plutôt le style entraînement. Il s'agissait de vaincre différents experts en karaté pour devenir à son tour un Maître bardé de Dans (ce sont les barettes que l'on met sur la ceinture noire). Vous vous rappelez la musique fabuleuse, la gestion du joystick complètement dingue (18 mouvements), les graphismes somptueux et tout et tout. Eh bien là non. Z'ont dû perdre les listings. Cette suite est un mélange de castagne et d'aventure. D'abord, l'écran de présentation. Jusque-là, c'est ok, c'est un joli dessin, tout bien. Ensuite apparaît le décor qui est vraiment moche et comme on doit se balader pendant des heures avant de trouver un ennemi potentiel, ça scrolle, et il se trouve que ça scrolle nul. Imaginons maintenant que vous trouviez enfin un adversaire. Déception ! Le joystick répond beaucoup moins bien qu'avec Exploding Fist. Et la musique ? Passable. Quand donc les



programmeurs se rendront-ils compte que le moniteur de Monsieur Tout Le Monde n'a pas forcément la même bande passante que le super matos qu'ils utilisent pour développer leurs softs ? Et comme il n'y a pas 2 chips sonores Commodore qui soient identiques, le résultat est que l'on entend une note sur 2. En plus, j'ai déjà entendu l'un des morceaux sur un autre jeu. Probablement dans le Hobbit en disque ou bien alors dans Zim Salabim. Ben ça fait un jeu moyen, tout ça. **Fist II** de Melbourne House pour Commodore 64/128.

## STAR TA GUEULE À LA RÉCRÉ

Décidément, c'est la semaine Atari, question logiciels. Parce que Rainbird, la filiale de Firebird spécialisée dans la distribution de softs, comme US Gold ou Activision, Rainbird, donc, sort Starglider. Alors, ça commence de façon géniale : une musique digitalisée qui chante "staaaaaaar-glaillllledeuuurrrrrr!!!!!!" en anglais dans le texte, très bien réussie. Sauf que Milou, il dit que c'est nul comparé à ce qu'il a : Foreign Affair de Mike Oldfield, une chanson entière digitalisée, paraît que c'est super-dément-génial. Bon, enfin, passons et continuons notre chemin. Starglider, c'est un peu comme Starstrike, pour ceux qui connaissent. Starstrike, de Firebird, d'ailleurs. La boucle est donc bouclée, ce qui tombe très bien parce que je commençais à perdre mon pantalon. L'écran de jeu représente le cockpit du pilote du Starglider, avec le tableau de bord et, bien sûr, les vaisseaux, fils-de-ferriques, qui vous arrivent dessus dans tous les sens et qu'il faut détruire à l'aide des quatre lasers destructeurs afin de pouvoir progresser dans le jeu. Je ne vous livrerai pas le but exact du jeu, vu que pour le connaître il faut lire le mini-roman en anglais livré avec, et qu'aujourd'hui j'ai pas le cœur à ça. Demain, peut-



être. Quoique non, vu que demain cet article sera fini et que j'aime pas recommencer cent fois la même chose. Donc, pas de but du jeu. Je ne vous citerai pas non plus toutes les commandes possibles, y en aurait pour une page entière. Sachez seulement que c'est très complexe. Bon, ben voilà, vous pouvez acheter en toute tranquillité, c'est pépé HHHHebdo qui vous le dit. Merci, pépé HHHHebdo. Starglider de Rainbird pour Atari ST.

## EXPO D'ÉCHAPPEMENT

Commodore perd du pognon mais s'en fout : il organise quand même une somptueuse Commodore Expo, qui commence aujourd'hui (24 octobre), et ne durera que jusqu'au 26 du même mois. Ça se passe à l'Holiday Inn de la porte de Versailles. On y trouvera bien sûr toute la gamme Commodore au grand complet, plus, peut-être, une nouveauté révolutionnaire dans le domaine de l'habillement : le gant Graine ou chaussette de contention. L'entrée est payante : 25 balles.



## ALLEZ LES ACACIA

C'est bon les beignets de fleurs d'acacia mais, dans le cas présent, ACACIA signifie Amstrad Côte d'Azur Club Informatique et Applications, qui est donc un club dédié à l'Amstrad, pas uniquement mais surtout, j'veux dire, et on peut constater que le mot "Applications" est un peu tiré par les cheveux, c'est juste pour la rime, mais bon. Bien, c'est agréable de voir qu'il y en a qui suivent, continous. Et qu'y fait-on dans ce club ? Toutes sortes de choses. Rencontres et créations, qu'y disent. On peut par exemple échanger des recettes de beignets, des idées, tout ça. On peut par exemple adhérer (50 balles) afin de bénéficier des nombreux avantages de prix offerts. Acacia, 151, avenue du Maréchal



Juin, 06400 Cannes. Tél : 93-94-39-12, demander Michel qui est prié de libeller son chèque à l'ordre de la rédaction.

## LES MARTIENS NE LISENT PAS L'HHHHEBDO

Tiens, je vous ai parlé de Megan, y a pas si longtemps, cette exposition informatique permanente qui se tiendra à partir du 24 octobre à la Villette. Je vous en reparle parce qu'il vient de nous arriver un truc assez marrant. Du moins pour nous, pour vous je sais pas. Trois martiens sont venus nous voir ! Trois petits bonshommes verts avec les antennes et tout et tout ont débarqué à l'HHHHebdo en brandissant des dépliants publicitaires, des dossiers de presse et des invitations, afin que nous parlions d'eux dans l'HHHHebdo. Je voudrais pas dire, mais si ces gens-là lisaient l'HHHHebdo, ils sauraient qu'on a déjà parlé d'eux. Mais bon, c'était bien marrant et puis ça prouve que Megan sera beaucoup moins chiant que le Sicob et puis ça prouve aussi que leur visite était pas si inutile puisqu'on parle d'eux une deuxième fois.



## LE KARATÉKA PROTECTEUR DE LA STATION SPATIALE

Les possesseurs d'Atari ST vont être contents : trois softs viennent à peine de sortir des placards de l'imagination de leurs auteurs. "Dis, Monsieur Ceccaldi, pourquoi que le monsieur il parle des trois softs dans le même article ? Hein, dis, pourquoi ? - Beng tu vòas, petit cong, c'est parce qu'ils sont tous trois édités par la même boîte, cong. Alors forcément, il en parle ensemble de ces softs de meeeeerde. Oh, cong."

Reprenons le cours tortueux de nos pensées : les trois logiciels en question se nomment respectivement Space Station, ST Karaté, et ST Protector, ils sont donc tous les trois de chez Eidersoft, et tournent donc tous les trois sur Atari ST. Bon, jusque là, rien d'anormal. Mais ne partez pas, ça va durer. Space Station : vous vous appelez Callum MacGregor, et vous êtes Inspecteur en Chef des Stations de la Fédération, qui vient de vous envoyer sur Alpha-3 pour enquêter sur d'étranges événements qui s'y sont produits. Vous découvrez vite que la station a été envahie par des aliens, que vous allez vous faire un plaisir énorme de détruire. Jusqu'au dernier. Plus de cent tableaux, paraît-il, sont à explorer, et patati et patata... Bon. Les décors ont beau l'être (beau, bien sûr), on était en droit de l'expecter sur c'te bécane, cong. Oh, pardon. L'animation n'est pas irréprochable, mais elle est d'un niveau de qualité suffisant pour me faire dire bien haut, ayons le courage de nos opinions : "l'animation est bien foutue, putain". Quant à la musique, faut avouer que c'est pas la joie (avé l'assent). Le plus chiant, c'est que le jeu l'est (chiant, ouf course). On peut pas s'amuser vraiment avec. Dommage.

Et paf, comme ça, sans transition, voici le suivant : ST Karaté. Pour faire un jeu de mots à la Bombyx, je dirai que les programmeurs ne l'ont pas manqué, leur bus (cherchez, vous trouverez bien un jour). Qu'en dire ? Que c'est ni plus ni moins un Way of the Exploding Fist qui aurait été adapté avec succès sur ST. Et puis voilà, si vous ne connaissez pas le Way en question, je peux rien pour vous. Démerdez-vous. Après tout, je suis pas là pour vous chaperonner, moi (pourquoi tant de haine ? Ne m'en veuillez pas trop : je viens



de passer une nuit blanche à bosser sur ce putain de téléchargement à la con, sur ST précisément, alors, vous voyez, le ST, il me sprt par les narines. Et je dis ça pour rester poli). Bon. Le jeu : au fur et à mesure des combats que vous livrez, vous avancerez dans la hiérarchie (qui ? Ceccaldi est aux chiottes ?) de la Secte Supérieure de l'Ordre Sacré. Des décors absolument somptueux, des personnages bien animés, et une petite musique pas trop mal foutue, quoique lancinante à force, autant de détails qui font de ST Karaté un logiciel de qualité acceptable.

Eh bien là, en voici une, de transition : voici venir ST Protector. Là encore, c'est entièrement pompé sur un autre soft, Defend or Die, dans le cas présent. Je vous rappelle brièvement le principe : dans votre vaisseau spatial, vous devez défendre votre planète contre les envahisseurs extra-terrestres qui arrivent dans tous les sens. Point à la ligne, c'est tout. Avant de continuer, je voudrais préciser, si vous le permettez, chers lecteurs, que ce soft tourne sur ST. Vous allez voir que ce détail a son importance. Parce que c'est nul. Pour ST, c'est nul. C'eût été de l'Amstrad ou du Commodore, passe encore. Mais là, sur ST, faut pas déconner : le scrolling est horriblement lent et saccadé, la gestion des sprites est désastreuse, la sonorisation est nulle... Bref, c'est du caca (décidément, je me demande si je serais pas un peu scatophagique sur les bords, moi). Allez hop, je vous fais un petit résumé rapide : Eidersoft a sorti trois softs pour Atari ST : Space Station qui est très moyen, ST Karaté qui est assez bon, et ST Protector qui est complètement nul. Heureusement, les jaquettes triangulaires ont eu la bonne idée d'être originales... Mais la jolie jaquette ne fait pas le bon soft, que je sache.

## QUELQU'UN QUI BOUGE

Lightning est un des plus gros distributeurs de jeux en Angleterre. Laissons la parole à son boss : "Nous avons décidé de laisser tomber presque complètement le marché du 8 bits, à part les jeux à très bon prix et les utilitaires costauds. Le reste, ce ne sera que du 16 bits. Le problème, c'est que les éditeurs ne veulent pas que l'on ne commande que leurs bons titres. Ils imposent toujours que l'on prenne leurs merdes qui coûtent trop cher. Comment voulez-vous faire tourner une boîte en achetant des produits au prix fort en sachant que vous allez n'en vendre que la moitié ? D'autant que la capacité d'absorption du marché est loin d'être infinie. Qu'ils fassent de bons softs moins chers, on verra



après. En attendant, on ne les distribue plus". On ne fera pas de commentaires mais c'est tout comme.

## PROMOTION

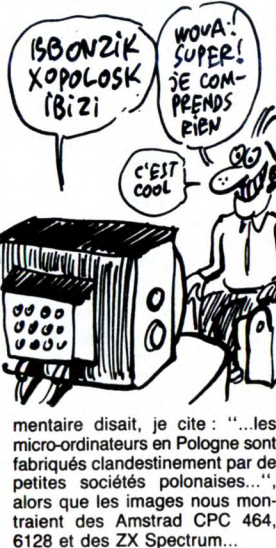
Hep ! Vous, là, ça vous tente une promotion ? Alors voilà : Corporation for Open Systems à Vienna, Virginie (aux States, quòà), plus connue sous le nom de COS et dont le but est de faciliter l'introduction

des services et produits multifournisseurs, annonce à ses membres que les tarifs des adhésions ne changeront pas avant le 31 décembre 87. Les sociétés dont le revenu annuel n'excède pas 25 millions de dollars entrent dans la catégorie "Regular member" et ne déboursent donc que 25.000 dollars, celles comprises dans la tranche supérieure ne dépassant pas 150 millions de dollars (Research member), payeront 50.000 dollars, quant aux "Senior research", c'est 200.000 dollars qu'il leur faudra déboursier pour bénéficier de nombreux avantages telle que l'affiliation à l'Interconnexion pour Systèmes Ouverts. Je pense que cette niouze vous a vivement intéressés. Nous à l'HHHHebdo, on s'en fout, on est membre à vie.



## XYLOWICZK CPC 464

Je ne sais pas si vous avez regardé le journal de 20 heures de TF1, dimanche dernier. Au cas où sinon dans le cas contraire, je vais essayer de vous faire marrer un peu. Y avait un reportage sur les Polonais et la micro-informatique. Le journaliste dont j'ai malencontreusement oublié le nom, présentait le phénomène micro en Pologne, phénomène qui ne plaisait pas trop aux autorités du pays, spécialement à cause d'un jeu qui fait fureur là-bas : Raid over Moscow de US Gold. Première boulette de type : les Polonais ont soit-disant transformé le titre original du jeu en Raid tout court pour amadouer le gouvernement polonais, alors que tout le monde sait que ce raccourci de titre a déjà été fait par l'éditeur lui-même, justement en prévision de ce genre de situation. Enfin, deuxième boulette, le com-



mentaire disait, je cite : "...les micro-ordinateurs en Pologne sont fabriqués clandestinement par de petites sociétés polonaises...", alors que les images nous montraient des Amstrad CPC 464, 6128 et des ZX Spectrum...

## BAISEURS

Non, il ne s'agit pas d'une nouvelle rubrique lubrique. Je veux juste poser une question et par là même, vous apprendre une petite chose. Donc, je :



traduit, donc exporté avec les frais et tout et tout, coûte-t-il moins cher qu'en France ? Regardez Infogrames, par exemple : L'affaire Vera Cruz, vous le trouvez au club HHHHebdo (colonne A), à la FNAC, chez Darty ou à Conforama à 160 balles en version cassette et à 190 balles version disquette. En Angleterre, il est vendu pour 9.95 livres (100 balles) en cassette et pour 14.95 livres (150 balles) en disquette. Et encore, ces prix-là sont plus élevés que ceux qui sont normalement pratiqués en Angleterre qui, d'habitude, varient entre 2.95 livres (30 balles) et 8.95 livres (80 balles) pour des softs sur cassette. Donc, je réitère ma question : comment se fait-il qu'Infogrames se paye le luxe de ne baisser que les petits français, alors que les plus âgées ne sont pas mal non plus ?

## PÈPÈRE ASTHMATIQUE

Décidément, la 5 a du nez quand elle choisit les feuilletons qu'elle va programmer. En effet, après *Airwolf* et *Knight Rider*, voici venir à nous, dans un tonnerre grondant, *Street Hawk*, respectivement *Supercopter*, *K 2000*, et *Tonnerre Mécanique*.

Alors donc, vous êtes Jesse Mach, un motard, et vous avez été choisi par Norman Tuttle pour piloter le *Street Hawk*, une super moto qu'elle fait beaucoup de bruit quand elle passe. Et vous voilà dans la ville, à la recherche d'une dangereuse bande de malfrats, et voilà. C'est aussi nul que le feuilleton. Et même encore pire, d'ailleurs, parce que dans le feuilleton, y a des nanas dans tous les sens, mais surtout à l'endroit.

Alors bien sûr, la moto elle peut aller très vite grâce au turbo, elle peut effectuer ses sauts périlleux, elle peut tirer des lasers et, croyez-moi, tout ça ne sera pas de trop, vu que dans la ville, y a plein de méchants bandits qui font rien qu'à vous embêter. Dire que le graphisme du jeu est



absolument nul, même sur Spectrum, serait lui faire encore trop d'honneur. Dire que l'animation n'est pas trop mauvaise m'écorche la gueule. Et enfin, dire que la sonorisation de tout ça existe serait mentir. En bref comme en ajax, ce jeu est très mauvais. Et encore, c'est un euphémisme. *Street Hawk* de Ocean pour Spectrum.

## LES ROUES CHAUDES

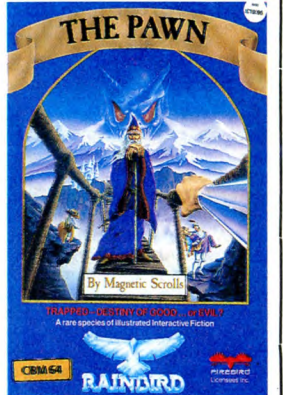
Qu'est-ce ? Une démo ? Une pré-version ? Oh les mecs, ça va pas ça. Epyx est pourtant une boîte sérieuse d'habitude, on leur doit notamment la série des *Sumer/Winter-games*, *Gi-Joe* et autres qui utilisent tous un système d'options multiples. C'est bien joli les options mais quand l'ordinateur passe plus de temps à charger une cassette que son propriétaire à jouer, je dis qu'il y a un malaise. C'est le cas pour *Hot Wheels* qui est complètement foiré. *Hot Wheels*, ah, combien de merveilleux jeudis passés à jouer avec ces super voitures en plastique dont les roues, montées sur aiguilles, tournant à une vitesse folle ne me faisaient pas regretter d'avoir 10 ans... Snif. Mais je parle, je parle. *Hot Wheels* sur micro est un jeu dont l'intérêt m'a complètement échappé. Au début, on peut soit acheter une voiture, soit s'en fabriquer une. Que l'on ait choisi l'une ou l'autre des options, le programme rechargera la suite des données. C'est un peu comme la 5, on peut aller pisser pendant les pubs. Mettons que l'on construise sa voiture. Oh, c'est beau, on peut pas dire. On repeint la voiture, on choisit la forme de la carrosserie...

Et après ? Ben après on se traîne lamentablement dans une ville américaine, en fausse 3D, c'est-à-dire en 2D vue de côté avec un scrolling approximatif. Tiens, une pompe à essence. Bzzz, je charge. Tiens, une autoroute, peut-être pourrai-je piquer une petite pointe ? Bzzz, fait la casquette. Pout-pout-pout fait la voiture. Ron-zzz fait le mec devant sa bécano (je dis le mec car les nanas ronflent rarement). C'est pas brillant comme résultat. On peut dire que ce soft est nul. *Hot-Wheels* de Epyx pour Commodore 64/128.



## L'ADAPTATION DE LA SEMAINE

Gloria, hosanna, youpi ! Le voilà, "il" est là devant mes yeux étonnés. "Il" tient sur 2 disquettes. Je le charge. Que c'est beau, presque autant que l'original sur ST. C'est de *The Pawn* dont il est question, génialement adapté par Firebird pour le Commodore 64 qui ne finira jamais de m'étonner. Mais comment une bécano aussi ancienne arrive-t-elle à encaisser des images digitalisées et en couleurs ? Mystère ! En tout cas, le résultat est là, somptueux. Certes, il a fallu un peu simplifier mais tout de même, le CBM n'est qu'un 8 bits, et pas des plus faciles à programmer. Il faut croire que ceux qui ont adapté le jeu ont trouvé la parade. Les images apparaissent avec un scrolling vertical complètement dément et le texte reste derrière, la preuve en est que l'appui de la touche idoïne (ne la cherchez pas, c'est une expression), soulèvera l'image comme un rideau de théâtre pour laisser place à la portion de texte qui vous intéresse. En faisant Shift-idoïne, ça ne fait rien du tout. Là, je parle de l'image plein écran mais c'est pas tout. Mettons que vous vous appelez Valérie Lagrange, vous allez à l'est, et vous allez à l'ouest. Bien. C'est ce que l'on appelle revenir sur ses pas, c'est-à-dire perdre du temps. Eh bien justement, pour vous en faire gagner, chaque fois que vous visiterez un lieu déjà connu,



l'image apparaîtra dans le coin supérieur droit de l'écran en format réduit, juste pour mémoire. Si la beauté de l'original vous manque, pas de problème, on peut rappeler l'image en tapant Look. Et la partie texte ? L'analyseur de syntaxe est très puissant et l'éditeur de texte des plus pratiques. En fait, il se comporte comme celui du CBM en temps normal. On peut insérer un mot, corriger une erreur de syntaxe (pratique) et donc ne pas retaper 100 fois la même chose. L'intérêt du jeu ? Le même que sur ST : super, ouais, mais c'est un mot idiot, ah ah, disons génial, hop, voilà. *The Pawn* de Firebird pour Commodore 64/128.

## L'ÂGE DE RAISON

L'informatique est décidément un média à part entière, la preuve en est que les différents interdits qui frappent les softs jugés tendancieux par les censeurs anglais n'ont pas une réputation de joveux drilles. Pour vous mettre dans l'ambiance, une anecdote hélas véridique : à l'époque victorienne, les élèves de collèges pour jeunes filles ne devaient pas cirer leurs chaussures de peur que l'on y voie le reflet de leurs culottes. Quoi qu'il en soit, vous ne verrez sans doute jamais H.R.H qui ne se vend plus que par correspondance, in England of course ! Ça avait pourtant l'air rigolo : vous incarnez un paparazzi chargé de prendre des photos compromettantes de la

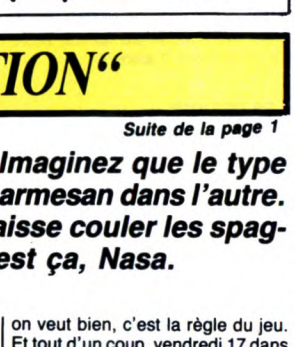
princesse de Wales pour les vendre au Sun, genre d'Ici-Dimanche anglais. Special features, ze princes Charles, William and Harry et ze Queen blessée par le gode. MP, l'éditeur, riposte donc avec *Ronnie goes to Hollywood*, histoire de voir si les ricains sont moins coincés.



## J'AI RIEN DIT DE MAL !

Boots, grand distributeur britannique autant qu'anglais, vient d'annoncer un package C64 pour Noël, histoire de faire concurrence au package 64C (le C64 relooké) de Commodore. Il sera vendu avec un magnéto, une interface musicale, un synthé vocal, un Quickshot I, un crayon optique, un bouquin de solutions de jeux, cinq jeux et une cassette vierge pour 2000 balles. Les anglais viennent de s'apercevoir que le Commodore n'était plus

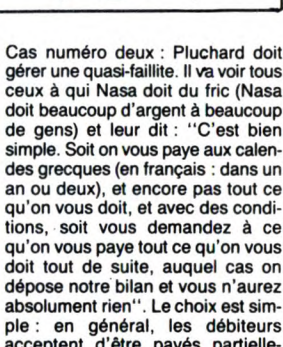
compétitif au niveau du prix, les Français vont-ils suivre ? *JE T'AI RIEN DIT DE MAL HE COMFARD* *ALORS ÇA VA POUR CETTE FOIS*



## CENSURE !

Pour la première fois, un jeu risque d'être censuré en Angleterre. Un truc porno, bien hard, bien gynéco ? Pas du tout, c'est une adaptation du *Dracula* original de Bram Stoker. C'est tellement horrible qu'il sera interdit soit aux moins de 18 ans, soit au moins de 15 ans : la cour des censeurs n'a pas encore décidé. CRL, la boîte qui sort ça, est ravie,

ça va lui faire une pub monstrueuse. Pour une fois qu'on ne gueule pas contre la censure !



## NASA : DES "ERREURS DE GESTION"

Suite de la page 1

**Fermez les yeux. Imaginez un plat de spaghettis, bien fumants. Imaginez que le type qui s'apprête à les bouffer tienne du ketchup dans une main et du parmesan dans l'autre. Imaginez maintenant qu'au fond de l'assiette, il y ait un trou qui laisse couler les spaghettis pendant que le type décide. Ok, ça y est ? Ben voilà : c'est ça, Nasa.**

Asseyez-vous et prenez deux aspirines. Vous n'avez pas mal à la tête ? Ne vous inquiétez pas, ça va venir. Relaxe-vous, que je vous narre bien toute l'histoire, et notez les faits et les personnages sur une feuille à part, ça vous fera pas de mal. Vous êtes prêt ? Allons-y. Nasa est, en quelque sorte, une centrale d'achat. 114 magasins portent son enseigne et une trentaine d'autres se fournissent chez elle, en tout près de 150 sociétés passent régulièrement commande auprès d'elle (je cause au présent, mais c'est pour donner plus de fougue et d'allant au récit. En fait, nous sommes dans le passé lointain, très exactement jusqu'à il y a trois semaines). Pourquoi avoir créé Nasa ? Parce qu'achetant pour une multitude de magasins différents, elle peut commander en gros et avoir des marges plus importantes. Tout le monde y trouve son compte, autant Nasa qui prend sa commission au passage que le petit revendeur Pécouzy-les-Bégnognois qui peut n'acheter que deux machines en les payant le prix qu'il aurait payé s'il en avait pris mille. Et le consommateur y gagne aussi, du coup, puisque ces bas prix sont répercutés sur le prix de vente. Tout va bien, c'est le principe de la coopérative : en s'unissant on est

plus fort et patati et patata. C'est bien, hein, comme principe ? En 68, on aurait trouvé ça génial. Seulement voilà, ça peut pas marcher. Ça peut pas marcher tout bêtement parce que 150 gérants de magasins indépendants ne peuvent pas être tous bons et honnêtes, il y a forcément parmi eux un fort pourcentage de cons et de mauvais payeurs. Et quand je dis gérants, je pourrais parler aussi du personnel dirigeant de Nasa. Depuis deux mois, on entendait des bruits insistants sur la mauvaise forme financière de Nasa : il paraît qu'ils ne paient plus leurs factures, ils veulent repousser les traites... Vendredi 10 octobre, on apprend que 69,3% des parts de Nasa Electronique changent de main : elles passent de celles de Fives-Lille à celles de Pluchard et Associés, société créée spécialement pour le rachat de Nasa par monsieur Pluchard et ses associés (je suis bon pédagogue, hein ?). L'ancien président-fondateur, Thierry Briseaud, vient de démissionner mais détient encore 22% des parts. Juste assez pour être dans la nouvelle affaire de Pluchard, pas assez pour avoir voix au chapitre. Pluchard est très content, il fait un communiqué de presse dans lequel il annonce qu'il va recentrer la poli-

tique Nasa sur des produits leaders, qu'il va écoulé les stocks (ça veut dire baisse générale de prix sur presque tous les produits), qu'il va créer une filiale nommée Nasa Gestion qui va, oui, comme vous dites, gérer les affaires de Nasa et notamment prendre en charge tout ce que les magasins Nasa ne savaient pas faire (gestion de stock, facturation...). De plus, il va fermer les magasins les moins rentables. Ok,

on veut bien, c'est la règle du jeu. Et tout d'un coup, vendredi 17 dans la soirée, une semaine après sa prise de pouvoir, on apprend que Pluchard et le conseil d'administration qu'il avait nommé démissionnent en bloc ! Les raisons : "Il y a dans l'affaire Nasa des faits graves qui étaient ignorés de Fives-Lille (l'ex-patron), mais qui sont tellement graves qu'ils mettent en péril l'ensemble de la structure. Ce sont

des problèmes internes". On apprend par des spécialistes qu'il y aurait "des cavalières entre les diverses sociétés du groupe", que les banques envisageaient des "poursuites judiciaires". Du coup, Pluchard demande à ce que soit nommé un administrateur provisoire qui va tenter de recoller les morceaux tant bien que mal. Il y a d'ailleurs de fortes chances pour que ce soit lui-même qui soit nommé à ce poste. Pourquoi avoir démissionné, alors ? Parce que ça peut lui permettre de liquider les dettes en déclarant tout bonnement la faillite de Nasa, sans avoir à les supporter. Subtil, non ?

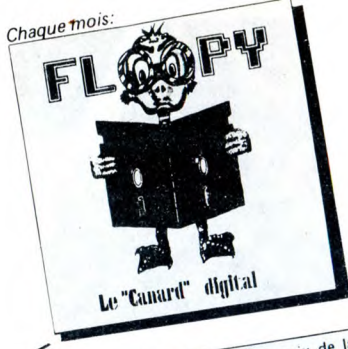
Deux possibilités, parmi d'autres. Cas numéro un : Pluchard reste président du groupe et se retrouve face à un gouffre financier qui se monte selon les observateurs à 500 millions de francs. Très difficile et même quasiment impossible.

Cas numéro deux : Pluchard doit gérer une quasi-faillite. Il va voir tous ceux à qui Nasa doit du fric (Nasa doit beaucoup d'argent à beaucoup de gens) et leur dit : "C'est bien simple. Soit on vous paye aux calendes grecques (en français : dans un an ou deux), et encore pas tout ce qu'on vous doit, et avec des conditions, soit vous demandez à ce qu'on vous paye tout ce qu'on vous doit tout de suite, auquel cas on dépose notre bilan et vous n'aurez absolument rien". Le choix est simple : en général, les débiteurs acceptent d'être payés partiellement plusieurs mois plus tard, parce que c'est toujours mieux que rien du tout. Excellent plan de la part de monsieur Pluchard, qui a l'air d'être un sacré rusé (bonjour monsieur Tapie, ça va les affaires ?). Bon, et vous, là-dedans ? Vous, vous êtes concerné. D'abord, pour des trucs tout bêtes, style SAV. Vous avez acheté une bécano chez Nasa ? Priez pour qu'ils ne déposent pas leur bilan, ou à la moindre panne, vous l'avez dans l'os ! Vous n'avez jamais rien acheté chez eux ? C'est pas grave, vous prenez quand même : les fabricants qui vont probablement se faire avoir d'un très gros paquet de fric sont pas près de baisser leurs prix : faut récupérer ce qui a été perdu ! Pour les faits graves, on peut pas vous en dire plus parce que c'est couvert par le secret de l'instruction. Chez Nasa, motus et bouche cousue, on ne dit que ce qu'on veut bien dire. Mais on insiste bien sur le fait que c'est TRES GRAVE, et si j'avais des lettres un peu plus grandes, je les utiliserais sans vergogne parce qu'ils disent "très grave" comme si l'avenir de la planète était en jeu. Suite la semaine prochaine. Peut-être.









# FLOOPY 64

le 1<sup>er</sup> magazine digital  
pour Commodore  
64/128

le «SOFT» au prix de la disquette vierge  
ex. abonnement 6 mois, soit 12 disquettes. 220 F

## disquette A: Le Magazine

- Les meilleurs programmes, trucs et astuces
- Infos - Bancs d'essais - Animations musicales ...
- Initiation assembleur
- Les concours (meilleurs programmes, graphismes, musiques) et de nombreuses autres rubriques ...
- Dès maintenant, envoyez-nous vos meilleures réalisations; les programmes publiés seront rémunérés.

## disquette B:

Les meilleurs logiciels du moment en démo.

En préparation pour Amstrad. En prévision pour Apple et Atari St

38 F chez votre revendeur de "soft" habituel



Dès maintenant, abonnez-vous.

Je m'abonne pour:  
3 mois (6 disquettes): 114 F   
6 mois (12 disquettes): 220 F   
1 an (11 n° ; 22 disquettes): 380 F   
pour 1 an

NOM: .....

Prénom: .....

Adresse: .....

BELGIQUE 2810 FB  SUISSE 110 FS  CANADA 87 SC

A retourner, paiement joint par chèque à l'ordre de:

INFOMEDIA : BP 12 - 66270 LE SOLER - TÉL.: 68.92.60.79

# LE TELECHARGEMENT

Pour pouvoir charger les programmes dont au sujet duquel on vous cause sur la première de couverture, il vous faut un minitel, un câble et un logiciel.  
Pour le minitel, on peut rien pour vous, demandez-le aux PTT. Par contre pour le logiciel et le câble, vous avez les tarifs, là, dessous. Envoyez vos sous.

ORDINATEUR	Câble Minitel/Ordinateur			Interface nécessaire avec logiciel.
	A	B	C	
AMSTRAD 464	150	135	105	Aucune
AMSTRAD 664	150	135	105	Aucune
AMSTRAD 6128	150	135	105	Aucune
MSX	150	135	105	Aucune
THOMSON	150	135	105	Interface communication
ORIC 1	150	135	105	Aucune
ORIC ATMOS	150	135	105	Aucune
ATARI ST	170	150	120	Aucune

Prix:  
A: PRIX TARIF  
B: PRIX ABONNÉ  
C: PRIX CLUB

Commodore, Apple, IBM, et Mac, c'est le même prix mais il faudra attendre fin octobre pour connaître les interfaces nécessaires. (En langage informatique, ça veut dire qu'on pédale dans la choucroute et qu'on a strictement aucune idée de la date de sortie des câbles pour ces bécanes).

## BON DE COMMANDE A ENVOYER A SERVEUR HEBDOGICIEL 24, rue Baron, 75017 PARIS

ATARI ST	170 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 150 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 120 F. <input type="checkbox"/>	Frais de Port + 15F.
AMSTRAD 464:	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F.
AMSTRAD 664:	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F.
AMSTRAD 6128:	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F.
MSX:	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F.
THOMSON TO7-TO7/70:	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F.
ORIC 1:	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F.
ORIC ATMOS:	150 F. <input type="checkbox"/>	Abonné: 135 F. <input type="checkbox"/>	Prix Club: 105 F. <input type="checkbox"/>	Frais de port + 15F.

NOM: .....

PRENOM: .....

ADRESSE: .....

CODE POSTAL: .....

VILLE: .....

TARIF C: N° de carte du Club obligatoire: .....

TARIF B: N° d'abonné obligatoire: .....

Règlement joint:  Chèque bancaire  CCP

## QUICKSHOT X

PC POUR IBM PC ET COMPATIBLES UNIQUEMENT



- LEVIER DE CONTROLE ULTRA PRECIS
- BOUTON DE CENTRAGE
- SELECTEUR: Main gauche/Main droite.
- TIR AUTOMATIQUE.

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL **129F**

## QUICKSHOT II TURBO

**119F**

**NOUVEAU**

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL



## QUICK SHOT IX



FONCTIONNE AVEC ATARI, COMMODORE, SPEC TRAVIDEO ET LES CONSOLES DE JEUX VIDEO. EGALEMENT AVEC AMSTRAD, SANS POSSIBILITE D'UTILISER LE TIR AUTOMATIQUE NI LES VOYANTS DE CONTROLE.

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL **129F**

- TIR AUTOMATIQUE
- CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.

- BOULE DE CONTROLE A MICRO CONTACT

## PERIPHERIQUES ET LOGICIELS POUR CANON V20

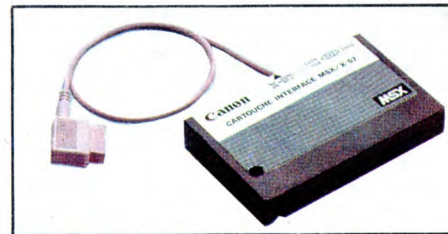
### LOGICIEL X-COM

**225F**

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- INTERCONNECTION X07
- APPLICATION MSX POUR INTERFACE X740

### INTERFACE X-740



**280F**

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

## BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

QUICKSHOT IX: 165 F.  PRIX SPECIAL CLUB: 129 F.  FRAIS DE PORT + 20F.  
QUICKSHOT X (IBM PC): 165 F.  PRIX SPECIAL CLUB: 129 F.  FRAIS DE PORT + 20F.  
QUICKSHOT II TURBO: 145 F.  PRIX SPECIAL CLUB: 119 F.  FRAIS DE PORT + 20F.  
INTERFACE X-740: 490 F.  PRIX SPECIAL CLUB: 280 F.  FRAIS DE PORT + 20F.  
LOGICIEL X07-COM: 337 F.  PRIX SPECIAL CLUB: 225 F.  FRAIS DE PORT + 15F.

NOM: .....

PRENOM: .....

ADRESSE: .....

CODE POSTAL: .....

VILLE: .....

N° CARTE DU CLUB: .....

N° de téléphone: .....

Règlement joint:  Chèque bancaire  CCP

PROMOTION S.E.H.



# CLUB HEBDOGICIEL

## REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix pêtés est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HG, y compris la section pirate et les boîtes aux lettres. Mise en service du nouveau serveur de course : 15 juillet.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édités par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Carali).

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

**ATTENTION !!  
COMME LE DOLLAR  
LES DISQUETTES 3" SONT A LA BAISSE**

**VOUS POUVEZ VOUS LES PROCURER  
PAR CORRESPONDANCE OU À LA BOUTIQUE.**

PRIX UNITAIRE			PORT	
A	B	C	QUANTITÉ	TARIF
32	30	25	1 ou 2	6 F.
			jusqu'à 5	8 F.
			jusqu'à 10	11 F.
			jusqu'à 20	13 F.

**ATTENTION, OFFRE VALABLE DANS LA LIMITE  
DES STOCKS DISPONIBLES ET LIMITÉE A 20 DISQUETTES  
PAR PERSONNE.**



## LES LOGICIELS A PRIX CLUB

### AMSTRAD (CPM/80)

AM419	***	TURBO PASCAL (avec option graphique)	DSK	944	848	754
AM420	**	TURBO TUTOR	DSK	349	314	279
AM421	**	TURBO DATA BASE TOOLBOX	DSK	705	635	564
AM422	***	TURBO GRAPHIX TOOLBOX	DSK	705	635	564

### APPLE IIE ET IIC

AP089	***	TURBO PASCAL	DSK	824	741	659
AP090	**	TURBO TUTOR	DSK	349	314	279
AP100	**	TURBO DATA BASE TOOLBOX	DSK	705	635	564

### MACINTOSH

MA003	**	REFLEX (1)	DSK	1773	1595	1418
MA004	**	SIDEKICK	DSK	942	848	754

### COMMODORE 128

CO462	***	TURBO PASCAL	DSK	824	741	659
CO463	***	TURBO TUTOR	DSK	349	314	279
CO464	***	TURBO DATABASE TOOLBOX	DSK	705	635	566

### MSX

MS145	*	TURBO PASCAL	DSK	824	741	659
MS146	*	TURBO TUTOR	DSK	349	314	279
MS147	*	TURBO DATABASE TOOLBOX	DSK	705	635	566

### AMSTRAD PC (2) IBM PC ET COMPATIBLES

IB019	**	SIDEKICK	DSK	942	848	754
IB020	**	REFLEX	DSK	1773	1595	1418
IB021	**	REFLEX WORKSHOP	DSK	824	741	659
IB022	**	REFLEX L'ANALYSTE + REFLEX WORKSHOP (offre valable jusqu'au 31/10/86)	DSK	1773	1595	1418
IB023	***	TURBO PASCAL	DSK	1180	1062	944
IB024	**	TURBO TUTOR	DSK	349	314	279
IB025	**	TURBO GAMEWORKS	DSK	705	635	564
IB026	**	TURBO DATABASE TOOLBOX	DSK	705	635	564
IB027	**	TURBO GRAPHIX TOOLBOX	DSK	705	635	564
IB028	**	TURBO EDITOR TOOLBOX	DSK	705	635	564
IB029	***	TURBO JUMBO PACK (Turbo Pascal, Turbo Database, Toolbox, Turbo Tutor, Turbo Editor, Toolbox, Turbo Gameworks, Turbo Graphix)	DSK	2959	2663	2367

IB030	**	TURBO PROLOG	DSK	1180	1062	944
IB031	**	TURBO LIGHTING (1)	DSK	1180	1062	944

(1) Identiques aux produits commercialisés par Borland USA.  
(2) Logiciels compatibles PC1512

**BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL 24, rue Baron, 75017 PARIS**

NOM : ..... PRENOM : ..... DISQUETTES :  
 ADRESSE : ..... Désire commander .....  
 VILLE : ..... CODE POSTAL : ..... disquettes vierges 3 pouces  
 N° de téléphone : ..... à ..... F.  
 TARIF C : N° de carte du Club obligatoire : ..... Port + ..... F.  
 TARIF B : N° d'abonné obligatoire : ..... Total : ..... F.  
 Règlement joint : Chèque bancaire  CCP  Mandat poste (étranger)

**TEE SHIRT :**  
 Small  Médium  Large   
 Quantité : .....  
 Prix unitaire : .....  
 Port : ..... + 15 F.  
 TOTAL : .....

**CHOISISSEZ  
UN BADGE**



**APRES LES LOGICIELS  
ET LES BOUQUINS  
VOICI LES ORDINATEURS  
AU TARIF CLUB !!**

**AMSTRAD, ATARI ST  
COMMODORE  
PERIPHERIQUES ET  
ACCESSOIRES  
LES PRIX ? TELEPHONEZ  
au  
(1) 46 27 01 00**

**REVENDEURS ET COLLECTIVITÉS  
POUR VOUS PROCURER LES  
LOGICIELS DU CLUB  
CONTACTEZ STEPHANE CARRIE  
AU (1) 46 27 01 00**

**SUPPORTS**  
DSK DISQUETTE  
K7 CARSETTE  
CAR CASSETTE  
S CARTOUCHE  
SOFTCARD

**COTES**  
\*\*\* INDISPENSABLE  
\*\* RECOMMANDÉ  
\* BON

**PRIX**  
A : PRIX TARIF  
B : PRIX ABONNÉ  
C : PRIX CLUB



## BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS  
(ECRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n° .....

Règlement joint : Chèque bancaire  CCP  Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom ..... Prénom .....  
 Adresse .....  
 Ville ..... Code Postal .....

Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.

C'EST NOUVEAU ÇA VIENT DE SORTIR

AMSTRAD

Table of Amstrad software titles including DOOMSDARK, GLIDER RIDER, GRAND PRIX 500CC, etc.

ATARI ST

Table of Atari ST software titles including APL 68000 (LANGAGE), HACKER II, MERCENARY, etc.

ATARI 400/600/800

Table of Atari 400/600/800 software titles including HARDBALL.

COMMODORE AMIGA

Table of Commodore Amiga software titles including ADVENTURE CONSTRUCTION SET, HACKER II.

COMMODORE

Table of Commodore software titles including ASTERIX, BEST OF BEYOND, HACKER II, etc.

AMSTRAD PC IBM PC\*

Table of Amstrad PC IBM PC software titles including ART STUDIO, CRUSADE IN EUROPE, SPITFIRE ACE.

MSX

Table of MSX software titles including CYBERUN.

Large table of software titles starting with 'ABC' for Amstrad, Atari, and Commodore systems.

Large table of software titles starting with 'ABC' for Atari and Commodore systems.

Large table of software titles starting with 'ABC' for Atari and Commodore systems.

Large table of software titles starting with 'ABC' for Atari and Commodore systems.

ATARI 400/600/800

PROMOTION SPECIALE LOGICIELS POUR ATARI ST

Promotional pricing table for Atari ST software.

QUICKSHOT II advertisement featuring a microscope and technical specifications (A: 85, B: 76, C: 56).

Table of software titles starting with 'AM' for Amstrad, Atari, and Commodore.

APPLE IIE & IIC

Table of software titles for Apple IIe and IIc systems.

ATARI ST

Table of software titles for Atari ST systems.

AMSTRAD

ABC

Table of software titles starting with 'AM' for Amstrad, Atari, and Commodore.

\* ATTENTION, les logiciels suivants ne sont pas tous compatibles avec le PC 1512.

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC, 24 RUE BARON, 75017 PARIS

Déterminez vous-même le prix auquel vous avez droit. Colonne C pour les membres du club. Colonne B pour les abonnés. Colonne A pour les visiteurs.

Order form header table with columns: Nom, Prénom, Adresse, Ville, Code postal, N° téléphone, Réf., Log., Ord., Support, Tarif, Prix, Quant., Montant.

Order form body table with columns: Réf., Log., Ord., Support, Tarif, Prix, Quant., Montant.

Instructions for payment and terms: Date de la commande, Les chèques reçus ne seront encaissés qu'après la livraison, Chèque renvoyé en cas de rupture de stock, Tarif C: N° de carte de club obligatoire, Tarif B: N° d'abonné obligatoire.

Payment methods: Règlement joint: Chèque bancaire, CCP, Etranger: Mandat poste international.

ECRIEZ LA RÉFÉRENCE, ET LE NOM DE L'ORDINATEUR EN ENTIER. Participation aux frais de port: 15,00.



Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like GHOSTBUSTER, GHOST N GOBLINS, GO FOR GOLD, etc.

ABC

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like GONNIES, GREEN BERT, GROGG'S REVENGE, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ARCHON, ARTIE FOX, BORROWED TIME, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like 4 ZAP! I SIZZLERS, 4 ZAP! SIZZLERS, 4 m PROTOCOLE, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like THE SECOND CITY, THEATRE EUROPE, THEY A SOLD MILLION, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like TOUCH DOWN, TOUCH DOWN, TOY BAZARRE, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like 3 D FONGUS, 3D MUNCH, A VIEW TO A KILL, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ADAPTATREU SOFTCARD, ALIEN B, ALIEN B, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ROAD FIGHTER, SHARK HUNTER SOFTCARD, SKY JAGUAR, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like SCRABBLE ANGLAIS, STEVE DAVIES SNOOKER, SUPER CHESS, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like 4 m PROTOCOLE, ACE, AIR WOLF, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ADAPTATREU SOFTCARD, ALIEN B, ALIEN B, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ROCKY HORROR SHOW, ROLAND'S RAT RACE, ROLLER COASTER, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like RUPPERT, SABOTEUR, SABRE WULF, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like 3 D KIT, 3D KIT, 5 m AXE, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ADAPTATREU SOFTCARD, ALIEN B, ALIEN B, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ROCKY HORROR SHOW, ROLAND'S RAT RACE, ROLLER COASTER, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like RUPPERT, SABOTEUR, SABRE WULF, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like 3 D KIT, 3D KIT, 5 m AXE, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ADAPTATREU SOFTCARD, ALIEN B, ALIEN B, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ROCKY HORROR SHOW, ROLAND'S RAT RACE, ROLLER COASTER, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like RUPPERT, SABOTEUR, SABRE WULF, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like 3 D KIT, 3D KIT, 5 m AXE, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ADAPTATREU SOFTCARD, ALIEN B, ALIEN B, etc.

COMMODORE  
AMIGA

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ARCHON, ARTIE FOX, BORROWED TIME, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like 4 ZAP! I SIZZLERS, 4 ZAP! SIZZLERS, 4 m PROTOCOLE, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ADAPTATREU SOFTCARD, ALIEN B, ALIEN B, etc.

COMMODORE

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ARCHON, ARTIE FOX, BORROWED TIME, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like 4 ZAP! I SIZZLERS, 4 ZAP! SIZZLERS, 4 m PROTOCOLE, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ADAPTATREU SOFTCARD, ALIEN B, ALIEN B, etc.

SPECTRUM

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like 4 m PROTOCOLE, ACE, AIR WOLF, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like 4 m PROTOCOLE, ACE, AIR WOLF, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ADAPTATREU SOFTCARD, ALIEN B, ALIEN B, etc.

ORIC

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like 3 D FONGUS, 3D MUNCH, A VIEW TO A KILL, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like 3 D FONGUS, 3D MUNCH, A VIEW TO A KILL, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ADAPTATREU SOFTCARD, ALIEN B, ALIEN B, etc.

MSX

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ADAPTATREU SOFTCARD, ALIEN B, ALIEN B, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ADAPTATREU SOFTCARD, ALIEN B, ALIEN B, etc.

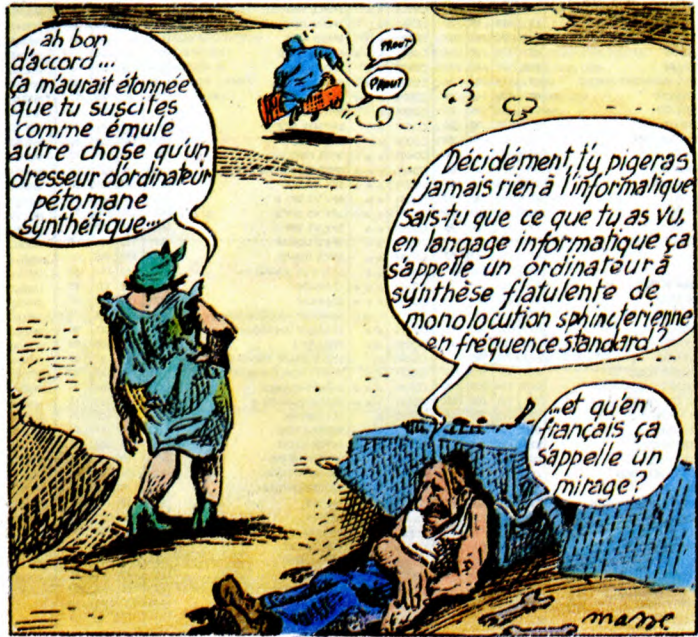
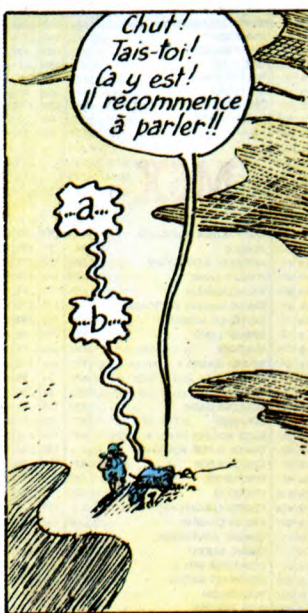
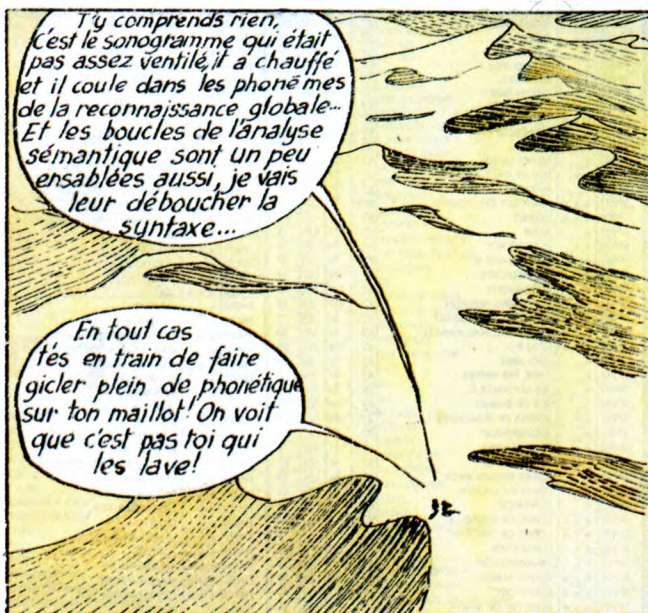
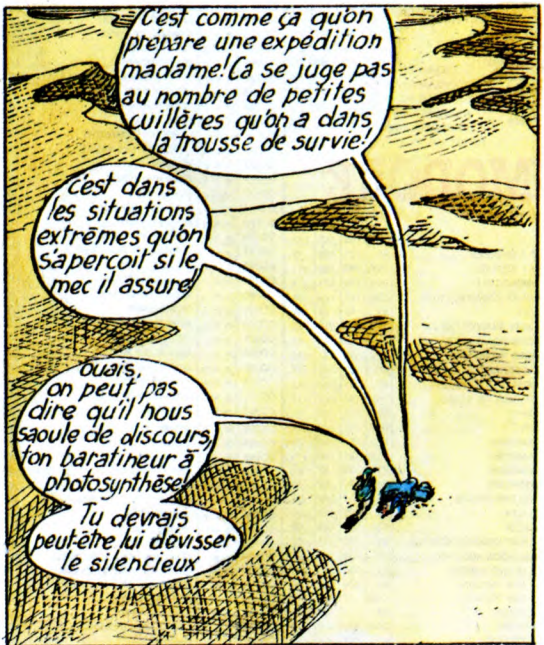
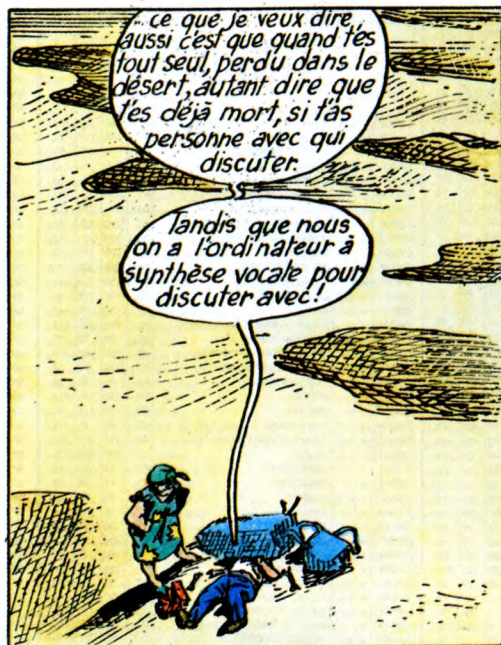
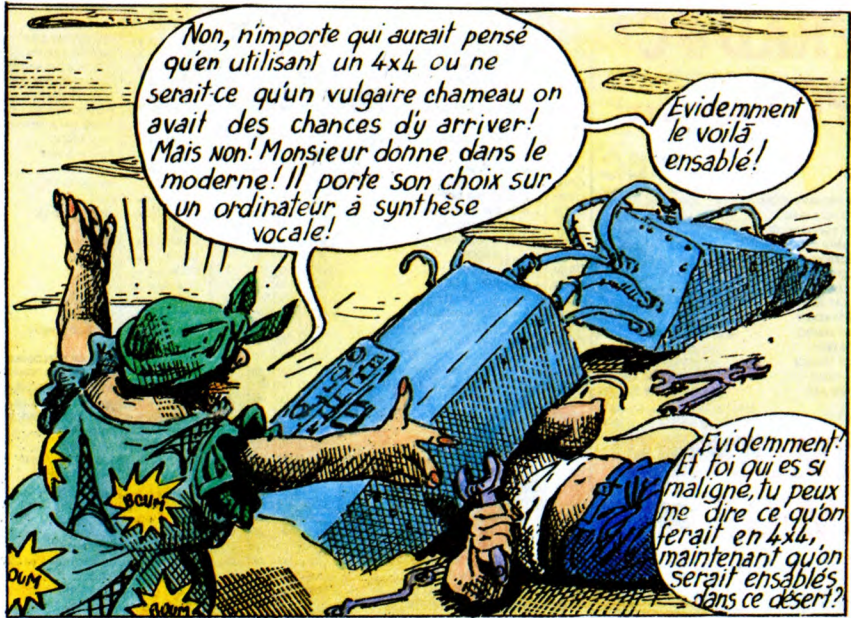
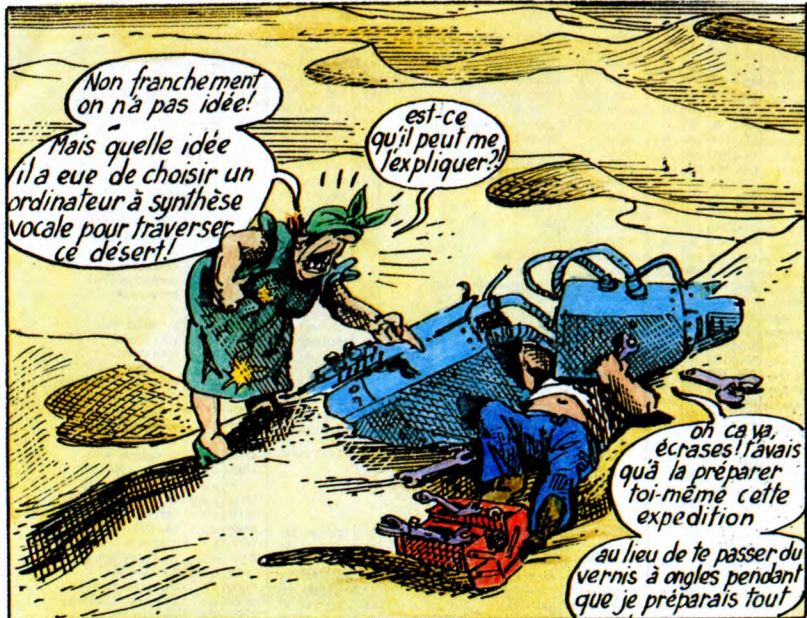
Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ADAPTATREU SOFTCARD, ALIEN B, ALIEN B, etc.

THOMSON

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like 3 D KIT, 3D KIT, 5 m AXE, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like 3 D KIT, 3D KIT, 5 m AXE, etc.

Table with 3 columns: ID, Title, Price. Includes titles like ADAPTATREU SOFTCARD, ALIEN B, ALIEN B, etc.



# B.D!

## EBDITO

Bon. Quoi de neuf ? Rien. Ah, alors au revoir, hein, à la prochaine, alors, on dit qu'on fait comme ça, alors. Ok, bye. Non, sérieux, une petite question : est-ce que vous voudriez qu'on fasse un truc sur la bd sur le serveur HG ? Dites pas oui par gentillesse, hein, personnellement j'aimerais autant pas parce

que ça va me faire faire des heures sup, mais si vous voulez, je peux torcher un truc rapide. Bon, écrivez-moi en papier ou sur le serveur (bal Milou) si vous voulez quelque chose. C'est tout. Au revoir, alors, hein, on dit à la semaine prochaine. Et à part ça, il lui fallait rien d'autre ?

Milou.

## SCOUTS



Et encore une histoire de scouts. C'est de qui, s'il vous plaît ? De Jean-Pol, le dessinateur masqué honteux. Peut-on considérer qu'un dessinateur qui fait des trucs pour les mêmes est quelqu'un qui n'arrive pas à faire des histoires pour les adultes ? Hmmm ? Le peut-on ? Ben on va se gêner, tiens. Donc, Jean-Pol ne peut pas faire d'histoires pour les adultes, sous-entendais-je. Pourquoi ? Parce que ni son dessin ni ses scénarios ne sont à la hauteur. Et pourquoi ne sont-ils pas à la hauteur, ses dessins et ses scénarios (on dirait qu'on est à l'école. C'est un triangle équilatéral... -Raaaallll, répond la classe) ? Parce qu'il dessine comme un pied et qu'il n'a aucune imagination. Et pourquoi il n'a pas d'imagination ? Parce qu'il l'a perdue dans un déménagement. Pourquoi il ne s'en est pas racheté une ? Parce qu'il n'a pas trouvé sa taille. Vous venez d'assister à un article stupide pour



un album stupide. Bien fait. Na.

LES CHASSEURS DE LOUVETEAUX de JEAN-POL chez FLEURBAIS, 33 balles.

## LE PREMIER A



Bon, comme Mittei et Vasseur s'obstinent à ne pas vouloir mourir, je vais vous raconter le début de l'album, vous allez voir. Le premier A (ce sont un groupe de trois éclaireurs), Al, prend le train pour passer trois semaines avec ses copains scouts. Il cherche une place, tombe un compartiment qui ne contient que trois personnes, s'apprête à prendre place quand l'une des personnes qui est là lui dit que le compartiment est réservé. Al regarde mieux et s'aperçoit que l'un des types porte des menottes : c'est un brigand escorté par deux policiers. Alors il se décide à passer la nuit dans le couloir. Au bout d'un moment, l'un des flics le rejoint pour fumer une cigarette, mais brutalement le signal d'alarme retentit : le brigand s'est échappé. Al sort pour se dégourdir les jambes (car le train s'est arrêté en rase campagne), et aussitôt le bandit le prend en otage. Heureusement, grâce à son grand courage et à une force de caractère hors du commun, Al parvient à se libérer et à rejoindre ses camarades. Dans les journaux, on parle de lui. Le soir, ils décident de faire une genre de course au trésor, et au lieu



de trouver le trésor, Al trouve le brigand qui justement est dans les parages, comme par hasard (alors qu'il s'est évadé à plusieurs centaines de bornes de là). Après, ça continue toujours pareil, dans le registre scout-toujours-prêt.

SIGNAUX DANS LA NUIT de MITTEI et VASSEUR chez RECREA-BULL, 36 balles.

## BUCOLIQUE



Des fans de Croc-Blanc, y en a plein, j'en connais des tas. Enfin, fans du bouquins. Voici la suite de la bd, mais comme j'ai jamais dépassé la page 20 du livre, je sais

pas si c'est juste "inspiré" ou si c'est "adapté". De toutes façons, y a que les fans de Jack London qui vont le lire, alors c'est pas très grave. De toutes façons, on ne m'ôtera pas de l'idée qu'ils auraient pu prendre un dessinateur qui sait dessiner des chiens et des loups, ça la fout mal. On dirait des peluches, dans l'état actuel des choses. Stirement qu'il s'aide de peluches pour les attitudes, d'ailleurs.

LA TERRE DU SUD de SONK et OLIVIER chez HACHETTE, 34 francs.

## BD Parade!

SAISON DES AMOURS	REISER	17
DOCTEUR VENTOUSE 2	BRETECHER	16
SAMBRE	YSLAIRE BALAC	16
VENT DU SOIR	BINET	16
EXECUTIVE WOMAN	VEYRON	16
LES ENTRETIENS SADOUL-FRANQUIN	SADOUL	16
LE BOUT DE LA PISTE	CHARLIER GIRAUD	16
LE GENIE DU SIECLE	FRANC	16
FUCK FLY AND BOMB	MAX QUIN	16
DANS L'OMBRE DU SOLEIL	WILSON	16
LES MUTANTS DE XANAIA	ROSINSKI DUCHATEAU	16
CAPTIFS DU CHAOS	CEPPI	16
LE ROI BORGNE	ARNO JODOROWSKI	16
KOGARATSU	MICHETZ BOSSE	16
NOBLESSE DEPRAVEE	MAGNUS	16
LE POIGNARD D'ISTAMBOUL	ZENTNER/PELLEJERO	16
RETOUR	BERNET ABULI	16
CARNAGE +	BERNET TRILLO	16
LES ONCLES PAUL	COLLECTIF	15
UN MAX DE MAD	COLLECTIF	15

## DECHARGE



Tiens, voilà un excellent exemple de ce que je n'aime pas. Serge Clerc dessine sans imagination, il ne fait qu'appliquer des principes à la con, je supporte pas la ligne claire, surtout quand c'est Clerc qui la dessine. Déjà. Ensuite, je supporte pas les polars hollywoodiens, j'aime pas les polars hollywoodiens, j'aime pas les polars, j'aime pas les meurtres, j'aime pas les privés, j'aime pas les femmes fatales, les enquêtes m'emmerdent, les indices me gonflent, les phares me sortent par les trous de nez, les flingues m'insupportent, les pages 12 me hérissent le poil et tout ce qui touche de près ou de loin à Serge Clerc, dit l'autre imbécile, m'empeste la tronche. C'est clair ?

MEURTRE DANS LE PHARE de CLERC et LANDON chez ces cré-



tins d'HUMANOS, 42 francs.

## SI



Si j'aimerais les ouesternes, j'aimerais sûrement celui-là, mais ça n'est malheureusement pas le cas. Bon. Imaginons que je les aime, et faisons la part du pour et du contre (je sais pas si cette phrase est correcte, mais c'est pas pire que du Joseph Poli). Comment est le dessin ? Nul. Aie, c'est mal parti. Je suis braqué contre cet album, je vais de mauvaise foi, vous allez voir ça. Le dessin est nul. C'est normal : Jijé dessine comme un pied (je sais que les "pros" de la bd vont dire le contraire, mais ils se trompent. Je vais vous dire pourquoi. Franquin dessine vachement bien, par exemple. Quand on demande à Franquin quels dessinateurs il préfère, il parle entre autres de Jijé. Pas à cause des dessins, mais parce qu'ils sont bossés ensemble et qu'ils sont copains. Alors nos bons boucs pros se disent : "Wouah, eh, si Franquin



aime bien Jijé c'est que ça doit être génial, donc chantons avec les autres et louons Jijé". Mais en fait, il y a peu de races qui soient aussi aveugles et bornées que les pros de bd). Et le scénario, alors ? Hmm, le scénario ? Je le trouve nul, puisque je n'aime pas les westerns. On est mal barrés, quand on voit une mauvaise foi pareille.

JERRY CONTRE KKK de JIJÉ et LOB chez DUPUIS, 35 balles.

## SALUT LA PROMO

VOIR PAGE 23



Bob Morane, y a vingt ans, c'était le seul truc que les mêmes qui voulaient de l'aventure pouvaient lire. Faut dire qu'à l'époque, c'était assez génial. Je me rappelle de l'Ombre Jaune qui passait son temps à faire chier Morane et Ballantine, son fidèle adjoint, et qui s'obstinait à ne pas vouloir mourir parce qu'elle s'était créé des tas de répliques de par le monde et dès que Morane arrivait à la tuer, hop, y avait un petit transistor qui faisait bip-bip à travers l'azur arachnéen (je cite de mémoire) et y avait une autre réplique qui prenait la relève. C'était pratique, Vernes a fait une centaine de tomes, avec ça. Tu parles : un héros qui peut pas mourir parce que c'est un héros et un méchant qui peut pas mourir parce qu'il existe en des centaines d'exemplaires, c'était vachement pratique ! Bon, au bout d'une centaine de volumes, Vernes

## TROIS



Troisième épisode des aventures d'Aléf-Thau, héros-qui-part-encore. A mi-chemin entre de l'héroïc-fantasy pure et dure et une grosse blague de potache, on est sûr d'y trouver ce qu'on cherche. Je vous résume l'histoire en deux mots. Aléf est toujours guidé par son envie de tuer Diamante, l'immortelle. On rétorquera : il est un peu con. Je répondrai : oui, mais faut bien une histoire. Surtout que moi je sais qu'il y arrive, alors hein, les mauvaises langues, feriez mieux de fermer vos gueules. Pour la tuer, il doit d'abord découvrir La Vérité Eternelle. Et pour la découvrir, il faut qu'il perde son dernier œil (à noter que non seulement il était déjà borgne, mais qu'en plus il lui manque une jambe). Il s'y résoud, apprend qu'il doit trouver une épée genre magique en cristal et deux yeux en rubis qui appartiennent à l'arbre de vérité qui lui a pris son œil à lui et heureusement que c'est pas moi qui ait fait les dialogues parce que ce serait quand même vachement confus. Donc, il doit se rendre dans un patelin pourrave envahi par les orks, qui sont des animaux très désagréables au contact mais qui s'avèrent de charmants hôtes quand on les pratique un peu. En chemin, il y a une nana qui tombe amoureuse de lui (je vous rappelle qu'il a les deux



yeux crevés, qu'il lui manque une jambe et que c'est la haine qui le fait tenir debout. Comment peut-elle tomber amoureuse de lui ? Très simple, y a un papillon qui la pique avec un philtre. Je vous assure que quand on le lit, ça passe très bien). Bref, je vais pas vous raconter tout l'album. C'est très vachement bien, voilà. Surtout quand ils se font enlever par un Ovni à la fin.

LE ROI BORGNE de ARNO et JODOROWSKI chez LES HUMANOS, 42 francs.



## ÇA DECOLLE



Là, je suis estomaqué. Tome et Janry deviennent dans ma tête et dans mon cœur des gens dignes d'estime. Imaginez : on leur file un boulot difficile, reprendre Spirou. Fournier s'y est cassé les dents parce qu'il cherchait à préserver un certain esprit. Eux sont partis du principe qu'ils avaient un truc en or entre les mains et que le seul moyen de le faire vivre était de le secouer à mort. Du coup, ils donnent dans l'insolent, ils ont carrément refait un épisode du Z qu'on croyait copyright à mort par Franquin ! Moi, je croyais que personne n'oserait marcher dans les traces du Maître. Et paf, ils arrivent là-dessus, retournent Zorglub comme une vieille chaussette pour lui faire cracher ses tripes, rajoutent des personnages, trouvent le moyen de caser le marsupilami sous la forme d'un petit personnage en latex accroché à la lampe de Fantasio, sarcasme à plein tubes et trouvent le moyen d'avoir un dessin qui tient parfaitement bien la route. Rien que la page d'intro vaut le coup d'œil : c'est un carrefour banal, sauf que les enseignes portent des trucs du style :



"Alaturk, Sanitaire", "Sordo Resto", "Pouris Hebdo"... Je vous le conseille extrêmement vivement, quoi, en précisant qu'il vaut mieux avoir lu l'épisode précédent, quand même.

LE REVEIL DU Z de TOME et JANRY chez DUPUIS, 35 balles.

## EN AVANT LES VIEUX SCOUTS !



(qui est quelqu'un de très patient) s'est lassé. Du coup, son registre a

changé. Dans cet album, il n'a rien trouvé de mieux que de faire resusciter des mammoths. Naturellement, Bob Morane se bat à mains nues contre l'un deux et c'est lui qui gagne, rendons grâce à son intelligence et à sa ruse. Bien sûr, les mammoths ont pas resuscité tous seuls, y a un méchant qui les a aidés. Par contre, Coria, c'est très très bien : pendant qu'il dessine Bob Morane, il fait pas autre chose, et c'est toujours ça de gagné.

LE REVEIL DU MAMANTU (c'est le nom indigène des mammoths) de VERNES et CORIA chez LOMBARD, 35 francs.

Le punk, ça vous rappelle vaguement quelque chose ? Le punk est mort, dites-vous ? Ouais, ouais, vous n'avez peut-être pas tort... Et si vous voulez savoir à quel genre de folie vous avez échappé, en ne connaissant pas le punk, ne manquez pas le film "Sid & Nancy", qui conte l'édifiante histoire du bassiste des Sex Pistols et sa fin tragique avec sa petite amie groupie. Le film est plutôt dur, mais plutôt bien fait, dans la mesure où il retrace l'ambiance 77/79 sans romantisme mal placé ni moralisme hors de propos. **BEN**

# RAINMAKERS



## THE RAINMAKERS

(Mercury/Phonogram)

Les signes ne manquent pas, qui nous laissent percevoir un rock américain renaissant de ses cendres. Un rock bien membré, plein de guitares saignantes, impertinent dans ses propos et dansant à la fois, mais n'accordant pas la moindre concession ni au moule FM, ni à la cible discothèque. The Rainmakers, vous vous en doutez, fait partie de ce mouvement rédempteur (auquel s'intègre aussi Walk The West, dont je vous parlais la semaine dernière). Les "Faiseurs de Pluie" sont la relève de la scène de Kansas City, qui ne faisait plus parler d'elle depuis trop longtemps. Le noyau du groupe, un trio au départ, s'est formé en 1983, puis s'est bâti une solide réputation de scène avant

d'enregistrer un premier album autoproduit en 84. Le succès critique de ce dernier débouchait sur un deal avec Mercury et le chanteur/song-writer Bob Walkenhorst abandonnait la batterie (qu'il jouait debout) pour venir devant avec une guitare sèche, soutenu par un groupe bien charpenté : Steve Phillips à la guitare électrique et aux vocaux, Rich Ruthj à la basse et aux vocaux et Pat Tomek à la batterie. Pour un premier album sur un label international, c'est une belle réussite, même si la seconde face paraît peut-être un peu faible par rapport à la super-pêche qu'a la première, avec des morceaux comme "Downstream", "Let My People Go-Go", "Rockin' At The T-Dance" ou "Big Fat Blonde". Enfin du bon jeune rock US à se mettre sous la dent : c'est pas trop tôt !

## YELLO

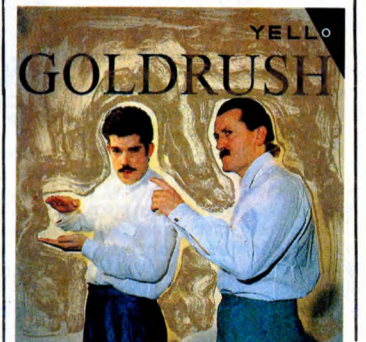
"Goldrush" 45t. (Barclay/Phonogram)

Toujours aussi vilains, les deux moustachus de Yello ! Seulement, quel talent pour la bidouille synthétique ! Comptez sur eux pour vous inventer toutes sortes de sons étranges, vous trafi-

quer des voix, vous imaginer de belles nappes d'images sourdes, vous insérer quelques sons incongrus au milieu des harmonies les plus sophistiquées, sans que cela choque. Bref, ces deux-là ont la

**SHOW DEVANT**  
\* ETIENNE DAHO, du 24 au 28/10 : Paris (Olympia).

classe, même s'ils n'ont pas le look. Mais au fait, saviez-vous qu'un double album compilation des meilleurs titres de Yello 80-85 est sorti -avec plein de remix, of course- il n'y a pas si longtemps ?



## INFOS TOUT POIL

\* Le concert que devaient donner les Dogs à l'Olympia, le 27 novembre, est reporté à la date vraisemblable du 15 décembre, au même endroit.

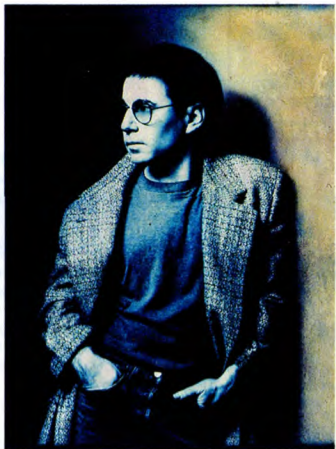
\* Dans une pleine page du "Courrier des Lecteurs" de Libération, le 15 octobre, Corinne Marineau, ex-bassiste de Téléphone et actuellement bassiste des Visiteurs (fondé avec Louis Bertignac), raconte la sale fin de nuit qu'elle a dû se payer l'autre soir, alors qu'elle prenait un dernier verre avec des amis dans un bar-spectacle rue Fontaine (elle habite à "vingt-cinq mètres"). Descente de police : elle n'a pas ses papiers, mais légèrement éméchée, invite le flic qui les lui demande, à danser avec elle... Là c'est trop pour le gras-double, qui la chope dare-dare, la flanque dans le panier à salade, où va la rejoindre son copain, qui avait tenté de s'interposer, après s'en être mangé plein la tête... Violence, hôpital, humiliation, nuit dans une cellule minuscule et crasseuse, ce n'est que grâce à une relation haut placée, de son copain qu'ils sont finalement relâchés le lendemain à 11h. Corinne flippe salement et hurle sa colère, sa haine des flics ivres du pouvoir de salir qui bon leur semble et quand ça leur chante, pouvoir que la grande chirurgie s'est empressée de leur offrir sur un plateau pour mieux s'imposer, sous le prétexte "anti-terroriste". C'en est parfois à se demander qui instaure la véritable terreur...

que de musique africaine il n'avait connu jusqu'alors que celle de Miriam Makeba ou d'autres artistes populaires africains des années 60, c'est son allant extrême, ses rythmes composés, la joie qui s'en dégage. Il brûle de travailler sur un tel matériel et son premier soucis est d'aller le chercher

### SHOW DEVANT

\* SUICIDE, le 29/10 : Paris (Elysées Montmartre).

à la source. Il prend contact avec Hilton Rosenthal, l'homme (blanc) qui perdit son poste relativement haut placé chez CBS Afrique du Sud, pour avoir produit et soutenu la démarche de Juluka, le groupe "inconcevable-



Cela faisait trois bonnes années qu'on n'avait plus entendu parler de lui. Lui, Paul Simon, le p'tit juif de Brooklyn, si effacé, si timide en apparence, si triste aussi parfois, dans ses oublis de sourire et jusque dans sa voix au timbre parfait pour la mélancolie et les larmes. Et pourtant, depuis la fin des années 50, il a su s'imposer comme un grand songwriter avec "The Sound Of Silence", "Homeward Bound", "Mrs. Robinson", "Bridge Over Troubled Water", "Fifty Ways To Leave Your Lover", etc... En septembre 81, reparaisait sur une scène géante au milieu de Central Park, à l'occasion de retrouvailles exceptionnelles, le duo le plus populaire des années 60 : Simon & Garfunkel. La réunion faisait long feu. Sur la lancée du double album du concert, "Tom et Jerry" partaient pour une tournée mondiale, l'année suivante... et disparaissaient à nouveau.

Aujourd'hui, c'est sans son acolyte blondinet que revient Paul Simon. Et c'est quand même encore un événement ! Loin des empilements spectaculaires de stars ayant pour but d'entreprendre de généreuses actions humanitaires, il s'est attelé à dresser une sorte de constat sur une certaine actualité du monde, mais cela d'un point de vue essentiellement personnel, musical et prosélyte. De ce qui transparait des chansons de son dernier album, "Graceland" (puisque c'est cela l'événement), il dit : "Je ne suis pas un auteur politique. Mais je pense qu'il y a une réflexion politique implicite dans tout ce que j'ai écrit... Bien sûr, ce n'est pas un disque Sud Africain. Ce n'est pas mon pays. Mais l'expérience que j'ai vécue là-bas s'y reflète naturellement."

Mais cessons de finasser et tâchons d'entrer dans le détail d'une création extrêmement attachante, plus par le résultat musical (précisons-le) encore que par la démarche. D'abord, comment Paul Simon en est-il venu à s'intéresser à l'Afrique du Sud ? - "Durant l'été 1984, un ami m'a donné une cassette qui s'appelait "Accordion Jive Hits, Volume II". C'était une musique fascinante : accordéon, batterie, basse et guitare, une musique

ment" noir et blanc, qui devient numéro un dans son pays lorsque le même Rosenthal se consacra entièrement à lui (sans doute cela vous rappelle-t-il quelque chose). Après avoir écouté une palette étendue de divers groupes d'Afrique du Sud (dont les enregistrements lui ont été envoyés par le même Hilton), Paul Simon s'envole pour Johannesburg à la fin de l'année 84. Il y met sur pied quelques séances d'enregistrement et rencontre toutes sortes de musiciens. "Il y eut un vote des leaders musicaux noirs, afin de déterminer s'ils me soutiendraient dans la réalisation de cet album, et ils me laissèrent poursuivre l'expérience." Sessions intenses et difficiles, dont se dégagèrent deux excellents musiciens, le guitariste Ray Phiri et le bassiste Baghiti Khumalo, qui allaient devenir les deux meilleurs alliés de Paul pour la réalisation de presque tout l'album. Je signalerai d'ailleurs, en passant, que c'est grâce au jeu inouï de ce bassiste sur instrument fretless que je suis devenu addict à ce disque. En particulier la façon dont cette basse est mixée en avant, pratiquement comme un instrument lead sur le premier morceau de l'album, "The Boy In The Bubble", ce jeu totalement éloigné des schémas ordinaires des bassistes modernes (slapping et autres épreuves de vitesse), cette manière de mouler son jeu avec celui du guitariste pour faire chanter le riff du second morceau, "Graceland", voilà bien un régal nouveau à l'étrange goût de "revenez-y" ! C'est lumineux, c'est chaud, c'est "autre". Ca vaut toutes les chansons, certain-

## BAROQUE BORDELLO

"Paranoiac Songs" (Garage/New Rose)

Cahin-caha, le rock français tente de survivre. Alors que les multinationales s'en désintéressent complètement, les "petits" labels poursuivent leurs efforts pour conserver quelques groupes à flot. Parmi eux, Garage et New Rose sont parmi les plus dynamiques.



Quant à Baroque Bordello, on connaissait déjà ses qualités de groupe "rude", même s'il n'a pas encore la réputation qu'il mérite. Ce disque devrait avoir le pouvoir de lui apporter. Une excellente réalisation, une instrumentation recherchée, une direction délibérément européenne avec des chansons en français, en anglais et en allemand, une assez belle reprise du "Bonnie & Clyde" de Gainsbourg, et surtout la voix mutine et attachante de Weena Nite, la pulpeuse chanteuse... Baroque Bordello s'affirme comme un groupe qui pourrait bien trouver l'ouverture hors de la frange marginale.

### SHOW DEVANT

\* 7<sup>e</sup> FESTIVAL DE JAZZ DE PARIS :  
- Le 28/10 : SONY ROLLINS TRIO (Théâtre Le Rex, 20h30)  
- L e 29/10 : LOUIS SCALVIS QUARTER/JOHN ABERCROMBLE (Théâtre de la Ville, 20h35)  
- Le 30/10 : BEN SIDRAN TRIO (Théâtre de la Ville, 18h30). YOSURE YAMASHITA/IGIL EVANS BIG BAND (Théâtre de la ville, 20h45)

primitive, mais qui sonnait pourtant moderne et, dans un sens très familière. Ca me rappelait le vieux blues, comme celui de Mississippi John Hurt, et le rock'n'roll vintage de la période dorée de chez Atlantic. J'ai écouté ça tout l'été et j'ai commencé à composer des mélodies à partir de ces bases musicales." C'est seulement à ce moment qu'il s'aperçoit qu'il s'agit de musique Sud Africaine, la musique Umabaquanga, celle qui se joue dans les townships et dans les rues de Soweto. Ce qui le frappe à travers cette musique dont il ignore tout, puis-



Prix d'A.M.I.E.

## COMMODORE

UNITES CENTRALES	
C-64 .....	1800
C64N .....	1990
C128 .....	2990
C128D .....	5490
EXTENSION 512 K .....	N.C.
LECTEURS	
K7 1530 .....	350
DISK 1541 .....	1800
DISK 1571 .....	2790
PERIPHERIQUES	
A - GRAPHIQUES	
KOALAPAD .....	1300
CRAYON OPTIQUE .....	410
SOURIS DATEG C64 .....	640
SOURIS C128 .....	550
GRAPHISCOPE II .....	990
B - AUDIO	
SOUND EXPANDER .....	1200
SOUND SAMPLER .....	850
CLAVIER EXPANDER .....	925
VOICE MASTER .....	849
SYNTH TECHN MUSIC .....	640

MANETTES	
QUICKSHOT I .....	60
QUICKSHOT II .....	70
QUICKSHOT II+ .....	145
QUICKSHOT II TURBO .....	155
KONIX .....	130
PRD 5000 .....	170
ACCESSOIRES	
BTE RANGEMENTS 100D. 5"1/4. 139	
BOITE RANGEMENTS 10D. 5"1/4. 25	
HOUSSE C64 .....	70
HOUSSE C128 .....	80
HOUSSE 1541 .....	70
CAPOT C64 .....	100
CAPOT C128 .....	120
COMBOX C64 + 1541 .....	390
COMBOX C128 + 2x1571 .....	490
PINCE A DISKS .....	60
CONSOMMABLES	
K7 VIERGES C20 PAR 10 .....	60
DISKS SF DD 5"1/4 PAR 10 .....	70
PAPIER LISTING 2500 F. ....	200
PAPIER LISTING 1000 F. ....	100
RUBANS ENCREURS .....	N.C.

## AMIGA

UNITES CENTRALES	
A1000 + EXT 256 KO .....	9990
LECTEURS	
A 1010 5"1/4 .....	2950
A 1020 3"1/2 .....	2260
DISQUE DUR 20 Mo .....	
SIDECAR (EXTENSION) .....	7590
EXTENSION MEMOIRE	
AX 2000 COMPSEC 2Mo .....	8450
MONITEURS	
COULEUR 1081 .....	4900
COULEUR HR ENTRELACE .....	
MONOCHROME HR .....	1990
PERIPHERIQUES	
A - GRAPHIQUES	
DIGITALITEUR DIGI VIEW .....	2990
CAMERA VIDEO IKEGAMI .....	3350
OBJETIF + ZOOM .....	4450
STATIF ROHEN 2 REFELCT .....	1839
TABLETTE PENMOUSE + .....	3900
TABLE A DIGITALISER :	
KURTA KUS500 A4 .....	9160
KURTA KUS900 A3 .....	11730
TABLE TRACANTE ANGLAIS .....	

B - SONS	
FUTURE SOUND .....	2295
MIMETICS PRO MIDI .....	
MIMETICS DIGITAL SAMPLER .....	
MUSIC STUDIO .....	539
DELUXE MUSIC .....	
INSTANT MUSIC .....	
C - BUREAUTIQUE	
ANALYSE .....	990
GIZMOZ .....	670
MI AMIGA FILE .....	1069
SUPERBASE ANGLAIS .....	
TEXTCRAFT + .....	
VIP (LOTUS123) .....	1879
D - COMMUNICATIONS	
ONLINE .....	789
MAXICOM .....	
E - LANGAGE	
LATTICE C COMPILER .....	1300
LATTICE C DEBUGGER .....	
LATTICE C MACRO .....	
AMIGA PASCAL .....	990
AMIGA LISP .....	1780
MODULA II .....	

## SERVICE APRES-VENTE

FINI LES INTERMÉDIAIRES  
A.M.I.E. DEPANNE VOS MICRO

Prix fixes : Forfait ou sur devis  
Délais réduits : 8 jours  
Qualité assurée : Chaque réparation  
est garantie 1 mois

## JEUX

AVENTURE CONSTRUCTION	
ARCHON .....	390
ARCHON II .....	
ARCTIFOX .....	390
BORROWED TIME	
BRATACAS .....	390
CHESSMASTER .....	
HALLEY PROJECT .....	390
KING QUEST II .....	439
LEADER BOARD	
ONE AND ONE	
RACER	
ROGUE .....	390
MARBLE MADNESS .....	330
SEVEN CITIES GOLD	
SILENT SERVICE	
SKYFOX	
TEMPLE OF APSHAI	

**24 - 25 - 26 - OCTOBRE**  
**COMMODORE EXPO**  
**"PRIX D'A.M.I.E." EXCEPTIONNEL**  
**+ UN CADEAU TOUTES LES HEURES**

**REPRISE DE VOTRE VIEIL ORDINATEUR**  
**C 64 et C128**  
**POUR TOUT ACHAT D'UN AMIGA**

**ACHETEZ AUJOURD'HUI**  
**PAYEZ EN 1987**  
**400 F/MOIS**  
**CREDIT CREG BAREME JUILLET 1986**

## PROMO COMMODORE

C64 + 1530 .....	1990	CADEAU : 1 MANETTE + 3 JEUX K7
C64 + 1541 .....	3200	CADEAU : 2 JEUX DISK
C64 + 1541 + 1801 .....	5100	CADEAU : 1 MANETTE + 2 JEUX DISK
C64 NOUVEAU + 1530 .....	2290	CADEAU : 1 MANETTE + JEUX K7
C64 NOUVEAU + 1541 .....	N.C.	CADEAU : 2 JEUX DISK
C128 + 1530 .....	3200	CADEAU : 1 MANETTE + 3 JEUX K7
C128 + 1571 .....	5690	CADEAU : 2 JEUX DISK
C128 + 1571 + 1901 .....	8690	CADEAU : 1 MANETTE + 2 JEUX DISK
C128D + 1901 .....	8490	CADEAU : 1 MANETTE + 2 JEUX DISK

## PROMO AMIGA

AMIGA 512K + 1081 + SOURIS + CADEAU .....	12.590	A1000 + 1081 + SOURIS + 1020 + CADEAU .....	13.990
--	--------	--	--------



C - VIDEO	
DIGITALISEUR CICI .....	1490
CAMERA N&B .....	N.C.
ZOOM .....	N.C.
INTERFACE PAL RVB .....	450
D - TELEMATIQUE	
MODEM DTL 2100 .....	2990
MODEM DTL+ .....	1990
EMULATEUR MINITEL .....	390
MONITEURS	
COULEUR 1801 .....	2190
COULEUR 1901 .....	3100
MONOCHROME SANS SON .....	890
MONOCHROME AVEC SON .....	1100
COULEUR THOMSON BR .....	1990
COULEUR THOMSON HR .....	2890
COULEUR CIAGI BR .....	1700
IMPRIMANTES	
MPS801 .....	1300
MPS1000 .....	3250
HUSH 80 .....	950
OKIMATE INTER.COMMODORE .....	2990
CITIZEN 120D .....	2990

INTERFACES	
GWIZ .....	990
RS232 .....	650
BI PRINTER .....	490
BUSCARD II .....	1590
CARDBOARD .....	790
PAL RVB .....	450
CORDONS	
CENTRONICS USER PORT .....	150
C64 PERITEL .....	100
C128 40/80 CLS .....	250
C64 MONO + SON .....	80
TOUS CORDONS A LA DEMANDE	
CARTOUCHES	
POWER CARTRIDGE .....	490
GAME KILLER .....	150
FREEZE FRAME MKIII .....	590
LIBRAIRIE TOUS LIVRES	
MICRO APPLICATION	
PSI	
CEDIC NATHAN	
SYBEX	

B - AUDIO	
DIGITALISEUR DE SON .....	2300
INTERFACE MIDI .....	
C - TELEMATIQUE	
MODEM TECMAR 2400 .....	
LIBRAIRIE	
AMIGADOS MANUAL .....	350
ROM KERNAL LIB .....	539
ROM KERNAL EXE .....	350
IMPRIMANTES	
EPSON LX 80 .....	2990
MPS1000 .....	2990
CITIZEN 120D .....	2990
OKIMATE 20 .....	2590
STAR NL10 .....	3789
SHARP JET D'ENCRE .....	N.C.
CONSOMMABLES	
DISKS 3"1/2 MF2DD .....	35
ACCESSOIRES	
CORDON PARALLELE .....	250
BTE DE RANGEMENT 10 DISKS .....	25
BTE DE RANGEMENT 50 DISKS .....	139
HOUSSE U.C. ....	
HOUSSE CLAVIER .....	
HOUSSE MONITEUR .....	
LOGICIELS	
A - GRAPHIQUES	
AEGIS ANIMATOR .....	1435
AEGIS IMAGE .....	869
AEGIS DRAW .....	1995
DELUXE PAINT .....	890
DELUXE PRINT .....	890
DELUXE VIDEO .....	890

**GRAND CONCOURS A.M.I.E**  
**SUR AMIGA**  
**DU 15/10 au 15/01/1987**

REGLEMENT  
SUR PLACE

BON DE COMMANDE EXPRESS à renvoyer à : A.M.I.E.

NOM	TÉL	PRIX
ADRESSE		
RÉFÉRENCES		
CATALOGUE SOFT : <input type="checkbox"/>		
Participation aux frais d'envoi : F <input type="checkbox"/> chèque bancaire <input type="checkbox"/> CCP <input type="checkbox"/> mandat-lettre <input type="checkbox"/>		
Règlement : je joins		

+ 20 F

Matériel garanti 2 ans

# IL EST SORTI CE MERCREDI-CI, IL RESSORTIRA CE MERCREDI-LA.



Et il en sera de même  
tous les mercredis.  
Donc, toutes les semaines.  
Donc, c'est un hebdomadaire.  
Et comme il ne parle que  
d'Amstrad,  
c'est **AMSTRADEBDO.**

**AMSTRADEBDO, L'HEBDOMADAIRE DE TOUS LES AMSTRAD.**

## DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS AUX URNES !

**Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre.**

Un concours de plus ! Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer ! De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervenant que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau. Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'utili-

sation de ce programme. Bonne chance !

Règlement :

ART.1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.

ART.2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.

ART.3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.

ART.4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.

ART.5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du con-

cours mensuel.

ART.6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.

ART.7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaunâtre, 1 rue des Halles, 75001 Paris.

ART.8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.

ART.9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.

**HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.**

Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur. Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

**1ER PRIX: 20 000 FR**

grave ! Toutefois, toujours dans un souci d'équité, nous n'accepterons que les ORIGINAUX du

BULLETIN de VOTE : pas de photocopies, cela serait trop facile !

**Date limite d'envoi du Bulletin de Vote le Jeudi 30 octobre à minuit.**

### BULLETIN DE VOTE

A renvoyer avant le 30 octobre à minuit à HEBDOGICIEL, Concours Mensuel, 24 rue Baron 75017 PARIS.

JE VOTE POUR LE PROGRAMME SUIVANT :

NOM DE L'ORDINATEUR :

NOM DU PROGRAMME :

JE CLASSE SECOND LE PROGRAMME SUIVANT :

NOM DE L'ORDINATEUR :

NOM DU PROGRAMME :

NOM ET PRENOM :

ADRESSE :

### BON DE PARTICIPATION

Nom :  
Prénom :  
Age : Profession :  
Adresse :  
N° téléphone :  
Nom du programme :  
Nom du matériel utilisé :

déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée)

Signature obligatoire :  
(signature des parents pour les mineurs).

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.



	N° 154	N° 155	N° 156	N° 157
APPLE II	KZOYK	KZOYK	KZOYK	GOB
AMSTRAD	AMSYNTHÉ	AMSYNTHÉ	AMSYNTHÉ	AMSYNTHÉ
AMSTRAD	SUPER COPTER	SUPER COPTER	SUPER COPTER	WITCHCRAFT
CANON X07	RENUM AUTO COMKILL	TEXT07	BASIC ETENDU	BASIC ETENDU
COMMODORE VIC 20	MISSION Z	LE VASE D'OR	LE VASE D'OR	LE VASE D'OR
COMMODORE 64	LUNAR JEEP	LUNAR JEEP	BASIC HEBDO	BRUCE
EXL 100	CARPATHIANS	CARPATHIANS	CARPATHIANS	CARPATHIANS
MSX	FANTASMA	SIR YANN	SIR YANN	SIR YANN
ORIC	OEUF DE PIEDRUCHES	CARACTORIC	RAULE	RAULE
SPECTRUM	TEXTOR	TEXTOR	CASSE-TETE	CASSE-TETE
THOMSON	C.A.O.	C.A.O.	DANGER	DANGER
T199/4A (B.E)	LA CITE ENGLOUTIE	TI BOGGLES	THE MASTER	THE MASTER
ZX 81	FICHIER AMIS	ZX OLYMPIC	ZX OLYMPIC	GALAXIANS

# GRADEU LIGNES

Ahhhhhhhh, si vous saviez comme je suis content de revenir vous voir ! Non, sans blague. C'est pas que Septh s'en tire mal, je trouve que ça peut encore aller (sauf quand il dessine Carali). Mais tout le monde se fout de ma gueule à cause de ma boule à zéro, alors je vais enfin pouvoir me défendre contre Broche, qui met l'Oric à nu... à défaut d'autre chose, contre Milou, poil au cou, et contre Ceccaldi... euh, qui ça ?

Le gagnant de la semaine, ne l'attendez plus, le voilà : il s'agit de Denis Arnaud de Saint Jean de Monts (c'est pas un nom à particule, c'est la localité), qui crée des sons aléatoires avec le stylo optique de son MO5 (option 3). Des sons complètement aléatoires sont possibles grâce aux options 1, 2 et 4.

### Listing Thomson MO5.

```
0 FORM=1 TO 26: READD: M$=M$+CHR$(D): NEXT M: C
LS: SCREEN3, 4: LOCATE 12, 12, 0: BOX(0, 0)-(330
, 200): PRINT "MUSIK & MACHINE": A$=INPUT$(1
): VP=VARPTR(M$): AD=256*PEEK(VP+1)+PEEK(V
P+2): DATA 190, 144, 0, 246, 144, 2, 52, 4, 182, 16
7, 193, 136, 1, 183, 167, 193, 90, 38, 253, 53, 4, 4
8, 31, 38, 237, 57
2 IF X(1 OR Y) 254 THEN Y=0: X=1: GOTO 2 ELSE POKE
H9000, X: 256: POKE H9001, X: MOD 256: POKE H90
02, Y+1: EXECAD: IFA$="1" THEN X=X+1: Y=Y+1: G
OTO 2 ELSE IFA$="3" THEN INPENX, Y: GOTO 2 ELSE IFA
$="2" THEN X=RND*250: Y=RND*250: GOTO 2 ELSE I
FO=0 THEN O=1: X=254: Y=254: GOTO 2 ELSE X=X-1: Y
=Y-1: GOTO 2
```

Donnez des couleurs à votre Atmos si pâle (c'est pas moi qui le dis, c'est Frédéric Lesguillons, qui possède un Atmos, et qui envoie un deuiligne qui permet de lui donner des couleurs, à l'Atmos : l'appui sur FUNCT simultanément avec une touche de 0 à 9 change les couleurs du stylo. Faire RUN, puis POKE 586, #4C et POKE 586, #40 pour arrêter).

### Listing Oric-Atmos.

```
1 A$="498A489948AD0902C9A5D016ADDF
0238E9B08DE102A9008DE202201F2A9008
DDF068A0"
2 FOR I=1 TO 40: POKE I+30FF, VAL("&"+M
ID*(A$+"68A86840", I)*2-1, 2)
```

Bon, eh ben voilà, ça m'a fait très plaisir de vous retrouver pour cette semaine. Je retourne sous les drapeaux, même si ça fait marrer tout le monde à l'HHHHHebdo. Je rigolerai bien quand eux ils y passeront aussi. Ça me ferait marrer de voir Broche ou Milou ou la grenouille avec la boule à zéro et l'uniforme trop grand.

Louis-Pierre, le militaire.

## Salut la promo

Vous détestez votre libraire ? Bravo ! Salut la Promo est faite pour vous. Chaque semaine les plus malins d'entre vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. En plus, chaque album donnera droit à un point-cadeau. Comment commander ? Très simple. Sur la liste des albums publiée chaque semaine, prenez les prix, ajoutez 10 francs de port pour un unique album commandé ou 6 francs de port par album ou rien du tout à partir de quatre albums et renvoyez-nous le coupon-réponse avec votre paiement. A partir de 240 francs, vous recevrez gratis le mensuel SPOT BD. Pour simplifier un peu nos envois, n'oubliez pas de cocher les cases ci-dessous pour recevoir votre ou vos cadeaux ou votre ou vos points-cadeaux :

- Envoyez-moi simplement les points-cadeaux. Pour l'instant je stocke, je verrai plus tard.
- J'ai 3 points-cadeaux, je reçois au choix une sérigraphie couleur, numérotée et signée de :  
1) Walter Minus 2) Philippe Bertrand
- J'ai 5 points-cadeaux, je reçois au choix le "Livre du Fric" de Masters illustré par Edika ou "Kamasutra", 100 pages couleurs de Jacovitti ou l'Avalanche tome 1 ou 2 de Masse (préciser)
- J'ai 8 points-cadeaux, je reçois "Pin-Ups", 150 pages couleurs avec plus de 1000 photos, jaquette et tout le fourbi.
- J'ai 14 points-cadeaux. Je casse la baraque et reçois sans délai un tirage luxe numéroté et signé avec un jeu de l'oie.

Au choix :  
1) "Kamasutra" de Jacovitti-2) "Les Freaks Brothers" de Shelton.  
 J'ai 500 points-cadeaux, j'ai fait des photocops. Passez-moi les clés de la boutique, je m'arrangerai.

Bonjour, brave petits romains. Ce week, je vous offre un cadeau somptueux en l'échange de l'achat du Arno-Jodorowski, "Le Roi Borgne". Quel cadeau ? Un superbe bouquin illustré par Arno intitulé "Initiation aux jeux de rôles". C'est superbe et bien foutu, ça ressemble à un album Humanos, vous voyez ? Enfin, vous vous doutez bien que je vais pas vous dire que c'est nul, mais sans déconner, c'est vraiment très chouette. Bon. Sinon, le reste, c'est comme d'habitude, vous cochez dans les emplacements prévus, vous remplissez ce qu'il faut remplir, vous envoyez ce que vous devez envoyer et après, c'est récré !

Je veux effectivement le Arno-Jodorowski à 42 balles, mais comment avez-vous deviné ?

De fait, je veux un ou des albums de la liste. Comment le saviez-vous ?

Ah ben oui, ça alors, comment avez-vous fait pour savoir que je voulais un catalogue gratuit ?

L'HOMME A LA VALISE	45,00
LA FEMME DU MAGICIE	72,00
TRAGIQUES DESTINS	49,00
ASHE BARRETT	67,00
MAESTER ET BOULES DE GOMME	45,00
MORBUS GRAVIS	59,50
ROCK MASTARD	65,00
LE THEOREME DE BELL	49,00
LA FIN DU MONDE...	59,00

LA FEMME PIEGE	69,00
LES 110 PILULES	45,00
DECONFITURE AU PETIT DEJEUNER	45,00
LES ONCLES PAUL	49,00
LES ENTRETIENS SADOUL- FRANQUIN	220,00
EXECUTIVE WOMAN	59,00
RETOUR	64,00
CARNAGE +	49,00
UN MAX DE MAD	80,00
SAMBRE	59,00
DOCTEUR VENTOUSE BOBOLOGUE 2	45,00
A L'EST DE KARAKULAK	41,00
Tous les CEPPI	41,00
LES EAUX DE MORTELUNE	59,00
AVENTURE EN JAUNE	65,00
VENT DU SOIR	45,00
LES MUTANTS DE XANAIA	35,00
FUCK FLY AND BOMB	28,00
SAISON DES AMOURS (Reiser)	55,00
NOBLESSE DEPRAVEE	49,00
LE BOUT DE LA PISTE	39,00
LA DERNIERE RECRE	79,00
DANS L'OMBRE DU SOLEIL	39,50
LE ROI BORGNE	42,00
LE REVEIL DU Z	35,00
LA TERRE DU SUD	34,00
MEURTRE DANS LE PHARE	42,00
CRUELLES	67,00
JERRY CONTRE KKK	35,00
LE REVEIL DU MAMANTU	35,00
LA MACHINE PERPLEXE	42,00

Code postal + Ville : .....  
 Envoyez ce bon à : IMPRESSION 3 impasse du Colombar 95230 SOISY.  
 Nom : .....  
 Prénom : .....  
 Adresse : .....  
 158

# VISION<sup>®</sup>

## L'INFORMATIQUE

AU "TOP" NIVEAU DE LA QUALITÉ TECHNIQUE, IMPORTATION DIRECTE SANS INTERMÉDIAIRE

# MINI-DISQUETTE

(5 1/4)

SECTEUR SOFT CENTRE RENFORCÉ

## VS 1 S VS 1 D VS 2 D

SIMPLE FACE  
SIMPLE DENSITÉ (48 TPI)

# 50 F

LA BOITE DE 10

SIMPLE FACE  
DOUBLE DENSITÉ (48 TPI)

# 65 F

LA BOITE DE 10

DOUBLE FACE  
DOUBLE DENSITÉ (48 TPI)

# 80 F

LA BOITE DE 10

# MINI-DISQUETTE

(3 1/2)

SIMPLE FACE  
DOUBLE DENSITÉ (135 TPI-500K)

# 190 F

LA BOITE DE 10

DOUBLE FACE  
DOUBLE DENSITÉ (135 TPI-1000K)

# 240 F

LA BOITE DE 10

### PARIS

7, bd de Sébastopol, 75001 Paris.  
Tél.: 42.36.75.33  
Télex: 202 094 F  
Magasin ouvert du lundi au samedi de 10 h à 19 h.

### LES ULIS

I.P. Z.A. de Courtabœuf,  
av. du Parana, 91940 Les Ulis.  
Tél.: 69.07.78.44  
Magasin ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 18 h.

### LYON

17 bis, rue Juliette Récamier, 69006 Lyon.  
Tél.: (16) 78.52.37.89  
Magasin ouvert du lundi au samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h.

### ROISSY

Aéroport Charles-de-Gaulle,  
B.P. 20320, Roissy.  
Tél.: 48.62.25.21  
Magasin ouvert tous les jours de 7 h à 20 h.

Bon de commande à retourner à : CONTINENTAL DISTRIBUTION 7, bd de Sébastopol - 75001 Paris

NOM : ..... PRENOM : .....

ADRESSE : ..... Tél. : .....

Commande de disquette  5 1/4 -  3 1/2 (à préciser) Type :

pour un total de ..... F + Frais de port : .....

que je règle par chèque joint. Date ..... Signature.

Frais de port 1 à 3 boîtes 26 F - de 4 à 10 boîtes 40 F.

# ABONNEZ-VOUS À HEBDOGICIEL

ECONOMISEZ 122 FRANCS

572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux. Dur, hein, 572 francs ? Faut les sortir ! Et si vous vous abonnez ? 450 francs au lieu de 572, ça marche ? Et un abonnement pour six mois vous coûtera seulement 230 francs. Si vous faites partie du Club Hebdogiciel, vous avez gagné 10% de mieux. 405 francs pour un an et 207 francs pour 6 mois. Le bulletin est là, dessous, on se dépêche.

A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement, 24 rue Baron, 75017 Paris.

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse complète : .....

Ordinateur utilisé : .....

N° de carte obligatoire pour les membres du Club : .....

France :	Etranger :
2 ans : 850 F. <input type="checkbox"/> Club 807 F. <input type="checkbox"/>	2 ans : 1000 F. <input type="checkbox"/> Club 950 F. <input type="checkbox"/>
1 an : 450 F. <input type="checkbox"/> Club 405 F. <input type="checkbox"/>	1 an : 530 F. <input type="checkbox"/> Club 477 F. <input type="checkbox"/>
6 mois : 230 F. <input type="checkbox"/> Club 207 F. <input type="checkbox"/>	6 mois : 270 F. <input type="checkbox"/> Club 243 F. <input type="checkbox"/>
3 mois : 120 F. <input type="checkbox"/> Club 108 F. <input type="checkbox"/>	3 mois : 140 F. <input type="checkbox"/> Club 126 F. <input type="checkbox"/>

Attention : l'abonnement de 3 mois n'est pas renouvelable.











# LES RUINES DU DIABLE

DIS DONC, ÇA SENT LE BRÛLÉ

L'ARGENT N'A PAS D'HONNEUR  
N'EN FOUS

SERVEUR  
HEBDOGICIEL  
3615 + HG  
PUIS ENVOI



Vous qui aimez le danger et surtout la richesse, sachez que d'incalculables trésors gardés par d'horribles monstres sortis tout droit de l'enfer, dorment dans une maison en ruine jadis squattée par le diable. Ça sent le brûlé...

Armand CATALLO

Mode d'emploi :  
Sauvegardez à la suite ces deux programmes, les règles sont incluses.

## LISTING 1

```
1 REM=====
2 REM=
3 REM= DES RUINES DU DIABLE =
4 REM=
5 REM=====
6 REM
7 IF HIMEM=42619 THEN Q=1284
10 MODE 1
20 TAG
30 INK 3,0:INK 2,0:INK 1,0:INK 0,0
: BORDER 0
40 TI$="ARMAND CATALLO"
50 GOSUB 110
60 TAGOFF:POKE &B1D1,16:PEN 3:GOSUB
B 150
70 GOSUB 270
80 GOSUB 410
90 GOSUB 200
100 GOTO 170
110 FOR I=1 TO 14
120 PLOT 220-I,250-I,INT(I/5)+1:PR
INT TI$:
130 NEXT
140 RETURN
150 LOCATE 11,18:PRINT"POUR AMSTRA
D CPC 464":POKE &B1D1,34:RETURN
160 GOSUB 200
170 FOR T=1 TO 5000:NEXT
180 PEN 2:LOCATE 12,22:PRINT"CHARG
EMENT EN COURS":LOCATE 12,24:PRINT
"VEUILLEZ PATIENTER..."
190 RUN:RUINES
200 FOR F=1 TO 2:RESTORE
210 FOR N=1 TO 9:READ NOTE,DUREE:S
OUND 1,NOTE,DUREE,6:SOUND 2,NOTE*0
,5,DUREE,7:SOUND 4,NOTE*0,25,DUREE
,6:NEXT
220 NEXT
230 DATA 568,40,478,40,426,80,358,
80,379,40,426,100,379,200,358,40,3
79,40,478,40,426,160
260 RETURN
270 SYMBOL AFTER 32
280 PEN 1
290 MOT$="LES RUINES DU DIABLE"
300 FOR L=1 TO LEN(MOT$)
310 CAR$=MID$(MOT$,L,1):A=ASC(CAR$)
)
320 B=42248+(A-33)*8-0
330 FOR I=1 TO 8:(A(I)=PEEK((B-1)+I
):NEXT
340 SYMBOL 240,(A(1),A(1),A(2),A(2)
,A(3),A(3),A(4),A(4))
350 SYMBOL 241,(A(5),A(5),A(6),A(6)
,A(7),A(7),A(8),A(8))
360 POKE &B1C8,0:POKE &B1D0,255
370 LOCATE L,3:PRINT CHR$(240):LOC
ATE L,4:PRINT CHR$(241)
380 NEXT
390 POKE &B1C8,1:POKE &B1D0,68:POK
E &B1D1,34
400 RETURN
410 PEN 2
420 LOCATE 13,12:PRINT STRING$(16,
"~")
430 LOCATE 10,19:PRINT STRING$(22,
"~")
440 INK 3,14:INK 2,26:INK 1,6:INK
0,0:BORDER 0
450 RETURN
```

```
100 REM=
110 REM=====
120 REM=
140 SYMBOL AFTER 32
150 FOR I=1 TO 5:NOM$(I)=".....
....":NEXT
160 DIM S$(26):DIM T(23,23)
170 GOTO 840
180 ' CLASSEMENT DES HI-SCORES
190 N=6
200 FOR L=1 TO 5
210 IF HS(L)<SCORE THEN N=N-1
220 NEXT
230 FOR CLAS=5 TO N STEP -1
240 HS(CLAS+1)=HS(CLAS):NOM$(CLAS+
1)=NOM$(CLAS)
250 NEXT
260 HSN(N)=SCORE:NOM$(N)=MOT$
270 ' HI-SCORE
280 GOSUB 5470
290 MODE 1:INK 3,6,24:INK 2,8:INK
1,26:INK 0,0:BORDER 0
300 GOSUB 360
310 FOR I=10 TO 18 STEP 2
320 LOCATE 5,I:PEN 2:PRINT NOM$(I
/2)-4)" "):PEN 1:LOCATE 3
2,I:PRINT USING"#####";HS(I/2)-4)
330 NEXT
340 GOSUB 5500
350 FOR I=1 TO 7000:NEXT:GOTO 840
360 PEN 3
370 POKE &B1C8,0
380 TITRE$="HI-SCORE"
390 FOR U=5 TO 13
400 CAR$=MID$(TITRE$,U-4,1)
410 FOR Y=7 TO 1 STEP -1
420 LOCATE 1+U+Y,2:PRINT CAR$
430 FOR T=1 TO 20:NEXT
440 IF Y=1 THEN 460
450 LOCATE 1+U+Y,2:PRINT " "
460 NEXT:NEXT
470 POKE &B1C8,1:RETURN
480 GOTO 840
490 ' ENTREE DU NOM
500 SYMBOL AFTER 32
510 FOR B=1 TO 20:B$=INKEY$:NEXT
520 FOR C=1 TO 5:IF SCORE>HS(C) TH
EN Q=1
```

```
530 NEXT C:IF Q=1 THEN Q=0:GOTO 54
0 ELSE 840
540 GOSUB 5470:MODE 1
550 INK 0,4:BORDER 0:INK 1,6,8:INK
2,24:INK 3,0
560 LOCATE 7,4:PRINT"BRAVO VOUS AV
EZ UN HI-SCORE !"
570 LOCATE 9,8:PRINT"VEUILLEZ ENTR
ER VOTRE NOM"
580 MOVE 287,100: DRAW 96,0:DRAW 9
5,0:MOVER -50,50:DRAW 0,64:DR
AW 50,50:MOVER -50,-50:DRAW -96,
0:DRAW -50,50:MOVER -50,-50:DRAW
0,-64:DRAW -50,-50:DRAW 196,0:DR
AW 0,164:DRAW -196,0:DRAW 0,-16
4
590 PEN 2
600 ALPHA$="ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
#!"
610 PLACE=1
620 POKE &B1C8,0:POKE &B1D0,255
630 MOT$=""
640 GOSUB 5500
650 WHILE LEN(MOT$)<13
660 CAR$=MID$(ALPHA$,PLACE,1)
670 LOCATE 11,17:PRINT CAR$
680 A$=INKEY$
690 IF A$=">" OR A$="," THEN PLACE
=PLACE+1:REM >chr$(9)
700 IF PLACE=30 THEN PLACE=1
710 IF A$="<" OR A$="," THEN PLACE
=PLACE-1:REM <chr$(8)
720 IF PLACE=0 THEN PLACE=29
730 IF A$="X" OR A$=" " THEN GOSUB
760
740 WEND
750 GOTO 180
760 IF ASC(CAR$)=33 OR ASC(CAR$)=3
5 THEN 770 ELSE 800
770 IF ASC(CAR$)=33 THEN POKE &B1C
8,1:POKE &B1D0,68: GOTO 180
```

## LISTING 2

```
10 REM =====
20 REM =
30 REM = LES RUINES =
40 REM = DU =
50 REM = DIABLE =
60 REM =
70 REM = PAR ARMAND CATALLO =
80 REM =
90 REM = POUR CPC 464,644,6128 =
```

A SUIVRE...

# PITMAN 2

Il paraît que quelques sacs de pépites se trouvent encore dans une mine d'or abandonnée. On dit aussi que cette dernière est hantée par quelques wagonnets en folie...  
Laurent ITTI

Mode d'emploi :  
Tapez et sauvegardez tout d'abord le listing 1. Tapez ensuite le listing 2 et lancez-le après avoir placé votre magnétophone en mode sauvegarde à la suite du listing 1 (sauvegarde du langage machine). Les erreurs éventuelles dans les datas vous seront signalées. Les indications nécessaires sont incluses, sachez toutefois qu'il vous faut terminer la création de votre propre tableau par la pose des deux wagonnets.



## LISTING 1

```
10 P P P P I T T M M M A A A A N N N
20 P P I T M M M M A A N N N
30 P P P P I T M M A A A A A N N N
40 P I T M M M A A A N N N
50 P I T M M A A A N N N 2
60
70
80 COPYRIGHT BY LAURENT ITTI 1986
90
100
110 HEBDOGICIEL 1986
120
130
140 COLOR 10,9,6
150 CLS:LOCATE 7,10:PRINT"METTEZ LE M
AGNETOPHONE":LOCATE 10,11:PRINT"EN MO
DE LECTURE"
160 KEY OFF
170 BLOAD"PITMAN.LM",R
180 POKE &HF3EB,6:POKE &HBF5,6H33
190 POKE &HF110,0:POKE &HF111,0
200 POKE &HBF5,0
210 TAB=0
220 SCREEN,,0
230 GOSUB 190
240 FOR F=0 TO 15:PUTSPRITE F,(0,0),0
,0:NEXT
250 LOCATE 7,3:PRINT"LAURENT ITTI":LO
CATE 9,5:PRINT"PRESENTE : "
260 LOCATE 0,7
270 PRINT"
280 PRINT"
290 PRINT"
300 PRINT"
310 PRINT"
320 PRINT"
330 PRINT"
340 PRINT"
350 PRINT"
360 PRINT"
370 PRINT"
380 PRINT"
390 PRINT"
400 PRINT"
410 CLS:VPOKE &H2009,6H89:VPOKE &H200
A,6H89:VPOKE &H200B,6H89:VPOKE &H2008
,6H89
420 PRINT"
430 PRINT"
440 PRINT"
450 PRINT"
460 PRINT"
470 PRINT:PRINT:PRINT"1 ==> JOUER":
PRINT"2 ==> CREER UN TABLEAU"
480 PRINT"3 ==> LIRE UN TABLEAU"
490 PRINT"4 ==> SAUVER UN TABLEAU"
500 X$=INKEY$
510 IF X$="2" THEN GOSUB 910:A=USR1(0
):GOSUB 1650:PUTSPRITE 0,(0,0):GOTO 4
10
520 IF X$="1" THEN GOSUB 1350:GOTO 56
0
530 IF X$="4" THEN GOSUB 810:GOTO 410
540 IF X$="3" THEN GOSUB 740:GOTO 410
550 GOTO 500
560 VPOKE &H1B00,6H1F
570 VPOKE &H1B07,7:VPOKE &H1B0B,8:VPO
KE &H1B0F,7:VPOKE &H1B13,8
580 VPOKE &H1B01,6H18
590 VPOKE &H1B02,0
600 VPOKE &H1B03,4
610 POKE &HC001,PEEK(&HD315)
620 POKE &HC002,PEEK(&HD314)
630 POKE &HC008,PEEK(&HD317)
640 POKE &HC009,PEEK(&HD316)
650 PUTSPRITE 1,(PEEK(&HD310),PEEK(&H
D311)),1,7
660 PUTSPRITE 2,(PEEK(&HD310)+8,PEEK(
&HD311)),1,8
670 PUTSPRITE 3,(PEEK(&HD312),PEEK(&H
D313)),1,7
680 PUTSPRITE 4,(PEEK(&HD312)+8,PEEK(
&HD313)),1,8
690 LOCATE 20,0:PRINT"VIES :3 "
700 DEFUSR=&HC000:A=USR(0)
```

```
710 IF PEEK(&HBF5E)<>1 THEN GOSUB 146
0
720 IF VPEEK(&H1B1C)=6H30 THEN 2020
730 FOR F=1 TO 2000:NEXT:CLS:GOTO 180
740 PRINT"LECTURE":INPUT"NUM ";N$
750 PRINT"METTEZ LE MAGNETOPHONE EN
MODE LECTURE"
760 PRINT:PRINT"JE LIS : ";N$
770 IF N$="" THEN N$="CAS:"
780 ON ERROR GOTO 2040
790 BLOADN$:PRINTN$: " EST EN MEMOIRE"
:FOR F=1 TO 500:NEXT
800 RETURN
810 PRINT"ENREGISTREMENT":INPUT"NUM "
:N$
820 PRINT"VITESSE D'ENREGISTREMENT : "
:INPUT"1 OU 2 ";V
830 IF V<1 OR V>2 THEN 990
840 SCREEN,,V
850 PRINT"METTEZ LE MAGNETOPHONE EN
MODE ENREGISTREMENT"
860 PRINT:PRINT"ENREGISTRE : ";N$,N$
870 ON ERROR GOTO 2070
880 BSAVE N$,6HD000,6HD318,6HD000
890 PRINT:PRINT N$;" EST SAUVEGARDE":
FOR F=1 TO 500:NEXT
900 RETURN
910 W=&H1022:X=16:Y=0
920 CLS
930 PRINT:PRINT"1 ==> "
940 PRINT"2 ==> "
950 PRINT"3 ==> +"
960 PRINT"4 ==> C"
970 PRINT"5 ==> I"
980 PRINT"6 ==> T"
990 PRINT"7 ==> r"
1000 PRINT"9 ==> L"
1010 PRINT"0 ==> EFFACE"
1020 PRINT:PRINT"MANETTE ==> DEPLACEM
ENT"
1030 PRINT"DIR ==> PLACER LES MAG
ONS PUIS JEU"
1040 X$=INKEY$:IF X$="" THEN 1040
1050 CLS:IF TAB=1 THEN A=USR2(0):TAB=
0
1060 FOR F=&H1800 TO &H181F:VPOKE F,8
:VPOKE F+736,8:NEXT
1070 FOR F=1 TO 22:VPOKE &H1800+F*32,
8:VPOKE &H181F+F*32,8:NEXT
1080 ST=STICK(0) OR STICK(1): ON ST G
OSUB 1130,1130,1140,1140,1150,1150,11
```

```
60,1160
1090 IF STRIG(1)=-1 OR STRIG(0)=-1 TH
EN RETURN
1100 GOSUB 1170:GOSUB 1170:GOSUB 1170
:GOSUB 1170
1110 PUTSPRITE 0,(X,Y),4,9
1120 GOTO 1080
1130 W=W-32:Y=Y-8:RETURN
1140 W=W+1:X=X+8:RETURN
1150 W=W+32:Y=Y+8:RETURN
1160 W=W-1:X=X-8:RETURN
1170 X$=INKEY$:IF X$="" THEN RETURN EL
SE IFX$="1" THEN VPOKE W,8
1180 IF X$="2" THEN VPOKE W,9
1190 IF X$="3" THEN VPOKE W,16
1200 IF X$="4" THEN VPOKE W,6H00
1210 IF X$="5" THEN VPOKE W,6H13
1220 IF X$="6" THEN VPOKE W,6H12
1230 IF X$="7" THEN VPOKE W,6H18
1240 IF X$="0" THEN VPOKE W,6H18
1250 IF X$="9" THEN VPOKE W,17
1260 RETURN
1270 A$=""
PITMAN 2
LE DERNIER JEU DE LAURENT I
TTI VOUS DEVEZ RAMASSER TOUS LES
SACS ET LES RAPPORTER A LA BROUETTE
ATTENTION AUX WAGONNETS !!!!! "
1280 F=1:VPOKE &H2009,6H31:VPOKE &H20
0A,6H31:VPOKE &H200B,6H31:VPOKE &H200
8,6H31
1290 FOR Z=1 TO 300 :X$=INKEY$:NEXT
1300 LOCATE 0,17:PRINT MID$(A$,F,28)
1310 F=F+1:IF F=176 THEN F=1
1320 X$=INKEY$:IF X$=">" THEN RETURN
1330 FOR Z=1 TO 60:NEXT:IF F=11 THEN
FOR Z=1 TO 800:NEXT
1340 GOTO 1300
1350 PRINT:PRINT"PENDANT LE JEU:ESC =
->MENU"
1360 PRINT:PRINT"0 ==> CLAVIER
1 ==> MANETTE"
1370 X$=INKEY$:IF X$="0" THEN CM=0:GO
TO 1390 ELSE IF X$="1" THEN CM=1:GOTO
1390
1380 GOTO 1370
1390 POKE &HC047,CM:POKE &HC061,CM:PO
KE &HC083,CM
1400 PRINT:PRINT"1 ==> JOUER AVEC MON
TABLEAU"
```

A SUIVRE...

## L'éminent professeur d'électrotechnique Surender VERMA, nous propose avec chaleur une intéressante étude sur la résistance électrique.



# RESISTANCE

# THOMSON TO7,TO7 70

```

1 CLS:LOCATE 2,2:COLOR 1,3: ATTR 1,1:PRIN
T"LECTROTECHNIQUE":ATTRB0,0
2 LOCATE 8,6:COLOR0,5:PRINT"RESISTANCE E
LECTRIQUE"
4 LOCATE12,15:COLOR7,0:PRINT"VERMA SUREN
DER"
5 LOCATES,16:COLOR7,0:PRINT"PROFESSEUR D
'LECTROTECHNIQUE"
6 LOCATES,17:COLOR7,0:PRINT"LEP INSTITUT
ION SAINT JOSEPH "
7 LOCATE15,18:COLOR7,0:PRINT"BESANCON"
8 GOSUB10000:CLS
10 CLS:CLEAR,2
12 DEFGR$(0)=28,34,34,252,32,32,32,16
13 DEFGR$(1)=60,66,129,129,66,36,36,231
14 N1#=CHR$(8)+CHR$(8)+CHR$(11)+CHR$(11)
15 D1#=CHR$(8)+CHR$(8)+CHR$(10)+CHR$(10)
16 D2#=D1#+CHR$(8)+CHR$(8)
20 SCREEN,7,0
25 TITRE#="RESISTANCE ELECTRIQUE":LO=LEN
(TITRE#):LOCATE INT(40-LO)/2,0:COLOR1:PR
INTTITRE#:PRINT:PRINT
30 CONSOLE2,24
34
35 *****DEFINITION*****
36
40 PRINT"DEFINITION:La resistance electri
que est la difficulte plus o
u moins grande qu'opresent les electro
ns a circuler a travers les conducte
urs.Dans
50 PRINT"une resistance faible il passe
plus d'electrons (forte intensite) q
ue dans une resistance elevee(faible in
tensite)".:GOSUB10000
60 CLS:COLOR1:PRINT"FACTEURS DONT DEPEND
LA RESISTANCE D'UN CONDUCTEUR ":PRINT
64
65 *****INFLUENCE DE LA LONGUEUR*****
66
70 PRINT"1-INFLUENCE DE LA LONGUEUR ":P
RINT
72 PRINT" EXPERIENCE ":COLOR4:PRINT"U
n fil de ferro-nickel ":PRINT
74 PRINT" Longueur L=2 m (dipole AE)":PR
INT"
76 PRINT" Section S=0,28 mm (dia: 0,6
mm)":PRINT
78 PRINT" Un ampere metre, une batterie de
6 V et un voltmetre":GOSUB 10000
100
101 *****SCHEMA*****
102
104 CLS
105 LINE(120,31)-(120,70):BOX(110,70)-(1
30,105):LINE(120,105)-(120,140):LINE(18
0,140):BOX(180,132)-(230,152):LINE(230,1
40)-(280,140):LINE(280,115)-(300,115):L
INE(300,31):LINE(287,31)
110 LINE(127,31)-(127,31),1:LINE(120,31)
115 ATTRB1,1:LOCATE14,11:PRINT"G":ATTRB0
,0:LOCATE14,9:PRINT"R":LOCATE14,12:PRIN
T"V":ATTRB1,1:LOCATE25,21:PRINT"A":ATTRB0
,0
120 LOCATE 23,18:ATTRB0,1:PRINT"1.000":A
TTRB0,0
125 LOCATE16,2:PRINT"A":LOCATE21,2:PRINT
"B":LOCATE26,2:PRINT"C":LOCATE31,2:PRINT
"D":LOCATE36,2:PRINT"E"
130 BOX(180,78)-(230,98)
135 LINE(127,32)-(150,88),1:LINE(180,88
),1:LINE(230,88)-(250,88),1:LINE(250,60
),1
140 ATTRB1,1:LOCATE25,14:PRINT"V":ATTRB0
,0
141
142 LOCATE 23,11:ATTRB0,1:PRINT"0.000":A
TTRB0,0
143
145 LOCATE0,2:PRINT" curseur sur-"
150 PRINT"A-B-C-D ou E"
152 PRINT"TAPEZ A-B-C-D"
154 PRINT"ou E et ENTREE"
155 INPUT R$
160 IF R$="A"THEN 185
165 IF R$="B"THEN 205
170 IF R$="C"THEN 235
175 IF R$="D"THEN 270
180 IF R$="E"THEN 310
185 LINE(250,60)-(127,31),1
190 LOCATE 23,11:ATTRB0,1:PRINT"0.000":A
TTRB0,0
195 LOCATE0,8:PRINT"L=0 m":LOCATE0,9:PR
INT"U=6 V"
200 GOTO145
205 LINE(250,60)-(127,31),6
210 LINE(287,31)-(127,31),1:LINE(120,31)
,1
215 LINE(250,60)-(167,31),1
220 LOCATE 23,11:ATTRB0,1:PRINT"1.500":A
TTRB0,0
225 LOCATE0,11:PRINT"L=0,5 m":LOCATE0,12
:PRINT"U=1,5 V"
230 GOTO145
235 LINE(250,60)-(127,31),6
240 LINE(250,60)-(167,31),6
245 LINE(287,31)-(127,31),1:LINE(120,31)
,1
250 LINE(250,60)-(207,31),1
255 LOCATE 23,11:ATTRB0,1:PRINT"3.000":A
TTRB0,0
260 LOCATE0,14:PRINT"L=1 m ":LOCATE0,15
:PRINT"U=3 V "
265 GOTO145
270 LINE(250,60)-(127,31),6
275 LINE(250,60)-(167,31),6
280 LINE(250,60)-(207,31),6
285 LINE(287,31)-(127,31),1:LINE(120,31)
,1
290 LINE(250,60)-(247,31),1
295 LOCATE 23,11:ATTRB0,1:PRINT"4.500":A
TTRB0,0
300 LOCATE0,17:PRINT"L=1,5 m":LOCATE0,18
:PRINT"U=4,5 V"
305 GOTO145
310 LINE(250,60)-(127,31),6
315 LINE(250,60)-(167,31),6
320 LINE(250,60)-(207,31),6
325 LINE(250,60)-(247,31),6
330 LINE(287,31)-(127,31),1:LINE(120,31)
,1
335 LINE(250,60)-(207,31),1
340 LOCATE 23,11:ATTRB0,1:PRINT"6.000":A
TTRB0,0
345 LOCATE0,20:PRINT"L=2 m ":LOCATE0,21
:PRINT"U=6 V "
350 GOSUB10000
400 *** RECAPITULATION DES MESURES ***
405 CLS
410 PRINT" RECAPITULONS : "
412 PRINT:PRINT"DONNEES : Un fil en fer-
nickel , de section S=
0,28 mm2, de longueur L=
2 m."
420 PRINT:PRINT" Portion du fil AA AB
AC AD AE"
422 PRINT:PRINT" Longueur L(m)
0,5 1 1,5 2":COLOR4
424 PRINT:PRINT" Intensite I(A) 1 1
1 1 1"
426 PRINT:PRINT" d.d.p. U(V) 0 1,5
3 4,5 6"
428 PRINT:PRINT" Resistance : "
430 COLOR1:PRINT" R=U/I (ohms) 0 1.
5 3 4,5 6":COLOR4
440 BOX(0,60)-(290,150)
450 FOR I=0 TO 132 STEP 33:LINE(128+I,60)
)-(128+I,150):NEXT I
455 *****CONCLUSION *****
460 PRINT"CONCLUSION:La res
istance d'un conducteur est di
rectement proportionn- elle a sa longueu
r ":COLOR3,0:PRINT"R prop. L":COLOR4,7
:GOSUB10000
500 *** INFLUENCE DE LA SECTION ***
505 CLS
510 COLOR1:PRINT"2-INFLUENCE DE LA SECTI
ON ":PRINT
515 PRINT"EXPERIENCE ":COLOR4:PRINT"de
ux fils de ferro-nickel ":PRINT
520 PRINT"-Longueur L=2 m (dipole AE)":P
RINT
525 PRINT"
2
530 PRINT"-Sections S1=0,28 mm et S2=0,
5 mm ":PRINT
535 PRINT"-Un ampere metre, une batterie
de 6 V et un voltmetre":GOSUB 10000
540
541 *****SCHEMA *****
542
550 CLS
555 LINE(120,31)-(120,70):BOX(110,70)-(1
30,105):LINE(120,105)-(120,140):LINE(18
0,140):BOX(180,132)-(230,152):LINE(230,1
40)-(300,140):LINE(300,31):LINE(287,31)
560 LINE(127,31)-(127,31),1
565 ATTRB1,1:LOCATE14,11:PRINT"G":ATTRB0
,0:LOCATE14,9:PRINT"R":LOCATE14,12:PRIN
T"V":ATTRB1,1:LOCATE25,21:PRINT"A":ATTRB0
,0
570 LOCATE 23,18:ATTRB0,1:PRINT"0.000":A
TTRB0,0
575 LOCATE16,2:PRINT"A":LOCATE36,2:PRINT
"E"
580 BOX(180,78)-(230,98)
585 LINE(127,32)-(150,88),1:LINE(180,88
),1:LINE(230,88)-(250,88),1:LINE(287,31)
,1
590 ATTRB1,1:LOCATE25,14:PRINT"V":ATTRB0
,0
592 LOCATE 23,11:ATTRB0,1:PRINT"6.000":A
TTRB0,0
594 ***** MESURES *****
595 LOCATE0,2:PRINT"A"-S1=0,28 mm2"
597 PRINT"B"-S2=0,50 mm2"
600 PRINT"TAPEZ A ou B"
602 PRINT"et ENTREE"
605 INPUT R$
610 IF R$="A"THEN 650
615 IF R$="B"THEN 700
650 LINE(287,31)-(127,31),1:LINE(120,31)
,1
652 LOCATE25,2:COLOR1:PRINT"R":COLOR4
655 LOCATE 23,11:ATTRB0,1:PRINT"6.000":A
TTRB0,0
657 LOCATE 23,18:ATTRB0,1:PRINT"1.000":A
TTRB0,0
660 LOCATE0,8:COLOR1:PRINT"S1=0,28 mm2":
COLOR4:LOCATE0,9:PRINT"U=6 V":LOCATE 0
,17:PRINT" I=1 A":LOCATE 0,11:COLOR1:PRIN
T" R=6 ohms":COLOR4
665 GOTO595
700 BOX(287,31)-(127,30),1:LINE(120,31)
,1
707 LOCATE 23,18:ATTRB0,1:PRINT"2.000":A
TTRB0,0
710 LOCATE0,15:COLOR1:PRINT"S2=0,50 mm2"
:COLOR4:LOCATE0,16:PRINT"U=6 V":LOCATE
0,17:PRINT" I=2 A":LOCATE 0,18:COLOR1:PR
INT" R=3 ohms":COLOR4
715 GOSUB10000
750 CLS
755 LOCATE12,5:COLOR1:PRINT"S1=0,28 mm2"
:COLOR4:LOCATE12,6:PRINT"U=6 V":LOCATE
12,7:PRINT" I=1 A":LOCATE12,8:COLOR1:PRIN
T" R=6 ohms":COLOR4
760 LOCATE12,10:COLOR1:PRINT"S2=0,50 mm2

```



Si vous avez conservé une âme d'enfant, réjouissez-vous de la diffusion du **SECRET DES SELENITES**, le dernier dessin animé de Jean Image. Frais, poétique, dépaysant. Le mercredi 19 sur A2 à 13h30 **BOMBYX**.

**LE CHOC DU FUTUR**



**SOLEIL VERT**  
Film de Richard Fleischer (1973) avec Charlton Heston, Chuck Connors, Edward G. Robinson et Joseph Cotten.

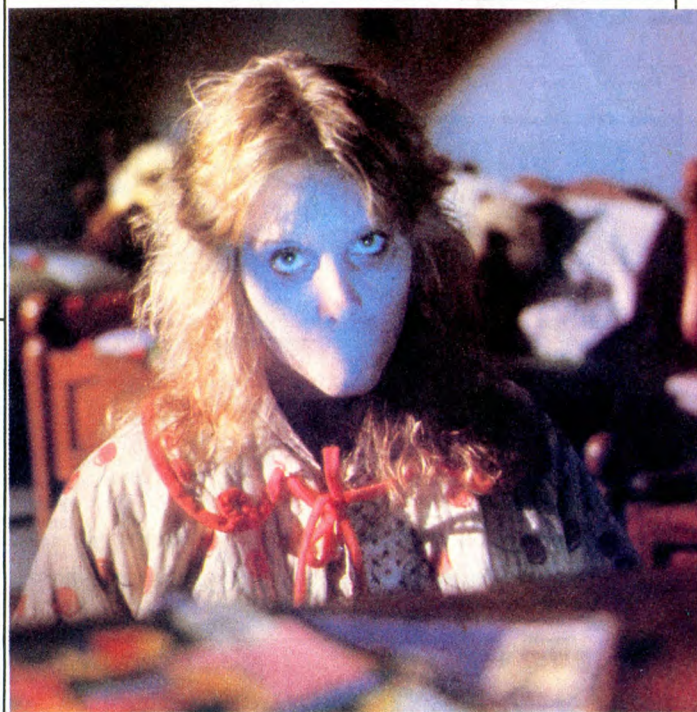
En l'an 2022, la vie quotidienne ne manque pas de charme à New-York. Quarante millions d'individus vivent entassés, compactés dans des dortoirs. Prisonniers de la ville, nourris à l'aide de galettes de planctons - des soleils - jaunes, verts, rouges suivant les jours, ces hommes dépendent entièrement de la ville nourricière. Seules circulent des voitures officielles qui conduisent les huiles d'un îlot résidentiel luxueux à un autre. Un de ces privilégiés, Mr Simonson (Cotten), l'un des dirigeants de la Soleil Inc. vient de périr assassiné. Le détective Thorn (Heston) assisté du "biblio-flic" Roth (Cagney) enquête sur cette mort étrange. Le prêtre qui confessait Simonson meurt aussi. Le gouverneur de New-York semble vouloir étouffer l'affaire. Thorn s'acharne. Il aurait pas dû. Grand Prix du festival d'Avoriaz. Et tout simplement le meilleur film de prospective fiction de cette décennie. Tour à tour dramatique, émouvante, spectaculaire, cette évocation futuriste reste crédible malgré ses connotations écologiques d'époque.

Diffusion le lundi 27 octobre à 20h35 sur TF1.

**HIBERNATUS**  
Film d'Edouard Molinaro (1969) avec Louis de Funès, Claude Gensac, Bernard Alane, Martine Kekky, Michel Lonsdale, Claude Piéplu.

Au bon temps des expéditions polaires françaises, des scientifiques découvrent un bloc de glace contenant un individu en état d'hibernation au pays des Inuits. Inouï, il s'agit du rescapé d'un naufrage survenu en... 1905. Paul Fournier partit au début du siècle pour des terres lointaines et n'en revint jamais. Libéré des glaces, Paul s'éveille en se croyant en 1905. Il est nécessaire de reconstituer autour de lui la belle époque. Cette tâche incombe à Hubert de Tartas (de Funès), industriel parisien, mari d'Edmée, petite fille de P. Fournier. Paul se réveille dans la maison familiale et prend Edmée pour sa mère ! Hubert se résigne à jouer le rôle du papa et se déguise. Mais Paul l'abreuve d'injures. Malgré les facéties pénibles et répétitives du funeste, le scénario accumule suffisamment de gags (téléphonés) et de seconds rôles plaisants (Lonsdale, Piéplu) pour qu'une 3452ème rediffusion vous intéresse.

Diffusion le jeudi 30 octobre à 20h35 sur A2.



LA QUATRIÈME DIMENSION

**FANTASMES À TICS**

**VOUS ÊTES AVEC MOI VICTORIA**

Dramatique de Claude Barma avec Ludmila Mikael, Jean Sorel, Jean-Pierre Cassel, Béatrice Agenin, Monique Chaudette et Evelyn Dress.

Sur une île bretonne, Edgar Morador fête avec des amis le retour de sa toile préférée : la femme à la coquille qu'on lui avait volée il y a plusieurs mois. Durant la nuit Florence Morador, sa femme, subit les sortilèges du tableau. Les yeux de Gwendoline se mettent à phosphorer, des pulsations cardiaques animent la toile...

Plus tard, Victoria entraîne les invités au bord de la mer en furie. En bas d'une rambarde fracassée, gît le corps d'Edgar. Victoria appelle à l'aide Alceste, son ancien partenaire de leur numéro de voyance, pour l'aider à résoudre le mystère de cette mort et anéantir la légende maléfique attachée au tableau.

Touffu, compliqué, psycho-policier, artistico-démoniaque, à force de suivre une douzaine de pistes, le film s'embrouille et ne trouve pas son style. De flash-back en récit, la narration s'effondre sous le trop-plein du scénario.

Diffusion le mercredi 29 octobre à 20h35 sur A2.

Scatman Crothers, Kathleen Quinlan, Jeremy Licht et John Lithgow.

La route est longue, il fait nuit alors ces deux hommes se racontent des histoires à faire peur.

- Bill Conner crache sa bile à deux vieux copains qu'il a entraînés dans un bar. S'il a raté sa vie, la faute en incombe aux juifs, aux nègres, aux asiatiques, aux homosexuels, au voisin du cousin de ma concierge... Rembarré par les clients du bar, il sort la tête haute... Pour se retrouver en 42 à Paris où des nazis le prennent pour un juif. Après une course-poursuite effrayante, il saute par une fenêtre et... C'est pire.

- Dans un hospice de vieillards, on attend la faucheuse avec résignation et lassitude. Soudain Mr Bloom leur donne une nouvelle jeunesse grâce à...

- Helen Foley aime les enfants mais le jeune Anthony qu'elle accompagne chez lui n'a rien d'un ange. Sous des dehors gentillets, il terrifie toute sa maisonnée.

- Mr Valentine panique dès qu'il quitte le plancher des bœufs. Ainsi a-t-il l'impression que les ailes de l'avion sont dévorées par....

Evidemment supérieur à la série qui l'a inspiré. Quatre des meilleurs réalisateurs américains d'aujourd'hui se font plaisir et rendent hommage à la série à laquelle ils doivent beaucoup tant professionnellement qu'humainement.

Diffusion le jeudi 30 octobre à 20h35 sur FR3.

**LA QUATRIÈME DIMENSION**

Film de John Landis, Steven Spielberg, Joe Dante et George Miller (1983) avec Dan Aykroyd, Albert Brooks, Vic Morrow, Doug MacGrath, Charles Hallahan,

Amoureuse d'Erich, elle quitte Breuer pour l'épouser. En voyage de noces au bord de la mer, Patricia a une hémorragie. Otto, prévenu par Erich, amène à son chevet un célèbre médecin en un temps record. Atteinte de tuberculose, Patricia entre dans un sanatorium.

Spécialiste de l'amour fou, Borzage transfigure le mélo traditionnel en lui donnant une coloration quasi-surréaliste. Ni la mort, ni la misère (la critique sociale n'est pas absente, autre signe d'originalité) ne peuvent séparer un couple. Flamboyant.

Diffusion le dimanche 26 octobre à 22h30 sur FR3 en VO.

**LA FEMME D'À CÔTÉ**

Film de François Truffaut (1981) avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Michèle Baumgartner et Roger Van Hool.

Mathilde vient d'épouser Philippe Bouchard. Après leur voyage de noces, le couple s'installe dans une maison voisine de celle de Bernard Coudray (Depardieu). Sept ans plus tôt, Bernard et Mathilde ont vécu une folle passion amoureuse suivie d'une rupture brutale et violente (commydisedanConfidences).

Aujourd'hui, Bernard a trouvé le bonheur avec Arlette, et leur fils Thomas. Inévitablement, des relations de bon voisinage s'établissent entre les deux couples qui se retrouvent souvent au club sportif du coin (genreNousdeux).



**AMÈRES LOQUES ET JOYEUX FRANÇAIS**

**LA BELLE AMERICAINE**

Film de Robert Dhéry (1961) avec Robert Dhéry, Colette Brosset, Alfred Adam, Jacques Charrier, Pierre Dac, Jean Carmet, Louis de Funès, Jacques Legras, Jean Lefebvre, Jean Richard, Jean-Marc Thibault, Roger Pierre et Michel Serrault.

Marcel turbine dans une usine de tubes. Le soir après la journée de travail, il rejoint sa banlieue populaire où il retrouve ses copains au café et sa femme Paulette devant la cuisinière. Une petite vie sympa, bien réglée, genre boulot, métrô, dodo mais voilà Marcel a une grande ambition : acheter une moto.

Justement pour 500 francs son voisin Alfred accepte de lui céder la sienne. Certes, il faut la pousser au démarrage, elle éternue du tuyau d'échappement et son premier propriétaire s'appelait Mathusalem mais pour ce prix-là faut pas espérer grand chose.

Paulette pousse Marcel à aller voir une voiture qu'on propose à 500 fr dans une petite annonce. Alfred se fâche et parle de voiture à pédales mais Marcel se déplace quand même et revient avec une superbe américaine, une gigantesque déca-potable qui vaut plusieurs millions anciens et qu'il a payée... 450 francs.

Après les premières minutes classiques, le film dérape dans le burlesque, le comique de situation foldingue, genre plus ça va mal, moins, ça s'arrange. On note au passage quelques scènes d'anthologie : la péniche, le concours d'élégance... On retient la distribution la plus éblouissante

du ciné français de l'époque : soixante seconds couteaux qui se démènent comme des fous. On apprécie et on en redemande.

Diffusion le lundi 26 octobre à 20h35 sur FR3.

**TONY ROMÉ EST DANGEREUX**

Film de Gordon Douglas (1968) avec Franck Sinatra, Jill Saint-John, Richard Conte et Gena Rowlands.

A Miami, haut lieu de l'ennui américain, Tony Rome (Sinatra) détective sans boulot passe son temps à perdre l'argent qu'il

n'a pas dans des paris foireux. Les book-makers se faisant pressants, il accepte l'offre du riche Rudy Kosterman.

Sa fille Diana (St-John) fut débarrassée obligamment d'un objet décoratif très laid mais tout en diamant : une broche. Et ceci alors qu'elle cuvait une crise éthylique dans un motel lointain. Diana, de son côté engage aussi Tony pour retrouver la broche. Double paye pour un seul boulot, le rêve.

Hélas, ce brave Tony n'est pas le seul à rechercher cette épingle à nourrice (lui qui la trouve).

Un détective à Miami, qui habite sur un bateau, qui fréquente la haute et la pègre, on dirait du Miami Vice. Ouai, mais voilà la silhouette voûtée de Sinatra et son faciès désenchanté donnent un charme certain à ce polar de série B.

Diffusion le mardi 27 octobre à 20h35 sur FR3. Photo Ciné-plus, la librairie de Cinéma, 2, rue de L'Etoile, 75017 Paris. Tél : 42.67.51.52.



**LA MINI VAGUE ET L'AMOUR**

**LA FEMME MARIÉE**

Film de Jean-luc Godard (1964) avec Macha Méril, Bernard Noël, Philippe Leroy et Roger Leenhardt.

Charlotte (Méril) est mariée à un pilote de ligne. Entre deux vols, elle s'envoie en l'air avec Robert (Noël), son amant. Elle va accueillir Pierre avec Nicolas leur fils. Pierre lui présente Roger Leenhardt, un humaniste qui revient du procès d'Auschwitz.

Invité par le couple, il dîne chez eux et ils

discutent : Pierre de la mémoire, Charlotte du présent et Roger du compromis dont il fait l'éloge.

Ouf, le cycle Godard se termine ce soir. Vision au vitriol du mariage, La Femme mariée fut interdit en France. Après le scandale de cette censure et suite à quelques coupes, il fut distribué.

Les films de Godard ont une valeur documentaire. Retenons surtout dans celui-ci non pas le discours sexuel passé de mode mais les paroles de Roger Leenhardt. L'élégance, l'intelligence et la force de son propos perdure. L'intervention d'une figure

intellectuelle relève de l'exceptionnel chez Godard, (pour votre culture Roger Leenhardt, critique et réalisateur connu, décédé cette année, fut considéré comme un précurseur et un égal par les jeunes turcs de la nouvelle vague).

Diffusion le vendredi 1er novembre à 23h00 sur A2.

**TROIS CAMARADES**

Film de Frank Borzage (1938) avec Robert Taylor, Margaret Sullavan, Franck Tone et Robert Young.

Dans l'Allemagne de la République de Weimar (18-33), l'amitié est une des rares valeurs sûres. Erich, Otto et Gotfried, un trio inséparable, rencontre Patricia Hollman, une charmante "gretchen" qui vit aux basques de Breuer, un profiteur de guerre.

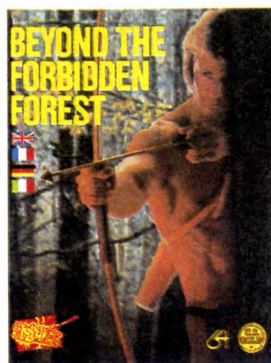
# BEYOND THE FORBIDDEN FOREST

d'US GOLD  
POUR COMMODORE 64/128

Voilà un logiciel d'aventure dont le nom ne vous est pas inconnu, et pour cause. Cette version est améliorée par rapport à la première. Le résultat est extraordinaire, fabuleux, bien fichu et génialement programmé. Pour tout vous dire, la technique employée est celle dite "d'aventure à structure non-imposée conçue en Omni/dimension 4D." Ouf ! Tout cela a l'air très pompeux, mais je vous assure que la com-

plexité du résultat est la hauteur de la complexité de l'appellation : la non-imposition de la structure signifie que le paysage dans lequel vous allez évoluer est infini (vous pourrez scroller jusqu'à la prochaine panne de courant !), quant à la 4D, c'est assez complexe à expliquer, comme ça, là. Essayons : Vous connaissez tous les jeux en 3D ? Dites-moi franchement, vous trouvez que cela ressemble vraiment à ce que vous

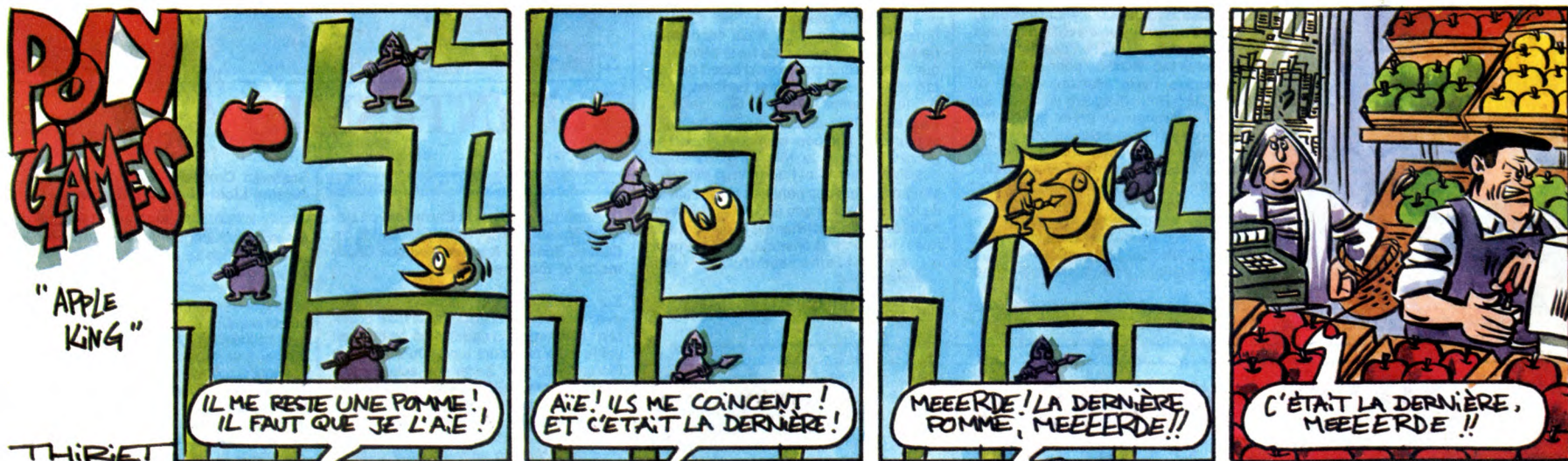
voyez chaque jour en vous promenant ? Hmmm ? Pas trop hein ? C'est pour cela qu'il a été développé le concept de 4D qui n'est en fait que de la vraie 3D afin que vous ne confondiez pas. J'insiste, de la vraie 3D. Bon, prenons un exemple concret, par exemple ce jeu. Vous êtes donc dans la forêt interdite et devez détruire toutes les créatures qui la peuplent, jusqu'à l'ultime combat contre la Demogorgone, maîtresse des lieux. Et ça rend quoi à l'écran ? Imaginez : vous êtes au premier plan, vous vous déplacez vers la droite et passez devant plusieurs arbres. Vous les voyez défiler à vive allure alors que les plans du fond scrolent à une vitesse inversement proportionnelle à leur éloignement. Bien. Maintenant, reculez un peu, pas trop. Voilà, parfait. Vous avez rapetissé. Dirigez-vous



vers la gauche. Vous passez derrière l'arbre ! Plus difficile, un scorpion vous attaque : vous devez le

tuer avec votre arc et pour cela, il vous est possible de tourner autour. Il est par exemple tout à fait concevable que votre ennemi se trouve entre vous (le vrai, celui avec les yeux globuleux collé à son joystick, enfin, vous, quoi) et le personnage que vous dirigez. Encore quelques progrès et les kids se feront flinguer par leur propre personnage. Tout ce que j'ai décrit ne prenait en compte qu'un seul personnage. Imaginez un peu le résultat avec plusieurs machins qui tournent dans tous les sens. Waou ! C'est pas tout : la musique est fabuleuse et il y a plusieurs morceaux. Il se dégage en plus, de ce soft, une ambiance que j'adore. Ça sent le champignon et la mousse après la pluie. Celui que vous n'auriez jamais dû affronter se cache peut-être derrière l'arbre, là...

AMSTRAD	Les Ruines du Diable
A. CATALLO	page 28
AMSTRAD	Witchcraft
Stéphane VALLOIS	page 3
APPLE	Gob
J.F. SALMON	page 6
CANON X07	Jumper
M. MARCIACO	page 25
CBM 64	Bruce
J.M. SAUMONT	page 26
EXL 100	Carpathians 1879
J.L. et F. FARGES	page 5
MSX	Pitman II
L. ITTI	page 28
ORIC	Raule
Jean François BUSTARRET	page 4
SPECTRUM	Casse-Tête
Alain JONQUET	page 7
TI 99/4A (be)	Pitfall II
F. PERIGNON	page 8
Thomson T07	Danger
Stéphane PRIMAULT	page 27
VIC 20	Le Vase d'or
Philippe SILLON	page 5
ZX 81	Donkey Kong
S. LEJAY	page 6



# LES "STARS" SEH ★ ★

N'ATTENDEZ PAS NOËL - STOCK LIMITÉ

AMSTRAD 6128  
COULEUR



4656 frs

4.656F  
POUR  
LES MEMBRES  
DU CLUB  
HEBDOGICIEL

ATARI  
520 STF

3.690F  
POUR  
LES MEMBRES  
DU CLUB  
HEBDOGICIEL

TOS EN ROM

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

- ★ Tous nos matériels sont garantis un an, pièce et main-d'oeuvre.
- ★ Promotion valable dans la limite des stocks.
- ★ Les chèques reçus ne seront encaissés qu'après la livraison des matériels commandés.
- ★ Chèques renvoyés en cas de rupture de stock.

NOM : ..... PRENOM : .....  
 ADRESSE : .....  
 CODE POSTAL : ..... VILLE : .....  
 N° CARTE DU CLUB : ..... N° de téléphone : .....

ATARI 520 STF : 3.990 F. ☐ PRIX SPECIAL CLUB : 3.690 F. ☐  
 AMSTRAD 6128 COULEUR : 5.290 F. ☐ PRIX SPECIAL CLUB : 4.656 F. ☐

Règlement joint :  Chèque bancaire  CCP

Expédition par transporteur : 100 F. France métropolitaine.