

VIDIMUS

L'AMSTRAD PC, COMPATIBLE ? MOUI !

TELOCHE

Un coup fin de Canal + :
"Trois hommes et un couffin".
Page 31.

CINOCHÉ

Tiède : Meryl Streep attise
Nicholson dans "La Bru-
lure". Page 2.

MUSIQUE

Huey Lewis and the News
en concert. Yeah !
Page 18.

INFO BD

Les potes à Renaud font
de la BD. Page 21.

CONCOURS PERMANENT

2 bâtons et un voyage en
Californie avec bobonne ? Facile !
Page 22.

BIDOUILLE GRENOUILLE

Enfer et damnation, mais
c'est une rubrique pirate,
ça ? Meuh non, c'est légal,
mon Général. Page 13.

DEULIGNES

Les fainéants sont en
page 14.

FORMATION ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous
attendent page 30.

C'EST NOUVEAU,

ÇA VIENT DE SORTIR
L'actualité de la micro-
informatique.
Voir pages 9.10.11.



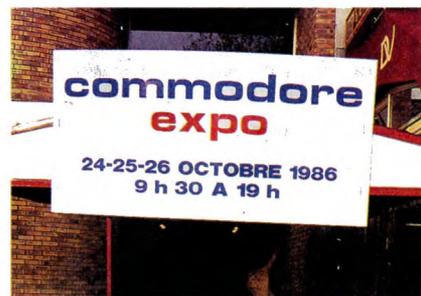
Vous avez cinq
minutes ? Alors
venez jeter
un coup d'œil
sur le premier
vrai test de
l'Amstrad
PC 1512.

Pourquoi, les
autres étaient
faux ? Non :
archi-faux !
Bidonnés ? Non :
archi-bidonnés !

Voir page 12

COMMODORE EXPO : LA GALERE !

Commodore Expo a été un succès à la Commodore : un nombre inimaginable d'exposants (30), des visiteurs à la pelle (5000), une surface d'exposition hallucinante (200 m²) et des nouveautés par camions entiers (2). Et si on les écoutait, ils se féliciteraient presque ! Voir page 12.



DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 •

COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •

MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •

TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

LES LOGICIELS

BORLAND
INTERNATIONAL

SONT AU CLUB

Voir page 15

GAI, GAI, LES GAYS !

Pas de doute, 1986 restera comme l'année des films "gays" (homos pour les ignares). On avait eu "Mort à Venise" de Visconti, "Querelle" de Fassbinder ou "L'amour blessé" de Chéreau mais séparément. Cette année, ça va en faire trois d'un coup, et pas des moindres : "Tenue de soirée", "My beautiful laundrette" et aujourd'hui "Clins d'oeil pour un adieu". La nouveauté : le cul PD n'est plus traité sordide, glauque, triste. Enfin les PD sont drôles, sympas, des mecs comme les autres quoi ! Certains les aiment chauds...

Jacq

CLINS D'OEIL SUR UN ADIEU

de Bill SHERWOOD

avec Richard GANOUNG (Michael), John BOLGER (Robert) et Steve BUSCEMI (Nick)

16/20

Et vlan, le syndrome "My beautiful laundrette" remet ça. On dira que c'est une mode. Chérif pourra bien hurler que je ne dis du bien que des films d'homos, je n'en tiendrais pas compte (cause que je serais tout contre, persiste l'infâme Chérif !). Et comme tête de mule, difficile de trouver mieux !

Alors oui, Parting Glances (le titre en anglais) est encore un film gai sur les "gays", un truc impossible à raconter sous peine de vous faire tous fuir. 24 heures de la vie d'un couple homo (Michael et

Robert) à New-York, la dernière journée avant que Robert ne parte en Afrique pour une mission humanitaire. 24 heures durant lesquelles ils feront l'amour (c'est très pudique, rassurez-vous !), se traîneront de dîner d'adieu en cocktail d'anniversaire et tenteront de régler le seul gros problème qui gâche leur existence : Nick. Nick, rocker décadent, a été l'amant de Michael avant que celui-ci ne se mette en ménage avec Robert. Aujourd'hui Nick crève doucement mais sûrement du Sida, sans se plaindre, en tout humour et folie de musicos branché. Michael est le seul à vraiment s'occuper de lui, lui rendre visite (il lui fait même à bouffer !)... alors que Robert est, sans se l'avouer, terrorisé



par cette maladie dérangeante et implacable. La question sera de savoir s'il part en Afrique *réellement* à cause de son job ou pour s'éloigner du virus, de la mort qui rôde trop près de lui...

Vé, le sujet scabreux, difficile, glissant (prend de la vaseline, me crient les ignobles informateurs !). Et comme dans "My beautiful laundrette", en pire (le Sida en plus), le film évite tous les pièges voyeurs, tous les dérapages débiles (genre : "oh les pov' minous, z'avaiant qu'à faire attention"). Pas de sentimentalisme, pas de morale papale inconvenante et dépassée. Un regard amical et franc sur des mecs qui vivent et aiment comme ils le veulent et qu'aucune terreur, même cancérigène, ne saurait arrêter (oseront-ils dédicier le film à Thierry Le Luron ?).

Tout serait parfait (les acteurs, tous inconnus, sont tous formidables) si l'histoire n'était restreinte au petit monde intello new-yorkais : ils sont soit écrivain, soit musicien, soit peintre... Ça a quelquefois l'air de ne pas nous concerner mais qui sait...

LA BRÛLURE

de Mike NICHOLS

avec Meryl STREEP (Rachel Samstat), Jack NICHOLSON (Mark Forman), Jeff DANIELS (Richard), Maureen STAPLETON (Vera, la psychologue) et Milos FORMAN (Dimitri)

Alors justement, le problème de "La Brûlure", c'est que c'est un film moyen, quoi. Y a rien à en dire. Genre, c'est comme si je voulais décrire un truc gris sur un fond gris : hardos. On pourrait commencer par un bout d'histoire, le début par exemple. Et en plus, c'est un bon exemple, mais vous n'en doutez pas...

12/20

Or donc, Mark et Rachel se re-ontrent à une de ces bonnes vieilles fêtes d'après-bénédition nuptiale. Pour eux le mariage n'est plus qu'un vieux souvenir, une horreur ringarde et insoutenable... Ils en sont revenus, vite fait, bien fait et croulent encore sous les souvenirs atroces de leur divorce respectif. La brûlure est là, bien tapie dans leurs tripes, prête à se réveiller au mauvais moment !
Un regard amical et franc sur des mecs qui vivent et aiment comme ils le veulent et qu'aucune terreur, même cancérigène, ne saurait arrêter (oseront-ils dédicier le film à Thierry Le Luron ?).
Tout serait parfait (les acteurs, tous inconnus, sont tous formidables) si l'histoire n'était restreinte au petit monde intello new-yorkais : ils sont soit écrivain, soit musicien, soit peintre... Ça a quelquefois l'air de ne pas nous concerner mais qui sait...



sain. Jusqu'au jour où, bonjour le vaudeville, Rachel s'aperçoit que Mark la trompe avec une bécasse du quartier. La honte, le dépit, on ne sait pas, en tout cas elle se tire, sa mère dans les bras. Plus tard, elle reviendra, et encore un peu plus tard, elle repartira, bafouée pour la seconde fois. La brûlure en est alors au troisième degré, leur couple ne s'en remettra pas... Rien de bien neuf sous le soleil question scénario. Une pièce taillée sur mesure pour deux monstres, et pas des moindres, Nicholson et Meryl Streep. Quelque chose de bien propre, gentillet (terne ?) qui rap-

pelle furieusement le "Falling in love" de l'an dernier avec la même Streep et l'autre De Niro. Et bien évidemment, Meryl Streep est parfaite, lumineuse, touchante, naïve et tout et tout. Nicholson, là, joue moins bien, coincé qu'il est, le pauvre homme, par son rictus cynique et désoyant chopé pour "L'honneur des Prizzi". En clair, c'est du sous-Woody Allen (déjà que ça se déroule en plein milieu intello, moitié à New-York, moitié à Washington), trop respectueux, trop lisse, trop superficiel. C'est chou comme tout, mais tiède. Comme brûlure, ça gaze pas fort...

DES EPOUX POUR UN MYTHE

Joie, bonheur, allégresse, les cinéphiles avertis voient débarquer sur leurs écrans un nouveau John Cassavetes. Nouveau ? De 1970 très précisément, mais les Cassavetes, c'est bien connu, font l'histoire du cinéoché et n'ont donc pas d'âge. Pire : HUSBANDS réunit trois héros du cinéma indépendant amérique, le beau John C. Lui-même, Ben Gazzara et Peter Falk, avant qu'il ne soit atomisé par l'imper de l'inspecteur Colombo.
Au départ de HUSBANDS, les potes sont quatre : une série de photos crades nous renseigne sur le temps des copains. Générique, et le film s'ouvre sur une enfilade de limousines noires. Funérailles, le quatrième vient de mourir, sa veuve pleure beaucoup. Les trois autres sont très dignes, mais ça c'est l'apparence des cho-

ses. En fait rien ne va plus et ils fuient de chez eux pour une longue beuverie aussi grossière que dérisoire, avant de s'envoler pour Londres pour y baisser et boire pour oublier. Une fugue pour respirer, s'arracher le désespoir qui monte à la gorge...et d'abord pour s'éclater entre vieux cons.

Ça a d'abord l'air immonde, crasseux, caricatural et puis, non, une virée entre potes (je sais de quoi je parle) c'est vraiment ça. Et là, c'est le premier film à en parler réellement.

Et pour faire vrai, parce qu'une beuverie c'est interminable, Cassavetes a choisi de faire long, très long, très très long (2h 20 !). Mais STOP ! Des moments parfaits, lumineux, incroyablement émouvants et justes attendent le spectateur patient. Un effort récompensé au centuple. Husbands est de ces toiles mythiques qui font tant de bien sans qu'on s'en aperçoive au premier abord. Insensé et essentiel ! !

SHANGAI SURPRISE

de Jim GODDARD

avec MADONNA (Gloria Tatlock), Sean PENN (Glendon Wasey), Michael ALDRIDGE (Mr. Burns) et Paul FREEMAN (Walter Faraday)

9/20

Enfin le premier film réunissant Mr et Mme Madonna (ou Mr et Mme Penn, mais à chaque jour suffit sa Penn, ha, ha !). Faut-il en rire ou en pleurer quand on connaît les monstrueux caprices du couple le plus starié du moment (à ne pas confondre avec J.M. Le Pen et Y. Horner) : d'innombrables propositions leur ont été faites, toutes dédaigneusement refusées parce qu'elles mettaient en cause la somptueuse image de marque du ménage idolâtré... Du coup, et c'était à craindre, Shanghai Surprise a tout de la pub pour lessive (pas de marque à l'antenne, merci beaucoup) : propre, lisse, ringard, pseudo-comique... sans surprises quoi. Un comble !

On sent dès le départ, quand Glendon est recueilli sur un quai faussement glauque par la timide, but choc, Gloria, que toute velléité bassement craignos ou vaguement originale va être impitoyablement balayée. Et pour en arriver là, à ce résultat "irréprochable" (mais chiant), il fallait un alibi pratique et facile d'emploi. Ce sera l'excuse de la parodie de grands classiques tels que "Casablanca" ou "Le faucon maltais". Alors oui, on y retrouve, comme dans ces sublimes exemples, les

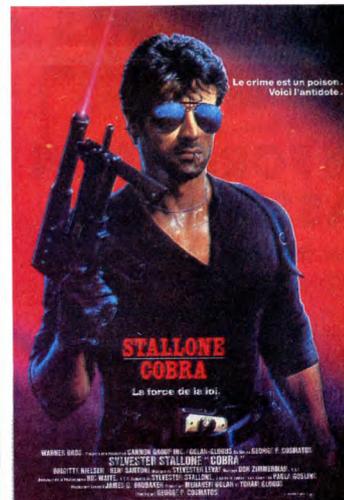
décor "réalistes" et kitsch en diable, l'exotisme colonialiste, l'empreinte hollywoodienne sur tout ce qui bouge. Mais non de non de non (et j'insiste), aucune trace ici de la magie des stars (on appelle ça le glamour), de Bogart à Bergman en passant par Peter Lorre ou Mitchum, des instants humides et somptueux qui transforment le pire navet en film aérien, hors du temps. Eternel. A l'époque les films racontaient peu mais bien, aujourd'hui on court plus vite que son ombre, les affrontements de stars se transforment en course-poursuite effrénée aux "multiples rebondissements". Mais ce qui est bon pour un polar

type "Hitcher" ou "Police Fédérale" ne l'est plus pour "Shanghai Surprise" : que Glendon soit chargé de retrouver, avec l'assistance amicale et sévère de Gloria, 500 kgs de drogue et qu'il lui arrive des tas de malheurs en route, fort bien. Que les deux chéris se fassent la gueule de bout en bout pour finir dans le même pieu, on s'en doutait largement. Mais pourquoi diable, ce besoin délirant d'empiler, d'en foutre plein la vue ? Evidemment, la technique est fabuleuse, les décors splendides, les combats amusants, les gags croquignoles (Glendon et ses cravates porno), mais tout ce qui est sentiment, donne constamment l'impression d'être en toc, forcé, lourdingue. Impossible de savourer l'instant, de glisser sur un clin d'oeil bandant, sur une main câline. Vite, toujours plus vite ! On en sort essoufflé d'avoir trop couru après un diamant sacré et de ne découvrir, à l'arrivée, que de la pâle voroterie. Brillant mais sans valeur...

TRES TRES TRES TRES NULS

Quelle semaine ! Vous avez pas idée du labeur éreintant du critique quand on est obligé (on a de la conscience professionnelle, y a pas à chier !) de se farcir, dans la foulée, deux monuments de vulgarité, de bêtise et d'anti-cinéma apocalyptique. Et pas sexiste avec ça puisque le premier a pour héros (zéro ?) Stallone alias Cobra, alors que le second fait jouer de la gâchette à une somptueuse plante, nommée Betsy Russel, alias Angel. Même principe de base, désolant et classique : massacrer un maximum de soi-disants pourris sur le principe d'une quelconque purification morale de la société. De l'auto-défense fascinante.

D'un côté COBRA de George P. COSMATOS touche le fond de la logique stallo-nienne : le Bien par le Mal (ou par la force, pour moi c'est kif-kif !). Avec en prime, un point de départ séduisant : ne pas montrer les biscotés à Stallone. Pari perdu : sans sa gonflette, on s'aperçoit encore mieux qu'il joue comme une savate en lambeaux... "Cobra" n'a strictement aucun intérêt, sauf pour Sly himself puisque 1) il a touché 12 millions de dollars pour porter des Ray-ban et machouiller une allumette durant 90 minutes (et moi quand ?), 2) il a enfin exorcisé le complexe qui le poursuit depuis son enfance. Stallone, si vous ne le saviez pas, a été longtemps la risée de ses petits copains à cause de son prénom Sylvester (le rrrro minet). Pour se venger, il n'a rien trouvé de mieux (c'est lui qui a écrit le scénario) que de se faire appeler Marion (ouh la fille !!!) Cobretti...alias Cobra (mais quel humour...). L'imagination de M. Stallone n'est assurément pas nichée dans



ses biceps, elle est bien trop faible pour ça ! L'intelligence est un poison, "Cobra" en est l'antidote...

Un mot rapide sur l'autre déchet de la semaine, le nullissime (ah si j'avais des notes négatives !) ANGEL II LA VENGEANCE. Ça doit être la suite d'un Angel I, dont je n'ai aucun souvenir ce qui, pour une fois, n'a rien de honteux ! En bref, une ex-pute revient venger son ex-sauveur, sauvagement assassiné par une odieuse bande de mafioseux. A ses côtés, une tapée de zonards aussi largués qu'efficaces dans la boucherie. Visez la vraisemblance... A voir pour vérifier jusqu'où le cinéoché peut sombrer quand il est fait par des quinquailleurs (comprenez qui pourra) !!!



RAULE

Malgré d'indéniables qualités, le fier aventurier n'eut pas toujours le beau rôle...

Jean-François BUSTARRET



ORIC

IL FAUT QUE JEUNESSE SE CASSE LES REINS

SERVEUR
HEBDOGICIEL
3615 + HG
PUIS ENVOI



SUITE DU N° 158

```

2165 PRINT:PRINT
2170 PRINT"DANS QUELLE CASTE VOUL
EZ-VOUS ENTRER ?":PRINT:PRINT"1-MA
GICIEEN":PRINT"2-VOLEUR"
2172 PRINT"3-GUERRIER":PRINT"4-AV
ENTURIER":PRINT
2173 IFRV=2ANDRDM=2ANDRG=2THEN2290
2175 GETA#
2177 IFA#<"1"ORR#>"5"THEN2173
2180 A=VAL(A#):OHAGOTO2210,2240,2
185,2300
2185 IFRG=2THENPRINT"IMPOSSIBLE":
WAIT200:GOTO2155
2190 IF(H+E+V/4+R#3/4)/3+INT(RND(
1)*2)>6.5THEN2200
2195 RG=RG+1:PRINT"VOUS ETES RECA
LE !":WAIT200:GOTO2155
2200 PRINT"VOUS AVEZ REUSSI L'EXA
MEN D'ENTREE !"
2202 CA#="GUERRIER"
2205 PING:WAIT200:GOTO2500
2210 IFRM=2THENPRINT"IMPOSSIBLE":
WAIT200:GOTO2155
2215 IF(C+H+V/2+INT(RND(1)*2)>10T
HEN2225
2220 RM=RM+1:PRINT"VOUS ETES RECA
LE !":WAIT200:GOTO2155
2225 PRINT"VOUS ETES ADMIS !":PIN
G:WAIT300
2230 CA#="MAGICIEN":GOTO2500
2240 IFRV=2THENPRINT"IMPOSSIBLE "
:WAIT200:GOTO2155
2245 IF(H+R)/2+INT(RND(1)*3)>6.5T
HEN2255
2250 RV=RV+1:PRINT"VOUS ETES RECA
LE !":WAIT200:GOTO2155
2255 PRINT"VOUS AVEZ REUSSI !":PI
NG:WAIT300
2260 CA#="VOLEUR":GOTO2500
2290 PRINT"AUUNE ECOLE NE VOUS A
CCEPTE":WAIT200
2300 CA#="AVENTURIER"
2500 FORI=1TOINT(RND(1)*(E+V+R)/3):
A=RND(1):NEXT
2505 HA=1:HC=4:HP=2
2510 GOTO17
2590 REM
2591 REM LABYRINTHE
2592 REM
3000 X=5:Y=13:Z=1:DY=-1:DX=0
3005 CALL#E76A:CLS:INK0:GOSUB3500
:INK7:CALL#E93D:GOSUB820:PLOT1,26,
"R"
3006 IFMID$(DO$(Y),X,1)="2"ANDRE=
0THEN5000
3007 IFMID$(DO$(Y),X,1)="3"THEN42
00
3008 IFMID$(DO$(Y),X,1)="4"THEN44
00
3009 IFMID$(DO$(Y),X,1)="5"THEN63
50
3010 IFMID$(DO$(Y),X,1)="6"THEN66
00
3011 IFMID$(DO$(Y),X,1)="7"THEN80
00
3012 A#KEY$:GETA#-RE=0
3013 PRINT@3,18:CHR$(128)
3015 IFA#<">","THEN3050
3020 IFDX=-1THENDY=1:DX=0:GOTO300
5
3025 IFDY=-1THENDX=-1:DY=0:GOTO300
05
3030 IFDX=1THENDY=-1:DX=0:GOTO3000
5
3035 IFDY=1THENDX=1:DY=0:GOTO30005
3050 IFA#<">","THEN3090
3055 IFDX=-1THENDY=-1:DX=0:GOTO300
05
3060 IFDY=-1THENDX=1:DY=0:GOTO3000
5
3065 IFDX=1THENDY=1:DX=0:GOTO30005
3070 IFDY=1THENDX=-1:DY=0:GOTO3000
5
3090 IFA#="C"THENGOSUB4500:GOTO300
05
3095 IFMID$(DO$(Y+DY),X+DX,1)<>"1
"THENX=X+DX:Y=Y+DYELSE3010
3100 GOTO3005
3490 REM
3492 REM DESSIN
3493 REM
3500 FORJ=3TO0STEP-1
3505 IFMID$(DO$(Y+DY*J+DX),X+DX*J
-DY,1)="1"THENGOSUB4035+J*5
3510 IFMID$(DO$(Y+DY*J-DX),X+DX*J
+DY,1)="1"THENGOSUB4000+J*5
3515 IFMID$(DO$(Y+DY*J),X+DX*J,1)
="1"THENGOSUB4015+J*5
3520 NEXT:RETURN
4000 PLOT13,3,"@":PLOT13,4,"@":P
LOT13,5,"@@":FORI=6TO14:PLOT13,I,
"^^":NEXT
4002 PLOT13,15,"^":PLOT13,16,"^
":PLOT13,17,"^":RETURN
4005 PLOT13,6,"@":PLOT13,7,"
^":FORI=8TO12:PLOT13,I,"^":N
EXT
4006 PLOT13,5,"&&&":PLOT13,15,"CC
"
4007 PLOT13,13,"^":PLOT13,14,
"_:RETURN
4010 PLOT16,8,"@":FORI=9TO11:PL

```

```

5005 PRINTCHR$(129)"MONSTRES SUR
GISSENT DEVANT VOUS!"
5006 PRINT:PRINT:WAIT150
5010 FORI=1TOA:B=INT(RND(1)*NI*5)
+1
5015 MM$(I)=MO$(B)+A0(I)=INT((B+N
/2)/4):DO(I)=INT((N+B/2)/3)
5020 HM(I)=INT(RND(1)*(H+2))
5022 NE(I)=0
5025 EM(I)=INT(RND(1)*(E+2))+2
5030 RM(I)=INT(RND(1)*(NI+1))
5032 NEXT:IFA=1THENPRINT"TEENTEZ-V
OUS DE L'AMADOUER ?":GOTO5034
5033 PRINT"TEENTEZ-VOUS DE LES AMA
DOUER ?"
5034 A#KEY$:GETA#:IFA#="N"THEN50
37
5035 IFA#="O"THENGOTO8700
5036 GOTO5034
5037 CLS:DOKE#278,40520:DOKE#27A,
48400:DOKE#27C,800:POKE#27E,10
5040 GOSUB820:PLOT2,0,CHR$(1)+""
-----COMBAT-----
5045 PLOT2,9,CHR$(1)+""
5046 PRINTCHR$(30)
5050 FORI=1TOA:IFEM(I)>0THENPLOT8
+I,STR$(I)+"- "+MM$(I)ELSEPLOT8,
+I,0
5052 NEXT:CLS
5060 FORI=1TOA:IFRM(I)>0RANDOM(I)>
0THENGOSUB5245:WAIT150:CLS:GOSUB8
0
5061 NEXT
5080 PRINTCHR$(133)"QUE FAITES-VO
US ?"
5085 PRINTTAB(5)"COMBAT" (U)T
ILISER UN OBJET "
5087 JU=0
5092 IFCA#="MAGICIEN"THENPRINT"(J
)ETER UN SORT ":JJ=1
5100 PRINT"(F)UIR"
5110 PRINT
5120 A#KEY$:GETA#
5135 IFA#="C"THEN5500
5140 IFA#="U"THEN5600
5150 IFA#="J"ANDJU=1THEN5700
5155 IFA#="F"THEN5900
5160 GOTO5120
5165 WAIT150:CLS
5175 FORI=1TOA:IFRM(I)>0RANDOM(I)
>0THENGOSUB5245:WAIT150:CLS:GOSUB8
0
5180 NEXT
5195 JU=0:FORI=1TOA:IFEM(I)<1THEN
JJ=JJ+1
5196 NEXT:PRINTCHR$(30):IFJJ<>ATH
EN5050
5197 DOKE#278,40040:DOKE#27A,4000
0:DOKE#27C,800:POKE#27E,23
5198 CA=CB:CD=CE:IFRE=1000THENRET
URN
5199 CLS:PRINT:PRINT:PRINT:PRINT"
VOUS GAGNEZ"
5200 NR=NR+A/10
5201 C=0:FORI=1TOA:C=C+A0(I):NEXT
:C=C/A
5202 PP=(INT(RND(1)*(10+C+NI))+NI
)/2
5203 PRINT:PRINT
5204 PRINTTAB(15)PP"PIECES D'OR"
5205 PRINT:PRINTTAB(15)A*3+5"POIN
TS D'EXPERIENCE"
5206 WAIT200
5207 PO=PO+PP:EX=EX+A*3+5
5208 IFRND(1)>.98THENRE=1:GOTO3000
5
5210 DO$(Y)=LEFT$(DO$(Y),X-1)+" "
+RIGHT$(DO$(Y),LEN(DO$(Y))-X):GOTO
3005
5242 REM
5243 REM UN MONSTRE ATTAQUE !
5244 REM
5245 EM=0:IFNE(I)=1THENRETURN
5246 IFRIGHT$(MM$(I),1)="!"THENEM
=1
5250 PRINTCHR$(128+I)MM$(I)" VOUS
ATTAQUE !"
5252 WAIT100:PRINT
5253 PO=(HM(I)+RM(I))/2*INT(RND(1
)*10)-INT(RND(1)*OF)+7
5255 IFPC>20THEN5260
5256 IFRND(1)>.75THENPRINT"VOUS E
SQUIVEZ ...":RETURN
5257 IFRND(1)>.75THENPRINT"VOUS P
AREZ ...":RETURN
5258 PRINT"ET VOUS RATE ...":RETU
RN
5260 PC=(INT((INT(RND(1)*4)+A0(I)
)/(CD+1)/3)+1)/2
5263 PRINT"ET VOUS ENLEVE"PC"PV."
5265 E=E-PC:IFEM=1THENPRINT:PRINT
CHR$(129)"VOUS ETES EMPOISONNE!"M
A#
5267 IFE<1THENPRINTCHR$(129)"VOUS
SUCCOMBEZ."
5269 IFE=1THENPRINTCHR$(129)"VOUS
TOMBEZ DANS LE COMA."
5270 RETURN
5295 REM
5296 REM LE PERSONNAGE ATTAQUE !
5297 REM
5300 CLS:IFEM(MM)<1THENRETURN
5307 EX=EX+1

```


TANT VONT LES GENS NULLE PART, QU'A LA FIN ILS S'Y PERDENT



Ô TOI ALORS T'ES PAS ENCORE PARTI, QUE T'ES DÉJÀ REVENU!



En l'an de grâce 1879, votre manoir situé dans la sinistre région des Carpathes, reçut comme il se doit la visite d'un redoutable revenant...

Jean-Luc et Frédéric FARGES

SUITE DU N°158

```
5120 LOCATE (YJ-1,XJ):PRINT CHR(97);CHR(98):LOCATE (YJ,XJ)
5130 PRINT CHR(99);CHR(100)
5140 CALL COLOR(C3):LOCATE (YJ-2,XJ):PRINT T(YJ-2,XJ);T(YJ-2,XJ+1)
5150 IF T(YJ+1,XJ)<0 THEN 5170
5160 YJ=YJ+1:GOTO 5110
5170 CALL COLOR(18BF):LOCATE (YJ-1,XJ)
5180 PRINT CHR(101);CHR(102);CHR(103)
5190 LOCATE (YJ,XJ):PRINT CHR(104);CHR(105);CHR(106):PAUSE 2
5200
5210 DECOMPTE DE VIES
5220
5230 CALL SPEECH("L."&S(2)):PAUSE .1:CALL SPEECH("L."&S(2)):PAUSE .2
5240 CALL SPEECH("L."&S(2)):PAUSE .1:CALL SPEECH("L."&S(2))
5250 V(JO)=V(JO)-1
5260
5270 SON
5280
5290 IF V(JO)<=0 THEN 5360
5300 IF NBR=2 AND JO=1 THEN JO=2:GOTO 5320
5310 IF NBR=2 AND JO=2 THEN JO=1:GOTO 5320
5320 GOTO 370
5330
5340 FIN DE JEU?
5350
5360 IF NBR=2 AND JO=1 THEN JO=2:GOTO 5380
5370 IF NBR=2 AND JO=2 THEN JO=1
5380 IF V(JO)<=0 THEN TR(1)=1:TR(2)=1:GOTO 5510
5390 GOTO 370
5400
5410 PASSAGE AU TABLEAU SUIVANT
5420
5430 PT(JO)=PT(JO)+TE(JO)*TR(JO)+TR(JO)*100
5440 TR(JO)=TR(JO)+1
5450 TE(JO)=1000-50*P(JO)
```

```
5460 IF TR(JO)=7 THEN TR(JO)=1:P(JO)=P(JO)+1
5470 GOTO 370
5480
5490 PERDU
5500
5510 CLS:CALL COLOR(1GB):FOR I=1 TO 40:LOCATE (I,1):PRINT "Y":NEXT
5520 FOR I=2 TO 20:LOCATE (I,40):PRINT "Y":NEXT
5530 FOR I=39 TO 1 STEP -1:LOCATE (20,I):PRINT "Y":NEXT
5540 FOR I=19 TO 2 STEP -1:LOCATE (I,1):PRINT "Y":NEXT
5550 CALL COLOR(0YB):FOR I=5 TO 10 STEP .2:CALL POKE(258,I+20,130)
5560 LOCATE (I,17):PRINT "P"
5570 LOCATE (I-1,17):PRINT " ":NEXT:CALL COLOR(0RB):FOR I=18 TO 23 STEP .2
5580 CALL POKE(258,I,131)
5590 LOCATE (9,I):PRINT "E":NEXT:LOCATE (9,24):PRINT " ":LOCATE (10,23)
5600 PRINT "E":LOCATE (10,23):PRINT " ":FOR I=23 TO 18 STEP -.2
5610 CALL POKE(258,I,132):LOCATE (10,I)
5620 PRINT "E ":NEXT:CALL COLOR(0MB):FOR I=15 TO 10 STEP -.2
5630 CALL POKE(258,I+10,133):LOCATE (I,19)
5640 PRINT "R":LOCATE (I+1,19):PRINT " ":NEXT:CALL COLOR(0WB)
5650 FOR I=30 TO 20 STEP -.2:CALL POKE(258,I,134)
5660 LOCATE (10,I):PRINT "D ":NEXT:CALL COLOR(0CB)
5670 FOR I=30 TO 21 STEP -.2:CALL POKE(258,I,135)
5680 LOCATE (9,I):PRINT "U ":NEXT:CALL POKE(259,45):LOCATE (9,21)
5690 PRINT " ":LOCATE (10,21):PRINT "U"
5700 ME$=" VOULEZ-VOUS REJOUER ?:(1=NON 2=OUI) "
5710 CALL COLOR(0CH):LOCATE (18,2):PRINT ME$:CALL COLOR(0WH)
5720 LOCATE (19,2):PRINT ME$
5730 CALL KEY(A,B)
5740 IF A=49 THEN END
5750 IF A=50 THEN 350
5760 CALL COLOR(0YBL):LOCATE (10,14):PRINT "PPEERRDDUU"
5770 ZE(1)="PP":ZE(2)="EE":ZE(3)="RR":ZE(4)="DD":ZE(5)="UU"
5780 CALL COLOR(0bBL):FOR I=2 TO 10 STEP 2:LOCATE (10,12+I):A=I/2:PRINT ZE(A)
5790 NEXT
5800 LOCATE (18,2):CALL COLOR(0WH):PRINT ME$:CALL COLOR(0CH)
5810 LOCATE (19,2):PRINT ME$:GOTO 5710
5820 END
```

SERVEUR HEBDOGICIEL 3615 + HG PUIS ENVOI

DANGER

THOMSON T07,T07 70



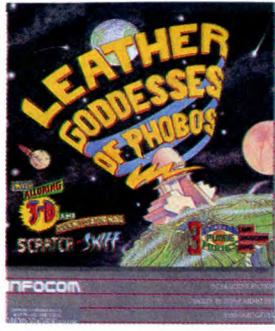
Découvrez avec délice, les dangers d'une innocente cueillette en territoire parfaitement hostile... Stéphane PRIMAULT

SUITE DU N°158

A large grid of numbers used for a game, organized in columns and rows. The numbers range from 00 to 99, representing a 10x10 grid for each of the 100 columns.

INFOCOM

Voilà les 2 petits derniers de chez Infocom, spécialisé dans les jeux d'aventure en texte. Partez pas les mecs ! Certes, tout ceci manque de graphismes mais leurs scénarios sont toujours à la hauteur. A tout seigneur tout honneur, commençons par **Trinity** qui tourne sur ST. Gloup ! Le jeu tient sur 256 Ko. Quand on sait que les fichiers textes Infocom sont compilés dans une proportion de 1 pour 4, ça nous fait presque un méga d'aventure (pour un méga jeu du reste). Le but est simple : tout commence un jour où vous vous promenez dans Londres. Votre balade sera, hélas, de courte durée. La troisième guerre mondiale éclate et, tandis que le monde se vitrifie, une porte temporelle s'ouvre qui vous permet d'échapper à la vaporisation. Remarquez, c'est plus facile à nettoyer, un monde vitrifié. L'ennui, c'est qu'il n'y a plus personne pour salir. Bref. Vous voilà donc dans un autre espace-temps, dans la cinquième dimension, quoi. L'aventure va prendre dès cet instant une tournure complètement folle : il vous faut maintenant survivre dans ce monde étrange et trouver une nouvelle porte de sortie qui vous ramènera sur la terre, à l'époque où avaient lieu les premiers essais atomiques dans le désert du Nouveau Mexique. Le but de la manœuvre est bien sûr d'empêcher que l'on mette au point la bombe qui, dans le futur, va détruire la terre. C'est un peu compliqué à raconter, alors relisez plusieurs fois pour comprendre. Comme je ne peux pas parler du graphisme ni de la musique (y en a pas !), je me rabats sur l'emballage et justement, dans le rabat du couvercle, une bande dessinée sur 15 pages et en couleur vous raconte le début des expérimentations nucléaires. Vient ensuite une dizaine de pages qui vous familiariseront avec les commandes et le vocabulaire. C'est pas tout, les gars ! Si l'on soulève délicatement la disquette, on voit apparaître un plan militaire et un bout de carton doré qui, dûment plié et collé, se révèle être un cadran solaire. Voilà un super jeu d'aventure, en fait. Bien. Continuons dans la joie et la bonne humeur avec **Leather Goddesses**



INFOCOM

PAS BEAU L'AVION

Et un jeu guerrier, un ! Rase-bol de la guéguerre sur micro. Ce serait bien fait encore, je dis pas. Ça permet toujours de se défouler un peu mais là, non ! Si ça gagne pas, ça débarrasse ! Attention, on décolle. **1942** est l'adaptation du célèbre jeu d'arcade et de café. J'en entends qui disent qu'on en a déjà parié la semaine dernière. C'est exact mais cette adaptation tournant sur CBM, je me suis dit : "Chic alors ! Ça va être mieux que sur Spectrum". Finalement je préfère jouer dans les cafés, y a au moins de la bière et un baby-foot, dans les cafés. Il en faut, de la bière, pour supporter de voir un truc comme ça, sur Commodore en plus. Oh, la musique est super, je dis pas. Mais le reste... Le but du jeu est inintéressant. Poup-poup-poup, tataatatata, vionnnnnnn, splash. Vous décollez d'un porte-avions. Attention, c'est pas un simulateur, tout est vu de haut. Ensuite, vous devez descendre des zincs nuls qui non contents de vous flinguer, s'amuse à vous rentrer dedans. On se rend déjà compte que tout ça est naze. Et c'est pas tout. De temps à autre, apparaissent des avions absolument énormes qui prennent le quart de l'écran et ressemblent à des biplans de la guerre de quatorze. Des biplans dans le pacifique en 1942 ! Chose étrange, votre avion ressemble à un...



Flûte, je l'ai sur le bout de la langue et c'est très lourd et justement, c'est beaucoup trop lourd pour un porte-avion. Bref votre avion est un avion de couleur grise avec 2 queues et à l'écran, c'est dégueulasse. J'explique : lorsque vous volez en ligne droite, les 2 fuselages (les 2 queues si vous préférez) sont parallèles. Normal. L'ennui, c'est qu'en cas de virage ou si vous volez en biais par rapport au bord de l'écran, les espèces de queues sont toujours parallèles au bord de l'écran. Pour ceux qui connaissent, on dirait Blue Max qui, lui-même, n'était pas un fameux jeu. Pour ceux qui ne connaissent pas, disons que Blue Max n'était pas un jeu bien fameux. Là c'est pareil mais en moins bien. **1942** de Hewson pour Commodore 64/128, Amstrad et Spectrum.

INCROYABLE : THOMSON A SON CLUB !

Un club Thomson vient de s'ouvrir. Je ne plaisante pas, un club Thomson vient VRAIMENT de s'ouvrir ! Son nom ? Très original, il se nomme le Club Micro Thomson. Et on y fait quoi ? On y lit un bimensuel (réservé aux membres (ceux du club, voyons)), et on parle de Thomson. Petit plus à son crédit, un serveur sur minitel, pour ceux qui peuvent pas se déplacer. Pour l'obtenir, composer le 36.15, puis Metz 2000. A ce moment-là, vous obtenez un menu dans lequel vous n'aurez plus qu'à choisir Thomtel. Une fois connectés sur ce serveur, les abonnés du club pourront télé-

charger des programmes et même une banque de données.



QUOI DE NEUF DOCTEUR ?

Tiens, le docteur à troqué sa blouse blanche pour une tenue beaucoup plus moderne : le minitel. Pour consulter, composez le 36-15 et le code AK. Vous voilà maintenant devant un menu proposant des jeux d'aventure, un jeu d'échec (super rapide et efficace mais en T3 la partie coûte une fortune) et l'accès à un système expert qui se pro-

l'auto-médication : si les symptômes persistent, consultez votre médecin. Quand on voit la gravité de certaines pathologies traitées (cancer, malaises cardiaques ou même, troubles psychologiques graves), on frissonne un peu en pensant aux gens qui se contenteraient d'une consultation à distance, très pointue certes, mais un peu légère tout de même. D'un



pose ni plus ni moins que de faire votre check-up ou bien encore un diagnostic médical. Pour ce faire, le système expert vous pose un maximum de questions sur les symptômes que vous ressentez et après analyse vous fait part de son diagnostic et de ses commentaires. Balaise, vraiment puissant ce truc. Je ferai tout de même quelques reproches. Tu vois bien, Simone, j'te l'avais dit qu'il ne pouvait pas être gentil pendant autant de temps !

Entendons nous bien : ce serveur n'est destiné qu'à vous rassurer, quoique le contact physique avec le médecin de famille soit, d'après moi, préférable. C'est comme pour

autre côté, les gens qui ne consultent jamais étant très nombreux, ce serveur peut avoir son utilité. Une chose étrange tout de même. Dans la série de questions posées, un truc m'a complètement scié : le système expert vous demande, si vous avez des perversions sexuelles ! Depuis quand la perversion est-elle une maladie ? Pourquoi pas demander aux gens s'ils se touchent dans leur bain, s'ils sont homosexuels ou même pour qui ils votent ? Pourquoi pas la confession sur minitel (code d'accès : Pasqua) ? Remarquez, ça coûterait une petite fortune en T3 pour certains et, à propos de thunes, le minitel conventionné, c'est quand ?

MAUVAISE NOUVELLE POUR LES AMSTRADISTES

TDK, marque bien connue de supports magnétiques audio-visuels, dont on pense ce qu'on veut, on n'est pas là pour lancer une polémique stérile, TDK, donc, se lance sur le marché du disque pour micro-ordinateurs. Les formats présentés sont : 8 pouces, 5 pouces 1/4 et 3 pouces 1/2. D'après Monsieur Lainé, le directeur commercial que j'ai eu au bout du fil, TDK n'envisage pas pour le moment de fabriquer des 3 pouces, sous prétexte qu'il n'y a pas de marché à prendre de ce côté-là. Donc, c'est une mauvaise nouvelle pour les amstradistes, d'où le titre de cet article à la con. Le prix des 5"1/4, double face, double densité, 180 balles la boîte de dix. C'est moyen.



L'ARNAQUE CONTINUE

Logistrad, la grosse meeeeeeeeeerde tout en basic dont on vous avait déjà parlé, vient de sortir. Ou plutôt, le numéro 2 de Logistrad, la grosse meeeeeeeeeerde tout en basic dont on vous avait déjà parlé, vient de sortir. Je vous rappelle que pour la modeste somme de 85 balles, vous avez droit à 4 programmes tout en basic de meeeeeeeeeerde, et à une petite brochure de 10 pages de meeeeeeeeeerde. Ah non, meeeeeeeeeerde, j'ai dit une conneeeeeeerie : y a un des programmes qui n'est pas en basic, mais en pascal compilé : Mini-CAO. Il n'empêche que c'est un mini-CAO de meeeeeeeeeerde. Sinon, Black-Jack, tiré du jeu de cartes de même nom, Budget Familial, dont le titre est assez parlant par lui-même, et Champs de Mines, que même nos lecteurs y font mieux, sont trois jeux en basic de devinez quoi ? De meeeee-



erde, oui. Vous rappellerai-je encore qu'à 85 balles le numéro, **Logistrad** de Logi-Press pour Amstrad (c'est assez logi-que) est une sacrée meeeeeeeeeerde, que même mon beauf Etienne, il aurait jamais osé faire ça, c'est vous dire si.

PREVISIONS

Selon une étude faite aux Etats-Unis, la vente des disquettes 3,5 pouces augmente de 50% par an, alors que

celle des 5"1/4 baisse de 7% chaque année. Vous savez ce qu'il vous reste à faire, pour votre deuxième drive ?



LE COMPARATIF DE LA SEMAINE

Quand j'ai appris que l'enfer de Dante allait être adapté sur micro, je me suis dit que c'était une bonne idée de se servir de scénarios ayant déjà fait leurs preuves. Enfin un jeu d'aventure original. En plus, ça va obliger les lirs à lire un grand classique, histoire de se mettre au courant, j'me suis dit en moi-même. Et j'ai rajouté : tiens, j'vais en profiter pour le lire aussi ce monument, j'ai pensé en moi-même. Enfer et damnation ! C'est pas du tout un jeu d'aventure. **Dante's Inferno** est un bête jeu d'arcade. Le rapport avec le bouquin, c'est qu'il faut passer les différents cercles de l'enfer pour gagner la victoire. A l'écran, ça se traduit par un labyrinthe vu de haut avec un petit bonhomme qui court dans tous les sens pour échapper à des bestioles qui courent dans tous les sens. Quand le bonhomme trouve un objet il le ramasse et quand il a assez d'objets, il peut passer un cercle. La gestion des sprites est honnête, sans plus, et le joystick plus ou moins précis. Oui, enfin, plus imprécis et moins précis pour être plus précis (ah ah). La musi-



que est moyenne. Pour tout vous dire, c'est du JS. Bach. Il se trouve que Bach mérite mieux que le chip sonore d'un micro, même s'il s'agit du Sound Interface Device du Commodore. Tout ça nous fait un jeu nul. Je continue dans ma lancée avec **Druid**. C'est le contraire de tout ce que j'ai pu dire sur le jeu précédent. La musique a le mérite d'être originale et bien que le sujet soit à peu près identique, la façon de le traiter dénote une certaine maestria de la part des programmeurs. Le joystick répond bien, les sprites sont très mignons. Il y a là-dedans quelque chose de rond, de rassurant. Comment dire, euh, ça ressemble au graphisme des jeux sur MSX, si vous voyez de quoi je parle. C'est mignon, quoi. Le choix des couleurs est bien vu. Bien sûr, les jeux dont le but est de récolter des objets et de lancer des sorts sur les méchants n'ont rien de bien nouveau, mais si vous ne possédez pas encore un soft de ce type, je pense que **Druid** pourrait vous combler. **Dante's Inferno** de Beyond pour Commodore 64/128 et **Druid** de Firebird pour Amstrad, Commodore et Spectrum.



PACTE DE BIÈRE

Que je ne m'abuse pas : mais oui, il s'agit bien encore d'un soft Loriciciels, un jeu d'aventure.

Le Pacte est son nom, le noir est sa couleur, et la peur est sa raison d'être (je sais pas sur qui j'ai bien pu pomper ça, mais c'est trop bien dit pour être de moi). Donc, après une page de présentation superbe, accompagnée d'une élégante musique, nous entrons dans le vif du sujet, en l'occurrence une maison à Salem (oui, c'est d'après le film), patrie des sorcières et autres démons infernaux. Allez-vous pénétrer dans la maison ou, au contraire, repartir tranquillement chez vous ? Je sais pas quoi vous conseiller au juste.

Bon, cessons la rédaction style SVM, et reprenons le cours de nos idées Hebdogiciellesques (tm). Première chose frappante, tout se passe en deux couleurs : bleu foncé sur fond noir. Pour voir quelque chose, accrochez-vous aux mirettes des jumelles munies de lampes de poche. C'est une imbécillité que je n'ai pas encore comprise, pas plus que pourquoi il faut mettre deux "i" à imbécillité, alors qu'imbécile n'en prend qu'un. Enfin bon, passons. Ce qui n'empêche pas qu'ils sont très bien foutus, ces graphismes. Une petite musique, assez bien réussie elle aussi, il faut le dire, se fait



entendre tandis que je me demande comment je vais faire pour finir cette phrase qui n'a rien de français. DU TOUT ! Il n'y a pas d'analyseur syntaxique dans tout ça, puisque les actions possibles sont accessibles par un simple appui sur une touche, ce qui a pour effet de les faire défilier, les dites actions. Bon, ça a pas l'air trop mauvais, mais je suis sûr que l'on peut faire encore beaucoup mieux. Le Pacte de Loriciciels pour Amstrad.

EXPO DE CHAMBRE

Annouée avec un mois d'avance (contrairement à Commodore Expo qui était annoncée avec quinze jours de retard, mais bon, ne médisons pas), voici venir Amstrad Expo, qui se tiendra du 21 au 25 novembre prochain à la Grande Halle de La Villette, tous les jours (sauf ceux avant le 21 et ceux après le 25) de 10 heures à 19 heures.

Et qu'y verra-t-on (ou plutôt "qu'y verrez-vous", parce que moi, y a peu de chances pour que j'y aille) ? Toute la gamme Amstrad, PC 1512 compris (j'aimerais bien savoir où ils se le sont dégottés, celui-là. A moins que ce ne soit un de ceux qui sont buggés (façon de parler, ils le sont tous)). Je vous le demande : tout cela vaut-il 25 balles (15 pour les clubs, mais quand même) ?



EINSTEIN EN A DEUX

disait la pub. C'est sûrement vrai, mais maintenant, Tatung aussi en a deux. Deux ordinateurs, bien sûr. Grâce à un petit nouveau, l'Einstein 256.

Il s'agit d'un pseudo MSX, avec, comme de bien entendu, un Z 80 A à l'intérieur, donc à 4 Mhz, comme l'Amstrad ou comme le MSX.

Pourquoi donc le 256 dans Einstein 256 ? Mais c'est tout bête, voyons ! Parce qu'il dispose de 256 Ko de mémoire vive, voilà pourquoi. Au fait, le système d'exploitation choisi, c'est le CP/M. Tout comme l'Amstrad, oui. La résolution de la bête, en mode haute-résolution de course, fait pas déconner, est 512 X 424 pixels, soit deux fois celle du MSX2. En Angleterre, son prix est de 399

livres, soit approximativement 4000 balles avec le moniteur couleurs. Prix très attirant, ne serait-ce (bonjour les figures de style, quôôôô) le manque évident de logiciels.



BONJOUR LES MÉGAS !

Bonne nouvelle pour les IBM PC/XT/ATistes, les autres, allez-vous faire foutre, la carte Multiméga qui offre 16 Mo de mémoire vive supplémentaire gérée suivant la norme EMS (Extended Memory System, en anglais dans le texte) sera disponible dès novembre.

Ça marche de la façon suivante : chaque carte possède 16 emplacements qui peuvent recevoir des barrettes de 256 Ko ou de 1 Mo, indifféremment.

Et tout ça est vendu avec un logiciel de RamDisk, pour la modique

somme de... de.... ben, on sait pas. Mais je peux vous dire que Multiméga en 512 Ko coûte 4.200 balles (TTC, ouf, arrêtez de me faire ce genre de frayeurs, voulez-vous ?), la même en 2 Mo coûte 7.800 balles et en 4 Mo, 12.600 balles. A priori, la 16 Mo devrait donc coûter entre 20.000 et 25.000 balles.

Chaque barrette supplémentaire de 256 Ko vous soulagera en plus de 635 balles. Ça fait cher du Ko, tout ça. Ah ben non, c'est pour IBM.



ELECTRONIC POOL FAIT L'OEUF

Que vais-je bien pouvoir vous raconter sur Electronic Pool ? Car, comme son nom ne l'indique pas forcément, il s'agit d'une simulation de billard. Ce qui tombe très mal, car le billard me donne de l'urticaire. Pour faire un jeu de mots à la Jacq, le billard me fout les boules. Même queue ouais. Mais je ne vais pas rester tapi dans mon coin, il faut que je creuse mon trou. Donc, c'est un jeu de billard que j'aime pas du tout parce que j'aime pas le billard. C'est un peu comme Jijé, il dessine comme un pied et en plus, j'aime pas le ouest-terne. Alors donc, j'aime pas le billard, alors j'aime pas ce jeu (Demande à Monsieur Ceccaldi : hé, ho, maintenant que j'ai réussi



à bien pomper le style de Milou, je peux faire les critiques BD ? (Note de Milou : je t'emmerde. Et tu sais pourquoi je t'emmerde ? Parce que je t'emmerde, petit con. Non mais). Electronic Pool de Microdeal pour Atari 520 ST.

CÂBLÉ

Une petite news pour les amateurs de wargames : on vous avait causé un peu plus tôt de Tobrouk, un wargame, justement, signé PSS. J'apprends à l'instant que Ere Informatique, le distributeur en France de PSS, a amélioré ledit soft, en lui rajoutant une option supplémentaire : pour 99 balles, Ere vend un câble permettant de jouer à Tobrouk 1942



(c'est son nom en français) à deux ordinateurs, l'avantage de ce système étant de permettre à chaque joueur d'ignorer les déplacements de son adversaire.

DISSERTATION

Si un homme a faim, ne lui donne pas un poisson, mais apprend-le à pêcher". Ce proverbe a de quoi faire marquer plus d'un éthiopien, mais pas monsieur Dourisboure, de Bordeaux, qui a édité lui-même avec ses petits deniers un logiciel éducatif sur Thomson, et qui... Hé ! Ho ! Revenez ! C'est le mot "éducatif" qui vous fait fuir ainsi ? Bon,

Thomson pour expliquer ce qu'est l'intelligence d'un ordinateur, c'était peut-être pas la meilleure chose à faire. Mais enfin bon, encore un qui s'est fait baiser par le plan Informatique Pour Tous. Quand on ouvre le gros package, on découvre un livre, une disquette, trois fiches cartonnées, et un tableau de synthèse. Y a pas à dire, tout ça est très bien expliqué. On voit tout de suite que monsieur Dourisboure, de Bordeaux, a fait des études. Mais enfin bon.

Le livre, je suis en train de le pomper, en rajoutant toutefois quelques vannes, juste histoire de dire que je travaille un peu. Sur la disquette, y a un programme, en basic, puisque c'est un soft éducatif. Ledit programme tourne autour d'un jeu : trouver une combinaison de 5 lettres tirées au hasard parmi 9. Mais ce n'est pas là son but : en effet, voistu mon cher Igor, oui mon cher Grichka, le continuum spatio-temporel a une faille en son plein milieu, ce qui fait que Robert H. Kent se demande, avec raison, dans son livre, si la nouvelle gamme d'ordinateurs Thomson, qui nous a bien payés pour qu'on en parle, alors ne nous gênons pas, est vraiment aussi bonne qu'on la prétend être comme telle, ou alors, si ce n'est pas, au juste, que le délire d'un connard/journaliste qui aurait envie de baiser/délirer un peu dans un torchon/canard (rayez les mentions inutiles) d'informatique hebdomadaire. Mais tout de suite, une page de pub, et on se retrouve après.



alors oubliez-le, c'est pas grave. Surtout que pour une fois, le soft est pas trop mal foutu, c'est rare. C'est pas de l'Infogrames, par exemple. Donc, monsieur Dourisboure, de Bordeaux, a fait un programme qui s'appelle Archibald à la découverte des algorithmes, sous-titré ou comprendre ce qu'est l'intelligence d'un ordinateur. Il est dommage que monsieur Dourisboure, de Bordeaux, ait choisi un

ARCHIBALD A LA DECOUVERTE DES ALGORITHMES



Mais enfin bon. Le but de ce petit jeu anodin est d'apprendre un gosse qui utilise le soft ce qu'est un algorithme, comment ça fonctionne, comment en mettre au point... Bref, lui apprendre à REFLECHIR. Un peu comme en URSS, à part que là-bas, y a qu'un seul algorithme possible. Mais enfin bon.

Quand l'enfant aura compris comment Archibald (un personnage fictif inventé par monsieur Dourisboure, de Bordeaux, pour rendre son logiciel plus attractif pour l'enfant), il lui sera facile de comprendre comment l'ordinateur "raisonne". Et j'insiste plus particulièrement sur les " (les guillemets, quoi. Bon, je sais que des guillemets entre guillemets, c'est pas très clair, mais enfin bon). Ensuite, il verra comment un raisonnement algorithmique bien fait peut se traduire sous forme de règles et ces règles, sous forme de programme, alors qu'un raisonnement algorithmique mal fait peut vous faire entrer de plein pied dans la 5^e dimension... Mais enfin bon. Dès chargement, un menu de trois

options nous tend les bras, et attend que nous appuyions sur le "1", "2" ou "3".

La touche "1" nous permet de nous familiariser avec l'utilisation du programme, et c'est quand même une bonne idée d'avoir eu celle-ci, d'idée. Ce qui prouve que les développeurs de softs éducatifs ne sont pas aussi cons que les gosses à qui ils destinent leurs œuvres.

La touche "2" donne accès au jeu présentement dit, qui lui-même peut se jouer de trois façons différentes : avec l'aide d'Archibald et dans ce cas, le joueur compare ses résultats avec ceux qu'obtient Archibald, ou alors, deuxième option, pour s'entraîner, ou enfin, dernière option, le jeu en compétition, qui permet à 3 joueurs, plus Archibald, de se mesurer, avec classement au fur et à mesure des parties. Dans ce dernier cas, il est possible de faire varier le nombre total de lettres de 7 à 11 et le nombre de lettres de la combinaison, de 1 à 6.

Enfin, la touche "3" permet d'explorer les parties cachées d'Archibald (je ne pense pas qu'une confusion soit possible dans cette phrase. Si quand même, malgré toutes mes précautions, vous aviez des doutes, écrivez-moi au journal, je vous enverrai le même article, formulé différemment), qui sont les chemins que suit Archibald pour trouver son résultat.

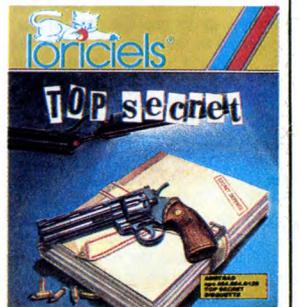
Zut, je viens de m'apercevoir que j'ai tapé sans m'en rendre compte plus de 4500 (et encore, je ne compte pas la présente phrase) caractères d'imprimerie pour vous présenter Archibald à la découverte des algorithmes par Jean Dourisboure, de Bordeaux, pour Thomson-toute-la-gamme, et bien-tôt Amstrad.

CECI EST TOP SECRET, LISEZ-LE

Même que ouais, comme dit toujours Cyrille. Il faudra d'ailleurs que je vous le présente un jour, vous verrez, il est pas triste. Mais enfin, dans le cas qui nous intéresse, c'est plutôt que je veux vous parler d'un jeu d'aventure. Top Secret, qu'il s'appelle. Quand j'aurai précisé que son auteur s'appelle Laurent Benes, déjà auteur d'Orphée, vous aurez immédiatement compris qu'il vient de chez Loriciciels. Quelle en est donc l'intrigue ? Je vous explique.

Dans la province du Wago, un coup d'état a eu lieu, au cours duquel les rebelles ont enlevé le président. Un groupe de rebelles anti-rebelles s'est alors formé, mais a tout de suite été démantelé par la police. Surprise, le chef de ce groupe n'était autre que votre voisin de palier ! Et vous décidez donc de poursuivre son action et de délivrer votre président. Et là commence l'aventure.

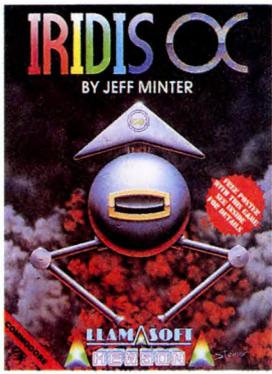
Le jeu en lui-même ressemble beaucoup au précédemment cité Orphée, avec la disposition de l'écran de jeu, avec la démo sur la première face de la disquette et le jeu sur la seconde, et avec la synthèse vocale. Mais pas avec les graphismes, puisque l'illustrateur a été changé (ce en quoi l'auteur a eu complètement tort, parce que les graphismes, ben on



a déjà vu mieux. Mais enfin bon). L'analyseur syntaxique n'est pas non plus très mauvais, mais enfin, il est assez limité au niveau de la richesse de vocabulaire : il connaît beaucoup de mots, mais pas de synonymes ! Il faut donc se faire chier à rechercher le bon mot à chaque fois. Heureusement, le vocabulaire connu est affichable en permanence. Ben voilà, l'intrigue est apparemment assez bien foutue pour vous faire passer de longues soirées devant votre Amstrad. Faites quand même gaffe aux versions buggées : celle que j'ai reçue l'était jusqu'à l'oignon. Top Secret de Loriciciels pour Amstrad.

LE PÈRE PÉTARDOS

Le babe arrive et comme il n'a rien compris, il dit, avant de s'écrouler : "Salut mec ! Voilà un logiciel de chez LLama-soft qui est super cool, tu oua. C'est pas étonnant tu oua, c'est Jeff Minter (Jenny), le gourou des programmeurs qui l'a fait. Ça s'appelle **Iridis**. Ecoute un peu ça mec : les Iridiens ont atteint un niveau de conscience tellement supérieur qu'ils ont décidé de se passer de corps et depuis des millénaires, ils voyagent dans toutes les galaxies à la recherche d'un monde de paix et de coultude j'veux dire. Mais pendant que ces Kerouac de l'espace font leur good trip, les habitants de Zzyax-prime qui n'ont pas encore réussi à transformer leurs ondes négatives en lumière, envahissent Iridis-prime. Les Iridiens sont bien cool dans la tête tu oua, mais speed j'veux dire, alors ils mettent au point des armes révolutionnaires pour se défendre de l'agresseur Zzyaxien. Dans le même continuum, euh, pardon ! Pendant ce temps, les Terriens qui ont eu vent de l'affaire décident d'envoyer un robot sur Iridis pour comprendre le fonctionnement de ces armes et les voler par la même occasion. C'est complètement dingue, le concept que Jenny a développé, mec. C'est le type qui joue avec le joystick qui incarne le robot. C'est fort non ? " *Le type qui s'est fadé l'essai du soft et qui, pris d'une crise de synchronicité, écrit l'article en même temps que vous le lisez dit :* " Euh... Non ! J'ai beau être complètement ici et maintenant dans ma tête, j'ai beau avoir intégré l'enseignement de Gurdjieff, Timothy Leary et Alan Watts, j'ai beau avoir fait le tour de l'univers en corps astral et parlé d'égal à égal avec le peuple des



Eons : ce jeu me prend la tête. Je dois vous avouer que c'est assez mal programmé, ou plutôt non. On sent qu'il y a du boulot derrière tout ça mais le résultat est très moyen. Les couleurs du Commodore sont toutes présentes (en tout, 16), ça clignote à tout va. Cette débauche d'effets gratuits et abruti fait ressembler le tout à un jeu de la première génération ou la polychromie essayait de pallier au manque de consistance et d'intérêt de l'ensemble. Vous dirigez une vague chenille qui doit éviter des machins et attraper des trucs. De plus, vient se mêler à tout ceci une histoire d'états de conscience différenciés qui obligent le joueur à passer d'un tableau à un autre pour ne pas perdre de l'énergie. Comme je le disais au début, ce jeu est un concept. Moi, quand je paye plus de cent balles pour un soft, j'aime bien que ce soit une chose tangible. Pas une idée issue d'un cerveau grillé par un bad trip." *Iridis de Hewson pour Commodore.*

TOUTALOEOIL

Quand ils ne quittent pas une carrière cinématographique pour celle de président ou de reine de l'aérobic, les Américains ont de bonnes idées. Si, si ! Ils ont par exemple eu, les premiers, l'idée de mettre en place le marché de la micro d'occasion. Quand ils n'attendent pas 20 ans pour copier les très rares bonnes idées ricaines, les Français organisent le **Midéocase**. Cette année le Midéocase se tiendra dans le parc floral de Vincennes pendant le week-end du 29 au 30 au grand public. 1400 m2 d'occases. Les puces des puces en somme.



BOIS, STATKUS et VIRET emportent les jack-pots !

Houlà, on peut dire que vous aimez bien les cadeaux ! Nous avons reçu plusieurs milliers de réponses pour le concours du numéro spécial anniversaire de l'HHHéβδο. L'imprimeur est ravi, il doit fabriquer près de 5.000 exemplaires du fanzine gratuit pour les membres du club mais pas gratuit pour Ceccaldi qui, depuis qu'il a vu la facture de fabrication et d'expédition de la chose, court comme un fou dans les couloirs de l'HHHéβδο en pleurant : "Mais quelle idée à la con ! Quelle idée à la con ! Où je vais le prendre le fric pour fabriquer ce putain de fanzine ?". Bref, les fanzines arrivent et les membres du club qui l'ont demandé vont pouvoir en revendre des photocopies sous le manteau et pour les tirages au sort, ce sont : **Michel Blois** d'Allovaque (62157), membre du club numéro 151, qui gagne 50 logiciels pour son MO5, de quoi passer quelques nuits blanches, **Frédéric VIRET**, de Saint-Priest (69800) qui empoche pour son Amstrad les 20 logiciels réservés au tirage au sort des abonnés et **Jean-Jacques STATKUS** emporte les 10 logiciels du simple lecteur. Les autres ont perdu mais peuvent rejouer l'année prochaine.



APC VOS FROQUES !

Qui ne se souvient de ces temps mémorables, où, encore abruti par les fumées de l'alcool (depuis, on a pris l'habitude d'ouvrir les fenêtres), nous vous avions parlé de l'APC, dont le sigle, composé de trois lettres bien parlantes, signifie **Association Pour le CPC**. APC qui avait fait un serveur hébergé par Cracj, et qui s'en est fait jeter pour de ténébreuses raisons, APC, qui avait été l'instigateur (-trice ?) de la fameuse Amstrad Expo, dérobée à ses créateurs par-je-ne-dirai-pas-qui-parce-que-c'est-interdit-mais-de-toutefacon-il-se-reconnaîtra (NDLR : Kaminski ?). APC enfin qui revient dans l'actualité amstradienne avec deux fascicules fascinants, traitant de quoi, je vous le demande, de l'Amstrad, oui. Et de quoi ces fascicules, pois aux tentacules, peuvent-ils bien parler ?



Le premier, qui se nomme **Guide des langages sur Amstrad CPC 464, 664, 6128, PCW 8256, 8512**, parle des différents langages existant sur CPC 464, 664, 6128, PCW 8256, 8512. Attention, il ne s'agit pas d'apprendre au lecteur chacun de ces langages, mais de dire qu'ils existent, comment se les procurer, où les pratiquer sans risque d'incarcération douteuse, quels ouvrages lire sur eux, ainsi qu'une petite description succincte, ce qui n'est pas vulgaire. Le basic Locomotive des CPC, le basic Mailard des PCW, le langage-machine, le Pascal, le C, le Forth, le Logo, le CP/M, et même des moins connus ou moins utilisés, tels le Comal, le Fig-Forth 79 et 83, le Cobol, le Mbasic, l'APL, le Lisp ou le Prolog. Si avec tout ça vous ne trouvez pas le langage qui con-

vient à vos besoins, je sais pas, inventez-en un. Deuxième brochure, c'est **Guide des imprimantes sur Amstrad CPC 464, 664, 6128**, et ça parle des imprimantes pour les CPC 464, 664, 6128 (je sais, je sais, j'ai déjà faite. Et alors ?). Des simples généralités (qu'est-ce qu'une imprimante ?) à la programmation des dites imprimantes, tout ce qu'il faut savoir pour choisir la bonne est dit. Vous trouverez dedans des notions sur les différents modes d'impression (italique, souligné, gras, etc), l'utilisation des codes de contrôle, et quelques trucs et astuces pour utiliser au mieux son imprimante. Chacun de ces fascicules coûte 36 balles, est édité par l'APC, 7 rue de Capitaine Ferber, 75020 Paris, tél : (1) 48.97.84.84, qui devient ainsi le "50 millions de consommateurs" de l'Amstrad.

CARAMEL

Après six mois d'examen à la loupe, la très officielle Commission de Contrôle des Monopoles anglaise vient d'informer Lord Sugar (ah non, pas Lord. J'anticipe un peu trop, là) qu'il ne serait pas l'objet de poursuites. En effet, la loi anglaise veut que l'on examine la situation d'une société qui acquiert plus de 25% des parts d'un marché. Or, avec Sinclair, Sugar se retrouve à la tête de 65% du marché micro en Angleterre. L'objet de cette loi, c'est de favoriser la concurrence en permettant à des petites boîtes de se lancer dans le créneau. Que peuvent-elles faire contre un monstre comme Amstrad ? Peuvent-elles aujourd'hui lancer un micro alors qu'elles ont Sugar en face ? Non, hein ? Ben si, puisque la Commission l'a décidée. Elle ne dit pas comment, par contre.

SYSTEME EXPERT DE MES DEUX

Queques grands magasins parisiens et un ou deux magasins de jouets, genre super luxe, viennent de s'équiper d'un mini ordinateur destiné à aider les parents à choisir le jouet idéal pour leurs mômes. La machine pose plusieurs questions aux parents branchés et pond ensuite une liste de cadeaux susceptibles de ravir le rejeton, le tout bien sûr à l'aide d'un système expert. C'est une bonne idée à priori mais qui me fout les boules. J'aime bien chercher la petite bête et comme je suis d'un naturel plutôt paranoïaque, la petite bête a tôt fait de bouffer ma capacité à l'émerveillement. Je trouve ce truc

complètement flippant. Imaginez des parents qui demanderaient conseil à un tiers à propos de la personnalité de leurs mômes. On trouverait ça complètement con, non ? Je veux dire par là qu'il est aberrant que des parents méconnaissent à ce point les inclinaisons de leurs moutards. A une époque pas très reculée, les parents branches envoièrent leurs gnards chez le psy pour un oui ou pour un non. Mauvaises notes en classe ? Contrariété. Enrhubé ? Le pauvre cheri somatise. Glups ! Ben maintenant les parents se déchargent de plus en plus sur la coqueluche des années 80 : ze ordinateur. Quand on voit les délirés que peuvent avoir les enfants, on rigole un peu jaune en pensant que des gens veulent coder tout ça. Pour en finir enfin, dans quelle mesure peut-on faire entière confiance aux magasins dont le but est avant tout de gagner un maximum de blé ? Le système expert ne risque-t-il pas de privilégier une marque plutôt qu'une autre histoire de renvoyer un ascenseur ou d'écrouler le stock d'inventus. Ce serait humain, non ?



KENTEL EST PRIS QUI KENTELAIT PRENDRE

Je sais pas ce qui m'arrive, je sais plus trouver de titres pour mes articles. Alors je mets n'importe quoi, en général, ça n'a rien d'attirant pour le lecteur, mais enfin, ça fait un titre. Donc, Françaises, Français, Suissesses, Suisses, Belges, Belges, voici Kentel.

Le logiciel **Kentel** de Enter pour Amstrad, vous vous êtes tous demandé ce que ça pouvait bien être dans le tableau sur les émulateurs minitel de la semaine dernière. Enfin, tous, ouais, mais euh, enfin, ceux qui l'ont lu, quoi. Donc, voilà, je vous explique. Il s'agit d'un soft qui permet de créer ses pages vidéotex les doigts dans le nez, puis de se constituer une arborescence pour que toutes ces jolies pages, une fois réunies, puissent former ce qu'on appelle

de nos jours un serveur monovoie. Si la conception graphique de ces pages est assez simple d'emploi, ça vous prendra quand même pas mal de temps avant d'arriver à en sortir quelque chose. La limite, en fait, n'est autre que vous. "Tout cela est bien beau, mais que sait-il faire d'autre ?". demandèrent-ils alors tous en chœur. Mais des choses très intéressantes que je vais m'empresser de vous énumérer : grâce à un programme en langage-machine qui crée une extension au basic, on peut, entre autres, envoyer des caractères, voire même des phrases entières au minitel. Les codes de contrôle sont acceptés, ce qui fait que l'on peut, sans problème, déconnecter un mec qui fait chier sur le forum en lui balançant un "ESC 9 g" bien placé entre les deux yeux sans même qu'il s'en aperçoive. Un seul regret dans tout ça : ces nouvelles commandes ne sont pas des commandes RSX, vous savez, celles qui sont précédées par la barre verticale, genre IDISC, mais sont accessibles par des CALL ADRESSE. Et comme on a vite fait de taper CALL TRUC au lieu de CALL MACHIN, je vous raconte pas les plantages d'enfer. Mais enfin bon, c'est quand même déjà très bien. **Kentel** de Enter pour Amstrad et bientôt Thomson.



POIL PUB BIEN

Pour une fois, Commodore a fait très fort. Pas dans le domaine de l'informatique, ne rêvez pas. Dans celui de la pub. Y z'ont fait une pub super pour l'Amiga, qui reflète bien ce qu'est Commodore : un immense rouleau de PQ.

J'veous décris la photo : dessus, y a un rouleau de PQ, avec un gros titre aujourd'hui, les créateurs n'utilisent plus le papier que dans les cas extrêmes. Et puis en dessous, y a tout un baratin qui dit aux architectes, aux décorateurs, aux illustrateurs, aux graphistes, bref, à tous ceux qui utilisent du papier pour leur boulot, d'acheter un Amiga.

Autre détail amusant, c'est que la pub précise que l'Amiga est doté

d'un programme musical : plus de 1200 instruments pour composer l'Internationale (...). Ce qui fait marrer quand on sait que la pub est passée dans le journal Libération.

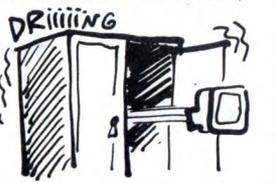
Mais enfin bon, on ne va pas être encore médisant. Il faut bien admettre que Commodore n'a pas fait de pub mensongère...



IL EST 4 HEURES, SORTEZ DU PLACARD L'IBM

Un nouvel IBM, ça vous tente ? Ah ça c'est sûr, c'est pas un nouvel Apple, pas un nouvel Amstrad, pas un nouvel Oric, même pas un nouvel Commodore, donc, à priori, vous vous en foutez. Ben vous avez tort, bande de petits hobbyistes bourgeois. Parce que l'IBM PC-ET (ET, qui n'est pas pompé sur le film du même nom, pour Extended Technology, ou, en français, Technologie Etendue) a vraiment de quoi en faire pâlir plus d'un.

Microprocesseur 80386 d'Intel (32 bits), résolution sur écran bit-map (sans contrainte) de 1024 sur 1024 pixels, lecteur de disquettes 3 1/2, d'une capacité de 720 Ko, intégré,



disque dur de 30 Mo en version de base, Ram de 1 Mo extensible à 1 Go (puisqu'on rencontre pas souvent cette abréviation, je vous rappelle que Go signifie Gentil Organisateur, mais aussi Giga-Octet, soit 1000 Mo, soit 1 milliard d'octets), un prix de 7.495 dollars (entre 50.000 et 55.000 francs au cours actuel du dollar) sont les ingrédients qui compose le ET. Attendez un peu : y aura des compatibles bientôt.

HÉCATOMDEULIGNE

Aujourd'hui, j'ai tué Jacq. Vous savez, le pseudo critique de ciné qui venait vous dire que tel ou tel film était une merde, et qui vous conseillait d'aller voir l'année du dragon, celui qui prêchait Jeanne Mas et Stéphanie, celui qui, enfin, pensait que la vie ne vaut pas la peine d'être vécue sans avis médical. Car Jacq, Dieu ait sa putain d'âme, ne deulignait pas. Et j'éliminerai impitoyablement tous les non-deuligneurs du monde. La semaine prochaine, ce sera au tour de Milou, critiqueillon de son état.

Verrez-vous plus loin que le bout de votre nez ? Sinon, vérifiez votre bonne vue, en voyant un œil visiblement effrayant vu qu'énorme, ou bien allez vous faire voir chez Frédéric Lesguillons.

Listing Oric.

```
1 HIRES:FORI=0.78 TO2.37STEP.01:Y=
120+COS(I)*140:Y=SIN(I)*180:CURSET
X,Y=26.1
2 CURSETX,226-Y,1:CURSET120,100,3:
IFI<1.4 THENNEXTELSECIRCLE34*I-26,
1:NEXT
```

Enfin, un petit jeu de Mikado pour les Amstradistes, ça peut pas faire de mal, hein ? On dit merci à Jean-Marie Couvet de Paris, France.

Listing Amstrad.

```
10 IF C THEN WHILE LEN(H$)<235 AND
C>12:C=C-1:INK C-11,RND*26:X=RND*
640:Y=RND*400:RND*640:Y=RND*400:
MOVE X,Y:DRAW A,B,C=11:POINT 1,FIX
(RND*50)+50:RND*50+50:STR$(X)+STR$(Y)+
STR$(A)+STR$(B):WEND ELSE DEFINT A
-Z:KEY 139,"ink 1,24:mode 2:list"
CHR$(13) MIKADO
20 IF C=0 THEN INK 0,0:BORDER 0:MO
DE 0:KEY 138,"run"+CHR$(13):C=1:GO
TO 20 ELSE IF C<13 THEN C=27:GOTO
10 ELSE FOR Q=1 TO 4:M=INSTR(2,H$,
" ") :V(Q)=VAL(LEFT$(H$,M-1)):H$=RI
GHT$(H$,LEN(H$)-M+1):NEXT d=v(1):e
=v(2):f=v(3):g=v(4):MOVE d,e:DRAW
f,g,0:GOTO 10
863 RUN
```

Vous pouvez maintenant tracer n'importe quelle fonction, avec ou sans asymptote verticale (c'est pas contagieux). Ce programme présente l'énorme avantage de ne pas planter quand des points "sortent" de l'écran. C'est pour Canon X-07, et c'est de Emmanuel de Lapparent, de Toulouse (dans ce deuligne, la fonction correspond au PSET de la ligne 2).

Listing Canon X-07.

```
1 IFDTHENRESUMENEXTELSEINPUTA,B,C:CLS:LI
NE(0,15)-(119,15):LINE(60,0)-(60,31)
2 D=1:ONERRORGOTO1:FORX=-ATDASTEP/(60*X
):PSET(X/A*60+60,15-SIN(X)*16/B):NEXT
```

Tracez vos courbes géométriques en sur un axe gradué grâce au programme de Patrick Soubigou. Pour ce faire, rentrez la fonction à tracer en ligne 0, sous la forme Y =, puis faites RUN.

Listing Thomson TO7-TO7/70.

```
0 CLS:DIM M(100),N(100):P=1:S=1:LINE(160
,0)-(160,200):LINE(0,100)-(320,100):FORX
=-8TO8STEP.25:Y=X^2+3*X+2:N(P)=100+(-Y*2
0):M(P)=160+(X*20):P=P+1:NEXT:FORI=1TOP:
IFN(I)>0ANDN(I)<200ANDM(I)>0ANDM(I)<320
THENIELSES=S+1:NEXT
1 FORI=0TO320STEP20:LINE(I,99)-(I,101):N
EXT:FORI=0TO200STEP20:LINE(159,I)-(161,I
):NEXT:PSET(18,0)"Y":PSET(38,11)"X":LOGO
TE0,0,0:PSET(M(S),N(S)):FOR I=S TO P-1:I
FN(I)>0ANDN(I)<200ANDM(I)>0ANDM(I)<320
HENLINE-(M(I),N(I)):NEXT
```



ABONNEZ-VOUS À HEBDOGICIEL

ECONOMISEZ
122 FRANCS

572 francs pour 52 numéros achetés chez votre marchand de journaux. Dur, hein, 572 francs ? Faut les sortir ! Et si vous vous abonnez ? 450 francs au lieu de 572, ça marche ? Et un abonnement pour six mois vous coûtera seulement 230 francs. Si vous faites partie du Club Hebdogiciel, vous avez gagné 10% de mieux. 405 francs pour un an et 207 francs pour 6 mois. Le bulletin est là, dessous, on se dépêche.

CHÉRIE JE T'AI ABONNÉE À L'HEBDO COMME CADEAU DE RUPTURE

COMME ÇA TU PENSERAS À MA COMMERCE ENCORE PENDANT UN AN!



A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement, 24 rue Baron, 75017 Paris.

Nom :
Prénom :
Adresse complète :
Ordinateur utilisé :
N° de carte obligatoire pour les membres du Club :

France :		Etranger :	
2 ans : 850 F.	<input type="checkbox"/> Club 807 F.	2 ans : 1000 F.	<input type="checkbox"/> Club 950 F.
1 an : 450 F.	<input type="checkbox"/> Club 405 F.	1 an : 530 F.	<input type="checkbox"/> Club 477 F.
6 mois : 230 F.	<input type="checkbox"/> Club 207 F.	6 mois : 270 F.	<input type="checkbox"/> Club 243 F.
3 mois : 120 F.	<input type="checkbox"/> Club 108 F.	3 mois : 140 F.	<input type="checkbox"/> Club 126 F.

Attention : l'abonnement de 3 mois n'est pas renouvelable.

QUICKSHOT X

PC POUR IBM PC ET COMPATIBLES UNIQUEMENT



- LEVIER DE CONTROLE ULTRA PRECIS
- BOUTON DE CENTRAGE
- SELECTEUR : Main gauche/Main droite.
- TIR AUTOMATIQUE.

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL **129F**

QUICKSHOT II TURBO

119F

NOUVEAU

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL



QUICKSHOT IX



FUNCTIONNE AVEC ATARI, COMMODORE, SPECTRA VIDEO ET LES CONSOLES DE JEUX VIDEO. EGALEMENT AVEC AMSTRAD, SANS POSSIBILITE D'UTILISER LE TIR AUTOMATIQUE NI LES VOYANTS DE CONTROLE.

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL **129F**

- TIR AUTOMATIQUE
- CABLE DE RACCORD AUX NORMES ATARI.

- BOULE DE CONTROLE A MICRO CONTACT

PERIPHERIQUES ET LOGICIELS POUR CANON V20

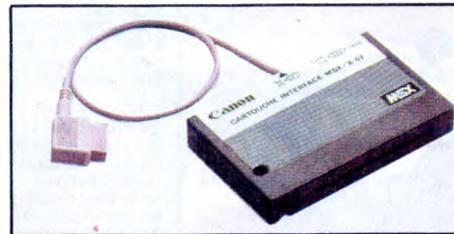
LOGICIEL X-COM

225F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- INTERCONNEXION X07
- APPLICATION MSX POUR INTERFACE X740

INTERFACE X-740



280F

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

- LIAISON X07-V20

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

- | | | | | |
|------------------------|--------|--|--------|---|
| QUICKSHOT IX : | 165 F. | <input type="checkbox"/> PRIX SPECIAL CLUB : | 129 F. | <input type="checkbox"/> FRAIS DE PORT + 20F. |
| QUICKSHOT X (IBM PC) : | 165 F. | <input type="checkbox"/> PRIX SPECIAL CLUB : | 129 F. | <input type="checkbox"/> FRAIS DE PORT + 20F. |
| QUICKSHOT II TURBO : | 145 F. | <input type="checkbox"/> PRIX SPECIAL CLUB : | 119 F. | <input type="checkbox"/> FRAIS DE PORT + 20F. |
| INTERFACE X-740 : | 490 F. | <input type="checkbox"/> PRIX SPECIAL CLUB : | 280 F. | <input type="checkbox"/> FRAIS DE PORT + 20F. |
| LOGICIEL X07-COM : | 337 F. | <input type="checkbox"/> PRIX SPECIAL CLUB : | 225 F. | <input type="checkbox"/> FRAIS DE PORT + 15F. |

NOM : PRENOM :
ADRESSE :
CODE POSTAL : VILLE :
N° CARTE DU CLUB : N° de téléphone :
Règlement joint : Chèque bancaire CCP

PROMOTION S.E.H.



CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix pétés est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HG, y compris la section pirate, les boîtes aux lettres et le téléchargement.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édités par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Carali).

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

LES LOGICIELS		BORLAND	
A PRIX CLUB			
AMSTRAD (CPM/80)			
AM419 ***	TURBO PASCAL (avec option graphique)	DSK	944 848 754
AM420 **	TURBO TUTOR	DSK	349 314 279
AM421 **	TURBO DATA BASE TOOLBOX	DSK	705 635 564
AM422 ***	TURBO GRAPHIX TOOLBOX	DSK	705 635 564
APPLE IIE ET IIC			
AP090 ***	TURBO PASCAL	DSK	824 741 659
AP091 **	TURBO TUTOR	DSK	349 314 279
AP092	TURBO DATA BASE TOOLBOX	DSK	705 635 564
MACINTOSH			
MA003	REFLEX (1)	DSK	1773 1595 1418
MA004 **	SIDEKICK	DSK	942 848 754
COMMODORE 128			
CO462 ***	TURBO PASCAL	DSK	824 741 659
CO463 ***	TURBO TUTOR	DSK	349 314 279
CO464	TURBO DATABASE TOOLBOX	DSK	705 635 566
MSX			
MS145 *	TURBO PASCAL	DSK	824 741 659
MS146 *	TURBO TUTOR	DSK	349 314 279
MS147	TURBO DATABASE TOOLBOX	DSK	705 635 566
AMSTRAD PC(2) IBM PC* ET COMPATIBLES			
IB019 **	SIDEKICK	DSK	942 848 754
IB020	REFLEX	DSK	1773 1595 1418
IB021	REFLEX WORKSHOP	DSK	824 741 659
IB022	REFLEX L'ANALYSTE + REFLEX WORKSHOP (offre valable jusqu'au 31/10/86)	DSK	1773 1595 1418
IB023 ***	TURBO PASCAL	DSK	1180 1062 944
IB024 **	TURBO TUTOR	DSK	349 314 279
IB025 **	TURBO GAMEWORKS	DSK	705 635 564
IB026 **	TURBO DATABASE TOOLBOX	DSK	705 635 564
IB027 ***	TURBO GRAPHIX TOOLBOX	DSK	705 635 564
IB028 **	TURBO EDITOR TOOLBOX	DSK	705 635 564
IB029 ***	TURBO JUMBO PACK (Turbo Pascal, Turbo Database, Toolbox, Turbo Tutor, Turbo Editor Toolbox, Turbo Gameworks, Turbo Graphix)	DSK	2959 2663 2367
IB030	TURBO PROLOG	DSK	1180 1062 944
IB031	TURBO LIGHTING (1)	DSK	1180 1062 944

(1) Identiques aux produits commercialisés par Borland USA.
 (2) Logiciels compatibles PC1512



BOUTIQUE DU CLUB

Horaires : du mardi au Vendredi, 10h - 13h / 14h - 19h.
 le samedi, 10h - 13h / 14h - 18h.

Fermée le lundi mais permanence téléphonique au Club, assurée.

BOUTIQUE CLUB HEBDOGICIEL
 160, rue Legendre, 75017 PARIS.
 Tél. (1) 46.27.01.00.
 Métro : Guy-Moquet

ATTENTION !! COMME LE DOLLAR LES DISQUETTES 3" SONT A LA BAISSE

VOUS POUVEZ

VOUS LES

PROCURER PAR

CORRESPONDANCE

OU A LA

BOUTIQUE.

PRIX UNITAIRE

PORT

A	B	C	QUANTITÉ	TARIF
32	30	25	1 ou 2	6 F.
			jusqu'à 5	8 F.
			jusqu'à 10	11 F.
			jusqu'à 20	13 F.

ATTENTION, OFFRE VALABLE DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES ET LIMITÉE A 20 DISQUETTES PAR PERSONNE.

CHOISISSEZ UN BADGE



POUR COMMANDER UN TEE SHIRT HEBDOGICIEL, UTILISEZ LE BON CI-DESSOUS.

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL 24, rue Baron, 75017 PARIS

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

VILLE : CODE POSTAL :

N° de téléphone :

TARIF C : N° de carte du Club obligatoire :

TARIF B : N° d'abonné obligatoire :

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Mandat poste (étranger)

DISQUETTES :
 Désire commander
 disquettes vierges 3 pouces
 à F.
 Port + F.
 Total : F.

TEE SHIRT :
 Small Médium Large
 Quantité :
 Prix unitaire :
 Port : + 15 F.
 TOTAL :



REVENDEURS ET COLLECTIVITES
 POUR VOUS PROCURER LES LOGICIELS DU CLUB
 CONTACTEZ CAROLE BILLORE
 AU (1) 46 27 01 00



BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS
 (ECRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom Prénom

Adresse

Ville Code Postal

Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.

Table with columns for platform (IBM PC), game title, and a list of numbers.

COMMODORE AMIGA

Table with columns for platform (COMMODORE AMIGA), game title, and a list of numbers.

ABC

Table with columns for platform (ABC), game title, and a list of numbers.

Table with columns for platform (ABC), game title, and a list of numbers.

ORIC

Table with columns for platform (ORIC), game title, and a list of numbers.

Table with columns for platform (ABC), game title, and a list of numbers.

SPECTRUM

Table with columns for platform (SPECTRUM), game title, and a list of numbers.

Table with columns for platform (ABC), game title, and a list of numbers.

THOMSON

Table with columns for platform (THOMSON), game title, and a list of numbers.

Table with columns for platform (ABC), game title, and a list of numbers.

MSX

Table with columns for platform (MSX), game title, and a list of numbers.

Table with columns for platform (ABC), game title, and a list of numbers.

MSX

Table with columns for platform (MSX), game title, and a list of numbers.

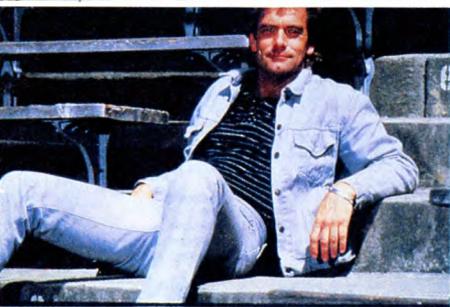
EDITO

Ceux qui n'étaient pas à la MC de Bobigny le vendredi 17 octobre ont raté un concert événement : le premier des Visiteurs, la nouvelle formation des ex-Téléphone Louis et Corinne. A l'issue d'un set brûlant, truffé de superbes plages de guitares inspirées, hyper-énergique et irrésistiblement dansant, on était convaincu que les Visiteurs pouvaient commencer leur carrière pratiquement là où Téléphone a arrêté la sienne : au sommet ! Confirmation définitive début 87, avec un album et, bien sûr, d'autres concerts.

BEN

HUEY LEWIS

Si il y a des gens dont la réussite vous reste en travers de la gorge parce que, vraiment, c'est trop injuste (ne citons pas de noms...), il y en a d'autres dont le succès vous rassérène, vous réconcilie avec cette chienne de vie, vous fait penser que tout n'est pas aussi sordide et pourri qu'on voulait bien le croire. Et bien, Huey Lewis fait partie de ces derniers. Ne déclarait-il pas, après que quatre titres de son album "Sports" se sont placés en tête des ventes américaines en 1984 : "Je me dis que nous avons réussi sans nous vendre, que nous avons baisé la gueule du business et de cette bande de crétins incompetents qui prétendaient que ce n'était pas possible" ? Ça c'est causer ! Surtout pour un gars qui a la tronche typique de l'Américain/Cow-Boy/Marlboro, genre un mètre quatre-vingt-dix, bien bâti, mâle poignée de main, châtain blond tirant vers le roux, mâchoires carrées, yeux d'un bleu perçant, semblant scruter la ligne d'horizon aux confins du désert ou de l'océan, Californien de surcroît, bref quelqu'un dont on attendrait un discours moins... Hors norme. Il faut dire que Huey Lewis a de qui



tenir pour marquer sa différence. Une mère hippie, qui l'initie aux joies de

la route et des festivals, un père qui lâche la médecine pour devenir batteur de jazz et lui enseigne qu'il y a "deux sortes de musique : la bonne et la mauvaise". De la graine d'artiste, en somme, qui va faire ses classes, à peine sorti du lycée, sur les routes d'Europe qu'il parcourt en stop, vivant en jouant du blues et l'harmonica et en faisant la manche. Retour à San Francisco, il est mordu pour la musique et n'en décrochera pas, même s'il doit en passer par les éternels galères et petits boulots. "J'ai joué avec des tas de petits groupes du côté de San Francisco, avant de m'intégrer pour la première fois à un groupe professionnel, Clover, en 1975. On a fait deux albums en Angleterre, sans succès, et nous nous sommes séparés quand John McPhee est allé rejoindre les Doobie Brothers." Repéré par le très britannique Jake Riviera, futur manager d'Elvis Costello, animateur de la fameuse écurie Stiff qui donnera le ton de la nouvelle vague anglaise des années 80, Clover aura joué en première partie de Thin Lizzy, Nick Lowe, Dave Edmunds... Que peut donc faire Huey Lewis, lorsqu'il se retrouve libre à San Francisco, si ce n'est monter un groupe, The News ? "En fait, le groupe a été formé à partir d'une jam session. Ça se passait dans un club où tous les lundis soirs étaient réservés aux jams. On m'a chargé de les organiser : j'ai appelé mes meilleurs potes musiciens et voilà !...

Quelques célébrités fréquentaient le club : Van Morrison, Rickie Lee Jones, les Doobie Brothers, etc., et pour nous, ça marchait de mieux en mieux. Finalement, le propriétaire d'un studio m'a proposé d'enregistrer gratuitement pendant les heures libres. On a fait une version de "Exodus" complètement disco, "Exodisco". Juste après ça, Nick Lowe m'a fait venir à Londres pour enregistrer "Bad is bad", une chanson que j'avais écrite avec Dave Edmunds. A Londres, j'ai fait écouter "Exodisco" chez Phonogram. Ils l'ont sorti en single et m'ont donné 6000\$. C'est ce qui m'a permis d'enregistrer une maquette avec les News, en rentrant à San Francisco, laquelle nous a permis de signer notre contrat chez Chrysalis."

Sorti en 1980, le premier disque de Huey Lewis and the News a un son étrangement new wave pour un groupe américain de l'époque. "C'est une des raisons pour lesquelles on a signé. Parce que c'était la mode anglaise à cette période... Mais, vous savez, les maisons de disques américaines sont assez irresponsables. Ces gens sont vraiment nazes,

ils ne veulent pas prendre le moindre risque. Au lieu d'aller chercher les bons groupes qui jouent aux U.S.A. (et il n'en manque pas), ils préfèrent sortir le dernier disque anglais, qui est déjà tout fait... Bah ! Je pourrais parler de ça pendant des heures... Enfin, c'est comme ça qu'on a signé avec une maison de disques anglaise". Malgré un verso de pochette en forme de clin d'œil moqueur à l'une des plus célèbres pochettes des Beach Boys, où on les voit tenant une planche de surf, ce premier album passe inaperçu. Il faudra attendre 1982 et le second album, "Picture This" pour que deux chansons fassent leur petit effet : "Do you believe in love" et "Working for a living". Rien cependant de comparable avec l'incroyable carton du troisième L.P., "Sports", sorti en 1983, dont le succès poussera le groupe dans une tournée de plus de 250 dates autour du monde. A son passage au Casino de Paris, pour l'un de ces ultimes concerts, fin 84, on a pu apprécier la maîtrise d'un groupe tournant comme un V8, d'autant que s'y était jointe l'une des

SHOW DEVANT

* MILE DAVIS, le 31/10 : Rennes ; le 4/11 : Paris Zénith.

sections de cuivres les plus réputées du far west, j'ai nommé la Tower Power Horn Section. Depuis, Huey Lewis et ses News (un peu remodelés) ont pris le temps de s'offrir un hit mondial avec "The power of love", qui figurait sur la bande originale du film "Retour vers le futur" et de peaufiner un nouvel album, "Fore", modèle de pêche et de bon esprit, qui serait bien capable d'accrocher encore plusieurs de ses titres aux premières places : "I know what I like", "Stuck with you", "Doing it (all for my baby)", "Hip to be square"... Et pour nous combler, c'est un groupe encore frais puisqu'en début de tournée, qui s'installera pour un soir au Zénith de Paris. Entre nous, vous auriez tort de rater ça.

SHOW DEVANT

* 7^e FESTIVAL DE JAZZ DE PARIS :
- Le 31/10 : - THE PATT BROTHERS (Théâtre de la Ville, 18h30)
- WESTBROOK/ROSSINI + LESTER BROWIE'S BRASS FANTASY (Théâtre de la Ville 20h45)
- Le 1/11 : - MEREDITH D'AMBROSIO/JEAN-FRANCOIS JENNY-CLARK (Théâtre de la Ville, 18h30)
- CLAUDE BARTHELEMY OPEN BAND + DIDIER LOCKWOOD QUARTER ET BENI SCHMID (Théâtre de la Ville, 20h45)

MICRO... SILLONS

MARIA ET

"La Fuite en Avant" (Divine/Madrigal)

Pas exactement une nouveauté, puisque ce disque est sorti vers le printemps, mais c'est ce que j'appellerai un disque "d'humeur". Difficile de le chroniquer, quand l'actualité commerciale abonde en réalisations splendides et cossues. Mais encore plus dur de mettre ce premier opus

définitivement de côté, quand on y perçoit confusément quelque chose de fort, de profond. Une musique de climats, correspondant parfaitement à certaines heures du jour, à certains états d'âme. Un étrange feeling qui vous colle au mental à la manière d'un cauchemar lancinant. Bien sûr, cette première réalisation de Maria Et n'est pas exempte des défauts de jeu-



AUBADE A SINBAD

nesse souvent imputables à ces groupes français trop cultivés ou trop sectaires (parfois les deux), qui ont un

SHOW DEVANT

* LOOK DE PARIS/JEAN-PIERRE KALFON, le 3/11 : Paris (Cabaret).

mal fou à se départir du son de leurs modèles anglais et à trouver leur identité spécifique. Le "rock français" est tellement encombré de tabous et de références inutiles qu'il finit souvent par se condamner à mort par manque d'audace. Cela dit, les Maria Et font sans doute preuve de plus d'audace que certains, en poursuivant une démarche mobilisatrice d'énergie tous azimuts. Pendant l'été, ils bâtissaient de leurs mains un studio 16 pistes, dans leur ville de Toulouse, où les groupes de la région viennent faire leurs maquettes. Pour eux-mêmes, ils préparent la mise au point d'un nouveau disque, dont la sortie devrait être accompagnée de celle d'un livre. On sait le creuset de talents que peut représenter Toulouse et l'on souhaite que Maria Et nous étonne vraiment.

JAD WIO

"Aubade à Sinbad" (Garage/New Rose) Maxi 45 tours.

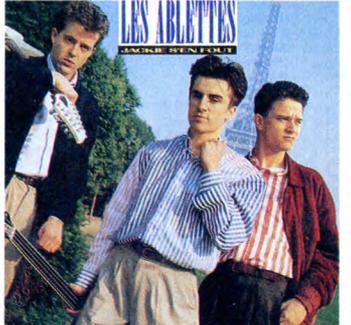
Excellent maxi quatre titres pour le duo parisien. Pas de problème, ils ont le son : un mélange extrêmement bien dosé entre guitares bien grasses, bien rapeuses et synthés harmoniques pas trop envahissantes, traités ni trop en avant, ni trop en gimmicks. Boîtes à rythmes agréablement foudues et dont les sons, échantillonnés à partir de batteries réelles, ne donnent pas cette impression d'ennui périodique trop souvent imputable à ce genre de pratique. Voix au-dessus de tout soupçon. Bref, une belle performance qui vient confirmer les qualités qu'on avait déjà pu déceler dans les précédentes réalisations de Jad Wio. Seule question : "Aubade à Sinbad" est-il assez fort pour chatouiller les programmeurs de radio au point sensible du hit ?

LES ABLETTES

"Jachie s'en Fout" (Polydor) 45 tours.

à l'intérieur de ces garçons. Attention quand même à ne pas se laisser avoir.

Un peu triste de retrouver les anciens teigneux de Fulmel déguisés en touristes sur le Champs de Mars. Avait-ils vraiment besoin de ça ? Les gens sont-ils si amnésiques qu'ils ne pourraient pas se souvenir du bel effet de leur reprise speedo-écorchée de "Tu verras" ? Heureusement, la musique des Ablettes assure encore : simple, efficace, avec un traitement de guitares très "sixties". La ligne tube FM qu'aurait pu laisser présager cette hideuse pochette n'a pas encore tué le vieux fond de rage qui couvait



INFOS TOUT POIL

* AVIS aux amateurs de compact discs ! L'année 1987 s'annonce particulièrement riche en productions. On devrait assister, en effet, à la sortie de l'intégralité des Beatles ET de l'intégralité des Rolling Stones. Il n'est pas trop tôt pour mettre des sous de côté.

* De nouvelles salles qui s'ouvrent à Paris pour le rock ! On n'osait même plus l'espérer... C'est pourtant ce qui se passe en ce mois de novembre. Le cinéma Le Berry, 63, boulevard de Belleville, 75011, présentera ainsi des concerts de groupes encore peu connus. Quant à La Locomotive, qui connut les plus grandes heures du rock des années 60, elle renaît de ses cendres, offrant à nouveau sa capacité d'environ 2000 places au public rock, après avoir été entièrement rénovée. Son adresse : 90, bd de Clichy, 75018.

* Le livre de Bob Geldof, retraçant l'expérience Band Aid par le détail, va sortir en traduction française sous le titre "Aide-mémoire", dans le courant du mois de novembre. Son album solo, enregistré à Paris, devrait être mis sur le marché peu de temps après.

* Infatigable, Pépé Gainsbarre met toutes les p'tites gonzesses de la famille au turbin. Un 45 tours de Bambou vient tout juste de sortir. "Lulu", en face 1 est une ode de louanges au vieux Serge (écrite de sa main). "Shangai", en face 2 est un constat de possession du vieux cochon sur la jeune "salope" (c'est lui qui le dit). Quant à l'album de Charlotte, il est sur le point de se terminer. Dans la foulée, un album pour Jane Birkin sera mis en chantier. On annonce même que la belle chantera pour la première fois sur scène en mars 87. C'est pas génial, ça ?

**IL EST SORTI CE MERCREDI-CI,
IL RESSORTIRA CE MERCREDI-LA.**



**Et il en sera de même
tous les mercredis.
Donc, toutes les semaines.
Donc, c'est un hebdomadaire.
Et comme il ne parle que
d'Amstrad,
c'est **AMSTRADEBDO**.**

AMSTRADEBDO, L'HEBDOMADAIRE DE TOUS LES AMSTRAD.

LES "STARS" SEH ★★

**N'ATTENDEZ PAS
NOEL - STOCK LIMITÉ**

**AMSTRAD 6128
COULEUR**



4649 frs

**4.649F
POUR
LES MEMBRES
DU CLUB
HEBDOGICIEL**

**ATARI
520 STF**

**3.690F
POUR
LES MEMBRES
DU CLUB
HEBDOGICIEL**

TOS EN ROM

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

- ★ Tous nos matériels sont garantis un an, pièce et main-d'oeuvre.
- ★ Promotion valable dans la limite des stocks.
- ★ Les chèques reçus ne seront encaissés qu'après la livraison des matériels commandés.
- ★ Chèques renvoyés en cas de rupture de stock.

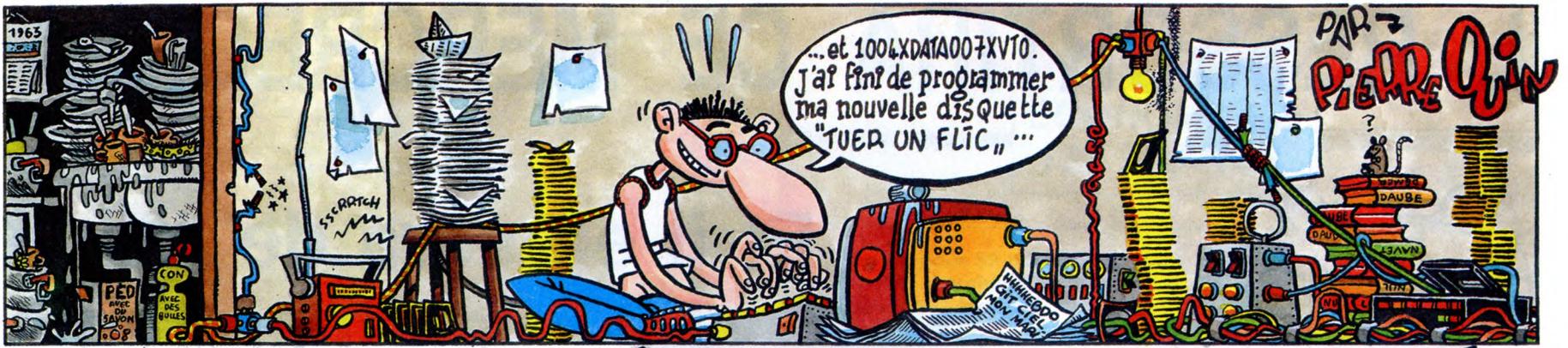
ATARI 520 STF : 3.990 F. PRIX SPECIAL CLUB : 3.690 F.
AMSTRAD 6128 COULEUR : 5.290 F. PRIX SPECIAL CLUB : 4.649 F.

Expédition par transporteur : 100 F. France métropolitaine.

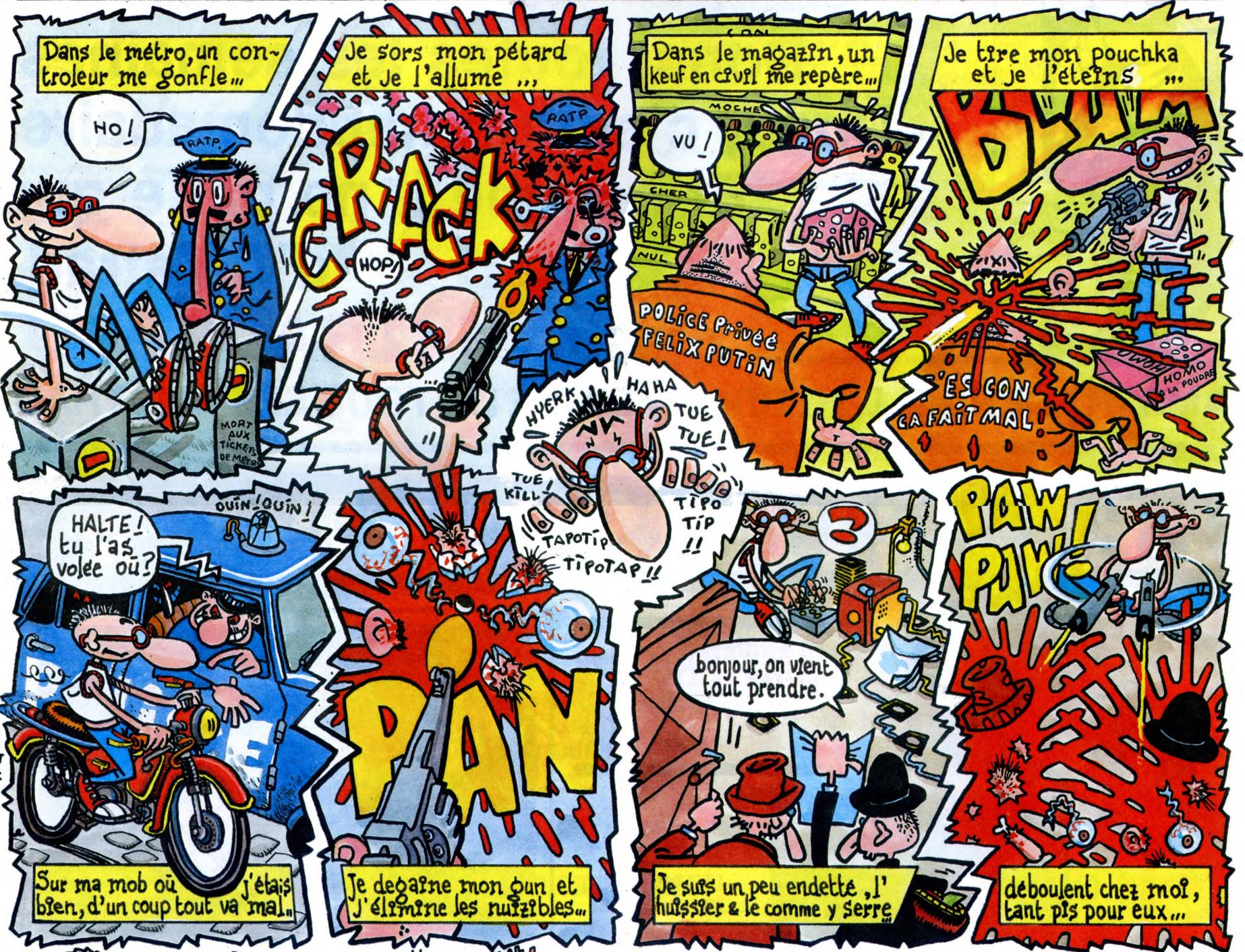
NOM : PRENOM :
 ADRESSE :
 CODE POSTAL : VILLE :
 N° CARTE DU CLUB : N° de téléphone :

Règlement joint : Chèque bancaire CCP

LA DISQUETTE: "TUER UN FLIC!"



PAR **PIERRE QUIN**



Dans le métro, un contrôleur me gonfle...

Je sors mon pétard et Je l'allume ...

Dans le magasin, un keuf en civil me repère...

Je tire mon pouchka et je l'éteins ...

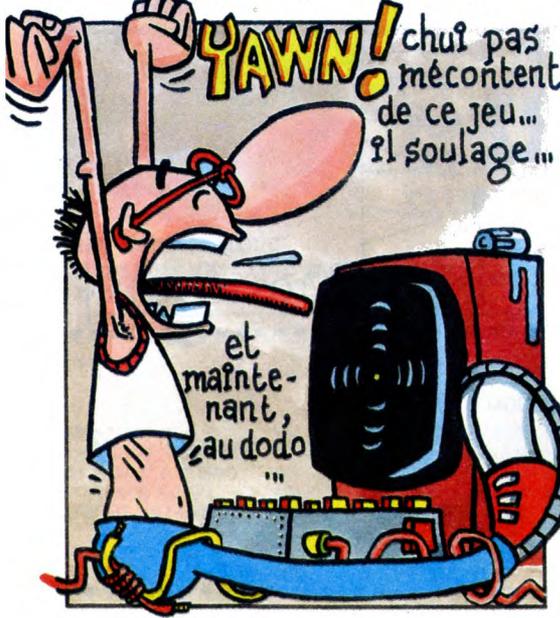
HALTE! tu l'as volée où?

Je degaine mon gun et j'élimine les nuisibles...

bonjour, on vient tout prendre.

Je suis un peu endette, l'huissier & le comme y serre

déboulent chez moi, tant pis pour eux...



B.D!

EBDITO

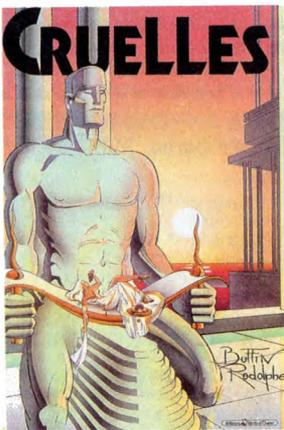
A la semaine prochaine.

Milou.

ZARDÉKOS



Voilà un dessin qu'on dirait du "Arts-Déco fin de deuxième année". C'est pas mal, d'ailleurs. C'est le moment où presque tous ceux qui sont restés jusque-là sont persuadés d'être les Dalis de demain, alors ils se lancent à fond dans la recherche esthétique. La plupart du temps, ça donne quelque chose d'intéressant. Buffin, c'est réussi, c'est très joli. On a envie d'encadrer chaque page. Ça ressemble au modern art américain de la fin des années 50, avec 30 ans d'expérience en plus. Chicos. Par contre, là où je suis pas content du tout, c'est les scénars à la con de Rodolphe. Pourtant, Dieu m'est témoin que j'adore Rodolphe. Mais là, merde, ça doit être à cause du style de Buffin, il s'est dit qu'il fallait faire des histoires spéciales, je sais pas, mais c'est loin d'être génial. Les chutes sont ringardes à souhait, pas originales, en un mot, nulles. Je suis déçu à mort. C'est dommage parce que ça aurait pu donner un album génial. En fait, j'exagère parce que je suis déceptionné (vous avez vu ? J'ai pas répété déçu), car en fait il y a une histoire qui est très bonne. Avec le métier qu'a Rodolphe, ça aurait été étonnant.

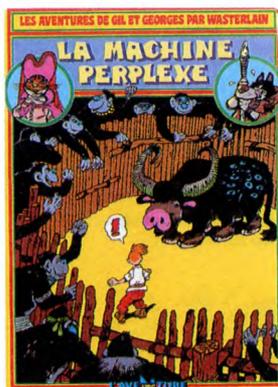


CRUELLES de RODOLPHE et BUFFIN chez VENTS D'OUEST, 67 balles (on remarque quand même que c'est toujours le même éditeur qui prend des risques, rien que pour ça, on lui pardonne les erreurs).

Y A PAS QUE LA MACHINE



Bon, analysons synthétiquement cet album. Qu'avons-nous ? Nous avons une bande constituée de trois gamins qui hérite d'un robot chien et d'un robot humain. Comment en héritent-ils ? C'est un vieux savant qui le leur donne en échange de services rendus. Jusqu'à là, ça va. Ça fait pas très réaliste, mais le but n'étant pas là, passons. Le robot humain tombe en panne et ils se rendent chez le vieux professeur pour le faire réparer. Comme apparemment le vieux prof n'a que ça à foutre, il accepte avec le plus grand plaisir et en profite pour leur montrer une machine à voyager dans les mondes parallèles, rien que ça. Et naturellement, paf, ils montent dedans et elle se met en marche, la salope. A partir de ce moment-là, ça devient brutalement deux fois plus sérieux. Dans la terre parallèle qu'ils visitent, l'espèce dominante, c'est des chiens. Ça fait un peu roman de SF des années 90 (mille huit-cent). Franchement, si j'avais des mômes, c'est pas ça que je leur donnerais en patûre. Je préférerais leur faire lire un peu de Reiser ou de Vuille-



min. Au moins, les dessins sont beaux.

LA MACHINE PERPLEXE de WASTERLAIN chez BAYARD, 420 (à mon avis, c'est plutôt 42, quel est le con qui a préparé mes feuilles ?) balles.

PEINE



Qu'est-ce qu'on dit d'un album dont la lecture est fastidieuse et chiantie ? Que c'est une merde, exactement. D'après ce que j'ai compris, Sonk est un immigré asiatique, genre

boat-people, et un soir, il a raconté à Convard les légendes de son pays. Convard l'a couché sur papier et l'a refilé à Sonk qui l'a dessiné. C'est chiant, vous pouvez pas imaginer. Les légendes extrême-orientales, c'est le peuple Méos qui se bat contre le peuple Craignons, dans une lutte fratricide et sans merci pour la possession d'un bout de territoire surveillé par le Dieu Gerbos. Que ça ? Oui, que ça. Sur un paquet de pages, en plus. Une horreur. A la limite, ils auraient raconté les vieilles légendes du 17ème arrondissement, ça serait

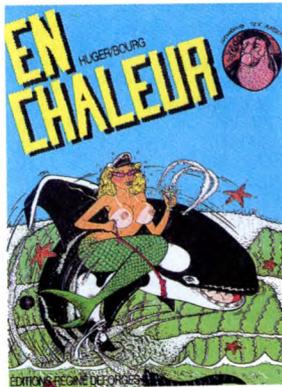
BD Parade!

SAISON DES AMOURS	REISER	17
DOCTEUR VENTOUSE 2	BRETECHER	16
SAMBRE	YSLAIRE BALAC	16
VENT DU SOIR	BINET	16
EXECUTIVE WOMAN	VEYRON	16
LES ENTRETIENS SADOUL-FRANQUIN	SADOUL	16
LE BOUT DE LA PISTE	CHARLIER GIRAUD	16
LE GENIE DU SIECLE	FRANC	16
FUCK FLY AND BOMB	MAX OUIN	16
LA BANDE A RENAUD	COLLECTIF	16
DANS L'OMBRE DU SOLEIL	WILSON	16
LES MUTANTS DE XANAIA	ROSINSKI DUCHATEAU	16
CAPTIFS DU CHAOS	CEPPI	16
LE ROI BORGNE	ARNO JODOROWSKI	16
KOGARATSU	MICHTZ BOSSE	16
NOBLESSE DEPRAVEE	MAGNUS	16
LE POIGNARD D'ISTAMBOUL	ZENTNER/PELLEJERO	16
RETOUR	BERNET ABULI	16
CARNAGE +	BERNET TRILLO	16
LES ONCLES PAUL	COLLECTIF	15

LE PLUS



Voici un album qui mérite trois médailles : celle de l'album le plus mal dessiné du monde, celle de l'album le plus mal scénarisé du monde, et celle de l'album où c'est qu'on trouve le plus de bites par page. On a du mal à s'imaginer, quand on l'a pas sous les yeux, mais c'est vraiment ça. Imaginez deux mecs qui ne pensent qu'au cul (oui, comme tout le monde, mais avec plus de fougue et de juvénilité) qui font un album. Ben voilà, c'est ça. C'est les histoires de Tex Raider, qui selon les histoires est soit un bandeur infatigable, soit un débiteur mou. Merde, je rame pour rien, c'est complètement irrationnel. Et puis de toutes façons, c'est tellement crade que vous le trouverez pas dans votre librairie. Na.

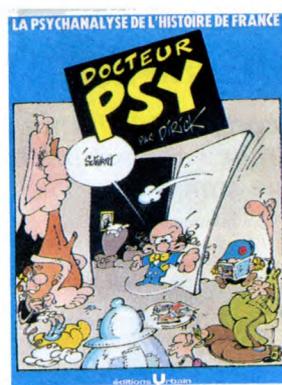


EN CHALEUR, de HUGER et BOURG chez DEFORGES, 69 balles.

JEUNE

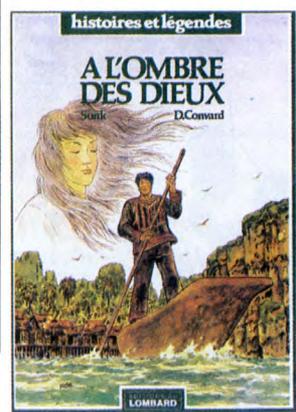


Malheureusement, Dirick, qui est un dessinateur pas trop mal, n'est pas très bon en scénarios. Il est même tombé dans deux vieux pièges à éviter absolument : l'histoire de France et la psychanalyse. Alors mélanger les deux, c'est pas très heureux. Vous m'entendez, les petits jeunes ? Il ne faut plus, sous aucun prétexte, même lorsqu'on manque d'imagination, traiter des sujets comme l'histoire de France ou la psychanalyse. Parce que c'est trop facile de choisir un truc riche en événements et en péripéties pour en faire un bouquin. Bizarrement, il vaut mieux prendre un sujet nul et le rendre intéressant, au moins, ça peut accrocher le lecteur. L'histoire de France, non : on en a trop vu, à toutes les sauces. Tiens, un exemple au hasard : la dernière histoire de l'album, c'est De Gaulle qui en fait est un mou mais qui a été guidé toute sa vie par tante Yvonne. Bon, ben ça, ça a déjà été fait dans Charlie-Hebdo à presque vingt ans. Alors ça fait un peu réchauffé.



En fait, comme le dessin est mignon, remarque, c'est peut-être sympa pour les mômes. J'avais pas pensé à ça. J'ai toujours du mal à me mettre dans l'idée que des gens font de la bd pour mômes. Paradoxal, hein ? Je sais pas pourquoi. Bon, vu sous l'aspect infantile, ça peut passer. Voilà.

DOCTEUR PSY de DIRICK chez URBAIN, 49 francs.



passé, mais là, non merci. Honte sur Convard et Sonk, sur leurs ancêtres et sur leur descendance, que les dieux Méos les bannissent à jamais de la terre où sont morts leurs pères, que les dragons maudits leur bouffent les entrailles et leur relisent leur album indéfiniment jusqu'à ce qu'ils meurent de lassitude.

A L'OMBRE DES DIEUX de CONVARD et SONK chez LOMBARD, 52 balles.

ANGOISSE



Ecoutez, je vais vous citer un de mes copains : "A l'heure où Spirou ressort des mini-albums sur le thème historique, il n'est pas étonnant de constater le succès de cette série... C'est dans l'air du temps. Mais le fait de faire appel à quelques vieilleries, même s'il s'agit de chefs-d'œuvres, pose quelques questions sur l'existence d'une relève". Putain, c'est achèvement beau. Thierry, t'es un grand chef. Tu veux pas venir faire les articles à ma place ? Non, je déconne, tu pourrais pas : les lecteurs te comprendraient pas. Il faut toujours tout leur expliquer. Tiens, je vais leur traduire ta prose, pourtant si belle : "Encore une réédition qui se vend bien. C'est pas mal, enfin, disons que ça a bien vieilli, quoi. De toutes façons, comme y a rien d'autre à se foutre sous la dent, vaut mieux ça qu'autre chose". J'espère que j'ai respecté ta pensée, Thierry. Et pour les articles, c'est quand tu veux, hein, ça me fait du boulot en moins.



A LA RECHERCHE DE L'HOMME PERDU de JOLY et HUBINON chez DUPUIS, 35 balles.

MARVELOUS



Imaginez un Marvel (Hulk, Fantastic Four, Spiderman, Superman...) en l'an 2500. Faites un effort, je vais pas vous mâcher le boulot tout le temps. Mister X, c'est un peu ça. On retrouve tous les tics, le fait de mettre certains mots en gras, les superpouvoirs (en l'occurrence, Mister X ne dort jamais, à cause d'une drogue qu'il s'est injecté) et le principe général de l'histoire (un super-héros se bat pour la justice, la liberté, la vérité et le cortège des bons sentiments sans lesquels on ne peut pas éditer un album aux Etats-Unis). Bon, mais comme c'est assez futu-

riste, il y a des détails qui changent. Le décor, d'abord. C'est une ville immense, batie en une seule fois par - justement - Mister X. Mais il s'est fait piquer les plans par un certain Arnold Zamora, qui comme son nom l'indique a un tempérament de mafioso et qui règne sur la ville grâce à ses activités louches. Mister X veut retrouver ces fameux plans et se lance à leur recherche. Ça ressemble à du Marvel, sauf que le dessin n'est pas du tout, mais alors vraiment pas du tout du Marvel. C'est plutôt ligne claire, comme style. Et le mélange est très réussi. Donc, je vous le conseille, petits veinards.



LE RETOUR DE MISTER X de HERNANDEZ et MOTTER chez AEDENA, 92 balles. Par contre, pour le prix, ils y vont pas avec le dos de la cuillère.

SALUT LA PROMO

VOIR PAGE 22

OUAIS! MOUAIS... BOF BEUARK!

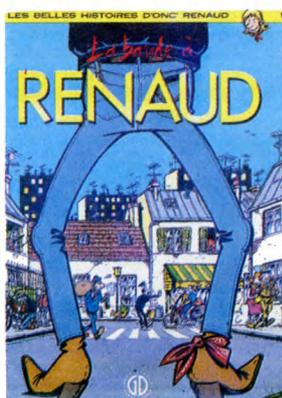


BONNE IDEE



Voilà un album que je conseille vivement, chaudement, violement et tout ce qu'on voudra ! Imaginez : un collectif (berk, hein, d'habitude ?) sur les chansons de Renaud. Déjà, je suis fan de Renaud à mort, j'ai le tee-shirt "laisse béton", j'ai tous les disques, je vais aux concerts, j'ai les badges, j'ai le foulard, je me suis teint en blond, j'ai les parotoches, j'ai tout. Alors l'album, tu penses, j'étais ravi. Donc, on a demandé à plein de dessinateurs d'illustrer une chanson de Renaud. Y en a dans le tas qui avaient pas le temps et qui n'ont fait qu'une illustration (c'est le cas de

Chaland qui s'est un peu trompé. Au lieu de faire un hommage à Renaud, il a fait un hommage à



Hergé. Sacré Chaland, dès qu'on tourne la tête cinq minutes, hop, il fait un hommage à Hergé. Ça serait bien s'il se décidait à faire autre chose), y en a qui ont illustré bêtement et textuellement des chansons, ce qui n'était pas vraiment utile, et puis y a ceux qui s'y sont donné à fond la caisse, comme Bouca qui raconte les aventures de Gérard Lambert revues et corrigées et Blanc-Dumont qui raconte les charognards avec une puissance et une virulence insoupçonnées. Rien que pour ces deux-là, on en a pour son fric. Dodo et Ben Radis font aussi un truc sympa, Cailleteau et Vatine aussi, et Yslaire. Y a aussi une préface de Renaud lui-même à ne manquer sous aucun prétexte, elle contient une phrase inachevée que je vous recommande tout particulièrement, je me suis pissé parmi en la lisant. Je vous recommande l'ensemble tout particulièrement, d'ailleurs.

LA BANDE A RENAUD, COLLECTIF, 49,50 balles.

PITMAN 2

Il paraît que quelques sacs de pépites se trouvent encore dans une mine d'or abandonnée. On dit aussi que cette dernière est hantée par quelques wagonnets en folie...

Laurent ITTI

LES AVENTURES DE JEAN NÉMAR



ÉPISODE D'AUJOURD'HUI: JEAN EST ACCUSÉ DE MEURTRE

TON NOM ?



MSX QUI VOLE UN ŒUF, VOLE UNE MÈRE OUIPARE



SERVEUR HEBDOGICIEL
3615 + HG
PUIS ENVOI

SUITE DU N°158

```

1410 PRINT "2 ==> JOUER AVEC UN TABLEAU
EN MEMOIRE"
1420 X$=INKEY$:IF X$="1" THEN DEFUSR=
&HB081:A=USR(0):POKE &HD315,&H46:POKE
&HD314,&H19:POKE &HD317,&HC1:POKE &H
D316,&H1A:POKE &HD310,&H30:POKE &HD31
1,&H4F:POKE &HD312,B:POKE &HD313,&HB0
:A=USR1(0):RETURN
1430 IF X$="2" THEN A=USR2(0):RETURN
1440 GOTO 1420
1450 A=USR2(0):DEFUSR3=&HC031:A=USR3(
0)
1460 A=USR1(0)
1470 LOCATE 0,17
1480 IF VPEEK(&H101C)=&H30 THEN 2020
1490 IF VPEEK(&H190B)=&H42 THEN RETUR
N
1500 PRINT "*****"
1510 PRINT "R =RETOUR AU JEU"
1520 PRINT "F =PLUS VITE L =PLUS LEN
T"
1530 PRINT "M =MODIFIER TABLEAU"
1540 PRINT "V =VIES Q =MENU"
1550 PRINT "*****"
1560 OUT &HB,12:POKE &HFCAB,255
1570 X$=INKEY$
1580 IF X$="0" THEN CLS:GOTO 180
1590 IF X$="R" THEN GOTO 1450
1600 IF X$="F" THEN BEEP:A=PEEK(&HC0A
0):A=A-1:IF A<2 THEN A=2 ELSE POKE &HC
0A0,A:POKE &HC1A6,A
1610 IF X$="L" THEN BEEP:A=PEEK(&HC0A
0):A=A+1:IF A>255 THEN A=255 ELSE POK
E &HC0A0,A:POKE &HC1A6,A
1620 IF X$="M" THEN X$="2":TAB=1:FOR
F=1 TO 5:PUTSPRITE F,(0,0):NEXT:GOTO
510
1630 IF X$="V" THEN A=PEEK(&HBFE5):IF
A<57 THEN BEEP:A=A+1:VPOKE &H101C,A
:POKE &HBFE5,A:POKE &HD01C,A
1640 GOTO 1570
1650 PUTSPRITE 1,(X,Y),1,7:PUTSPRITE
2,(X+8,Y),1,8
1660 PUTSPRITE 0,(0,0)
1670 ZX=1
1680 FOR F=1 TO 500:NEXT:GOSUB 1040
1690 A$=HEX$(&H1000+(X*8)+(Y*8)*32)
1700 A=VAL("&H"+LEFT$(A$,2))
1710 POKE &HC002,A:POKE &HD314,A
1720 A=VAL("&H"+RIGHT$(A$,2))
1730 POKE &HC001,A:POKE &HD315,A
1740 POKE &H310,X:POKE &HD311,Y-1
1750 GOSUB 1040
1760 POKE &HD312,X:POKE &HD313,Y-1
1770 A$=HEX$(&H1000+(X*8)+(Y*8)*32)
:ATTENTION AU \ (CE N'EST PAS \)
1780 A=VAL("&H"+LEFT$(A$,2))
1790 POKE &HC009,A:POKE &HD316,A
1800 A=VAL("&H"+RIGHT$(A$,2))
1810 POKE &HC008,A:POKE &HD317,A
1820 VPOKE &H1B07,0:VPOKE &H1B0B,0:VP
OKE &H1B0F,0:VPOKE &H1B13,0
1830 RETURN
1840 ST=STICK(0) DR STICK(1):DN ST 00
SUB 1090,1090,1900,1900,1910,1910,192
0,1920
1850 IF STRIG(1)=-1 OR STRIG(0)=-1 TH
EN FOR F=1 TO 500:NEXT:ZX=3:RETURN
1860 FOR F=1 TO 50:NEXT
1870 PUTSPRITE ZX,(X,Y),1,7:PUTSPRITE
ZX+1,(X+8,Y),1,8
1880 GOTO 1040
1890 V=Y-8:RETURN
1900 X=X+8:RETURN
1910 Y=Y+8:RETURN
1920 X=X-8:RETURN
1930 DATA 21,00,18,11,00,00,03,03,
CD,59,00,C9
1940 RESTORE 1930
1950 FOR F=&HB900 TO &HB90C:READ A$:P
OKE F,VAL("&H"+A$):NEXT
1960 DEFUSR4=&HB900
1970 DATA 11,00,18,21,00,00,01,00,03,C
D,5C,00,C9
1980 RESTORE 1970
1990 FOR F=&HBA00 TO &HBA0C:READ A$:P
OKE F,VAL("&H"+A$):NEXT
2000 DEFUSR2=&HBA00
2010 RETURN
2020 LOCATE 7,8:PRINT "LOC
ATE 7,9:PRINT "GAME OVER ":LOCATE 7,10:
PRINT "
2030 FOR F=1 TO 2000:NEXT:CLS:GOTO 10
0
2040 PRINT:PRINT"!!! ERREUR DE LECTU
RE !!!"
2050 GOSUB 2100
2060 CLS:RESUME 420
2070 PRINT:PRINT" ERREUR D' ENREGIS
TREMENT !"
2080 GOSUB 2100
2090 CLS:RESUME 420
2100 FOR F=1 TO 50:BEEP:NEXT:RETURN

```

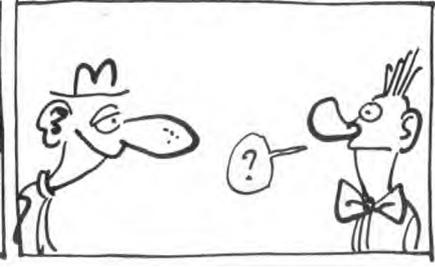
LISTING 2

```

*****
* PITMAN 2 *
*****
COPYRIGHT 1986 LAURENT ITTI
LA HAUTE LANDE
37510 BALLAN-MIRE
HEBDGICIEL 1986
LISTING No 2
datas caracteres
chiffres
200 DATA 00,1F,11,11,11,13,13,1F
210 DATA 00,02,02,02,02,03,03,03
220 DATA 00,1F,11,01,1F,10,19,1F
230 DATA 00,1E,12,02,0F,03,13,1F
240 DATA 00,10,10,12,12,1F,03,03
250 DATA 00,1F,10,10,1F,03,03,1F
260 DATA 00,1F,10,10,1F,13,13,1F
270 DATA 00,1F,11,01,01,03,03,03
280 DATA 00,0E,0A,0E,1F,13,13,1F
290 DATA 00,1F,11,11,1F,03,03,03
300 lettres
310 DATA 00,0E,11,11,1F,13,13,13
320 DATA 00,1F,12,12,1F,13,13,1F
330 DATA 00,1E,10,10,10,10,10,1F
340 DATA 00,1E,11,11,11,19,19,1E
350 DATA 00,1F,10,10,1E,10,18,1F
360 DATA 00,1F,10,10,1E,10,18,10
370 DATA 00,1F,10,10,17,13,13,1F
380 DATA 00,11,11,11,1F,13,13,13
390 DATA 00,1F,04,04,04,06,06,1F
400 DATA 00,01,01,01,11,13,13,1F
410 DATA 00,12,12,12,1F,19,19,19
420 DATA 00,10,10,10,10,10,10,1F
430 DATA 00,10,15,15,11,13,13,13
440 DATA 00,10,15,15,17,17,17
450 DATA 00,1F,11,11,11,13,13,1F
460 DATA 00,1F,13,13,1F,10,10,10
470 DATA 00,1F,11,11,11,15,15,1F
480 DATA 00,1E,12,12,1F,19,19,19
490 DATA 00,1F,11,10,1F,03,13,1F
500 DATA 00,1F,04,04,04,06,06,06
510 DATA 00,11,11,11,11,13,13,1F
520 DATA 00,13,13,13,11,0A,0A,0E
530 DATA 00,13,13,13,11,15,15,18
540 DATA 00,11,11,11,0E,13,13,13
550 DATA 00,11,11,1F,01,03,03,03
560 DATA 00,1F,12,04,00,13,13,1F
570 caracteres speciaux
580 DATA FE,FE,FE,00,F7,F7,F7,00
590 DATA 77,FF,FF,00,F7,F7,F7,00
600 DATA 10,10,F0,10,1F,10,F0
610 DATA 42,42,70,00,00,00,00,00
620 DATA 00,00,FF,0F,0F,03,02,02
630 DATA 00,00,Fe,Fe,FC,0E,0E,0E
640 DATA 26,10,3C,66,F7,F7,76,3C
650 DATA 82,44,38,10,10,10,10,10
660 sprites
670 DATA 06,06,70,50,18,38,60,40
680 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
690 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
700 DATA 60,60,10,7a,10,10,16,32
710 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
720 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
730 DATA 00,00,00,11,d3,fe,3c,00
740 DATA 00,00,00,ff,c9,7f,33,30
750 DATA 00,00,00,ff,27,fe,cc,00
760 DATA 18,5a,5a,7e,18,24,24,66
770 oodonnees sprites
780 DATA 1f,10,00,04
790 DATA 4f,30,07,01
800 DATA 4f,30,08,01
810 DATA b0,08,07,01
820 DATA b0,10,08,01
830 DECOR
840 DATA00,00,00,00,00,00,00,00,00
,00,00,00,00,00,00,00,00,00,00
,00,00,00,00,00,00,00,00,00,00
,00,00,00,00,00,00,00,00,00,00
850 DATA00,20,20,20,20,20,20,20,20
,20,20,20,20,20,20,20,20,20,20
,20,20,20,20,20,20,20,20,20,20
860 DATA00,20,43,4F,50,59,52,49,47,40
,54,20,4C,41,55,32,45,4E,54,20,49,54
,54,49,20,20,31,39,38,36,20,08
870 DATA00,20,20,20,20,20,20,20,20
,20,20,20,20,20,20,20,20,20,20
,20,20,20,20,20,20,20,20,20,20
880 DATA00,20,20,20,20,20,20,20,20
,20,12,13,20,19,20,20,20,20,20,20
,20,20,20,20,20,18,20,20,20,08
890 DATA00,08,08,08,08,10,08,08,08
,08,08,08,08,08,08,08,08,08,08
,10,08,08,08,08,08,08,08,08,08
900 DATA00,08,08,08,08,10,08,20,20
,20,10,08,08,08,08,08,08,08,08
,10,08,08,08,08,08,08,08,08,08
910 DATA00,08,08,08,08,10,08,08,08
,08,08,10,20,10,20,20,20,20,18,08
,10,08,08,08,08,08,08,08,08,08
920 DATA00,10,20,10,08,10,08,08,08
,08,08,08,08,10,08,08,08,08,08
,10,08,20,20,20,20,18,08,08
930 DATA00,10,08,08,10,20,20,20
,11,20,20,20,10,08,20,20,20,11,08
,10,08,08,08,08,08,08,08,08
940 DATA00,10,08,08,08,10,20,18,20
,20,20,20,20,10,20,20,18,20,08
,10,08,08,08,10,18,08,10,18,08
950 DATA00,10,20,10,08,10,09,09,09,09
,09,09,09,09,10,09,09,09,09,09,00
,10,08,08,10,10,08,08,10,08,08
,08,08,08,10,10,08,08,10,08,08
,00,08,08,08,08,08,08,08,08,08
,00,08,08,08,08,08,08,08,08,08
,00,08,08,08,08,08,08,08,08,08
,1000 DATA00,08,08,08,10,08,20,20,2
0,10,10,08,08,10,08,08,08,08,08
,10,20,20,18,08,10,08,08,08,08,08
,08,08,08,08,08,08,08,08,08,08
,08,08,08,08,08,08,08,08,08,08
1030 DATA00,08,18,10,08,08,08,08,0
8,08,08,08,08,10,08,20,18,08,08
,08,20,10,08,10,18,08,18,10,08
1040 DATA00,08,08,08,10,08,08,08,0
8,08,08,08,08,08,08,08,08,08,08
,08,08,10,08,08,08,08,08,08,08
1050 DATA00,11,20,20,10,20,20,20,2
0,20,11,20,20,20,20,20,20,20,20
,20,20,11,20,20,20,20,20,20,20
1060 DATA00,20,18,20,20,20,20,20,2
0,20,20,20,20,20,20,20,20,20,20
1070 DATA09,09,09,09,09,09,09,09,09
,09,09,09,09,09,09,09,09,09,09
1085 PRINT "JE TRAVAILLE:"
1090 RESTORE 200
1095 TEST=0
1100 FOR F=&HB320 TO &HB8AC
1110 READ A$
1120 A=VAL("&H"+A$)
1130 TEST=TEST+A
1140 POKE F,A
1145 PRINT A$ " ";
1150 NEXT
1160 IF TEST<>45543! THEN PRINT "ERREU
R DE DATA PREMIERE PARTIE":END
1170
1180
1190 ***** ATTENTION *****
1200
1210 A PARTIR D'ICI, TOUTE ERREUR
1220 DE DATA CONDUIRIT A UN
1230 "PLANTAGE" LORS DE L'EXECUTION
1240 DU JEU.
1250
1260
1270 DATA0d,6f,00,21,20,B3,11,00,01,0
1,50,00,0d,50,00,21,70,B3,11,00,02,01
,00,00,0d,50,00,21,01,20,3e,6f,0d,0d
,07,21,04,20,3e,09,0d,07,21,02,20,3
e,19,0d,0d,07,21,03,20,3e,09,0d,0d,07
1280 DATA21,06,20,3e,49,0d,0d,07,21,0
7,20,0d,07,21,08,20,3e,c9,0d,0d,07
,21,09,20,0d,07,21,0A,20,0d,07,
21,0B,20,3e,c9,0d,07,21,0C,0d,07,
21,0E,01,10,00,CD,5C,00,21,50,B4,11,00
,00,01,20,00,CD,5C,00,21,70,B4,11,00
,00,01,08,00,0d,50,00
1290 DATA21,10,20,3e,a9,0d,0d,07,21,7
0,B4,11,00,04,01,00,00,0d,50,00,06,e0
,0e,01,0d,47,00,21,08,B4,11,00,30,01
,50,00,0d,50,00,09
1300 DATA 21,00,B4,11,00,1b,01,14,00,
0d,50,00,21,E4,B4,11,00,18,01,00,03,C
D,5C,00,c9
1310 TEST=0
1320 RESTORE 1270
1330 FOR F=&HB000 TO &HB000+201
1340 READ A$
1350 A=VAL("&H"+A$)
1360 TEST=TEST+A
1370 POKE F,A
1375 PRINT A$ " ";
1380 NEXT
1390 IF TEST<>15043! THEN PRINT "ERREU
R DE DATA DEUXIEME PARTIE":END
1400
1410 ***** JEU *****
1420
1430 DATA 01,46,19,ED,43,F0,BF,01,C1,
1A,ED,43,F4,BF,21,05,F0,36,00,21,00,1
0,06,00,23,CD,D7,07,FE,18,0C,F7,C0,7C
,F,1B,C2,18,C0,28,32,06,F0,21,83,18,
22,00,F0,2A,00,F0,01,20,00,ED,4A,CD,D
7,07,FE,20,CC,6E,C1,FE,18
1440
1450 DATA CD,6E,C1,3E,00,CD,D0,00,FE,
00,C4,12,C2,2A,00,F0,CD,D7,07,FE,12,C
F,51,C2,FE,13,CC,51,C2,3E,00,CD,D5,00
,F,01,CC,B9,C0,FE,03,CC,F9,C0,FE,07
,CC,1D,C1,FE,05,CC,41,C1,CD,92,C2,CD,F
B,C2,CD,64,C3,3E,00,CD,D8
1460
1470 DATA 00,FE,00,C4,E6,C1,3E,07,D3,
AA,DB,A9,CB,57,C0,21,08,19,CD,D7,07,F
E,42,C0,01,00,10,0B,70,FE,00,C2,A1,C0
,3E,1E,32,20,F0,21,C1,18,CD,D7,07,FE
,30,C8,C3,31,C0,2A,00,F0,11,20,00,ED
52,CD,D7,07,FE,10,C2,E0,C0
1480
1490 DATA 22,00,08,21,00,1B,CD,D7,07
,DE,08,CD,07,3E,09,21,02,1B,CD,CD,0
7,C9,2A,00,F0,CD,D7,07,FE,10,C0,11,20
,

```


Pour faire suite à son excellente initiation sur le dessin technique publiée dans le numéro 119, Gérard FOULON nous offre un cours non moins excellent sur la cotation. D'autres suivront...



DESSIN TECHNIQUE

THOMSON T07, T07 70, M05

10 CLS:SCREEN=7,0:LOCATE0,0:COLOR0
11 CLEAR,21:DEFGR#(0)=60,66,129,129,129
12 DEFGR#(1)=0,255,128,64,32,0
13 DEFGR#(2)=0,255,128,64,32,0
14 DEFGR#(3)=0,255,128,64,32,0
15 DEFGR#(4)=0,255,128,64,32,0
16 DEFGR#(5)=0,255,128,64,32,0
17 DEFGR#(6)=0,255,128,64,32,0
18 DEFGR#(7)=0,255,128,64,32,0
19 DEFGR#(8)=0,255,128,64,32,0
20 LOCATE12,6:ATTRB1,0:COLOR4:PRINT"DESSIN"
21 LOCATE12,14:PRINT"II"

2200 PRINT" de cote de gauche a":LOCATE4
16:PRINT" droite.":LOCATE4,17:PRINT"ve
rticalement toujours a gauche en":LOCATE4
18:PRINT" montant.":LOCATE4,19:PRINT"
oblique :nous la verrons plus loin."
1210 GOSUB30000:GOSUB1005:LOCATE6,4:COLO
R2:PRINT"POSITION DES CHIFFRES":LOCATE6,
7:COLOR1:PRINT"Position horizontale"
1220 GOSUB1060:LINE(100,137)-(219,137),7
:GOSUB1130:LOCATE18,16:COLOR7:PRINT"31"
:GOSUB1990:GOSUB1005:LOCATE6,4:COLOR3:PRI
NT"POSITION DES CHIFFRES"

105)-(280,105),7:LINE(214,104)-(280,104)
7:LINE(214,114)-(280,114),7:LINE(214,11
5)-(280,115),7:LINE(214,116)-(280,116),7
1350 COLOR7:LOCATES,19:PRINT"3":LOCATE10
,19:PRINT"22,5":LOCATE18,19:PRINT"3":LOC
ATE20,19:PRINT"7":LOCATE22,19:PRINT"3":L
OCATE23,19:PRINT"4":LOCATE24,19:PRINT"3"
:LOCATE25,19:PRINT"4":LOCATE8,16:PRINT"1
"
1360 LINE(40,120)-(40,164),7:LINE(50,130
)-(50,164),7:LINE(55,120)-(55,164),7:LIN
E(140,120)-(140,164),7:LINE(150,120)-(15
0,164),7:LINE(182,120)-(182,164),7:LINE(
192,120)-(192,164),7:LINE(200,120)-(200,
164),7
1370 LINE(212,120)-(212,164),7
1370 LINE(172,120)-(172,164),7:LINE(10,1
10)-(15,110),7:LINE(20,110)-(20,110),7:L
INE(55,110)-(60,110),7:LINE(65,110)-(95,
110),7:LINE(100,110)-(105,110),7:LINE(11
5,110)-(145,110),7:LINE(150,110)-(155,11
0),7
1371 LINE(160,110)-(190,110),7:LINE(195,
110)-(200,110),7:LINE(205,110)-(235,110)
,7:LINE(240,110)-(245,110),7:LINE(250,11
0)-(280,110),7:LINE(285,110)-(290,110),7
1380 LINE(10,162)-(230,162),7:LINE(45,13
5)-(80,135),7:LINE(40,162)-(37,162),7:L
INE(40,162)-(37,164),7:LINE(50,162)-(53,1
60),7:LINE(50,162)-(53,164),7
1381 LINE(140,162)-(137,164),7:LINE(140,
162)-(137,164),7:LINE(150,162)-(149,161)
,7:LINE(150,162)-(149,163),7:LINE(150,16
2)-(151,161),7:LINE(150,162)-(151,163),7
1382 LINE(182,162)-(181,161),7:LINE(182,
162)-(181,163),7:LINE(182,162)-(183,161)
,7:LINE(182,162)-(183,163),7:LINE(192,16
2)-(191,161),7:LINE(192,162)-(191,163),7
:LINE(192,162)-(193,161),7:LINE(192,162)
-(193,163),7
1383 LINE(200,162)-(199,161),7:LINE(200,
162)-(199,163),7:LINE(200,162)-(201,161)
,7:LINE(200,162)-(201,163),7:LINE(200,16
2)-(199,161),7:LINE(200,162)-(199,163),7
:LINE(200,162)-(201,161),7:LINE(200,162)
-(199,163),7:LINE(200,162)-(201,161),7
1384 LINE(172,162)-(171,161),7:LINE(172,
162)-(171,163),7:LINE(172,162)-(173,161)
,7:LINE(172,162)-(173,163),7:LINE(212,16
2)-(215,160),7:LINE(212,162)-(215,164),7
1385 LINE(50,135)-(47,133),7:LINE(50,135
)-(47,137),7:LINE(55,135)-(58,133),7:LIN
E(55,135)-(58,137),7
1386 GOSUB1990:LOCATE4,7:COLORS:PRINT"FI
eches et chiffres inter ou ext"

6,17:PRINT"5":LOCATE26,15:PRINT"15":LOC
ATE26,15:PRINT"25":LOCATE26,15:PRINT"30"
1445 GOSUB30000:GOSUB1005:LOCATE7,5:COLO
R2:PRINT"COTATION D'ANGLES"
1450 LINE(100,100)-(100,100),7:LINE(100,
100)-(100,130),7:LINE(100,130)-(130,160)
,7:LINE(130,160)-(200,160),7:LINE(200,16
0)-(180,100),7
1451 LINE(100,100)-(180,100),7:LINE(100,
100)-(180,100),7:LINE(101,100)-(101,130)
,7:LINE(102,100)-(102,130),7:LINE(100,12
9)-(130,159),7:LINE(100,128)-(130,158),7
:LINE(130,159)-(200,159),7:LINE(130,158)
-(200,158),7
1452 LINE(199,160)-(179,101),7:LINE(198,
160)-(178,102),7:LINE(197,160)-(160,160)
,7:LINE(190,130)-(200,110),7:LINE(200,160)
-(200,70),7:LINE(180,160)-(172,76),7
1453 XC=130:YC=160:R=60:PI=3.14159:PSET(X
C-R/2, YC-R/2)FOR A=PI/2 TO PI/4 TO PI STEP
0.05:XC=X+R*COS(A):Y= YC-R*SIN(A):LINE(X
,Y),7:NEXTA
1454 XIC1=200:YIC1=160:R1=80:PSET(XIC1, Y
IC1-R1)FOR B=PI/2 TO PI/4 TO 90 STEP 0.05
:XI=XIC1+R1*COS(B):YI=YIC1-R1*SIN(B):LIN
E(XI,YI),7:NEXTB
1455 LINE(70,160)-(73,157),7:LINE(70,160)
-(68,157),7:LINE(XC-R/SQR(2), YC-R/SQR(2)
)-3)-3)-(XC-R/SQR(2), YC-R/SQR(2)),7:LINE(X
C-R/SQR(2), YC-R/SQR(2))-3)-(XC-R/SQR(2)-3, Y
C-R/SQR(2))-3),7
1456 LINE(200,80)-(197,83),7:LINE(200,80)
-(197,77),7:LINE(175,84)-(177,81),7:LIN
E(175,84)-(178,86),7
1460 LOCATE6,17:COLOR7:PRINT"45":LOCATE8
,16:PRINT"o":LOCATE22,8:PRINT"15":LOCATE
24,7:PRINT"o"

A SUIVRE...

LA DAME DE MALACCA

Dans le genre drame romantique voici une rareté. La pellicule avait disparu et lorsqu'on la retrouva, il manquait une partie de la bande-son. Grâce à Edwige Feuillère encore vivante, on put achever la restauration. Inédit donc. **BOMBYX.**



Trois hommes et un couffin.

LA MER CONSOLATRICE

CONTE DE LA FOLIE ORDINAIRE

Film de Marco Ferreri (1981) avec Ben Gazzara, Ornella Muti et Tanya Lopert.

Charles Serking puise son inspiration poétique dans l'alcool. Il ne ressemble en rien à un jeune intello névrosé éthylique mais plutôt à un tas de bidoche avachi au milieu d'ordures en compagnie de vers qui ne riment pas tous avec poésie. Ce cancre, las de la société fréquente la crème de Los Angeles, macs, dealers, grues en boas. Un jour, il rencontre Cass et ne s'en remet pas. Cass, pute des beaux quartiers, conserve une beauté tant spirituelle que charnelle. Une innocence inaltérable imprègne ses gestes. Serking a trouvé sa muse; il s'amuse à la lutiner, retrouve l'inspiration. Quant à Cass, elle ne peut réprimer ses tendances suicidaires, auto-destructrices. Elle se mutile, se casse en petits morceaux, à la fois ange et putain. Par rapport au livre de Bukowski, le film reste bien en retrait : une belle photo, des acteurs propres, une approche quasi-sensuelle de l'ordure. Cass, rôle superbe pour Ornella Muti se promène comme un rêve inaccessible. Un film-poème qui laisse une grande part à l'imaginaire titillé du spectateur. Cruel mais lumineux, une quête de l'absolu.

Diffusion le jeudi 6 à 20h35 sur C+ Photo Ciné plus, la librairie de Cinéma, 2, rue de l'étoile, 75017 Paris Tél : 42. 67. 51. 52.



REMARQUES

Film de Jean Grémillon (1939) avec Jean Gabin, Michèle Morgan, Madeleine Renaud, Fernand Ledoux et Charles Blavette.

André Laurent (Gabin) commande le remorqueur, le Cyclone. Alors qu'il assiste à la noce d'un de ses marins, le Poubenec, il reçoit un SOS. En perdition dans la tempête, le Mirva attend des secours. Le cyclone qui mérite son nom parvient à le remorqueur (Mirva, veux-tu venir ici !). Catherine (Morgan), la femme du capitaine du Mirva, refuse de rester à bord et passe sur le Cyclone. Au milieu des flots apaisés, le Mirva coupe le câble et rentre seul au port.

Cette affaire dégoûte André du boulot et Catherine de son mari. Ils se revoient et Catherine s'abandonne au bord de la plage avec cet homme qui sent bon le sable froid. La femme d'André se meurt. Remords, chagrin et honte d'André, mal dans ses pompes (Tout ne va pas, tout ne va pas bien).

La mer court tout au long de l'œuvre de Grémillon. Ici, véritable personnage à part entière, elle déclenche le drame, accompagne la romance et ponctue dans la tempête la mort d'Yvonne. Un mélodrame à la fois lyrique, sobre et dépouillé avec le couple mythique Gabin-Morgan encore une fois le jouet du destin.

Diffusion le lundi 3 à 20h35 sur FR3.

INNOCENTS OU COUPABLES

fois, *Traitement de choc*, son meilleur film, pose parfaitement le problème : mieux vaut être riche et mal portant que pauvre et en bonne santé. Il semble, vu le minutage, que vous verrez la version censurée (pas d'écorché vif ni de bain naturaliste).

Diffusion le jeudi 6 à 20h35 sur FR3. Photo FR3.

JEUNE ET INNOCENT

Film d'Alfred Hitchcock (1937) avec Derrick de Marney, Nova Pilbeam et Percy Marmont.

Un couple se dispute. La femme hurle. Une fille part. Un homme, la joue rouge et la tête basse, sort dans la rue. Le lendemain, la mer et ses reflets d'argent déroulent (sur l'or) un cadavre féminin avec une ceinture d'imperméable en guise de cravate. Robert Fisdall la trouve sur la plage. Alors qu'il s'éloigne pour chercher du secours, deux jeunes filles le prennent pour l'assassin. Robert connaissait la victime et surtout il a perdu son imper. Lorsque que la police lui apprend qu'en plus, il hérite de la morte, c'en est trop : il défaille. La vie n'est qu'un jeu de cache-cache. Au milieu du film, une scène symbolique montre des enfants jouant à Colin-Maillard. D'ailleurs le monde enfantin, cruel, féroce, décrit sans fard semble plus véridique que celui des adultes; En particulier, Alfred s'amuse à inverser les rôles, héros faible et peureux, héroïne virile et volontaire. Diffusion le dimanche 2 à 20h35 sur TF1.

TRAITEMENT DE CHOC

Film d'Alain Jessua (1972) Alain Delon, Michel Duchaussoy, Annie Girardot et Robert Hirsch.

Hélène Masson (Girardot), célibataire, industrielle se sent mal dans sa peau. 36 ans, une aventure sentimentale décevante. Elle décide de se refaire une jeunesse à l'institut de thalassothérapie du Dr Devilers (Delon). La cure semble un succès, il redonne force et énergie à de nombreux grands bourgeois qui ne font pas leur âge. Sans compter que Devilers paye de sa personne. Partisan du body-body, il masse Masson puis l'invite le soir chez lui. Masson nique Devilers mais s'interroge quand même sur les malaises physiques du personnel portugais du centre. De plus, le suicide d'un ami en cure la bouleverse. Pour être franc, Masson soupçonne un trafic horrible. Jessua ne manque pas d'ambition mais parfois de souffle. Bien qu'il s'attaque toujours à des problèmes de société, on a du mal à définir le style de ses films. Toute-



Traitement de choc.

LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE

Film de Fritz Lang (1956) avec Joan Bennett, Michael Redgrave, Anne Revere et Barbara O'Neill.

Celia vient de perdre son frère. Jeune new-yorkaise aisée, elle voyage pour oublier son chagrin. Chez des amis au Mexique, elle croise le regard de Mark Lamphere. Coup de foudre, mariage mais elle le trouve néanmoins un peu bizarre. Soudain, il la quitte et rentre aux Etats-Unis. Quand elle le rejoint, elle le découvre doté d'un grand fils et d'une demeure mystérieuse.

La maison s'articule autour de chambres-musées où eurent lieu des meurtres. Mark cumule les absences physiques et mentales. Celia prend peur. Elle a raison, Lamphere, c'est l'enfer.

Diffusion le vendredi 7 à 21h00 sur C+.

AVOIR UN BON COPAIN

LES COPAINS D'ABORD

Film de Lawrence Kasdan (1983) avec Tom Berenger, Glenn Close, William Hurt et Kevin Kline.

Alex s'est tailladé les veines sans rien dire à personne. Alex, l'exemple de la réussite sociale et humaine que tous ses copains enviaient. Ils se retrouvent tous chez Harold et Sarah pour un week-end.

Ils évoquent les temps heureux de l'université, des joutes amoureuses. Ils rêvaient d'un avenir glorieux. Que leur est-il advenu ? De trahisons en compromissions, quinze ans plus tard, il ne reste plus rien de leur idéalisme.

Le week-end se transforme en séance de groupe psy. Chacun fait le bilan et malgré la convivialité chaleureuse, le constat est doux-amer. Alex, resté fidèle à ses idées en est mort. Doit-on l'envier ?

EDUCATION SURVEILLÉE

3 HOMMES ET UN COUFFIN

Film de Coline Serreau (1985) avec Roland Giraud, Michel Boujenah, André Dussolier, Philippine Leroy-Beaulieu et Dominique Lavanant.

Pierre, Michel et Jacques, célibataires endurcis, vivent ensemble dans un grand appartement. Pour dépanner une connaissance, Jacques (Dussolier), steward à Air France accepte de réceptionner un colis. Pour dépanner un copain, il s'envole le lendemain en prévenant à la dernière minute ses amis de la dépose dudit paquet.

À peine remis d'une bamboula maison, Pierre (Giraud) contemple avec stupeur le paquet-cadeau : un couffin plus un bébé plus un mode d'emploi genre listing de l'hebdo.

Le paquet-cadeau s'appelle Marie, rampe sur ses cinq mois, et sa maman s'en allant pour six mois aux USA le confie à son père, Jacques. En attendant, Pierre et Michel se trouvent aux prises avec le gniare. Ils en chient un maximum et elle aussi. Lorsqu'un individu vient réclamer le paquet en instance, ils lui refilent le couffin avec bonheur. Mais il y a erreur.

Si vous appartenez aux quarante cinq millions de français qui ne l'ont pas vu, voici l'occasion de vous rattraper. Comédie alerte, au ton juste, un style intimiste, une fibre humaniste dans l'air du temps : un excellent moment.

Diffusion le mardi 4 à 20h35 sur C+.

BERLIN EXPRESS

Film de Jacques Tourneur (1948) avec Robert Ryan, Charles Korvin et Merle Oberon.

En 1946, un train spécial force à toute vapeur en direction de Berlin à travers l'Allemagne. Dans un compartiment, trois individus en surveillent trois autres. Robert Lindlay, expert américain, un officier soviétique et un couple français convoient trois allemands. Parmi eux, le Dr Bernhardt qui doit aider à la constitution de l'Allemagne démocratique de demain.

À Sulzbach, Bernhardt reçoit une balle. Et meurt. À Frankfort, il est toujours vivant. Ach, comme c'est bizarre. En fait, le Bernhardt mort était un faux et le vrai Bernhardt sort de sa coquille. Mais le Bernhardt l'ermite disparaît à son tour.

Diffusion le mardi 4 à 22h50 sur FR3 en V.O.

LA NEIGE EN DEUIL

Film d'Edward Dmytryk (1956) avec Spencer Tracy, Claire Trevor, Robert Wagner et E. G. Marshall.

Un avion en provenance des Indes s'écrase sur les Alpes. Au fond d'une vallée alpine, Christophe rêve à l'or contenu dans les soutes de l'avion. Il décide son frère, Isaie, de l'accompagner. Guide réputé, Isaie (Tracy) accepte pour empêcher son frère de commettre une folie.

Près des restes de l'avion, il découvre une passagère encore vivante. Isaie ne pense qu'à la sauver et Christophe à tuer le seul témoin de son pillage. Bagarre. Isaie construit un traineau et la redescend. Mais Christophe médite sa vengeance.

Diffusion le lundi 3 à 20h35 sur TF1.



Les copains d'abord.

(romance). L'ex-épouse de Charles débarque et réclame sa part. Non contente de voler le pain des travailleurs, elle aguche Jean (Gabin) sous le regard furieux de Charles (Vanel). Leur amitié sera-t-elle plus forte que le désir. Moralité : Proletaires de tous les pays, unissez-vous, jouez au Loto (ou Tac-O-Tac) mais évitez les femmes.

Diffusion le vendredi 7 à 20h35 sur A2.

RÉGATE

de PHILIPS pour MSX I ET MSX II

La Guinness ingurgitée au pub le plus proche commence à compenser le tangage et le roulis de votre voilier. Tout le monde est prêt à prendre le départ de l'America Cup, célèbre *Régate*. Le commissaire de la course tire un coup de canon. Boom. Tonnerre de Brest, c'est parti. On se précipite pour border la voile

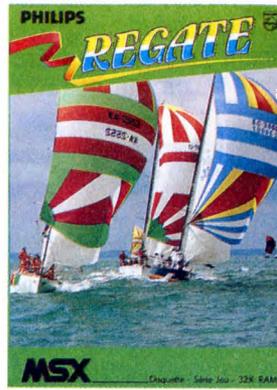
qui, dès lors, cesse de fassailer et votre First, fort de ses 12 mètres qui lui permettent d'être toujours à cheval sur 2 vagues, s'élançent vers la balise de contrôle. Inutile de dire que votre concurrent n'a pas perdu de temps lui non plus. Ce moule à gaufre est en train de vous couper le vent. Il va falloir virer lof pour lof et tirer des bords :

"Paré à virer ?" Paré ! "Envoyez !" La baume passe au-dessus de votre tête. La voile est maintenant tendue au maximum et vous passez la première bouée. Votre infortuné concurrent vient de passer à tribord (droite) de la balise. Il est obligé de faire le tour afin de la laisser à bâbord, sinon, l'ordinateur ne prendra pas en compte son temps. C'est un peu comme un slalom en ski, faut pas rater les portes. Pendant ce temps, vous avez viré et l'anémomètre placé en haut de l'écran vous informe que vous êtes maintenant vent arrière.

C'est le moment idéal pour border votre spy (c'est la grosse voile qui équipe l'avant de cer-

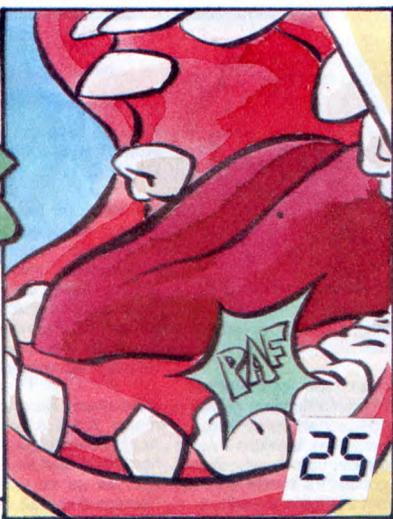
taines bateaux. C'est comme le foc avec beaucoup plus d'envergure). Le bateau rouge,

le vôtre, a maintenant pris une avance suffisante sur le vert (celui de votre copain ou de l'ordinateur). Votre main est crispée sur le joystick. L'autre concurrent a préféré choisir l'option clavier. C'est également à cet instant que vous avez décidé de la couleur de vos bâtiments respectifs ainsi que la longueur de l'épreuve. Alors que l'ultime bouée se profile à la proue, vous vous laissez aller à la contemplation du paysage côtier et, c'est bercé par le bruit du vent dans les haubans et par le clapotis des déferlantes qui choquent votre cale, que vous franchissez la ligne d'arrivée en vainqueur. C'est pas un effet de style, on voit et on entend vraiment tout ça.



Les Ruines du Diable page 7
 Witchcraft page 25
 James le Barbare page 24
 Jumper page 5
 Bruce page 27
 Carpathians 1879 page 8
 Pitman II page 26
 Raule page 4
 Casse-Tête page 3
 Pitfall II page 28
 Danger page 8
 Le Vase d'or page 6
 Donkey Kong page 24

POY GAMES
 "TIR AUX DENTS"
 THIRIET



LA BOUTIQUE A.M.I.E

Prix d'A.M.I.E.

UNITÉ CENTRALE	
1040 STF	7980
520 STF	3990
130 XE	990
2600	—
LECTEURS	
LECTEUR 360K DISK	2000
LECTEUR 720K DISK	2700
LECTEUR K7	450
DISQUE DUR SH204 20 Mo.	6990
IMPRIMANTES	
CITIZEN 120D	2990
EPSON LX80	2990
ATARI SMM804	2490
OKIMATR 20	2590
TATUNG TP100	2200
MONITEURS	
MONOCHROME BR	1100
MONOCHROME HR	1990
COULEUR THOMSON	3500
COULEUR ATARI SC1424	3990
COULEUR AMIC	2500
PÉRIPHÉRIQUE	
Digitalisateur d'image CICI	2490
MODEM (P18)	—
Carte extension F.A.M. (P22)	—
TUNER (T.V.) (nous consulter) ..	—
ACCESSOIRES	
Bte rangement 10 Disks 5 1/4	25
Bte rangement 100 Disks 5 1/4	139
Bte rangement 10 Disks 3 1/2	25
Bte rangement 40 Disks 3 1/2	150
HOUSSE 520 ST	70
HOUSSE 1040 ST	70
HOUSSE 130 XE	70
HOUSSE Moniteur couleur	80
HOUSSE Moniteur mono	80
CONSOMMABLES	
K7 VIERGES C20 par 10	60
DISK 3 1/2 SFDD	25
DISK 3 1/2 DFDD	35
DISKS 5 1/4 SFDD par 10	70
Papier listing 11" (2000 feuilles) ..	200
RUBAN ENCREUR	—
MANETTES	
Quick shot I	70
Quick shot II	90
Quick shot IX	180
Pro 5000	220

K7	
ARCHON 2	119
BEACH HEAD	125
BLUE MAX 2001	102,00 154
BOULDERDASH 2	102,00 154
BRUCE LEE	140,00 127
COLOSSUS CHESS 3.0	159,00 114
EIDOLON	164
ELECTRA GLIDE	135
FIGHTER PILOT	110
FLIGHT SIMULATOR 2	554
FLIP'N FLOP	147
GOONIES	154
HACKER	147
JUMP JET	135
KENNEDY APPROACH	174
LAST V8	49,90
MIG ALLEY ACE	154
MOVIE MAKER	172
ONE MAN DROID	29,90
PRINT SHOP	436
RACING DEST. SET	165
REALM OF IMPOSSIBLE	139
RESCUE ON FRACTALUS	89
SMASH HITS 1	107
SMASH HITS 2	107
SMASH HITS 3	107
SMASH HITS VOL. 4	107
SOLO FLIGHT	140,00
SPY VS SPY	147
SPY VS SPY 2	157
SUMMER GAMES	165
ULTIMA 3	189
VEGAS JACKPOT	29,90
ZORRO	107,00 125
ZAXXON	140,00
UTILITAIRES ST	
ANIMATOR	279
CALENDAR	219
DATAMAT	450
DEGAS	439
DFT	335
HIPPO RAMDISK	274
K SEKA	435
K SPREAD	435
LATTICE C	1139
M. COPY	192
M. DISK	149

TEXTOMAT	450
UTILITIES	449
JEUX ST	
BORROWED TIME	266
BRATACCAS	324
FAHRENHEIT	484
LANDS OF HAVOC	224
PAWN	245
SUNDOG	333
TIME BANDITS	316
TRANSYLVANIA	349
TREASURE ISLAND	349
REMISES AUX COLLECTIVITÉS	
LAST V8	49,90
MIG ALLEY ACE	154
MOVIE MAKER	172
ONE MAN DROID	29,90
PRINT SHOP	436
RACING DEST. SET	165
REALM OF IMPOSSIBLE	139
RESCUE ON FRACTALUS	89
SMASH HITS 1	107
SMASH HITS 2	107
SMASH HITS 3	107
SMASH HITS VOL. 4	107
SOLO FLIGHT	140,00
SPY VS SPY	147
SPY VS SPY 2	157
SUMMER GAMES	165
ULTIMA 3	189
VEGAS JACKPOT	29,90
ZORRO	107,00 125
ZAXXON	140,00
D	
ANIMATOR	279
CALENDAR	219
DATAMAT	450
DEGAS	439
DFT	335
HIPPO RAMDISK	274
K SEKA	435
K SPREAD	435
LATTICE C	1139
M. COPY	192
M. DISK	149

ULTIMA II	266
LEADER BOARD	277
LIBRAIRIE	
Le ST	129
La Bible du ST	249
Trucs et Astuces	149
Le livre du GEM	249
Le BASIC du ST	149
Du BASIC au C	149
Le langage machine	149
Peeks et pokes	129
Bien débiter	129
Graphic et son	149

SERVICE APRES-VENTE
 FINI LES INTERMÉDIAIRES
 A.M.I.E. DÉPANNE VOS MICRO
 Prix fixes. Forfait ou sur devis
 Délais réduits. Maxi 8 jours
 Qualité assurée
 Chaque réparation est garantie 1 mois



PROMOTIONS

1040 STF + Moniteur mono ...	9990	520 STF + Moniteur couleur ..	6590
1040 STF + Moniteur couleur ..	11990	130 XE + Lecteur K7 XC12 ...	1390
520 STF + Moniteur mono ...	4990	130 XE + Lecteur disks 1050 ..	2290

BON DE COMMANDE EXPRESS à renvoyer à : A.M.I.E.

NOM _____ TÉL _____ PRIX _____

ADRESSE _____

RÉFÉRENCES _____

CATALOGUE SOFT : Participation aux frais d'envoi

Règlement : je joins chèque bancaire CCP mandat-lettre

+ 20 F

LOGICIELS ATARI	
130 XE	K7 D
ACTION BIKER	29,90
ARCADE CLASSIC	107,00

MACRO ASSEMBLEUR	543
MCC PASCAL	979
MI TERM	335
MODULA 2	1450
MUSIC STUDIO	329
PLUS PAINT	395
SHELL	335