

**TENACE**

# EXELVISION, L'ORDINATEUR MAUDIT

*"On" a mis des bâtons dans les roues d'Exelvision. "On a même essayé et - presque -*

*réussi à tuer cet ordinateur pourtant français.*

*Qui ça "on"? Thomson, Vifi Nathan et la Fnac! Mais le vilain petit canard de la micro ne s'est pas laissé faire : non seulement il est toujours vivant mais, en plus, il sort un nouveau modèle axé sur la communication qui se paye le luxe d'être aussi bon marché qu'un*

*Amstrad! Voir page 11*



## AMSTRAD<sup>tm</sup> (sauf pour les journaux que c'est Shift qu'il l'a, le tm)

Et un procès, un! Ce coup-ci, le coup est encore plus bas que d'habitude. Amstrad - encore lui, on en est à quatre procès - au lieu d'attaquer directement Hebdogiciel s'attaque à la dernière production de Shift Editions, j'ai nommé AMSTRAD-DEBDO, en vente partout, le mercredi, 7 francs. Et qu'est-ce qu'ils veulent, Amstrad? Ils veulent que l'on fasse saisir Amstrad parce qu'il y a "Amstrad" dans le nom de la chose. Et qui c'est qui a déposé le nom "Amstrad", à l'Institut National de la Propriété Industrielle? C'est Shift!

Et qui c'est qui a oublié de déposer le mot "Amstrad" dans la classe correspondante aux journaux? C'est Amstrad! Et qui c'est qui a déposé le mot "Amstrad" dans la classe en question? C'est Shift! Et qui c'est qui vient de se faire envoyer sur les roses par le juge des référés? C'est Amstrad! Philippe Martin, le rédacteur en chef d'Amstrad-debdo (tm), interrogé avant le procès nous

a déclaré: "Oh putain, con, je balise à mort. On veut m'escagacer mon journal". Après le jugement, il nous a fait la déclaration suivante: "Mais, très cher, tout a été fait dans une légalité parfaite et je ne vois pas pourquoi nous n'aurions pas eu gain de cause. D'ailleurs je ne me suis jamais fait aucun souci!" Voilà un journal qu'il ira loin.

*Ils ont même attaqué le croco d'Amstrad-debdo. Et Lacoste, ils puent?*



### TELOCHE

Voyez la vie en ROSE avec FR3. Page 31.

### CINOCHÉ

Schoking! La petite culotte de la prof d'histoire a disparu dans "Cours Privé". Qui la lui rendra? Page 2.

### MUSIQUE

Les Stranglers dans la déferlante. Page 20.

### INFO BD

Et un nouveau Corto Maltese, un!. Page 19.

### CONCOURS PERMANENT

2 bâtons et un voyage en Californie avec bobonne? Facile! Page 22.

### BIDOUILLE GRENOUILLE

Enfer et damnation, mais c'est une rubrique pirate, ça? Meuh non, c'est légal, mon Général. Page 13.

### DEULIGNES

Les fainéants sont en page 22.

### FORMATION ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent page 30.

### C'EST NOUVEAU, ÇA VIENT DE SORTIR

L'actualité de la micro-informatique. Voir pages 9.10.11.

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 •

COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •

MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •

TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

LES LOGICIELS

**BORLAND**  
INTERNATIONAL

SONT AU CLUB

Voir page 15

## LUBRIFICATION BRAC!

A Bordeaux du 8 au 16 novembre aura lieu le festival Sigma 22. Sans intérêt hurlé, vous ? ? ! Erreur, mes frères, puisqu'on s'y frottera au Palmairès des films les plus érotiques de l'histoire du cinéma !... Des "Loulous" de Pabst, à "L'Empire des Sens" d'Oshima en passant par "Et Dieu

créa la femme" de Vadim, ils sont venus, ils sont tous là. Les aquitains lubriques se régaleront à décerner le Martinet d'honneur au film le plus sado-maso, la Jarre d'Argent au film le plus fétichiste etc... Renseignements au 56.44.06.27. A prendre ou à lécher !

## DESORDRE

d'Olivier ASSAYAS

06/20

avec Wlodek STANCAK (Yvan), Ann Gael GLASS (Anne), Lucas BELVAUX (Henri), Rémi MARTIN (Xavier) et Corinne DACLA (Cora)

La musique ne nourrit pas son homme, c'est bien connu. Ce d'autant plus que l'homme lui part de ces incommensurables rockeurs palpitants chers à notre amiable compatriote. Ça répète dans des toffs tournoies, ça critique les copains à coups de barres de chât solidées, ou vice versa instrumentalement.

Yvan et Henri sont de ceux-là, accrochés à leurs rêves de stars, perdus à un portefeuille désespérément vide, trop fiers pour quitter un sponsor ou leurs vieux. La solution ? Le braquage d'un vendeur de gazars. C'est là que le film démarre : la casse folle. Henri (dit l'hypermarché, ha, ha) tu le paf commença. La fuite, là plénière, mais calme, calme, la police ne trouvera jamais rien (première inévitable, et de taille). Mais là n'est pas le plus intéressant, les muscos aux doigts fins sort du sang sur les mains, leur groupe et la bande de potes qui gravite autour est mortel odé au crime. Ils ne le savent pas encore et Désordre est le récit de cette tette (et dépitante) évanescente.

Les meilleurs potes (Yvan et Henri) en

viennent au mains, les couples (Henri et Anne) se font et se défont au gré de scènes de jalousie désincarnées, les "innocents" furent en courant l'ambiance malaisée... Malgré le succès (tournee en Angleterre, contrat avec une grosse boîte) qui pointe son nez ! Et comble d'ironie, c'est le reste du groupe, le plus discret d'entre tous qui va empêcher le gros lot (enregistrement à New York, pour claquer les derniers sous de la production) avec son fléau de voix à Etienne Dahlo. Dafo qui, deux jours, fait une passimie apparition trime dans le film.

Bref c'est "désordre" dans la tête de ces jeunes gens, ça va difficilement son acné jolonnée et ça ne sait plus où aller, où il va viennent. Avec un rien de tragique tout le long, pour pas dormir d'ail.

Ca, en double-voix, ça pleut "A bout de souffle, made in 1968" est insupportable et navrant au possible. Rien, décevant de la part d'un combine virulent et étonnant

approché, le dédicat Olivier Assayas, critique aux "Cahiers du Cinéma". On l'avait aimé scénariste pour "Rendez-vous" de Téchiné, puis homme pour "Le lieu du crime", puis réalisateur. On l'avait aimé scénariste pour "Rendez-vous" de Téchiné, puis homme pour "Le lieu du crime", puis réalisateur. On l'avait aimé scénariste pour "Rendez-vous" de Téchiné, puis homme pour "Le lieu du crime", puis réalisateur. On l'avait aimé scénariste pour "Rendez-vous" de Téchiné, puis homme pour "Le lieu du crime", puis réalisateur.



## QUAND LA RIVIERE DEVIENT NOIRE

de Chris CAIN

12/20

avec Alessandro RABELO (Lazaro), AJAY MAJID (Segundo), Dvane BRAN-DAD (La Femme Agile) et Christs DURNING (Le Père O'Neil)

En ces temps d'avril fétiles, les comtes de Neis pleuvent sur nos écrans et malgré son titre qui ferait penser à un documentaire sur la pollution, "Quand la rivière devient noire" est de ceux-là ! Et comme tous les comtes de Neis, il n'y a pas un quatuor ni des d'été et ce n'est que c'est gentil,ignon, implacablement sécurisant.

On prend un petit orphelin, de père cruel, bouffé par les crocodiles (de Chris Arrat-77), de mère sauvageonne bandante, violée et massacrée par quelque marce-maire en rut. On le laisse grandir dans sa

jugité amoureuse avec ses deux protecteurs, deux diaphanes ambulesaux dents longues... On attrape le petit cheveu par la peau du cou pour le jeter dans un orphelinat ou, devinez quoi ? L'embrasement crant un mais et il se lie d'amitié avec le pire des orphelins qui se révélera (mais qui en doute ?) bien moins père que prévu... Et, oh surprise, Lazaro (le prénom du mouillard) tombe nez à nez avec l'innocente assasin de ses môman, qui s'est reconstruite, entre temps, en politicien à l'ascension irrésistible. Pris d'une soudaine envie de vengeance, Lazaro fait le bébé de l'orphelinat et part pour l'aventure au gâp. Ça va saigner, juste ce qui'il faut pour faire tromper le mortel. Même au Brésil, l'auto-défense fait rage !

En clair, le scénario est sympathique, les acteurs sont sympathiques, les messages sont sympathiques (au look "Forêt éternelle"). Ajoutés à la vue qui à l'écran. Quand la rivière devient noire. Bref c'est de ces temps haineux. Ça sera produit par la Père Noël qui ne m'étonnerait pas...

## RATBOY

de Sondra Locke

10/20

avec Sharon BAIRD (Ratboy), Sondra LOCKE (Nikki) et Robert TOWNSEND (Manny)

Ratboy nous arrive du Festival de Deauville où il avait été encensé par une critique... sans mérites accablés : on fait toujours dans les vespères cochonnes autour de la petite culotte en PR (sur fond de "amitié" indéfinies) et des acteurs mal placés du proviseur (avec en pré-gang, le gentil collègue qui fait semblant de la secourir pour mieux le tuer). La suite ? Un tour du ou rebouté qui tremble et le corps emorgnant et les parents des lycéens. Un certain "sans mérites accablés" : on fait toujours dans les vespères cochonnes autour de la petite culotte en PR (sur fond de "amitié" indéfinies) et des acteurs mal placés du proviseur (avec en pré-gang, le gentil collègue qui fait semblant de la secourir pour mieux le tuer).

C'est oublier, un peu vite, que tout ce qui brille n'est pas de l'or ! Et, qui a bien regardé "Ratboy" n'est qu'une immense blague, d'une raivoité affligeante même si, par ailleurs, c'est plutôt bien joué techniquement. L'histoire d'un garçon rat (moché, très moché) qui croque dans un dépôt et qui va être "recueilli" par Nikki, une opportuniste sans le sou qui va l'improviser "agent africain" de chose pour démanteler sa propre carrière... Jusqu'à jour bien où elle comprendra qu'Eugène (prononcez Youjdine le vrai prénom de Ratboy) est d'abord un être

humain abandonné/éclaté qui mériterait une mise plutôt qu'un ingrat. Manque de bol, Eugène guette l'ingratitude des crises d'hystérie tout à fait évanescentes qui ne manquent d'attirer à lui les foudres de la maison pouillages... Qui, elle, ne fait guère de différence entre un homme et un rat tout court.

Inutile d'insister, vous aurez sans doute la gentillesse qui colle aux dents de son scénario désespérément mieuilleux. La gentillesse cuccu à encore fragiler. Eugène a beau génier, se plaindre, se torturer dans tous les sens, ça n'a jamais l'air réellement terrible pour lui. C'est bien moins dérangeant que le sublimisme "Elephant Man" de David Lynch. Du coup, et bien que ça soit très sur un mode plus réaliste que ce redoublé moche, Ratboy devient improbable, lacon, sans d'autre intérêt que de ressembler à Isaac Chaher d'une innocente petite histoire faussement ambiteuse.



## COURS PRIVE

de Pierre GRANIER-DEFERRE

14/20

avec ELIZABETH BOURGINE (Jeanne Kern), Michel ALMOND (Bruno Ketti) et Xavier DELUC (Laurent)

Le pied avec Pierre Granier-Deferre, c'est d'y filmer constamment sur le fil du rasoir. Entre la réussite et le néfite. Il plonge avec la même jubilation dans l'un ou dans l'autre sans qu'on puisse analyser le pourquoi du comment et c'est bien tout ce qui fait l'intérêt de ses films. L'effort de surpique, mille à son ordinaire pour les situations glauques ou malaises (lées à ses talentueux scénaristes-romanciers : Jean-Marc Roberts et Christopher Frank) joue à plein, et fait perdre de vue qu'elles, son cinéma a pris de grosses rides, de celles qu'on s'accommoderait sans s'en rendre compte !

Si Cours Privé ne fait pas à la rigole, abrutit le croutillat et le navrant sans jamais se décider (ou à un ou pour autre, et sauté, sur la fi, par une interprétation extra-fabuleuse (ça va être dur de trouver de nouveaux qualificatifs...), de Michel

## VITE FAIT, BIEN FAIT

TOKYO BLUES de Haruki KADOKAWA. 14/20. Le jazz à la cinoche en temps-cd, après la ballade "Autour de Minuit" de Terumitsu, c'est la Japon qui y a de son hommage nostalgique. Et pas de

doute, Kadokawa (par ailleurs, un parfait inconnu) a vu et revu "Diva" et autres best-sellers. Son attrance pour les lumières crues agitées de fumigènes, le hiératisme des sentiments, la fragilité des malheureux en sont les preuves flagrantes ! Mais n'attends pas nous plaindre, le legs a été bien appris et bien restitué. Bien-être dans le Japon est incroyablement marqué, mais cote parfaitement à son contenu. Le saxo déroute sa plainte onirique sur fond de réjouissements de couple rituels. Les brasseries se sergent au son du blues, les nanas sont belles et fêles,

le plus ne cesse de tomber au-dessus. Le tout sur fond de "L'été" composé par le pianiste Mai Waldron, en souvenir de la Holyday. Craquant et sans ennui classe.

L'ESQUIMAUME A FROID de Janos XAN-TUS. 10/20 N salandras, ni gratitudes. L'Esquimaume à froid" est un film hongrois ! Décidément, les pays de l'Est s'ouvrent à tout, même à l'Humour crepey (vous imaginez pas pour "creepy", ça veut dire drôle, mais ça fait choc dans une critique). Dans le cas présent, l'esquimaume

est une sangasse à mocs, marlé à un sound-must (qui l'autrefois sortit de l'orphelinat... ou, pas c'est confus) et qui se concorde à l'Est d'angoisses et d'angoisses pénétrant et qui sa peau. Elle tire tout ce qu'elle pourra à ses deux pagurons à la fin, mais ça ne sera pas le plus intéressant. Un film en pointillés, où seules les cases vides ont une importance. Le spectateur y trouve ou s'ennuie, mais rien n'est simple.







# ERS

SEVEROL  
3615 + HG  
PUI ENVOI

# THOMSON TO, TO 70

MAIS CA VA PAS NON !  
ALCOOLIQUE !



Et l'utilisateur un peu ivre, prit sa manette pour une souris...  
Mode d'emploi:  
Le listing est un programme de démonstration d'une routine en langage machine, qui permet de saisir une manette pour sélectionner un titre au "pixel". Celui-ci, comme tout titre qui se respecte, se superpose à l'image existante sans la modifier. Les commandes sont les suivantes:  
- la vitesse du laser.

Christian BONNIN

- Le dessin du laser.  
- Les coordonnées graphiques d'apparition du laser.  
- Les coordonnées graphiques de disparition du laser, dès que ACTION a été pressé.  
- La sélection de la manette utilisée.  
La commande de sauvegarde binaire de la routine est incluse dans le programme.  
Illustration de l'emploi optique du module binaire obtenu par le programme ci-dessous, le listing 2 est un programme permettant d'utiliser TO, TO 70 ou TO 7000, sans s'acquiescer avec l'acte des manettes (gestion des erreurs de décalage).

```

LISTING 1
1 ##### PROGRAMME ENEEC SUR TO ***
2 EXTENSION MEMOIRE 16KB
3 INITIALISATION DE LA MANETTE EN LANGAGE
4 MACHINE PERMETTANT D'UTILISER LES
5 MANETTES DE CE CORNE LUXE S0015
6 CONSOLE,24K,LECLERCQ,24K150,0000
7 8681,SCREEN,0,1,UNIDLOC,24K150,0000
8 25 AFFEC(LISTING) IF A(2) THEN COSMO 90
9
10 26 DEFERR(0)=16,56,04,94,56,16
11 26 DEFERR(1)=0,1418,0,2154
12 40B BOFF(27)=0,1315,0,1,81LOCITE,0,0,1
13 40B COLORD,7*PI*16M
14 510 BOFF(1)=0,1,1480,1,20,156(1001-
15 1190)*,0,1,1
16
17 530 COLOR,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
18 530 COLOR,2,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
19 530 COLOR,3,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
20 530 COLOR,4,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
21 530 COLOR,5,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
22 530 COLOR,6,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
23 530 COLOR,7,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
24 530 COLOR,8,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
25 530 COLOR,9,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
26 530 COLOR,10,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
27 530 COLOR,11,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
28 530 COLOR,12,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
29 530 COLOR,13,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
30 530 COLOR,14,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
31 530 COLOR,15,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
32 530 COLOR,16,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
33 530 COLOR,17,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
34 530 COLOR,18,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
35 530 COLOR,19,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
36 530 COLOR,20,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
37 530 COLOR,21,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
38 530 COLOR,22,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
39 530 COLOR,23,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
40 530 COLOR,24,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
41 530 COLOR,25,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
42 530 COLOR,26,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
43 530 COLOR,27,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
44 530 COLOR,28,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
45 530 COLOR,29,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
46 530 COLOR,30,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
47 530 COLOR,31,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
48 530 COLOR,32,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
49 530 COLOR,33,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
50 530 COLOR,34,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
51 530 COLOR,35,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
52 530 COLOR,36,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
53 530 COLOR,37,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
54 530 COLOR,38,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
55 530 COLOR,39,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
56 530 COLOR,40,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
57 530 COLOR,41,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
58 530 COLOR,42,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
59 530 COLOR,43,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
60 530 COLOR,44,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
61 530 COLOR,45,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
62 530 COLOR,46,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
63 530 COLOR,47,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
64 530 COLOR,48,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
65 530 COLOR,49,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
66 530 COLOR,50,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
67 530 COLOR,51,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
68 530 COLOR,52,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
69 530 COLOR,53,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
70 530 COLOR,54,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
71 530 COLOR,55,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
72 530 COLOR,56,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
73 530 COLOR,57,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
74 530 COLOR,58,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
75 530 COLOR,59,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
76 530 COLOR,60,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
77 530 COLOR,61,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
78 530 COLOR,62,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
79 530 COLOR,63,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
80 530 COLOR,64,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
81 530 COLOR,65,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
82 530 COLOR,66,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
83 530 COLOR,67,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
84 530 COLOR,68,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
85 530 COLOR,69,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
86 530 COLOR,70,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
87 530 COLOR,71,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
88 530 COLOR,72,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
89 530 COLOR,73,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
90 530 COLOR,74,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
91 530 COLOR,75,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
92 530 COLOR,76,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
93 530 COLOR,77,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
94 530 COLOR,78,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
95 530 COLOR,79,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
96 530 COLOR,80,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
97 530 COLOR,81,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
98 530 COLOR,82,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
99 530 COLOR,83,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
100 530 COLOR,84,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
101 530 COLOR,85,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
102 530 COLOR,86,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
103 530 COLOR,87,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
104 530 COLOR,88,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
105 530 COLOR,89,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
106 530 COLOR,90,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
107 530 COLOR,91,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
108 530 COLOR,92,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
109 530 COLOR,93,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
110 530 COLOR,94,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
111 530 COLOR,95,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
112 530 COLOR,96,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
113 530 COLOR,97,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
114 530 COLOR,98,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
115 530 COLOR,99,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
116 530 COLOR,100,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
117 530 COLOR,101,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
118 530 COLOR,102,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
119 530 COLOR,103,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
120 530 COLOR,104,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
121 530 COLOR,105,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
122 530 COLOR,106,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
123 530 COLOR,107,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
124 530 COLOR,108,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
125 530 COLOR,109,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
126 530 COLOR,110,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
127 530 COLOR,111,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
128 530 COLOR,112,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
129 530 COLOR,113,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
130 530 COLOR,114,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
131 530 COLOR,115,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
132 530 COLOR,116,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
133 530 COLOR,117,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
134 530 COLOR,118,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
135 530 COLOR,119,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
136 530 COLOR,120,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
137 530 COLOR,121,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
138 530 COLOR,122,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
139 530 COLOR,123,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
140 530 COLOR,124,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
141 530 COLOR,125,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
142 530 COLOR,126,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
143 530 COLOR,127,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
144 530 COLOR,128,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
145 530 COLOR,129,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
146 530 COLOR,130,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
147 530 COLOR,131,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
148 530 COLOR,132,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
149 530 COLOR,133,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
150 530 COLOR,134,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
151 530 COLOR,135,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
152 530 COLOR,136,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
153 530 COLOR,137,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
154 530 COLOR,138,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
155 530 COLOR,139,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
156 530 COLOR,140,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
157 530 COLOR,141,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
158 530 COLOR,142,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
159 530 COLOR,143,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
160 530 COLOR,144,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
161 530 COLOR,145,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
162 530 COLOR,146,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
163 530 COLOR,147,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
164 530 COLOR,148,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
165 530 COLOR,149,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
166 530 COLOR,150,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
167 530 COLOR,151,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
168 530 COLOR,152,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
169 530 COLOR,153,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
170 530 COLOR,154,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
171 530 COLOR,155,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
172 530 COLOR,156,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
173 530 COLOR,157,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
174 530 COLOR,158,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
175 530 COLOR,159,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
176 530 COLOR,160,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
177 530 COLOR,161,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
178 530 COLOR,162,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
179 530 COLOR,163,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
180 530 COLOR,164,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
181 530 COLOR,165,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
182 530 COLOR,166,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
183 530 COLOR,167,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
184 530 COLOR,168,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
185 530 COLOR,169,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
186 530 COLOR,170,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
187 530 COLOR,171,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
188 530 COLOR,172,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
189 530 COLOR,173,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
190 530 COLOR,174,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
191 530 COLOR,175,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
192 530 COLOR,176,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
193 530 COLOR,177,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
194 530 COLOR,178,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
195 530 COLOR,179,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
196 530 COLOR,180,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
197 530 COLOR,181,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
198 530 COLOR,182,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
199 530 COLOR,183,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
200 530 COLOR,184,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
201 530 COLOR,185,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
202 530 COLOR,186,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
203 530 COLOR,187,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
204 530 COLOR,188,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
205 530 COLOR,189,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
206 530 COLOR,190,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
207 530 COLOR,191,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
208 530 COLOR,192,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
209 530 COLOR,193,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
210 530 COLOR,194,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
211 530 COLOR,195,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
212 530 COLOR,196,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
213 530 COLOR,197,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
214 530 COLOR,198,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
215 530 COLOR,199,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
216 530 COLOR,200,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
217 530 COLOR,201,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
218 530 COLOR,202,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
219 530 COLOR,203,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
220 530 COLOR,204,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
221 530 COLOR,205,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
222 530 COLOR,206,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
223 530 COLOR,207,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
224 530 COLOR,208,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
225 530 COLOR,209,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
226 530 COLOR,210,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
227 530 COLOR,211,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
228 530 COLOR,212,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
229 530 COLOR,213,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
230 530 COLOR,214,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
231 530 COLOR,215,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
232 530 COLOR,216,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
233 530 COLOR,217,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
234 530 COLOR,218,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
235 530 COLOR,219,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
236 530 COLOR,220,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
237 530 COLOR,221,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
238 530 COLOR,222,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
239 530 COLOR,223,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
240 530 COLOR,224,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
241 530 COLOR,225,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
242 530 COLOR,226,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
243 530 COLOR,227,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
244 530 COLOR,228,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
245 530 COLOR,229,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
246 530 COLOR,230,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
247 530 COLOR,231,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
248 530 COLOR,232,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
249 530 COLOR,233,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
250 530 COLOR,234,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
251 530 COLOR,235,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
252 530 COLOR,236,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
253 530 COLOR,237,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
254 530 COLOR,238,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
255 530 COLOR,239,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
256 530 COLOR,240,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
257 530 COLOR,241,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
258 530 COLOR,242,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
259 530 COLOR,243,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
260 530 COLOR,244,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
261 530 COLOR,245,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
262 530 COLOR,246,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
263 530 COLOR,247,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
264 530 COLOR,248,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
265 530 COLOR,249,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
266 530 COLOR,250,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
267 530 COLOR,251,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
268 530 COLOR,252,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
269 530 COLOR,253,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
270 530 COLOR,254,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
271 530 COLOR,255,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
272 530 COLOR,256,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
273 530 COLOR,257,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
274 530 COLOR,258,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
275 530 COLOR,259,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
276 530 COLOR,260,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
277 530 COLOR,261,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
278 530 COLOR,262,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
279 530 COLOR,263,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
280 530 COLOR,264,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
281 530 COLOR,265,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
282 530 COLOR,266,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
283 530 COLOR,267,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
284 530 COLOR,268,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
285 530 COLOR,269,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
286 530 COLOR,270,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
287 530 COLOR,271,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
288 530 COLOR,272,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
289 530 COLOR,273,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
290 530 COLOR,274,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
291 530 COLOR,275,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
292 530 COLOR,276,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
293 530 COLOR,277,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
294 530 COLOR,278,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
295 530 COLOR,279,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
296 530 COLOR,280,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
297 530 COLOR,281,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
298 530 COLOR,282,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
299 530 COLOR,283,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
300 530 COLOR,284,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
301 530 COLOR,285,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
302 530 COLOR,286,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
303 530 COLOR,287,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
304 530 COLOR,288,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
305 530 COLOR,289,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
306 530 COLOR,290,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
307 530 COLOR,291,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
308 530 COLOR,292,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
309 530 COLOR,293,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
310 530 COLOR,294,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
311 530 COLOR,295,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
312 530 COLOR,296,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
313 530 COLOR,297,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
314 530 COLOR,298,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
315 530 COLOR,299,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
316 530 COLOR,300,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
317 530 COLOR,301,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
318 530 COLOR,302,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
319 530 COLOR,303,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
320 530 COLOR,304,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
321 530 COLOR,305,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
322 530 COLOR,306,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
323 530 COLOR,307,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
324 530 COLOR,308,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
325 530 COLOR,309,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
326 530 COLOR,310,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
327 530 COLOR,311,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
328 530 COLOR,312,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
329 530 COLOR,313,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
330 530 COLOR,314,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*16M
331 530 COLOR,315,0,0,1,0,0,1,3,0,0,PI*1
```





# C'est nouveau, ça vient de sortir

## L'INDICIBLE HORREUR

Allez, lequel je descends en premier ? Bon, j'me fais **The Legend of Simbad**. Bleuaaaarrrhh ! Mais quelle horreur ! C'est pas qu'il soit vraiment nul, ce jeu, mais voyez-vous, c'est un ignoble pompage. J'insiste, pas un hommage, un pompage. De "Tales of the Arabian's nights". C'est une espèce de gros con enturbanné qui se balade sur un tapis volant, alors qu'il ferait beaucoup mieux de passer son permis de conduire. Et encore, la scène du tapis volant n'est pas trop mal foutue. A la condition que vous y arriviez avant de balancer

**Miami Vice**. Décidément, Ocean a le monopole de l'adaptation foireuse des téléfilms foireux. Après avoir raté K 2000, Supercopter and Co, ils massacrent Miami Vice. Alors voilà : une voiture vue de haut roule à vive allure dans les rues de Miami (prononcez mayami). Ah ça, pour sûr qu'elle roule vite, on peut même dire que c'est la seule chose remarquable à dire sur ce soft. La voiture roule à pleine bombe et à propos de bombe, elle s'éclate complètement sur les murs, dans les virages. On peut pas tourner ? Bien sûr que si, mais la gestion du



votre Trumstrudlepleaf sur le moniteur. Ben oui, j'en ai marre d'écrire joystick ou bâton de joie, alors j'ai décidé que ce serait Trumstrudlepleaf. Or donc, vous dirigez un personnage inintéressant dans un premier tableau style Pac-Man et ensuite arrive un deuxième tableau genre jeu d'escalade et après un autre un-peu-mieux-mais-sans-plus et encore et encore et merde ! A part la musique, rien de bon dans ce programme. Voilà un enterrement de première classe. On poursuit l'entreprise de démolition avec

joieustique (ça veut dire trumstrudlepleaf) est tellement crade qu'on se viande extemporanément à chaque essai. La musique est bien, sinon bonne. Je trouve que c'est pas suffisant, un jeu très rapide avec une jolie musique. Surtout quand la rapidité empêche de prendre un virage bordé par des décors nuls. Rectificatif : des décors archi nuls caca.

**The Legend of Simbad** de Superior Software pour Commodore 64/128 et **Miami Vice** de Ocean pour Amstrad, Commodore et Spectrum mais c'est nul.

## UNE POMME BIEN JUTEUSE

DOCTEUR, CHAQUE FOIS QUE JE DOUBLE MON CHIFFRE D'AFFAIRE, MES ACTIVITÉS SEXUELLES DIMINUENT DE MOITIÉ



La pomme sourit de toutes ses dents. Puisque les pommes de terre ont des yeux, a pas de raison que les pommes pas de terre, enfin, les pommes normales, quoi, ne sourient pas. C'est comme ça. Faut dire qu'ils ont de

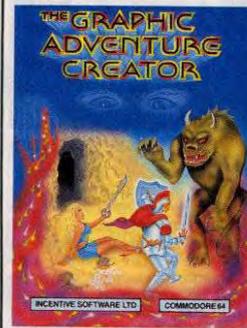
quoi être contents, chez Apple. Ils ont doublé leurs bénéfices nets pour l'année fiscale 86, passant de 61,2 millions de dollars à 154 millions de dollars. Ça fait du 151%. Ils vont peut-être pouvoir baisser le prix du IIgs, alors.

## YELLOW PAS MAGIQUE

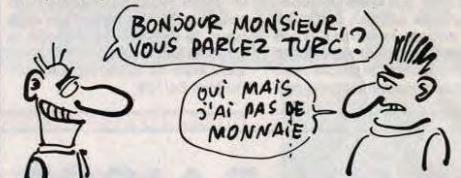
Tiens ! Mais quel est donc ce nouveau groupe musical ? **Thai Boxing**. De la musique Jap. Chic alors. C'est peut-être encore mieux que Yellow Magic Orchestra. Vite, vite, écoutons cette merveille. Oh ben zut ! C'est pas un compact disc. Pourtant, d'après la boîte, j'aurais juré. Chargeons ce soft extemporané-

les conneries. Ils seraient même un peu aidés par le type derrière le joystick, là, que ça ne m'étonnerait pas. Par contre, au niveau de l'intérêt du jeu inexistant, c'est la faute des programmeurs. Le graphisme des décors est un peu carré, voyez-vous ? Genre au lieu de se faire chier à faire un décor sur Koala Pad, on va plutôt faire un truc avec les caractères graphiques. Les bonshommes sont ronds mais c'est pas une raison. Et puis alors, on peut dire que les-dits décors sont amorphes. D'abord, le combat commence face-à-face. Normal. Ensuite, une fois le type descendu, un petit saut, et hop ! Refeuileu-meu-leu, mêmes décors mais maintenant les deux Thais, euh, comment dire ? Enfin bref, ils ne sont plus placés pareil. Quoi qu'il en soit, par contre et en revanche, la musique est bien ficelée et comporte de nombreux bruitages. Faudrait en discuter avec la Grenouille, mais d'après moi, il s'agit de l'écrêtement d'une onde en rectangle variable pendant une montée chromatique, le tout doublé avec un léger retard dans lequel est réinjectée une onde carrée. Chicos comme rendu. Ou en triangle ? Bref, c'est un super son. A moins que le rectangle variable ne s'écrive de lui-même. Qu'importe, on est pas chez HHHHebboboulez. Un chouette bruit quoi. Mais c'est pas un super jeu pour autant, loin s'en faut. En y réfléchissant bien, c'est p'têt ben un modulateur en anneau qui pulse en inversion de phase, mais décalé, voyez-vous ? La gestion du joystick est nonnette, sans plus. Maintenant j'en suis sûr. C'est un rectangle variable modulé par une onde cylindrique. Quoique.

**Thai Boxing** de Anco pour Commodore 64/128.



ment puisque soft il y a. Load " \* ", 8, 1. Ah. C'est pas banal, ça. Mon écran se remplit d'un ensemble de signes barbares : les caractères graphiques du Commodore. Allons bon. Z'ont mis le chargeur dans la mémoire écran. Crade. Plus dur à déployer mais crade et inutile. Qui pourrait avoir l'idée saugrenue de déployer un truc aussi nullos ? C'est des Thai qui se tapent sur la gueule. Avec le régime politique qu'il y a là-bas, ils feraient de meilleurs que nous en ce qui concerne le retour gouvernement. Mais non ! Ils se cartonnent la gueule. Et que j'te saute à la gorge, et que j't'écrase les yeucous. Faut bien dire qu'ils ne sont pas responsables de toutes



## LE CHIP C'EST CHEAP

A mis bricoleurs, bonjour ! Mais que vois-je ? Une bidouille pour PCW Amstrad. Mais qu'est-ce à dire. Cette machine existe donc. Non je déconne là. Il est tout à fait possible que des gens aient envie de faire du traitement de textes sans pour autant désirer jouer. Et en plus, y peuvent quand même jouer avec leur bécano. Les jeux sur PCW existent. Pas beaucoup, mais y en a. Bref. Ah ah ! Je dis bref because la mémoire des PCW 8256/8512, respectivement de 256 et 512 Ko peut paraître exigüe à certains. Surtout au niveau du disque. C'est vrai quoi, pour écrire "Les derniers contes de Canterbury" ça peut encore aller, à condition de sauvegarder souvent, mais pour "Les Thibaud", ça risque de coïncider. Tout ça pour vous dire que **Logi'Stick** vend une extension de 256 Ko pour votre traitement de textes chéri. Ça permet la copie d'une face de disquette en une seule fois. C'est pas tout : le disque M (RAM disque ou disque virtuel) se retrouve du coup avec une capacité de 368 Ko et

peut stocker deux faces. Attention, il faut un peu bricoler pour monter ce machin qui se compose d'une série de 8 chips TMS 4256 Texas Instruments. Rien de bien méchant. C'est une affaire de dix minutes. Pour un prix vraiment honnête (450 balles), vous disposerez presque extemporanément d'un PCW de compète. Vavavoum !

**TOUT** LOGI/STICK

- \* Montage facile en dix minutes.
- \* Notice complète et détaillée.
- \* Ajoute 256 Ko à votre PCW 8256.
- \* Permet la copie d'une face de disquette en une seule fois.
- \* Augmente le disque M à 368 Ko.
- \* Stockage des 2 faces en M.

## BEN ? IL A PAS DE TITRE, ÇUI-LÀ ?

Figurez-vous que je découvre une nouvelle boîte de soft : Odin. Si je puis me permettre ce jeu de mot, Odin a Thor (woulala !) de sortir un jeu aussi nul que **Mission A.D** pour se faire connaître. Alors voilà : sur l'écran, 3 étages de couloirs vus en coupe. Imaginez une maison de poupée comme dans Little Computer People. Là c'est pareil sauf que c'est pas la même chose : ce sont des couloirs de poupée. Y a un taré qui court et saute à la moindre sollicitation du joystick. Si on veut, on peut s'arrêter devant un ascenseur et hop ! On recommence à l'étage supérieur si on est monté, et à l'étage inférieur si on est descendu. Je meuble. J'arrive vraiment pas à en dire grand chose, de ce jeu à la con. Ah si, y a naturellement des tâches qui flinguent le type qui court comme un con, mais figurez-vous qu'il est invincible, ce con là, oh le con. Quand on veut changer de décor, on se plante devant un genre de frigo : c'est un téléporteur. Et c'est reparti pour la course du mièvre à travers les chiants. Au fait pourquoi court-il, ce con ? Parce qu'il est pressé, tiens ! Il n'a que 16 minutes pour accomplir sa mission qui reste pour moi assez obscure. Une bombe à désamorcer ou des plans à retrouver extemporanément.

**Mission A.D** de Odin pour Commodore 64/128.



## DEUX GROS CACAS

C'est pas de gaieté de cœur que je vais déverser mon fiel, mais bon, depuis que j'ai été promu au rang de fils de pute, j'ai intérêt à assurer. Attention, ça commence extemporanément. Y en aura pour tout le monde, par exemple pour **Fire Blaster** et **War Zone**. Vous vous rappelez les Space Invaders de votre enfance. Le genre de trucs qui faisaient dire aux mômes des conneries du style :

- On m'aurait dit, un jour, que l'on aurait des jeux comme ça à la maison ! Qui l'eût cru !
- Pfff ! Oh lui eh, c'est pas possible qu'on aurait des jeux aussi beaux chez soi, allez viens, j'te paye un lait fraise.

Ensuite vint la micro. On avait des jeux aussi beaux à la maison. Le temps passant, les jeux devinrent de plus en plus sophistiqués. Comme les rêveurs trouvent toujours un moyen de délirer, on entendait :

- Si que les z'ordinateurs y z'auraient encore plus de mémoire et que on aurait dit y z'auraient 16 bits, même.
- T'es dingue, oh lui il est dingue le fou, oh lui eh, il est fou lui. Viens plutôt boire un thé.

Nous sommes en 1986. Nos deux héros ont grandi et ont troqué leurs tubes de Clearasil pour un pack de Kro. Z'ont acheté un Atari

ST. Ils chargent **Fire Blaster**. Triste. C'est un Space Invaders, moins bien que certains jeux de l'époque thé ou même lait fraise (vous me suivez ?). Le mec dit : - Woua, c'est pas la peine de le déployer, c'est nul. Passe-moi l'autre, j'espère qu'il est mieux. Il charge donc **War Zone** et comme c'est l'un de nos fidèles lecteurs, il dit : - J'ai un jeu de mot super, **War Zone**, c'est woua la zone. T'as vu la voiture qui descend des machins pour se défendre ? T'as vu comme la gestion du joystick est nulle ? Laisse béton et file-moi une bière.

L'autre lui envoie la cannette dans les genives et dit : - Peut-être qu'un jour les mecs de chez Paradox sortiront un jeu bien programmé.

L'autre ne répond pas, il rêve...



## GALVAN NU-PIEDS

Extemporément, voici un article écrit par moi.

Bon, je voudrais pas dire, mais la semaine commence bien mal pour moi. Outre mes problèmes personnels qui ne vous intéressent pas, le premier logiciel que je teste est absolument mauvais. Pas nul, y a quand même quelques idées, mais mauvais. Il s'appelle **Galvan**. Vous livrerai-je le scénario ? Oui ? Bon.

Un par un, les membres de l'équipe d'élite de la Police spatiale se sont lancés à la recherche des Forces malfaitaises de la planète Cynep (qui, lu à l'envers, donne Penyc, ce qui est quand même drôlement rigolo), et ont tenté de les détruire. Mais ils ont tous échoué, ils ont tous mouru, et c'est votre tour, et y arriverez-vous ? Etant donné, je le rappelle, que vous êtes le dernier survivant, vous savez peu de choses sur les défenses de Cynep, sauf que chaque niveau des Cavernes Technos est gardé par un gardien hideux (c'est une hydre pas belle) multi-chef (à plusieurs têtes, quoi), dont chacune tire des rayons lasers mortels, et qu'il faudra crabattre (abattre avec cruauté) impitoyablement. Heureusement qu'en cherchant un peu, vous pourrez trouver des armes pour vous défendre, parce que sinon, ça serait un jeu qu'il serait vachement dur.

Bon, les graphismes de ce jeu sont plutôt réussis, faut voir les



décors. Y a de tout partout, dans ces putains de décors. Y a des couleurs à ne plus savoir qu'en faire. Dommage que l'écran graphique soit aussi petit. Autre problème, le scrolling dans toutes les directions : l'écran étant aussi rabougri et le scrolling étant super-rapide, ça va dans tous les sens, et on a vite le mal de mer. Et c'est ça qui fait de ce jeu qui aurait pu être bon, un jeu mauvais. Sinon, question sonorisation, on aurait pu beaucoup mieux faire. Quelques bruitages à la con par-ci-par-là, ça suffit pas. Même pour du Spectrum, on a déjà vu des softs avec une petite musique sympa. Là, non.

**Galvan** de Imagine pour Spectrum.

# ent nouveau, comment en sortir

## RAJDORI, VOUS ÊTES CERNÉ

**D**u judo au micro ? Ça n'est pas si évident que ça. Je vous garantis que si le jeu de votre ordinateur a un caractère de jeu informatique à programmer. Pour sûr ça doit être cool. Et si vous voulez que le jeu qui a programmé Uchi Mata avec ses petits dialogues et sa musique, vous sera beaucoup plus facile de gagner vos premiers combats tranquillement assis sur votre chaise, votre tabouret, votre fauteuil roulant, la tête en bas sous la douche (regardez les mentions utiles), que sur un vrai tatami.



mechick

vent être effectués qu'à la condition que votre adversaire donne le mouvement de départ. Je m'explique : il s'agit pour vous de détourner la force de votre adversaire, vous avez un avantage. Par exemple, le type se précipite sur vous. Si vous résistez, deux forces s'affrontent et c'est le plus faible qui l'emporte, mais si vous continuez le mouvement en le déviant légèrement, votre force s'additionne à celle du méchant qui va aller valdinguer dans le décor. C'est pour ça qu'on voit parfois des portés même qu'il pèse 50 kilos toujours mouillés soulever des barres comme un vulgaire sac de patates. Je vous raconte tout ça pour vous faire comprendre à quel point l'entraîneur d'atletique situe au dessus de chaque joueur. Il est là pour vous prévenir à quel moment vous pouvez commencer un mouvement. En plus, chose sans doute la plus intéressante, vous avez la possibilité de sauver sur disque ou cassette une partie coupée à n'importe quel moment. Uchi Mata de Mechick pour Commodore 64/128

## EN RETARD

**D**epuis le temps qu'on attendait, voici qu'arrive extemporanément Graphic City de US-Soft. Je rappellerai rapidement qu'il s'agit d'un univers de création de sprites, ces petits personnages qui se baladent sur l'écran de votre moniteur, et qui, en général, passent pas mal de temps à covoyer pour vos beaux yeux. Sur la disquette, face A, on trouve 3 programmes, dont 2. Introduction. **DOCTEUR, J'AI LES ORBULES QUI TINTENT DEPUIS 3 JOURS**



tion et Logo ne sont vraiment à rien, puisqu'ils sont respectivement une petite démo d'animation, et le chargement de la partie pour l'administrer. Sinon, **Spritimate 1.0 et Spritmate 2.0** vous permettent de dessiner vos sprites. Bien que disposant de puissantes possibilités, ils sont très chers à utiliser. Mais enfin on s'y fait assez vite. Ça demande mieux. **Capture** vous permet de charger à l'écran une page de présentation d'un jeu, puis d'en capturer une partie, retransférable avec Spritmate-les-deux pour la transformer en un sprite. Ça, c'est balizé. **Paint** vous permet de définir un chemin pour les sprites. Par exemple, dans Space Invaders,

les envahisseurs qui vous arrivent sur la queue suivent toujours le même chemin. En effet avec Path Mate, vous pouvez vous faire votre Space Invaders sans trop vous faire chier. Et enfin, **Multitap** est un redémarrateur de consoles. Classique. Sur la face B, plusieurs démos, dont celle qui en trouve déjà sur la face A (ça évite d'en faire deux) vous montrent les possibilités du soft.

Et plus nul dans tout ça, c'est le mode d'emploi, qui a été bécé à mort. On y pige pas grand chose, pour ne pas dire rien. En plus, certains des programmes qui y sont décrits ne portant pas le même nom que sur la disquette, ça va tout vraiment mal (un exemple ?) Bon d'accord. Le programme nommé **Palette** sur la disquette, et qui permet de fusionner plusieurs tables de sprites, s'appelle sur la notice 100 sprites. C'est plutôt cool, non ? En bref, c'est un bon utilitaire que nous offre US-Soft, assez chers pour moments à utiliser, mais qui, une fois bien assimilée, permettra de faire plein de choses plus. Graphic City de US-Soft pour Amstrad CPC.

## WHIZBANG GIZMO ZLIKA ZLIKA

**P**lein de bordel de soit ? Alors là mes gars, ça va saigner dans les chaumières. Je vous jure que je viens de recevoir un logiciel vraiment super génial que je vous conseille, que de j'en, que je vous ordonne de l'acheter. Extemporément. Le but du jeu : vous êtes une fois de plus le seul espoir de la Terre qui est menacée de destruction par un malade mental qui a créé un super-lichère nommé "The Whizbang". Enrichissez Gizmo DXK-1 Attack Chopper (WEG-DAC). En tant que pilote d'hélicoptère, on vous confie un deuxième WEG-DAC pour arriver le premier. Le jeu se passe en deux temps dans l'air, vous devez détecter l'engin volé, le poursuivre, et enfin le priver de sa base. Dans cette partie du jeu, il s'agit d'un vrai simulateur de jeu. Ensuite, vous retournez la cassette, vous arrivez dans la seconde partie, la chasse au sol : vous devez retrouver le malade mental qui propose tout et est parti plus haut, le neutraliser, et ramener les deux WEG-DAC sur leur base d'origine. Si le scénario est plutôt du genre bande dessinée, les graphismes valent à débour. Surcoût du version Spectrum du jeu, ou si vous êtes absolument géniaux, loim pour



THE GAME THAT ROCKED AMERICA.   
 Bon, je vais pas détailler les animations : dans la première partie du jeu, quand vous visez à gauche, par exemple, vous voyez la main du pilote (comme la vôtre) dans son imprimante à venir la passer. Quant au scrolling qui anime le scénario qui représente la vue du pilote, il est absolument parfait. Seule la musique à été un peu déclassée, du moins sur le Spectrum. Sur sa CBM, elle est très bien. Bon, je vais pas détailler les effets de son pendant des heures, courrez vite acheter Infiltrator de US-Soft pour Spectrum, Commodore 64 et Amstrad.

## COMMODORE PET LA GAZE

**J**al eu vent que SuperSoft, la boîte qui édite les jeux vidéo les plus intéressants du monde en Angleterre, a bien fait son boulot : en six semaines seulement, bien content de voir que le Pet, son lecteur de disquettes 8250 et son imprimante à venir le monde que l'Amiga. D'ailleurs, SuperSoft envisage de proposer un package de son **BIEN DEVENU LE ROI DE L'ÉCOUMMENT DES VIEUX PETS** qui s'ajoute à son catalogue.



SuperSoft a effectivement vendu 2000 Pets avec aide et imprimante à 1.600 et 1.200 livres sterling. Du coup, SuperSoft demande à Commodore de lui en lever extemporanément. Commodore est compréhensif. Le Pet 8250 et le drive 8250 pour un prix compris entre 1.600 et 1.200 livres sterling (soit 10.000 à 12.000 baïles, soit autant que l'Amiga pour une bécane qui a pris de dix ans !)

## CHIN BASS

**O**n vous en parlait la semaine dernière, dans l'article sur Commodore Expo, l'Amiga bécane extemporanément de prix. Commodore a descendu la prise de sa bécane de l'équivalent de 500 baïles sterling, soit environ 3000 baïles bien de chez nous. Cette baisse offre, qui ne dure que jusqu'au 11 novembre, une permission (je cite Commodore Expo) de acheter un Amiga 256 Ko pour la modique

montant possible pour l'Amiga (alors que c'était encore les colporteurs il n'y a pas si longtemps). Le PDC de Commodore Angleterre, Chris Chivers, a d'ailleurs déclaré : "grâce à cette offre et au marché de l'éducation, nous espérons vendre jusqu'à 100.000 unités d'utilisateurs d'Amiga par semaine. Nous pensons absolument que nous avons trouvé le prix que les gens acceptent de payer pour une machine de cette envergure." Vous avez vu ? Il vient juste d'avouer que ce que propose cette Commodore n'avait fait auparavant, que d'une part, l'Amiga pouvait aussi se vendre par beaucoup trop cher, et d'autre part, on n'est pas si sûr que nous sommes de vendre nos possibilités ne justifient pas son prix si élevé. Eh, ho, mister Kladiv, vous avez fait un bon coup de main. Vous avez bien essayé de prendre la tête de Commodore France ?

## IBM : "PC VOS FROCS"

**I**BM se retire d'Afrique du Sud. Enfin, se retire, pas complètement. On n'abandonne pas comme ça une filiale qui, avec les 1.600 employés, a fait 180 millions de dollars de chiffre d'affaires en 1985. Donc, IBM cherche à vendre extemporanément sa filiale sud-africaine, afin de créer une "nouvelle compagnie indépendante". Le problème à tout ça ? Le climat politique du pays, bien sûr. Comme ça en revient, IBM évite les attentats, l'apartheid (opinion publique américaine, se ramasse un max de baï, et tout le



## RECTIFICATIF

**P**our vos vermineux insignifiants qui nous sommes trompés sur le nombre de victimes, garden, visiteurs de Commodore Expo. On avait dit 9000. Nous pardonnerons à L'acteur. Le compte rendu officiel, c'est-à-dire le communiqué de presse de Commodore, nous informe que vous étiez 4200 à avoir débâillé dans les couloirs à la recherche d'une réelle nouveauté. En recherche, on ne s'est pas planté sur la conclusion dit rapport officiel. Commodore se félicite du succès remporté. C'est bien. Il fallait que cela fût dit extemporément.



## THE RETURN OF THE CANARD

**V**ous le progrès, Froggy, le canard ? C'est pas un peu dur de vous en faire une idée de ce que c'est la préparation de son numéro 2. C'est même plus qu'une préparation vu qu'on l'a déjà reçu. Super ! Ça m'attache la queue de dire du bien d'un canard, mais tant pis. L'idée d'Infomédia est tellement stupide que nous nous devons de vous donner un peu de plaisir. Un canard entièrement sur disquette, plus de 200 pages de texte et d'infos. Comme dans les films de science-fiction, mais extemporément. Car, pour lire dans le métré ou le bus, c'est pas ça, c'est de plus, mais c'est tout de même une super idée. 28 baïles de deux disquettes pour Commodore. Yep !



# Malgré les bâtons dans les roues, Exelvision réagit et réagit fort avec l'Exeltel, une nouvelle machine qui se met sans complexe en concurrence avec l'ogre Amstrad et qui se paye le luxe de remporter le marché espagnol du minitel. Exeltel est pris qui croyait prendre, olé !

## AU COMMENCEMENT

En 1983, c'est la CGCT - puissante compagnie de téléphone parisienne - qui a initié la petite société comme Exelvision, à l'abri d'un grand groupe comme la CGCT ne peut faire que de grandes choses. Et effectivement, quand l'EXL 100 est enfin prêt, les investisseurs sont ravés et se félicitent d'avoir mis leur pognon dans cette bonne machine, pas trop chère et bourrée d'innovations techniques comme la synthèse de parole. Malheureusement tout se gâte très vite quand, quelques temps après, l'Amstrad arrive et c'est le commencement d'une longue série d'emmerdes pour Exelvision.

## INCONNU DES MEDIAS

Les journaux d'abord : à part *Désinformatique*, *01 Hebdo*, *TiL* et *Hebdo*, pas d'articles ou presque sur l'engin. Palpacuer aujourd'hui encore est furieux contre les médias mais n'a jamais pu se faire soutenu alors que nous avions une bonne machine et une machine française. Par exemple, les journaux de l'SVM - le mensuel le plus lu à l'époque - passent leur temps dans les salons anglais ou américains mais n'ont jamais pu la peine de venir nous voir à Valenciennes malgré nos invitations répétées. La Côte d'Azur n'est pourtant pas plus désagréable que Londres !

## INFORMATIQUE POUR TOUS

Puis arrive le Plan Informatique pour Tous. Vous savez, cette grande opération orchestrée par l'abbé Pierre. Tripes, entrées, disques, ordinateurs à toutes les écoles. Palpacuer se frotte les mains : avec son ordinateur Français et les logiciels éducatifs qu'il a fait développer, il va vendre un wagon d'EXL 100 jusque celui-ci est Français et que les Français sont prioritaires. Encore une fois, c'est compter sans la machancerie qui se cache derrière ces attitudes pour le moins bizarres des "collègues" français : si Thomson n'aide pas, cela ne va pas. Palpacuer se voit directement concurrents, mais que la France refuse de référencer l'EXL 100 et que Vill-Nathan refuse de vendre le développement de logiciels sur sa machine, c'est pour le moins inattendu. Pire : que Trigano, grand directeur d'agrément des ordinateurs, ne fasse partie du Plan Informatique ne veut même pas le recevoir, c'est carrément inadmissible.

## TRIGANO PRIS D'ASSAUT

Palpacuer, comme tous les gens du midi, a le sang chaud

et l'inadmissible, il n'admet pas. Il charge un camion avec une dizaine d'EXL 100, force sur Paris et prend de force une salle des locaux de l'informatique pour Tous. Il y installe sans autorisation ses bécanes, charge dix logiciels éducatifs et attend que quelqu'un vienne les voir. Vous imaginez le raffut dans cette honorable administration : des fous ont emvahi une salle de réunion avec dix ordinateurs et font tourner des programmes alors que personne ne les a invités ! Et ils n'ont même pas réglés les bordereaux AK 12.2 modifiés AK 12.3 en 27 exemplaires ! Finalement, devant l'insistance et la détermination des intrus, on regarde, on apprécie et on en commande 9.000. Palpacuer a gagné, il a vendu 9.000.

## PAS DE REFERENCE FNAC

Pendant ce temps, la Fnac refuse toujours de référencer son EXL 100 ou plus exécutive-

ment dans la réunion et se trouve placé à côté de Motro. Il pose évidemment des tas de questions anodines et incidemment demande, l'air de rien, pourquoi Vill-Nathan ne développe pas de logiciels éducatifs sur l'Exelvision. Ce à qui Michel Motro lui répond sans citer : "Exelvision est mort, il ne faut pas le vendre et nous ne développerons rien sur cette machine ?" Dur ! Dur et rigolo quand on sait qu'aujourd'hui, Vill-Nathan n'existe plus ou presque, que Motro est parti chez Thomson et qu'Exelvision est encore là. Scène au poste ! Mieux : Palpacuer a racheté Exelvision à la CGCT et possède la majorité des parts de sa boîte, une SA au capital de 13,5 millions de francs, 1 milliard 300 millions de centimes ! Comment expliquer cette attitude ? Motro est lui aussi un ancien de Texas, c'était m+e le chef de Palpacuer et comme Palpacuer n'a pas demandé le rachat de Motro pour créer Exelvision, Motro sabote alors qu'il est plus

de jeu et là, Amstrad est coté, difficile à avaler ! Qui est-ce qui l'en pense ce diable de Palpacuer ?

"Le marché, c'est n'importe quoi ! On lit des horreurs dans la publicité : TO9, objet de propriété personnelle ! N'importe quoi, je vous dis ! Appelez positionnez vos produits entre l'éducatif et la gestion de stock. Amstrad aussi fait n'importe quoi : il sort un traite-

micro-onde, c'est pour bientôt ! Bon, avant toute chose, essayons de attirer ce nouveau produit. La première chose qui frappe, c'est qu'il ressemble beaucoup à l'EXL 100 : même forme, même couleur, les mêmes deux gros boutons de marche et de reset sur le côté droit, même port cartouches au même endroit, même récepteur à infra-rouge pour le clavier détachable. Presque carrément

identique ou la vieille télé des familles, un port cartouche pour l'Exelvision, une sortie électronique, une prise cassettes, et y a encore de la place pour le fameux boîtier Amstrad. Dedans à l'intérieur de la bête, on trouve un module intégré qui a pris la place du tiroir de l'EXL 100 qui permet toutes les applications télématiques ciblées plus bas, et bien sûr l'alimentation.



ment de textes qui est fait pour durer 6 mois parce que c'est de la merde ! Regardez ! Il n'y a pas 8 mois que le PCW est sorti, il en est à sa deuxième version avec le PCW 8512 et maintenant il en est au PC 1512 ! Quant les acquéreurs de PCW, ils les jettes par la fenêtre comme se précipitent les publicités éditées d'Amstrad ? Bref, tous ces positionnements sont tellement mal faits que c'est le jeu qui prime. Le public quand il pense à l'informatique, pense d'abord au jeu et c'est Amstrad qui tire les marrons du feu avec ses ordinateurs ludiques. Mais nous n'avons pas dit notre dernier mot, nous sommes maintenant bien placés en éducatif, imbattables en communication et il ne nous reste plus qu'à développer des jeux, activité qui sera grandement encouragée par notre marché du marché espagnol et sur la facilité à transposer les logiciels du Spectrum sur Exelvision."

## LES ESPIONS DE PALPACUER

Pance qu'en plus Palpacuer est le servit de ses espions, cela ne va pas. Palpacuer se voit directement concurrents, mais que la France refuse de référencer l'EXL 100 et que Vill-Nathan refuse de vendre le développement de logiciels sur sa machine, c'est pour le moins inattendu. Pire : que Trigano, grand directeur d'agrément des ordinateurs, ne fasse partie du Plan Informatique ne veut même pas le recevoir, c'est carrément inadmissible.

## LA MACHINE

Exelvision récidive donc avec "Exeltel", un ordinateur presque entièrement sur l'éducation et la télématique, histoire de se concurrencer un peu à la fois Thomson avec sa TO-Machochette et Oric avec son Téléstrat, en attendant mieux. Pour 3500 balles en version monochrome, vous avez un micro-ordinateur, un minitel et un répondeur-enregistreur télématique. Le frigo et le four à

identique, vous dis-je.

## J'OURE LE CARTON : QU'AI-JE ?

Du scotch plein les doigts, entre autres. Plus l'unité centrale, le clavier, un moniteur monochrome ou couleur, une cartouche Exelvision et une cartouche Exelvis +.



Sans compter les logiciels intégrés qu'on ne voit qu'en ouvrant le capot de la bécanne : Exeltel, logiciel de communication, Exelquid, logiciel de téléchargement, Exelpeupé, une banque de 300 mots pour la synthèse vocale.

## LE HARD

Trois fils (saufement ?) sortent de derrière la bécanne : deux qui se branchent sur deux prises de courant (une pour le moniteur, l'autre pour l'unité centrale), et un câble téléphonique qui va se brancher sur, devinez quoi ? La prise de téléphone de votre sweet home, oui, avec au bout une prise gigoogne pour rebrancher votre téléphone par dessus. Quand on le retourne pour regarder ses trous, on trouve une prise pérital pour le moni-

## LA SUPER INNOVATION

Ce qui change question look par rapport à l'EXL 100, c'est le clavier. D'abord, c'est un gros clavier mécanique, azerty, avec pavé numérique, flèches directionnelles, bufférisé à mort, et surtout, surtout, la plus grande nouveauté, c'est le câble de type cordon téléphonique, torsadé, qui part du derrière du clavier pour atteindre le flan droit de l'unité centrale. C'est super, pour écrire une lettre sur l'écran, plus besoin d'appuyer trois fois sur la touche du clavier. Bref, il est encore meilleur que le clavier mécanique de l'EXL 100. Wouah ! ah, u, y vient de dire qu'y avait un capot infra-rouge comme sur l'autre, et là maintenant, y dit qu'y a un câble ?

Ben oui, quoi, y a les infra-câbles. Et le câble Celui-ci est détachable du clavier, ce qui vous permet de pianoter à dix mètres du moniteur sans autre problème que celui de la voir qui se réduit alors proportionnellement à la distance. Et ça vous permet aussi d'aller le paumer, de le retirer et de recommencer à taper trois fois la même touche pour écrire une lettre.

Pour faciliter les applications complexes, ce que de la fois que RETURN se trouve également écrit "envoy", les flèches haut et bas sont respectivement marquées "retour" et "suite", une flèche en diagonale correspond à HOME est marquée du mot "sommaries", tandis que ESC se paye la notation "command", DEL "correction", TAB émule "guide", le "1" annulation", et le 2 "répétition", ces deux dernières fonctions n'étant accessibles que par un appui



# BIDOUILLE GRENOUILLE

On comment tricher, modifier, trafiquer, magouiller, déboulonner et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la mesure, au moins 270 000 fois, rien d'ordinaire ! Les 80-800, titre V, article 47, du 3 juillet 1983 autorise une copie de sauvegarde, si par malheur vous trouvez clients cette rubrique le membre de délégué en logiciel, c'est évidemment pour faire une unique sauvegarde. Vous êtes prêts de repousser tout de suite après.

Pauvres de vous. Je suis sûr que vous avez raté le fascine "Les Interdits d'Herodotus". C'est dommage, parce que c'est un morceau d'anthologie. Tiens, l'autre jour, on me l'a proposé (quelqu'un qui pensait que j'étais un simple lecteur) à 200 balles. Ça prend rapidement de la valeur, car petites choses... A l'endos, il y avait notamment une petite description de la plupart des membres de l'HHH-Heldo-Bon. J'avais pas mis Jacques ni Ben ni Bombyr parce que je parle souvent d'eux ici, j'avais pas mis ceux qui n'étaient pas là quand j'ai écrit parce que j'ai sauvegardé, mais surtout, j'ai pas mis les noms du Club, parce que je les ai oubliés. Alors elles ont guénié. Donc, je vais vous en parler.

Celle qui réclamait, c'est Catherine. Pour ceux qui sont déjà allés à la boutique, pour vous rappeler, c'est simple : c'est celle qui porte une mini-puce en cuir et qui se met du rouge à lèvres bleu. Ça fait super chic, sauf qu'elle échange tous les jours à deux ou trois tentatives de viol. C'est normal, elle s'aguche. Voici sans transition deux solutions pour Appie par E. Hazon.

"Celle de Crowley Manor, d'abord :  
Look, look, look, look, answer phone, open door, s, climb, talk, crowley estate, look driver, get victrola, look, look, look, get out, talk, n, w, n, look victrola, look crank, turn key, listen, get gold key, n, n, talk, s, open driver, get crystal ball, read book, read, w, look, s, e, unlock door, open door, look, drop gold key, drop 40 shillings, drop I.D. card, n, look, get state, n, n, look, look, get growth, w, look growth, look table, drop growth on table, look, look, look, get letter opener, s, s, s, w, w, unscrow screws, open cabinet, get old nose, read nose, drop old nose, get crucifix, drop letter opener, e, e, n, n, w, get hand axe, n, open door, s, chop wall, climb, look instruments, read, w, dial 9727, open door, look, look, climb, n, n, w, call gaffels, talk, talk, drop hand axe, s, w, e, talk, mozzart, climb, look up, climb, e, drop crystal ball on depression, look, look, get sword, w, climb, s, e, look, get silver club, e, n, drop revolver, get hand axe, n, n, climb, open door, chop wall, look, talk, s, clean sword, w, n, n, talk, talk, talk, talk, talk, talk, kill demon.

Voici maintenant celle de Mask of the Sun :  
Out, enter jeep, me, w, get all, leave jeep, forward, up, light match and light lamp, enter, shoot, search platform, push walk, forward, get bowl, r, open scabbard, ana ghozi, get bowl, out, i, r, hit scabbard with amulet, get bowl, get up, put on right pedestal, forward, go jeep, enter jeep, e, w, leave jeep, go track, give foot, out, enter jeep, w, me, drop all but pills, leave jeep, look statue, get head, put head on statue, enter jeep, get all, e, w, w, w, leave jeep, r, search door, get gold key, forward, open door with gold key, l, e, forward, l, forward, r, look down, w, w, up, out, forward, cut radio, forward, r, enter jeep, drop gold key, me, me, forward, go pyramid, leave jeep, d, forward, forward, save, me, disappear sur return dès que le rocher est émergeil, say smelt, enter, go altar, look carvings, look amulet, say altar on altar, get mask, search altar, get mask, save, leave, out, forward, grow, r, L, L, r, forward (errer dans les galeries jusqu'à rencontrer robot), give mask, play flute.

"Après ça de suite du rocher émergeil dans ce jeu est très dur. On peut aller mettre B0 à la place de B1 à l'octet 876 du secteur 3F de la piste 80A. Il faut alors appuyer sur Return quand le rocher est émergeil, ce qui est quand même beaucoup plus facile.

La recherche de Roboff dans le labyrinthe peut être très très longue. Pour le reconnaître tout de suite, mettez B9 à la place de B7 à l'octet 896 du secteur 3A de la piste 80c. Ces deux modifications sont à faire sur la face B de la disquette."

Donc, reprenez un instant à Catherine. Le problème, avec, c'est qu'il y a de dieu toujours vos clients, elle dit : "Boonzoozoozoozoo" en tortillant à peu près tout ce qu'elle a de tortillotte. Alors les autres me disent que ça va de la sorte, mais que ça va de la sorte, marrant ! Arrêtez de bosser pour la matre. C'est très important. On bosse pas beaucoup, là-bas.

En passant, je vous fais un truc qui permet de passer The Mark Time Music Box de cassette à disquette sur Amstrad. Le truc est de Seph lui-même, qui a fait ça pour moi, ne devine pas.

"Allez l'ordinateur.  
Tape :  
150 RUN  
POKE A403, 04E : POKE B402, 045 : POKE A401, 832  
EOL  
Une fois le programme Maschoc chargé, supprimer les lignes 100 et 116 à la fin. Les remplacer par :  
150 MEMORY 23000  
130 LOAD "MUSIC2.BIN"  
140 LOAD "MUSIC3.BIN"  
150 RUN "MUSICA.BIN"  
Et il sauve ce programme sous le nom de Maschoc. Faire un Reset total.

Tape alors le programme suivant qui se charge du transfert des fichiers binaires :  
10 MEMORY 23000  
20 TAP  
30 LOAD "MUBIN"  
40 POKE 2179, 255  
50 TAP  
60 REM le magnéphone se met en marche, c'est normal  
70 PRINT (23179) - THEN PRINT "Erreur de chargement." : PRINT "Recommencez." : END  
80 SAVE "MUSIC2.BIN", B, 23000, 80  
90 SAVE "MUSIC3.BIN", B, 86144, 84C0  
100 END

# CW25

L'écriture "branchée"



## CW25: L'écriture "branchée"

Communication

Deux interfaces informatiques : SÉRIE (RS 232 C) et PARALLÈLE (CENTRONICS) transformant la CW25 en imprimante de qualité pour votre Minitel ou votre micro-ordinateur.

Mémoire des textes

Une mémoire incorporée vous permet de conserver environ 2 pages de texte pour modification ou impression ultérieure. Cinq mémoires de phrases sont à votre disposition pour stocker de courtes informations.

Une mémoire externe, en option, constituée de cartes amovibles de 4K ou 8K non volatiles vous donne la possibilité de créer une bibliothèque de textes.

Personnalisation du courrier

Des styles d'impression et effets spéciaux : écriture large, ombragée, soulignée donnent à votre courrier un aspect original. Un clavier international fournit les caractères particuliers aux langues allemandes, espagnole...

# CASIO

Les nouvelles écritures:



CW10

CW20

CATALOGUE sur demande contre 2 timbres à 2,20F. CASIO - 178, rue du Temple - 75139 PARIS Cedex 03.  
Vente en papeterie et magasins spécialisés. AGENT EXCLUSIF: MOBLET S.A.

Un RUN judicieusement placé sauvegardera sur la disquette les deux fichiers binaires. Enfin, grâce aux trois pokes miraculeux (A403...), changez le dernier programme BASIC (qui s'appelle Alewendi) et le sauveur sous le nom de MUSICA.BAS. Pour se servir de The Music Box, il suffira alors de plancher la formule magique RUN.

Pour le mettre, se débrancher.  
Merci, mon pi Seph si propos, puisque tu le fais appuyer Seph, est-ce que je peux me faire appuyer Michael ?

La deuxième et non moindre naïté du Club, c'est Dominique. Avant, elle bossait au Téléphone Cadix, qui elle a arrêté parce qu'elle l'avait pas de contacts avec le téléphone. Alors du coup, c'est elle qui répond au clientèle. Je sais pas si vous êtes amoureux, mais elle est spécialiste de phantasme à distance. Elle recoute d'une voix câline des : "Aïoô... Oûô... Vous avez rennoncément combiné un rennonchment logiquement ?" C'est simple, quand elle parle au téléphone, tout le monde s'arrête pour l'écouter. Voici quelques trucs pour Sephcur, par Lobo et Buck the Crackman.

"Quelques vies illimitées.  
Pour Pentagram : POKE 4917, 0  
Pour Spiky Haroké : POKE 3408, 24 ou POKE 34813, 0  
Pour Barman : POKE 30796, 0  
Pour Swenno's World : POKE 50274, 0 ; POKE 41109, 0 ; POKE 50279, 255

Pour de l'énergie inépuisable dans Avalon, faire MERGE" : puis :  
POKE 23782, 2 ; POKE 23876, 201 ; POKE 23878, 204 ; POKE 23879, 227 ; GOTO 0  
Et voici un truc sur T199 (ça faisait longtemps !) par A. Armozil et S. Boroux :  
Pour débrancher un sock, faire :  
CALL INT : CALL LOAD (01932, 0, 0)  
Pour faire l'unique copie autorisée, faire :  
SAVE "CS1"  
Et pour le reprogrammer tout de suite après :  
CALL INT : CALL LOAD (01932, 255, 255)  
En plus, Dominique, elle est chimiste et l'opposé de Catherine. Petites jupettes blanches, chemisier blanc, soifettes blanches, elle fait très sortie du lycée des filles. Ça contraste avec ce qu'elle dit sur le téléphone.  
"Voici quelques trucs pour T197-70 par E. Lemoine. Pour une anticassé de SOS Space, faire :  
LOAD "SOSSPACE"  
Exec 1216  
Reset  
SAVE "ANGLAIS.BAS"  
CLEAR, BHPBF  
LOAD "PRESENT.ZK"  
EXEC 1216  
Reset  
SAVE "PRESENT.ZK"  
CLEAR, BHPBF  
LOAD "PRESENT.GRS"  
SAVE "PRESENT.GRS"  
BHPBF, BHPBF, 0  
Répéter ces instructions pour les parties Future, Present, puis sur la deuxième cassette. Perfact et Infs. Attention aux suffixes "ZK" pour le basic et "GRS" pour le binaire."  
Voilà, j'espère qu'elles sont gentilles, les filles du Club. J'espère qu'elles vont être contentes avec moi, maintenant que j'ai bien parlé d'elles. Hein ?



87 bis, rue de Charenton - 75012 PARIS  
Tél. : 43.42.18.54

## MSX2 PHILIPS

PHILIPS MSX2 VG 8235 : 3990 F !

256 K de RAM, lecteur de disquette 300 K intégré, claviers orientables, moniteur haute résolution couleur ou monochrome, logiciel avec traitement de texte, gestion de fichiers, logiciel de graphisme et utilitaires DOS.



MSX2 PHILIPS VG 8235 M (avec moniteur monochrome) 4690 F !  
MSX2 PHILIPS VG 8235 C (avec moniteur couleur) 4990 F !

**PHILIPS**  
MUSIC MODÈS MMS 1205 - 1490 F  
SOURCE SBC 3810 490 F  
TABLETTE GRAPHIQUE MMS 1150 990 F  
IMPRIMANTE VM 0030 QUINCY COUURRE (complet) : 2990 F

**PROMOS PHILIPS**  
ORDINATEUR MEX 64 E VG 8020 + MONITEUR COSRAM CM 8225 + MAGNETO VY 0030 - 2990 F !  
VG 8020 + MONITEUR MONOCHROME SM 7502 + MAGNETO VY 0030 - 4990 F !  
MONITEUR COSRAM CM 8521 - 2490 F  
MONITEUR COULEUR CM 8525 - 3290 F  
IMPRIMANTE VM 0010 : 890 F / IMPRIMANTE VM 0020 : 1490 F

ORDINATEUR MEX 32 K VG 8010  
**PHILIPS 490F!!**

**SONY**  
MONITEUR KX 14 6450 F  
**PROMOS SONY**  
MONITEUR MEX2 192 K HSP 800 - 3790 F !  
IMPRIMANTE-SABLE TRACANT PRNC-A - 990 F !

## MSX1

PHILIPS VG 8020 : 850 F  
CANON V 203 : 850 F  
SPECTRAVIDEO SVI 728 : 890 F  
SONY HB 501-F : 990 F

"LE MEILLEUR CONTRÔLE DÉDIÉ À LA GAMME DE MACHINES D'IMPRESSIION ALI-MEILLEUR SUPPORT QUALITÉ-MEX" SIM A021 B

## MSX2

"LE MEILLEUR CONTRÔLE LE MEILLEUR CHOIX ACTUEL EN MICRO-INFORMATIQUE FAMILIALE" MICRO-SYSTEMES SPT 55

## SONY

(256 K RAM + 128 VIDEO RAM)  
Lecteur de disquettes intégré double face à MEDIA DATA, modes d'écriture, 312 couleurs disponibles dont 256 simultanément, hologramme, mot de passe etc., 3rd generation, 8 logiciels professionnels compatibles entre eux, 16 TEXT, 16 BASE, 16 CALC, 16 GRAPH et l'autoformation de 8800 gestion de programmes par logiciels.  
**PRIS DE LANCEMENT : 4990 F**



**BON DE COMMANDE** à retourner à MEX VIDEO CENTER - 87 bis, rue de Charenton - 75012 PARIS

Nom ..... Prénom .....  
 Adresse .....  
 Ville ..... Code postal .....  
 Mode de règlement :  Mandat (lettre joint)  Chèque

Pour un prix de .....  
 Frais de port (prix de destination 20 F)  
 Frais de port (tarif 10 F)  
 TVA

Me commander aussi (coût 20 F, main d'entretien + 888 NEWS et GRATUIT)

IMPRIMANTS MATRICEILLE QUALITE COUURRE, 75 CPS, SONY PER BOP COMPLETE AVEC CABLE : 2990 F  
LECTEUR DE DISQUETTES SONY HD 20W 720 K COULEUR FAC, COMPLETE AVEC CONTRÔLES : 3390 F

**PROMOS DISQUETTES 3 1/2 (PAR 10)**  
5700 - 190 F / 0700 - 250 F

**CASSETTES A 49 F**  
MOLCOLE MAN/KING/HIME, SPEED KING/CHILLER/HOPPER FORMULA 1 SIMULATOR/SPACE RUSURE/MAZES UNLIMITED SMACK WACKER/BOWT SWANK/EMOON WIDER FANBL FANIC/VEYRON FOOT-POLEY

**CASSETTES A 95 F**  
ICE KING/INTERNATIONAL KABAT/WAY OF THE TIGER FRONT LINE/CABLE BLACK BEAR/WROG'S REVENGE SCOURER/JACK THE HIPPER/VALVE ATTACK OF KILLER TORNADOES/EGGY

**CASSETTES**  
SMELL OF SHARDONS : 149 F / KANINE : 140 F  
MURRAY SW (L'ALANTIQUE) : 225 F / HERVASAGE : 165 F  
OCTOPUS : 145 F

**PROMOS JEUX CASSETTES**  
MEXICAL : 199 F / PROMAN : 99 F / JE COMPTE : 125 F

**DISQUETTES MEX 1 ET 2**  
L'HERBAGE : 315 F / VALMERE SUR L'ALANTIQUE : 285 F  
REGATE : 310 F / SA GIERE D'ARTICLE : 290 F  
OMEGA PLANETS INVASIBLE : 290 F / LUSIONS : 190 F  
PRO-MAN : 190 F / LANGAGES FOLIES DISPONIBLES

**DISQUETTES MEX 2**  
DESCRIPTIVE L'AFFAIRE : 290 F / FINNETIC CONNECTION : 290 F  
L'ARCADE : 245 F / FOOT STOCK : 130 F  
EXPERT (système expert professionnel) : 190 F  
CASSI GAME 3 D : 199 F  
8100 LIGHTS OF AMSTERDAM (3200-POKER PARLAND) : 199 F

**CARTOUCHES A 230 F**  
SONY  
MAGICAL ED WIZ  
MICHONET BROTHERS  
COMET RACE  
TERRIC

KONAMI  
KINGHITMAZE  
HEMES  
THE GOOMES  
TWIN MIX

**RAMNETTES MEX**  
ARCANE TIBBO : 240 F / SUPERJOY 28 : 78 F  
QUICKHOOT 2 (HARD) (MON) MEX : 199 F  
QUICKHOOT 2 : 135 F

DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES

# MEX NEWS

## LE NUMÉRO 1 est sorti...

Le nouveau journal des hyper-brasés MEX est vendu exclusivement par abonnement au prix exceptionnel de 60 F pour 11 numéros !

En plus de journaux vous recevrez un catalogue complet et détaillé de tout ce qui est disponible en MEX (ordinateurs, moniteurs, accessoires, logiciels) avec des promotions incroyables et les ventes dernières nouveautés que vous pourriez commander avant tout le monde !

Contenu : le prix de votre abonnement sera déduit de votre prochain commande si celle-ci atteint la somme de 650 F !

\* Prix de lancement : 100 F (hors taxes de transport, d'abonnement)

# LES "STARS" SEH ★

**COMPTES PERMANENT S.E.H. JUSQU'À 49.900 F. DE DÉCOUVERTE AUTOPROTEGÉE. Tél. : 01.46.27.01.00. POUR OBTENIR UN DOSSIER D'INSCRIPTION**

\* sans aucune obligation de souscription de dossier.

## AMSTRAD 6128 COULEUR

4.549F  
POUR  
LES MEMBRES  
DU CLUB  
HEBDOGICIEL



## ATARI 520 STF

3.690F  
POUR  
LES MEMBRES  
DU CLUB  
HEBDOGICIEL

TOS EN ROM

**BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS. / EN VENTE A LA BOUTIQUE DU CLUB**

- Tous nos matériels sont garantis un an, pièce et main-d'œuvre.
- Promotion valable dans la limite des stocks.
- Les chèques reçus ne seront remboursés qu'après la livraison des matériels commandés.
- Chèques renvoyés en cas de rupture de stock.

ATARI 520 ST : 3.990 F   
AMSTRAD 6128 COULEUR : 5.290 F

PRIS SPECIAL CLUB : 3.690 F   
PRIS SPECIAL CLUB : 4.549 F

NOM ..... PRENOM .....

ADRESSE : .....

CODE POSTAL : ..... VILLE : .....

N° CARTE DU CLUB : ..... N° de téléphone : .....

Règlement joint :  Chèque bancaire  CCP

Expédition par transporteur : 100 F. France métropolitaine.

# CLUB HEBDOGICIEL

## REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HQ, y compris la section presse, les boîtes aux lettres et le Hélicarrement.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuits lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Caral).

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-para.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier grisé est battu.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS  
DISQUETTE  
C7  
CASSETTE  
CAR  
S  
SOFTCARD

COTES  
\*\* INDISPENSABLE  
\* BON  
BON

PRIX  
A : PRIX CATALOGUE  
B : PRIX ABONNÉ  
C : PRIX CLUB

## LES LOGICIELS BORLAND

### A PRIX CLUB

#### AMSTRAD (CPM/80)

AMAS0 ***	TURBO PASCAL (avec option graphique)	DSK	344	840	754
AMAS1 **	TURBO TUTOR	DSK	360	314	278
AMAS2 **	TURBO DATA BASE TOOLBOX	DSK	705	635	564
AMAS3 **	TURBO GRAPHICS TOOLBOX	DSK	705	635	564

#### APPLE IIE ET IIC

APF00 ***	TURBO PASCAL	DSK	824	741	659
APF01 **	TURBO TUTOR	DSK	340	314	278
APF02 **	TURBO DATA BASE TOOLBOX	DSK	705	635	564

#### MACINTOSH

MA200	REFLEX (I)	DSK	1773	1600	1438
MA200	REFLEX (II)	DSK	942	840	754

#### COMMODORE 128

CO442 ***	TURBO PASCAL	DSK	824	741	659
CO443 ***	TURBO TUTOR	DSK	340	314	278
CO444	TURBO DATABASE TOOLBOX	DSK	705	635	564

#### MSX

MS146	TURBO PASCAL	DSK	824	741	659
MS148	TURBO TUTOR	DSK	340	314	278
MS147	TURBO DATABASE TOOLBOX	DSK	705	635	564

#### AMSTRAD PC(2) IBM PC ET COMPATIBLES

8819 **	SOEXEX	DSK	842	840	754
8820	REFLEX	DSK	1773	1600	1438
8821	REFLEX WORKSHOP	DSK	824	741	659
8822	REFLEX ANALYSE & REFLEX WORKSHOP	DSK	1773	1600	1438
<small>(prix variable selon le 31/12/88)</small>					
8823 ***	TURBO PASCAL	DSK	1180	1062	949
8824 **	TURBO TUTOR	DSK	340	314	278
8825 **	TURBO GRAPHICS	DSK	705	635	564
8826 **	TURBO DATABASE TOOLBOX	DSK	705	635	564
8827 ***	TURBO GRAPHICS TOOLBOX	DSK	705	635	564
8828 **	TURBO EDITOR TOOLBOX	DSK	705	635	564
8829 ***	TURBO JIMBO TRACK (Turbo Pascal)	DSK	2950	2665	2367
8830 **	TURBO DATABASE TOOLBOX, Turbo Tutor, Turbo Editor, Turbo, Turbo Games, Turbo, Turbo Prolog	DSK	1180	1062	949
8831	TURBO LIGHTING (I)	DSK	1180	1062	949

© 1988 Borland International, Inc. Tous droits réservés.  
 (1) Versiones aux produits commercialisés par Borland USA.  
 (2) Logiciels compatibles PC1512.



## BOUTIQUE DU CLUB

Horaires : du mardi au Vendredi, 10h - 12h / 14h - 19h, le samedi, 10h - 12h / 14h - 18h.  
 Fermée le lundi mais permanence téléphonique au Club, assurée.

BOUTIQUE CLUB HEBDOGICIEL  
 160, rue Legendre, 75017 PARIS.  
 Tél. (1) 46.27.01.00.  
 Métro : Guy-Moquet

## ATTENTION !! COMME LE DOLLAR LES DISQUETTES 3" SONT LA BAISSE

VOUS POUVEZ VOUS LES PROCURER PAR CORRESPONDANCE OU À LA BOUTIQUE.	PRIX UNITAIRE			PORT	
	A	B	C	QUANTITÉ	TARIF
	32	30	24	1 ou 2	6 F.
				jusqu'à 5	8 F.
				jusqu'à 10	11 F.
				jusqu'à 20	13 F.

ATTENTION, OFFRE VALABLE DANS LA LIMITE  
 DES STOCKS DISPONIBLES

## CHOISISSEZ UN BADGE



POUR COMMANDER UN TEE SHIRT HEBDOGICIEL, UTILISEZ LE BON CI-DESSOUS.

**BON DE COMMANDE À DECOUPER OU À RECOPIER : HEBDOGICIEL 34, rue Baron, 75017 PARIS**

NOM : ..... PRÉNOM : ..... QUETTES : .....  
 ADRESSE : ..... Désire commander .....  
 Ville : ..... Code postal : ..... disquettes vierges 3 pouces .....  
 N° de téléphone : ..... Port : ..... F .....  
 Quantité : .....  
 TARIFF C : N° de carte du Club obligatoire .....  
 TARIFF B : N° d'adonné obligatoire .....  
 Règlement joint : Chèque bancaire  CCP  Mandat poste (Etranger)

**REVENDEURS ET COLLECTIVITES**  
 POUR VOUS PROCURER LES LOGICIELS DU CLUB  
 CONTACTEZ CAROLE BILLORE  
 AU (1) 46 27 01 00

**CLUB HEBDOGICIEL**  
 24, rue Baron 75017 Paris

Georges PACMAN  
 Adhérent N° 001  
 Expire le : 31 MARS 1987

## BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS  
 (ÉCRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhésion sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n° .....

Règlement joint : Chèque bancaire  CCP  Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom ..... Prénom .....  
 Adresse .....  
 Ville ..... Code postal : .....

Signature : .....

Attention : pour commander des logiciels, utiliser le bon de commande au recto de ce B-C et à l'adresse des chèques différents un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.





# Tous les coups sont dans la BLVUTE

de **Harry Gator**





# IL S'AGIT

## BON ANNIVERSAIRE 'TIT BOB !

10 ans que tu fais rouler ta "Story" sur toutes les routes du rock'n'roll. 10 ans que tu la fais tourner à grands coups de gueule, de riffs, de guitares, de sonos saturées.

Vu le peu de rockers qui ont commencé en même temps que toi en France et qui sont encore en activité, on va finir par t'appeler l'ancien...

Alors, ne t'en fais pas, on sera tous à la Maison de la Culture du Havre, le 8 novembre, pour fêter avec toi les dix ans de Little Bob Story, parce qu'on sait quel fameux évènement tu nous as préparé.

BEN

## LES STRANGLERS DANS LA DEFERLANTE

Il voilà que tournées et concerts défilent de tous côtés : Costello, A-Ha, Eurhythmics, Kim Wilde, Hipsy, UK Subs, Bobby McFerrin, Stranglers, pour ne citer que la vague étrangère, tous se sont donnés rendez-vous cette semaine. A croire qu'il se délectent de profiter d'un temps encore passablement supportable, avant d'aller claquer ce qui nous ramènera en Europe sous des ciels plus grisâtres. Difficile cependant de parler de tout ce beau monde. J'ai donc envisagé divers choix et j'en suis finalement arrêté sur les Stranglers : en passant à bord de leur deuxième face de la cassette de "Analog Sculpture", qui précède leur tout récent album "Dreamtime". 7 Bon tuyau, pas vrai ? Vous étiez au courant ? Non, alors vous c'est dont il s'agit, selon Bruce Hummel ? Tu prends le personnage de notre tout-manager. Au début, tu es sur une échelle, en train de pendre ton appartement à Londres. Le téléphone sonne. Il te agit à 45° comme complètement logqué dans ce qui va te faire. Les aventures se succèdent : tu dois récupérer l'argent des promoteurs dans différentes villes du monde et en même temps prendre rendez-vous d'oreille pour le ramener à Londres et le placer dans une expo... L'Unité des aventures se passe à Nice. Là, tu as plusieurs tâches : pond, suer, enlever. Si tu vas au nord, tu le fais agréer par ses fils. A New York, tu le fais agréer

ainsi de suite... Le jeu t'emmène à Nice, New-York, Tokyo, la Suède, d'où on s'est fait venir deux fois par les autorités, sans pouvoir assurer la fin des concerts prévus. La première fois, une bande de 300 rockers saouls, encore tout à fait dans la mentalité des années 50, sont venus nous attaquer parce qu'on représentait un peu trop le nouveau monde, pour eux. On s'est fait à l'aise, bon à basler, cette fois-là, nos rockers s'étaient eux aussi lancés dans la bagarre, mais les autres étaient 300 ! Ils ont cassé tout le matériel. Deux fois ont été hospitalisés et le promoteur nous a enfermés dans la cave. On avait fait sauter deux bagages américains à coups de cocktails Molotov. C'était dingue ! L'année suivante, en 1979, on s'est réveillés, avec la ferme intention de prendre notre revanche. Mais on s'est fait complètement rigoler la gueule. Pendant le concert, on a dit aux mêmes qu'ils pouvaient se faire rembourser leurs billets, si les fics n'étaient pas pour empêcher le promoteur, qui était un charlatan. Mais les rockers sont revenus

**SHOW DEVANT**  
A-HA, du 10/11 - Paris (Globe), le 10/11 - Bordeaux, le 12/11 - Toulouse

pour casser le camion et la camionnette des rockers, sous le nez des fics, qui n'ont pas lâché. Ça nous a mis de très mauvaise humeur et il a fallu à complètement déborder le restaurant de l'hôtel, parce qu'il ne voulait pas nous servir. Quand on a regagné nos chambres, les fics ont débarrassé et nous ont ramassés pour nous mettre dans... La période "provoc" des Stranglers regroupe du ce genre d'histoires, comme celle, bien connue, du buston détruit de Nice. C'était il y a six ans, et, rassure-vous, le quatuor s'est bien assés, depuis. Il s'exalte toujours de vagues et provocateurs dans le contenu de leurs productions, il semble que nos lascars soient plus concernés à faire de la bonne musique qu'à soulever des émeutes. La tournée "Analog Sculpture" était éloquent à ce sujet. Quant à celle de "Dreamtime", elle se réduit, en France, à un unique concert au Zénith, restant en direct dans 117 villes de France sur tout le territoire. Le progrès c'est super, d'accord ! Mais nous garés ne seraient-ils pas devenus légèrement "sainetés" ? Faudrait-il que nous

**SHOW DEVANT**  
FRANCIS CABREL, 9/11 - Bay (9/11) - Gers (10/11) - Brive (10/11) - Bourges (10/11) - Clermont (10/11) - Poitiers (10/11) - Paris (10/11) - Pau (10/11) - Périgueux (10/11) - Toulouse (10/11) - Valence (10/11) - Vannes (10/11) - Verdun (10/11) - Valenciennes (10/11) - Yverdon (10/11)

ser et tu te retrouves à l'hôpital. Pour t'en sortir, il faut que tu rigoles tout un tas de problèmes... Pratiquement tout le jeu est à partir d'histoires qui nous ont survécu. Sous quelques détails changent à New-York, par exemple, on a pas à aller à l'hôpital, mais on ne va pas tout le temps en Australie, donc il faut nous sortir temporairement dans notre chambre d'hôtel, après avoir enfoncé la porte. Et

## MILES DAVIS

"Tutu" (WEA)

Faiblement déroulant, ce dernier enregistrement de Miles Davis ? Il faut bien dire qu'il était devenu touchable à force de rester sur la créde de toutes les nouvelles vagues qui ont pu déferler depuis le be-bop, à force de s'affirmer non seulement comme un artiste génial, mais comme le seul musicien de jazz qui ait su faire évoluer cette musique dans une direction où elle a toujours évité la sclérose, le saçonnage se livre impuinement à toutes les têtes. Qu'il réalise l'ensemble de cet album pratiquement en duo avec Marcus Miller soit. Depuis "The Man With The Horn" et le live "We Want Miles", l'énergie baissée a pu prouver ses qualités de poly-instrumentiste et de producteur. Que six morceaux sur les huit qu'il contient soient signés du même Marcus Miller (un seul étant co-signé par Miles), pour ce qui est ? Encore un pied de nez du maître rasoir et farceur à ceux qui s'étaient persuadés du bien-fondé des bruits selon

lequel il aurait interrompé des morceaux de Prince et aurait collaboré avec l'incontournable producteur vedette Bill Laswell. Que toute la ligne harmonique soit truffée de synthétiseurs, passe encore à Miles que les bols à rythmes au déroulement implacable soient moelles de manière agressive, bien en avant, comme il sied à tout rock pour onctueux, il, ça accorde vraiment

**SHOW DEVANT**  
MILES DAVIS, 10/11 - Lille (10/11) - Paris (10/11) - Pau (10/11)

"l'oreille" ! On se souvient avec nostalgie des subtilités d'Al Foster et des Chitlons de la tournée "We Want Miles", et on se dit que le vieux Iraun nous a encore bien mis en alerte. C'est un véritable distributeur commercial, laissant les amoureux de Miles sur leur faim et les incitant à venir écouter les thêmes, dont il a tiré et qui sont esquissés illustrés par Marcus Miller, au complet.

## BOBBY McFERRIN

"Spontaneous Inventions" (Blue Note/Pathé Marconi)



le 6 novembre 1984, dans un Palais Omnisports de Nancy rempli par 13 000 spectateurs, venus pour applaudir Miles Davis (encore lui), lors de son passage au Jazz Festival de Paris. Un homme tout en longuettes s'avance sur scène après le premier set de l'orchestre de Gil Evans. A mesure qu'un flot d'onomatopées mélodiques et parfaitement rythmées, s'agencent à la



## GWEN GUTHRIE

"Ain't Nothin' Got On But the Rent" (Polygram) 45 tours

S'il paraît que Gwen Guthrie est une "big fat Mama", ça n'est pas évident sur la pochette. Elle serait même plutôt chouchoute, la dame, avec ses quantons éclatants. Quant à sa chanson, c'est un petit bijou de "dance music", auquel il me semble difficile de ne pas suc-



**SHOW DEVANT**  
ELVIRA COSTELLO, dans THE ATTRICTIONS, 10/11 - Paris 8/11 - Pau (Olympic), 10/11 - Paris (Globe)

engagements comme pharos dans un genre bar. Il se met tout bonnement à chanter ses improvisations : une première expérience qui le subjugue. Petit à petit, la pianiste s'attarde sur un rythme orquestraire, tentant toute sorte d'expériences avec sa voix, comprenant, lorsqu'il travaille avec des danseurs, l'importance de la gestuelle sur la façon d'être noté, introduisant les rythmes des morceaux qu'il interprète en se servant de la corpulence d'une percussion. Et c'est ainsi que nait cet espace de prodige de la musique moderne, opérant essentiellement dans la gamme du jazz, dont certains des meilleurs moments scéniques et de studio sont réunis sur cet album. Des

**SHOW DEVANT**  
ETIENNE CADRE, 10/11 - Lille (10/11) - Nancy (10/11) - Aix-les-Bains (10/11) - Clermont (10/11) - Metz (10/11) - Montpellier, le 12/11 - Caen

engagements comme pharos dans un genre bar. Il se met tout bonnement à chanter ses improvisations : une première expérience qui le subjugue. Petit à petit, la pianiste s'attarde sur un rythme orquestraire, tentant toute sorte d'expériences avec sa voix, comprenant, lorsqu'il travaille avec des danseurs, l'importance de la gestuelle sur la façon d'être noté, introduisant les rythmes des morceaux qu'il interprète en se servant de la corpulence d'une percussion. Et c'est ainsi que nait cet espace de prodige de la musique moderne, opérant essentiellement dans la gamme du jazz, dont certains des meilleurs moments scéniques et de studio sont réunis sur cet album. Des

engagements comme pharos dans un genre bar. Il se met tout bonnement à chanter ses improvisations : une première expérience qui le subjugue. Petit à petit, la pianiste s'attarde sur un rythme orquestraire, tentant toute sorte d'expériences avec sa voix, comprenant, lorsqu'il travaille avec des danseurs, l'importance de la gestuelle sur la façon d'être noté, introduisant les rythmes des morceaux qu'il interprète en se servant de la corpulence d'une percussion. Et c'est ainsi que nait cet espace de prodige de la musique moderne, opérant essentiellement dans la gamme du jazz, dont certains des meilleurs moments scéniques et de studio sont réunis sur cet album. Des

engagements comme pharos dans un genre bar. Il se met tout bonnement à chanter ses improvisations : une première expérience qui le subjugue. Petit à petit, la pianiste s'attarde sur un rythme orquestraire, tentant toute sorte d'expériences avec sa voix, comprenant, lorsqu'il travaille avec des danseurs, l'importance de la gestuelle sur la façon d'être noté, introduisant les rythmes des morceaux qu'il interprète en se servant de la corpulence d'une percussion. Et c'est ainsi que nait cet espace de prodige de la musique moderne, opérant essentiellement dans la gamme du jazz, dont certains des meilleurs moments scéniques et de studio sont réunis sur cet album. Des

engagements comme pharos dans un genre bar. Il se met tout bonnement à chanter ses improvisations : une première expérience qui le subjugue. Petit à petit, la pianiste s'attarde sur un rythme orquestraire, tentant toute sorte d'expériences avec sa voix, comprenant, lorsqu'il travaille avec des danseurs, l'importance de la gestuelle sur la façon d'être noté, introduisant les rythmes des morceaux qu'il interprète en se servant de la corpulence d'une percussion. Et c'est ainsi que nait cet espace de prodige de la musique moderne, opérant essentiellement dans la gamme du jazz, dont certains des meilleurs moments scéniques et de studio sont réunis sur cet album. Des

engagements comme pharos dans un genre bar. Il se met tout bonnement à chanter ses improvisations : une première expérience qui le subjugue. Petit à petit, la pianiste s'attarde sur un rythme orquestraire, tentant toute sorte d'expériences avec sa voix, comprenant, lorsqu'il travaille avec des danseurs, l'importance de la gestuelle sur la façon d'être noté, introduisant les rythmes des morceaux qu'il interprète en se servant de la corpulence d'une percussion. Et c'est ainsi que nait cet espace de prodige de la musique moderne, opérant essentiellement dans la gamme du jazz, dont certains des meilleurs moments scéniques et de studio sont réunis sur cet album. Des

engagements comme pharos dans un genre bar. Il se met tout bonnement à chanter ses improvisations : une première expérience qui le subjugue. Petit à petit, la pianiste s'attarde sur un rythme orquestraire, tentant toute sorte d'expériences avec sa voix, comprenant, lorsqu'il travaille avec des danseurs, l'importance de la gestuelle sur la façon d'être noté, introduisant les rythmes des morceaux qu'il interprète en se servant de la corpulence d'une percussion. Et c'est ainsi que nait cet espace de prodige de la musique moderne, opérant essentiellement dans la gamme du jazz, dont certains des meilleurs moments scéniques et de studio sont réunis sur cet album. Des

## INFOS TOUT POIL

- Des bouquins en galère pour venir alimenter vos bibliothèques musicales : "A true picture book" sur Etienne Daho, avec 10 photos et un texte d'Alan Watts, écrit par Virginie Choulay-Monique.
- "François Hardy, Supersax of Hermeto", écrits par le même Etienne Daho, écrits par Jérôme Soligny, toujours écrits par Virginie Choulay-Monique.
- "Hors à l'écrit", un recueil de textes écrits de la main d'un des plus grands "guite-tex" de ces vingt dernières années, l'ex-White Trash, en traduction française chez Christian Bourgois.
- "Le roman de Clichy" par Françoise Talleu. Fait dans le référent, et non dans la prédisposition comme le "Bout de chou" qui sert avec après la mort de Tardieu, il se veut "un livre qui raconte la jouée d'un personnage et son côté secret, mais toujours avec pudeur". Editions Paroles et Musiques/Seghers.
- "Musiques Africains des Années 80", par E. Neco Segs et Sylvie Chevillon, le premier véritable guide de musique africaine actuelle, écrit par un musicien et groupe africain, parmi les plus connus en Europe. Les auteurs ont opté pour un style d'art et d'essai, qui combine à la fois un excellent ouvrage de référence.

# SCANDALEUX !!

# GERARD CECCALDI...

## COUP DE TONNERRE

Quelle ne fut pas la stupeur de la rédaction lorsque Gérard Ceccaldi, dynamique directeur de la société Shift, a avoué pudiquement qu'il entretenait des relations particulières avec son banquier !

torturé par le remord



# ...COUCHE AVEC

## SANS LES DENTS

# SON BANQUIER !

Ce fut comme un coup de tonnerre dans un ciel bleu. Il a déclaré : "Georges c'est le prénom de son banquier) m'a convaincu : pour le bien de mon compte en banque, il faut monter le prix de l'HHHébedo à 12 francs". Constatés, les membres de la rédaction n'ont rien osé dire sur le moment. Une fois de plus, nous nous trouvons face au grave problème de la lâcheté des masses.

Georges (certains vont même jusqu'à prétendre qu'il serait compromis dans l'Affaire de la Hausse du Prix des Journaux Par-

lant de l'Affaire Villemil) refusant actuellement de répondre aux journalistes, nous avons interrogé les plus proches collaborateurs de Gérard Ceccaldi. Parmi eux, c'est la consternation.

Benoîte Picaud : "Comme ça, je pourrai m'acheter des tas de chats en bronze". Carali : "On augmente le canard ? Tant mieux, j'aurai plus de blé, ça me permettra de payer mes arriérés d'impôts de 1963".

Michel Desangles : "Pourvu que le banquier ne couche pas avec mon marchand de synthés !"

Stéphane Schreiber : "On pourrait pas plutôt rétablir le troc ? Pour acheter le journal, faudrait donner des offrandes, des victualises, des trucs comme ça...". Cyrille Baron : "Ah ouais, même que ouais. Ouais..."

Martine NDJJC : "On augmente ? Même pour les lecteurs mignons ?"

Stéphane Carné Bonjour : "Été éété, si on passe l'HHHébedo à douze balles, ça nous fait 14 points sur 20% en plus, mais l'as compté la TVA ?"

Les nanas du Club : "Et l'adhésion, on monte pas le prix de l'adhésion ? On pue, nous ?"

Comme on le voit, l'ambiance n'est pas à l'optimisme.

le vendredi 5 décembre, mais ceux qui s'abonnent d'ici-là bénéficient d'un tarif de faveur. Il a déclaré : "Il y a trois tarifs. Le normal, le spécial Club et le spécial Réabonnement. On ne peut pas cumuler le Club et le Réabonnement, parce que faut quand même pas déconner. Pardon, monsieur le juge, je voulais dire qu'il ne faut pas pousser le bouchon trop loin, si je puis me permettre, cher juge. Vous faites quelque chose, ce soir, mon bon juge ?"

## LE COUPON-REPONSE

L'avocat de Gérard Ceccaldi nous a en outre fait parvenir ce coupon-réponse à fins de publication pour nous prouver qu'il était en bonne voie de rédemption. Il indique que ce sont les nouveaux prix d'abonnement qui seront valables dès le mois de décembre, en précisant que d'ici-là on peut continuer à s'abonner à l'ancien tarif.

Exclusif : les prix pratiques dès le cinq décembre.

France 2 ans : 980 Club : 840  
1 an : 490 Club : 441  
6 mois : 250 Club : 225  
3 mois : 130 Club : 117

Etranger 2 ans : 1100 Club : 1045  
1 an : 580 Club : 522  
6 mois : 300 Club : 270  
3 mois : 150 Club : 135

## AMENDE HONORABLE

Heureusement, à l'issue d'un premier entretien avec le juge chargé de l'enquête, Gérard Ceccaldi a accepté un moyen-terme : l'HHHébedo passe à 12 francs dès

Nous vous tiendrons naturellement au courant des suites de cette ténébreuse affaire.

A renvoyer à **HEBDOGICIEL**, service Abonnement, 24 rue Baron, 75017 Paris.

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse complète : .....

Ordinateur utilisé : .....

N° de carte obligatoire pour les membres du Club (trichez pas, on vérifie) : .....

France	2 ans : 850 Club : 807	2 ans : 1000 Club : 950
	1 an : 450 Club : 405	1 an : 530 Club : 477
	6 mois : 230 Club : 207	6 mois : 270 Club : 243
	3 mois : 120 Club : 108	3 mois : 140 Club : 126
Etranger		

### la preuve

jusqu'à 251 francs d'économie

Je désire bénéficier de l'extraordinaire ancien tarif et je renvoie mon chèque avant qu'il ne soit trop tard.

**OUI**, vous pouvez **ENCORE** vous abonner à l'**ANCIEN** tarif ! **NON**, il n'est **PAS** trop tard ! **OUI**, ça serait une **BONNE** idée de le faire ! **NON**, vous ne pourriez **PLUS** bénéficier de ce tarif dès le 5 décembre ! **OUI**, il suffit de renvoyer ce bon **AVANT** le 5 décembre, cachet de la poste faisant **FOI** ! **NON**, il n'est pas utile de mettre **CERTAINS** mots en majuscules ! **OUI**, ça permet d'attirer l'oeil du **LECTEUR** !



**ORDIVIDUEL**

22, rue de Montreuil 94300 VINCENNES - Tél. : (1) 43.28.22.06

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI de 10 h 30 à 13 h et de 16 h à 19 h, LE SAMEDI de 10 h 30 à 19 h

**LE SPECIALISTE DE L'ORDINATEUR PERSONNEL****ORDIVIDUEL****ATARI****THOMSON**TO8 + lecteur disquette  
+ moniteur couleur 5990 F

**PROMOTION**  
TO9 + moniteur  
couleur 4990 F

Reprise 500 F de votre ancien Thomson  
sur tout achat de 5000 F ou plus.

Plusieurs centaines de logiciels, livres et accessoires en démonstration permanente

ATARI 520 STF  
(version péritel) ..... 3990 FATARI 1040 STF  
monit. monochr. .... 9990 FSuper-cadeau pour tout achat  
d'un 520 STF !!!**AMSTRAD**

**SUPER-PROMOTION**  
CPC 6128 couleur  
+ imprimante  
DMP 2000 ..... 6290 F  
CPC 6128 couleur ..... 5290 F

**PC 1512 : il est là !**  
Une agréable surprise attend tout  
acheteur de CPC.

Tous nos prix sont indicatifs

# VICTOR PC.2 SEH

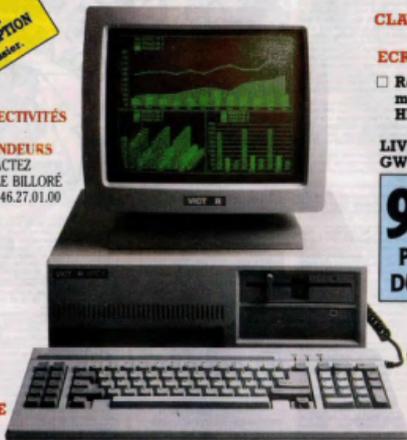
**COMPTE PERMANENT S.E.H.**  
JUSQU'À 40 000 F. DE DÉCOUVERT  
AUTOMAT. Tél. Via au 01.62.11.01.01.  
POUR OBTENIR UN DOSSIER D'INSCRIPTION  
\* sans réserve d'acceptation de dossier.

**COLLECTIVITÉS  
ET  
REVENDEURS**  
CONTACTEZ  
CAROLE BILLORE  
AU (1) 46.27.01.00

**UNITÉ CENTRALE**

- Processeur Intel 8086,  
16 Bits, 4,77 MHz.
- 640 KO RAM.
- 2 lecteurs de disquette  
360 Ko
- 5 Ports d'extension.
- Interface RS 232C.
- Interface Parallèle.

**EN VENTE À LA BOUTIQUE  
CLUB HEBDOGICIEL**

**CLAVIER AZERTY 83 TOUCHES****ECRAN VERT 14 POUCES**

- Résolution 720 x 348 en mode  
mode graphique (compatible  
HERCULES)

**LIVRÉ AVEC MS.DOS. 3.1 et  
GW BASIC.**

**9.990F<sup>TTC</sup>**  
**POUR LES MEMBRES  
DU CLUB HEBDOGICIEL**

**FINANCEMENT  
PROFESSIONNEL SOVAC**  
RENSEIGNEMENTS  
AU (1) 46.27.01.00.



30% de surface en plus avec les écrans 14 pou-  
ces VICTOR.



Toujours sécurisé pour les machines  
"Vape Lock", "Naps Lock" et "Herald Data".



Un micro compté, interface série et parallèle en standard.

**BON DE COMMANDE À ENVOYER À S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.**

- \* Tous nos matériels sont garantis un an, pièce et main-d'œuvre.
- \* Promotion valable dans la limite des stocks.
- \* Les chèques reçus ne seront encaissés qu'après la livraison des matériels commandés.
- \* Chèques renvoyés en cas de rupture de stock.

VICTOR PC.2 : 14.113,40 F.TTC  PRIX SPECIAL CLUB : 9.990 F.TTC

Expédition par transporteur : 100 F. France métropolitaine.

NOM : ..... PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

CODE POSTAL : ..... VILLE : .....

N° CARTE DU CLUB : ..... N° de Téléphone : .....

Règlement joint :  Chèque bancaire  CCP



Bien décidé à s'emparer du trésor du donjon, l'intrepide chevalier pourtant aguerri, frissonne d'effroi (brrrr) devant le funeste édifice (agglala)...

Félix KRAWCZYK

« PEUX AVOIR DES  
GEUX DANS MON  
WHISKY ? »



UN NID DE  
PONDELLES, NE  
FAIT PAS LE  
SAUCISSON

```

1 REM          @ 1986, KRAWCZYK
2 REM          KRAWCZYK
3 REM          KRAWCZYK
4 REM          KRAWCZYK
5 REM          KRAWCZYK
6 REM          KRAWCZYK
7 REM          KRAWCZYK
8 REM          KRAWCZYK
9 REM          KRAWCZYK
10 REM          KRAWCZYK
11 REM          KRAWCZYK
12 REM          KRAWCZYK
13 REM          KRAWCZYK
14 REM          KRAWCZYK
15 REM          KRAWCZYK
16 REM          KRAWCZYK
17 REM          KRAWCZYK
18 REM          KRAWCZYK
19 REM          KRAWCZYK
20 REM          KRAWCZYK
21 REM          KRAWCZYK
22 REM          KRAWCZYK
23 REM          KRAWCZYK
24 REM          KRAWCZYK
25 REM          KRAWCZYK
26 REM          KRAWCZYK
27 REM          KRAWCZYK
28 REM          KRAWCZYK
29 REM          KRAWCZYK
30 REM          KRAWCZYK
31 REM          KRAWCZYK
32 REM          KRAWCZYK
33 REM          KRAWCZYK
34 REM          KRAWCZYK
35 REM          KRAWCZYK
36 REM          KRAWCZYK
37 REM          KRAWCZYK
38 REM          KRAWCZYK
39 REM          KRAWCZYK
40 REM          KRAWCZYK
41 REM          KRAWCZYK
42 REM          KRAWCZYK
43 REM          KRAWCZYK
44 REM          KRAWCZYK
45 REM          KRAWCZYK
46 REM          KRAWCZYK
47 REM          KRAWCZYK
48 REM          KRAWCZYK
49 REM          KRAWCZYK
50 REM          KRAWCZYK
51 REM          KRAWCZYK
52 REM          KRAWCZYK
53 REM          KRAWCZYK
54 REM          KRAWCZYK
55 REM          KRAWCZYK
56 REM          KRAWCZYK
57 REM          KRAWCZYK
58 REM          KRAWCZYK
59 REM          KRAWCZYK
60 REM          KRAWCZYK
61 REM          KRAWCZYK
62 REM          KRAWCZYK
63 REM          KRAWCZYK
64 REM          KRAWCZYK
65 REM          KRAWCZYK
66 REM          KRAWCZYK
67 REM          KRAWCZYK
68 REM          KRAWCZYK
69 REM          KRAWCZYK
70 REM          KRAWCZYK
71 REM          KRAWCZYK
72 REM          KRAWCZYK
73 REM          KRAWCZYK
74 REM          KRAWCZYK
75 REM          KRAWCZYK
76 REM          KRAWCZYK
77 REM          KRAWCZYK
78 REM          KRAWCZYK
79 REM          KRAWCZYK
80 REM          KRAWCZYK
81 REM          KRAWCZYK
82 REM          KRAWCZYK
83 REM          KRAWCZYK
84 REM          KRAWCZYK
85 REM          KRAWCZYK
86 REM          KRAWCZYK
87 REM          KRAWCZYK
88 REM          KRAWCZYK
89 REM          KRAWCZYK
90 REM          KRAWCZYK
91 REM          KRAWCZYK
92 REM          KRAWCZYK
93 REM          KRAWCZYK
94 REM          KRAWCZYK
95 REM          KRAWCZYK
96 REM          KRAWCZYK
97 REM          KRAWCZYK
98 REM          KRAWCZYK
99 REM          KRAWCZYK
100 REM         KRAWCZYK
  
```

```

1738 PRINT AT 17-44Y,55+44-Y,"?"
1739 PRINT AT 18-44Y,55+44-Y,"?"
1740 RETURN
1741 REM ***** COMMENTAIRE *****
1742 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1743 "15,15,17"
1744 GO SUB 1750
1745 GO TO 1740
1746 GO TO 1740
1747 GO TO 1740
1748 GO TO 1740
1749 REM ***** COMMENTAIRE *****
1750 POKER 23667,60 PRINT AT 16,
1751 "44Y,55+44-Y"
1752 POKER 23667,60 PRINT AT 17,
1753 "44Y,55+44-Y"
1754 PRINT AT 18-44Y,55+44-Y,"?"
1755 PRINT AT 19-44Y,55+44-Y,"?"
1756 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1757 "44Y,55+44-Y"
1758 GO SUB 1750
1759 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1760 "44Y,55+44-Y"
1761 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1762 "44Y,55+44-Y"
1763 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1764 "44Y,55+44-Y"
1765 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1766 "44Y,55+44-Y"
1767 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1768 "44Y,55+44-Y"
1769 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1770 "44Y,55+44-Y"
1771 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1772 "44Y,55+44-Y"
1773 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1774 "44Y,55+44-Y"
1775 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1776 "44Y,55+44-Y"
1777 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1778 "44Y,55+44-Y"
1779 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1780 "44Y,55+44-Y"
1781 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1782 "44Y,55+44-Y"
1783 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1784 "44Y,55+44-Y"
1785 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1786 "44Y,55+44-Y"
1787 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1788 "44Y,55+44-Y"
1789 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1790 "44Y,55+44-Y"
1791 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1792 "44Y,55+44-Y"
1793 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1794 "44Y,55+44-Y"
1795 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1796 "44Y,55+44-Y"
1797 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1798 "44Y,55+44-Y"
1799 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1800 "44Y,55+44-Y"
1801 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1802 "44Y,55+44-Y"
1803 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1804 "44Y,55+44-Y"
1805 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1806 "44Y,55+44-Y"
1807 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1808 "44Y,55+44-Y"
1809 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1810 "44Y,55+44-Y"
1811 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1812 "44Y,55+44-Y"
1813 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1814 "44Y,55+44-Y"
1815 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1816 "44Y,55+44-Y"
1817 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1818 "44Y,55+44-Y"
1819 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1820 "44Y,55+44-Y"
1821 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1822 "44Y,55+44-Y"
1823 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1824 "44Y,55+44-Y"
1825 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1826 "44Y,55+44-Y"
1827 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1828 "44Y,55+44-Y"
1829 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1830 "44Y,55+44-Y"
1831 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1832 "44Y,55+44-Y"
1833 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1834 "44Y,55+44-Y"
1835 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1836 "44Y,55+44-Y"
1837 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1838 "44Y,55+44-Y"
1839 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1840 "44Y,55+44-Y"
1841 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1842 "44Y,55+44-Y"
1843 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1844 "44Y,55+44-Y"
1845 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1846 "44Y,55+44-Y"
1847 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1848 "44Y,55+44-Y"
1849 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1850 "44Y,55+44-Y"
1851 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1852 "44Y,55+44-Y"
1853 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1854 "44Y,55+44-Y"
1855 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1856 "44Y,55+44-Y"
1857 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1858 "44Y,55+44-Y"
1859 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1860 "44Y,55+44-Y"
1861 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1862 "44Y,55+44-Y"
1863 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1864 "44Y,55+44-Y"
1865 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1866 "44Y,55+44-Y"
1867 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1868 "44Y,55+44-Y"
1869 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1870 "44Y,55+44-Y"
1871 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1872 "44Y,55+44-Y"
1873 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1874 "44Y,55+44-Y"
1875 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1876 "44Y,55+44-Y"
1877 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1878 "44Y,55+44-Y"
1879 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1880 "44Y,55+44-Y"
1881 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1882 "44Y,55+44-Y"
1883 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1884 "44Y,55+44-Y"
1885 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1886 "44Y,55+44-Y"
1887 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1888 "44Y,55+44-Y"
1889 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1890 "44Y,55+44-Y"
1891 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1892 "44Y,55+44-Y"
1893 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1894 "44Y,55+44-Y"
1895 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1896 "44Y,55+44-Y"
1897 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1898 "44Y,55+44-Y"
1899 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1900 "44Y,55+44-Y"
1901 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1902 "44Y,55+44-Y"
1903 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1904 "44Y,55+44-Y"
1905 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1906 "44Y,55+44-Y"
1907 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1908 "44Y,55+44-Y"
1909 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1910 "44Y,55+44-Y"
1911 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1912 "44Y,55+44-Y"
1913 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1914 "44Y,55+44-Y"
1915 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1916 "44Y,55+44-Y"
1917 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1918 "44Y,55+44-Y"
1919 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1920 "44Y,55+44-Y"
1921 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1922 "44Y,55+44-Y"
1923 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1924 "44Y,55+44-Y"
1925 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1926 "44Y,55+44-Y"
1927 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1928 "44Y,55+44-Y"
1929 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1930 "44Y,55+44-Y"
1931 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1932 "44Y,55+44-Y"
1933 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1934 "44Y,55+44-Y"
1935 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1936 "44Y,55+44-Y"
1937 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1938 "44Y,55+44-Y"
1939 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1940 "44Y,55+44-Y"
1941 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1942 "44Y,55+44-Y"
1943 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1944 "44Y,55+44-Y"
1945 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1946 "44Y,55+44-Y"
1947 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1948 "44Y,55+44-Y"
1949 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1950 "44Y,55+44-Y"
1951 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1952 "44Y,55+44-Y"
1953 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1954 "44Y,55+44-Y"
1955 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1956 "44Y,55+44-Y"
1957 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1958 "44Y,55+44-Y"
1959 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1960 "44Y,55+44-Y"
1961 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1962 "44Y,55+44-Y"
1963 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1964 "44Y,55+44-Y"
1965 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1966 "44Y,55+44-Y"
1967 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1968 "44Y,55+44-Y"
1969 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1970 "44Y,55+44-Y"
1971 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1972 "44Y,55+44-Y"
1973 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1974 "44Y,55+44-Y"
1975 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1976 "44Y,55+44-Y"
1977 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1978 "44Y,55+44-Y"
1979 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1980 "44Y,55+44-Y"
1981 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1982 "44Y,55+44-Y"
1983 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1984 "44Y,55+44-Y"
1985 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1986 "44Y,55+44-Y"
1987 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1988 "44Y,55+44-Y"
1989 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1990 "44Y,55+44-Y"
1991 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1992 "44Y,55+44-Y"
1993 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1994 "44Y,55+44-Y"
1995 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1996 "44Y,55+44-Y"
1997 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
1998 "44Y,55+44-Y"
1999 POKER 23667,60 PRINT AT 20,
2000 "44Y,55+44-Y"
  
```

```

2510 PRINT AT 19:0,""
2520 PRINT AT 19:0,""
2530 PRINT AT 19:0,""
2540 PRINT AT 19:0,""
2550 PRINT AT 19:0,""
2560 PRINT AT 19:0,""
2570 PRINT AT 19:0,""
2580 PRINT AT 19:0,""
2590 PRINT AT 19:0,""
2600 PRINT AT 19:0,""
2610 PRINT AT 19:0,""
2620 PRINT AT 19:0,""
2630 PRINT AT 19:0,""
2640 PRINT AT 19:0,""
2650 PRINT AT 19:0,""
2660 PRINT AT 19:0,""
2670 PRINT AT 19:0,""
2680 PRINT AT 19:0,""
2690 PRINT AT 19:0,""
2700 PRINT AT 19:0,""
2710 PRINT AT 19:0,""
2720 PRINT AT 19:0,""
2730 PRINT AT 19:0,""
2740 PRINT AT 19:0,""
2750 PRINT AT 19:0,""
2760 PRINT AT 19:0,""
2770 PRINT AT 19:0,""
2780 PRINT AT 19:0,""
2790 PRINT AT 19:0,""
2800 PRINT AT 19:0,""
2810 PRINT AT 19:0,""
2820 PRINT AT 19:0,""
2830 PRINT AT 19:0,""
2840 PRINT AT 19:0,""
2850 PRINT AT 19:0,""
2860 PRINT AT 19:0,""
2870 PRINT AT 19:0,""
2880 PRINT AT 19:0,""
2890 PRINT AT 19:0,""
2900 PRINT AT 19:0,""
2910 PRINT AT 19:0,""
2920 PRINT AT 19:0,""
2930 PRINT AT 19:0,""
2940 PRINT AT 19:0,""
2950 PRINT AT 19:0,""
2960 PRINT AT 19:0,""
2970 PRINT AT 19:0,""
2980 PRINT AT 19:0,""
2990 PRINT AT 19:0,""
3000 PRINT AT 19:0,""
3010 PRINT AT 19:0,""
3020 PRINT AT 19:0,""
3030 PRINT AT 19:0,""
3040 PRINT AT 19:0,""
3050 PRINT AT 19:0,""
3060 PRINT AT 19:0,""
3070 PRINT AT 19:0,""
3080 PRINT AT 19:0,""
3090 PRINT AT 19:0,""
3100 PRINT AT 19:0,""
3110 PRINT AT 19:0,""
3120 PRINT AT 19:0,""
3130 PRINT AT 19:0,""
3140 PRINT AT 19:0,""
3150 PRINT AT 19:0,""
3160 PRINT AT 19:0,""
3170 PRINT AT 19:0,""
3180 PRINT AT 19:0,""
3190 PRINT AT 19:0,""
3200 PRINT AT 19:0,""
3210 PRINT AT 19:0,""
3220 PRINT AT 19:0,""
3230 PRINT AT 19:0,""
3240 PRINT AT 19:0,""
3250 PRINT AT 19:0,""
3260 PRINT AT 19:0,""
3270 PRINT AT 19:0,""
3280 PRINT AT 19:0,""
3290 PRINT AT 19:0,""
3300 PRINT AT 19:0,""
3310 PRINT AT 19:0,""
3320 PRINT AT 19:0,""
3330 PRINT AT 19:0,""
3340 PRINT AT 19:0,""
3350 PRINT AT 19:0,""
3360 PRINT AT 19:0,""
3370 PRINT AT 19:0,""
3380 PRINT AT 19:0,""
3390 PRINT AT 19:0,""
3400 PRINT AT 19:0,""
3410 PRINT AT 19:0,""
3420 PRINT AT 19:0,""
3430 PRINT AT 19:0,""
3440 PRINT AT 19:0,""
3450 PRINT AT 19:0,""
3460 PRINT AT 19:0,""
3470 PRINT AT 19:0,""
3480 PRINT AT 19:0,""
3490 PRINT AT 19:0,""
3500 PRINT AT 19:0,""
3510 PRINT AT 19:0,""
3520 PRINT AT 19:0,""
3530 PRINT AT 19:0,""
3540 PRINT AT 19:0,""
3550 PRINT AT 19:0,""
3560 PRINT AT 19:0,""
3570 PRINT AT 19:0,""
3580 PRINT AT 19:0,""
3590 PRINT AT 19:0,""
3600 PRINT AT 19:0,""
3610 PRINT AT 19:0,""
3620 PRINT AT 19:0,""
3630 PRINT AT 19:0,""
3640 PRINT AT 19:0,""
3650 PRINT AT 19:0,""
3660 PRINT AT 19:0,""
3670 PRINT AT 19:0,""
3680 PRINT AT 19:0,""
3690 PRINT AT 19:0,""
3700 PRINT AT 19:0,""
3710 PRINT AT 19:0,""
3720 PRINT AT 19:0,""
3730 PRINT AT 19:0,""
3740 PRINT AT 19:0,""
3750 PRINT AT 19:0,""
3760 PRINT AT 19:0,""
3770 PRINT AT 19:0,""
3780 PRINT AT 19:0,""
3790 PRINT AT 19:0,""
3800 PRINT AT 19:0,""
3810 PRINT AT 19:0,""
3820 PRINT AT 19:0,""
3830 PRINT AT 19:0,""
3840 PRINT AT 19:0,""
3850 PRINT AT 19:0,""
3860 PRINT AT 19:0,""
3870 PRINT AT 19:0,""
3880 PRINT AT 19:0,""
3890 PRINT AT 19:0,""
3900 PRINT AT 19:0,""
3910 PRINT AT 19:0,""
3920 PRINT AT 19:0,""
3930 PRINT AT 19:0,""
3940 PRINT AT 19:0,""
3950 PRINT AT 19:0,""
3960 PRINT AT 19:0,""
3970 PRINT AT 19:0,""
3980 PRINT AT 19:0,""
3990 PRINT AT 19:0,""
4000 PRINT AT 19:0,""
  
```

```

4110 DATA 200,64,32,22,32,0,32,4
4120 REM *****
4130 DATA 0,0,12,3,1,4,9,3
4140 DATA 194,152,152,152,152,152
4150 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4160 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4170 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4180 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4190 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4200 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4210 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4220 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4230 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4240 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4250 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4260 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4270 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4280 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4290 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4300 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4310 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4320 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4330 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4340 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4350 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4360 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4370 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4380 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4390 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4400 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4410 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4420 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4430 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4440 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4450 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4460 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4470 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4480 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4490 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4500 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4510 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4520 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4530 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4540 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4550 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4560 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4570 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4580 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4590 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4600 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4610 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4620 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4630 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4640 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4650 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4660 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4670 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4680 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4690 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4700 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4710 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4720 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4730 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4740 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4750 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4760 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4770 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4780 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4790 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4800 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4810 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4820 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4830 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4840 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4850 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4860 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4870 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4880 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4890 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4900 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4910 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4920 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4930 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4940 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4950 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4960 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4970 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4980 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
4990 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
5000 DATA 22,22,22,22,22,22,22,22
  
```

# LANCELOT

En réponse à un appel à l'aide lancé par MERLIN via votre ZX 81, vous devez secourir ce pauvre LANCELOT qui vitme d'un sortilège, erre depuis 12 siècles dans un château diabolique (pour plus de détails sur cette terrifiante aventure, voir les règles)...

Pascal DELANDANE

SERVEUR  
HERODICIEL  
3615 + HQ  
NO VOI

Mode d'emploi:  
Sauvegardez tout d'abord le listing (1 régime - présentation). Tapez et lancez le programme chargé (listing 2) et entrez les codes du listing 3 après avoir répondu 1998 à la question "Longueur REM ?". Supprimez ensuite les lignes du programme principal à l'exception de la ligne 1 (REM) dans lequel se trouve le programme chargé (listing 4). Sauvegardez ce dernier à la suite du listing 1.

```

1 REM          LANCELOT
2 REM          LANCELOT
3 REM          LANCELOT
4 REM          LANCELOT
5 REM          LANCELOT
6 REM          LANCELOT
7 REM          LANCELOT
8 REM          LANCELOT
9 REM          LANCELOT
10 REM         LANCELOT
11 REM         LANCELOT
12 REM         LANCELOT
13 REM         LANCELOT
14 REM         LANCELOT
15 REM         LANCELOT
16 REM         LANCELOT
17 REM         LANCELOT
18 REM         LANCELOT
19 REM         LANCELOT
20 REM         LANCELOT
21 REM         LANCELOT
22 REM         LANCELOT
23 REM         LANCELOT
24 REM         LANCELOT
25 REM         LANCELOT
26 REM         LANCELOT
27 REM         LANCELOT
28 REM         LANCELOT
29 REM         LANCELOT
30 REM         LANCELOT
31 REM         LANCELOT
32 REM         LANCELOT
33 REM         LANCELOT
34 REM         LANCELOT
35 REM         LANCELOT
36 REM         LANCELOT
37 REM         LANCELOT
38 REM         LANCELOT
39 REM         LANCELOT
40 REM         LANCELOT
41 REM         LANCELOT
42 REM         LANCELOT
43 REM         LANCELOT
44 REM         LANCELOT
45 REM         LANCELOT
46 REM         LANCELOT
47 REM         LANCELOT
48 REM         LANCELOT
49 REM         LANCELOT
50 REM         LANCELOT
51 REM         LANCELOT
52 REM         LANCELOT
53 REM         LANCELOT
54 REM         LANCELOT
55 REM         LANCELOT
56 REM         LANCELOT
57 REM         LANCELOT
58 REM         LANCELOT
59 REM         LANCELOT
60 REM         LANCELOT
61 REM         LANCE
```

# THE

Thierry LEGAGNEUR

Motte d'emploi :  
Petite fourmi fronde de miel, vous venez de vous introduire dans une ruche afin de vous labourer à souhait. Il va sans dire que l'abeille Suzette gémisse de plaisir, et son d'approprer votre pollen impressionné pour le fruit de son gobelet. Garde à votre vie de fourmi insatiable !

A chaque niveau, vous devez manger un peu de miel pour faire avancer la porte domoté accus au niveau supérieur. Prenez garde à ne pas vous faire enlever avec l'abeille dans les recors de la ruche et à ne pas égarer des notes de l'éloignement. Sachez aussi que les murs ne barrant pas forcément le passage à vous poursuivants.

Si vous désirez créer de nouveaux tableaux, utilisez le programme de création de disques (listing 2). Ce dernier sauvegarde en ASCII sur disque ou cassette, les dates définissant la nouvelle date. Il vous suffit pour enlever le programme de charger le fichier ASCII à l'adresse du programme principal par MERGE "DATA1RUCH.ASC".

Note : aux lignes 1610, 1890, 3050 du listing 1 et 370 du listing 2, le rond peut être en fait un rond plein suivant :



## LISTING 1

```

10 * HÉBERGÉCIEL Présente *
20
30 * RUCHE - Septembre 1986
40
50 par THIERRY L.
60
70
80
90
100
110
120
130
140
150
160
170
180
190
200
210
220
230
240
250
260
270
280
290
300
310
320
330
340
350
360
370
380
390
400
410
420
430
440
450
460
470
480
490
500
510
520
530
540
550
560
570
580
590
600
610
620
630
640
650
660
670
680
690
700
710
720
730
740
750
760
770
780
790
800
810
820
830
840
850
860
870
880
890
900
910
920
930
940
950
960
970
980
990
1000
1010
1020
1030
1040
1050
1060
1070
1080
1090
1100
1110
1120
1130
1140
1150
1160
1170
1180
1190
1200
1210
1220
1230
1240
1250
1260
1270
1280
1290
1300
1310
1320
1330
1340
1350
1360
1370
1380
1390
1400
1410
1420
1430
1440
1450
1460
1470
1480
1490
1500
1510
1520
1530
1540
1550
1560
1570
1580
1590
1600
1610
1620
1630
1640
1650
1660
1670
1680
1690
1700
1710
1720
1730
1740
1750
1760
1770
1780
1790
1800
1810
1820
1830
1840
1850
1860
1870
1880
1890
1900
1910
1920
1930
1940
1950
1960
1970
1980
1990
2000
2010
2020
2030
2040
2050
2060
2070
2080
2090
2100
2110
2120
2130
2140
2150
2160
2170
2180
2190
2200
2210
2220
2230
2240
2250
2260
2270
2280
2290
2300
2310
2320
2330
2340
2350
2360
2370
2380
2390
2400
2410
2420
2430
2440
2450
2460
2470
2480
2490
2500
2510
2520
2530
2540
2550
2560
2570
2580
2590
2600
2610
2620
2630
2640
2650
2660
2670
2680
2690
2700
2710
2720
2730
2740
2750
2760
2770
2780
2790
2800
2810
2820
2830
2840
2850
2860
2870
2880
2890
2900
2910
2920
2930
2940
2950
2960
2970
2980
2990
3000
3010
3020
3030
3040
3050
3060
3070
3080
3090
3100
3110
3120
3130
3140
3150
3160
3170
3180
3190
3200
3210
3220
3230
3240
3250
3260
3270
3280
3290
3300
3310
3320
3330
3340
3350
3360
3370
3380
3390
3400
3410
3420
3430
3440
3450
3460
3470
3480
3490
3500
3510
3520
3530
3540
3550
3560
3570
3580
3590
3600
3610
3620
3630
3640
3650
3660
3670
3680
3690
3700
3710
3720
3730
3740
3750
3760
3770
3780
3790
3800
3810
3820
3830
3840
3850
3860
3870
3880
3890
3900
3910
3920
3930
3940
3950
3960
3970
3980
3990
4000
4010
4020
4030
4040
4050
4060
4070
4080
4090
4100
4110
4120
4130
4140
4150
4160
4170
4180
4190
4200
4210
4220
4230
4240
4250
4260
4270
4280
4290
4300
4310
4320
4330
4340
4350
4360
4370
4380
4390
4400
4410
4420
4430
4440
4450
4460
4470
4480
4490
4500
4510
4520
4530
4540
4550
4560
4570
4580
4590
4600
4610
4620
4630
4640
4650
4660
4670
4680
4690
4700
4710
4720
4730
4740
4750
4760
4770
4780
4790
4800
4810
4820
4830
4840
4850
4860
4870
4880
4890
4900
4910
4920
4930
4940
4950
4960
4970
4980
4990
5000
5010
5020
5030
5040
5050
5060
5070
5080
5090
5100
5110
5120
5130
5140
5150
5160
5170
5180
5190
5200
5210
5220
5230
5240
5250
5260
5270
5280
5290
5300
5310
5320
5330
5340
5350
5360
5370
5380
5390
5400
5410
5420
5430
5440
5450
5460
5470
5480
5490
5500
5510
5520
5530
5540
5550
5560
5570
5580
5590
5600
5610
5620
5630
5640
5650
5660
5670
5680
5690
5700
5710
5720
5730
5740
5750
5760
5770
5780
5790
5800
5810
5820
5830
5840
5850
5860
5870
5880
5890
5900
5910
5920
5930
5940
5950
5960
5970
5980
5990
6000
6010
6020
6030
6040
6050
6060
6070
6080
6090
6100
6110
6120
6130
6140
6150
6160
6170
6180
6190
6200
6210
6220
6230
6240
6250
6260
6270
6280
6290
6300
6310
6320
6330
6340
6350
6360
6370
6380
6390
6400
6410
6420
6430
6440
6450
6460
6470
6480
6490
6500
6510
6520
6530
6540
6550
6560
6570
6580
6590
6600
6610
6620
6630
6640
6650
6660
6670
6680
6690
6700
6710
6720
6730
6740
6750
6760
6770
6780
6790
6800
6810
6820
6830
6840
6850
6860
6870
6880
6890
6900
6910
6920
6930
6940
6950
6960
6970
6980
6990
7000
7010
7020
7030
7040
7050
7060
7070
7080
7090
7100
7110
7120
7130
7140
7150
7160
7170
7180
7190
7200
7210
7220
7230
7240
7250
7260
7270
7280
7290
7300
7310
7320
7330
7340
7350
7360
7370
7380
7390
7400
7410
7420
7430
7440
7450
7460
7470
7480
7490
7500
7510
7520
7530
7540
7550
7560
7570
7580
7590
7600
7610
7620
7630
7640
7650
7660
7670
7680
7690
7700
7710
7720
7730
7740
7750
7760
7770
7780
7790
7800
7810
7820
7830
7840
7850
7860
7870
7880
7890
7900
7910
7920
7930
7940
7950
7960
7970
7980
7990
8000
8010
8020
8030
8040
8050
8060
8070
8080
8090
8100
8110
8120
8130
8140
8150
8160
8170
8180
8190
8200
8210
8220
8230
8240
8250
8260
8270
8280
8290
8300
8310
8320
8330
8340
8350
8360
8370
8380
8390
8400
8410
8420
8430
8440
8450
8460
8470
8480
8490
8500
8510
8520
8530
8540
8550
8560
8570
8580
8590
8600
8610
8620
8630
8640
8650
8660
8670
8680
8690
8700
8710
8720
8730
8740
8750
8760
8770
8780
8790
8800
8810
8820
8830
8840
8850
8860
8870
8880
8890
8900
8910
8920
8930
8940
8950
8960
8970
8980
8990
9000
9010
9020
9030
9040
9050
9060
9070
9080
9090
9100
9110
9120
9130
9140
9150
9160
9170
9180
9190
9200
9210
9220
9230
9240
9250
9260
9270
9280
9290
9300
9310
9320
9330
9340
9350
9360
9370
9380
9390
9400
9410
9420
9430
9440
9450
9460
9470
9480
9490
9500
9510
9520
9530
9540
9550
9560
9570
9580
9590
9600
9610
9620
9630
9640
9650
9660
9670
9680
9690
9700
9710
9720
9730
9740
9750
9760
9770
9780
9790
9800
9810
9820
9830
9840
9850
9860
9870
9880
9890
9900
9910
9920
9930
9940
9950
9960
9970
9980
9990
10000

```

```

760 DATA 244,4,268,4,304,4,332,4,3
4,376,4,0,0
770 DATA 244,4,268,4,304,4,332,4,3
60,4,396,4,0,0
780 DATA 244,4,268,4,304,4,332,4,3
68,4,392,4,0,0
790 DATA 244,24,304,4,332,4,368,24
0,0,0,0,0,0
800 DATA 244,4,304,32,268,4,376,0,0
810 DATA 244,4,304,4,332,4,368,4,3
80,0,0,0,0
820 DATA 244,4,304,4,332,4,368,4,3
84,0,0,0,0
830 DATA 244,4,304,4,332,4,368,4,3
88,0,0,0,0
840 DATA 244,4,304,4,332,4,368,4,3
92,0,0,0,0
850 DATA 240,12,304,4,332,4,368,4,3
396,4,0,0,0
900 *
910 *
920 *
930 *
940 *
950 *
960 *
970 *
980 *
990 *
1000 *
1010 *
1020 *
1030 *
1040 *
1050 *
1060 *
1070 *
1080 *
1090 *
1100 *
1110 *
1120 *
1130 *
1140 *
1150 *
1160 *
1170 *
1180 *
1190 *
1200 *
1210 *
1220 *
1230 *
1240 *
1250 *
1260 *
1270 *
1280 *
1290 *
1300 *
1310 *
1320 *
1330 *
1340 *
1350 *
1360 *
1370 *
1380 *
1390 *
1400 *
1410 *
1420 *
1430 *
1440 *
1450 *
1460 *
1470 *
1480 *
1490 *
1500 *
1510 *
1520 *
1530 *
1540 *
1550 *
1560 *
1570 *
1580 *
1590 *
1600 *
1610 *
1620 *
1630 *
1640 *
1650 *
1660 *
1670 *
1680 *
1690 *
1700 *
1710 *
1720 *
1730 *
1740 *
1750 *
1760 *
1770 *
1780 *
1790 *
1800 *
1810 *
1820 *
1830 *
1840 *
1850 *
1860 *
1870 *
1880 *
1890 *
1900 *
1910 *
1920 *
1930 *
1940 *
1950 *
1960 *
1970 *
1980 *
1990 *
2000

```

```

910 *****
920
930
940
950
960
970
980
990
1000
1010
1020
1030
1040
1050
1060
1070
1080
1090
1100
1110
1120
1130
1140
1150
1160
1170
1180
1190
1200
1210
1220
1230
1240
1250
1260
1270
1280
1290
1300
1310
1320
1330
1340
1350
1360
1370
1380
1390
1400
1410
1420
1430
1440
1450
1460
1470
1480
1490
1500
1510
1520
1530
1540
1550
1560
1570
1580
1590
1600
1610
1620
1630
1640
1650
1660
1670
1680
1690
1700
1710
1720
1730
1740
1750
1760
1770
1780
1790
1800
1810
1820
1830
1840
1850
1860
1870
1880
1890
1900
1910
1920
1930
1940
1950
1960
1970
1980
1990
2000

```

```

160,4,368,4,392,4,408,4,428,20,46
4,408,4,0,0,0
190 DATA 136,4,184,8,200,8,260,4,2
76,4,340,4,376,4,420,4,454,4,500,4
2,32,0,0,0
440 DATA 136,4,184,8,200,8,260,4,2
76,4,340,4,376,4,420,4,454,4,500,4
2,32,0,0,0
650 DATA 132,8,184,8,200,8,260,4,2
76,4,340,4,376,4,420,4,454,4,500,4
2,32,0,0,0
840 DATA 128,8,184,8,212,4,268,4,2
60,4,344,4,372,4,424,4,450,4,500,4
2,32,0,0,0
950 DATA 132,8,184,8,212,4,268,4,2
60,4,344,4,372,4,424,4,450,4,500,4
2,32,0,0,0
1060 DATA 132,8,184,8,212,4,268,4,2
60,4,344,4,372,4,424,4,450,4,500,4
2,32,0,0,0
1170 *
1180 *
1190 *
1200 *
1210 *
1220 *
1230 *
1240 *
1250 *
1260 *
1270 *
1280 *
1290 *
1300 *
1310 *
1320 *
1330 *
1340 *
1350 *
1360 *
1370 *
1380 *
1390 *
1400 *
1410 *
1420 *
1430 *
1440 *
1450 *
1460 *
1470 *
1480 *
1490 *
1500 *
1510 *
1520 *
1530 *
1540 *
1550 *
1560 *
1570 *
1580 *
1590 *
1600 *
1610 *
1620 *
1630 *
1640 *
1650 *
1660 *
1670 *
1680 *
1690 *
1700 *
1710 *
1720 *
1730 *
1740 *
1750 *
1760 *
1770 *
1780 *
1790 *
1800 *
1810 *
1820 *
1830 *
1840 *
1850 *
1860 *
1870 *
1880 *
1890 *
1900 *
1910 *
1920 *
1930 *
1940 *
1950 *
1960 *
1970 *
1980 *
1990 *
2000

```

## AMSTRAD

Suite de la page 8

## A SUIVRE...

## A SUIVRE...

# SIMULATEUR DE VOL

Rien de tel qu'une randonnée aérienne pour oublier les misères de ce bas monde...

Dominique MACHU

QUAND DE VOUS  
OUBLIEZ TOUS MES  
SOUÇIS. PAS TOI ?



# TI 99/4A BASIC ETENDU

TOUT VIEN À  
POINT À QUI  
SAIT SURPRENDRE



```

1 * SIMULATEUR DE VOL *
2 * SIMULATEUR DE VOL *
3 * SIMULATEUR DE VOL *
4 * SIMULATEUR DE VOL *
5 * SIMULATEUR DE VOL *
6 * SIMULATEUR DE VOL *
7 * SIMULATEUR DE VOL *
8 * SIMULATEUR DE VOL *
9 * SIMULATEUR DE VOL *
10 * SIMULATEUR DE VOL *
11 * SIMULATEUR DE VOL *
12 * SIMULATEUR DE VOL *
13 * SIMULATEUR DE VOL *
14 * SIMULATEUR DE VOL *
15 * SIMULATEUR DE VOL *
16 * SIMULATEUR DE VOL *
17 * SIMULATEUR DE VOL *
18 * SIMULATEUR DE VOL *
19 * SIMULATEUR DE VOL *
20 * SIMULATEUR DE VOL *
21 * SIMULATEUR DE VOL *
22 * SIMULATEUR DE VOL *
23 * SIMULATEUR DE VOL *
24 * SIMULATEUR DE VOL *
25 * SIMULATEUR DE VOL *
26 * SIMULATEUR DE VOL *
27 * SIMULATEUR DE VOL *
28 * SIMULATEUR DE VOL *
29 * SIMULATEUR DE VOL *
30 * SIMULATEUR DE VOL *
31 * SIMULATEUR DE VOL *
32 * SIMULATEUR DE VOL *
33 * SIMULATEUR DE VOL *
34 * SIMULATEUR DE VOL *
35 * SIMULATEUR DE VOL *
36 * SIMULATEUR DE VOL *
37 * SIMULATEUR DE VOL *
38 * SIMULATEUR DE VOL *
39 * SIMULATEUR DE VOL *
40 * SIMULATEUR DE VOL *
41 * SIMULATEUR DE VOL *
42 * SIMULATEUR DE VOL *
43 * SIMULATEUR DE VOL *
44 * SIMULATEUR DE VOL *
45 * SIMULATEUR DE VOL *
46 * SIMULATEUR DE VOL *
47 * SIMULATEUR DE VOL *
48 * SIMULATEUR DE VOL *
49 * SIMULATEUR DE VOL *
50 * SIMULATEUR DE VOL *
51 * SIMULATEUR DE VOL *
52 * SIMULATEUR DE VOL *
53 * SIMULATEUR DE VOL *
54 * SIMULATEUR DE VOL *
55 * SIMULATEUR DE VOL *
56 * SIMULATEUR DE VOL *
57 * SIMULATEUR DE VOL *
58 * SIMULATEUR DE VOL *
59 * SIMULATEUR DE VOL *
60 * SIMULATEUR DE VOL *
61 * SIMULATEUR DE VOL *
62 * SIMULATEUR DE VOL *
63 * SIMULATEUR DE VOL *
64 * SIMULATEUR DE VOL *
65 * SIMULATEUR DE VOL *
66 * SIMULATEUR DE VOL *
67 * SIMULATEUR DE VOL *
68 * SIMULATEUR DE VOL *
69 * SIMULATEUR DE VOL *
70 * SIMULATEUR DE VOL *
71 * SIMULATEUR DE VOL *
72 * SIMULATEUR DE VOL *
73 * SIMULATEUR DE VOL *
74 * SIMULATEUR DE VOL *
75 * SIMULATEUR DE VOL *
76 * SIMULATEUR DE VOL *
77 * SIMULATEUR DE VOL *
78 * SIMULATEUR DE VOL *
79 * SIMULATEUR DE VOL *
80 * SIMULATEUR DE VOL *
81 * SIMULATEUR DE VOL *
82 * SIMULATEUR DE VOL *
83 * SIMULATEUR DE VOL *
84 * SIMULATEUR DE VOL *
85 * SIMULATEUR DE VOL *
86 * SIMULATEUR DE VOL *
87 * SIMULATEUR DE VOL *
88 * SIMULATEUR DE VOL *
89 * SIMULATEUR DE VOL *
90 * SIMULATEUR DE VOL *
91 * SIMULATEUR DE VOL *
92 * SIMULATEUR DE VOL *
93 * SIMULATEUR DE VOL *
94 * SIMULATEUR DE VOL *
95 * SIMULATEUR DE VOL *
96 * SIMULATEUR DE VOL *
97 * SIMULATEUR DE VOL *
98 * SIMULATEUR DE VOL *
99 * SIMULATEUR DE VOL *
100 * SIMULATEUR DE VOL *

```

```

CALL VCHAR(L,C,VAR):= GOTO 630
640 FOR L=15 TO 21 : FOR C=2 TO 11 : C
ALL HCHAR(L,C,104): NEXT C : NEXT L
850 DATA 15,10,2,16,9,3,17,7,3,18,7,2,19
,6,3,20,5,3,0,0,0
660 RESTORE 650
670 READ L,C,R : IF L=0 THEN 680 : CAL
L HCHAR(L,C,104,R): GOTO 670
680 CALL HCHAR(16,3,110,2)
690 CALL VCHAR(19,10,111,2)
700 J=1 : ALT=4
710 LI=162 : L2=170 : C1=121 : C2=129
: D=P1/180 : DEC=0 : TP=0 : GOSUB 1
630
720 CALL SPRITE(111,2,4,1,C1,11,2,113,4,
L1,C2,114,4,4,L2,C1,114,4,L2,C2)
730 CALL SPRITE(113,4,9,180,230,113,5,
9,120,236,17,64,2,122,13,114,14,17,80)
740 CALL SPRITE(113,104,3,9,16,110,104,3,
9,64,111,46,9,9,96,112,46,9,9,152)
750 CALL LOCATE(113,180-(P*4),230)
760 IF OPTION1=1 THEN 1280
770 REM *****DEBUT BOUCLE ***
780 CALL JOYST(1,X,Y): Z=((X+3*Y)/4)+5
790 ON Z GOSUB 1440,1450,1460,1470,1480,
1500,1440,1530,1440
800 CALL KEY(1,T,S): IF S=0 THEN 810 EL
SE
IF T>8 THEN 810 ELSE ON T+1 GOSUB 14
0,810,1580,1590,1620,1560,1630,1330,1380
810 IF OPTION1=1 THEN 780
820 IF P<=7 AND P>0 AND VIT>0 THEN VIT=
IT-INT(10*(1/P)) ELSE VIT=VIT+P
830 IF P=0 THEN VIT=VIT-12 : GOSUB 1610
840 IF P>0 THEN VIT=VIT-12 : GOSUB 1610
: 210*(P*2),28-P,110*(P*3),28-P): IF P>1
4 THEN CALL CLDR(19,9): TP=TP+1 : IF
TP=20 THEN P=0
850 IF TP=20 THEN CALL COLOR(10,9): DI
SPLAY AT(2,12)SIZE(5)BEEP:"PANNE" ELSE I
F P<12 THEN TP=TP-1 : IF TP<0 THEN TP=0
: CALL COLOR(19,3)
860 CAR=CAR*(0,02*P): CALL LOCATE(16,12
0+INT(CAR),236): IF CAR>64 THEN P=0 :
CALL COLOR(10,9)
870 IF FLA=0 THEN 880 ELSE GOTO 890
880 IF AN<0 AND AA>0 THEN VIT=VIT-3 EL
SE
IF AN<0 AND AA<0 THEN VIT=VIT+3
890 IF VIT<120 AND AA>0 THEN AN=AN-1 EL
SE
IF VIT>120 THEN AN=AN+1
900 IF AN<7 THEN AN=7 ELSE IF AN>6 THE
N AN=6
910 IF VIT>200 THEN VIT=200 ELSE IF VIT<
0 THEN VIT=0
920 VAR=TAN(AN*D)*VIT/3.6+DVA : IF VIT<
110 AND AA=0 THEN VAR=0
930 AA=AA+VAR : IF AA<5 AND VIT>50 THE
N
IF INC<19 OR INC<19 THEN M="VOUS VOUS
ETES ECRASE" : GOTO 1640
940 IF VIT<90 AND AA=5 THEN GOSUB 1660 E
LSE
CALL PATTERN(11,46,112,46)
950 IF VIT>80 THEN DCA=10*INC/VIT : CA
P=CAP+DCA
960 IF CAP>360 THEN CAP=CAP-360 ELSE IF
CAP<0 THEN CAP=360+CAP
970 CALL CAP(CAP): AM=CAP*D : X7=X7+((
VIT/180)*SIN(AM)/2): Y7=Y7-(VIT/360)*C
S(AM)/2)
980 CALL LOCATE(17,INT(Y7),INT(X7)): IF
X7>90 OR Y7<6 OR Y7>170 OR Y7<110 THEN
M="SORTIE ESPACE AERIEN" : GOTO 1640
990 VX=INT(VAR): CALL LOCATE(11,1+VX,
C1,11,1+VX,C2,11,2+VX,C1,11,4+VX,C2):
: IF VIT<10 THEN VIT=0
1000 DISPLAY AT(20,20)SIZE(3):USING "###
":VIT : DISPLAY AT(16,12)SIZE(5):USING
"###.###":AA : DISPLAY AT(16,20)SIZE(4):U
SING "###.###":VAR
1010 IF AA<0 AND VIT>150 AND VAR<2 THE
N
M="VOUS AVEZ TAPPE DUR" : GOTO 1640
1020 IF AA>5 THEN VOL=1
1030 IF AA<2 AND VAR>=2 AND VOL=1 AND
VIT=0 THEN GOTO 1710 ELSE IF AA<0 AND V
AR<2 THEN GOTO 1690
1040 IF AA<0 AND VAR<0 THEN AN=AA : VA
R=0
1050 CALL HCHAR(2,14,32,17)
1060 IF X7>112 AND X7<28 AND Y7>119 AND Y
7<125 OR Y7>140 AND Y7<156 AND Y7>169 AND
X7<74 THEN 1070 ELSE CALL SOL(VAR,AA):
GOTO 1080
1070 IF AA<=50 AND VAR>=2 AND VAR<=6 TH
EN CALL PISTE(INT(VAR),INT(AA/10),CHX)EL
SE
IF VAR<0 AND AA>50 THEN CALL PISTEN(A
A,VAR)
1080 CHX=0 : GOTO 780
1090 L=C1
1100 FOR I=1 TO 08 : CALL CADRE(L+I,C+I
,29-(I*2),22-(I*2)) : NEXT I
1110 DISPLAY AT(11,9)SIZE(10):"SIMULATEU
R" : DISPLAY AT(13,13)SIZE(2):"DE" : D
ISPLAY AT(15,12)SIZE(3):"VOL"
1120 DISPLAY AT(24,01):"C 1985 MACHU D -
HEBDOGICIEL"
1130 XM=2*(1/12): FOR A=1 TO 23 : CALL
SOUND(100,110*XM^A,2): NEXT A
1140 CALL WAIT
1150 CALL CLEAR : CALL DELSPRITE(ALL)
1160 DATA SIMULATEUR,3,9,DE VOL,5,12,1 A
PRENTISSAGE,10,6,2 ENTRAINEMENT A,12,6,"

```

```

L ATERISSAGE,13,6
1170 DATA 3 DECOLLAGE PISTE 18-36,15,6,4
DECOLLAGE PISTE 9-27,17,6,NUMERO= FUIS
ENTER SUP,23,1,END,0,0
1180 RESTORE 1160
1190 READ A5,L,C : IF A5="END" THEN 120
0 : DISPLAY AT(L,C):A5 : GOTO 1190
1200 INPUT CHX : IF CHX=4 THEN 1200 :
CALL CLEAR : ON CHX GOTO 1270,1250,1210
,1230
1210 CAP=0 : Y7=155 : X7=70
1220 GOTO 430
1230 CAP=90 : Y7=122 : X7=15
1240 GOTO 430
1250 CAP=270 : Y7=122 : X7=50 : P=6 :
VAR,INC=0 : VIT=160 : VOL=1 : CAR=0
: AA=150
1260 GOTO 450
1270 OPTION1=1 : GOTO 420
1280 DATA 4,5...COMMANDES CLAVIER...6,1,
SORTIE ?W R= RETENTRE,8,1,VOLETS
VOLETS,8,12,MOTEUR+ VOL
ETS
1290 DATA 9,14,<,10,9,CAP=?=CAP+11,14,
>,12,12,MOTEUR-13,1,ESSAYER,13,21,SUITE
2,0,0,END
1300 GOSUB 1430 : RESTORE 1280
1310 READ L,C,A : IF L=0 THEN GOTO 780
1320 DISPLAY AT(L,C):A5 : GOTO 1310
1330 DATA 4,5...COMMANDES MANETTES...6,1
1,DESCENTE,7,14,<,8,7,GAUCHE=?=DROITE,9,
14,>,10,11,MONTÉE,13,1,ESSAYER
1340 DATA 13,21,SUITE 3,0,0,END
1350 GOSUB 1430 : RESTORE 1330
1360 READ L,C,A : IF L=0 THEN GOTO 780
1370 DISPLAY AT(L,C):A5 : GOTO 1360
1380 GOSUB 1430 : DISPLAY AT(5,10):"1 R
EVISION DU COURS"
1390 DISPLAY AT(7,10):"2 ESSAI DE VOL" :
DISPLAY AT(12,1)BEEP:"NUMERO SVP..."
" PUIS ENTER"
1400 ACCEPT AT(12,17)SIZE(1)BEEP VALIDAT
E(DIGIT):CHX : IF CHX<0 OR CHX>2 THEN I
400
1410 ON CHX GOTO 1280,1420
1420 OPTION1=2 : GOTO 1230
1430 FOR L=4 TO 13 : CALL HCHAR(L,1,32,
32): NEXT L : RETURN
1440 RETURN
1450 AN=AN+2 : VIT=VIT-3 : IF AN>6 THE
N AN=6
1460 RETURN
1470 INC=INC+10 : IF INC>60 THEN INC=60
1480 CALL GYRD(INC): IF INC<0 THEN DVA=
INC/30 ELSE DVA=INC/30
1490 DISPLAY AT(23,19)SIZE(3):INC : RET
URN
1500 INC=INC 10 : IF INC<0 THEN INC=
60
1510 CALL GYRD(INC): IF INC<0 THEN DVA=
INC/30 ELSE DVA=INC/30
1520 DISPLAY AT(23,19)SIZE(3):INC : RET
URN
1530 AN=AN-2 : IF AN<7 THEN AN=7
1540 IF FLA=1 THEN 1550 ELSE VIT=VIT+3
1550 RETURN
1560 P=P+1 : IF P>16 THEN P=16
1570 CALL LOCATE(15,182-(P*4),230): RET
URN
1580 CAP=CAP-2 : CALL CAP(CAP): RETURN
1590 CAP=CAP+2 : CALL CAP(CAP): RETURN
1600 P=P-1 : IF P<0 THEN P=0
1610 CALL LOCATE(15,182-(P*4),230): RET
URN
1620 FLA=1 : DISPLAY AT(23,22)SIZE(3)B
EEP:"FL"CHX(136): RETURN
1630 FLA=0 : DISPLAY AT(23,22)SIZE(3)B
EEP:" " : RETURN
1640 CALL SOUND(-2000,-4,0,200,2)
1650 CALL HCHAR(4,1,32,320): DISPLAY AT
(8,3)BEEP:M : FOR I=1 TO 2000 : NEXT I
: GOTO 1130
1660 CALL PATTERN(11,62,112,62): DISPL
AY AT(2,12)BEEP SIZE(17):"DANGER DECROCH
AGE"
1670 IF VIT<75 THEN AN=-7 : VAR=-9 : V
IT=VIT+17 : AA=AA-9
1680 RETURN
1690 M="VOUS VOUS ETES ECRASE" : GOTO
1640
1700 GOTO 1330
1710 DISPLAY AT(5,6):"ATERISSAGE REUSSI"
: CALL SOUND(400,440,2): CALL SOUND(4
00,800,2): CALL SOUND(400,600,2)
1720 CALL POSITION(17,Y,P)
1730 IF YP>138 AND YP<160 OR YP>12 AND X
P<26 THEN DISPLAY AT(7,6):"SUR LA PISTE"
ELSE DISPLAY AT(7,6):"DANS L'HERBE" :
GOTO 1130
1740 DISPLAY AT(9,6):"1 DECOLLAGE" : D
ISPLAY AT(10,6):"2 FIN DU VOL"
1750 CALL KEY(1,T,S): IF S=0 THEN 1750
ELSE IF T=19 THEN 1760 ELSE 1130
1760 VOL=0 : CAP=CAP+180 : IF CAP>450
THEN CAP=90 ELSE IF CAP<360 THEN CAP=0
1770 CAR=0 : CHX=1 : GOSUB 1630 : GOT
O 780
1780 S=(9+PX)+PX : FOR H=(S-1) TO 8 : C
ALL HCHAR(H,1,104,32): NEXT H : PX=0

```

```

: GOTO 1660
1790 SUB PISTE(PX,ALT,CHX)
1800 IF CHX<0 THEN GOTO 1820
1810 IF CHX=FX AND CHX=ALT THEN SUBEXIT
1820 IF PX<0 AND ALT>2 THEN 1830 ELSE JB
50
1830 S=(9+PX)+PX
1840 FOR H=5-1 TO 8 : CALL HCHAR(H,1,10
4,32): NEXT H : PX=0 : GOTO 1860
1850 S=(9+PX)-1
1860 C1=(10+ALT)-(PX+PX): C2=(22-ALT)+(
PX+PX)
1870 L=9+PX
1880 REP1=(9+ALT)-(PX+PX): REP2=(10-ALT
)+(PX+PX+PX+PX)
1890 FOR SKY=5 TO 4 STEP -1 : CALL HCHA
R(SKY,1,58,32): NEXT SKY
1900 FOR LP=L TO 13
1910 CALL HCHAR(LP,1,104,REP1)
1920 CALL HCHAR(LP,C1,106)
1930 CALL HCHAR(LP,C1+1,107)
1940 CALL HCHAR(LP,C1+2,105,REP2)
1950 CALL HCHAR(LP,C2,108)
1960 CALL HCHAR(LP,C2+1,109)
1970 CALL HCHAR(LP,C2+2,104,REP1)
1980 REP1=REP1-2 : C1=C1-2 : C2=C2+2 :
REP2=REP2+4 : NEXT LP : CHX=PX : CH
=ALT
1990 SUBEND
2000 SUB CADRE(L,C,RH,RV)
2010 CALL HCHAR(L,C,33)
2020 CALL HCHAR(L,C+1,36,RH)
2030 CALL HCHAR(L,C+1,34)
2040 CALL VCHAR(L+1,C,35,RV)
2050 CALL VCHAR(L+1,C+1,35,RV)
2060 CALL HCHAR(L+1,C,37)
2070 CALL HCHAR(L+1,C+1,36,RH)
2080 CALL HCHAR(L+1,C+1,38)
2090 SUBEND
2100 SUB CAP(C)
2110 DISPLAY AT(23,3)SIZE(4):C
2120 IF C>67 AND C<111 THEN F=61 : GOT
O 2200
2130 IF C>=111 AND C<157 THEN F=143 : G
OTO 2200
2140 IF C>=157 AND C<202 THEN F=62 : GO
TO 2200
2150 IF C>=202 AND C<247 THEN F=142 : G
OTO 2200
2160 IF C>=247 AND C<292 THEN F=63 : GO
TO 2200
2170 IF C>=292 AND C<337 THEN F=140 : G
OTO 2200
2180 IF C>=337 OR C<32 THEN F=60 : GOTO
2200
2190 IF C>=22 AND C<67 THEN F=141
2200 CALL PATTERN(16,F)
2210 SUBEND
2220 SUB GYRD(IC)
2230 IF IC>=10 AND IC<=40 THEN CALL PAT
TERN(11,32,125,126,127): SUBEXIT
2240 IF IC>=40 AND IC<=60 THEN CALL PAT
TERN(11,32,128,129,130): SUBEXIT
2250 IF IC>=60 AND IC<=80 THEN CALL PAT
TERN(11,32,131,132,133): SUBEXIT
2260 IF IC<=10 AND IC>=40 THEN CALL PAT
TERN(11,112,113,114,115): SUBEXIT
2270 IF IC<=10 AND IC>=40 THEN CALL PAT
TERN(11,116,117,118,119): SUBEXIT
2280 IF IC<=40 AND IC>=60 THEN CALL PAT
TERN(11,119,120,121,122): SUBEXIT
2290 IF IC<=60 AND IC>=80 THEN CALL PAT
TERN(11,122,123,124,125): SUBEXIT
2300 SUBEND
2310 SUB SOL(PX,ALT)
2320 AL=INT((ALT/100)*2): L=9+AL+INT(PX
): IF L>=14 THEN CALL HCHAR(4,1,58,320)
: SUBEXIT : ELSE IF L<=3 THEN SUBEXIT
2330 CALL HCHAR(4,1,58,(L-4)*32): CALL
HCHAR(L,1,104,(14-L)*32)
2340 SUBEND
2350 SUB PISTE(ALT,FX)
2360 L=INT((ALT/100)*2): L=9+AL+INT(PX)
: IF L>=14 THEN CALL HCHAR(4,1,58,320)
: SUBEXIT : ELSE IF L<=3 THEN SUBEXIT
2370 IF AL=AL AND FX=INT(PX) THEN SUBEX
IT
2380 CALL HCHAR(4,1,58,(L-4)*32): CALL
HCHAR(L,1,104,(14-L)*32)
2390 NH=24-INT((ALT/100)*2): IF NH<1 THE
N NH=1
2400 NV=10-INT((ALT/100)*2): IF NV<2 TH
EN NV=2
2410 FOR LX=L TO 13
2420 CALL HCHAR(LX,(32-NH)/2,10F-NV)
2430 NEXT LX : AL=AL : FX=INT(PX)
2440 SUBEND
2450 SUB WAIT
2460 FOR I=1 TO 500 : NEXT I
2470 SUBEND

```

## ZX 81

Suite de la page 25

**SERVEUR HEBDOGICIEL**  
3615 + HG PUIS ENVOI

```

1600 PRINT "MAIS DEPUIS L'ENTRE
E DE LANCE-
1610 PRINT "LOT DANS CE CHATEAU
CETTE BÂTI
1620 PRINT "EST PASSE DANS UNE
AUTRE DIMEN
1630 PRINT "SION,OU LE TEMPS ES
T IGNORE.
1640 PRINT "AUSSI,DEPUIS 12 SIE
CLE,IL ERRE
1650 PRINT "DANS CE CHATEAU.
1660 PRINT "MAIS MOI,NOTRE ZX81
QUE VOUS
1670 PRINT "SOUS-ESTIMEZ TANT,J

```

```

E VIENS DE "
1680 PRINT "RECEVOIR UN APPEL D
EMERGIN
1690 PRINT "ENCHANTEUR,QUI ME D
EMANDE DE L'
1700 PRINT "AIDER AFIN DE LIBER
ER LANCELOT
1710 PRINT "AUSSI,JI AI CREE 'A
L'IDE DE
1720 PRINT "MES CIRCUITS INTEGR
ES,UN JEU
1730 PRINT "DANS LEQUEL VOUS FE
REZ EVOLUER
1740 PRINT "UN PERSONNAGE QUI D
EURA DECOU-
1750 PRINT "VRIR UN TRESOR DANS
UN CHATEAU
1760 PRINT "EN FAIT,TOUT CE QUE
VOUS PEREZ
1770 PRINT "JE LE COMMUNIQUERAI
A MERLIN.
1780 POKE 16418,0
1790 PRINT "AFIN D AIDER LANCEL
OT.

```

```

1800 PRINT
1810 POKE 16418,8
1820 IF INKEY$="" THEN GOTO 1820
1830 CLS
1840 PRINT
1850 PRINT "VOICI LES COMMANDES
1860 PRINT "-I-POUR INVENTAIRE
1870 PRINT "-R-POUR REGARDER
1880 PRINT "-S-POUR ARRETER
1890 PRINT "-A-POUR SAUVER AVEC
INITIALI.
1900 PRINT "-B-POUR SAUVER DIRE
CTEMENT
1910 PRINT
1920 PRINT "POUR UNE ACTION,ENT
RER LE VER-
1930 PRINT "BE SUIVI DU NOM.(LI

```

```

RE LIVRE)
1940 PRINT "N-POUR NORD
1950 PRINT "E-POUR EST
1960 PRINT "S-POUR SUD
1970 PRINT "O-POUR OUEST
1980 PRINT
1990 PRINT "LES PIECES SONT UVE
S DU SUD ET
2000 PRINT "ET SONT DESSINES EN
30.
2010 PRINT "VOUS NE POUVEZ TRAN
SPORTER
2020 PRINT "PLUS DE 5 OBJETS,NI
PRENDRE UN

```

Suite page 28







# TV GOUTTE

## ENFANTS DU ROCK

Samedi soir, quatre titres des *Simplex Minds* en concert vers 23h10 sur A2 et sur France Inter.  
Et donc en stéréo. Avec leur nouvelle formule, toujours *alive and kicking*, les Enfants du Rock.

**BOMBYX.**

## PLAISIR D'AMOUR

Dans ce sandwich cruëdité, La Série Rose représente une tranche de traicheur. D'abord et avant tout, il y a un texte - riche, pétaillant, un scénario et puis, question images, les actrices sont le plus souvent assez bien habillées. Et ce qu'on y voit... Heu... Troublant. Plus qu'une orgie d'obscès, l'essentiel réside dans le climat. Avant, pendant et après, l'atmosphère ambiante soulignée ou déjouée. Face à Jacqueline, tantôt, pause... Un érotisme de bon aloi rarement pallié, tantôt sensé jamais vulgarisé, présenté avec un carré rose.

**Premier épisode**  
La gageure des trois comédiens d'après Jean de La Fontaine avec Diane Naderman, Valérie Ripan et Pascale Pellegrin. Trois bouvilliers se racontent au bain leurs aventures amoureuses. Comment elles se sont engendrées à encremer leur sans encauler les loutrins ni les soupçons de ceu-ci.

**SÉRIE ROSE**  
**Premier des huit épisodes.**  
Sortie depuis deux ans enfin entretiens les fameux trépas rose. Adaptés de nouvelles (ou grandes gloires de la littérature mondiale, cette série de moyen-métrages (26mn) offre un vaste panorama de "l'érotisme à la française".  
Outsaco ? A travers ces auteurs et surtout de la vision des réalisateurs se dégage une approche "gautier" des très obscurs des homo sapiens du 45ème parallèle. Sexy Folies d'Armenie 2, trop court, trop rare et trop frustrant, avait ouvert la voie. Dans l'avenir, La Série Rose vient s'incarner le samedi soir entre le "voyageur" un feuilleton allemand soft-permo-croûte et vulgaire sur A2 et le porno ringard et crado de Canal +.

Les images et les propos ne raquent guère d'effrancher parents. La série débarrasse en douceur avec cette façon bon enfant qui rappelle parfois le théâtre de Boulevard. Plus requis que coquin, La Fontaine est un moraliste jusque dans ces plaisirs.  
Diffusion le samedi 9 sur FR3 vers 23h30.  
Photo FR3.

### ROULE DE SUIF

Film de Christian-Jaque (1945) avec **Melina Plessin, Alfred Adam, Berthe Boyet et Suzet Maïs.**

En 1870, des teutons viennent faire admirer aux paysans français leurs casques à pointes et leurs beaux uniformes à deux tons. Kaki et caca d'oe. Dans la dégléce qui s'ensuit, à la Dreppes, des aristocrates, des bourgeois, des religieuses, un républicain et une prostituée font route commune malgré eux, la guerre les obligeant à une promiscuité pénible. Elizabeth Roussel (Plessin), la fille de jeu dite Boule de Suif, suit ainsi un mépris général. Pourtant, cette brave fille qui a le cœur aussi grand que le ciel - partage ses provisions avec eux.

Au relais, un officier remarqué ses ronds. Mais pas de tétons pour les teutons. Une prostituée française qui se respecte doit aller son pain quotidien au niveau de son cul. L'armée prussienne ayant déjà cultivé l'armée française, cela suffit.

En représailles, la dégléce est bloquée. Cédant à la soulaire et amable insistance de ses compagnons de route, elle se soumet. L'honneur de la France l'a dans la boule de Suif aussi. Doublement méprisée, jusque ses compagnons l'ignorent à nouveau.

Diffusion sur A2 le mardi 11 à 20h35;



SÉRIE ROSE

## MERVIN LE ROY DU DRAME

### QUID VADIS

Film de Mervin Le Roy (1951) avec **Robert Taylor, Deborah Kerr, Leo Ginn et Peter Ustinov.**

En l'an 64 de notre ère informe à Tica. / Rom (l'Urux) l'amour de Marcus (Taylor) et Lygia (Kerr) n'a rien d'une affaire de routine. Dès que Marcus voit la souris, il a un turbo dans le joy-stick. Mais Lygia refuse le changement. Comme l'objet de sa fâmes, Lygia, est une ancienne esclève, il la demande à Néron, potent mécommy mais empereur toléré qui, bon prince, lui. Orice à Urux. Lygia s'échappe. Marcus le retrouve dans une assemblée de chrétiens. Devant la fureur de sa tol, la grandeur d'âme des chrétiens et la grosserie des muscles d'Urux, Marcus renonce à Lygia, ferme sur le mysticisme. Néron (Ustinov grandiose) donne une aide à Rome qui s'entend d'enthousiasme. Morale : Si Néron est déçu plus tard, la face du monde en aurait été changée.  
Diffusion le mardi 11 à 20h35 sur FR3.

### LA VALSE DANS L'OMBRE

Film de Mervin Le Roy (1940) avec **Vivian Leigh, Robert Taylor et Lucille Watson.**

Roy Cronin malgré son grand âge et son artifice se penche sur son passé. Pendant la guerre de 14, il connut le coup de louche pour une déshonmée Maria pendant une permission. Un ordre le rappele au front, ils ne purent se marier. Par la suite, le croyant mort, elle s'abandonne à la prostitution.  
manque de détails lorsqu'elle se croise dans la rue. Mais peut-être accepter le mariage ?  
On n'est plus écrivain des scénarios parents et c'est tant mieux. Mais à l'époque les acteurs avaient du métier je plus de valeur morale après... et les spectateurs de l'innocence.

Diffusion le dimanche 9 sur FR3 à 22h30.

## CIEL MON MARI

### LE CIEL EST À VOUS

Film de Jean Grémillon (1943) avec **Madeleine Renaud, Charles Vanel et Jean Debucourt.**

Au fin fond de la campagne française, les Gauthier, gagnés accablés vient être punis. Entre le jour (elle) et les mouins (il). Sur, ex-pilote pendant la guerre de 14, se passionne à nouveau pour l'aviation lorsqu'un aéro-club est fondé dans sa commune. Pierre oublie son travail et sa femme et passe son temps à s'envoyer en l'air. Thérèse est furieuse jusqu'au jour où un ami lui donne le baptême du ciel.

Et ce fut la révélation céleste pour Thérèse. Prenant des cours en cachette, elle surpasse bientôt son mari.

Le seul témoignage d'un phénomène unique : l'aviation populaire. Dans les années 30, les aérodromes fleurissent par milliers et les records se ramassent à la pelle. Elle un peu mélo, bien tuis, un document.

Diffusion le lundi 10 à 14h40 sur TF1.



TO BE OR NOT TO BE

### TO BE OR NOT TO BE

Film d'Alan Johnson (1984) avec **Mel Brooks, Anne Bancroft et José Ferrer.**

Frederick Bronski et sa femme Anna dirigent un petit théâtre de quartier à Varsopie. Frederick se prend pour un acteur de génie alors qu'il n'amuse que les parterres. Lors de la brade d'Hamlet qu'il interprète, il se fait tuer par son troisième frère. Frederick s'égare, il a tort car son talent n'est pas en cause. Le lieutenant Bronski quitte la salle pour rejoindre Mme Bronski. Malheureusement un trouble-lite vient mettre son grain de sel dans cette situation vaudouïques: Héler Adolf envahit la Pologne. Bronski part pour l'Angleterre rejoindre la résistance, Frederick se tème dans un angle. Malgré ses gros sabots, Mel Brooks n'arrive pas à glâcher notre plaisir. Cette variation sur le thème shakespearien du TO BE OR NOT TO BE de Lubitsch ne manque pas d'intérêt.

Diffusion le dimanche 9 à 20h35 en V.O. sur Canal +.  
Photo Ciné-Plus, La Librairie du cinéma, 2, rue de l'Étoile, 75017 Paris Tél. : 42. 87. 51. 52.

## LE BON TUYAU

### FRENCH CONNECTION

Film de John Frankenheimer avec **Gene Hackman, Fernando Rey, Bernard Fresson et Philippe Léotard.**

"Poppey" (Hackman) débarrasse à Marseille non pour voir Olive mais pour identifier une bulle, le n°1 de la French Connection. Alan Charnier (Rey), le bien nommé, Poppey explique la ville avec Barthélémy (Fresson), un fic français. Au cours d'une rafle, Poppey repère un suspect qui prend la fuite. On retrouve ce dernier à la gorge tranchée. Bien que nigro ce dernier est blanc comme neige, il s'agit d'un policier déguisé en trafiquant et Poppey en aurait l'attention sur lui l'a confamé.

Poppey n'a pas le temps de s'en rendre les doigts puisqu'un complice de Charnier le reconnaît, le kidnappe et lui attache les mains dans le dos. Charnier qui a le sens de l'humour lui injecte plusieurs doses d'hérouine pour l'intoxiquer. La drogue se dissimule dans des boîtes de cornues. D'épisodes. Avant de sombrer, Poppey apprécie le gag.

Pour une coproduction internationale, c'est pas trop mal. Mieux être que prisonnier au fond du bourgais se réveille et Spingwin va tisser sa toile malveillante sur la route cède de la cible d'azur.

Diffusion le lundi 10 à 20h35 sur FR3.

### LES EGOUTS DU PARADIS

Film de **Geo Giovanni (1978)** avec **Francis Huster, Jean François Balthaz et Lilla Kedrowska.**

Albert Spingwin a un passé chargé genre baroufleur. La quarantaine tassée, vit tranquillement à Nice, entre sa femme et

son magasin de photos. Lorsqu'un ancien compagne d'armes surgit racontant maints exploits, une lueur rusée se réveille au fond de son regard de fauve assoiffé.



LES EGOUTS DE PARIS

L'inaction passe sur ses neurones engourdis, ses muscles trépident à l'évocation du danger. Alors le criminel qui s'orientait au fond du bourgais se réveille et Spingwin va tisser sa toile malveillante sur la route cède de la cible d'azur.

J'ai taillé ma plus belle plume pour ce magnifique documentaire sur les lotiers de fin de semaine. Intitulé originellement "Comment installer le tout à l'égoût chez soi", ce long-métrage a reçu le prix Xix en Dicker au Festival de Gussenheim. Bricoleurs à vos cassettes.

Diffusion le jeudi 13 à 20h35 sur A2. Photo A2.

## AUDIARD et AUDARD.

### LE CAVE SE REBIFÈRE

Film de Gilles Grangier (1962) avec **Jean Gabin, Marlene Carol, Bernard Blier, Geneviève Lelièvre et Maurice Biraud.** Dialogues M. Audard.

Eric et Solange (Caroli) rêvent de monter une affaire de fausse monnaie. Robert (Blier), le mari de Solange, graveur de bon métier et cocu par intérim, apporte la compétence technique nécessaire. Un travail de cette envergure exige le concours d'un pro. Le Dabe (Gabin), contacté aux Antilles, celui-ci rompu, puis accepte et engage le rôle.  
Et voilà la 3000ème rediffusion du moins mauvais des Grangier. La remarquable distribution, de braves naturels servés par un dialogue sur mesure, un Audiard grand ou, et la collaboration de l'acteur. Simonin, à l'adaptation du roman confère un éclat particulier à ce petit film noir.  
Diffusion le vendredi 14 à 23h00 sur A2.

### FLÉUR D'ORSEILLE

Film de Georges Laufray (1967) avec **Mireille Darc, Anouk Gracia, Maurice Biraud, Amélie et Paul Préboist.** Dialogues M. Audard.

Pierrot le vinide déroche la timbalé : un gros paquet de fric plus un superbe gar-

çon et une batiste de la police. A la maternité ou Catherine apprend qu'elle est mère et veuve, les visites se multiplient. Tout le monde est au petit soins avec elle, tant la police que les "cognards" de Pierrot cherchent à savoir où le fric est placé. Catherine qui ne sait rien ni di rien.

Comme une envie d'air, pur, de soleil et d'eau fraîche la prend, elle saute le mur.



FLÉUR D'ORSEILLE

# L'AFFAIRE de PHILIPS pour MSX II

Y a des destinées qui tirent même des larmes au mur de la santé. C'est pas pour tremper vos moustaches, mais le Raymond Fardou, le héros que vous allez incarner là, c'est le type même du particulier qui loose plus vite que son ombre. J'imagine mais y a maitriser sur le ferme.

L'affaire, qu'ils l'ont appelé, ce soft. Saie affaire, en vérité. Figurez-vous que ce pauvre Raymond est tombé pour un hold-up qui n'a même pas commença. C'est bien connu, quand on est trop gentil, on se fait marcher sur les pieds et tout de bras. Six ans. Il suit croire que la vie ne pardonne

pas à ceux qui ne l'aiment pas. Une porte qui claque. Le trottoir est là qui borde le caniveau Mylene. Elle n'est pas venue. Six ans à se rattachar à un fantôme, pour ne pas devenir fou, pour survivre. Personne. La fatallité colle à la peau comme un garum bon marché. Mylene. Il va falloir s'envoyer sans elle. Avant tout, retrouver son honneur, chercher les preuves de son innocence. Il faudra pour cela traquer les trois personnes qui ont témoignié à votre procès. Ces salauds sont disséminés dans toute l'Europe : Barcelone, Paris, Cannes, Londres, Rome, Amsterdam et Hambourg (Ah, les Hambourg girls !). Impossible de rester serein ! Tant pis, j'abandonne le style roman de genre, voilà enfin un programme pour MSX II. Cette bêcane sent vraiment les promesses. Les gra-

phismes sont là (un temps) (un temps) leur regard appuyé). C'est pas compliqué, j'ai rien vu d'aussi bon lictu depuis The Pawn sur ST, et c'est pas étonnant : toutes les images au gresque sont digitalisées. Une image valent mieux qu'un long discours, jetez donc un oeil sur la photo d'écran qui trône à côté. Sympe non ? Et y a aussi de la musique ! Très bien la musique. Et puis la mise en page est vraiment bien vue. Le fond de l'écran représentant un mur de briques à moitié démolé, et c'est dans chacune de ces fenêtres numériques les lieux du mur) que viendront s'afficher les différentes images ou scènes. Icônes ? Alors ça veut dire qu'on peut cliquer ? Bien voilà, vous me filiez de la bouche. Les options se choisiront entièrement avec le joystick, l'écran ou les touches de fonctions. C'est



vraiment un plaisir de voir un bon jeu d'aventure qui cause en Français. Je préconise que l'on peut évidemment sauver sur disque une partie en cours. Encore, encore ! Ça veut voir d'autres softs de ce type, histoire que le MSX II ne finisse pas dans un placard, comme le QL. Possesseur de MSX II, révéillez-vous ! Ce soft est à acheter extemporainement, sinon, y vous cause plus !

Les Plumes du Diabre page 4  
Westcott page 25  
James le Barbare page 6  
Le Scierie Maude page 10  
Emmanuel de LAPPARENT page 26  
CMB 84 page 26  
Alan DUBUC page 26  
EUL 100 page 26  
Viviane GAUCHET page 3  
Flucte page 26  
Thierry LESAGNEUR page 26  
OIRC page 26  
Jean-François BUSTARHET page 26  
SPECTRUM page 26  
Felix WRANCZYK page 26  
T. BNA Del page 26  
Dominique MACHU page 27  
THOMSON T07 page 6  
Christophe BONNIN page 6  
Le team G2 page 7  
Larocin page 26  
Pascal DELANDRE



# COMPACT DISC LASER SEH

COMPTE PERMANENT S.E.H.  
JUSQU'À 40 000 F. DE DÉCOUVERT  
AUTORISÉ. Tél. 780 80 00 (11h6.22.01.00.  
POUR OBTENIR UN DOSSIER D'INSCRIPTION  
\* sous réserve d'acceptation de dossier.

COLLECTIVITÉS CONTACTEZ  
ET REVENDEURS CAROLE BILLORE  
AU (1) 46.27.01.00



- CHAINE PHILIPS FCD 560
- Lecteur compact disc laser
  - Lecteur cassettes stéréo
  - Platine cassettes automatique
  - Ampli 2 x 20W.
  - Equalizer 5 gammes de fréquences.
  - 2 enceintes.



- LECTEUR COMPACT DISC LASER MULTITECH CD 140
- Mémoire programmable avec sélection de 16 pistes.
  - Fonction "Auto Replay"
  - ULTRA PLAT
  - Fourni avec son cordon de liaison.
- 1745 F. TTC.**  
**POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL.**

**3990 F. TTC**  
**POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL**

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS. / EN VENTE A LA BOUTIQUE DU CLUB

\* Tous nos matériels sont garantis un an, pièce et main-d'oeuvre.  
\* Prorogation valable dans la limite des stocks.  
\* Les chèques reçus ne seront encaissés qu'après la livraison des matériels commandés.  
\* Chèques renvoyés en cas de rupture de stock.

CHAINES PHILIPS FCD 560 : 4.990 F. TTC / PRIX SPECIAL CLUB : 3.990 F. TTC  
LECTEUR COMPACT DISC MULTITECH CD140 : 2.190 F. TTC / PRIX SPECIAL CLUB : 1.745 F. TTC

Expédition par transporteur 100 F. France métropolitaine.

NOM : \_\_\_\_\_ PRENOM : \_\_\_\_\_  
ADRESSE : \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_  
N° CARTE DU CLUB : \_\_\_\_\_ N° de téléphone : \_\_\_\_\_  
Règlement joint :  Chèque bancaire  CCP