

COMATEUX

TRISTE NOEL

TELOCHE

La force est avec moi, page 31!

CINOCHÉ

"Le nom de la rose" de Jean-Jacques Annaud, c'est la guerre du voeu ! Un miracle de film, page 2.

MUSIQUE

La production musicale 86 sur la sellette - Chapitre 1 - page 21.

INFO BD

Milou, déjà beurré, bâcle ses critiques, page 19.

CONCOURS PERMANENT

2 bâtons et un voyage en Californie avec bobonne ? Facile ! Page 24.

BIDUILLE GRENOUILLE

Enfer et damnation, mais c'est une rubrique pirate, ça ? Meuh non, c'est légal, mon Général. Page 12.

DEULIGNES

Sept, le fainéant parmi les fainéants, est en page 13

FORMATION ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent page 30.

C'EST NOUVEAU, ÇA VIENT DE SORTIR

L'actualité de la micro-informatique. Voir pages 9,10,11.



*Cette fois-ci, ça y est : la micro-informatique se meurt ! Sous perfusion depuis 6 mois, elle attendait les achats massifs de fin d'année pour essayer de se remettre sur pied. Hélas, trois fois hélas, le chiffre d'affaires salvateur n'est pas au rendez-vous et on envisage sérieusement de débrancher les tuyaux !
Triste Noël.*

Voir page 11

AMSTRAD : ÇA VA MAL !

Plusieurs éditeurs anglais ont renoncé à sortir des nouveautés sur les Amstrad CPC. Beaucoup ne les éditent plus que sur cassette, à cause des coûts de fabrication et de duplication des disquettes, qu'ils n'arrivent plus à amortir. Une désaffectation qui inquiète tout le monde. Ça explique l'intrusion de Sugar dans le domaine des compatibles...

Voir article page 10

MONSIEUR AMSTRAD SE POSE DES QUESTIONS



DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • ATARI 520 ST et 1040 ST • CANON X07 •
COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •
MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •
TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

PROMOS DE
COURSE AU CLUB

Voir page 14

CAVIAR PAS CHER !!

Entre Noël et Nouvel An, il fait froid et moche. Le foot s'arrête, la drague au fond des bois itou. Alors, pour être au chaud sans s'emmerder, de deux choses l'une : soit on bouffe et ça revient cher, soit on se tire au ciné. Pour moins de 100 francs, vous aurez droit à trois merveilles

Le nom de la rose.
La folle journée de Ferris Bueller et Manon des sources.

Avouez, que pour du caviar d'images, c'est donné. Digestion facile garantie par tonton Jacq !
Jacq

LE NOM DE LA ROSE

de Jean-Jacques ANNAUD

avec Sean CONNERY (Guillaume de Baskerville), F. Murray ABRAHAM (Bernardo Gui), Christian SLATER (Adso de Melk), Elya BASKIN (Severinus), Feodor CHALIAPINE Jr. (Jorge de Burgos) et Michael LONSDALE, Valentina VARGAS, Lucien BODARD, etc.

Etonnant. Ce que vient encore une fois de réaliser Jean-Jacques Annaud est tout simplement étonnant. Mieux, prodigieux. Il nous avait déjà mis sur le cul en passant du petit film franchouillard (*La victoire en chantant* qui lui vaudra un Oscar aux States, puis *Coup de tête*) à la mégaproduction internationale sans perdre un gramme de son énergie, de sa rigueur, de sa force. L'art de raconter une histoire difficile en la traitant comme un vrai polar. Un exploit qu'il récidive en passant de la guerre de feu à l'obscurantisme médiéval. En s'attaquant (le fou !) au bouquin "Le nom de la Rose" d'Umberto Eco, a priori inadaptable au ciné.

Jean-Jacques Annaud est bourré de qua-

lités (acquises notamment au travers des multiples spots de pub qu'il a réalisés), dont la principale est la ténacité. Il s'accroche, ne se satisfait jamais de ce qui est acquis et sait patienter. Plus de trois ans pour peaufiner un scénario en béton, compréhensible par le plus grand nombre sans (trop) trahir le bouquin (un monument d'érudition entre chronique des temps jadis et essai philosophique). Un travail à l'américaine (autant de moutures du scénario qu'il le faut) allié à la sensibilité, à "l'œil" européen.

Et ça fonctionne. Ou presque. A part, en effet, un trop plein de rôles importants, dont l'accumulation donne le vertige à qui a oublié de prendre des notes dès le départ, tout le reste frappe la perfection. Musique, décors, "look" médiéval (bonjour la crasse !), suspense, photo, impossible de s'en lasser. Mais le premier cadeau du film c'est son casting : des acteurs pêchés aux quatre coins d'Europe, aux Etats-Unis, tous exceptionnels, à leur place, d'une sobriété et d'une pêche faramineuse.



17/20

Avec, au firmament, le "couple" formé par Sean Connery (Guillaume de Baskerville, visez l'astuce à la Conan Doyle) et Christian Slater (novice à la scène et dans le film), le maître et l'élève, les fins limiers amenés à démêler un écheveau inextricable. Une intrigue démoniaque, tissée en sept jours, les Sept jours de l'Apocalypse. Le cadre ? Un couvent bénédictin dans les Abruzzes. Les victimes ? Des moines, bien entendu, dont les morts n'ont, semble-t-il rien en commun, si ce n'est un peu de noir

sur les doigts ou sur la langue... et un attrait irrésistible pour un bouquin sacrilège traduit du grec ! Guillaume de Baskerville joue de l'intuition, du culot et de la logique pour déchiffrer les messages codés qu's'accumulent (cadavres, complots, labyrinthes...) mais la Foi (de l'époque ?) use des raisons que la raison ne connaissait pas. Tout le mystère sera porté au compte de l'Antéchrist, du Mal et sa résolution confiée à l'Inquisition et à ses "outils" de terreur... Que ce soit par les "bons" (les franciscains, menés par Guillaume) ou les "méchants" (le grand Inquisiteur), tous voudront rendre la justice au nom de Dieu, mais avec des moyens diablement humains... et radicalement opposés. Un univers impitoyable !

L'ETAT DE GRÂCE

de Jacques ROUFFIO

avec Nicole GARCIA (Florence Vannier-Buchet), Sami FREY (Antoine Lombard), Pierre ARDITI (Jean-Marc Vannier-Buchet), Philippe LEOTARD (Pierre Julien) et Dominique LABOURIER (Angèle Lombard)

Mon Dieu, que ce film se passe entre gens de bonne compagnie ! Florence Vannier-Buchet est PDG d'une grosse entreprise d'articles sportifs, Jean-Marc, son mari, est banquier et Antoine Lombard, l'amant, le tout frais secrétaire d'Etat aux universités, arrive au gouvernement par la grâce de la vague rose de mai 1981.



05/20

Ces gens-là sont donc importants, riches et en bonne santé, c'est acquis. On ne nous épargne d'ailleurs aucun détail scabreux de leur pauvre existence : du strass plein la vue, coquetées vertigineuses, bolides rutilants et tutti quanti ! Et figurez-vous, chère Marie-Charlotte, que ces diables de rupins, loins de nos misérables soucis matériels, cultivent, quant à eux,

"l'état d'âme". Ces petits nens qui jettent un zeste de perversité dans l'existence flasque du beau linge. Car oui, ces gens-là ont une âme, ces gens-là aiment, baissent, se jalouent, se trompent... et perdent leurs illusions bien plus souvent que les clés du coffre ! Insoutenable ? !

De fait, dans *L'Etat de Grâce*, deuxième film de Jacques Rouffio en moins d'un an (une réussite vaut mieux que deux ratages...), chacun en prend pour son grade : madame la PDG devra se battre contre son conseil d'administration et les syndicats (la chienlit, Charles-Edouard !), Jean-Marc brisera son honneur de riche cocu, Antoine découvrira les charmes de la rigueur en post-scriptum à "l'état de grâce". Un catalogue époumonné, dérisoire et ridicule des soubresauts émotionnels de gens faussement intéressants. Du toc dans toute sa splendeur, au look "Barbara Cartland" (il était beau, j'étais belle, il m'a aimé toute la nuit...). Un roman-photo débillant qu'on avale sans déplorer (si, si !) mais avec une profonde incrédulité. Car soit cette chose est à prendre au premier degré et Rouffio a fait ça sur commande ; soit c'est du kitsch "distantié", une bonne blague en somme... et ça ne sert à rien. Dans tous les cas, les bras m'en tombent ! !

AMERICAN WARRIOR II, LE CHASSEUR

de Sam FIRSTENBERG

avec Michael DUDIKOFF (Matt Hunter), Steve JAMES (Larry Richards) et Mark ALAMO (Sara Hunter)

03/20



Ça y est, le syndrome de la suite maudite a encore frappé. Ce virus implacable et dévastateur qui fait que, dans 9 cas sur 10, la suite d'un film à succès est une cruelle déception. L'an passé, à la même époque, je vous parlais de Michael Dudikoff dans le premier "American Warrior", comme de quelqu'un de prometteur s'il parvenait à choisir, avec soin, ses rôles futurs. Oui, mais voilà, l'HHHébdô ne traverse pas encore l'Atlantique et Dudikoff n'a pas pu lire mes judicieux conseils. Et le résultat est là : une catastrophe !

Passé encore sur la transition abracadabrante entre "American Warrior" et sa suite (Matt Hunter vient involontairement au secours de Larry, son pote, candidat aux sénatoriales (?)) comme quoi les baroudeurs savent se recycler !, passe aussi que les méchants soient, pour la 345 millièmes fois au ciné les membres influents d'une secte fascisante et raciste (pléonasme). Mais là où je ne marche plus, où je suis en courant, c'est quand on prend soin de massacrer (presque) tout l'entourage de Matt Hunter, de faire croire à sa

mort une dizaine de fois... avant de le faire pitoyablement triompher ! Comment des scénaristes dignes de ce nom peuvent-ils manquer, à ce point, d'imagination ? A croire qu'on les recrute dans des camps de travail pour trépanés graves... Seul rattrapage de ce gâchis : les scènes de lutte dans les marais qui, je le concède, sont assez joliment troussées. Sans parler du bruit incessant (fusillades, incendies, castagnes en tous genres) qui empêche tout assoupissement. Du coup, je retire tout le bien que je pensais de Michael Dudikoff. Il ne me reste plus qu'à attendre avec angoisse "American Warrior III".

ON A VOLÉ CHARLIE SPENCER

de Francis HUSTER

avec Francis HUSTER (Charlie Spencer), Béatrice DALLE (la brune), Isabelle NANTY (la blonde), Jacques SPIESSER (le frère) et Jean-Pierre AUMONT (en noir et blanc)

07/20

Charlie Spencer est l'employé, euh non, le directeur, ou peut-être le gardien, le barman, la Cocogirl (on ne saura jamais...) de la Charlie Spencer Bank. Happé par une blonde (sa femme, une sirène, une grosse conne, on ne saura jamais...) qui lui fait un enfant dans le dos, mené en bateau par une brune (le mythe, l'illusion, la Dalle dans toute sa splendeur beineixienne) qui le vampe de ses grands yeux bleus, son existence se déchire (et le film avec) entre réalité et fiction. Seule (maigre) certitude : Charlie Spencer vit de l'imaginaire du ciné. Vit de la vraie vie qu'il rêve en lieu et place de la vie sans vie qu'il vit réellement. Je sais, ça a l'air confus... et ça l'est



au-delà de tout ce que vous pourriez imaginer !

Circonstance atténuante : Francis Huster est conscient de ce qu'il a fait. Du "ciné-sandwich", comme une poupée russe faite de l'amour et du respect que j'ai pour les enfants du Paradis" (Huster dit). Un hommage, en vrac, à Truffaut, Hitchcock, Carné, Chaplin. Au cinéma tout simplement.

Alors tout se veut pastiche, caricature, copie conforme de ces illustres modèles : mouvements de caméra vertigineux, musique revival (Alex North pour "Vertigo"), noir et blanc pour un rêve de film de Carné (avec Jean-Pierre Aumont en guest star nostalgique)... Un patchwork halluciné,

speedé à 100 à l'heure où le spectateur n'a d'autre choix que de marcher ou de crever. Huster se fout d'ailleurs comme de sa première chemise du spectateur, oubliant, et c'est regrettable, qu'à rendre hommage à ses pères, on se triture essentiellement le nombril. Et malgré ses allégations répétées dans le dossier de presse du film ("c'est émouvant, sincère, pas prétentieux pour un sou"), je dirai qu'il n'y a pas de plus grande prétention que d'offrir son ego en pâture au spectateur, en l'obligeant à le prendre pour argent comptant. Gainsbourg et Huster peuvent bien se donner la main et rejoindre Zulawski au panthéon des Narcisses. La solitude, camarade.

JUSTE UNE IMAGE...



La caricature démentielle de Christopher Lee, alias Dracula, que vous voyez là est extraite d'une galerie de cent quarante-quatre portraits, publiée sous le titre STARS SYSTEME aux éditions Gilbert Salachas. De Louise Brooks à Woody Allen, en passant par Cary Grant et Stanley Kubrick, ce cinquième album de Pierre Etix fait appel à une technique aussi répandue que totalement originale : le griffonnage sur papier quadrillé. Etax crayonne les carreaux en n'utilisant que les verticales, les horizontales et les diagonales. De ces assemblages incongrus naissent de pures merveilles, des constructions prodigieuses. Plus surprenant le procédé ne lasse jamais tout au long de la découverte de ce trésor, qu'on découvre plus vite que son ombre. Et pour ne rien gâter, la "règle du jeu" est décortiquée, malicieusement par Jean-Claude Carrière, l'un de nos plus brillants scénaristes (Max

mon amour récemment). Pour obtenir le bouquin (qui vaut 298 baïles), édité artisanalement, précipitez-vous (ou écrivez) chez Gilbert Salachas, 22 avenue de la Porte Brunet, 75019 Paris, qui dispose également d'un jeu de cartes merveilleux dessiné par Pierre Etix (30 baïles, c'est donné !).

CYBORG

A la suite d'un crash malencontreux sur la planète des CYBORG, vous devez déjouer moult pièges afin d'obtenir les pièces cybernétiques nécessaires à la réparation de votre vaisseau. Franchement, vous n'êtes pas prêt de repartir...

**SERVEUR
HEBDOMADAIRE
3615 + HG
PUISS ENVOI**

Eric HERBIN



SUITE DU N°166

```

1110 SYMBOL 85,255,195,219,24,0,0,0
1120 SYMBOL 86,255,195,195,0,0,0,0
1130 SYMBOL 87,0,0,24,24,0,0,0,0
1140 SYMBOL 88,255,129,189,153,60,0,0,0
1150 SYMBOL 89,255,129,129,129,0,0,0,0
1160 SYMBOL 90,0,0,60,24,60,0,0,0
1170 SYMBOL 195,129,129,64,64,32,1,6,12,3
1180 SYMBOL 184,1,1,2,4,8,56,192
1190 SYMBOL 183,255,63,15,7,3,3,1,1
1200 SYMBOL 182,255,252,240,224,19,2,192,129,126
1210 SYMBOL 181,0,0,0,240,0,0,0
1220 SYMBOL 180,0,0,0,15,0,0,0
1230 SYMBOL 229,24,219,195,195,126,126,60,60
1240 SYMBOL 198,129,0,24,24,0,0,0,0
1250 SYMBOL 199,60,126,182,195,195,182,182,231
1260 SYMBOL 192,0,0,0,24,16,0,2,60
1270 SYMBOL 193,0,0,0,12,25,16,0
1280 SYMBOL 194,56,56,29,14,6,14,2,4,28
1290 SYMBOL 195,24,16,1,2,60,56,62,24
1300 SYMBOL 196,0,13,24,16,0,1,0,0
1310 SYMBOL 197,60,62,54,118,182,1,0,2,182,115
1320 SYMBOL 186,0,0,0,24,8,0,64,60
1330 SYMBOL 187,0,0,0,48,152,8,0
1340 SYMBOL 188,28,28,56,112,96,11,2,24,56
1350 SYMBOL 189,24,8,128,24,60,28,124,124
1360 SYMBOL 190,0,176,24,8,0,128,0
1370 SYMBOL 191,60,124,108,110,182,182,182,239
1380 SYMBOL 179,24,16,0,0,120,188,58,24
1390 SYMBOL 178,0,12,24,16,0,0,65,0
1400 SYMBOL 177,24,24,24,24,24,24,24,28
1410 SYMBOL 176,0,0,24,16,0,0,56,1,26
1420 SYMBOL 175,0,0,12,24,16,0,1
1430 SYMBOL 174,120,56,56,62,54,24,6,246,183
1440 SYMBOL 173,0,0,96,64,3,0,252,240
1450 SYMBOL 172,0,0,48,96,70,0,0
1460 SYMBOL 171,240,120,124,110,10,2,230,230,135
1470 SYMBOL 170,24,8,0,0,38,61,92,24
1480 SYMBOL 169,0,48,24,8,0,0,130
1490 SYMBOL 168,24,24,24,24,24,24,24,24,56
1500 SYMBOL 167,0,0,24,8,0,0,28,12,6
1510 SYMBOL 166,0,0,48,24,8,0,12,8
1520 SYMBOL 165,30,28,29,124,108,1,11,111,237
1530 SYMBOL 163,0,0,6,2,192,0,63,1,5
1540 SYMBOL 162,0,0,12,6,98,0,0
1550 SYMBOL 161,15,30,62,118,182,1,83,103,225
1560 SYMBOL 160,0,0,0,0,1,15,63
1570 SYMBOL 159,0,0,0,1,0,255,255,255
1580 SYMBOL 158,0,0,63,255,11,255,255,255
1590 SYMBOL 157,15,31,255,255,255,255,255,255
1600 SYMBOL 156,248,240,224,240,24,0,240,240,240
1610 SYMBOL 155,31,7,0,0,0,0,0
1620 SYMBOL 154,255,143,194,0,0,0,0,0
1630 SYMBOL 153,255,255,15,7,3,63,63,63
1640 SYMBOL 152,255,255,252,248,24,0,254,254,254
1650 SYMBOL 151,248,176,0,0,0,0,0,0
1660 SYMBOL 150,0,0,0,3,0,0,0,0
1670 SYMBOL 149,0,0,0,0,244,0,0,0
1680 SYMBOL 148,0,0,0,12,0,12,0
1690 SYMBOL 147,0,0,0,0,0,64,0
1700 SYMBOL 146,0,0,0,0,0,1,0
1710 SYMBOL 145,12,0,0,0,0,0,0
1720 SYMBOL 25,16,0,0,9,40,5,48,16
1730 SYMBOL 26,0,12,0,16,0,0,0,0
1740 SYMBOL 27,9,24,0,0,16,0,16,24
1750 SYMBOL 28,0,0,0,16,0,4,32,0
1760 SYMBOL 42,0,16,8,0,0,0,16,0

```

```

1770 SYMBOL 43,0,0,0,16,0,8,0,0
1780 SYMBOL 47,0,0,0,16,0,0,0,0
1790 SYMBOL 59,0,0,0,0,20,4,8,4
1800 SYMBOL 60,0,48,0,8,0,0,0,0
1810 SYMBOL 61,16,9,0,24,0,9,16,48
1820 GOSUB 3720
1830 GOSUB 1940 EVERY TIMES 0 GOSUB 3970
1840 EVERY 1100,1 GOSUB 7420
1850 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(CRAC)
1860 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(CRAC1)
1870 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(CRAC2)
1880 IF TEST((X+20)*16)-14,400-((Y+21)*16+2)=0 THEN 2940
1890 IF INKEY J0=0 THEN GOSUB 221: GOTO 1850 ELSE 1900
1900 IF INKEY J01=0 THEN GOSUB 24: GOTO 1850 ELSE 1910
1910 IF INKEY J02=0 THEN GOSUB 26: GOTO 1850 ELSE 1920
1920 IF INKEY J03=0 THEN GOSUB 28: GOTO 1850 ELSE 1930
1930 IF INKEY J04=0 THEN GOSUB 30: GOTO 1850 ELSE 1890
1940 IF T=11 THEN 7290
1950 DI: CLS#3: TRAC#2: MOVE 80,52,1: P: RINT#2, construction tableau
1960 MOVE 32,24,1: PRINT#2,T: PLOT 40,28: DRAW 40,6,1: PLOT 88,28,1: DR: M 89,6
1970 IF T=11 THEN 7290
1980 IF T=1 THEN INK 0,13: INK 2,16: INK 3,25: BORDER 10: GOSUB 3440: RES: TORE 3650
1990 IF T=2 THEN INK 0,14: INK 2,25: INK 3,1: BORDER 2: GOSUB 4150: RESTO: RE 4360
2000 IF T=3 THEN INK 2,26: INK 0,17: BORDER 4: INK 3,5: GOSUB 4560: RESTO: RE 4770
2010 IF T=4 THEN INK 0,16: INK 3,6: BORDER 6: INK 2,25: GOSUB 4920: RESTO: RE 5040
2020 IF T=5 THEN INK 0,13: INK 2,16: INK 3,25: BORDER 10: GOSUB 5140: RES: TORE 5350
2030 IF T=6 THEN INK 0,14: INK 2,26: INK 3,1: BORDER 2: GOSUB 5430: RESTO: RE 5640
2040 IF T=7 THEN INK 2,26: INK 0,17: BORDER 4: INK 3,5: GOSUB 6990: RESTO: RE 7200
2050 IF T=8 THEN INK 0,16: INK 3,6: BORDER 6: INK 2,26: GOSUB 6700: RESTO: RE 6910
2060 IF T=9 THEN INK 0,13: INK 2,16: INK 3,25: BORDER 10: GOSUB 5730: RES: TORE 5940
2070 IF T=10 THEN INK 0,14: INK 2,26: INK 3,1: BORDER 2: GOSUB 6030: RESTO: RE 6240
2080 READ 0: FOR A=1 TO 0: READ M(A),N(A): LOCATE M(A),N(A): PEN 3: PRINT CHR$(71)
2090 NEXT: READ 0: FOR A=1 TO 0: READ M(A),N(A): LOCATE M(A),N(A): PEN 3: PRINT CHR$(232)
2100 PRINT#1,CHR$(22):CHR$(1):LOCATE#1,M(A),N(A): PEN#1,1: PRINT#1,CHR$(241)
2110 LOCATE M(A),N(A)+1: PEN 3: PRINT CHR$(234)
2120 LOCATE M(A),N(A)+2: PEN 3: PRINT CHR$(234):NEXT: READ 0
2130 FOR A=1 TO 0: READ M(A),N(A)+0: GOSUB 2410: LOCATE#1,M(A),N(A): PEN#1,2
2140 PRINT#1,CHR$(97):NEXT: READ M(A),N(A): LOCATE#1,M(A),N(A): PEN#1,3
2150 PRINT#1,CHR$(98):READ X,Y: RE: A: XX,Y:Y: READ CRAC,CRAC1: READ CRAC2: PIECE=0
2170 LOCATE XX+20,YY+21: PEN 1: PRINT CHR$(142)
2180 TRAC#2: FOR A=80 TO 512 STEP 16: MOVE A,52,0: PRINT#2,CHR$(143)
2190 NEXT: FOR A=80 TO 10 STEP 16: MOVE A,52,2: PRINT#2,CHR$(143):NEXT: GOSUB 3340: EI: RETURN
2210 IF TEST((X+20)*16)-14,400-((Y+19)*16+6)=1 OR X=20 THEN RETURN
2220 IF TEST((X+20)*16+6,400-((Y+19)*16+6)=3 THEN RETURN
2230 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(206)
2240 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(204)
2250 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(207)
2260 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(210)
2270 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(208)
2280 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(211)
2290 LOCATE X+20,Y+20: PEN 0: PRINT CHR$(143)

```

```

2300 LOCATE X+20,Y+21: PEN 0: PRINT CHR$(143)
2310 X=X+1
2320 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(214)
2330 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(212): SOUND 132,2,100,15,1
2340 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(215)
2350 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(218)
2360 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(216)
2370 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(219)
2380 IF X=X AND Y=Y AND PIECE=1 THEN CLS#3: T=T+1: GOTO 1940
2390 IF TEST((X+20)*16)-14,400-((Y+21)*16+2)=0 AND Y+20<20 THEN 2940
2400 CRAC=202: CRAC1=200: CRAC2=203: RETURN
2410 PRINT#1,CHR$(22):CHR$(1): RETURN
2420 IF TEST((X+18)*16)-400-((Y+19)*16+6)=1 OR X=19 THEN RETURN
2430 IF TEST((X+18)*16+6,400-((Y+19)*16+6)=3 THEN RETURN
2440 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(254)
2450 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(261)
2460 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(255)
2470 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(205)
2480 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(253)
2490 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(252)
2500 LOCATE X+20,Y+20: PEN 0: PRINT CHR$(143)
2510 LOCATE X+20,Y+21: PEN 0: PRINT CHR$(143)
2520 X=X-1
2530 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(265)
2540 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(213): SOUND 132,2,100,15,1
2550 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(209)
2560 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(217)
2570 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(225)
2580 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(221)
2590 IF X=X AND Y=Y AND PIECE=1 THEN CLS#3: T=T+1: GOTO 1940
2600 IF TEST((X+20)*16)-14,400-((Y+21)*16+2)=0 AND Y+20<20 THEN 2940
2610 CRAC=248: CRAC1=250: CRAC2=249: RETURN
2620 IF TEST((X+20)*16)-14,400-((Y+18)*16+2)=3 THEN 2690
2630 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(229)
2640 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(199)
2650 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(198)
2660 IF TEST((X+20)*16)-8,400-((Y+18)*16+6)=3 THEN GOSUB 3840
2670 IF TEST((X+20)*16)-8,400-((Y+18)*16+6)=2 THEN GOSUB 4110
2680 RETURN
2690 IF CRAC1=200 THEN B0=192: B01=194: B02=193: B04=195: B05=197: B06=196: B08=186: B01=189: B02=187: B04=189: B05=191: B06=190
2700 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(80)
2710 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(80): SOUND 2,200,50,14,1,1,1
2720 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(802)
2730 FOR A=1 TO 3
2740 LOCATE X+20,Y+21: PEN 0: PRINT CHR$(143)
2750 Y=Y-1
2760 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(804)
2770 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(805)
2780 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(806)
2790 NEXT
2800 LOCATE X+20,Y+22: PEN 3: PRINT CHR$(71): RETURN
2810 IF TEST((X+20)*16)-14,400-((Y+21)*16+2)=3 THEN 2820 ELSE RETURN
2820 IF CRAC1=200 THEN B0=192: B01=194: B02=193: B04=195: B05=197: B06=196: B08=186: B01=189: B02=187: B04=189: B05=191: B06=190
2830 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(80)
2840 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(80): SOUND 2,200,50,14,1,1,1

```

```

2850 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(802)
2860 FOR A=1 TO 3
2870 LOCATE X+20,Y+20: PEN 0: PRINT CHR$(143)
2880 Y=Y+1
2890 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(804)
2900 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(805)
2910 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(806)
2920 NEXT
2930 LOCATE X+20,Y+19: PEN 3: PRINT CHR$(71): RETURN
2940 FOR A=1 TO 3
2950 LOCATE X+20,Y+20: PEN 0: PRINT CHR$(143)
2960 Y=Y+1
2970 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(229)
2980 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(199)
2990 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(198)
3000 NEXT
3010 IF TEST((X+20)*16)-14,400-((Y+21)*16+2)=0 THEN 2940 ELSE 12,50
3020 IF LASEP=269 THEN RETURN
3030 IF CRAC1=260 AND (TEST((X+20)*16)-400-((Y+19)*16+6)=1 OR X=20) THEN RETURN
3040 IF CRAC1=200 AND (TEST((X+20)*16)-400-((Y+19)*16+6)=1 OR X<17) THEN RETURN
3050 IF CRAC1=200 THEN FE=179: FE1=177: FE2=178: FE3=176: FE4=174: FE5=175: FE6=173: FE7=171: FE8=172: LA=181: X=5: ELSE FE=170: FE1=168: FE2=161: X=3: FE7: FE4=165: FE5=166: FE6=163: FE9=161: FE8=162: LA=180: X=5=1
3060 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(FE)
3070 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(FE1)
3080 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(FE2)
3090 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(FE3)
3100 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(FE4)
3110 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(FE5)
3120 LOCATE X+20,Y+20: PEN 1: PRINT CHR$(FE6)
3130 LOCATE X+20,Y+21: PEN 1: PRINT CHR$(FE7)
3140 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(FE8): GOSUB 7,450
3150 SOUND 2,14,10,14,2,1,1: IF LA=181 THEN 3160 ELSE 3200
3160 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,X5,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(LA)
3170 IF TEST((X+20)*16+8,400-((Y+19)*16+6)=1) THEN GOSUB 3330: X5=0: RETURN
3180 IF TEST((X+19)*16+8,400-((Y+19)*16+6)=3) THEN GOSUB 3240: X5=0: RETURN
3190 LOCATE X+20,X5,Y+20: PEN 0: PRINT CHR$(142): X5=X5+1: IF X5+X+20=41 THEN X5=0: RETURN ELSE 3160
3200 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,X5,Y+20: PEN#1,2: PRINT#1,CHR$(LA)
3210 IF TEST((X+19)*16)-8,400-((Y+19)*16+6)=1 THEN GOSUB 3250: X5=0: RETURN
3220 IF TEST((X+20)*16)-8,400-((Y+19)*16+6)=3) THEN GOSUB 3360: X5=0: RETURN
3230 LOCATE X+20,X5,Y+20: PEN 0: PRINT CHR$(143): X5=X5-1: IF X5+X+20=1 THEN X5=0: RETURN ELSE 3200
3240 LOCATE X+20,X5,Y+20: PEN 3: PRINT CHR$(235): FOR I=1 TO 25: NEXT: SO: UND 2,250,8,14,1,2,1
3250 LOCATE X+20,X5,Y+20: PRINT CHR$(236): SOUND 2,500,9,14,1,3,1: FOR I=1 TO 25: NEXT
3260 LOCATE X+20,X5,Y+20: PRINT CHR$(237): SOUND 2,3000,10,15,1,1,1: FOR I=1 TO 25: NEXT
3270 GOSUB 2410: LOCATE#1,X+20,X5,Y+19: PEN#1,3: PRINT#1,CHR$(238)
3280 LOCATE X+20,X5,Y+20: PRINT CHR$(239)
3290 LOCATE X+20,X5,Y+21: PRINT CHR$(240): SOUND 2,4000,10,15,1,1,1: FOR I=1 TO 25: NEXT
3300 LOCATE X+20,X5,Y+19: PEN 1: PRINT CHR$(241)
3310 LOCATE X+20,X5,Y+20: PEN 0: PRINT CHR$(143)
3320 LOCATE X+20,X5,Y+21: PEN 0: PRINT CHR$(143): RETURN
3330 LOCATE X+20,X5,Y+20: PEN 0: PRINT CHR$(143): RETURN

```

A SUIVRE...

LES VOYAGES
DÉFORMENT
LA PARESSE

SERVEUR
HEBDOMADAIRE

3615 + HG
PUIS ENVOI

Il ne lui manquait plus que la parole à celui-là ! Eh bien voilà de quoi faire chanter ou causer la bête...

Frédéric HARTARD

JE VOTERAI BIEN POUR VOUS
MONSIEUR BARRE, MAIS IL NE VOUS
MANQUE QUE LA PAROLE

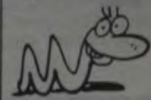


DITES
QUELQUE
CHOSE
JUSTE UN
MOT

ZWIKA



Ouahiiiiis



SUITE DU N°166

1578	FC	04	74	24	24	24	24	04	208	180C	FC	00	44	44	44	40	40	208	1038	44	44	44	44	44	04	04	04	04	FC	298	1F88	20	20	20	20	20	20	20	20	100	
1579	FC	00	00	00	00	00	00	90	64	40C	FC	00	50	54	54	90	90	330	1040	FC	00	40	40	40	40	40	40	40	40	FC	280	1F89	09	09	09	09	09	09	09	09	3F4
1580	FC	00	00	00	00	00	00	54	54	24C	FC	00	74	24	24	74	00	24C	1046	FC	00	40	40	40	40	40	40	40	40	FC	28C	1F8A	20	20	20	20	20	20	20	20	145
1581	FC	00	00	00	00	00	00	54	54	24C	FC	00	40	40	40	40	00	27C	1050	FC	00	70	50	70	50	50	50	50	50	FC	20C	1FC0	20	45	4E	52	45	47	49	53	22D
1582	FC	00	00	00	00	00	00	54	54	24C	FC	00	E0	E0	E0	E0	00	43C	1058	FC	00	E4	E4	E4	E4	00	00	00	00	FC	450	1FC8	54	52	45	40	45	4E	54	20	23F
1583	FC	00	00	00	00	00	00	74	50	70	290	FC	00	00	00	00	00	47C	1060	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	240	1FD0	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1584	FC	00	00	00	00	00	00	94	94	394	FC	00	00	00	00	00	00	47C	1066	FC	00	9C	08	08	08	90	00	00	00	FC	24C	1FD8	90	91	92	93	94	95	96	20	425
1585	FC	00	00	00	00	00	00	40	40	24C	FC	00	00	74	44	44	74	290	1070	FC	04	04	04	04	04	04	04	04	04	FC	118	1FE0	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1586	FC	00	00	00	00	00	00	54	54	330	FC	00	00	54	54	54	330	1078	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	440	1FE8	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1587	FC	00	00	00	00	00	00	74	54	20C	FC	00	00	74	54	54	20C	1080	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	314	1FF0	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1588	FC	00	00	00	00	00	00	54	54	330	FC	00	00	00	00	00	00	480	1086	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	1FF8	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1589	FC	00	00	00	00	00	00	74	54	20C	FC	00	00	74	54	54	20C	1090	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	2000	97	98	99	9A	9B	9C	9D	20	456
1590	FC	00	00	00	00	00	00	94	94	394	FC	00	00	00	00	00	00	480	1098	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	2008	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1591	FC	00	00	00	00	00	00	40	40	24C	FC	00	00	74	44	44	74	290	1100	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	314	2010	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1592	FC	00	00	00	00	00	00	54	54	330	FC	00	00	00	00	00	00	480	1106	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	2018	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1593	FC	00	00	00	00	00	00	74	54	20C	FC	00	00	74	54	54	20C	1110	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	314	2020	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1594	FC	00	00	00	00	00	00	94	94	394	FC	00	00	00	00	00	00	480	1116	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	2028	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1595	FC	00	00	00	00	00	00	40	40	24C	FC	00	00	74	44	44	74	290	1120	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	314	2030	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1596	FC	00	00	00	00	00	00	54	54	330	FC	00	00	00	00	00	00	480	1126	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	2038	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1597	FC	00	00	00	00	00	00	74	54	20C	FC	00	00	74	54	54	20C	1130	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	314	2040	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1598	FC	00	00	00	00	00	00	94	94	394	FC	00	00	00	00	00	00	480	1136	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	2048	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1599	FC	00	00	00	00	00	00	40	40	24C	FC	00	00	74	44	44	74	290	1140	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	314	2050	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1600	FC	00	00	00	00	00	00	54	54	330	FC	00	00	00	00	00	00	480	1146	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	2058	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1601	FC	00	00	00	00	00	00	74	54	20C	FC	00	00	74	54	54	20C	1150	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	314	2060	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1602	FC	00	00	00	00	00	00	94	94	394	FC	00	00	00	00	00	00	480	1156	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	2068	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1603	FC	00	00	00	00	00	00	40	40	24C	FC	00	00	74	44	44	74	290	1160	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	314	2070	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1604	FC	00	00	00	00	00	00	54	54	330	FC	00	00	00	00	00	00	480	1166	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	2078	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1605	FC	00	00	00	00	00	00	74	54	20C	FC	00	00	74	54	54	20C	1170	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	314	2080	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1606	FC	00	00	00	00	00	00	94	94	394	FC	00	00	00	00	00	00	480	1176	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	2088	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1607	FC	00	00	00	00	00	00	40	40	24C	FC	00	00	74	44	44	74	290	1180	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	314	2090	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1608	FC	00	00	00	00	00	00	54	54	330	FC	00	00	00	00	00	00	480	1186	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	2098	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1609	FC	00	00	00	00	00	00	74	54	20C	FC	00	00	74	54	54	20C	1190	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	314	2100	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1610	FC	00	00	00	00	00	00	94	94	394	FC	00	00	00	00	00	00	480	1196	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	2108	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1611	FC	00	00	00	00	00	00	40	40	24C	FC	00	00	74	44	44	74	290	1200	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	314	2110	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1612	FC	00	00	00	00	00	00	54	54	330	FC	00	00	00	00	00	00	480	1206	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	2118	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1613	FC	00	00	00	00	00	00	74	54	20C	FC	00	00	74	54	54	20C	1210	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	314	2120	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1614	FC	00	00	00	00	00	00	94	94	394	FC	00	00	00	00	00	00	480	1216	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	2F4	2128	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1615	FC	00	00	00	00	00	00	40	40	24C	FC	00	00	74	44	44	74	290	1220	FC	00	00	00	00	00	00	00	00	00	FC	314	2130	20	20	20	20	20	20	20	20	100
1616	FC	00	00	00	00	00	00	54	54	330	FC	00	00	00	00	00	00	480	1226	FC																					

C'est nouveau, ça vient de sortir

TIENS, UNE CONSOLE DE JEUX

Eh ben oui, on vous en déjà causé la semaine dernière, ou celle d'avant, je ne sais plus très bien. D'ailleurs, comment savoir au juste ? Avec tout ce décalage horaire que nous subissons sans arrêt ici, c'est pas facile. Tenez, par exemple, croiriez-vous qu'actuellement, à l'heure où j'écris ces lignes, nous sommes le 6 juin 1992 et qu'il est exactement à ma montre Seiko à quatorze heures 45 minutes, alors que vous, vous allez les lire, ces quelques lignes, vendredi 19 novembre 86 au matin ? Hein, le croiriez-vous ? Mais bon, nous ne sommes pas réunis ce soir pour parler de mes problèmes horaires, mais bel et bien des consoles de jeux.

Parce que ces toutes consoles, elles pourraient bien venir enterrer les vieux 8 bits merdiques de maintenant. Et ce ne serait pas dommage, croyez-moi. Enfin, les constructeurs se tournent vers des processeurs 16, voire même 32 bits ! Le rêve ! D'ailleurs, c'est tout dire, des gens pourtant sérieux, comme Activision, ou moins sérieux, comme Amiolsoft, pensent déjà à sortir des jeux en cartouche, spécialement pour les consoles. Non, c'est faux. Activision fabrique déjà des cartouches, mais seulement aux States, et envisage de commencer à les exporter. Ou à les importer, ça dépend de quel côté on se trouve. Dès que la console aura bien repris en Europe. Ce qui ne saurait tarder. Du moins l'espère-jé.

Ce qui risque de venir mettre des bâtons dans les roues du développement des consoles, c'est les prix, non pas des consoles elles-mêmes (l'Atari 7800 est attendue au alentours de 40 livres en Angleterre (400 balles), le Sega (dont à propos de laquelle je vous parle un peu plus bas) 100 livres (1.000 balles), et la Nintendo environ 140 livres (1.400 balles)), mais bel et bien des logiciels, pourtant le facteur essentiel, pour ne pas dire unique, de ce même développement (excusez-moi, un instant, je vais boire un coup parce que je commence à m'embrouiller, et je reviens).

Voilà. Oui. Donc, les logiciels risquent

Z80A de Zilog, tournant à 3,6 Mhz, tout comme le MSX ou l'Amstrad, par exemple. Surprenant, non ? Ça peut laisser entrevoir des logiciels de qualité, ça. Question mémoire, elle se paye seulement 8 Ko de Ram, mais quand même 16 Ko de Vram, ce qui, encore une fois, est identique au CPC. Quant au co-processeur graphique, on ne sait pas grand-chose dessus. Mais des rumeurs courent à son sujet. Il serait le même que celui utilisé dans la console du jeu d'arcade *Spy Hunter*. Ce qui est sûr, en revanche, c'est qu'il offre une résolution de 256 sur 192 pixels, en 32 couleurs



simultanément, choisies parmi 64. Comparez avec les 320 sur 200 pixels du ST en 16 couleurs (en basse résolution, mais quand même), c'est pas mal du tout. Ajoutez à cela des sons sur trois voix et quatre octaves, plus un générateur de bruits blancs, plus encore des routines de traitement de sprites (32 sur un seul écran, mais possibilité d'en gérer jusqu'à 256 simultanément) et de scrolling (dans toutes les directions, avec la souplesse des scrollings d'un C64) intégrées, et on en arrive à se demander pourquoi Sega a fait une console de jeux plutôt que directement un micro-ordinateur ! Ah oui, parce que c'est moins cher.

Les différents ports de connexion ne sont pas mal non plus : une sortie TV, une sortie A/V (audio-visuel) pour la brancher sur un moniteur RGB ou une chaîne Hi-Fi, un port cartouche, un slot pour cartes (des cartes de jeux, comme sur le MSX), et bien sûr deux prises joystick aux normes Atari. C'est vrai que c'est pas une entremise génial (pas de prise



d'être chers. Et à cause des quoi ? Des cartouches, tout simplement. On a déjà vu ce que ça a donné avec les MSX. Un jeu devrait tourner entre de 200 à 250 francs au début, histoire d'appâter le client, puis augmenter rapidement, pour arriver aux 300 balles.

La dernière fois que vous avez lu quelque chose dans l'HHHHebdo parlant de ces étranges appareils, c'était à propos de la 7800 d'Atari. Là, non. C'est de la Master System de Sega que je viens vous entretenir. D'abord, allez jeter un œil sur la photo d'à côté, et constatez de vous-même que d'après son look général, ça ressemble bien à une console de jeu classique, identique à celles qui faisaient la joie de nos enfants il y a bien longtemps, avant même que le ZX 81 ne vienne gonfler un peu le compte en banque de Sir Clive Sinclair.

Au cas où vous l'ignorez, Sega est une société japonaise qui jusqu'ici sévissait dans les jeux d'arcade qu'on trouve dans les salles, genre *Space Harrier*, ou encore *Enduro Racer* (une superbe simulation d'enduro motocycliste dont il faudra que je vous reparle un de ces jours). Le package de la Master System contient l'unité centrale, quand même, c'était bien la moindre des choses, l'alimentation, deux manettes de jeux qui ont un peu la gueule de celles d'Intellivision de Mattel, et d'un logiciel délicatement patronymé *Transbots*. Et tout ça pour un prix dépassant à peine les 1.000 balles.

La Master System est dirigée par un

Midi, par exemple), mais encore une fois, il s'agit d'une console de jeux, et non d'un micro.

Et les jeux ? Après tout, cette console est faite pour jouer, non ? Les jeux, y en a pour l'instant que 8. Deux sur carte (*Transbot* et *Hang Up*), et six sur cartouches (*Black Belt*, *Fantasy Zone*, *World Grand Prix*, *Choplifter* (tiré du jeu d'arcade du même nom), *Action Fighter*, et *Astro Warrior*), tous à un prix d'environ 200 balles. La différence entre les cartes et les cartouches est toute bête : c'est la mémoire. Les cartes contiennent des programmes pouvant aller jusqu'à 32 Ko (ce qui est déjà très honnête), et les cartouches des programmes allant jusqu'à 128 Ko, ce qui promet de bons moments.

En quelques mots comme en cent vingt douze mille, la console Master System de Sega enfonce et de loin plein de micros d'aujourd'hui. Seul le Commodore 64 aurait une chance de rivaliser avec elle, à cause surtout de ses superbes graphismes et de ses sons. Bien sûr, elle ne remplacera jamais ces mêmes micros en ce qui concerne les jeux d'aventure ou de stratégie. Quoique, quoique, les menus déroulants et les icônes, quand ils sont bien utilisés...

Quoiqu'il en soit, la concurrence entre les différents constructeurs de consoles (je vous rappelle les noms des trois principaux : Atari, Sega et Nintendo) sera rude. Sera déclaré vainqueur celui qui aura trouvé le meilleur circuit de distribution.

BIENTÔT, BIENTÔT

Le CD Rom devient de plus en plus proche de nous. Quoi ? Vous ne savez pas ce que signifie "CD Rom" ? Voyons, alors, mes biches... CD, c'est les initiales de Compact-Disc. Quant à "Rom", vous savez tous plus ou moins ce que cela veut dire, non ? Et si par hasard ce n'était pas le cas, tant pis pour vous.

Et Mirrorsoft aussi, vous connaissez ? Mais si, voyons, Mirrorsoft... La boîte spécialisée dans les logiciels de simulation tous azimuts... Mirrorsoft... Allons... Bon. Eh bien apprenez que Mirrorsoft a une filiale et qu'elle s'appelle Pergamon-Infoline. Instructif, n'est-il pas ? Il est. Et que fait-elle, cette Pergamon-Infoline ? Elle inaugure au Royaume-Uni un nouveau service qu'elle a appelé *Compact Solution* ("bon sang mais c'est bien sûr", disent-ils en se frappant le front, "tout se regroupe" !). En effet, pour simplifier, disons que Pergamon transfère des données sur Compact-Disc.

enfermés dans leurs laboratoires comme des souris blanches, espérant qu'un de ces quatre matins, ils se réveillent et qu'un coup de génie les fasse bouillir, il est plus que tout à fait possible que, bien-sûr, vous ayez vous-même recours aux services de Pergamon-Infoline.

D'ailleurs, Mirrorsoft lui-même est sur le point de présenter certains de ses logiciels sur compact.

Tiens, restons dans le compact. Hitachi, marque japonaise bien connue, vient de présenter trois lecteurs de CD-Rom, les CDR-2500, CDR-2500S et CDR1502S. Chacun de ces lecteurs autorise la lecture d'informations enregistrées sur compact-disc, mais pas l'écriture. On n'en est pas encore là. La différence entre chacun de ces trois lecteurs est vraiment minime : le premier (CDR-2500) se loge à l'intérieur de l'unité centrale (en l'occurrence, un IBM), le second (CDR-2500S) est le même que le pre-



En fait, ce service est surtout destiné aux industriels, mais vu d'une part les prix des lecteurs de CD qui n'arrêtent pas de baisser, et d'autre part les incroyables découvertes techniques que nos joyeux savants, et ceux du monde entier, ne soyons pas trop chauvins, Patrick, ne manquent pas de réaliser jour après jour,



mier, mais à sa propre alimentation intégrée, et le troisième (CDR-1205S) est externe, à cause de sa trop grande taille. Sinon, chacun permet de lire des compacts contenant jusqu'à 500 fois plus d'informations qu'une disquette 5 1/4 classique. Si ça c'est pas l'avenir, je veux bien me faire curé.

COMBIEN ? CINQ MILLIONS ? BOF...

Tiens, je vais vous faire rire un peu : Commodore prévoit des bénéfices cette année. Et il en est tellement sûr, qu'il a réussi à démontrer aux banques par A + B qu'effectivement, il allait faire des bénéfices. Le but de cette manœuvre ? Obtenir de nouveaux crédits ! Maintenant, Commodore peut emprunter 5 millions de plus qu'avant. C'est balaise, comme augmentation. C'est vous dire si les banques sont convaincues. Dans trente ans, les banquiers se rendront peut-être compte que Commodore est en train de jouer les Brésiliens : "C'est simple, soit vous nous prêtez du blé pour qu'on vous rembourse notre emprunt précédent, soit on coule et vous perdez tout". Sacrés banquiers.



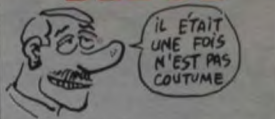
LA VENGEANCE À L'ANGLAISE

Je rigole ! En Angleterre, y a une espèce d'empire à la noix, que nous appellerons "Saga", et à la tête duquel se trouve un monsieur, que nous appellerons "B", qui n'aime pas du tout Amstrad. Et pour se venger du vilain monsieur Sugar (qu'est-ce qu'il lui avait fait ? Ou ? Comment ? Pourquoi ? A quelle heure ? Quelle est votre couleur préférée ? Aimez-vous Stray Cats ? Vous habitez chez vos parents ?), le monsieur en question (ce d'ailleurs son vrai nom c'est David White) a annoncé qu'une des filiales de son groupe, Saga Products, allait sortir une antenne satellite bien meilleure que celle de tonton Susucré, d'un diamètre de 90 centimètres, et d'un prix d'environ 500 livres sterling (5.000 balles, soit deux fois moins cher que celle de susucré). Ah oui, au fait, je ne pense pas que ce nom de Saga vous dise grand-chose. Pourtant, c'est un constructeur de micro-ordinateurs qui n'a pas trop mal marché en Angleterre, notamment



grâce à son "Compliment", un 8 bits qu'il est tout pompé sur le ZX Spectrum. Alors si vous aussi vous avez une dent contre Alan, ne vous gênez pas : construisez un ordinateur plus beau, plus performant et surtout moins cher que le sien, et vous serez vengés.

HISTOIRE BELGE



L'institut Belge du Management (ça fait IBM !) vient d'être victime d'une curieuse tentative d'extorsion de fonds : "On" leur a piqué leur ordinateur Convex (c'est la marque, hein, c'est pas sa forme) et "on" leur demande un rançon de soixante-dix briques (francs français) en échange. C'est un kidnapping, quoi. Ça est une sale affaire, savez-vous ?

SRAM ADAM

Voilà, voilà. Comment dire ? Je sais pas. Je commence à en avoir marre de commencer mes articles par des trucs qui n'ont aucun rapport avec ce dont je veux vous parler. OMD, les employés de baguette, les correcteurs d'articles, Samantha Fox... tout ça, c'est bien beau, mais ça n'a pas grand-chose à voir avec l'informatique. A part peut-être les correcteurs d'articles, mais c'est pas évident. Alors d'un coup d'un seul, comme ça, je vous le dis tout net : *Sram 2*. Ah ah, ça surprend, hein ? Vous vous y attendiez pas, hein ? Moi non plus, j'dois dire.

Sram 2, c'est la suite de *Sram*. Etonnant, non ? Dans *Sram*, justement, mais vous devez vous en souvenir, c'est pas si vieux que ça, vous incarniez un étrange personnage dont la mission était de remettre le bon roi Egres sur le trône usurpé par l'ignoble infâme Cinomeh ! C'est con qu'il n'y avait qu'un roi à remettre à sa place, parce que s'il y en avait eu cinq de plus, les auteurs auraient pu appeler leur soft *la geste de six trônes*. Enfin, ça n'a pas beaucoup d'importance. Bien. Dans *Sram 2*, votre mission est d'aller tuer le roi Egres, parce qu'il s'est avéré que ce n'est qu'un ignoble tyran, poils aux dents.

Rien que la présentation vaut le coup d'œil : il faut la matter (note au boss : effectivement, on ne peut pas mettre deux "i" au verbe matter. Mais moi, je veux quand même mettre deux "i" à matter parce que je trouve ça plus joli. Et hop (ah oui, et hop, comme dans la pub, là, et hop) au moins une fois dans sa vie. La page-écran est superbement bien dessinée par Michel Rho, le graphiste attiré d'Ere, sur lequel mon col-



lègue mais néanmoins ami Cyrille dit beaucoup de bien, mais dans un autre article. Ensuite, une petite animation bien faite vient vous faire marrer un peu, agréablement d'une petite musique bien faite aussi, étrangement semblable dans la mélodie de base à celle de *Sram 1*, suivie (c'est l'animation qu'est suivie, parce que la musique, elle accompagne seulement (ben oui, mais si elle accompagne l'animation et que l'animation est suivie, on peut en déduire par la relation de Chasles que la musique est suivie elle aussi, non ? (ta gueule!!!) du chargement du jeu en lui-même, non ? Il est encore meilleur que le premier épisode. Graphisme plus fouillé, plus approfondi, analyseur syntaxique du genre balaise, de l'humour en pagaille, tous les ingrédients sont réunis pour faire un bon jeu d'aventure. Et si je puis me permettre de vous donner un petit conseil, essayez d'aller le plus loin possible : à un moment donné, y a une nana à poils en train de prendre son bain, mieux que Samantha Fox. Saloopée.

C'est nouveau, ça vient de sortir

ALLEZ LOUYA BROTHER

Vous savez que la plupart des jeux sur lesquels vous vous éclatez ne sont que de pâles adaptations de jeux d'arcade ? Vous le savez, ça ? Hein ? C'est le cas de plein de jeux, du style Commando, Space Invaders, Pac Man, et toute la clique. C'est aussi le cas de Gauntlet. Avec une petite différence, toutefois : vous ne vous éclatez pas encore dessus. Mais rassurez-vous, ça va pas tarder. Parce que justement, le voici qui débarque chez vous, gentiment programmé par Gremlin Graphics pour Us Gold. Alors pour les ceusses qui connaîtraient pas Gauntlet, je vais résumer l'histoire en quelques mots. Les autres, raccrochez pas, on se retrouve un peu plus loin.



J'entends "très peu fouillés, pour pas dire pas du tout". Ne vous attendez donc pas à avoir des super graphismes, vous seriez déçus. Par contre, le scrolling qui anime et déplace les décors est très très bien réalisé, précis aux 2 pixels près (j'ai compté suivant la méthode suivante : sachant d'une part que l'écran de l'Amstrad fait 320 pixels de large en moyenne résolution, ce d'autre part il faut exactement 1,6 seconde pour avoir un écran totalement nouveau, et enfin que le capitaine a 53 ans, 6 mois, 22 jours et 4 heures (je vous épargne les minutes et les secondes), combien font 320 sur 1,6 ? Hmhmhm ? (oui, je sais, ça fait pas 2 pixels, mais on arrive à ce résultat par une judicieuse règle de trois, que je vous laisse le soin de découvrir). Les sprites sont très bien faits, quoiqu'un peu petits pour le myope. L'astymagie par contre n'y trouvera rien à redire. Quant à l'hypermétrope, il a pas intérêt à ramener sa fraise. Le presbyte, enfin, continuera à presser tout ce qu'il veut, et ne viendra pas nous faire chier. Dommage qu'une petite animation sonore ne vienne pas nous titiller les tympans, ça aurait pu faire bien. Une dernière petite chose avant de nous quitter : la version qu'on a eue est piratée. Elle arrive tout droit d'Angleterre, où elle avait été prêtée aux journaux de Computing with the Amstrad, par US Gold (c'est marqué dans la page de présentation du soft, j'invente rien) qu'ont gentiment diffusée. Merci messieurs. Gauntlet de Gremlin Graphics pour US Gold pour Amstrad.

Gauntlet, c'est LE jeu de rôle par excellence, n'en déplaise à tous les tolkienophiles qui me lisent. C'est l'histoire de Thor le guerrier, de Thyra la Valkyrie, de Merlin l'Enchanteur et de Questor l'élite qui doivent tout bêtement sortir d'un labyrinthe maudit, non sans éviter les invincibles bestioles de tous acabit qui viennent leur barrer la route. Première innovation de Gauntlet, on peut jouer jusqu'à 4 joueurs simultanément. Tout du moins dans la version arcade de ce jeu, parce que dans la version micro, on est limité à deux joueurs. Ce qui se comprend quand on voit la différence de vitesse entre le jeu à deux joueurs et le jeu à un seul joueur. Mais après tout, il était difficile de faire mieux sur un micro. Surtout sur un 8 bits.

Alors tout au long du chemin, y a plein de choses à ramasser, genre clés, trésors, amulettes... et plein de choses à éviter, genre monstres, pièges, murs... Bref, rien de bien génial. De plus, il faut savoir que même à deux joueurs, le jeu se joue sur un seul écran, et ça donc, pour que l'un des joueurs puisse changer de tableau, il faut que l'autre le suive, et vice versa.

Bien, ici vient maintenant le moment de retrouver ceux qui connaissent déjà Gauntlet. Salut mes biches, ça va ? Je dois avouer que les graphismes sont très cholis, comme on dit par chez nous, hôpô. Plutôt maigres (tout comme moi), mais très cholis. Par "maigres",

SCOOPITONE



Amstrad se casse la gueule. Quoi, vous avez pas compris ? Vous voulez que je répète ? En gros caractères, en plus ? Ok, ouvrez tout grand vos oreilles, je répète **AMSTRAD SE CASSE LA GUEULE.**

Ça alors, vous vous attendiez pas à ça ? D'un côté Commodore qui retrouve la santé, et de l'autre Amstrad qui la perd, c'est bizarre ça, hein ? C'est le scoop de l'année, ça. Amstrad qui dépose son bilan, ça fait peur, ça.

Ouais, ça fait peur, mais faudra attendre encore quelques temps avant que ça n'arrive vraiment. En tous cas, c'est déjà sur la bonne voie (enfin, ça dépend de quel côté on se place pour dire ça). Déjà, en Angleterre, les softs pour Amstrad ne se vendent plus. D'ailleurs, ils ne se sont jamais vraiment vendus.

Mais là, ça devient carrément catastrophique. A tel point que plein d'éditeurs envisagent d'arrêter leur production pour Amstrad. Par Amstrad, j'entends CPC, bien sûr. En ce qui concerne le PCW, faudra patienter un peu. Quant au PC 1512, il vient juste de sortir, faudra encore un peu plus de patience. Mais je

le répète, c'est sur la bonne voie. Ah que je suis content. Et pourtant, je programme sur Amstrad, moi. Et je n'ai pas honte de l'avouer. Mais ça me fait plaisir quand même. Cherchez pas à comprendre pourquoi.

Donc, je disais que les ventes de softs pour CPC chutaient de manière apocalyptique. Mais écoutons plutôt la déclaration de Peter Stone de Palace Software (la boîte qui a sorti Caudron II, entre autres) : les ventes de logiciels pour CPC

n'ont jamais été très bonnes, mais là, elles sont encore pire que d'habitude. On va quand même continuer à en produire quelques uns, autant sur cassette que sur disquette, mais ça ne vaudra vraiment la peine que si on arrive à en vendre dans toute l'Europe, sinon... Et Greg Follis de Gargoyles Games (et de Faster Than Light par la même occasion) se vendent tellement mal ici (comprenez : en Angleterre) que nous avons jugé préférable de ne plus faire de logiciels sur cassette. Et même Gallup, l'équivalent britannique de l'IFOP qui établit régulièrement des statistiques sur tout, confirme cet état de fait.

Les ventes sur CPC ne représentent qu'une fraction des ventes sur Spectrum et C64, et sont même moins fortes que celles sur C16 (toujours en Angleterre) et Atari 8 bits !

On sait ce que c'est : ça commence en Angleterre, et ça se répand ensuite dans toute l'Europe. Alors n'attendez pas : si vous voulez continuer à vous éclater comme des bêtes sur des super jeux, revendez votre Amstrad dès les premiers signes de faiblesse en France, et remplacez le par un C64 si vous voulez rester dans les 8 bits, ou par un ST si vous voulez évoluer un peu. Finalement, Amstrad aurait mieux fait de suivre notre conseil, et d'en sortir un vrai, de CPC 5512...

ÇA FAISAIT LONGTEMPS

R hâââââ, je suis content. Ça faisait longtemps que je n'avais pas eu le plaisir de critiquer un soft de Cobra Soft. D'ailleurs, aussi loin que ma mémoire puisse remonter, je n'ai jamais critiqué de soft Cobra Soft depuis que je suis à l'HHHHebdo. On a tous des spécialités et c'était pas la mienne. Alors je vais me défouler. Parce qu'avant, quand entre copains, on se disait sans détours ce qu'on pensait des softs, Cobra n'avait pas notre préférence. Et je dois bien avouer que ça n'a pas tellement changé, du moins en ce qui me concerne. Et mon opinion est d'autant plus défavorable à Cobra, que je viens de recevoir la disquette éducative numéro 6.

Déjà, rien qu'à l'ouverture de la boîte, je pousse un hurlement de terreur, de ceux qui vous remontent du fond des entrailles pour sortir, tant bien que mal, par la bouche béante, ce qui entraîne d'une

part une contraction des muscles zygomatiques et des cordes vocales, et d'autre part une décontraction doublée d'un étirement des muscles fessiers, entraînant elle-même une légère ouverture de l'anus, semblable à celle qu'on peut observer chez le constipé, sensation très désagréable quand on la vit. Bref, y a pas de mode d'emploi.

Allez, paf, un petit RUN "DISC me fait afficher un menu de présentation, qui me donne le choix entre trois programmes distincts : Opéram, apprentissage des opérations, Sysmet, étude du système métrique, et Particim, apprentissage des accords et des participes passés. Chouette, on a à peu près tout : des maths, de la physique, et du Français. Et tout ça d'un niveau de cours élémentaire.

Alors là, rien à redire côté présentation. C'est net, clair, propre, sans bavure. Mais par contre pour le reste, désolé mes gaillards de Cobra Soft, mais c'est plutôt mauvais. Je dirai même plus, c'est pas bien du tout. Alors d'accord, les additions se font de droite à gauche, un chiffre après l'autre. Mais et le mec qui a envie de rentrer le résultat directement parce qu'il connaît la bonne réponse, il fait quoi ? Mouais, j'admets que c'est tiré par les cheveux, comme grief, mais

bon, c'est pour vous dire. De toutes façons, c'est nul, un point c'est tout (pour satisfaire quelqu'un que vous et moi connaissons bien, je dirais que c'est nul parce qu'il n'y a pas la possibilité de gérer une prise midi). Allez hop, embarquez, c'est pesé.

Disquette éducative numéro 6 de Cobra Soft pour Amstrad.

COBRA Soft



DAMNED



Longtemps oubliés des boîtes de softs, les possesseurs de MSX II commencent à être gênés. Vampire Killer est un jeu d'arcade complètement décevant. L'animation des sprites parfaite (en plus faut voir la taille des sprites), est épaulée par un décor beau (c'est pas une fable !). Le but du jeu est assez simple (massacrage des monstres, délivrance de la princesse, sautage des obs-

tacles ainsi que de la suce-nommée et enfin gagnage de la victoire). Ça va pas être très facile de gagner : il y a une bonne quinzaine de niveaux. Sachant qu'un niveau contient une dizaine de salles, combien de mémoire faut-il ? Beaucoup. Il en faut énormément très beaucoup, même. D'ailleurs, ce jeu tient sur une méga-Rom. Méga, ça veut dire un méga de bits, soit 128 ko. Il y a des armures et des statues grecques qui marchent (genre Malpertuis), et des chauves-souris (comme Bombyx quand il est joyeux). En fait, ce jeu mériterait tout à fait la très enviée place de logiciel de la semaine, seulement voilà, il n'est pas distribué partout, on ne le trouve que chez MSX Center. Carouche Vampire Killer de Konami pour MSX II.

LES COMPTES D'ANDERSEN

Kristian Andersen, jusqu'à présent responsable du marché danois, vient d'être nommé directeur de Commodore Europe. Il aura pour lourde tâche de s'occuper de onze pays. Ce mec là a l'air très fort. A peine arrivé, il a réussi à fourguer dix mille Commodore 4 + 4 à la Hongrie. Dur ! Faut dire que c'est un peu spécial, là-bas : Les C64 servent de terminaux aux Commodores PC ! Well, aye say : Chez nous en Amérique, le PC s'occupe de terminaux et Cray II. Encore une histoire d'achelle. Les jeunes Hongrois vont-ils jouer à Raid Over Moscow ? Andersen arrivera-t-il à baisser le prix de l'Amiga ? Chantal Goya

LE VIRUS DU CANCER CONTRE CELUI DU SIDA



a-t-elle le SIDA ? Vous vous en foutez un peu ? Moi aussi.

LES ANES ÉMULENT

Je sais pas si vous vous souvenez, mais y a pas si longtemps que ça, on vous avait causé d'une protection pour disques mise au point par KBI, alias Starter. En deux mots, elle consistait à maquiller certains secteurs de la disquette, de telle sorte que la tête de lecture du drive ne puisse pas les recopier intégralement. Bon, eh bien apprenez mes agneaux que ce procédé a séduit les Anglais, qui ont décidé d'en faire autant. Si. C'est la boîte de duplication Top Copy qui a annoncé cela, en précisant que son système consistait à détruire carrément des pistes de la disquette, les rendant ainsi illisibles, et donc non-copiables. Mais le même problème se pose qu'avec la méthode KBI : "non-copiable" ne veut pas dire "indéplombable". Y a même tout un océan entre les deux.



C'est pour l'instant prévu pour Atari ST, et uniquement pour les clients de Top Copy, ce qui laisse encore pas mal de softs à copie-de-sauvegarder sans se faire trop chier.

CI-GIT LA MORT AU ZOO

Voici un bouquin qui va intéresser plein de monde, mais surtout les possesseurs d'IBM PC ou de compatibles. Parce que justement, ce bouquin il s'appelle Les extensions de l'IBM PC et compatibles. Vous voyez bien que je mentais pas ; c'est pour les mecs qui possèdent un IBM PC ou un compatible. Ça parle pas d'Amstrad, ni de Commodore, ni d'Oric, ni de tout ce que vous voulez d'autre, mais bel et bien d'IBM PC et compatibles. D'ailleurs c'est écrit dessus : Les extensions de l'IBM PC et compatibles. Et c'est même sous-titré : guide des cartes d'extensions. Et puis dessous, y a le nom de l'auteur, mais je vous dirai pas qui c'est parce que ça vous avancera à rien. Je cherche le sommaire à la fin du bouquin. Paf, ça saute aux yeux : il est au début du livre ! Enfin, à la fin, y a 45 pages vierges, avec juste une petite annotation en haut : notes personnelles. Aie, aie, aie. Ça me fait peur, regardons le prix. 135 balles. Ouille, ouille, ouille. Ça fait du 1 franc la page. Ce qui fait cher, en fait. Enfin, le contenu rattrape ces premiers petits défauts. A raison de 25 lignes par page, on sera rassasié à la sortie du 324^e tome. Non, j'exagère, mais c'est vrai que le sujet est trop vaste pour être traité en un seul ouvrage. Surtout de 135 pages.

M'enfin, le but du jeu n'était pas non plus de faire le bottin parisien. Ce qui fait que le livre est très bien, mais incomplet. Oui, c'est le mot : incomplet. A titre de renseignement, voici ce que vous pourrez

trouver dedans, si tant est que vous l'achetiez : les cartes de base, les cartes accélératrices, les cartes graphiques, les cartes de conversion de signaux, les cartes de télécommunication, les cartes à disque dur, les cartes multifonctions, etc... Bref, les cartes, quoi. Ce livre mérite bien son titre : Les extensions de l'IBM PC et compatibles, guide des cartes d'extension. Au fait, c'est publié chez Edimicro.

LES EXTENSIONS DE L'IBM PC ET COMPATIBLES



LE RETOUR DE TYRANN

Comme disait je sais plus trop qui : tout vient à point à qui sait attendre. Quand je pense au nombre de gens qui vont défilier d'aise en lisant cette nouzou, je défile d'aise. Y a plus rester grand-monde, parce que faut dire que le nombre de personnes ayant passé moult et moult nuits blanches pour arriver à défaire le terrible Volgor doit être assez conséquent. C'est pas compliqué ; il y a quelques années, tous ceux qui n'avaient pas les moyens d'avoir un Apple pour jouer à Wizardry (Sorcellerie) s'éclataient sur leur Oric. Qu'est-ce qu'il lui prend de nous parler de ce jeu ? Y a une nouveauté pour Oric ? Si. C'est la suite de Tyrann, même. Le fer d'Annukor, que ça s'appelle, même. Certes, on peut pas vraiment dire que le suivi ait été rapide mais l'histoire regorge de faits et d'anecdotes piquantes de ce genre. D'une par exemple. Imaginez un peu l'angoisse du type qui a dû attendre une quinzaine d'années pour que paraisse le troisième volume de la saga. Hein, imaginez un peu son angoisse au type. Et pire encore : La symphonie inachevée, personne n'ose vraiment dénoncer ce



scandale de la musique. Le nombre de mélomanes devenu fous d'entendre le bras de leur platine à disques faire chhloc et leurs têtes de lecture plaf en arrivant au bout du sillon inachevée est pourtant alarmant. Personne n'en parle, de tout ça. Bon, ça me rend malade, ce genre d'affaires. Parions plutôt du fer d'Annukor. Comme il s'agit de la suite de Tyrann, si vous avez conservé les fichiers de personnages, vous allez pouvoir leur faire reprendre du service. Dans le cas contraire, vous pourrez créer une équipe de quinze aventuriers auxquels viendront

se joindre les rencontres de passage. Sans vous commander, faudrait même voir à pas trop traîner parce que les forces du chaos ont une pêche d'enfer, ces derniers jours. Il serait temps de repartir en quête pour réunir les deux morceaux de l'Arme de l'Équilibre Ultime formé du sceptre de Volgor et du fer de Lorimel qui fut forgé sur les berges de l'Anderluin dans les gorges de Balgor (Vous pouvez pas vous tromper : de Morod Alazul, il suffit de remonter vers le nord et de rejoindre la route de Zarach un peu à l'Est des falaises creuses d'Erel Goron). Par Mitra, faudrait vraiment pas tarder parce que ça va craquer dans très peu de temps. Annukor détruit cette arme jugée par lui trop puissante (les Silmarill et les neufs anneaux sont de la rigolade, à côté !). Il faut donc que vous réussissiez à retrouver le morceau manquant avant les maîtres du chaos. Le logiciel tient sur quatre faces de cassette ou sur disque. La boîte contient également un manuel illustré d'une soixantaine de pages ainsi qu'une fiche de personnage (à photocopier) et une carte de la région, s'étendant de Gizaron la vieille au bout des maudites du Sud. Les graphismes ne sont pas terribles mais dans ce genre de jeu, c'est surtout l'ambiance qui compte. Méditez sur cette phrase de Tolkien inscrite au dos de l'emballage : "La magie n'opère que si l'on veut bien se laisser emporter par elle, et j'ajouterais même c'est celui qui dit qui y est."

Le Fer d'Annukor de Norssoft pour ORIC !

COMMODORE SE RENFLOUE

Eh oui, ça paraît assez incroyable, mais c'est la vérité. Après avoir traversé 18 mois à bouffer du pain rassis accompagné d'eau de mer, au bout desquels ses pertes se sont quand même élevées à 127 millions de dollars, Commodore recommence à faire des bénéfices. Comment ont-ils fait ? On se le demande encore. Enfin, pas vraiment. Ils avaient fait appel au Georges Baisse américain, à savoir un certain Tom Rattigan, qui jusque-là bossait pour Pepsi Cola. Et il allait faire des bulles, ce gars-là. Il a carrément viré plein plein de monde, autant à Commodore US qu'à Commodore England ou France. Et je sais pas trop comment il a pu se démerder, le père Rattigan, mais toujours est-il que les ventes de l'Amiga, du 64, du 128 et du 128D ont bigrement augmenté depuis quelques temps. Je me demande si un certain monsieur Thomson n'aurait pas plutôt intérêt à faire appel à ses services...



ILS SONT FOUS CES ANGLAIS

Vous êtes tous au courant des rumeurs qui courent sur le PC 1512, à savoir qu'il chaufferait un peu trop au bout de quelques heures d'utilisation. Ben un Anglais a eu l'idée de faire des tests à ce sujet, en voici les résultats : à température ambiante de 21 degrés, la température du disque dur 10 Mo du PC 1512 ne s'élève que de 0,4 degrés, et celle du moniteur de seulement 0,6 degrés. Ce que ce cher monsieur, que personne ne connaissait avant a oublié de préciser, c'est combien de temps ses tests ont duré. Et tous liens, restons chez Amstrad. Tonton Susucré en personne a démenti les rumeurs selon lesquelles Amstrad nous concoctait un compatible AT pour l'année prochaine. Un des porte-parole d'Amstrad a d'ailleurs déclaré : *Je ne sais rien à ce sujet. Un compatible AT ? Ce serait vraiment une grande surprise. Pourtant, restons logique Monsieur*



Spock, Amstrad est actuellement un des seuls constructeurs de compatibles à ne pas faire d'AT. Et la demande d'AT ne cessant de croître, ça m'étonnerait fort qu'Amstrad ne nous en prépare pas un...

MEA SCOOPA

On sait enfin qui se cache derrière Ubisoft, la jeune boîte française pleine de fric qui s'est montée voilà six mois. On ne savait pas d'où venait le fric, justement. Eh ben ça vient de Guillemot, figurez-vous. Oui, le grossiste, c'est ça. Et c'est très grave. Vous savez pourquoi c'est très grave ? Parce qu'Ubisoft ayant des licences d'importations exclusives d'Angleterre, notam-

ment avec Firebird, Rainbird et Elite, peut vendre à qui lui plait en exclusivité. En l'occurrence, à Guillemot, justement, qui se les garde pour lui tout seul pendant quelques semaines en les vendant au prix fort. Après, ça passe chez tous les autres distributeurs et les prix redonnent normaux. Et qui c'est qui se fait couillonner comme d'habitude ? Vous ! C'est pas mignon, ça ?



SERVEUR SIOUPLAIT !

C'est sympa de voir qu'il y a de plus en plus de mec qui se défont pour faire des serveurs Minitel sympas. Tenez, Messtel par exemple, c'est un monovole tournant sur Oric Téléstrat. On peut y trouver des Bal, des PA (cette manie de tout écrire en

abrégé ! Mntt : Ct mni de tt écr en abrg. Je vs rci. Ps de kol). Il y a aussi un horoscope (hrscop), des critiques musicales (kritik msk), le cinématographe (ciné) et des cds mntt. On peut même faire un DEDAQAN (dialogue en direct avec l'opérateur qui s'appelle Nico). Un serveur



sympa, quoi. (Mntt. C koul c svr. Slt. Bye). Messtel : (16) 50 26 58 88.

TRISTE NOEL

La micro-informatique familiale est en train de rejoindre la grande famille des modes éphémères.

Suite de la page 1

Cette année encore, les constructeurs et les revendeurs comptaient sur les fêtes de fin d'année pour se renflouer. L'année 86 ayant vu les prix de vente chuter en même

temps fin d'annéesques. C'est malheureusement très mal parti et, si on retrouve effectivement une augmentation sensible en ces périodes de fêtes,

Hélas, ma pauvre dame, inférieur non pas aux prévisions - ce qui serait déjà très emmerdant - mais par rapport aux chiffres de l'année dernière, ce qui est proprement catastrophique. Les revendeurs vont donc probablement laisser définitivement tomber ce marché qui ne leur rapporte plus que des clopinettes et il faudra bientôt faire 300 kilomètres pour se procurer une disquette vierge ou carrément traverser la Manche pour acheter le dernier Pacman.

CONSTRUCTEURS PRUDENTS

Cette fois-ci, il va être extrêmement difficile de nous accuser de pessimisme aigu ou de crachisme dans la soupe car ce sont les constructeurs eux-mêmes qui quittent le navire ! Quelques exemples ? C'est parti !

VIVE LA FRANCE

Commençons donc par la France. Je ne vais pas vous faire l'habituelle liste des morts, vous devez commencer à en avoir plein le dos. Regardons simplement ceux qui ne sont pas encore tout à fait clamsés. Thomson se lance à toute vitesse dans le compatible PC (qui sortira en fin d'année prochaine, bonjour l'escargot) et s'en va en Asie pour fabriquer les quelques MO ou TO qu'il réussira encore à livrer en 87. Il laisse tomber le superbe 16 bits qu'il avait en chantier pour cause de trou trop gros dans la caisse ; les frais de développements ne pourraient pas être amortis, la fabrication coûterait trop cher et il ne serait pas concurrentiel. Exelvision et Oric se contentent de transformer leurs bases en minitel plus ou moins intelligents et attendent que les utilisateurs dudit mini-

tel aient reçu leur première note de téléphone pour se recycler dans le commerce fructueux de la vente à crédit de cacahuètes, casher. Les autres Français... Ah, ben merde, y en a plus d'autre, des Français.

ROSBEUF SAUCE FRAISE

Sinclair, qui s'est fait bouffer une première fois par Amstrad, essaye en ce moment de sortir une machine hypothétique dont personne ne veut et sa nouvelle boîte est déjà sans un rond. Amstrad lui-même vend beaucoup, mais moins que prévu et ne s'intéresse plus qu'au PC redresseur d'image de marque et killer de marché pro. Le BBC, le Thomson des britanniques, ne se vend plus et Apricot tire une langue longue comme ça en rapatriant vite fait les filiales qu'il avait créées de par le monde. Les Anglais sont comme les Français : complètement paumés dans un marché que plus personne ne contrôle.

ASIE, TERRE MYSTERIEUSE

Je ne vous ferai pas l'injure de vous dresser la liste des ordinateurs MSX morts au champ d'honneur. Ça n'intéresse plus personne, les constructeurs asiatiques étant eux-mêmes trop occupés à fabriquer des ordinateurs compatibles PC qui se vendront peut-être à la sortie des écoles informatiques des pays en voie de développement. En 1991.

NON PC

Laissons aussi tomber les bécanes avec le cul entre deux chaises comme l'Amiga qui se cherche encore une clientèle, qu'est-ce qu'on fait, on vise les coffres ou les peintres ? L'Atari 1040 se demande ce qu'il fout là, assis à côté de son petit frère 520 ST qui coûte 3 fois moins cher que lui, prêt à être remplacé au pied levé par le ST 2 mégas, qui a priori ne devrait pas tarder à être lui-même remplacé par le 4 mégas. On murmure qu'à son tour, un 16 mégas... Oui, l'anticipation freine les ventes. L'Apple ligs agit fièrement son étiquette de prix pantagruélique en cherchant comme un fou les logiciels qui devraient l'accompagner dans son paquet cadeau. Chez Apple, on vend de moins en moins, mais on gagne de plus en plus. Ça, c'est du marketing.

LAZARE

Sanyo espère reprendre un petit bout de marché, même tout petit, juste un petit bout s'il vous plaît, avec un compatible à 5000 balles. Pendant ce temps, Tandy espère reprendre un petit bout de marché, oh, pas grand-chose, rien qu'un petit bout, avec un compatible à 5000 balles. Non loin de là, Victor voudrait bien avoir une part du gâteau, pas spécialement grosse, avec un compatible à 5000 balles. Cependant, une armée de mec pas au courant se lancent dans le micro en espérant avoir une part de marché - même petite - en lançant des compatibles à 5000 balles. Il faudrait organiser une réunion pour tous ces gens-là, les confronter. Les mettre tous dans une pièce, face à face, et leur expliquer gentiment, lentement, en articulant bien, que quand y a plus de gâteau, c'est un peu bon de continuer à discuter pour savoir si on va le couper en huit ou en seize.

ORIGINAL PC

Et IBM est le seul à ne pas se lancer dans le marché du compatible. Oh non, tu déconnes ? Sa part de marché s'effrite de jour en jour, le PC griffé IBM s'obstine à valoir plus de deux briques et plus personne n'en veut. Il y a trois semaines, ils ont annoncé une restructuration en profondeur de la société et un changement radical d'objectifs. Quand est-ce qu'on met des cravates ? On annonce sur cher du boulot, oui. Tout s'explique.

UN SEUL PIED DANS LA TOMBE

Bon, voilà, basta ! On va pas continuer, c'est trop cruel : à part Amstrad, Atari et Commodore 64 qui n'ont tous les trois qu'un seul pied dans la tombe, le sida informatique décimera probablement tout le monde avant la fin de l'année prochaine. Il ne restera donc plus que les vrais fanatiques, les vrais hobbyistes pour continuer à taper sur un ordinateur pour le plaisir. Et ces vrais-là, c'est qui ? C'est vous et moi qui nous extasions encore devant un basic bien foutu, un bel assembleur de course ou un organigramme qui tienne la route. A vous - et à vous seuls - je souhaite un joyeux Noël. Les autres peuvent crever (phéonasse).



temps que les marges bénéficiaires, ni le leur restait cette période bénie des dieux du commerce et du petit Jésus pour sauver une micro-informatique bien malade à grands coups de chiffres d'affai-

elle ne concerne que les pourcentages d'inventus ! Que ce soit des grands distributeurs ou des petits revendeurs, les chiffres d'affaires sont inférieurs de 20 à 30%. Inférieurs ? Mais inférieurs à quoi ?

BIDOUILLE GRENOUILLE

Du comment tricher, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Or course, mon Général ! La loi 85-600, titre V, article 47, du 3 juillet 1985 autorise une copie de sauvegarde, si par malheur vous trouvez dans cette rubrique la manière de dépiler un logiciel, c'est évidemment pour faire une unique sauvegarde. Vous êtes priés de replomber tout de suite après.

Vous êtes tous des cons. Ah, je l'ai dit, ça fait du bien. Rendez-vous compte, bande de veaux, qu'à Noël vous allez tous faire et recevoir des cadeaux exactement en même temps que 4 milliards d'autres êtres humains ! Si c'est pas du déterminisme, qu'est-ce que c'est, je vous le demande ? Et commencez pas les défenses oiseuses du style : "Je trouve ça con aussi, mais je le fais pour faire plaisir aux autres", parce que c'est pas une raison ! Jamais il vous vient à l'idée de faire des cadeaux en février ou en août ? Savez-vous, bande de glands, que le marché de la dinde connaît une croissance

de 4000% dans la semaine qui précède Noël ? Et savez-vous que les gens qui vendent de la dinde se réjouissent que vous vous comportiez comme des moutons de Panurge, parce que leur chiffre d'affaires augmente d'autant ? Vous avez pas honte, non ? Et savez-vous qu'à l'approche de Noël, tous les rédacteurs du monde se sentent obligés de faire un truc sur Noël, et que c'est très bien, et que c'est nul, tous ces veaux se croient détenir la vérité sur Noël et c'est tous des cons. Sauf moi. Non mais.

Pour égayer cette bordée d'insultes, voici un tapis de roses que je tisse à l'intention de Micheline Dax, le seul pirate encore vivant sur Commodore. Tous les autres sont morts parce qu'ils n'étaient pas drôles, et Micheline résiste



encore et toujours ! Bravo, mon petit, t'iras loin. Voici ses pokes pour Commodore. Vous avez le nom du jeu, le ou les pokes à faire et en général, ça donne 255 vies, des vies illimitées ou alors des munitions comme s'il en pleuvait. Je précise en passant que certains sont de Dr Destruct, et que CMC envoie le bonjour à ouvrez les guillemets : Zombi Crew, The Thitan, Mad Hacker, Cietus, Droopy, Caps Lock, JR Soft et RV. Rcap, c'est pas la peine, ils ont disparu. Let's go.
Frogger : POKE 22341, 173.
Pacman : POKE 6001,255.
3D Pacman : POKE 3935, 165.
Munchman 64 : POKE 5946, 20.
CIA's Pacman : POKE 97275, 165.
Burger Chase : POKE 12392, 173 et POKE

MON CADEAU DE NOËL
À MILOU : UN PRÉSERVATIF
POUR ENCULER LES
MOUCHES

JOYEUX NOËL MILOU

5874, 173.
Kid Grid : POKE 9970, 173 et POKE 10853, 255.
Rollin : POKE 12365, 173 et POKE 14007, 255.
Gateway to Apsal : POKE 5529, 173.
Astro chase : POKE 3165, 255 ou POKE 5161, 169.
R'Nest : POKE 4446, 173 ou POKE 2759, 255.
Frogger 2 : POKE 11120, 255.
Robotron : POKE 4536, 255.
Protector 2 : POKE 19049, 165.
Revenge of MC : POKE 40905, 165.
Snokie : POKE 31258, 255.
Ghoulis : POKE 11649, 173.
Buck Rogers : POKE 2491, 127.
Falcon Patrol 2 : POKE 14951, 128 ou POKE 14688, 165.
Falcon Patrol 1 : POKE 16764, 169 ou POKE 16705, 255.
Flash Bier : POKE 9203, 173 ou POKE 9210, 255.
Lady Tut : POKE 6159, 165 ou POKE 2392, 128.
Xerons : POKE 2273, 173 ou POKE 2134, 255.
Grog's revenge : POKE 29651, 102 ou POKE 29651, 13.
Apple Cider : POKE 2755, 127.
Burning Rubber : POKE 18432, 173 ou POKE 4650, 255.
Gyruss : POKE 10559, 165 ou POKE 4159, 255.
Time Runner : POKE 12848, 173 et POKE 12961, 173.
Bounty Bob strikes back : POKE 28463, 173.
Phoenix : POKE 22741, 234 : POKE 22742, 234 : POKE 22743, 234.
Miner 1861 : POKE 6417, 208 : POKE 6418, 1.
Sabre Wulf : POKE 33328, 234 : POKE 33329, 234 : POKE 33330, 234.
Frantic Freddie : POKE 3118, 234 : POKE 3119, 234.
Crazy Caveman : POKE 4433, 234 : POKE 4434, 234.
Hover Bower : POKE 35680, 96.
Pakacuda : POKE 7014, 234 : POKE 7015, 234.
Survivor : POKE 19734, 234 : POKE 19735, 234 : POKE 19736, 234.
Pogo Joe : POKE 2779, 36.
Blue Moon : POKE 12836, 234 : POKE 12837, 234.
Airwolf : POKE 13473, 255.
Monty Mole : POKE 39273, 234 : POKE 39274, 234.
Robin Rescue : POKE 6144, 234 : POKE 6145, 234 : POKE 6146, 234.
Choplifter : POKE 8011, 173.
Sammy Light Foot : POKE 3678, 234 : POKE 3679, 234 : POKE 3680, 234 : POKE 3681, 234.
Congo Bongo : POKE 3443, 234 : POKE 3444, 234.
Flip and Flop : POKE 16505, 0.
China Miner : POKE 34623, 44.
Cliff Hanger : POKE 5528, 0.
Pooyann : POKE 20634, 173.
Who dares wins 2 : POKE 15897, 173 : POKE 6991, 0.
Sea Fox : POKE 7337, 173.
Crossfire : POKE 27625, 173.
Stix : POKE 2835, 234 : POKE 2836, 234 : POKE 2837, 234.
Moon Buggy : POKE 24251, 173.
Jungle Hunt : POKE 2242, 234 : POKE 2243, 234.
Scuba Dive : POKE 3584, 234 : POKE 3585, 234 : POKE 3586, 234.
Tropical Fever : POKE 28628, 234 : POKE 28629, 234 : POKE 28630, 234.
Fort Apocalypse : POKE 14697, 0 : POKE 36366, 0.
Mutant Camels : POKE 11639, 255.
Suite la semaine prochaine. Mais c'est un roman-fleuve ! Oui.
Bon, qu'est-ce que je fais, je recense de Noël ou je continue dans les bidouilles ? Allez, je continue. Voici la solution du Dossier Palmer sur Apple, par The Dimensional Shambler.
"Lire dossier, ouvrir tiroir, lire manuel, ouvrir placard, prendre bouteille, n, parler secrétaire, o, pousser apple, prendre brosse, e, n, laisser bouteille, laver dents, laisser brosse, o, o, voler cuillère, embrasser vendeuse, e, e, s, donner hamburger, n, o, s, e, tourner clé, prendre barre, tourner clé, laisser clé, o, n, e, soulever plaque, barre, prendre bouteille, boire bouteille, laisser bouteille, b, prendre billet, h, o, s, o, s, ouvrir poubelle, fouiller poubelle, laisser cuillère, n, n, voler tournevis, s, s, prendre décap-suleur, prendre parapluie, ouvrir parapluie, ouvrir montre, décapsuleur, prendre pile, prendre cuillère, laisser montre, laisser décapsuleur, pousser poubelle, b, mettre billet, laisser parapluie, e, mettre pile, appuyer bouton, e, dévisser grille, laisser tournevis, prendre annuaire, lire annuaire, palmer, prendre ticket, laisser annuaire, n, laisser cuillère, creuser trou, cuillère, monter cheval, e, défoncer porte, barre, n, brûler corde, parler femme (notez le numéro de téléphone), s, o, o, o, s, s, composer n° de téléphone que la nana vous a donné, n, n, o, s, e, prendre clé, e, fouiller voiture, prendre cigare, allumer voiture, donner cigare, allumer cigare."
Voilà. C'est tout pour cette fois-ci, cause que maintenant, je vais aller bouffer ma dinde et y a plein de cadeaux qui m'attendent. Salut les moutons !

5490 F. HT

LE COMPATIBLE PC XT*

PEGASE 8640 Z :

1 U.C 640 K RAM
2 drive DF/DD 360 K
1 carte graphique couleur
1 carte multifonction
1 clavier AZERTY

- 8640 ZA : + 1 écran vert 5990,00 HT
- 8640 ZT : + 1 écran couleur 7490,00 HT
- 8640 ZS : + 1 disque dur 10 Mo/contrôleur 10.590,00 HT
- 8640 ZG : + 1 DD 10 Mo + 1 écran vert 11.190,00 HT
- 8640 ZC : + 1 DD 10 Mo + 1 écran couleur 12.690,00 HT

LE COMPATIBLE PC-AT*

PEGASE 8840 Z :

1 U.C 640 K RAM
1 floppy 1,2 Mo/contr.
1 DD 10 Mo/contrôleur
1 carte multifonction
1 carte graphique clr
1 clavier AZERTY

- 8840 ZA : + 1 écran vert 19.390,00 HT
- 8840 ZT : + 1 écran couleur 21.990,00 HT
- 8840 ZS : + 1 streamer 20 Mo/cassette + éc. vert 25.890,00 HT
- 8840 ZG : + 1 streamer 20 Mo/cassette + éc. clr 28.090,00 HT

OPTIONS :

DD 20 Mo
systèmes d'exploitation
disquettes
boîtes de rangement
câbles imprimantes
imprimantes
logiciels PC et compatibles
logiciels sur mesure aux entreprises.

18.790 F. HT

Photo non contractive

*IBM PC XT, IBM PC AT : marques déposées par IBM Inc.

BON DE COMMANDE A RETOURNER A
PEGASE INTERNATIONAL
37 bis, rue Gabriel Péri, 94320 THIAIS

RENSEIGNEMENTS :
Jean-Luc LAURET
Tél. : (1) 69 21 37 18.

Nom :
Prénom :
Adresse :
Références :

Prix :

TESTS :
M.D Vidéotheque
38, rue Victor Hugo
91260 JUVISY
ou Centre Commercial Continent
91620 La-ville-du-Bois.

SILIGNES TÉLÉPHONIQUES

Ah, quel plaisir de vous retrouver, semaine après semaine, fidèles au rendez-vous hebdomadaire que je vous donne chaque vendredi. Ceci était le type même d'intro qu'on met quand on ne sait pas quoi dire dans une intro.

C'est un Carcassonnais (est-ce qu'on dit Carcassonnais ? Je ne sais) qui envoie le premier siligne de la semaine. Son truc redéfinit les messages d'erreur pour faciliter la programmation. Ainsi, ERROR 2 devient SYNTAX ERROR, ERROR 5 devient ILLEGAL FUNCTION CALL... C'est des trucs comme ça que je veux que vous m'envoyez pour les silignes. Pour sa peine, il empêche non pas 4 mais 6 logiciels de son choix.

Listing MOS.

```
1 CLEAR,39274;CLS;RESTORE;FOR I=0 TO 25:REA
DAS:POKE409512+I,VAL("H"+CHR(I));NEXT I;FOR I=0
TO 6:READA:POKE40951+I,VAL("H"+CHR(I));NEXT
I;FOR I=0 TO 25:READS:IF LEFT$(S,3)="FOR J="
THEN L=LEN(S)-1;POKE39275+I,32+J;ASC(RID$(A
$));J=J+1;NEXT J;POKE39275+I,32+LEN(A$);0
NEXT I
2 ENEC40951:DATA C1,E,26,05,BE,96,2A,20,
03,8E,99,6A,86,20,5A,3D,30,8B,8D,CE,CC,
3F,09,7E,C3,75,8E,9F,0B,8F,21,FC,39
3 DATA "NEXT without FOR","Syntax Error",
"RETURN without GOSUB","Out of DATA","I
llegal Function Call","Over Flow","Out of M
emory","Undefined Line Number","Bad Sub
script","Duplicate Definition","Division
by zero","Illegal Direct","Type Mismatch"
4 DATA "Out of String space","Long Strin
g","String formula Too complex","Can't c
ontinue","Undefined user Function","No R
ESUME","RESUME without Error","User instab
le Error","Missing Operand","FOR without
NEXT"
5 DATA "Not in use","bad File Mode","Alr
eads Open","Input Outout error","Input e
ast End","bad File Description","Direct S
tatement","Not Open","Bad Data","device
In Use","Device Unavailable","Protected
Program"
6 ATTENTION:CA NE MARCHE PAS SOUS DOS
Pour changer les messages
d'erreur il suffit de
changer les DATAS !!
```

Le deuxième siligne, et le dernier par la même occasion parce que six lignes prennent plus de place que deux, est pour Amstrad. Il nous a été envoyé par Jean-Louis Cheynard, qui habite dans le 87,

C'est un utilitaire pour renommer, effacer, changer de USER et déprotéger le basic. Pas trop mal, mais bon. Ça ne vaut que les softs.

Listing Amstrad.

```
10 DISC MODE 2:WINDOW#0,2,79,3,23
WINDOW#2,1,80,1,1:WINDOW#1,1,80,2
5,25:PRINT#1,CHR$(24);" 1-Rename
2-Erase 3-User 4-Copie RUN
5-DePro basic 6-Hardware";CHR
$(24);"Disc";CHR$(24);" ";CHR$(24
);PRINT#2,CHR$(24)
20 PLOT 4,24:DRAW 0,352:DRAW 632
0:DRAW 0,-352:DRAW-632,0:CLS#2:
C$=INKEY$:C=VAL(C$):ON C GOTO 30,3
0,30,40,50,40:GOTO 20
30 CLS:CAT IF C=1 THEN INPUT#2,"An
cien nom ";B$;INPUT#2,"Nouveau nom
";A$;I=REN;G@A$@B$;CLS:CAT:GOTO 20
ELSE IF C=2 THEN INPUT#2,"On effa
ce ";D$;ERA;@D$;CLS:CAT:GOTO 20 E
LSE IF C=3 THEN INPUT#2,"User? 0-1
5 ";U$;USER;U;CLS:CAT:GOTO 20
40 IF C=4 THEN PRINT#2,"Copie RUN.
Any key";CALL &B06;SAVE"RUN";CL
S:CAT:GOTO 20 ELSE IF C=6 THEN IF
H=0 THEN TAPE:H=1:LOCATE#1,75,1:PR
INT#1,"Tape";GOTO 20 ELSE IF H=1 T
HEN:DISC:LOCATE#1,75,1:PRINT#1,"Di
sc";H=0:GOTO 20
50 F=HIMEM-8;MEMORY F-1:I=INT(F/25
6):IF PEEK(&AC01)=0 THEN POKE F+2,
44 ELSE POKE F+2,69
60 POKE F,175:POKE F+1,50:POKE F+3
,174:POKE F+4,207:POKE F+7,201:POK
E F+5,PEEK(&BB5):POKE F+6,PEEK(&B
B6):POKE &BB5,F-(I*256):POKE &BB
B6,I:POKE &BBB4,195:INPUT"Fichier
basic";P$:MODE 2:PRINT UPPER(P$);
LORD P$
```

Ah, quel plaisir de vous quitter, semaine après semaine, sachant que vous serez fidèles au rendez-vous que je vous donne chaque vendredi. Ceci est le type même de conclusion qu'on met quand on ne sait pas quoi dire dans une conclusion. Vous aurez compris que cette semaine, je ne savais pas du tout quoi dire.

Septh.

SON ET LUMIERE

TONY DE PELTRIE

- Eh, t'as vu la gueule, on dirait Fernandel.
- Mais non, c'est un crooner. Je l'ai déjà vu à la télé et puis dans un hebdo de rock, HebdoGicel.
- Tu déconnes ?
- Non, je te jure, c'est Tony... Ouais, c'est ça, il s'appelle Tony.

Eh oui, revoilé le beau Tony, le Sinatra de la vidéo, le Michel Berger de l'image de synthèse. Car il s'agit d'image. De la belle, hein, en 3D, avec synthèse vocale plus vraie que nature.
Créé à l'université de Montréal par

DE L'IMAGE

A la base, un logiciel DADS d'animation et un système interactif, TAARNA qui amplifie les possibilités de contrôle du squelette et de transformation des formes. TAARNA combine cinq commandes : plier, tordre, pivoter, étirer et tourner qui furent surtout appliquées au visage. Vingt expressions d'un véritable visage humain furent numérisées puis "travaillées" : exagération d'expression, mélange... Le résultat impressionnant par sa finesse et son réalisme. C'est pas compliqué, ce court métrage a remporté le prix



Pierre La Chapelle et Philippe Bergeron, Tony de Peltrie est un court-métrage ou un dénommé Tony joue du piano, chante et danse pendant HUIT MINUTES. Pianiste de bar sur le déclin, il s'éclate dans toutes les dimensions, grimpe les octaves comme Tarzan sur sa guenon, avec facilité et sans retenue, évoquant avec nostalgie les années fastes où il était célèbre. Au fur et à mesure, l'euphorie musicale l'emporte et gagne le piano qui... (voir photo).

Pixel-INA plus une douzaine d'autres dans le monde.

Imaginez un peu, programmé en PASCAL, DADS regroupe 700 procédures (constructions d'objets, de corps organiques, manipulations, affichages de solides...) auxquelles TAARNA superpose 100 commandes de modifications (positions objets, angle de prise de vue, lumières,...) le tout reproduit sur un écran (512x512) Raster Technologies One /25s dis-

posant de 24 plans de mémoire (16 millions de couleurs). Enfin, histoire de vous noyer sous les chiffres, la digitalisation des objets fut faite avec un GRADICON ayant une surface sensible de 1,650 X 1,350 m avec précision au millième de pouce (maudit ! Quel doigté).

Malgré sa puissance de calcul, il a fallu CINQ minutes par image au CYBER 85 pour réaliser chacune des 1440 x 8 images. Question subsidiaire : devinez le temps de calcul de TONY ?

DU SON

Il se compose du générique, des voix de la musique et des effets spéciaux. La musique colle parfaitement à chaque image, la voir me plaît moins mais pour un canadien, c'est pas mal, enfin les effets spéciaux doivent tout à Allan McCarthy et à son Synclavier II, un super synthésiseur qui ferait bien dans mon salon (d'ailleurs, vous pouvez vous cotiser pour mon Noël et envoyer vos dons à Moulinex, bureau 512, HebdoGicel,...)

QUAND

Evidemment, la perfection risque de vous décourager. Mais profitez-en plutôt pour y piquer des idées, pour stimuler votre créativité. Tony, c'est le premier éditeur amateur pour téléspectateurs ectoplasmiques avides d'émotions.

Vous pourriez tous le voir le dimanche 28 décembre à 20h30 sur Canal + (merci Bombyx). Commencez pas à pleurer sur votre décodeur craignos acheté dans les bas-fonds de Bruxelles, Tony de Peltrie sera diffusé EN CLAIR. Comment ça, vous ne recevez pas Canal + ? Votre cas est désespéré. Déménagez de toute urgence.

P.S. Il serait question que Canal + consacre un magazine régulier aux images de synthèse. Une perspective à s'en lécher les bobines. A suivre.

Pour AMSTRAD et THOMSON

KENTEL

le coffret télématique

380 F TTC

- Boîte à outil télématique
- Serveur vidéo et compositeur de pages (texte et graphique)
- Câble de connexion
- Détecteur de sonnerie



(distributeurs et revendeurs contactez-nous)

BON DE COMMANDE

Je désire recevoir KENTEL pour mon

AMSTRAD (464 - 444 - 6198)

THOMSON (805-767-75)

Nom

Prénom

Adresse

Ci-joint mon règlement de 380 F par chèque ou l'ordre de INTES S.A.R.L.

TELEMATIQUE

INNOVATION DEVELOPPEMENT DIFFUSION

80701 - 146, rue Legendre - 75017 PARIS

14 (1) 42 30 60 61

PASCAL TOURAIN RÉPOND À VOS QUESTIONS ET VOUS PARLE D'UN SPECTACLE QU'IL A BIEN AIMÉ

Vous êtes chaque semaine très nombreux à m'écrire et à me poser une multitude de questions. J'ai décidé aujourd'hui d'y répondre et de rattraper ainsi le retard accumulé. Si vous en avez d'autres, n'hésitez pas à me les envoyer, cette rubrique paraissant désormais à intervalles réguliers.

(de N. Goutherot, 70, Gray)
- Dis Pascal, dessine moi un mouton...
- J'ai pas que ça à foutre, et de toutes façons, j'aime pas les bêtes.

(de L. Martin, 69, Lyon)
- Pourquoi dans les paquets de 4 yaourts (aromatisés ou aux fruits) y en a-t-il toujours au moins deux à la fraise ?
- Je suis bien placé pour répondre à ta question : c'est une magouille entre les producteurs de fraises et les syndicats laitiers pour liquider les excédents. C'est parfaitement insupportable, d'autant plus que les yaourts à la fraise sont les plus fades de tous.

(de J. Garay, 72, Le Mans)
- Pascal, sais-tu pourquoi on

appelle Yves Mourousi "Nes-café" ?
- Oui, bien sûr, c'est parce qu'on se le fait en vitesse sur un coin de table, non ?

(de F. Benatard, Paris 16)
- Quelles sont les deux matières différentes de sodomiser une mouche ?
- Avec ou SANS son consentement !

(de R. Leroux, 95, Bezons)
- Je me lève les dents depuis des années avec du dentifrice Signal : est-ce vrai qu'un jour j'aurai une dent sur deux de rouge ?
- Oui, oui, tout à fait.

(de Z. Vlizowicz, 91, Vitry-Châtillon)
- Quel est le comble de la déshydratation ?
- Je sais pas !
- L'éjaculation en poudre, ah ah !
- Oui, merci, c'est très amusant. Allez hop, une dernière question et on arrête, vous commencez à m'emmerder.

(de J. Boursault, Paris 18)
- Est-ce que la lumière dans le frigo reste allumée quand la porte est fermée ?

- Prends un pull-over et va voir, t'auras la réponse !

J'aime bien aller au théâtre, pas vous ? Vous avez tort ! Si vous ne devez voir qu'un spectacle cette année, allez vite applaudir La mariée mise à nu par ses célibataires, même au Grand Edgar. C'est très bien, j'ai écrit juste en sortant de la salle ce texte intitulé La théorie de l'entonnnoir, que je vous livre extemporanément :

La théorie de l'entonnnoir

Trois, quatre célibataires sont sur le bord de l'entonnnoir. La mariée leur prend la main et les emmène. Force centrifuge de leurs habits du dimanche face à l'attraction tourbillonnante de leur nudité future. La peur de quitter le bord est telle qu'on est même obligé de leur taper un peu durement sur les doigts. Mais l'engloutissement est inévitable, tant la mariée est résolue. Dans le froissement de la robe qui tombe, comme un peu de crème un moment retenue au fond de l'entonnnoir où l'on verse le lait qui presse et se libère brusquement, dans ce froissement comme un cri, disparaît tout ce qui peut nous séparer de la chair. Plus de vêtements, et plus d'appréhension. Mais le cœur bat très fort, ce sera tout le corps qui battra à l'unisson. On ne regardera pas d'où l'on vient, mais pas d'avantage où l'on va. La machine irritante et juste décidera qui s'unira avec Marie.

Le couple enfin constitué au grand soulagement des âmes sensibles et soucieuses de moralité s'avérera une démonstration par l'absurde d'anachronisme... Chacun pourra à nouveau lutter à armes égales avec la machine aux décisions volatiles. Le plaisir prendra toutes les formes : solide dans l'érection, liquide dans la liqueur et vapeur dans la conversation, prétexte des prétextes.

Moins fort, tout bat moins fort. On n'y peut rien, sauf partir à temps. Marie saura nous quitter lorsque nos doigts ne sauront plus inventer sur sa peau de nouvelles bouches. La retenir ? On ne sait que la prendre. Et que faire contre la machine ? Sinon s'en servir comme objet de plaisir ?

Pourtant rien n'est moins triste, car on sait maintenant se servir d'un entonnnoir comme toboggan.

... C'est joli, non ? Pour parler plus concrètement, je dirai que c'est valable, qu'on se fend la gueule, et qu'on en a pour son argent. Voilà.

Renseignements pratiques :

"La mariée mise à nu par ses célibataires, même". De Benoît Vitse. Mise en scène de l'auteur, avec Benoît Vitse, Jacques Bourdait, Alain Popoff, Patrice Perrault, Véronique Vellard et William Herremy. Au Grand Edgar, 6, rue de Galté, métro Edgar Quinet, tel. 43 20 90 09. Du lundi au samedi à 22 heures. Places : 80 et 120 francs, lundi 30% de réduction. Jusqu'au 6.1.87

Un pour tous, tous Tourain.

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HG, y compris la section pirate, les boîtes aux lettres et le téléchargement.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient de tarifs réduits sur les badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édités par Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Caral).

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct ou une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parade.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS
 DISK
 K7
 CAR
 S
 DISQUETTE
 CASSETTE
 CARTOUCHE
 SOFTCARD

COTES
 *** INDISPENSABLE
 ** RECOMMANDE
 * BON

PRIX
 A : PRIX CATALOGUE
 B : PRIX ABONNE
 C : PRIX CLUB

**VOUS CHERCHEZ UN ORDINATEUR,
 UN LECTEUR DE DISQUE,
 UNE IMPRIMANTE, DES PERIPHERIQUES
 OU DES ACCESSOIRES ?**

**LE CLUB PEUT VOUS LES PROCURER
 A UN PRIX SUPER SYMPA.**

MARQUES : AMSTRAD
 ATARI ST
 CANON
 CITIZEN (Imprimantes)
 COMMODORE
 VICTOR (compatibles PC)



Tél. au (1) 46.27.01.00. POUR LES TARIFS ET LA DISPONIBILITE

EXEMPLES DE PRIX :

PRINTEL

INTERFACE pour transformer votre AMSTRAD CPC en poste télé, prix club : 1230F.TTC.

CANON

CANON X07 + XP 150, prix club 1549 F.TTC
 INTERFACE Peritel pour CANON X07 avec alimentation, prix club : 990 F.TTC.

CITIZEN

Imprimante 120D, prix club 1986 F.TTC

COMMODORE

AMIGA A1000 + Ext. 156Ko, prix club 9500 F.TTC
 COMMODORE 64 (nouveau modèle), prix club : 1900 F.TTC
 LECTEUR 1541, prix club 1790 F.TTC
 COMMODORE 128D, prix club 5390 F.TTC
 COMMODORE 128, prix club 2790 F.TTC

THOMSON

MONITEUR COULEUR (basse résolution), prix club 1820 FTTC
 MONITEUR COULEUR (haute résolution), prix club 2590 FTTC

VICTOR TECHNOLOGY

VPC 2 640 Ko + moniteur 14" + 2 lecteurs 320K + clavier + MSDOS 3.1 + GW BASIC, prix club 9990 F.TTC



Revendeurs collectivités, pour vous procurer ces produits et les logiciels du club contactez
 CAROLE BILLORE au
 (1) 46 27 01 00.



BOUTIQUE DU CLUB

Horaires : du mardi au Vendredi, 10h - 13h / 14h - 19h.
 le samedi, 10h - 13h / 14h - 18h.

Fermée le lundi mais permanence téléphonique au Club, assurée de 10h à 18h.

BOUTIQUE CLUB HEBDOGICIEL
 160, rue Legendre, 75017 PARIS.
 Tél. (1) 46.27.01.00.
 Métro : Guy-Moquet

PROMO NOEL SUR LES JOYSTICKS QUICKSHOT IX

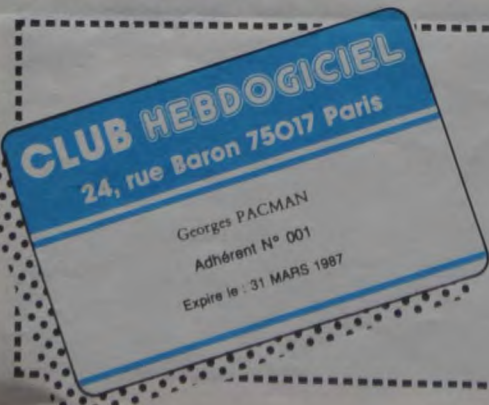
☐ Boule de contrôle à micro-contact.

QUICKSHOT X

☐ IBM PC et compatibles

A	B	C		
170	153	119		

CHOISISSEZ UN BADGE



BULLETIN D'ADHESION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS (Ecrire en lettres capitales)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhérent sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°

Règlement joint : Chèque bancaire ☐ CCP ☐ Etranger : mandat-poste international uniquement ☐

Nom : Prénom :
 Adresse :
 Ville : Code Postal :
 Signature :

Attention, si vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de celui-ci et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.

DINOBOY ET LA CITÉ DES ROBOTS



FIN

B.D!

EBDITO

Ça y est, c'est Nowel ! J'ai un retard monstrueux parce que je m'étends trop. Cette semaine, ce des critiques courtes ou presque, y a des montages de trucs qui sont sortis et dont j'ai pas parlé. J'aurais dû vous causer du Caralcho, aussi, mais comme je termine ma page pas mal de temps

avant l'impression du canard, je l'ai pas encore. Vous me direz : mais tu le connais, Carali, t'as pas besoin d'attendre. Ben si, parce qu'il y a plein de pages inédites. Que je connais pas, donc. Merde, vous pouvez attendre un peu, après tout.

Mildiou

GRAND

Résumé de l'action : Milou prend lentement la bd suivante de sa blanche main et contemple mornelement la couverture. Bof, se dit-il. Encore un truc pour le même. Il lit la première page, puis la seconde et constate avec lassitude que c'est un recueil de gags en une page. Bof, se dit-il. Puis il continue, consciencieusement comme toujours. Page 5 : bof. Page 8 : ah ? Tiens, c'est pas si mal que ça. Page 12 : Milou rit, ce qui lui arrive rarement. Page 25 : Milou est privé en quatre, il a mal au ventre à force de se marrier, il se cogne contre le coin de son bureau et s'évanouit. Deux heures plus tard, il revient à lui et raconte le thème : un groupe de copains, constitué d'un homme et de plusieurs animaux, ouvre un restaurant végétarien. L'un des animaux ne sait rien faire et décide de tenir le vestiaire. Or, il prend ça à cœur et dépouille littéralement les clients dès qu'ils franchissent la porte du restaur. C'est tout. Le reste, c'est des variations autour de ça. C'est à hurler de rire.



Service Compris de DE JAGER chez DUPUIS, 37 balles.

LAST POSITION



Pole Position de DENAYER et DUCHATEAU, 35 balles.

TCHAK

Ah ben tiens, un nouvel Edika. Putain, que c'est dur à critiquer. Qu'est-ce que je pourrais bien lui reprocher ? Y a pas assez de pages, déjà. Normalement, il en faudrait 10 000, et y a pas le compte. Quoi d'autre ? L'album n'est pas parfumé, c'est une honte. Normalement, on devrait pouvoir choisir entre un Knock-Out à la rose, à la menthe ou senteur des pins. On peut pas. C'est dommage. Je ne vous félicite pas, monsieur Edika. Et



j'ai eu beau faire, je n'ai pas réussi à mettre l'album en marche. J'ai cherché en vain la prise pour le brancher sur le courant électrique. Donc, il ne marche pas. Mais bon, c'est tout ce qu'on peut lui reprocher. Le reste, les dessins, les histoires, tout ça, c'est de l'Edika, hein ? C'est génial, y a des détails dans tous les coins, y a des chutes (il a appris à en faire, que demander d'autre) et on se marre. Dommage qu'il soit pas parfumé en plus. Mais bon, hein ? Bon.

Knock Out d'EDIKA chez FLUIDE GLACIAL et non pas AUDIE comme j'eu été tenté de marquer il y a peu, 45 francs.

SALUT LA PROMO

VOIR PAGE 24

BD Parade!

ROUTE VERS L'ENFER	20
JULIUS ET ROMEA	17
SAISON DES AMOURS	17
LES YEUX DE TANATLOC	17
ZOO AU LOGIS	16
DOCTEUR VENTOUSE 2	16
LE LOURD PASSE DE LAGAFFE	16
SUR LA PISTE DU BONGO	16
FRANCHES DE VIE 5	16
SAMBRE	16
KNOCK-OUT	16
SERVICE COMPRIS	16
VENT DU SOIR	16
EXECUTIVE WOMAN	16
QUEQUETTE BLUES PART TRI	16
LES MAITRES DU SILENCE	16
LES ENTRETIENS SADOUL-FRANQUIN	16
LE DESTIN DE SARAH	16
ONULF LE MARIN	16
NI DIEU NI MAITRE	16
LA MAISON DOREE DE SAMARKAND	16
FM	16
COMICS AND STORIES	16
LE PARFUM DE L'INVISIBLE	16
PASSE RECOMPOSE	16
LE BOUT DE LA PISTE	16
LE GENIE DU SIECLE	16
FUCK FLY AND BOMB	16
TOUTES LES LARMES DE L'ENFER	16
LA BANDE A RENAUD	16
DANS L'OMBRE DU SOLEIL	16
GOOSSENS	20
HERMANN	17
REISER	17
ROSINSKI/VAN HAMME	17
SERRE	16
BRETECHER	16
FRANQUIN	16
JANO	16
LAUZIER	16
YSLAIRE BALAC	16
EDIKA	16
DE JAGER	16
BINET	16
VEYRON	16
BARU	16
ROTUNDO/FERRANDINO	16
SADOUL	16
HERNU	16
SCHLINGO	16
LELONG	16
PRATT	16
ZENTNER/PELLEJERO	16
DARROW	16
MANARA	16
DOODIER	16
CHARLIER GIRAUD	16
FRANC	16
MAX OUMI	16
VANCE/VAN HAMME	16
COLLECTIF	16
WILSON	16

FETES

Voici qui tombe à pic pour les fêtes : un nouveau Serre. Pardon, le nouveau Serre. Non seulement j'adore Serre, mais en plus je connais peu de gens qui ne l'aiment pas. J'en connais pas du tout, d'ailleurs, à y bien réfléchir. Le thème de l'album, c'est les animaux. Vous connaissez le principe : un dessin par page, un gag par dessin. Superbes, les dessins. Serre est très fort. Je vais même vous raconter une anecdote que je vous ai peut-être déjà raconté dans la critique du précédent, j'ai acheté un carnet de croquis de Serre lors d'une vente aux enchères organisée pour la veuve d'Alexis. Dedans, y a plein d'inédits géniaux que je suis le seul à connaître, et ça me fait chaud au cœur parce qu'au plus profond de moi-même, je suis un salaud. Bref, je peux pas vous raconter ce qu'il y a dans l'album, c'est purement visuel. De toutes façons, vous le lirez un jour ou l'autre, c'est inévitable. Vous verrez.



ZOO AU LOGIS de SERRE chez GLENAT, 79 francs.

A POIL

Je résume : un OVNI s'est posé sur l'Arc de Triomphe, un extra-terrestre en est sorti et est allé trouver Alain Plessis, jeune con terrien, pour avoir de l'aide. Il se trouve qu'Alain Plessis est un peu dans le style Club des Cinq, il faut trouver une planque pour mon ami extra-terrestre, pas de problème, j'ai une copine au Canada, on va esbrouffer les mecs de l'immigration bien que tu sois habillé en E.T. et que j'aie 15 ans. Donc, le premier tome allait déjà assez loin dans l'in vraisemblance. Avec le second, on franchit des limites absolument inconcevables de bêtise. Des extra-terrestres ennemis cherchent à s'emparer de Cristal, qui va s'en sortir grâce à ce con de Plessis, qui comme par hasard est tout à fait capable de se servir de tous les équipements du vaisseau extra-terrestre. Franchement, ça me fait de la peine pour ce pauvre Marcello, j'aimais bien son Dr Justice quand j'avais 4 ans.



LES TUEURS D'UN AUTRE MONDE de MARCELLO et MARIC chez DUPUIS, 37 balles.

DERNIER



Voici le 25ème tome des Tuniques Bleues, dans lequel Blutch et son lieutenant se livrent à la même guerre cordiale que dans les 24 précédents. Totalement biodégradable.

DES BLEUS ET DES BOSSES (pourquoi pas SAS et les Tuniques Bleues, aussi, non ?) DE LAMBIL et CAUVIN chez DUPUIS, 37 balles.



BEURK

Ah, je suis content ! J'ai pris les mecs de Magic Strip en défaut ! Pa!, cet album est nul ! C'est une idée nulle : la femme de l'inventeur du photocopieur est assassinée et remplacée par une prostituée qui lui ressemble, et l'inventeur ne s'en aperçoit pas. Ça aurait dû faire une page, ça en fait 30 et c'est cher-poubelle ! Je savais bien qu'ils finiraient par faire un album nul.

DOPPELGÄNGER SA de AVRIL chez MAGIC STRIP, 46 balles.



TOMATE

Voici un concentré de comics américains : le je-sais-pas-combienième tome des aventures de Johnny Hazard sur fond d'Asie Mineure. C'est un peu comme un James Bond, sauf qu'il se passe plus de trucs. Et y a la présentation Gilou, super bien faite et qui me fait hurler de rage parce que je me demande comment serait la bd en France si les mecs de Gilou étaient dans une très grosse boîte, genre Glénat ou Albin Michel. Ça serait certainement mieux. Bon, ils sont dans une petite boîte mais ils font bien leur boulot. C'est bien. Donc, y a quatre aventures de Johnny Hazard qui s'enchaînent comme par miracle et qui sont superbes. Ecco.

JEUX MORTELS de ROBBINS chez GILOU, 75 balles.



FLEMME

Voici un album nul qui n'est pas bien dessiné et dont le thème (les sectes en Colombie) est totalement inintéressant et surtout bien futile. En plus, comme le scénariste n'est pas bon, il s'est permis de piquer la Grace Jones du dernier James Bond. Flemmard.

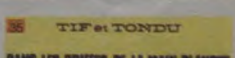
L'HERBE DU PENDU de ORIOL et CARRERE chez MILAN, 40 balles.



SONG

Sur l'air de Yellow Submarine : in the griffes of the main blanche, lied two men, tif and tondu, they had lots of adventures, with the big guy, named main blanche, and the new Tif and Tondu, has just been released, by Dupuis, it is like all the others, there are Tif, and Tondu. The end.

DANS LES GRIFFES DE LA MAIN BLANCHE de WILL et DESBERG chez DUPUIS, 37 balles.



MOLIPOURRI



Mesdames et Messieurs, j'ai l'extrême plaisir de vous annoncer la perte de Claude Moliterni pour la bd. En effet, il a décidé de renoncer à la petimiquésation de la bible, ce qui est particulièrement stupide, d'autant qu'il le fait très mal. Vous aurez donc la joie de ne plus le revoir de si tôt. Amen.

LES PATRIARCHES de MOLI-TERRI et REMOHI chez DAR-GAUD, 59,50 balles.



LA PRESSE UNANIME

Actualité
 VU aux Bains-Douches Carali et Actuel ont organisé une soirée block pour fêter la sortie de son nouvel album "Objectif Nul". 22 heures, s'est prolongée jusqu'à 04 heures rythmée par les lam-tams du groupe N'kulé M'Gombo, nouvelle coqueluche du tout-Paris que nous vous présentons plus en détails pages 45 à 172.

Brèves de comptoir
Zéu
 Putain, "Objectif Nul", comme titre, c'est nul. Et je suis objectif.

lettres de femmes
 Laissez-moi vous raconter une histoire vraie qui m'est arrivée voici quelques semaines. J'étais avec ma femme Brigitte avec un couple d'amis chez qui nous avions été invités pour le dîner. C'était, au début, une réunion très formaliste puisque nous ne nous connaissions que très peu, nos hôtes, Patrick et Sylvie, étant de récentes relations de travail. Au cours du repas, ma femme Brigitte tombe sur un album de bande dessinée (un nom prédestiné !) dessinées signé Carali qui dépassait du portefeuille de lecture de nos hôtes. Aussitôt, nous nous sommes extasiés sur le fait que nous avions des goûts communs et nous avons commencé à feuilleter l'album de concert. Bien entendu, cela a très vite réchauffé l'atmosphère et rapidement, Brigitte et Sylvie ont commencé à se caresser. Patrick et moi les avons regardées de longues minutes et n'y tenant plus, nous nous sommes lancés dans la mêlée. Deux heures durant, nous avons fait l'amour comme des chevaux lougueux en oubliant complètement le repas qui refroidissait. Et tout cela grâce à l'album de Carali, que je conseille à tous les jeunes couples échangistes qui ont besoin d'un stimulant pour se lancer dans l'aventure.



Sud ouest
 Le grand prix du concours de pétanque de samedi, qui était supposé être un magnum de beajoulais, est remplacé par douze albums de Carali, nous communique le Président de la Fédération Boulière de Villeneuve-sur-Lot. Rappelons que cette rencontre aura lieu sur la place de Pujols, rendez-vous à 15 heures au Bar des Amis de la Pétanque.

le morve au nez
 Carali ne pouvant être utile en rien à Serge July, nous ne parlerons pas de son album.

RECOMMANDATION
 Les mouvements activistes d'extrême-gauche sont loin d'être démantelés, puisque Carali, le fondateur du groupuscule terroriste "Objectif Nul", est toujours en liberté. Stéphane Schreiber dit Le Maigre, son second, s'est enfui avec lui de la Prison de Fleury-Mérogis qui est une véritable passoire, si l'on en juge d'après les 2 évasions réussies ayant eu lieu ces cinquante dernières années. Notre sécurité est encore menacée. Que fait la police?

Minute
LE SCANDALE CARALI
 Malgré ses promesses de fermeté, Charles Pasqua, actuellement ministre de l'Intérieur, fait preuve d'un laxisme outragé. Non seulement le nommé Carali (qui est le pseudonyme de Karolus) n'a été ni arrêté ni condamné, mais il a même obtenu le droit de circuler librement, malgré ses attaques répétées contre les valeurs morales qui font la splendeur de notre pays, mais en plus il publie un nouveau album, ramassés d'insultes et d'injure contre le pouvoir et les valeurs établies, SANS ETRE CENSURE LE MOINS DU MONDE ! On se demande où va la France, de telles mains ! Monsieur Pasqua, avez-vous l'intention de laisser faire impunément ceux qui salissent l'honneur de notre pays ? Avez-vous l'intention de fermer les yeux sur les exactions de ces personnages plus que douteux qui traitent dans la boue à la fois les concepts de liberté, comme les chiens policiers, par exemple, et les fleurons de notre pays, comme la connerie ?

Pain Match
 Photo ci-contre : Carali deux secondes après l'accident sanglant qui lui a coûté la vie.

France Soir
 En raison de l'actualité, la critique du "Objectif Nul" le dernier Carali, est remplacée par un banc d'essai sur les alarmes et les dispositifs anti-cambriolage.

la croix
La défonce du consommateur
 Vous chez Dune, cette édition spéciale du dernier Carali, "Objectif Nul", à 12.000 francs. Elle est strictement semblable à toutes les autres éditions à 49 francs, alors n'oubliez pas d'exiger l'étiquette du prix !

FAUT-IL BRULER L'ALBUM DE CARALI ?
 Carali est un de ces personnages mystérieux, électriques, dont le regard est à la fois glaçant et hypnotisant. Il affectionne particulièrement les tissus froids comme le satin bleu et le velours vert d'eau et lorsque nous l'avons rencontré, il portait un boléro en soie bleue royal, une écharpe de lin vert glacier et un pantalon à pinces en alpaga mauve. Il arborait fièrement un badge "Objectif Nul", en référence à son dernier album. Les fidèles du Café Costes peuvent l'apercevoir tous les mercredis soir aux alentours de 19 heures : il est aisément reconnaissable au fait qu'il porte YSL 9, le dernier parfum d'Yves Saint-Laurent.

Télé 7 Jours
 Nouvelle star de la vie parisienne. Carali a accepté de répondre aux questions de Jacqueline Meignieu au cours d'une discussion informelle et très décontractée.

Le Monde
 L'album de Monsieur Carali vient de gagner 127 points sur le marbre des changes. C'est au dire de nombreux investisseurs, une progression qui marque le regain de confiance envers des valeurs sûres comme le bois et le papier.

FAUT-IL BRULER L'ALBUM DE CARALI ?
 C'est dans un paysage politique troublé mais néanmoins extrêmement net que Carali nous présente son dernier album, "Objectif Nul". Les réactions sont aussi diverses qu'unanimes : tout le monde se demande si il faut ou non brûler cet album. La réponse est en une seule phrase : faut-il le brûler, oui ou non ? D'aucuns pourraient s'étonner de notre prise de position si nous n'avons pas hésité à montrer les dents lorsque nous avons même été jusqu'à dire du mal des ravisseurs de Kauffman, qui, je vous le rappelle, est notre otage à nous et aussi un peu le vôtre, chers actionnaires. Alors, pourquoi prendre position sur le dernier album de Carali ? Pourquoi poser cette brillante question ? Parce que, seul de la Presse française, nous en avons le pouvoir. Certains diront "l'album est nul", ou "l'album est génial", ou "l'album est nul", ou "l'album est génial", mais la réponse. Là n'est pas la brandissons bien haut l'étendard de l'interrogation et ne répétons sans relâche : faut-il brûler l'album de Carali ?

BON DE COMMANDE A RENVoyer A
 HEBDOGICIEL, service "SAUVEZ LES CARALI EN PERIL", 24 RUE BARON, 75017 PARIS.

Oui, je sais que le taux de globules rouges du sang de Carali s'amenuise. Je sais qu'il a besoin d'une opération urgente et que ça coûte cher. Je désire participer à l'effort collectif en sa faveur en achetant son dernier album pour 49 francs (plus 7 francs de port).

Nom : _____
 Prénom : _____
 Adresse : _____
 Code postal : _____
 Ville : _____

Règlement joint : Chèque CCP

MUSIQUE

CHAPITRE 1

LA SELECTION VINYLIQUE DE L'HHHEBDO

L'heure des bilans a sonné ! Flash-back rapide sur douze mois d'empilement de galettes noires creusées de sillons. On trie, on jette, on garde, on met de côté et ça continue à s'entasser, envahissant l'espace. De mois en mois, les rayonnages s'avèrent trop petits et les piles de disques s'alignent en longues files sur la moquette. C'est tout juste si l'on ne marche pas dessus. Pourtant, en fin d'année, que reste-t-il de tout cet encombrant vacarme ? Quels sont les disques que l'on

a encore vraiment envie de remettre sur la platine, qui ont tenu la distance sans parvenir à émousser le plaisir de notre écoute active ou passive ? Comme le Beaujolais Nouveau de cette année, le cru discographique 86 semble manquer sensiblement d'enthousiasme, de fruité et de robe. Peu de vraies surprises, nouveaux sons fort rares, la moyenne de la production 86 paraît un peu convenue et essoufflée. Très certainement, il se prépare, dans l'ombre, une nouvelle

donnée, un nouveau son, une nouvelle vague tonitruante. C'est du moins ce qu'on peut espérer pour 1987, si se poursuit le cycle des grands mouvements qui déferlent sur le rock à chaque fin de décennie : le psychédéisme en 1967, le punk en 1977. Quelle "Miroka" nous révélera de quoi le rock sera fait en 1987 ? Et, comme pour rendre cette question plus angoissante encore, Alain Pacadis qui vient de rejoindre Sid Vicious au Panthéon mythique du "No Future" des Punks...

BEN

LE CHRONIQUEUR A SES CHOUCHOUX

Et oui, il y a deux disques, deux artistes que je tiens à placer au-dessus de la mêlée. Non, je n'ai pas été payé pour le faire, mais je m'octroie d'accorder mes faveurs comme un acte gratuit, en pleine indépendance d'esprit, non mais !

ANITA BAKER "RAPTURE"

Si le nom d'Anita Baker ne vous dit rien, c'est qu'en terme de médias musicaux, notre pauvre hexagone est complètement à la remorque du jeu de massacre des modes-éclairés qui amusent tant les Britanniques. Du coup, on nous a refourgué du Sade à tour de bras, invoquant les qualificatifs les plus luxuriants pour décrire son talent, que dis-je, son



génie... Un crétin de critique anglais est même allé jusqu'à comparer la voix de Sade (réduite à un seul registre, comme chacun a pu le constater) à celle de la divine Billie Holiday. Propos inepte repris, bien entendu, dans toutes les gazettes françaises ! Et puis, à côté de ça, personne n'a remarqué la sortie de "Rapture", deuxième album solo de l'Américaine Anita Baker, qui propulse cette artiste à l'opulente tessiture vocale au rang des

plus grandes chanteuses de l'époque. Un seul morceau d'Anita Baker vous rend Sade aussi fade qu'un Alka Seltzer après une gorgée de Sauterne. La même Houston en tremble carrément pour sa place de n° 1 bravement acquise sur le plan sophistiqué de la funk-soul-jazzy. Il vous reste encore une chance de découvrir Anita Baker, avant que tous les m'as-tu-vu du showbiz ne se flattent de l'avoir fait pour vous. Profitez-en !

PAUL SIMON
GRACELAND



PAUL SIMON "GRACELAND" (WEA)

Non seulement Paul Simon s'offre le luxe d'un album magnifique, mais en plus il a engagé une véritable lutte pour le réaliser comme il le voulait. Sa démarche vis à vis des musiciens sud-afri-

cains qui l'ont rejoint pour le faire est absolument exemplaire. Seul, presque en outsider, Paul Simon s'implique plus pour ses convictions intimes que pour tout autre grande cause humaniste. C'est ainsi qu'il nous touche au plus profond.

METIS TWIST

L'incroyable engrenage d'opérations déclenchées par Band Aid en 85 s'est prolongé tout au long de l'année 86, avec les projets "Sun City" (contre l'apartheid), "Farm Aid" (pour la survie des paysans américains ! !), "Hear'n'Aid" (une horde de hardos au secours de l'Afrique ! !), "Caravane des Droits de l'Homme" (au profit d'Amnesty International), des enregistrements destinés à aider la lutte contre le cancer, le SIDA ou la drogue, etc,

tout y sera passé. Non seulement ce genre d'initiatives semble souvent avoir voulu répondre à bien d'autres préoccupations qu'à un simple engagement humanitaire et désintéressé, mais en plus, l'une des conséquences pernicieuses de l'accumulation des bonnes causes aura été de reléguer au second plan le début d'intérêt qui commençait à se manifester dans les pays occidentaux pour les musiques métisses en provenance des pays du tiers monde. C'est donc dans les milieux parallèles et chez les petits producteurs indépendants qu'il faut chercher les échos de civilisations pas encore soumises aux lois des hit-parades anglais ou américains et, par là même, vouées à laisser jouer leur musique en sourdine.

CHEB MAMI "PRINCE DU RAÏ"

(Blue Silver/Horizon Music)

Il y a un peu plus d'un an, un gros effort était fait par les médias pour porter à la connaissance du public français la vogue du Raï, nouvelle musique algérienne très prisée par un public progressiste, qui introduit les instruments électroniques modernes sur des canevas simplifiés hérités des musiques traditionnelles. Parmi de nombreux groupes et artistes, Cheb Mami se détache, avec une voix aux modulations extraordinaires. Tout juste âgé de vingt ans, Cheb Mami allie la candeur, la modestie, la simplicité à une maîtrise unique de l'art du chant, qu'il pratique de manière quasi-professionnelle depuis qu'il a douze ans. Il faut avoir vu tout un public de belles filles brunes faire onduler leurs hanches, balancer octueusement les rondeurs de leurs corps, au gré de mélodies irrésistiblement entraînantes. Il faut avoir vu l'Olympia s'embraser et se mettre à vogue comme un tapis volant porté par



l'atmosphère magique des chansons de Cheb Mami, pour comprendre qu'il aborde seulement les prémices d'une carrière vouée à des succès totalement renversants.

FRENCH KISS

Côté Français, la palette tend à s'étoffer. Si l'on a vu disparaître en 86 tout ce qui se revendiquait en prise directe avec le rock de base (meilleur exemple : la dissolution de Téléphone), on a, en revanche,

assisté à la recrudescence et au succès de ses épiphénomènes musicaux : - Gold et Century tirant le Top 50 avec leur soupe-rock-FM. - Indochine, un peu coincé dans une image "new wave synthétique",

se hissant à la première place des groupes français en partie grâce à l'intervention d'un batteur-percussionniste venant relayer fort avantageusement les boîtes à rythmes. - Jeanne Mas, Lio and Co s'occupant avec leurs chansonnettes de variété grâce à un look emprunté directement au punk. - Etc, etc, etc... Deux disques semblent quand même s'imposer nettement au-dessus de la production française 86 :

LES RITA MITSOUKO "THE NO COMPRENDO"

(Virgin)

Pour leur côté totalement décalé, singulièrement inventif, la qualité post-dadaïste et entièrement décomplexée de leur inspiration, les Rita Mitsouko sont sans doute les premiers Français à avoir réussi l'osmose qui paraissait jusqu'alors impossible entre musique rock-populaire-dansante et irrationalisme notoire (une spécificité de l'état d'esprit français vis à vis de la chose artistique). Contrairement à la plupart des

anciens amateurs du rock, tendance "artiste" (les Evariste, Hector et autres Albert Marcœur) les Rita Mitsouko sont parvenus à dépasser les états paranoïdes ou profondément cyniques qui présidaient généralement à l'inspiration de leurs illustres prédécesseurs. Les chansons des Rita sont, en effet, le fruit des élucubrations du couple, sans que l'un des protagonistes n'impose la suprématie de ses idées : un équilibre que Catherine Ringer et Fred Chichin ont mis des années à obtenir. Réussite intégrale !



ETIENNE DAHO "POP SATORI"

(Virgin)

Je me suis déjà longuement étendu sur les qualités du tandem Daho-Turboust au cours de cette année. Leur triomphale tournée française et l'accueil délirant fait au spectacle "Pop Satori", cinq soirs de suite à l'Olympia, étaient là pour confirmer les pronostics de succès complet. En 86, Daho a passé le cap, laissant définitivement de côté ses comportements de vieil adolescent pour s'épanouir dans son rôle de jeune star à qui tout réussit. S'il

applique avec beaucoup d'à propos les recettes sixties, s'offrant du même coup la caution amicale de ses anciennes idoles Françoise Hardy et Jacques Dutronc, il semble encore légèrement empêtré dans ses amitiés post-punk, ne pouvant s'empêcher, lorsqu'il paraît en public, de traîner à ses basques la fort mignonne, mais combien lamentable chanteuse Elli Medeiros. Se sent-il si fragile dans sa peau de star pour avoir tellement besoin d'un faire-valoir ? Remarquez, tant que ça ne rajoute pas sur sa musique, tout va bien.



JULUKA "MUSA UKUGILANDELA"

(Celluloid)

Ce disque ne date pas vraiment de 86, puisqu'il sortait il y a deux ans sur le marché sud-africain et que depuis, à la suite du départ de Siphos le co-fondateur noir du groupe, le blanc Johnny continue à jouer avec les membres noirs et blancs de l'ex-Juluka rebaptisé Savuka, par respect pour Siphos. Il aura fallu attendre cette année pour qu'il paraisse en France, et si Juluka, à la lumière des événements particulièrement violents et inacceptables dont l'Afrique du Sud a été le théâtre en cette année 86, reste l'un des plus magnifiques symboles du combat pour l'égalité des races, le groupe noir et blanc s'impose également par l'extrême qualité de sa musique, capable de rivaliser avec n'importe quelle réalisation américaine ou européenne. Un dis-

que splendide qu'on ne se lasse pas d'écouter ni de danser.



Petites Annonces



CIGARILLOS EXTRA-FINS

AMSTRAD

VENDS logiciel sur Amstrad K7 uniquement, cherchez notions. Tél. (16) 97 23 89, le week-end Philippe Sivy La Closerie, 56630 Langonnet.

VENDS moniteur monochrome Amstrad GT 65, parfait état. 500F. Tél. 46 71 07 02.

RECHERCHE clap-ciné pour Amstrad sur région Lorraine (échange). Mr. Alard. Tél. (16) 20 54 77 83.

CHERCHE imprimante Amstrad DMP 2000 ou équivalente, chercha également divrs. Ecrire à Christian Devaux, 8, rue d'Alsace, 54360 Mont-Meurthe.

VENDS CPC 484 et 80 logiciels sur disquettes. Contacteur Mr. Denise A. Tél. (16) 64 93 34 74.

Amstrad, DDI 1, cherche tous contacts pour échanges divers. Contacter Fabrice au (16) 69 20 53 86.

VENDS ordinateur Amstrad CPC 484, moniteur couleur, plus de 200 jeux et utilisaires, Hebdo, magazines sur Amstrad (Amstradhebo, CPC, Microstart, Amstrad Magazine), 17 originaux (Vie Ar Kung Fu, Strangelove, Alien Highway), 10 tout 4500F. Demander Claude au (16) 39 59 95 90, après 18h.

Amstrad CPC 6128 échange de nombreux programmes (uniquement sur disk). Envoyer vos listes, écrire à Fougine Laurent, 249 Parc Lebrun, 59220 Denain.

ACHETE lecteur de disquette Amstrad D01 en bon état à prix raisonnable (version 1200). Contacter Baner Amstrad au (16) 77 90 53 28.

CHERCHE contacts pour échange et achat pour CPC 6128, possédés logiciels. Tél. (16) 39 35 00 94.

ÉCHANGE 100 logiciels sur disquette pour Amstrad, jeux et utilisaires, copieurs, etc. Multiplan, Amstrad, QDD Job, Orphée, etc.), envoyer donc vos charmantes propositions avec votre liste à Mr. Castagné Didier, 47, rue Pierre Semard, 94700 Maison-Alfort.

VENDS Amstrad CPC 484 monochrome, adaptateur couleur, AMX acoust, joystick, crayon optique, utilisaires, jeux et 1 tas de revues, le tout 3500F. Tél. 43 73 36 71. Demander Robert.

VENDS Amstrad CPC moniteur 1 en excellent état, imprimante DMP 100, rallonge moniteur-clavier, câble minitel, interface 2 joysticks, très nombreux jeux, utilisaires, adhésifs. Le tout seulement pour 3600F. Jean-Luc au (16) 48 86 72.

ÉCHANGE plus de 250 jeux sur disquettes dont les dernières nouveautés dans région parisienne de préférence, pas sérieux à abstenir. Gille Le Pinc, 12 bis, rue de l'Union, 95460 Ezville.

VENDS Amstrad 6128 moniteur monochrome, état neuf, complet avec doc, CP/M/CPM+, 1 joystick, 2 disquettes de jeux, 3 disquettes vierges, 2 Vd, clés pour Amstrad édition PSI. Le tout pour 3000F. Mr. Gasquier. Tél. (16) 34 74 05 91. le soir au (16) 39 74 81 01, poste 223.

VENDS imprimants DMP 2000 neuves (oc 86) 1500F, DBase II, 400F, Wordstar 400F, (originaux), imprimante Atari 5M 804 (oc 86), 2000F, jeux et livres pour Amstrad.

VENDS les livres dernières nouveautés (Ikari Warrior, Topsecret, Fiat II, La Practe, MG1, etc.) à 10F pièce (K7 ou disk), ou échange 500 jeux à choisir entre 650 contre imprimante ou lecteur de disquettes 5 pouces 1/4. Contacter David au (16) 48 20 81 07.

VENDS imprimante OKI 20 couleur pour Amstrad (ordon et programmation, copie écran), cherchez notions. Tél. (16) 97 23 89, le week-end Philippe Sivy La Closerie, 56630 Langonnet.

ÉCHANGE logiciels sur disk pour Amstrad, je possède des nouveautés (Le Pacte, Nexus, Galvan, Ivan W, Tempst, Stram, etc.). Téléphoneur au (16) 82 98 40 36, demander Frédéric.

Trucs, documentations, utilisaires, jeux, en échange pour Amstrad CPC, plus de 100 titres. Liste contre enveloppe timbrée. Mazan Boris, 31, rue Genevoise, 38500 Voiron.

VENDS Amstrad CPC 484 monochrome (1186), une cinquantaine d'œuvres et utilisaires, beaucoup de logiciels, jeux sur Basic, pour un prix sacrifié. 2000F à débattre. Contacter Nathan rend, 23, allée des Effes, 94200 Pinesse. Tél. 42 37 55 27.

VENDS Amstrad CPC 484, moniteur monochrome, adaptateur péritel couleur, 150 jeux (dont Commodore, Sylvester, Sorcery), 4 livres et des Amstrad Magazine, le tout 2800F. Fontaine Nicolas, 17, allée des Platanes, 93200 Saint-Denis. Tél. 48 22 83 43.

CPC 484 échange nombreuses notices, échange aussi du hard contre du soft (200 logiciels), crayon optique, Synthé, lecteur D01 etc. Envoyer vos listes ou vos propositions à J.M. Tranchant, 18, rue Cote d'Or, 21600 Longvic.

COMMODORE

CBM 64, vendis lot de disks cause séparation du Commodore, plain de files à bas prix. Tél. (16) 91 59 15 91, après 20h.

ÉCHANGE adaptateur péritel ou BD US (vieux), ou jeux, contre adaptateur noir et blanc pour C64.

VENDS Commodore 128 (1 an), drive 1570, 350 disquettes, livres, le tout 5500F. Tél. (16) 81 84 05 87, ou écrire à R. Brelange Gilles, 20, rue Camille Besançon, 25120 Baume les Dames.

Commodore 64, 1541 échange dernières News 86 uniquement. Mr. Dubas Philippe, 4 allée des Sapins, 54130 Saint-Marc. Tél. (16) 83 21 22 24 de 19h à 20h30.

ÉCHANGE jeux sur disk pour CBM 64/128, possédés nouveautés (Fiat II, Bobby Basting, Ace Of Ages, etc.), réponse assurée. Contacter Gérard Miché, 8, avenue Sainte-Marie, 33120 Arcachon. Tél. (16) 66 63 20 13.

VENDS CBM 64 moniteur Philips, lecteur disk 1541, joystick, magnétophone, cassettes, disquettes, originaux, 600 jeux, livres, revues, tablette graphique, Fruze Framme, péritel. Le tout pour 5000F. Contacter Daya Richard, 8, allée de Sacy, 93100 Montreuil. Tél. 48 55 65 67.

CBM 64 vendis 1 Tresse pour 400F pour cause d'achat de Dolphin Dos, échange soft, uniquement nouveautés sur disquette. Cherche le nouveau multigrain d'Épys, recherche des dis, 48 40 99 67 de 18h à 21h. Demander Joëlle, 48, rue Paris et région parisienne, uniquement à abstenir, amateur de listes également.

ACHETE lecteur de disquette 1541 Commodore, 200 jeux, en échange de jeux, demander Sébastien au (16) 67 77 25 89, le soir.

ÉCHANGE programmes et nouveautés sur C64 (disquettes), réponses assurées si liste jointe, ou téléphoner au (16) 75 48 82 24, après 19h. Cigriano Jean-Marc, HLM Les Raymond, 95220 Denain.

VENDS C64, 1530, 1541, nombreux logiciels sur disk et K7 (+600), 3 joysticks, livres, néo-Hebdo, le tout pour 6500F. Ecrire à JB Moreau, 20, boulevard A, de Fraissinet, 42100 Sainte-Etienne, ou téléphoner aux heures de bureau au (16) 47 84 20 88.

ACHETE sur C64, Fusulud, Auto Formation Basic 1100F, moniteur couleur Commodore 1500F, 240 disquettes soit 1000 programmes 1700F soit 1,70F les programmes disquette comp. Prix. Appeler Stéphane au (16) 30 52 34 28.

ÉCHANGE de nombreux logiciels pour C64, uniquement sur disk (Ghoul'n Goblins, Ingilator, Knight Games, Leader Board, Parallax, Shogun, Spinrazy, Tubal Bellis, etc.). Demander Fabrice au (16) 94 37 34 18, après 18h, tous les jours sauf le mardi.

VENDS T07 70, avec clavier mécanique, lecteur enregistreur de K7, contrôleur de disquettes, lecteur de disquettes, contrôleur de communications (RS 232), imprimante matricielle Thomson 80 colonnes PR 90-080, logiciels en mémo 7, basic, Colporteur Trap, joysticks en K7 ou disquettes. Eliminator, Pulsar II, V&A, Monocraute, le Seme Xae, Empire, Super Ternis, Karaté, Fox, Les Dieux du Stade, Las Vegas, Snorkelles, et de nombreux autres. Nombreux listings de programmes. Nombreux livres manuel de référence Basic. Manuel Basic dos, La Face cachée du T07, 70, boîte à outils pour 800F et T07 70 tonnes 1 et 2. Le tout, en très bon état, livré 8100F. Tél. (16) 98 83 17 85, après 18h. Demander Olivier Lesk, 8, rue Jean-Pierre Colloché, 29260 Lesnevén.

VENDS T07 70 Thomson, entièrement révisé. Prix à débattre (1 an). Tél. 43 21 29 58, vers 18h30 ou après 21h. 13, rue de Laing, 75014 Paris.

ACHETE T07 70, cart, 128, extension 64, assembleur, clavier mécanique. Tél. (16) 34 50 99 69, le soir.

VENDS T07 70, 70K, contrôleur et lecteur de disquettes DDS: lecteur de cassettes, Léo, Zangues Basic et Logo (cartouches) jeux Artibus (cartouche), Y&A, Pulsar II, Las Vegas, et j'en oublie, une dizaine de bouquins, valeur 12000, vendu 5500F à débattre. Téléphoneur au (16) 35 43 21 91, ou écrire à O. Martin, 15, rue Flecher, 76600 La Hève.

CHERCHE un QDD pour Thomson (T07 70), lecteur de disquettes à prix raisonnable. Tél. (16) 32 37 95 52. Mr. Lefebvre, 1, rue Gracia Sylva, 27220 Grossouvre Saint-André de l'Heure.

VENDS jeux pour C64, en K7, Karateka, Rambo, The Goonies, Writer Games, Commodore, Impossible Mission, Caudillon, Little Computer People, Hacker, Spy Vs Spy I et II, Ghoulstudies, Boulder Dash I et II The Rocky Horror Show, Pitagor II, Alwood, Bruce Lee (20F), ainsi que d'autres nombreux, à bas prix. Ecrire à Delphine David, Buflé, 89210 l'Arbreaux.

VENDS Commodore 64, moniteur lecteur K7, nombreux livres, K7 jeux (Mandrador, Commodore, etc.), état neuf. Prix 3200F. David au (16) 38 90 92 32.

ÉCHANGE programmes pour C64/128 (Paper Boy, Gal Van, Zombi, Ace Of Aces, W.A.R. Hacker II, Druid, Anisard). Contacter Mr. Cottu Jean-Pierre, 55, avenue Henri-Peyruvau, 31800 Muret. Tél. (16) 61 51 11 20.

ACHETE Commodore 64, 1541, moniteur couleur, faire offre à Blaise, 11, rue Lantier, 75017 Paris. Tél. 46 27 90 19.

ÉCHANGE programmes sur C64 de 25 à 50F (Leader Board, Sprint Service etc.) Appeler au (16) 91 03 74 50, à partir de 20h30. Demander Franck.

VENDS C64 pal, disk 1541, cart. Fast Load, interface pal-péritel, 90 disquettes jeux et utilisaires, joystick, le tout 3200F, jeux garantie. Tél. 47 21 25 95, après 18h.

VENDS Commodore 4, lecteur de cassette 1530, moniteur couleur, adaptateur péritel, joystick, plus de 200 jeux (récents). Le tout état neuf (début 1980). 5000F à débattre. Contacter Mr. Guyon Jean-Paul, 8, avenue Louis Dumont, 93260 Les Lilas. Tél. 43 61 50 75, tous les jours à partir de 12h.

VENDS Commodore V20, extension 16 Ko, lecteur K7 1530, joystick The Boss, 2 livres sur le Vic 20, de nombreux jeux en parfait état, peu servi. Prix port payé 1000F (Only). Demander Laurent au (16) 78 23 01 09, après 20h.

VENDS C128, drive, imprimante MPS 801, moniteur couleur H.R. 1901, nombreux logiciels et livres, comptés 8600F à débattre ou séparément. Tél. (16) 80 22 94 94.

VENDS Commodore V20 avec cordon, magnéto cassettes, 3 cartouches de jeux, 27 jeux en cassettes, extension 8K, le tout pour 1900F, acheté fin décembre 1984. Tél. 45 92 30 25, après 18h jusqu'à 20h. Chez Monsieur et Madame Cour de Roy pour Stéphane, 3 place des Fédérés, Le Palaco, 93160 Noisy-le-Grand.

VENDS Commodore portable SX64, très peu servi, sous garantie, cause double emploi. Prix 4500F. Contacter Raymond Gilbert, 70, Bouc de la Nacelle, 93100 Noisy-le-Grand. Tél. 43 03 42 37.

ÉCHANGE nombreux jeux sur C64, cherche contacts durables. Envoyez vos listes à Girard David, 5, rue des Châlais, Prichaux-sur-Vaux, 69015-69016, 69000 Paris.



ÉCHANGE jeux pour C64 sur K7 et disquette, je possède (Knight Games, Leaderboard etc.), recherche doc de jeux et d'utilitaire. Ecrire, 19, rue des Tilleuls, 58193 Ervingrémont. Tél. (16) 20 77 15 22.

VENDS Commodore 128, drive 1541, (garanti 1 an), magnéto 1530, nombreux logiciels, crayon optique, joystick, très bon état, le tout pour seulement 4500F à débattre. Vendis également moniteur couleur 40/80 colonnes 2500F. Contacter Bertrand Magnier, 45, avenue du Bel-Air, 94100 Saint-Maur. Tél. 48 96 35 77, après 18h.

VENDS Commodore 128, drive 1541, lecteur de cassettes, 10 cartouches de jeux, plus de 50 programmes (dont des utilisaires), sur cassettes, le tout en excellent état 1000F. Tél. 45 76 89 89, après 19h, demander Édouard.

VENDS unité de disk 1541, 10 disquettes pleines de jeux (Summer Games II, Winter Games, Karaté, Ping-Pong, Football, etc.), le tout 1500F, échange programme pour 12564 environ 800 programmes. Mr. Bardin Bruno, 88, rue des Docteurs Charcot, 42100 Saint-Etienne. Tél. (16) 77 57 24 56.

ACHETE lecteur de disquette 1541 800F. Stéphane au (16) 30 52 34 28.

ÉCHANGE nombreuses programmes pour C64, possédés Freeze Frame MK III, désire échanger contre programmes Power cartouche de préférence. Contacter sur Lyon. Laurent Guy, 48, rue De Margotelles, B&A, 69300 Caluire-Talud. Tél. (16) 78 23 93 24.

ÉCHANGE logiciels sur Commodore 64, recherche toutes dernières nouveautés, et surtout imports, possédés (Bombjack II, Top Gun, Tarzan, Brandy Gauntlet), et échange cartouche Ispic, recherche contacts sérieux. Contacter Mr. Vias Lucas, 8, rue du Docteur Frot, 54000 Nancy. Tél. (16) 83 96 59 88.

VENDS C64 pal, disk 1541, cart. Fast Load, interface pal-péritel, 90 disquettes jeux et utilisaires, joystick, le tout 3200F, jeux garantie. Tél. 47 21 25 95, après 18h.

VENDS Commodore 4, lecteur de cassette 1530, moniteur couleur, adaptateur péritel, joystick, plus de 200 jeux (récents). Le tout état neuf (début 1980). 5000F à débattre. Contacter Mr. Guyon Jean-Paul, 8, avenue Louis Dumont, 93260 Les Lilas. Tél. 43 61 50 75, tous les jours à partir de 12h.

VENDS Commodore V20, extension 16 Ko, lecteur K7 1530, joystick The Boss, 2 livres sur le Vic 20, de nombreux jeux en parfait état, peu servi. Prix port payé 1000F (Only). Demander Laurent au (16) 78 23 01 09, après 20h.

VENDS C128, drive, imprimante MPS 801, moniteur couleur H.R. 1901, nombreux logiciels et livres, comptés 8600F à débattre ou séparément. Tél. (16) 80 22 94 94.

VENDS Commodore V20 avec cordon, magnéto cassettes, 3 cartouches de jeux, 27 jeux en cassettes, extension 8K, le tout pour 1900F, acheté fin décembre 1984. Tél. 45 92 30 25, après 18h jusqu'à 20h. Chez Monsieur et Madame Cour de Roy pour Stéphane, 3 place des Fédérés, Le Palaco, 93160 Noisy-le-Grand.

VENDS Commodore portable SX64, très peu servi, sous garantie, cause double emploi. Prix 4500F. Contacter Raymond Gilbert, 70, Bouc de la Nacelle, 93100 Noisy-le-Grand. Tél. 43 03 42 37.

ÉCHANGE nombreux jeux sur C64, cherche contacts durables. Envoyez vos listes à Girard David, 5, rue des Châlais, Prichaux-sur-Vaux, 69015-69016, 69000 Paris.

CHERCHE main instruction pour Exelvision ECT 100, P Allard, 31, rue A. Mussel, 69003 Lyon. Tél. (16) 78 53 28 07.

ÉCHANGE 150 programmes récents sur IBM (Mean 18, Art Of War, Dynas, Jet Champ, Golf, Héros II, etc.). 4000F. Tél. (16) 93 14 08, après 19h ou 42 95 99 54 (heures de bureaux 8).

VENDS logiciels Exelvision originaux (pas pirates de tout) du commerce en K7. Lot de 2 à 3 logiciels pour 80 à 1200F. Plus nombreux logiciels tapés de l'Hebdo à 10F pièce. Demandez Pascal au 35 90 99 85 de préférence après 19h.

VENDS Terminal Transac (deux drives, deux moniteurs vides, clavier, etc.), à Gil-Sur-Yvette. Tél. (16) 69 87 65 13, après 18h.

VENDS Sharp MZ700 lecteur K7, table traçante incorporée, nombreuses cassettes, revues : 2500F, lecteur de disquettes 5114, logiciels 2000F, imprimante SeikoSharp GP 100 parallèle 1500F. Tél. (16) 85 37 61 83.

VENDS modem DTI 2000, V21/V23 (5-85) réversible et symétrisable, avec interface, Apple et logiciels coûté 1250F. Pascal Cantal, 48, avenue du PV Couturier, 93120 La Courneuve, 48 37 96 64.

CHERCHE contact sur 520 ST7/1040 STF, et sur Atari 800 XL/1300 XE, vendus pour Spectrum imprimante GP 50. Prix à débattre, faire offre à Mr. Guillard, 61, rue de Chemin Vert, 37000 Joué Les Tours.

CHERCHE personne maîtrisant bien l'Anglais ou connaissant le manuel pour faire échange manuel du IBM G28, 2 jeux contre manuel du IBM 128 en Français. Mr. Dechaume Denis, St. H2 Les Cros, 05100 Briançon. Tél. (16) 82 10 17 87.

Je brade Lynx 128K compatible CP/M, avec table 31 cm noir et blanc, lecteur disquette 5 1/4 copies de 2 Épomes de L.U.C., 24 disquettes, livres. Le tout prêt à l'emploi bien sûr, pour 1500F, les programmes AS 254 pour jeux Pacman, Othello, Invaders etc. Scavions G. Tél. 44 67 29 06.

VENDS néo-Hebdoicité : numéro 93 à 155, pas chez Vieux ordinateur de poche Sharp PC 1251 (+ notice), petites dimensions, grandes capacités Basic mémoire (3, 5 Ko), acheté 1400F, vendu 790F. Tél. 47 26 25 90.

ORIC

VENDS Oric, Jasin-2 (7.85), magnéto (7.85), avec tous les câbles, documentations etc. Nombreux logiciels sur cassettes et disquettes, Shema électronique de l'Oric, Data Book du 8912 et du 8922 (V.I.A.) et un Forth avec doc, le tout 3200F. Contactez Sébastien au (16) 30 52 34 29.

VENDS Oric-Atmos, 240 logiciels, magnéto, modulation UHF noir et blanc, péritel, 6 livres. Le tout 1200F ou échange contre lecteur D01 pour Amstrad. Tél. (16) 64 48 45 32. Jean-François Maza, 3, avenue de l'Île de France, 91380 Chilly-Mazarin.

VENDS pour Oric, Microdis disquettes originales de Mstel avec cordon de détection d'appels ainsi que Copyfil, FI, Complé, Nibbe, documentations complètes fournies. Vendis imprimante SeikoSharp GP 250 250X avec 8 rubans noirs et câble centronica 1500F, livres chefs pour Oric, Découverte de l'Oric, Le Basic et ses fichiers, Time I et II. Prix 50 000F. Revues et les Hebdo depuis le n°20. Tél. (16) 63 74 73 63.

VENDS Oric-Atmos 48K, imprimante, jeux. Le tout 800F. Tél. 49 23 32 03.

BOÎTIERS DE RANGEMENT POUR DISQUETTES 4 MODÈLES DE RANGEMENT POUR VOS DISQUETTES INFORMATIQUES

- YA 100 : permet le rangement de 100 disquettes 5 1/4". Livré avec 9 intercalaires. Prix : 175 F
- YA 100 L : Identique au modèle ci-dessus, mais fermant à clef. Prix : 190 F
- YA 70 : Permet le rangement de 70 disquettes 5 1/4". Livré avec 6 intercalaires. Prix : 145 F
- YA 70 L : Identique au modèle ci-dessus, mais fermant à clef. Prix : 175 F
- YA 50 : Permet le rangement de 50 disquettes 5 1/4". Livré avec 5 intercalaires. Prix : 130 F
- YA 50 L : Identique au modèle ci-dessus, mais fermant à clef. Prix : 145 F

- YA 50
- YA 70
- YA 6090
- YA 5
- YA 6090 : Permet le rangement de 60 disquettes 3" ou 90 disquettes 3 1/2". Livré avec 6 intercalaires. Prix : 160 F
- YA 5 : Boîtier de transport permettant le rangement de 5 disquettes 5 1/4". Prix : 15 F

MINI DISQUETTES 5 1/4 ET 3 1/2

- 5 1/4 Secteur soft centre renforcé
 - MD1S : Simple face, simple densité (48 TPI), la boîte de 10. Prix : 50 F
 - MD1D : Simple face, double densité (48 TPI), la boîte de 10. Prix : 65 F
 - MD2D : Double face, double densité (48 TPI), la boîte de 10. Prix : 80 F
- 3 1/2
 - MF1DD : Simple face, double densité (135 TPI-3000), la boîte de 10. Prix : 190 F
 - MF2DD : Double face, double densité (135 TPI-1000K), la boîte de 10. Prix : 240 F

L'INFORMATIQUE AU «TOP» NIVEAU DE LA QUALITÉ TECHNIQUE, IMPORTATION DIRECTE SANS INTERMÉDIAIRE CONTINENTAL DISTRIBUTION SA au Capital de 5 000 000 F

PARIS
7, bd de Sébastopol, 75001 Paris
Tél. : 48.75.33
Télex : 3205 084 F
Magasin ouvert du lundi au samedi de 10 h à 19 h

LES UILS
T.J.P. Zs de Courtaubourg
a.v. Parana - 91940 Las Ulis
Tél. : 99.07.18.4
Magasin ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 18 h

LYON
17 bis, rue J.-Ricamar, 69008 Lyon
Tél. : (16) 78.52.37.80
Magasin ouvert du mardi au samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h

ROSSY
Aéroport Charles-de Gaulle
BP. 20320, Roissy
Tél. : 48.82.35.21
Magasin ouvert les jours de 7 h à 20 h

Vous détestez votre librairie ? Salut la Promo est faite pour vous. Chaque semaine les plus malins d'entre vous pourront profiter d'une offre spéciale mais aussi nous commander tous les albums de bandes dessinées de leur choix. En plus, chaque album donnera droit à un point-cadeau. Comment commander ? Très simple. Sur la liste des albums publiés chaque semaine, prenez les prix, ajoutez 12 francs de port pour un unique album commandé ou 7 francs de port par album ou rien du tout à partir de quatre albums et renvoyez-nous le coupon-réponse avec votre paiement. A partir de 240 francs, vous recevrez gratis le mensuel SPOT 80.

Salut la promo

Pour simplifier un peu nos envois, n'oubliez pas de cocher les cases ci-dessous pour recevoir votre ou vos cadeaux ou votre ou vos points-cadeaux :

- Envoyez-moi simplement les points-cadeaux. Pour l'instant le stock est limité.
- J'ai 3 points-cadeaux, je reçois au choix une sérigraphie couleur, numérotée et signée de :
 - 1) Walter Minus
 - 2) Philippe Bertrand
- J'ai 5 points-cadeaux, je reçois au choix le "Livre du Fric" de Massera illustré par Ediko ou "Kamoutra", 100 pages couleurs de Jaccottet ou "Avalanche tome 1 ou 2 de Masse (préciser)"
- J'ai 8 points-cadeaux, je reçois "Pin-Up" : 150 pages couleurs avec plus de 1000 photos, poquette et tout le fourbi.
- J'ai 14 points-cadeaux. Je casse le baroque et reçois sans délai un tirage luxe numéroté et signé avec un jeu de l'ère. Au choix : 1) "Kamoutra" de Jaccottet, 2) "Les Freaks Brothers" de Shelton.
- J'ai 500 points-cadeaux, j'ai fait des photocopies. Passez-moi les clés de la boutique, je m'arrangerai.

Salut les fêtards. Savez-vous que Noël approche à grands pas ? Savez-vous qu'il approche à tellement grands pas qu'il est déjà passé ? Mais savez-vous que ce n'est qu'une pâle répétition pour le jour de l'an ? Bref, il est encore temps de faire des cadeaux et c'est dans ce sens que la promo de cette semaine va. La phrase est pas belle : je sais, c'est Milou qui déteint sur moi. La promo, donc, c'est Marcel Labrume de Micheluzzi chez les Humanoes, plus l'album de Peter Plaut de la même collection pour tout achat de cinq albums au moins. C'est pas mal, comme cadeau, non ? En fait, si vous offrez des albums à quelqu'un vous pouvez garder ces deux-là. Ou offrir ces deux-là et garder les autres. Enfin, vous faites comme vous voulez, je vais pas aller m'immiscer dans votre vie privatisée. Pardon, privée. Je signale que cette promo sera encore valable la semaine prochaine, et vous êtes priés de marquer "urgent" si c'est. Parce que figurez-vous que c'est Noël pour moi aussi, alors hein, un peu de compassion, les jeunes.

- Ben puisque j'ai pas le choix, je prends les cinq albums. Je joins ma liste.
- Ben je veux un catalogue gratuit et je marque Urgent dessus parce que je suis un teigneux.

----- 167 -----

Code postal + Ville

Envoyez ce bon à : IMPRESSION 3 impasse du Colombier 95230 SOISSY

Nom

Prénom

Adresse

L'HOMME A LA YALISE	45,00
TRAGIQUES DESTINS	49,00
ASHIE BARRETT	67,00
MORBUS GRAYS	59,50
LES 110 PILULES	45,00
CARNAGE +	49,00
DOCTEUR VENTOUSE BOBIOLOGUE 2	45,00
VENT DU SOIR (Biblechon 8)	45,00
LES MUTANTS DE XANAIA	35,00
SAISON DES AMOURS (Reiser)	55,00
NECRON 1 EPUISE !	42,00
NECRON 2 (FEMMES ARAIGNEES)	49,00
NECRON 3 (NOBLESSE DEPRAVEE)	49,00
LE BOUT DE LA PISTE	39,00
DANS L'OMBRE DU SOLEIL (dédiacé)	39,50
LA BANDE A RENAUD	49,50
LA MAISON DOREE DE SAMARKAND	75,00
LES YEUX DE TANATLOC	35,00
PASTICHES ECOLE ADULTE	39,50
FM	58,00
JULIUS ET ROMEA	39,00
QUEUETTE BLUES PART TRI	42,00
LE LOURD PASSE DE LAGAFFE	37,00
LE DESTIN DE SARAH	38,50
ROUTE VERS L'ENFER	45,00
SUR LA PISTE DU BONGO	42,00
POUR LES BEAUX YEUX...	39,50
PASSE RECOMPOSE	37,00
POINT DE FUITE POUR LES BRAVES	72,00
EN VOITURE, SIMONE	49,00
LE PARFUM DE L'INVISIBLE	49,00
NI DIEU NI MAITRE	45,00
TRANCHES DE VIE S	56,50
ONULF LE MARIN	28,00
SERVICE COMPRIS	37,00
ZOO AU LOGIS	75,00
L'HERBE DU PENDU	40,00
L'HEURE DU TAUREAU	49,00
JEUX MORTELS	75,00
LES PATRIARCHES	59,50
DOPPELGANGER SA	46,00
DANS LES GRIFFES...	37,00
KNOCK OUT	45,00

DEUX SUPER-CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux, chaque trimestre.

Un concours de plus !

Rien de bien original dans cette formule, pourtant nous essayons de faire quelque chose de différent : nous organisons un concours permanent tous les mois et tous les trimestres ! Et avec des prix dignes des programmes que vous allez nous envoyer !

De plus, ce seront les lecteurs eux-mêmes qui voteront pour leurs programmes préférés sur la grille récapitulative mensuelle. Pas de jury, pas de décision arbitraire, HEBDOGICIEL n'intervient que dans le choix des programmes qui devront être ORIGINAUX et FRANÇAIS. Si votre programme n'est pas tout à fait au point, un de nos spécialistes vous dira comment l'améliorer pour nous le proposer à nouveau.

Pour participer, il vous suffit de nous envoyer vos programmes accompagnés du bon de participation ainsi que de toutes les explications nécessaires à l'uti-

lisation de ce programme.

Bonne chance !

Règlement :
ART. 1 : HEBDOGICIEL organise de façon mensuelle et trimestrielle un concours doté de prix récompensant le meilleur programme du mois et du trimestre.

ART. 2 : Ce concours est ouvert à tout auteur de logiciel quel que soit le matériel sur lequel il est réalisé. L'envoi d'un logiciel en cassette ou disquette accompagné d'un bon de participation découpé dans HEBDOGICIEL constitue l'acte de candidature.

ART. 3 : La rédaction d'HEBDOGICIEL se réserve le droit de sélectionner sur la base de la qualité et de l'originalité les logiciels qui sont publiés dans le journal.

ART. 4 : Ce sont les lecteurs qui, par leur vote, déterminent les meilleurs logiciels mensuels et trimestriels.
ART. 5 : Le prix alloué pour le concours mensuel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours mensuel.

cours mensuel.

ART. 6 : Le prix alloué pour le concours trimestriel sera remis au plus tard un mois après la clôture du concours trimestriel.

ART. 7 : Le présent règlement a été déposé chez Maître Jaunâtre, 1 rue des Halles, 75001 Paris.

ART. 8 : HEBDOGICIEL se réserve le droit d'interrompre à tout moment le présent concours en avisant les lecteurs un mois avant.

ART. 9 : La participation au concours entraîne l'acceptation par les concurrents du présent règlement.

HEBDOGICIEL : 24 rue Baron 75017 PARIS.

Sera déclaré gagnant le programme qui aura obtenu le plus fort pourcentage de vote par rapport à la totalité des programmes reçus pour un même ordinateur. Ainsi, pas de favoritisme pour les ordinateurs plus puissants ou très diffusés.

BON DE PARTICIPATION

Nom

Prénom

Age

Profession

Adresse

N° téléphone

Nom du programme

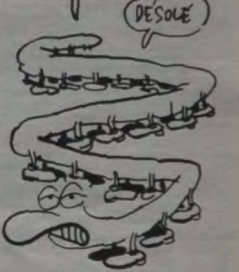
Nom du matériel utilisé

Je déclare être l'auteur de ce programme qui n'est ni une imitation ni une copie d'un programme existant. Ce programme reste ma propriété et j'autorise HEBDOGICIEL à le publier. La rémunération pour les pages publiées sera de 1000 francs par page (un programme n'occupant pas une page entière sera rémunéré au prorata de la surface occupée).

Signature obligatoire (signature des parents pour les mineurs)

Le programme doit être expédié sur support magnétique (cassette ou disquette) accompagné d'un descriptif détaillé du matériel utilisé, d'une notice d'utilisation du programme. Les supports des programmes publiés sont conservés, n'oubliez donc pas d'en faire une copie.

MOI JE NE PARTICIPE QU'AU CONCOURS QU'ON BAGNE DES LACETS



BONSOIR ICI ALPAX

ALPAX
142, av. Gabriel Péri
93400 ST Ouen.
Tel. : (1) 40.10.07.14.
Métro :
Porte de St Ouen
(30 mètres Porte de St Ouen.)



64K RAM 60K disponibles pour utilisateur, basic performant, touche Help, gestion de fenêtre à l'écran, 121 couleurs, 4 programmes intégrés (traitement de texte, tableur, graphique, gestion de fichiers).

Prix sacrifié : 570 F. TTC

TOUS CES APPAREILS FONCTIONNENT EN PERITELEVISION SUR TV SECAM OU PAR L'ANTENNE SUR TV PAL.

- MOTEUR grande marque 49 CC complet (carbu, allum., bobine, pignons...) multi usages. 290F TTC.
- TUNER HIFI grande marque 7 préselections : 490F TTC.
- PLATINE K7 grande marque Dolby metal : 590 F TTC.
- ENCEINTE grande marque 30W 2 voies, la paire : 350 F TTC.

TOUT LE MATERIEL PROPOSÉ EST RIGOREUSEMENT NEUF EN EMBALLAGE D'ORIGINE.



16K mémoire vive, 121 couleurs, basic performant, touche Help.

Prix pulvérisé : 370 F. TTC

SEAWAR

Sur votre X-07 étanche, vivez l'enfer et la gloire des sous-mariniens en période d'hostilités intensives...

François Xavier JOURDREN

**SERVEUR
HEBDODIGICIEL**
3615 + HG
PUIS ENVOI

SUITE DU N°166

```

26 * JAVDH CALL FESEH
27 * JAAIH PUS HL
28 * JAAZH OR A
29 * JAAZH JK NZ,3AC6H
30 * JAAZH LD A,08H
31 * JAA7H CALL E428H
32 * JAAAH LD IX,0214H
33 * JAAEH LD B,3CH
34 * JABDH LD A,(IX+14H)
35 * JABDH LD (IX+00H),A
36 * JAB6H INC IX
37 * JAB6H DJNZ JAB0H
38 * JABAH LD B,14H
39 * JABDH LD (IX+00H),20H
40 * JAC0H INC IX
41 * JAC2H DJNZ JACBH
42 * JAC4H POP HL
43 * JAC5H RET
44 * JAC6H CP 01H
45 * JACBH JR NZ,3AEBH
46 * JACAH LD A,47H
47 * JACCH CALL E428H
48 * JACFH LD IX,0263H
49 * JAD3H LD B,3CH
50 * JAD5H LD A,(IX+14H)
51 * JAD8H LD (IX+00H),A
52 * JAD8H DEC IX
53 * JADDH DJNZ JAD5H
54 * JADFH LD B,14H
55 * JAE1H LD (IX+00H),20H
56 * JAE5H DEC IX
57 * JAE7H DJNZ JAE1H
58 * JAE9H POP HL
59 * JAEAH RET
60 * JAEBH CP 02H
61 * JAECH JR NZ,3B11H
62 * JAEFH LD A,9FH
63 * JAF1H CALL E428H
64 * JAF4H LD C,04H
65 * JAF6H LD IX,0214H
66 * JAF8H LD B,13H
67 * JAFCH LD A,(IX+01H)
68 * JAFFH LD (IX+00H),A
69 * JBOZH INC IX
70 * JBO4H DJNZ JAFCH
71 * JBO6H LD (IX+00H),20H
72 * JBOAH INC IX
73 * JBOCH DEC C
74 * JBODH JR NZ,JAF4H
75 * JBOFH POP HL
76 * JBO1H RET
77 * JBO1H CP 03H

```

```

78 * JBI3H JR NZ,3B37H
79 * JBI5H LD A,48H
80 * JBI7H CALL E428H
81 * JBI9H LD C,04H
82 * JBICh LD IX,0263H
83 * JBI2H LD B,13H
84 * JBI2H LD A,(IX+01H)
85 * JBI2H LD (IX+00H),A
86 * JBI2H DEC IX
87 * JBI2H DJNZ JBI2H
88 * JBI2H LD (IX+00H),20H
89 * JBI3H DEC IX
90 * JBI3H DEC C
91 * JBI3H JR NZ,3B20H
92 * JBI3H POP HL
93 * JBI3H RET
94 * JBI3H CP 04H
95 * JBI3H JR NZ,3B42H
96 * JBI3H LD A,28H
97 * JBI3H CALL E428H
98 * JBI3H POP HL
99 * JBI3H RET
100 * JBI4H CP 05H
101 * JBI4H JR NZ,3B4DH
102 * JBI4H LD A,2CH
103 * JBI4H CALL E428H
104 * JBI4H POP HL
105 * JBI4H RET
106 * JBI4H CP 06H
107 * JBI4H JR NZ,3B8DH
108 * JBI4H POP HL
109 * JBI4H INC HL
110 * JBI4H CALL FESEH
111 * JBI5H LD E,05H
112 * JBI5H CP 04H
113 * JBI5H JP NC,F1C7H
114 * JBI5H PUSH HL
115 * JBI5H LD B,01H
116 * JBI5H LD B,01H
117 * JBI5H LD C,00H
118 * JBI5H LD (HL),A
119 * JBI5H LD A,0FH
120 * JBI5H CALL C92FH
121 * JBI6H RET
122 * JBI6H CP 07H
123 * JBI6H JR NZ,3BC9H
124 * JBI6H POP HL
125 * JBI6H INC HL
126 * JBI6H PUSH HL
127 * JBI6H CALL FESEH
128 * JBI6H CP 14H
129 * JBI6H LD E,05H
130 * JBI6H JP NC,F1C7H
131 * JBI6H PUSH AF
132 * JBI6H INC HL
133 * JBI6H CALL FESEH
134 * JBI6H CP 04H
135 * JBI6H LD E,05H
136 * JBI6H JP NC,F1C7H
137 * JBI6H INC HL
138 * JBI6H PUSH AF
139 * JBI6H CALL FESEH
140 * JBI6H CP 20H

```

```

141 * JBI9H LD E,05H
142 * JBI9H JP C,F1C7H
143 * JBI9H PUSH AF
144 * JBI9H INC HL
145 * JBI9H CALL FESEH
146 * JBI9H OR A
147 * JBI9H LD E,05H
148 * JBI9H JP Z,F1C7H
149 * JBI9H LD B,A
150 * JBI9H POP AF
151 * JBI9H LD C,A
152 * JBI9H POP AF
153 * JBI9H LD L,A
154 * JBI9H INC L
155 * JBI9H POP AF
156 * JBI9H LD H,A
157 * JBI9H INC H
158 * JBI9H PUSH BC
159 * JBI9H CALL C231H
160 * JBI9H POP BC
161 * JBI9H INC H
162 * JBI9H LD A,H
163 * JBI9H CP 15H
164 * JBI9H JR NZ,3B8DH
165 * JBI9H LD H,01H
166 * JBI9H INC L
167 * JBI9H LD A,L
168 * JBI9H CP 05H
169 * JBI9H JR Z,3BBFH
170 * JBI9H DJNZ JBAAH
171 * JBI9H POP HL
172 * JBI9H LD A,(HL)
173 * JBI9H OR A
174 * JBI9H RET Z
175 * JBI9H CP JAH
176 * JBI9H RET Z
177 * JBI9H INC HL
178 * JBI9H JR 3BC0H
179 * JBI9H LD E,05H
180 * JBI9H CP 08H
181 * JBI9H JP NZ,F1C7H
182 * JBI9H POP HL
183 * JBI9H INC HL
184 * JBI9H CALL FESEH
185 * JBI9H LD (026EH),A
186 * JBI9H INC HL
187 * JBI9H CALL FESEH
188 * JBI9H CP 20H
189 * JBI9H LD E,05H
190 * JBI9H JP NC,F1C7H
191 * JBI9H LD (026FH),A
192 * JBI9H INC HL
193 * JBI9H CALL FESEH
194 * JBI9H LD E,05H
195 * JBI9H CP 02H
196 * JBI9H JP NC,F1C7H
197 * JBI9H PUSH HL
198 * JBI9H ADD A,43H
199 * JBI9H LD HL,026EH
200 * JBI9H LD B,02H
201 * JBI9H LD C,02H
202 * JBI9H LD DE,0270H
203 * JBI9H CALL C92FH

```

```

204 * JBI9H POP HL
205 * JBI9H RET
206 * *****
207 * *
208 * * Routine no 2: *
209 * * (15363-15371) *
210 * * - LINE *
211 * *
212 * *****
213 * JBI9H CALL CE19H
214 * JBI9H LD A,(HL)
215 * JBI9H CP D2H
216 * JBI9H RET NZ
217 * JBI9H JR 3C03H
218 * *****
219 * *
220 * * Routine no 3: *
221 * * (15372-15386) *
222 * * - LIST8 ERL *
223 * *
224 * *****
225 * JBI9H LD HL,(0315H)
226 * JBI9H PUSH HL
227 * JBI9H POP DE
228 * JBI9H CALL F308H
229 * JBI9H LD IV,4000H
230 * JBI9H JP FEBAH
231 * *****
232 * *
233 * * Routine no 4: *
234 * * (15387-15396) *
235 * * - ALWATIRE *
236 * *
237 * *****
238 * JBI9H LD HL,J6CEH
239 * JBI9H LD A,R
240 * JBI9H LD (HL),A
241 * JBI9H INC HL
242 * JBI9H LD (HL),00H
243 * JBI9H RET
244 * *****
245 * *
246 * * Routine no 5: *
247 * * (15397-15465) *
248 * * - LOCATE (2) *
249 * *
250 * *****
251 * JBI9H LD B,07H
252 * JBI9H POP HL
253 * JBI9H DJNZ J27H
254 * JBI9H INC HL
255 * JBI9H CALL FESEH
256 * JBI9H LD E,05H
257 * JBI9H CP 14H
258 * JBI9H JP NC,F1C7H
259 * JBI9H INC HL
260 * JBI9H LD (00B9H),A
261 * JBI9H LD (00B9H),A
262 * JBI9H CALL FESEH
263 * JBI9H LD E,05H
264 * JBI9H CP 04H
265 * JBI9H JP NC,F1C7H
266 * JBI9H INC A

```

CANON X07



LA VÉRITÉ
SORT DE LA
BOUCHE DES
NAIFS

JUMP

Quelle idée d'égarer ses valises dans un endroit aussi mal fréquenté. Mais vous le faites exprès !

Patrice LACOUTURE



EXELVISION

SUITE DU N°166

```

1250 FOR I=0 TO NG:READ XG(I):YG(I):DG(I):INTRND(2):DG(I):DG(I)+3*(DG(I)+2):NEXT
1260 FOR I=0 TO N:VG(I)=0:NEXT FOR I=0 TO NG:VK(I):UK(I)=0:NEXT
1270 CALL COLOR("0B6F"):PRINT "VEUUUIIIILLLEZZ PPRATTTIIIEENNTEERR"
1280 CALL COLOR("0CB"):LOCATE (20,21):PRINT VL
1290 GOSUB 8000 X=XM:Y=YM
1310 CALL COLOR("0MB"):LOCATE (21,1):PRINT RPT$( " ",40):GOTO 1410
1330 LOCATE (YAFF,XAFF):R=ATN(YAFF,XAFF)
1340 IF R=0 THEN PRINT " "
1350 IF R=PI THEN CALL COLOR("1MB"):PRINT "X"
1360 IF R=PI/2 THEN CALL COLOR("1GB"):PRINT "H"
1370 IF R=3PI/4 THEN CALL COLOR("1MB"):PRINT "R"
1380 IF R=PI THEN CALL COLOR("1MB"):PRINT "R"
1390 IF R=5PI/4 THEN CALL COLOR("1MB"):PRINT "V"
1400 RETURN
1410 CALL COLOR("1MBL"):LOCATE (1,17):PRINT "JJUUMPPP" NK=0
1420 IF D<0 THEN LOCATE (Y,X):CALL COLOR("1CB"):PRINT CHR$(66+D)
1430 LOCATE (YG,TR):XG(TR):CALL COLOR("1YB"):PRINT CHR$(5+DG(TR))
1440 *
1450 CALL KEY(A,B)
1460 IF B=0 OR T=1 THEN 1590
1470 IF A<>42 THEN 1530
1480 LOCATE (21,5):CALL COLOR("0MBL"):PRINT "Eetteess vvoouuss ssiuurr ?? "
1490 R=KEYB
1500 IF R="H" THEN 1520
1510 IF R="0" THEN RUN ELSE 1490
1520 LOCATE (21,1):PRINT RPT$( " ",40):GOTO 1840
1530 IF A<>35 THEN 1560
1540 LOCATE (21,15):CALL COLOR("0MBL"):PRINT "PPARUUSSEE":R=KEYB
1550 LOCATE (21,1):PRINT RPT$( " ",40):GOTO 2010
1560 IF A=49 OR A=38 THEN 7600
1570 IF A<>120 THEN 1590
1570 IF T(Y+1,X)=R THEN 1840
1571 IF T(Y,X)=R THEN 1590
1572 IF T=1 THEN 1840

```

```

1573 XAFF=X:YAFF=Y:GOSUB 1330 Y=Y-1:T=1:GOTO 1840
1580 XAFF=X:YAFF=Y:GOSUB 1330 Y=Y-1:D=0
1590 IF T(Y+1,X)=R OR T(Y+1,X)=R THEN T=0:D=0:GOTO 1620
1600 XAFF=X:YAFF=Y:GOSUB 1330 CALL COLOR("1MB"):Y=Y+1:LOCATE (Y,X)
1605 IF T(Y,X)=R THEN 2110
1610 PRINT CHR$(DM+70):T=1:D=0:GOTO 1590
1620 IF A<>32 THEN 1690
1630 IF T(Y,X+DM)=R OR Y=18 THEN 1840
1640 CALL COLOR("1YB"):LOCATE (Y,X+DM):PRINT CHR$(2+DM):PAUSE -.5
1651 IF T(Y,X+DM)=R THEN 1660
1652 T(Y,X+DM)=R:VL=VL+1:SC=SC+20:IF VL=NV THEN 2140
1653 LOCATE (20,21):CALL COLOR("0CB"):PRINT VL
1660 CALL SOUND(14):XAFF=X+DM:YAFF=Y:GOSUB 1330
1661 NK=NK+1:IF NK=NI THEN GOSUB 7720
1665 IF T(Y+1,X+DM)=R THEN 1P40
1670 T(Y+1,X+DM)=R:XAFF=X+DM:YAFF=Y+1:GOSUB 1330
1680 SC=SC+5:GOSUB 2360:GOTO 1840
1690 IF A<>121 THEN 1740
1700 IF T(Y,X-1)=R THEN 1840
1710 XAFF=X:YAFF=Y:GOSUB 1330
1720 IF DM=-1 THEN X=X-1
1730 D:DM=-1:GOTO 1840
1740 IF A<>129 THEN 1790
1750 IF T(Y,X+1)=R THEN 1840
1760 XAFF=X:YAFF=Y:GOSUB 1330
1770 IF DM=1 THEN X=X+1
1780 D:DM=1:GOTO 1840
1790 IF A<>130 THEN 1840
1800 IF T(Y+1,X)=R THEN 1840
1810 XAFF=X:YAFF=Y:D=0:GOSUB 1330
1820 Y=Y+1
1840 IF T(Y,X)=R THEN D=0

```

A SUIVRE...

LA MAISON HANTÉE

TI 99/4A BASIC ETENDU

TEL PÈRE,
TEL FIL A
RETORRE

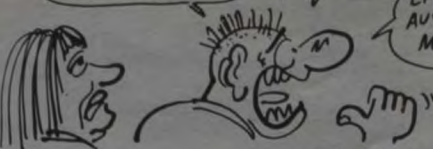
L'odieux maniaque Edgar TEFECE, vient de kidnapper la croustillante Dominique MOIPARTERE qui, manque de pot, se trouve être votre meuf. N'écoutez que votre courage, etc.

Jean-Loup DAUBES

MAIS T'ES FOU?

FAIS PAS CA!

EMMÈNE AUSSI SA MÈRE



SUITE DU N°166

```
1340 IF ESP<32 THEN L=L-B : C=C-12 :
GOTO 1060
1350 CALL LOCATE(10,L,C-16)
1360 CALL COINC(ALL,A): IF A THEN 1900
1370 C=C-16
1380 GOTO 1060
1390 IF T<70 THEN 1580
1400 CALL SOUND(100,-2,2)
1410 CALL PATTERN(10,103)
1420 IF C<233 THEN 1060
1430 CALL LOCATE(10,L-C,C+4)
1440 CALL COINC(ALL,A): IF A THEN 1900
1450 CALL LOCATE(10,L-16,C+8)
1460 CALL COINC(ALL,A): IF A THEN 1900
1470 CALL GCHAR((L-1)/8,(C+15)/8,ESP):
IF ESP<32 THEN 1500
1480 L=L-16 : C=C+8
1490 GOTO 1060
1500 CALL LOCATE(10,L-B,C+12)
1510 CALL COINC(ALL,A): IF A THEN 1900
1520 CALL GCHAR((L+7)/8,(C+19)/8,ESP)
1530 IF ESP<32 THEN L=L-B : C=C+12 :
GOTO 1060
1540 CALL LOCATE(10,L,C+16)
1550 CALL COINC(ALL,A): IF A THEN 1900
1560 C=C+16
1570 GOTO 1060
1580 IF T<69 THEN 1060
1590 CALL SOUND(100,-1,2)
1600 CALL PATTERN(10,98)
1610 IF L<9 THEN 1060
1620 CALL LOCATE(10,L-B,C)
1630 CALL COINC(ALL,A): IF A THEN 1900
1640 CALL LOCATE(10,L-16,C)
1650 CALL COINC(ALL,A): IF A THEN 1900
1660 CALL GCHAR((L-1)/8,(C+7)/8,ESP)
1670 IF ESP<32 THEN L=L-16 : GOTO 1690
1680 L=L-16 : GOTO 1060
1690 I CHUTE MAXI 4 LIGNES
```

```
1700 FOR I=1 TO 4
1710 CALL SOUND(100,1500-150+1,2)
1720 CALL COINC(ALL,A): IF A THEN 1900
1730 L=L+B
1740 CALL LOCATE(10,L,C)
1750 CALL GCHAR((L+15)/8,(C+7)/8,ESP)
1760 IF ESP<32 THEN 1770 ELSE 1860
1770 NEXT I
1780 FOR J=1 TO 20
1790 L=L+B : CALL LOCATE(10,L,C)
1800 CALL GCHAR((L+15)/8,(C+7)/8,ESP)
1810 IF ESP<32 THEN 1820 ELSE 1840
1820 NEXT J
1830 GOTO 1850
1840 CALL SOUND(300,-7,0): FOR I=1 TO 1
00 : NEXT I
1850 GOTO 1900
1860 CALL COINC(ALL,A): IF A THEN 1900
1870 CALL POSITION(10,Y,X)
1880 L=Y : C=X
1890 GOTO 1060
1900 I VIE EN MOINS, RETOU
R DEPART
1910 CALL COINC(10,13,7,B): IF B THEN
1920 CLE=1980
1920 CLE=1
1930 CALL DELSPRITE(12): CALL DELSPRITE
E(13)
1940 W$="BRAVO, VOUS AVEZ LA CLE "CHR$(7
5)
1950 FOR I=1 TO LEN(W$): CALL HCHAR(24,
1+2,ASC(SEG$(W$,I,1)): NEXT I
1960 FOR I=1 TO 300 : NEXT I
1970 GOTO 2310
1980 CALL COINC(10,16,7,C): CALL COIN
C(10,15,7,D): IF C=-1 OR D=-1 THEN 19
90 ELSE 2120
1990 IF CLE=1 THEN 2030
2000 W$="VOUS AVEZ OUBLIE LA CLE..."
2010 FOR I=1 TO LEN(W$): CALL HCHAR(24,
1+2,ASC(SEG$(W$,I,1)): NEXT I
2020 GOTO 2310
2030 CALL CLEAR : CALL DELSPRITE(ALL):
CALL CHARSET
```

```
2040 DISPLAY AT(10,2):"VOUS AVEZ REUSSI
A" : DISPLAY AT(12,2):"DELIVRER VOTRE B
ELLE,"
2050 DISPLAY AT(14,2):"TENDRE ET PULPEUS
E" : DISPLAY AT(16,2):"DOMINIQUE MOIPAR
TERE,"
2060 DISPLAY AT(18,2):"NE PROFITEZ PAS T
ROP DE" : DISPLAY AT(20,2):"LA SITUATIO
N..."
2070 FOR I=1 TO 500 : NEXT I
2080 DISPLAY AT(23,1):"VOULEZ-VOUS REJOU
ER ? O/N"
2090 CALL KEY(0,T,E): IF E=0 THEN 2090
2100 IF T=79 THEN 330
2110 IF T=78 THEN 2270 ELSE 2090
2120 W$="UNE VIE EN MOINS "CHR$(75)
2130 CALL PATTERN(10,102)
2140 FOR I=1 TO LEN(W$): CALL HCHAR(24,
1+2,ASC(SEG$(W$,I,1)): NEXT I
2150 CALL MUSIQUE
2160 VIEVIE-1 : CLE=0
2170 IF VIE=0 THEN 2310
2180 DISPLAY AT(16,10)SIZE(9):"GAME OVER
"
2190 W$="VOULEZ-VOUS REJOUER D/N ? "
2200 FOR I=1 TO LEN(W$)
2210 CALL HCHAR(24,1+2,ASC(SEG$(W$,I,1)
)) : NEXT I
2220 CALL KEY(0,T,E): IF E=0 THEN 2220
2230 IF T=79 THEN DISPLAY AT(24,1):"D'AC
CORD, C'EST REPARTI..." : CALL HCHAR(16,
12,32,9)ELSE 2260
2240 FOR I=1 TO 300 : NEXT I
2250 CALL CLEAR : CALL DELSPRITE(ALL):
CALL CHARSET : GOTO 330
2260 IF T=78 THEN 2270 ELSE 2220
2270 CALL CLEAR : CALL DELSPRITE(ALL):
CALL CHARSET
2280 DISPLAY AT(12,7):"AU PLAISIR DE"
2290 DISPLAY AT(15,7):"VOUS REVOIR !"
2290 FOR I=1 TO 500 : NEXT I
2300 END
2310 W$=CHR$(136)&"VOUS"CHR$(136)&"AVEZ
"CHR$(136)&" "CHR$(136)
```

SERVEUR
HEBDOGICIEL
3615 + HG
PUIS ENVOI

```
2320 W$=STR$(VIE)
2330 IF VIE>1 THEN X$=CHR$(136)&"VIE"&C
HR$(136)&CHR$(75)&RPT$(CHR$(136),3)
2335 IF VIE=1 THEN X$=CHR$(136)&"VIE"&C
HR$(136)&CHR$(75)&RPT$(CHR$(136),4)
2340 Z$=V$W$X$
2350 FOR I=1 TO LEN(Z$): CALL HCHAR(24,
1+1,ASC(SEG$(Z$,I,1)): NEXT I
2360 CALL HCHAR(24,24,136,3)
2370 IF CLE=1 THEN 2390
2380 CALL DELSPRITE(10)
2390 IF CLE=0 THEN 1020 ELSE 1060
2400 SUB MUSIQUE
2410 CALL SOUND(500,131,3,133,3): CALL
SOUND(250,40000,30): CALL SOUND(500,131
,3,133,3)
2420 CALL SOUND(250,40000,30): CALL SOU
ND(500,131,3,133,3): CALL SOUND(350,131
,3,133,3)
2430 CALL SOUND(250,40000,30)
2440 CALL SOUND(550,156,3,158,3): CALL
SOUND(350,147,3,149,3): CALL SOUND(350,
147,3,149,3): CALL SOUND(300,40000,30)
2450 CALL SOUND(350,131,3,133,3): CALL
SOUND(350,131,3,133,3): CALL SOUND(250,
40000,30)
2460 CALL SOUND(350,123,3,125,3): CALL
SOUND(600,131,3,133,3)
2470 SUB END
```

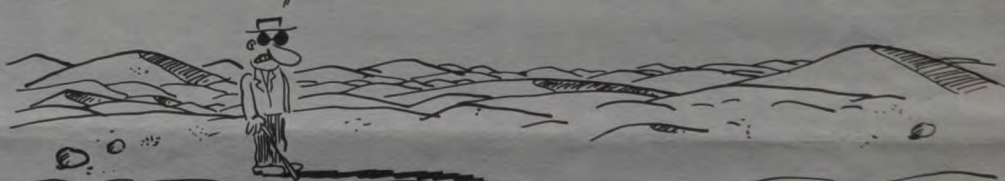
SAMARCANDE

QUELQU'UN PEUT M'AIDER
A TRAVERSER S'IL VOUS PLAÎT?

SPECTRUM

Pur joyau au milieu du désert, la mythique ville de Samar-
cande suscitait la convoitise de bien des voyageurs.

Roger Bertrand



Mode d'emploi :
Sauvegardez à la suite ces deux listings. Les règles sont incluses.

LISTING 1

```
1 REM -----
2 REM SAMARCANDE
3 REM © 1986
4 BORDER 5
5 FOR T=0 TO 20: PRINT PAPER
0,AT T,0:
6 NEXT T
7 PRINT PAPER 0; INK 6,AT 1,1
8 FOR T=2 TO 6: PRINT PAPER 0;
9 INK 6,AT T,1: AT T,9: N
EX:
15 PRINT PAPER 0; INK 6,AT 2,2
16 AT 2,8: AT 6,2: AT 6,
8:
45 FOR T=10 TO 17: PRINT PAPER
0; INK 6,AT T,30: NEXT
45 PRINT PAPER 0; INK 6,AT 16,
1: AT 1,24:
50 FOR T=2 TO 12: PRINT PAPER
0; INK 6,AT T,30: NEXT
60 PRINT PAPER 0; INK 3,AT 2,2
0,"SAMARCANDE"
65 PRINT PAPER 0; INK 6,AT 15,
21:
70 PRINT PAPER 0; INK 4,AT 16,
23: © 1986 "A,BERT
RA":
80 PRINT PAPER 0; INK 2,AT 2,1
1: AT 3,13: AT 4,13:
1: AT 5,15: AT 6,16: A
T:
90 PRINT PAPER 0; INK 7,AT 5,1
3: AT 6,13:
100 PRINT PAPER 0; INK 4,AT 7,1
3: AT 9,11: AT 10,10:
12,12: AT 13,13: A
T: AT 15,12: AT 15,12:
17,17: AT 19,12:
110 PRINT PAPER 0; INK 1,AT 20,
11:
120 PRINT PAPER 0; INK 5,AT 12,
6: AT 13,6: AT 14,7
130 PRINT PAPER 0; INK 1,AT 3,1
9: AT 4,20: AT 5,20: AT
6,21: AT 7,21: AT 8,22:
140 GO SUB 9000
200 PRINT PAPER 0; INK 4, BRIGH
T 1,AT 2,4: AT 3,4: W"AT 4
400 PRINT AT 20,0: LOAD ""
8999 STOP
9000 REM ---graphisme---
```

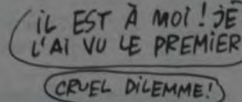
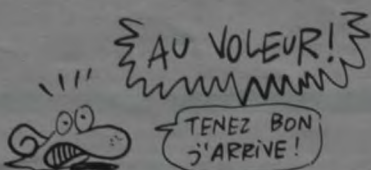
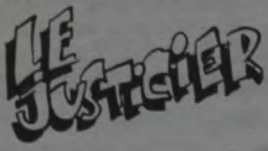
```
9010 FOR n=USR "a" TO USR "h"+7:
READ a: POKE n,a: NEXT n
9020 REM A
9030 DATA BIN 00000000
9031 DATA BIN 00000000
9032 DATA BIN 00000000
9033 DATA BIN 00000100
9034 DATA BIN 00000010
9035 DATA BIN 00000111
9036 DATA BIN 00001000
9037 DATA BIN 00010001
9040 REM B
9041 DATA BIN 00000000
9042 DATA BIN 00000000
9043 DATA BIN 00000000
9044 DATA BIN 00000000
9045 DATA BIN 00001000
9046 DATA BIN 11110100
9047 DATA BIN 00000100
9048 DATA BIN 10000100
9049 DATA BIN 00001000
9050 DATA BIN 11100100
9051 DATA BIN 00000100
9052 DATA BIN 10000100
9053 DATA BIN 01000100
9054 DATA BIN 00001001
9055 DATA BIN 11101000
9056 DATA BIN 01001001
9057 DATA BIN 10010100
9058 DATA BIN 00001000
9059 DATA BIN 11001000
9060 DATA BIN 11100100
9061 DATA BIN 11100100
9062 DATA BIN 11001000
9063 DATA BIN 01000100
9064 DATA BIN 00001000
9065 DATA BIN 10000001
9066 DATA BIN 10000001
9067 DATA BIN 01000000
9068 DATA BIN 00100000
9070 DATA BIN 00001010
9071 DATA BIN 00000010
9072 DATA BIN 00001001
9073 DATA BIN 11100101
9074 DATA BIN 10000011
9075 DATA BIN 10000001
9076 DATA BIN 10000001
9077 DATA BIN 01000000
9080 REM C
9081 DATA BIN 000000100
9082 DATA BIN 000000100
9083 DATA BIN 000001000
9084 DATA BIN 000001000
9085 DATA BIN 000001000
9086 DATA BIN 000001000
9087 DATA BIN 000001000
9088 DATA BIN 000001000
9089 DATA BIN 000001001
9090 REM D
9091 DATA BIN 001000000
9092 DATA BIN 001000000
9093 DATA BIN 001000000
9094 DATA BIN 001000000
9095 DATA BIN 001000000
9096 DATA BIN 001000000
9097 DATA BIN 100000000
9098 DATA BIN 000000000
9099 REM E
9100 DATA BIN 00000101
9101 DATA BIN 00000101
9102 DATA BIN 00000101
9103 DATA BIN 00000010
9104 DATA BIN 00000010
9105 DATA BIN 00000010
9106 DATA BIN 00000000
9107 DATA BIN 00000000
9108 DATA BIN 00000000
9110 REM F
9111 DATA BIN 000111000
9112 DATA BIN 000111000
9113 DATA BIN 001000010
9114 DATA BIN 001001010
9115 DATA BIN 001001010
9116 DATA BIN 00000010
```

LISTING 2

```
9117 DATA BIN 10011100
9118 DATA BIN 01000000
9120 RETURN
9999 SAVE "SAMARCANDE" LINE 1
1 REM *****
2 REM *****
3 REM *****
4 REM d'après une idée de
5 REM ---M.Brassine---(J&S)---
6 REM
7 REM Roger BERTRAND 1986
8 REM
9 REM
10 REM sur SPECTRUM +
11 REM pour HEBDOGICIEL
12 REM
13 REM
14 REM
15 REM
16 REM
17 REM
18 REM
19 REM
20 REM
21 REM
22 REM
23 REM
24 RESTORE 9510
25 GO SUB 9500
30 GO SUB 3000
40 GO SUB 500
50 RANDOMIZE
72 LET q=100+INT (RAND*100)
73 LET cp=0
75 LET ar=200: LET pv=100
80 DIM ts(10): DIM o(10)
85 LET ts(1)="MAIBI": LET ts(2)
)="AZIOUS"
90 DIM p(5): DIM b$(5,12)
91 DATA "desPUSILL" 30
92 DATA "une BOUSSOLE" 30
93 DATA "du SEL" 5
94 DATA "des PERLU" 25
95 DATA "des CARTES" 15
99 RESTORE 9
100 FOR I=1 TO 5
110 READ b$(I),p(i): NEXT I
120 REM population
205 DIM as(4,5)
210 LET as(1)="AHAK": LET as(2)
)="BLU"
220 LET as(3)="CROZ": LET as(4)
)="ZEDIN"
205 GO SUB 8500
206 GO SUB 8600
207 GO TO 3500
300 REM inventaire
301 REM
305 FOR T=4 TO 8: PRINT AT T,18
PAPER 5: NEXT
308 PRINT AT 2,21: PAPER 5; INK
1,"ACHATS"
310 FOR I=1 TO 10
330 IF o(I)=1 THEN PRINT PAPER
1; INK 5,AT 3+1,18: b$(I)
340 NEXT I
345 RETURN
350 REM
351 REM deplacement
352 REM
355 GO SUB 300
356 IF pv>=100 THEN LET pv=100
```

```
358 IF o(2)=1 THEN GO SUB 2000
360 PRINT AT 15,21: PAPER 0; IN
K 6; BRIGHT 1: AT 15,20:
AT 15,21:pv AT 15,20:ar
365 PRINT PAPER 0,AT 20,30: INK
6; BRIGHT 1;pv
370 PRINT AT 20,1: PAPER 0; INK
6; BRIGHT 1: "DIRECTION":AT 20,
11: FLASH 1: BEEP .05 30
380 LET cs=INKEY$: IF cs= THE
N GO TO 360
400 LET pv=pv-1
410 IF pv=0 THEN GO TO 8000
420 IF pv>=100 THEN LET pv=100
425 PRINT AT 20,1: PAPER 5:
BEEP .05 30
430 IF cs=" " THEN LET yd=yd+1.
LET cp=cp+1: PRINT AT 20,1: INK
1;"NORD"
440 IF cs="e" THEN LET xd=xd+1.
LET cp=cp+1: PRINT AT 20,1: INK
1;"EST"
450 IF cs="s" THEN LET yd=yd-1.
LET cp=cp+1: PRINT AT 20,1: INK
1;"SUD"
460 IF cs="o" THEN LET xd=xd-1.
LET cp=cp+1: PRINT AT 20,1: INK
1;"OUEST"
463 IF (cs="n" AND (cs="s" AND
cs="o" AND cs="e")) THEN LET cp=
cp+1
465 IF xd>100 OR xd<-100 OR yd>
100 OR yd<-100 THEN GO TO 4000
470 LET q=100+INT (RAND*50)
480 LET z=ABS (COS (xd+q)*SIN (y
d+q))
510 IF o(2)=1 THEN GO SUB 2000
515 IF o(2)=0 THEN GO SUB 2100
530 LET nc=INT (2)
540 GO SUB 580
570 GO TO 940
580 REM routine graphique
585 FOR T=12 TO 15: PRINT PAPER
6,AT T,1:
T:
588 FOR T=1 TO 11: PRINT PAPER
5,AT C,1:
NEXT
590 PRINT PAPER 5,AT 0,17:
AT 1,17:
592 LET ca=INT (RAND*14)+1
593 PRINT AT 11,ca: PAPER 5; IN
K 9; AT 12,ca: PAPER 6;
600 LET cs=INT (RAND*8)+1
605 LET cs=INT (RAND*12)+1
610 PRINT AT (cs,ca): PAPER 5; IN
K 6; AT (ca,cs): PAPER 5; IN
K 6;
615:
700 LET cb=INT (RAND*10)+1
710 PRINT AT 10,cb: PAPER 5; IN
K 6; AT 11,cb+1:
720 PRINT AT 11,cb: PAPER 5; IN
K 0:
935 RETURN
940 REM evenements
```

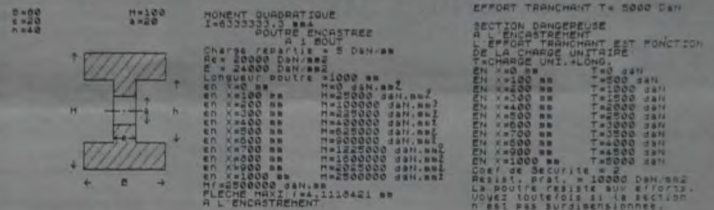

Jeune étudiant, Mario FRAGOSO fut amené à résoudre des problèmes de flexions. Plus tard, féru d'informatique, l'idée lui vint d'un programme sur la résistance des matériaux.



R D M

SPECTRUM

Mode d'emploi.
Effectuez votre choix parmi les différents menus proposés et entrez les paramètres de calcul à la demande de l'ordinateur. Ci-contre, un exemple de calcul obtenu par ce programme.



```

#####
REM      Mario Fragoso
REM      2 Allee Colbert
REM      Frederic Detourne
REM      10 Allee G. de Sevrès
REM      91250 MONTGERON
REM      03609 100 BORDEAUX
#####
APR 0 CLS : INK 4 : PRINT AT 0,
12 : FLASH 1 : "BONJOURS" : AT 11,7 : "
VEUILLEZ PATIENTER" : AT 13,3 : "PE
NDANT L'INITIALISATION"
#####
99 RESTORE 9100 : GO SUB 9100 :
CLS
10 GO SUB 8450 : LET Vb=0 : LET
Vb
15 PRINT AT 3,7 : FLASH 1 : "MOME
NT FLECHISSANT" : PRINT AT 5,13 : "
MENU"
18 LET Rs="A 1 BOUT" : LET Cs="AUX
2 BOUTS"
20 LET Cs="POUTRE SUR 2 APPUIS
23 LET Cs="APPUI SIMPLE A L'AUT
RE BOUT"
40 LET Rs="AU CENTRE" : LET Gs
="A L'AUTRE BOUT" : LET Hs="DECE
NTRÉ" : LET Is="EN 2 POINTS"
50 LET Js="AUX EXTREMITES"
LET Ks="UNE EXTREMITÉ"
60 LET Ls="CHARGE"
70 LET Pl=0 : LET U=0
99 REM #####
100 REM #####
110 PRINT "1 : Ls, LOCALISE
E"
120 PRINT "2 : Ls, UNIFORMEMENT
REPARTIE"
130 PRINT "3 : Ls, LODGEMENT A
EPARTI"
140 GO SUB 8200
150 LET Is=INKEYS : IF Rs="" THE
N GO TO 155
160 IF Is="1" OR Is="3" THEN BE
EP 1 : -20 : GO TO 155
170 BEEP : 1,20 : GO TO (VAL Rs+1
0)*100
180 REM #####
190 REM #####
200 REM #####
210 PRINT "4 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
220 PRINT "5 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
230 PRINT "6 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
240 PRINT "7 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
250 PRINT "8 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
260 PRINT "9 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
270 PRINT "0 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
280 PRINT "1 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
290 PRINT "2 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
300 PRINT "3 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
310 PRINT "4 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
320 PRINT "5 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
330 PRINT "6 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
340 PRINT "7 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
350 PRINT "8 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
360 PRINT "9 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
370 PRINT "0 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
380 PRINT "1 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
390 PRINT "2 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
400 PRINT "3 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
410 PRINT "4 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
420 PRINT "5 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
430 PRINT "6 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
440 PRINT "7 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
450 PRINT "8 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
460 PRINT "9 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
470 PRINT "0 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
480 GO SUB 8200
490 CLS : PRINT AT 4,13 : "MENU 2"
500 PRINT "1 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
510 PRINT "2 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
520 PRINT "3 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
530 PRINT "4 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
540 PRINT "5 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
550 PRINT "6 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
560 PRINT "7 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
570 PRINT "8 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
580 PRINT "9 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
590 PRINT "0 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
600 PRINT "1 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
610 PRINT "2 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
620 PRINT "3 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
630 PRINT "4 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
640 PRINT "5 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
650 PRINT "6 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
660 PRINT "7 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
670 PRINT "8 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
680 PRINT "9 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
690 PRINT "0 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
700 PRINT "1 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
710 PRINT "2 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
720 PRINT "3 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
730 PRINT "4 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
740 PRINT "5 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
750 PRINT "6 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
760 PRINT "7 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
770 PRINT "8 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
780 PRINT "9 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
790 PRINT "0 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
800 PRINT "1 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
810 PRINT "2 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
820 PRINT "3 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
830 PRINT "4 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
840 PRINT "5 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
850 PRINT "6 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
860 PRINT "7 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
870 PRINT "8 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
880 PRINT "9 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
890 PRINT "0 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
900 PRINT "1 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
910 PRINT "2 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
920 PRINT "3 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
930 PRINT "4 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
940 PRINT "5 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
950 PRINT "6 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
960 PRINT "7 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
970 PRINT "8 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
980 PRINT "9 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
990 PRINT "0 : Ls, CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
#####
ENCASTREE A 1 : TAB (7) : "BOUT CH
ARGE A L'AUTRE" : TAB (7) :
BOUT
1125 PAUSE 100 : GO SUB 8000
1130 IF Rs="N" OR Rs="n" THEN GO
TO 1155
1135 GO SUB 8100
1140 PRINT APP; "en X=";X; " mm",
" M=";P*X; " DAN.mm"
1145 GO SUB 8110
1150 IF Rs="0" OR Rs="o" THEN GO
TO 1135
1155 CLS : LET MF=P*1/4 : PRINT #P
; "MF=";MF; " DAN.mm"
1156 PRINT APP; "FLECHE MAXI : F="
(1+(1+P)/(3+P)) : " mm"
1160 LET T=P/2 : LET Ss="A L'ENCAS
TREMEN"
1225 PAUSE 100 : GO SUB 8000
1230 IF Rs="N" OR Rs="n" THEN GO
TO 1255
1235 GO SUB 8100
1240 PRINT APP; "en X=";X; " mm",
" M=";P*X; " DAN.mm"
1245 GO SUB 8110
1250 IF Rs="0" OR Rs="o" THEN GO
TO 1235
1255 CLS : LET MF=(P+1)/4 : PRINT #P
; "MF=";MF; " DAN.mm"
1256 PRINT APP; "FLECHE MAXI : F="
(1+(1+P)/(3+P)) : " mm"
1260 LET T=P/2 : LET Ss="AU CENTR
E"
1265 GO SUB 8150 : GO SUB 8160
1270 GO TO 8250
1280 REM #####
1290 REM #####
1300 REM #####
1310 PRINT APP; TAB (7) : "POUTRE
SUR 2 APPUIS" : TAB (8) : "CHARGE
AU CENTRE"
1325 PAUSE 100 : INPUT INK 4 : "DIS
TANCE DE LA FORCE" : "A L'APPUI DE
GAUCHE (EN mm) : L1"
1330 GO SUB 8000
1335 IF Rs="N" OR Rs="n" THEN GO
TO 1350
1335 GO SUB 8100
1340 IF X=L1 THEN PRINT APP; "e
N X=";X; " mm", " M=";P*(L-L1)*X;
" DAN.mm"
1345 IF X=L1 THEN PRINT APP; "en
X=";X; " mm", " M=";P*(L-L1)*X;
" DAN.mm"
1350 GO SUB 8110
1355 IF Rs="0" OR Rs="o" THEN GO
TO 1335
1360 CLS : LET MF=(P+1*(L-L1))/L :
PRINT #P; "MF=";MF; " DAN.mm"
1361 PRINT APP; "FLECHE MAXI : F="
(P*(L-L1)*(L-L1)+(L-L1))/((3+P)
+11*L/L) : " mm"
1365 IF L1>(L-L1) THEN PRINT #P;
"en X=";SOR ((L-L1)/(3+P)+11*L/L) :
" mm"
1370 IF (L-L1) THEN PRINT #P; "en
X=";SOR ((L-L1)/(3+P)+11*L/L) :
" mm"
1375 PRINT APP; "DE L'APPUI DE
GAUCHE A LA FORCE" : LET T=P*(L-
L1) : LET Ss=" " : GO SUB 8150
1380 PRINT APP; "DE LA FORCE A L'
APPUI DE DROITE" : LET Ss="A LA
FORCE" : LET T=P*L/L : GO SUB 815
0
1385 GO SUB 8160 : GO TO 8250
1400 REM #####
1410 PRINT APP; TAB (7) : "POUTRE
ENCASTREE A 1 : TAB (7) : "BOUTS
CHARGE AU CENTRE"
1425 PAUSE 100 : GO SUB 8000
1430 IF Rs="N" OR Rs="n" THEN GO
TO 1455
1435 GO SUB 8100
1440 PRINT APP; "en X=";X; " mm",
" M=";P*(X/L)*X; " DAN.mm"
1445 GO SUB 8110
1450 IF Rs="0" OR Rs="o" THEN GO
TO 1435
1455 CLS : LET MF=P*1/6 : PRINT #P
; "MF=";MF; " DAN.mm"
1456 PRINT APP; "FLECHE MAXI : F="
(1+(1+P)/(3+P)) : " mm"
1460 LET T=P/2 : LET Ss="AUX ENCA
STRÉMENTS ET AU FORCES"
1465 GO SUB 8150 : GO SUB 8160
1470 GO TO 8250
1480 REM #####
1490 REM #####
1500 REM #####
1510 PRINT APP; TAB (7) : "POUTRE
ENCASTREE A 1 : TAB (7) : "BOUT APP
UI SIMPLE A L'AUTRE" : "A L'AUTRE B
OUT CHARGE" : TAB (7) : "
NTRÉ"
1525 PAUSE 100 : GO SUB 8000
1530 IF Rs="N" OR Rs="n" THEN GO
TO 1555
1535 GO SUB 8100
1540 IF X=L/2 THEN PRINT #P; "
en X=";X; " mm", " M=";((11*X/L)+3
)P*X/16; " DAN.mm"
1545 IF X=L/2 THEN PRINT #P; "
ME MAXI : F=";P*(L-X)*P/3; " DAN.mm"
1550 GO SUB 8110
1555 IF Rs="0" OR Rs="o" THEN GO
TO 1535
1555 CLS : LET MF=P*1/3; PRINT #P
; "MF=";MF; " DAN.mm"
1556 PRINT APP; "FLECHE MAXI : F="
(1+(1+P)/(3+P)) : " mm"
1560 LET T=P/2 : LET Ss="A L'ENCAS
TREMEN"
1565 PRINT APP; "A L'APPUI" : LET T
=P/4; " mm"
1570 GO SUB 8150 : GO SUB 8160 : G
O TO 8250
1600 REM #####
1610 PRINT APP; TAB (7) : "POUTRE
SUR 2 APPUIS" : TAB (7) : "CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
1625 PAUSE 100 : INPUT INK 4 : "DIS
TANCE DE LA" : "FORCE A L'APPUI (
EN mm) : L1"
1630 GO SUB 8000
1635 IF Rs="N" OR Rs="n" THEN GO
TO 1650
1635 GO SUB 8100
1640 PRINT APP; "en X=";X; " mm",
" M=";P*(X/L)*X; " DAN.mm"
1645 GO SUB 8110
1650 IF Rs="0" OR Rs="o" THEN GO
TO 1635
1655 CLS : LET MF=P*1/4 : PRINT #P
; "MF=";MF; " DAN.mm"
1656 PRINT APP; "ENTRE LES APPUI
S" : "FLECHE MAXI : F=";L*L*(L+
P*(L-L1)*(L-L1))/((3+P)+11*L/L) :
" mm"
1660 PRINT APP; "ENTRE LES APPUI
S" : "FLECHE MAXI : F=";L*L*(L+
P*(L-L1)*(L-L1))/((3+P)+11*L/L) :
" mm"
1665 PRINT APP; "TOUTE LA LONGUEUR
ENTRE LES APPUIS"
1670 GO SUB 8150 : GO SUB 8160 : G
O TO 8250
1700 REM #####
1710 PRINT APP; TAB (7) : "POUTRE
SUR 2 APPUIS" : TAB (7) : "CHARGE
UNIFORMEMENT REPARTIE"
1725 PAUSE 100 : INPUT INK 4 : "DIS
TANCE DE LA" : "FORCE A L'APPUI (
EN mm) : L1"
1730 IF Rs="N" OR Rs="n" THEN GO
TO 1750
1735 GO SUB 8100
1740 PRINT APP; "en X=";X; " mm",
" M=";P*(X/L)*X; " DAN.mm"
1745 GO SUB 8110
1750 IF Rs="0" OR Rs="o" THEN GO
TO 1735
1755 CLS : LET MF=P*1/4 : PRINT #P
; "MF=";MF; " DAN.mm"
1756 PRINT APP; "ENTRE LES APPUI
S" : "FLECHE MAXI : F=";L*L*(L+
P*(L-L1)*(L-L1))/((3+P)+11*L/L) :
" mm"
1760 REM #####
1810 PRINT APP; TAB (7) : "POUTRE
SUR 2 APPUIS" : TAB (5) : "CHARGE
A UNE EXTREMITÉ"
1820 PAUSE 100 : INPUT INK 4 : "DIS
TANCE DE LA FORCE" : "A L'APPUI LE
PLUS PRES" : L1
1825 GO SUB 8000
1830 IF Rs="N" OR Rs="n" THEN GO
TO 1850
1835 GO SUB 8100
1840 PRINT APP; "en X=";X; " mm",
" M=";P*(X/L)*X; " DAN.mm"
1845 GO SUB 8110
1850 IF Rs="0" OR Rs="o" THEN GO
TO 1835
1855 CLS : LET MF=P*1/1 : PRINT #P
; "MF=";MF; " DAN.mm"
1856 PRINT APP; "FLECHE M
AXI : F=";L*(1+P)/(3+P) : " mm"
1860 PRINT APP; "A L'APPUI LE PL
US ELOIGNE DE LA FORCE" :
LET T=P*L/L : LET Ss=" " : GO SUB
8150
1865 PRINT APP; "A L'APPUI LE
PLUS PRES DE LA FORCE" : LET
Ss="A L'APPUI LE PLUS PRES DE LA
FORCE" : LET T=(L+L1)/L : GO SUB
8150 : GO SUB 8160 : GO TO 8250
1900 REM #####
1910 PRINT APP; TAB (7) : "POUTRE
SUR 2 APPUIS" : TAB (7) : "CHARGE EN
2 POINTS"
1925 PAUSE 100 : INPUT INK 4 : "DIS
TANCE DES FORCES" : "AUX APPUIS (
EN mm) : L1"
1930 IF Rs="N" OR Rs="n" THEN GO
TO 1955
1935 GO SUB 8100 : X<(L-L1) THEN P
RINT #P; "en X=";X; " mm", " M=";P
*(X/L)*X; " DAN.mm"
1940 PRINT APP; "en X=";X; " mm",
" M=";P*(X/L)*X; " DAN.mm"
1945 GO SUB 8110
1950 IF Rs="0" OR Rs="o" THEN GO
TO 1935
1955 CLS : LET MF=P*1/1 : PRINT #P
; "MF=";MF; " DAN.mm"
1956 PRINT APP; "ENTRE L'APPUI E
T LA FORCE" : "FLECHE MAXI : F=";
P*(L-L1)*(L-L1)/(1+11*L/L) : " mm"
1960 LET T=P/2 : LET Ss=" " : GO SUB
8150
1965 PRINT APP; "ENTRE LES DEUX
FORCES" : "FLECHE MAXI : F=";
(1+(1+(L-L1)/(L-L1)))/(1+11*L/L) :
" mm"
1970 GO SUB 8150 : GO SUB 8160 : G
O TO 8250
2100 REM #####
2110 PRINT APP; TAB (7) : "POUTRE
ENCASTREE" : TAB (8) : "A 1 BOUT"
2125 PAUSE 100 : GO SUB 8300 : GO
SUB 8000
2135 IF Rs="N" OR Rs="n" THEN GO
TO 2150
2135 GO SUB 8100
2140 PRINT APP; "en X=";X; " mm",
" M=";P*(X/L)*X; " DAN.mm"
2145 IF Rs="0" OR Rs="o" THEN GO
TO 2130
2150 CLS : LET MF=P*1/4; PRINT #P
; "MF=";MF; " DAN.mm"
2151 PRINT APP; "A L'ENCASTREMEN
T" : "FLECHE MAXI : F=";L*(L+
P*(L-L1))/((3+P)+11*L/L) : " mm"
2160 PRINT APP; "L'EFFORT TRANCH
ANT EST FONCTION DE LA CHARGE UN
IFORMEMENT REPARTIE"
2165 GO SUB 8320 : GO SUB 8025 : G
O TO 8150
2170 CLS : PRINT #P; "en X=";X;
" mm", " M=";P*(X/L)*X; " DAN.mm"
2175 GO TO 2165
2200 REM #####
2210 PRINT APP; TAB (7) : "POUTRE
SUR 2 APPUIS" : TAB (7) : "CHARGE
A INTERIEUR"
2220 PAUSE 100 : GO SUB 8300 : GO
SUB 8000
2225 IF Rs="N" OR Rs="n" THEN GO
TO 2250
2230 GO SUB 8100
2235 PRINT APP; "en X=";X; " mm",
" M=";P*(X/L)*X; " DAN.mm"
2240 GO SUB 8110
2245 IF Rs="0" OR Rs="o" THEN GO
TO 2230
2250 CLS : LET MF=L*P/8; PRINT #P
; "MF=";MF; " DAN.mm"
2251 PRINT APP; "FLECHE MAXI : F=";
(1+(1+(L-L1)/(L-L1)))/(1+11*L/L) :
" mm"
2260 LET T=P/2 : LET Ss="AU CENTRE" :
GO SUB 8150 : PRINT APP; "ENTRE LES AP
PUIS" : "CHARGE UNIFORMEMENT REPARTIE"
2265 GO SUB 8320 : GO SUB 8025 : G
O TO 8150
2270 PRINT APP; "en X=";X; " mm",
" M=";P*(X/L)*X; " DAN.mm"
2275 GO TO 2265
2300 REM #####
2310 PRINT APP; TAB (7) : "POUTRE
ENCASTREE A 1 : TAB (7) : "BOUT ET
A L'AUTRE BOUT"
2320 PAUSE 100 : GO SUB 8300 : GO
SUB 8000 : LET P=1/4
2330 IF Rs="N" OR Rs="n" THEN GO
TO 2355
2335 GO SUB 8100
2340 PRINT APP; "en X=";X; " mm",
" M=";P*(X/L)*X; " DAN.mm"
2350 IF Rs="0" OR Rs="o" THEN GO
TO 2335
2355 GO SUB 8110
2360 IF Rs="0" OR Rs="o" THEN GO
TO 2335
#####
1110 PRINT APP; TAB (7) : "POUTRE

```

A SUIVRE...

FORMATION A L'ASSEMBLEUR PRATIQUE

LA REVOLUTION CONTINUE !

Les micros, ci-après nommés, ont déjà hérité d'un nombre de cours conséquents dans les numéros ci-dessous décrits.

ZX 81 → 55 56 61 66 71 76 81 86 91 95
100 105 110 114 118 122 126 130 134
138 142 146 150 154 158 162
COMMODORE → 60 65 70 75 80 85 90

95 99 104 109 114 118 122 126 130 134
138 142 146 152 156 160 164

ORIC → 57 62 67 72 77 82 87 92 96 101
106 111 115 119 123 128 131 136 141
144 148 153 157 161 166

AMSTRAD → 111 115 119 123 127 131
135 139 143 148 151 155 159 163

APPLE → 58 63 68 73 78 83 88 93 97 102
107 112 116 120 124 128 132 135 139

143 146 151 155 160

ATARI → 163

SPECTRUM → 112 116 120 124 127 132

136 140 144 148 153 157 161 164 165

THOMSON → 59 64 69 74 79 84 89 93

98 103 108 113 117 121 125 129 133 137

141 146 152 156 159 165

MSX → 113 117 121 125 129 133 137 140

146 150 154 158 162 166

LANGAGE MACHINE SUR APPLE

BONNE ANNÉE

Ha ! Le nouvel an et son cortège de promesses et de bonnes résolutions. Tiens, par exemple, je promets à Jean-Claude de rendre mes cours à temps et ceci dès maintenant (ça ne mange pas de pain, puisque l'article est déjà paru !). Je fais également le serment de publier des routines qui fonctionnent bien (ce qui signifie en d'autres termes, que je me porte garant des personnes qui les tapent : je cite Stéphane et Cynille, mais n'est-ce pas leur accorder une trop grande confiance ?). Bon, mais ce n'est pas tout, après ce préambule, il s'agit de programmer en langage machine.

Puis on renouvelle l'opération : comparaison du n^{ième} nombre avec le n^{ième} - 2 et ainsi de suite jusqu'au premier. Enfin, on recommence tout depuis le début, mais en partant du n^{ième} - 1 et ceci jusqu'au premier nombre. Voici un petit exemple pour clarifier vos idées, qui je n'en doute pas, doivent être embrouillées. Supposons que vous désirez classer en ordre croissant les nombres : 7, 6, 1, 4, 2. Nous aurons comme étape :

7, 6, 1, 4, 2

7, 6, 1, 2, 4

7, 4, 1, 2, 6

6, 4, 1, 2, 7 : on ne touche plus au 7.

6, 2, 1, 4, 7

4, 2, 1, 6, 7 : on ne touche plus au 6.

4, 1, 2, 6, 7

2, 1, 4, 6, 7 : on ne touche plus au 4.

1, 2, 4, 6, 7 : c'est fini !

Les paires encadrées, correspondent aux nombres à permuter. Il ne vous reste plus qu'à mettre la chose en pratique. Voici le listing :

```

$1000 98 TYA
$1001 AA TAX
$1002 CA DEX
$1003 B9 00 60 LDA#4000,Y
$1006 00 00 60 CMP#4000,X
$1009 80 0B BCS#1016
$100B 48 PHA
$100C 80 00 60 LDA#4000,X
$100F 99 00 60 STA#4000,Y
$1012 68 PLA
$1013 90 00 60 STA#4000,X
$1016 8A TXA
$1017 00 E9 BNE#1002
$1019 88 DEY
$101A 00 E4 BNE#1000
$101C 60 RTS
    
```

Il est bon de préciser que Y contient le nombre d'éléments moins un (Y ≠ 0), les nombres étant rangés à partir de \$6000. Cette routine effectue un classement par ordre croissant, occupe 20 octets et s'est relogable.

DETAILS

Expliquons le déroulement de la routine en pas à pas : aux adresses \$1000 - \$1001, Y est recopié dans X, puis en \$1002, X est décrémenté de 1. La comparaison du dernier nombre au précédent, se fait en \$1003 - \$100A : s'il est plus grand, on se rend en \$1016, sinon, on permuté les deux nombres (\$100B - \$1015), en stockant temporairement

le premier dans la pile. Puis on arrive en \$1016, où on transfère X dans A, afin de placer les indicateurs du registre d'état comme si on avait fait un octet par cette méthode, comme on dit : missions petit, optimisons !). Si X est non nul, on se branche en \$1002 pour faire une nouvelle boucle (on décrémenté X...), sinon (le BNE en \$1017 n'étant pas réalisé), on décrémenté Y et on va en \$1000 pour effectuer la boucle principale (\$1019 - \$101A) tant que Y ≠ 0. La fin de la routine s'effectue par le 9^e désormais classique RTS en \$101C.

SUGGESTIONS

Pour terminer avec le tri simple, vous pouvez modifier l'adresse d'implantation des nombres (actuellement \$6000) et classer les octets non plus par ordre croissant, mais par ordre décroissant (remplacer le BCS en \$1009 par un BCC). Enfin, précisons qu'il existe d'autres méthodes de tri beaucoup plus rapides comme le tri à bulle, le tri par insertion, le tri arborescent, etc. Nous y reviendrons une prochaine fois.

SAISIE D'UN CARACTERE

Voici une routine qui devrait remplacer le KEYIN de la ROM. Elle affiche un curseur, attend qu'une touche soit frappée et retranscrit le caractère à l'écran. De plus, on utilise le temps mis entre le démarrage et la frappe de la touche pour créer un nombre aléatoire de 0 à 255.

L'utilisation de ce programme est simple : initialiser \$06, \$07 avec l'adresse de la ligne écran où placer le curseur. Placer dans Y, le numéro de la colonne où apparaîtra l'octet curseur. Enfin sachez que le nombre aléatoire (un octet) est situé en \$4E (page zéro).

Allez, je ne vous laisse pas languir plus longtemps et je vous offre le listing :

```

$900 2C 10 C0 BIT#C010
$903 E6 4E INC#4E
$905 A9 A0 LDA#A0
$907 91 04 STA($06),Y
$909 A9 39 LDA#39
$90B 20 A8 FC JSR#FCAB
$90E AD 00 CD LDA#C000
$911 30 0E BMI#921
$913 A9 20 LDA#20
$915 91 04 STA($06),Y
$917 A9 39 LDA#39
$919 20 A8 FC JSR#FCAB
$91C AD 00 CD LDA#C000
$91F 10 E2 BPL#903
$921 91 04 STA($06),Y
$923 60 RTS
    
```

Soit : 36 octets et le tout entièrement relogable.

ANALYSE LIGNE PAR LIGNE

Le BIT#C010 ordonne au clavier d'attendre une nouvelle touche (\$C010 est un "softswitch"). Ensuite, on incrémente le contenu de \$4E (nombre aléatoire) et on stocke dans l'écran le curseur éteint (espace), grâce aux instructions : LDA # \$A0 et STA(\$06),Y. On exécute ensuite

une temporisation (utilisation de la routine WAIT de la ROM, logée en \$FCAB) : adresse \$909 à \$90D. On lit alors le clavier par un LDA#C000 et si le résultat est négatif (qui signifie qu'une touche a été enfoncée), on fait un "jump" en \$921 (BMI#921). La séquence LDA # \$20, STA(\$06),Y qui suit, affiche à l'écran un pavé blanc (le curseur). On effectue de nouveau une temporisation (LDA # \$39 et JSR#FCAB) et on teste l'état du clavier. Si le résultat est positif, i.e. aucune n'a été pressée : on saute en \$903 (retour au début, incrémentation du nombre aléatoire, etc.). Sinon (le BPL#903 n'ayant pas eu lieu), on stocke à l'écran, le caractère qui a été rentré (STA(\$06),Y). Enfin, as usual, on termine par un RTS.

Libre à vous de modifier le curseur (adresses \$906 et \$914), ou de changer les temporisations (adresses \$90A et \$915) pour obtenir un clignotement plus rapide. Vous pouvez aussi rajouter un "beep" quand une touche est validée. Cette routine peut constituer le noyau d'un éditeur (prendre alors en compte les touches ←, →, RET, avec auto-repeat automatique et réglable).

FAIN

Après cet article d'une haute tenue et d'un intérêt pédagogique certain, je vous salue bien bas. Quant à moi, il me reste plus qu'à mettre la viande dans le torchon (expression paysanne bien de chez nous).

Philippe PIERNOT (surnommé JACQUET).

LANGAGE MACHINE SUR ZX 81

CHARACTERISTIQUES :
- Longueur : 256 octets (y compris la routine de défrichage)
- Routine non-relogable
- Départ en 10184
- Adresse réservée :

```

D-FILE: 16543/16544
COULEUR FEU: 16527
FEUX: 16319/16551
BUFFER: 10440 à 10523
- Feux mis au "vert" :
14319: 16549/16550
14551: 16552/16553
14552: 16554/16555
-40 octets réservés en début de programme: 16514 à 16554
    
```

Voici le temps venu d'apporter à la jeunesse pré-délinquante de notre beau pays post-démocratique, ma modeste mais essentielle contribution à sa formation littéraire-technique. Conscient de l'importance de mon rôle de pédagogue pour génies déclassés - parias des universités et laissés-pour-compte de toutes réformes passées, présentes et à venir - je resterais, quant à moi, fidèle à ma ligne pédagogique, tout en l'adaptant à la progression flagrante de nos cours d'assembleur. Cette ligne successivement brisée, discontinu, souterraine puis latente, s'épanouit aujourd'hui dans l'entrelacs d'une pédagogie diffuse, les rois d'un savoir qui ne peut plus désormais vous échapper. Ô vision lumineuse de ces cohortes d'Enseignés, de bienheureux aux visages calmes dont l'humble livre de chauffeur-livreur ou d'aide-magasinier est la trop modeste parure d'un savoir gigantesque ! Je vous le dis, votre humilité fera de vous des saints, mais ne comptez pas pour autant sur une place dans le calendrier : là aussi c'est bouché !

Par contre les estimations prévisionnelles de l'ANPE pour les dix prochaines années laissent apparaître deux secteurs d'activité en forte expansion : d'une part les ANPE, d'autre part la serrurerie électronique dans laquelle, d'ores et déjà, de nombreux jeunes ont trouvé une raison de vivre. Le programme qui suit est destiné à susciter d'autres vocations...

Notre routine dite "DOUBLE CLEF"

autorisera l'accès aux programmes qu'elle "protégera" à partir d'un mot de passe alphanumérique que vous choisirez à votre convenance. Elle sera directement appelée à partir du listing basic, par une instruction RAND USR 10184 qui suivra immédiatement l'instruction SAVE à partir de laquelle l'ensemble du programme aura été sauvegardé. A la lecture de votre cassette, le programme démarre automatiquement sur la routine LM qui affiche, sur la première ligne du fichier d'écran, un message convivial du genre : "votre clef sinon ce programme s'auto-

vail de la routine se poursuit à travers plusieurs étapes. La première consiste à substituer au code qui vient d'être utilisé, une seconde clef de sept signes, elle aussi tenue en réserve dans la première ligne de REM, très précisément aux adresses 16532 à 16538 (tandis que la clef 1 réside de 16520 à 16526). L'étape suivante vérifie que le programme protégé n'a pas été modifié à l'occasion d'une copie, en comparant la valeur actuelle de D-FILE, à celle que vous aurez préalablement sauvegardée aux adresses

système : tout ça dans l'intention machiavélique de brouiller les pistes. Vous déciderez de la "couleur verte" en pokant avec la valeur d votre choix l'octet 16527. Ces feux peuvent, à tout moment, être contrôlés par le programme principal, afin de prévenir toute utilisation impetive de l'une ou l'autre de ses parties. Ceci fait, la routine de DOUBLE CLEF ne rendra pas la main au basic avant d'avoir affiché un message de bienvenue ou un quelconque copyright. Ce message dispose des 32 octets de la première ligne du fichier d'affichage et son apparition est rendue plus attrayante par un balayage, case par case, de chacun des caractères qui le compose, dont la vidéo s'inverse un instant. Deux tours sont ainsi accomplis grâce au module de "déroulement d'affichage".

Vous pourrez utiliser cette routine pour protéger tous les programmes qui supporteront l'ajout d'une première ligne de REM, soit 40 octets réservés à partir de l'adresse 16514, et qui contiendront vos codes sous une forme dissimulée (une série de points d'interrogation obtenus par addition du facteur 68 à leurs valeurs CHR\$), ainsi que de nombreux leures pour laisser la piste sur laquelle pourraient s'aventurer de malins pirates. Il vous faut également disposer d'une 64K unique, dans la version présentée, les différents messages doivent être stockés dans une zone RAM inexistante sur 16K. Je signale à ceux qui n'auraient que 16K à leur disposition que, si la routine n'est pas relogable, elle est en revanche facilement transposable moyennant quelques changements dans 2 adresses et la procédure classique d'une zone RAM réservée et inaccessible au NEW. On peut également implanter les différents messages sur la ligne de REM, en les codant d'une façon analogue aux ci-dessus et aux leures. Un programme basic simplifiant l'entrée des codes, leures et messages paraîtra dans le prochain cours.

Bernard Guyot

```

REM * DOUBLE CLEF
LD HL,A
POP AF
LD DE,A
INC DE
INC HL
D.NZ,L15

REM * VERIF D-FILE
LD HL,A
D-FILE LD DE,(16544)
D-FILE LD A,(16544)
D-FILE CP D
JR NZ,L14
LD HL,L14
LD DE,(16543)
D-FILE CP E
JR NZ,L14

REM * 3 FEUX MIS AU VERT
LD HL,A
LD HL,(16554)
LD A,(HL)
PUSH DE
LD DE,(16549)
LD DE,A
LD DE,(16552)
LD DE,A
POP DE

REM * DECODAGE ET AFFICHAGE MESSAGE
LD HL,1
ADD HL,DE
LD DE,(10472)
D.NZ,L20
LD HL,(106)
SUB 37
LD HL,A
INC HL
INC DE
D.NZ,L20

REM * DEROUL AFFICH,
LD D,2
LD HL,(16396)
LD B,32
LD HL,C,255
LD D,C
LD HL,L16
LD HL,L16
DEC E
JR NZ,L19
LD A,(HL)
LD HL,A
D.NZ,L15
DEC D
LD HL,L17
RET
    
```



Téloche

EN AVANT LA MUSIQUE

L'année finit en chansons : ROCK, ROCK, ROCK avec Chuck Berry, Tuesday Weld et le Johnny Burnette Trio en concerto sur TV6 à minuit le 31 décembre. Et le 28 sur Canal +, le célèbre... (allez donc voir la rubrique SON et LUMIERE pour en savoir plus).
BOMBYX

QUE LA FORCE SOIT AVEC TOI

LA GUERRE DES ÉTOILES

Film de George Lucas (1977) avec Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher et Alec Guinness.

Au moment où Leia Organa parvenait à s'emparer des plans de l'arme suprême de l'empire galactique, Darth Vader, le chef des forces impériales qui font régner la ter-

reur sur la galaxie l'intercepte. Dans un dernier sursaut, elle envoie deux messagers, R2-D2 (robot) et CP-30 (androïde), alerter Wan Kenobi (Guinness), le dernier des Chevaliers du Jedi. À cette joyeuse équipe va s'ajouter un jeune paladin Luke Skywalker (Hamill) qui vient justement de passer son permis de conduire astronef, le pilote Hans Solo (Ford) et un wookiee du nom de Chew-

bacca. Et c'est parti pour les quatre mousquetaires de la reine.

Pas une semaine de TV sans un proué chevalier qui parcourt l'univers pour empêcher les forces du Mal de triompher. Le monde est donc bien mal en point puisque toujours sous l'emprise de criminels. Mais que fait donc la police ?

Diffusion le jeudi 1er janvier à 20h35 sur A2. Photo A2.

LE GAUCHER

Film d'Arthur Penn (1957) avec Paul Newman, Lita Milan et John Dehner.

En 1880, Billy Bonney (Newman), adolescent un rien primaire, découvre son père adopté assassiné. Dès lors, il ne cessera de le venger. Avec son premier meurtre, il éprouve un certain plaisir à tuer. De nature violente mais un rien gamine, il ressent le besoin d'affirmer sa virilité à coup de revolver. Et il tire vite et bien. La presse raconte les exploits de celui qui est devenu "Billy-the-kid".

Premier film d'Arthur Penn, il dénonce la violence, caractéristique première de la légende de l'Amérique. Héros malgré lui, innocent aux mains sales, le Billy Booney de Penn est surtout un gosse déboussolé.

Diffusion le vendredi 2 janvier à 23h00 sur A2 en V.O.



LA GUERRE DES ÉTOILES

TRACE DE TOI

Trois films avec Spencer Tracy entouré des plus belles filles d'Hollywood diffusés dans La dernière séance le mardi 30 décembre de 20h30 à 02h30.

LE PÈRE DE LA MARIÉE

Film de Vincente Minelli (1950) avec Spencer Tracy, Joan Bennett, Elisabeth Taylor et Don Taylor en V.O.

Mr Banks, avocat réputé, apprend que

Kay, sa fille, est amoureuse lorsqu'elle lui présente son fiancé. Mieux vaut tard que jamais, le jeune homme lui plaît. Tant mieux car la date du mariage approche. Les ennuis commencent. Il faut organiser la cérémonie et la réception, faire la connaissance des beaux-parents, acheter le

trousseau, essayer un nouveau frac...

Cette succulente comédie est un tel succès qu'on en tourna la suite. Passer au film suivant.

ALLONS DONC PAPA

Film du même avec les mêmes l'année suivante (V.O.).

Donc quelques mois plus tard, Stanley Banks s'est remis avec peine de ce charivari lorsqu'il apprend que Kay va être mère. Le cirque recommence : frénésie, angoisse, cadeaux. Et puis très vite, Mr Stanley est promu baby-sitter. Heu-Heu-

Presque aussi bon que le précédent, ce qui n'est pas une mince performance.

CAPITAINE SANS LOI

Film de Clarence Brown (1952) avec Spencer Tracy, Gene Tierney, Dawn Adams et Van Johnson.

Christopher Jones (Tracy) quitte l'Angleterre en cette année 1620 pour la Virginie (Usa). Un grand et périlleux voyage pour cette époque. Son bateau, le Mayflower, transporte une flopée d'émigrants, des quakers, une secte protestante. Entre eux et l'équipage, les incidents se multiplient. Le capitaine maintient l'ordre d'une main de fer (non, il n'a pas de crochet).

L'ÉTERNEL FEMININ

L'EFFRONTÉE

Film de Claude Miller (1985) avec Charlotte Gainsbourg, Bernadette Lafont, Jean-Claude Brialy, Clothilde Baudon et Jean-Philippe Ecoffey.

Charlotte, treize ans, est plutôt grande pour son âge. Le monde des adultes lui tend les bras mais elle hésite à y basculer. Pourtant, l'enfance, elle en a marre. Et surtout de sa voisine, Lulu, six ans qui colle à ses socquettes toute l'année. Charlotte, elle rêve... de ressembler à Clara, par exemple.

Clara, douze ans, pianiste virtuose, représente un monde inaccessible : la beauté, la musique, le luxe, le succès. Charlotte

l'épie, la rencontre, la fréquente. Fascination.

Le jeu de la séduction, elle en goûte aussi les revers avec Jean, un gars étrange, un rien fêlé qui semble amoureux d'elle. Durant cet été le monde change, son cœur s'effrite, tout va trop vite, adieu la douceur de l'enfance.

Une rencontre unique. Entre un sujet, une caméra hypersensible, un réalisateur fin et généreux et Charlotte (15 ans aux pomes), une personnalité dont les éclairs de détresse ont laissé les spectateurs babas (ou chocolat si vous aimez mieux).

Diffusion sur Canal + le 1er janvier à 20h35. Photo Ciné-Plus, la librairie du Cinéma, 2, rue de l'Étoile, 75017 Paris. Tél 42. 67. 51. 52.

CLUNY BROWN

Film de Ernst Lubitsch (1946) avec Gene Tierney, Charles Boyer, Peter Lawford, Helen Walker et Réginald Gardiner.

Jeune fille dégourdie, Cluny Brown (Tierney) effectue un dépannage en plomberie à la place de son oncle. À cette occasion, elle rencontre Adam Belinski (Boyer), écrivain de profession et émigré par habitude. Suite à un bon tuyau, elle se place comme servante au château de Carlisle. Dans le rituel guindé qui régit le domaine, son ingénuité provoque de nombreuses catastrophes.

L'arrivée de Belinski parmi les invités du châtelain accroît ces tendances à la familiarité déplacée. Pleine de bonne volonté, Cluny se heurte à un mur d'incompréhension.

La fraîcheur de Cluny détonne dans cet univers coincé, hypocrite, mesquin de gentienn-farmers. Lubitsch n'épargne pas non plus les domestiques qui clonent leur maître, imbus de leur servitude amoncelée au Rûle Britannia.

Diffusion le dimanche 27 décembre à 22h30 sur FR3 en V.O.



L'EFFRONTÉE



PAROLES ET MUSIQUE

ACCORDS MINEURS

THE HARVEY GIRLS

Film de George Sidney (1946) avec Judy Garland, John Hodiak et Preston Foster.

Susan (Garland) arrive à Sandrock pour épouser son correspondant. Devant sa tronche, un vieux fermier, elle renonce au mariage. Sans argent, sans projets, elle participe à la revue des Harvey girls, un restaurant qui cherche à faire concurrence au saloon voisin. Après de nombreuses difficultés, la revue sera un triomphe et elle épousera le propriétaire du saloon.

Un musical tsoin-tsoin avec Judy Garland en vedette.

Diffusion le mercredi 31 décembre à 00h30 en V.O.

LA BELLE OTERO

Série de trois épisodes avec Angela Molina, Mimsy Farmer et Harvey Keitel.

Dans la série pas de bol, le destin y a pas été avec le dos de la cuiller avec la pauvre Augustina. Née à la fin du siècle dernier de père inconnu et d'une prostituée, Augustina fut violée à l'âge de douze ans et condamnée pour cela à la maison de correction (authentique, on n'oserait pas l'inventer).

Elle y reste plusieurs années, sa mère l'ayant quasiment abandonnée, et y rencontre l'homme de sa vie (enfin, le premier quoi), Paco qui disparaît très vite. Augustina s'enfuit à son tour, erre sur les routes et finit servante dans un cabaret où elle change de nom : Carolina.

Sa beauté, son sang gitan, sa fougue lui amène des protecteurs. Elle attire le regard

de la comtesse de Bruges (Farmer) qui l'introduit dans un autre monde.

Quand elle chante, quand elle danse le flamenco, le téléfilm décolle grâce à Angela Molina superbe. Mais retombe à plat aussitôt après à cause du doublage particulièrement craignos. Un exemple, un ténor chante sur scène en V.O. ("Carmen") puis après la séduit dans une calèche avec des mots doux en Français et des envolées lyriques en V.O. Eh bien ce Dom Juan à la voix de velours... est doublé par Roger Carel, le spécialiste des productions Disney. Heureusement que le ridicule ne tue plus.

Diffusion le 27, 28 et 29 décembre sur A2 à 20h35.

PAROLES ET MUSIQUES

Film d'Elie Chouraqui (1984) avec Catherine Deneuve, Christophe Lambert, Richard Anconina, Jacques Perrin, Charlotte Gainsbourg et Dominique Lavanant.

Jérémy (Lambert) et Michel (Anconina) pratiquent ensemble depuis de nombreuses années les gammes de l'amitié et de la musique. Ces deux inséparables rêvent de gloire et de Top-50. Comme un ouragan arrive Margaux (Deneuve), impresario à la recherche de jeunes talents. Margaux justement en dissonance avec Peter, son man, qui la quitte, tombe sous le charme de Jérémy (la loi la si). Le duo prend plaisir à jouer les arpegges du jeu de la flûte et des nuages en rut mineur. Mais Jeremy qui n'a que dix doigts, ne peut jouer du synthé et têter le sein en même temps. Sa carrière et son amitié avec Michel en pâtit.

En France, tout finit avec des chansons et donc l'année aussi avec ce film sympa et sans prétensions, une histoire classique avec des personnages attachants et des stars.

Diffusion le lundi 29 décembre sur FR3 à 20h35. Photo FR3.

L'IMPRÉVU

LA VIE QUE JE VEUX

Film de Jean-Jacques Goron avec Miou-Miou, Pierre Arditi, Vincent Lindon et Jean-Marc Thibault. Musique Martial Solal.

Mais qu'est-ce qui lui prend à celle-là ? Fille de petits commerçants, elle a fait un beau mariage, a pondu deux gniares sympas, a aidé son mari à devenir député. À trente-cinq ans, elle assure bien en tailleur. Alors ? Alors, elle veut vivre par elle-même et non plus par procuration. Travailler par exemple. Tout le monde (parents, mari, enfants) trouve qu'elle débloque (n'as pas honte de piquer le travail de ceux qu'en ont besoin ?). Elle s'entête, trouve un job dans l'édition, rencontre Arthur, un chauffeur de taxi qui l'amuse. Ce garçon fou de musique, de dix ans plus jeune qu'elle, l'attire irrésistiblement. Adieu famille, bonjour...

Basée sur une histoire vraie, le portrait touillé des personnages contrebalance la banalité du scénario. Un superbe rôle pour

Miou-Miou touchante, pathétique toujours quelque part à la frontière indicible du rire et des larmes.

Diffusion le samedi 27 décembre et le samedi 3 janvier à 20h35 sur TF1. Photo TF1-C.James.

BROADWAY DANNY ROSE

Film de Woody Allen (1984) avec Woody Allen, Mia Farrow et Nick Apollo Forte.

De vieux compagnons de route des musicals de Broadway évoquent au fin fond d'un café le souvenir de Danny Rose, l'impresario le plus minable de New-York. Danny Rose (Allen) perd sa vie à s'occuper d'artistes ringards, un danseur de claquettes unijambistes, un xylophoniste aveugle. Avec la loi d'un pêcheur à la ligne, il décroche des contrats pour ses protégés. Et dès que ceux-ci réussissent, ils le larguent.

L'un de ceux-ci, Lou Canova, fait un comeback et, mort de trouille, exige la présence de son porte-bonheur, son ex-femme, une certaine Tina (Farrow). Pas faraud, Danny va trouver ladite Tina et plein d'emmerdes.

Petite musique de jour, pleine d'humour

et de tendresse. Allégre, incisif, un petit chef-d'œuvre.

Diffusion le dimanche 28 sur C+ à 20h35.



LA VIE QUE JE VEUX

ACE OF ACES d'US GOLD pour COMMODORE, SPECTRUM ET AMSTRAD

Une plainte mécanique issue d'une sirène d'alarme déchire la nuit en une myriade de confettis. En sortant du Command Com où les officiers les ont briffés, les pilotes de la RAF sont encore tout ensommeillés ce matin de janvier 43, et c'est avec des lambeaux de rêves grandioses accrochés à leurs flight jackets qu'ils montent dans le Mosquitos. Il va falloir voler jusqu'à Cologne pour bombarder les trains de vivres qui viennent de la Rhur pour ravitailler l'armée allemande. Après une rapide check list, les armes et le carburant sont stockés dans

la soute. Pour cette mission, on a surtout chargé des bombes et des roquettes. Malgré le froid, les moteurs démarrent impeccablement et atteignent bientôt leur plein régime en ronronnant. Les mécanos enlèvent alors les cales. On fait des signes d'adieu avec son écharpe blanche avant de faire glisser le cockpit et la machine s'élance, lourdement d'abord, puis accélérant inexorablement, s'arrache du sol. L'appareil se stabilise. Un coup d'œil sur les tableaux de commandes latéraux me conforte dans l'idée que j'avais de baisser un peu la puissance des deux moteurs.



C'est le moment de rentrer les trains d'atterrissage et de baisser les flaps. Un rapide virage sur l'aile me fait survoler le chenal. Fidèle à la légende, la fière Albion s'est drapée dans son manteau de brume. Je ne peux voir du paysage qu'un tapis de la ouate. Le voyant d'alarme vient de s'allumer. Allons faire un tour vers la console de gauche. My Godness ! Je ne vois plus tourner l'hélice et une fumée grasseuse s'échappe de la prise d'air. On coupe tout, il va falloir voler sur un seul moteur le temps de réparer. Un coup d'extincteur devrait faire l'affaire. All right,

on peut redémarrer. Il est temps de regarder la carte. Ah, j'approche de la voie ferrée. Descendons à 800 pieds et ralentissons à 100 mph (Miles per hour). J'entre dans la soute. En déplaçant le curseur sur la bonne manette et en cliquant, j'ouvre la trappe. Le paysage défile sous mes yeux. C'est bon, j'aperçois le convoi en enfilade. Je lâche mes bombes. Baooooom ! Dans le mille ! Il est grand temps de rentrer à la base. Tout ce que j'ai pu vous dire est véridique. Le début du jeu est présenté comme un album de photographies rétros (collées avec des coins en carton). Vous voyez la sirène, puis un gros plan sur des pilotes en train de courir. Ensuite s'ajoutent d'autres images. Je vais pas me répéter, c'est comme au début. J'insiste. L'ambiance est pareille "tout comme". A part les sons d'explosions un peu tristes, les bruitages sont parfaits. La gestion au joystick est parfaite, les graphismes parfaits (vraiment), les sprites parfaits, les animations parfaites. Il y a deux niveaux de difficulté et plusieurs missions possibles : combat aérien, bombardement, interception de missiles V2. Ouf ! Ceci n'est qu'un jeu mais un très très bon.

- AMSTRAD
- Eric HERBIN
- APPLE
- Michel CONESA
- ATARI
- S. BUTEL
- CANON X07
- F. X. JOURDREN
- CBM 64
- N. TAVERNIER
- EXL 100
- Patrice LACOUTURE
- MSX
- Frédéric HARTARD
- ORIC
- Thierry DUFOURG
- SPECTRUM
- Roger BERTRAND
- TI 99/4A (be)
- Jean-Loup DAUBES
- THOMSON MO5
- Christian ANGELI
- VIC 20
- Christophe WIMMER
- ZX 81
- Eric LECHAUDEL

- Cybord page 5
- Frenchy Billard page 3
- Billard page 27
- Sea War page 25
- Manoir II page 6
- Jump page 25
- Digvoix page 7
- Miner Man page 8
- Samarcande page 26
- La Maison Hantée page 26
- Horse Jump page 30
- Sea War page 28
- Tea-Time page 8



LA BOUTIQUE A.M.I.E

Prix d'A.M.I.E.
OUVERT LE DIMANCHE MATIN

SUPER PROMO NOEL

SERVICE APRES-VENTE

FINI LES INTERMEDIAIRES
A.M.I.E. DEPANNE VOS MICRO

Prix fixes - Forfait ou sur devis
Délais réduits : 8 jours
Qualité assurée - Chaque réparation est garantie 1 mois

AMIGA

PROMO EXCEPTIONNELLE DE NOEL

9490 F. TTC

Date limite jusqu'au
31/12/86

AMSTRAD 464

VERT 2190 F

COULEUR 3390 F

AMSTRAD 6128

VERT 3390 F

COULEUR 4490 F

BON DE COMMANDE EXPRESS à renvoyer à : A.M.I.E.

NOM _____

ADRESSE _____ TEL _____ PRIX _____

REFERENCES _____

CATALOGUE SOFT Participation aux frais de service

Reglement : chèque bancaire CCP espèces vales

Matériel garanti 2 ans

11, bd Voltaire 75011 Paris (M° République) - Tél. (1) 43.57.48.20 - Ouvert du lundi au samedi de 9 h 00 à 19 h 00