

- PC
- AMIGA
- ST
- MAC
- A1200
- CD-I
- FALCON
- CD-ROM
- 3DO

TILT

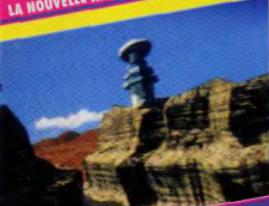
**LES PLUS
EROTIQUES
DES JEUX
MICRO**



COBRA MISSION
L'EROTISME NIPPON P. 66



SHADOW CASTER
LA NOUVELLE ARME D'ORIGIN P. 114



SCAVENGER 4
DIMANCHE À TROUVE SON MAITRE P. 22

LES EXCLUS QUI FONT MAL

**NOUS AVONS ACHETÉ
LA 1ère 3DO !** PREMIER TEST
PREMIER JEU

CRASH'N BURN UNE COURSE DIGNE D'UN JEU D'ARCADE P. 16

GAGNEZ

UN LECTEUR DE LASER-DISC ET LA TRILOGIE STAR WARS® EN LASER, DES JEUX LUCAS ET DES DIZAINES D'AUTRES CADEAUX ! (P. 154)

GRATUIT
3 DISQUETTES
VOIR P.164

STARLORD (PC)
QWAK (AMIGA)
FROGGIES OVER THE FENCE (ST)

**BBS : TOUS
LES NUMEROS
INDISPENSABLES P.60**

**PAINT BOX EST DE
RETOUR ! VIVE LA
CREATION GRAPHIQUE P.68**

**PASSEZ
A LA TELE !**

DES INVITATIONS
A LA
PREMIERE NUIT
DES JEUX VIDEO
DANS CE NUMERO
P. 162

**SERPENT
ISLE
LA SOLUTION
DETAILLÉE
P. 136**

L.2207 - 119 - 32.00 F



TIME ELAPSED 2:21

SCORE 223 675

So s

1228
MS2 - AGM65 2
TIMED - (TARGET 01)
TRAINING



Sound Blaster 2.0

C'est la carte audio de base.

Si tu l'as pas, tu meurs !

Compatible avec des milliers de logiciels : jeux, musique, éducation et multimédia.

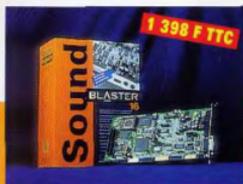
A avoir absolument pour détonner à plein tube... Version française.



Sound Blaster Pro

Ton PC explose avec la carte audio stéréo 8 bits Sound Blaster Pro 100% compatible avec la Sound Blaster de base.

Version française.



Sound Blaster 16 Basic

Tu parles... ça marche ! La qualité du son CD, ce n'est qu'un début : tu peux lui ajouter le circuit Advanced Signal Processor (460 F TTC) et l'expanseur MIDI Wave Blaster (1 739 F TTC). Géant ! Version française.

Que und Blaster oit avec toi...

CREATIVE
CREATIVE LABS

D I S T R I B U T E U R S
FEEDER Tél. : (16) 42 75 84 00 - Fax : (16) 42 79 39 97
GUILLEMOT Tél. : (16) 99 08 81 71 - Fax : (16) 99 08 94 17
INGRAM Tél. : (16) 20 88 58 58 - Fax : (16) 20 88 58 88
SOFTMART Tél. : (1) 49 45 25 72 - Fax : (1) 49 45 24 60



Sound Blaster CD - Discovery

La totale ! Avec la carte Sound Blaster Pro, un lecteur de CD-ROM double vitesse multi-session et une sélection des meilleurs CD, ton ordinateur muet devient une vraie station multimédia. Qu'est-ce que tu attends ?
Version française.

UN SUPER CADEAU AUX 1000 PREMIERES REPONSES

Je souhaite en savoir plus sur la gamme Sound Blaster.

Nom : Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél. :

Je suis intéressé par : Sound Blaster 2.0 Sound Blaster Pro

Sound Blaster 16 Basic Sound Blaster CD - Discovery

Si tu possèdes déjà un produit Creative, merci d'indiquer son nom :

A renvoyer à Creative Labs - 5, Parc Club Ariane - 78284 Guyancourt Cedex

EDITO



J'ai réussi, j'ai réussi ! Après des mois passés à arpenter les couloirs de la rédaction en costume de Dark Vader (ou Darth Vader pour les puristes), j'ai réussi à convaincre toute l'équipe de me suivre pour tourner un remake de Star Wars. Le prétexte : un super concours organisé avec la complicité d'Ubi Soft, LucasArts et Micro Kid's. Passez donc par le Trombinoscope (p. 10) avant de découvrir tous les détails de ce fabuleux concours (p. 154) ! Ainsi plongé dans le futur, c'est à peine si nous avons été surpris de voir débarquer la première 3DO dans notre salle de tests. Non, là j'exagère ! En fait, tout le monde s'est rué dessus et les testeurs en sont presque venus aux mains pour essayer Crash'n Burn, le jeu de course fourni avec la machine. C'est Marc Menier, qui a finalement convaincu les autres de le laisser faire le test à l'aide d'arguments... frappants (Marc est spécialiste de boxe Thai). Mais, il n'y a pas que la 3DO qui fasse très fort en matière de jeux CD : Rebel Assault de LucasArts, Return to Zork d'Activision, Rise of the Robots de Mirage, Scavenger de Psygnosis et Sherlock Holmes d'Icom nous prouvent que le CD va supplanter la disquette. Comment rester de marbre face à tous ces jeux ? Simplement en pensant que ceux du mois prochain risquent d'être encore plus extraordinaires !

DOGUE DE MAUVE

SOMMAIRE

TOUS LES JEUX DU MOIS

Un récapitulatif de tous les jeux testés dans ce numéro.

TROMBOSCOPE

Assistez en direct (ou presque...) au tournage de Video Wars, le remake de la Guerre des Etoiles par toute la folle équipe de Tilt.

TOP - FLOP

Nos coups de cœur du mois... et nos coups de griffe aussi !

L'EVENEMENT

NOUS AVONS
ACHETE LA 1^{ERE} 3DO

PREMIER TEST,
PREMIER JEU :
CRASH'N BURN,
UNE COURSE
DIGNE D'UN JEU
D'ARCADE !

La 3DO n'est plus un mythe, c'est une réalité ! Nous avons acheté la toute première machine à avoir posé le pad sur le sol français. Et nous vous présentons tous les produits à venir ainsi qu'un test détaillé du premier jeu sur 3DO : Crash'n Burn.



PREVIEWS

SCAVENGER 4

COMANCHE A TROUVE SON MAITRE

Scavenger 4, c'est le nouveau projet CD-ROM de Psygnosis, développé par les auteurs de Microcosm, conçu au départ comme un successeur de Comanche. Tilt vous présente toute son évolution et les plus belles images de ce shoot'em up sans égal.



8

10

12

16

GRATUIT
3 DISQUETTES
VOIR P. 164

**RISE OF THE ROBOTS
LE STREET FIGHTER II
DU FUTUR !** P. 26

Rise of the Robots est le nouveau jeu de combat concocté par Instinct Design, l'équipe interne de chez Mirage. Si le jeu final est à la hauteur de cette avant-première, Street Fighter II a bien du souci à se faire !



**SAM & MAX
HIT THE ROAD
LES DEGENERES DE
L'ARCHI-PERDU** P. 30

Nous avons pu jouer avec une version très avancée de Sam & Max Hit the Road, le nouveau jeu LucasArts, qui met en scène deux héros complètement ravagés issus d'une BD satirique. Découvrez-les dans une BD exclusive qui parodie allègrement Indiana Jones.

**TILT D'OR 1993
LES MEILLEURS JEUX
DE L'ANNEE
SERONT ELUS DANS
LE PROCHAIN
NUMERO DE TILT**

NEWS

54

BBS : LES COORDONNÉES INDISPENSABLES P. 60

Vous voulez les dernières démos, les meilleurs logiciels du domaine public, les plus belles images... Connectez-vous aux meilleurs BBS grâce aux numéros de téléphone que vous donne Tilt. Vous en connaissez d'autres ? Envoyez-nous leur coordonnées !

LES PLUS EROTIQUES DES JEUX MICRO P. 66

COBRA MISSION, L'EROTISME NIPPON

L'érotisme arrive en force sur micro ! Après avoir longtemps banni le sexe de nos écrans, les éditeurs commencent à poser leur veste. Tilt a sélectionné les images les plus «chaudes» du moment.



HIRED GUNS

P. 130

Enfin un jeu de rôles à la hauteur de l'Amiga. Hired Guns vous emmène dans un univers de SF sombre et dangereux. Mais vous ne partez pas seul : il est possible de jouer à quatre simultanément sur un seul Amiga !

MESSAGE IN A BOTTLE

136

SERPENT ISLE

LA SOLUTION DETAILLEE

Vous ne cessiez de la réclamer. Fangor l'Ent s'est attelé au labeur.

S.O.S P. 146

Et une solution complète de Space Quest V.



PAINT BOX

68

PAINT BOX EST DE RETOUR, VIVE LA CREATION GRAPHIQUE !

Here we go again ! La rubrique Paint Box revient, avec de pleines cargaisons de dessins : vos œuvres ! Amateurs d'infographie, à vos écrans, envoyez-nous vite vos chefs-d'œuvre (sur ST, Amiga, PC, Mac).

TESTS

72

JURASSIC PARK

LE JEU VAUT (PRESQUE) LE FILM

ILS débarquent ! Qui ça ? Mais les dinosaures de Jurassic Park, bien sûr ! Avec les T-shirt, les ballons, les chewing-gums, les céréales, les tatouages, les barettes et les chaussettes, il fallait bien qu'il y ait un jeu officiel sur Jurassic Park ! Et, ô surprise, il est très bien !



ET AUSSI...

154

CONCOURS VIDEO WARS

GAGNEZ UN LECTEUR DE LASER-DISC ET LA TRILOGIE STAR WARS® EN LASER, DES JEUX LUCAS ET PLEIN D'AUTRES CADEAUX ! P. 154

PASSEZ A LA TELE !

DES INVITATIONS A LA PREMIERE NUIT DES JEUX VIDEO P. 162

AVENTURE

110

DARK SUN

SSI REINVENTE LE JEU DE ROLES

Dark Sun - Shattered Lands, le nouveau SSI, est l'un des meilleurs jeux de rôles de ces derniers mois ! Le système de jeu a été entièrement recréé et l'univers est complètement dépayçant. La multitude des quêtes donne un sentiment de grande liberté.



HOTLINE

DISQUETTE TILT P. 164

Découvrez nos trois démos du mois et le numéro de téléphone auquel Fangor officie tous les jeudis.

PETITES ANNONCES P. 166

P.A. de dernière minute : DdM cherche C64 pas cher avec lecteur disquette et nombreuses démos. Faire offre à : TILT - «J'offre mon C64 à Dogue de Mauve» - 9-13, rue du colonel Avia - 75754 Paris Cedex 15.

INDEX

P. 174

Pour retrouver un jeu dans un ancien numéro de Tilt.

BAREME

P. 176

Toutes les explications (révisées !) sur notre système de notation.

SORTIES DU MOIS P. 177

... chez votre revendeur.

PROCHAIN NUMERO P. 178

En décembre, Tilt sera explosif !

INDEX DES JEUX

B-Wing	98
Blasf	108
Carlos	36
Crash'n'Burn	18
CyberRace	84
Dark Sun	110
Globaluce	50
Goblins 3	88
Hired Guns	130
Innocent Until Caught	116
Jurassic Park	72
Kaaparov Gambit	96
Krusty's Funhouse	52
Mortal Kombat	44
Osacar	104
Oversdrive	102
Qwek	92
Rebel Assault	40
Return to Zork	126
Rise of the Robots	26
Sam & Max Hit the Road	30
Scavenger 3	22
Serpent Isle	136
Shadow Caster	114
Sherlock Holmes	124
Space Hulk	94
Space Quest V	146
Star Trek 25th Anniversary	120
Street Fighter II	12
The Cartoons	76
The Patricia	128
The Settlers	48
Turrican 3	80

"Tu ne peux pas passer ton
temps à tuer les gens."

"Pourquoi pas?"



VIRIDI INTERACTIVE ENTERTAINMENT présente à KNOWLEDGE INCUBATOR une production à PRODE Lab: "TERMINATOR 2"
MATT LAMPRELL TONY HERRING DAVID HULLER scénario de BOB SCHROEDER dessin de BRISTOLWA SCALPEL
Illustration MAMATA COAT musique de JOHN CASH JO KING HENRI HENRI
Basé sur le film "TERMINATOR 2: JUDGEMENT DAY" réalisé JERRY BRATTON

Atclaim

Atclaim is a registered trademark of Atclaim Entertainment, Inc. © 1992 Atclaim Entertainment, Inc. All rights reserved.
Terminator, © Entertainment Software Publishing Co., Inc. and the name of the Terminator are trademarks of Electronic Arts Inc. and EA.
© 1992 Electronic Arts Inc. All rights reserved.

Actuellement sur vos écrans PC & Amiga

Il y a des jours

ALIEN

VIRIDI INTERACTIVE ENTERTAINMENT présente à PRODE Lab: "ALIEN"
PAUL DOWLING SEAN BROWN scénario de BOB SCHROEDER dessin de BRISTOLWA SCALPEL
Illustration MAMATA COAT musique de JOHN CASH JO KING HENRI HENRI
Basé sur le film "ALIEN" réalisé Ridley Scott

Atclaim

Atclaim is a registered trademark of Atclaim Entertainment, Inc. All rights reserved. Alien © 1986

Actuellement sur vos écrans PC & Amiga

où rien ne va.

3



présente A PROBE production "ALLEN 3"
direction de JEFF PARD scénario de JERRY CARVER
MONTAGE de MATHIASSEN LÉN SCAFF
direction de D. RECTOR

AMIGA, Inc. © 1992 Activision Entertainment, Inc.
Activision est une marque de Activision Entertainment, Inc.

Ta vie ne tient plus qu'à un combat...



MORTAL KOMBAT

VIRGIN INTERACTIVE ENTERTAINMENT présente à NOBLESSA WICKMAN productions A PROBE game
LEE TIAL HIGH JUPPERCUT DANIELLE WOODYATT PETER BALL SCREENPLAY BY ANDY FIBRLATE
direction de PHOTODUPTO D. CAPTAINSON scénario D. CADE-CONVERSIONI direction PAUL KIBLES

Activision
AMIGA

AMIGA est un registered trademark de Activision Entertainment, Inc. © 1992 Activision Entertainment, Inc.
All rights reserved. Mortal Kombat is a trademark of and Activision Entertainment, Inc. All other trademarks are the property of their respective owners. © 1992. All rights reserved. Used by permission.

vos écrans Amiga

Actuellement sur vos écrans PC & Amiga

Virgin



BLASTER

CORE DESIGN

Vous aimez «blaster» des aliens quarts ? Vous mangez des toasts de fin de niveau à chaque petit déjeuner ? Alors essayez Blaster, le nouveau shoot'em up de Core Design qui, s'il manque parfois de rythme, fait honneur aux capacités de l'Amiga.

SHOOT'EM UP

P. 108



GOLBINS 3

COKTEL VISION

Pour votre plus grande joie, Goblinkin revient. Cette fois-ci, il n'y a eu l'unique personnage dans le jeu, contrairement aux deux premiers épisodes de la saga. Notre nouveau héros, Blouin, trouvera au cours de l'aventure plusieurs alliés. Les fans ne seront pas déçus !

JEU DE REFLEXION

P. 88



B-WING

LUCASARTS

Après une première suite juste correcte, LucasArts propose un super action pour X-Wing. Mais ne vous attendez pas à prendre tout de suite les commandes du nouveau bombardier de l'alliance : bien des missions vous salaperont encore du B-Wing !

SIMULATEUR SPATIAL

P. 98



00-98C Earth
Sygess, Chele
Humain femelle, 27 ans
Citoyenne de la Terre

HURED GUNS

PSYGNOSIS

Ça y est, Hired Guns sort enfin ! Ce jeu de rôles de chez Psynosis exploite un concept révolutionnaire : le jeu à quatre simultanément. Ça vous interpelle non ? A juste titre car ce soft destiné à l'Amiga va faire couler beaucoup d'encre.

JEU DE ROLES

P. 130



CRASH'N BURN

CRYSTAL DYNAMICS

Nous commissions tous les capacités de la 3DC, moins ses applications dans le domaine ludique. Avec Crash'n Burn, une course de voitures futuriste, c'est chose faite. Si la jouabilité laisse à désirer, les graphismes et l'animation sont remarquables.

COURSE-COMBAT

P. 18



INNOCENT UNTIL CAUGHT

PSYGNOSIS

Innocent nous met dans la peau d'un voleur, Jack T. Laid, l'anti-héros, est un personnage aux antipodes du héros de King Quest VI. Avec Innocent, Psynosis donne libre cours à nos mauvais penchants «virtuels», sur le ton de la plaisanterie !

AVENTURE

P. 116



CYBERRACE

CYBERDREAMS

Utilisant un système de mapping 3D proche de celui de Comanche, CyberRace offre à une course encaissée dans des décors «naturellement» superbes. Mais pour bénéficier pleinement de ce jeu, il vous faudra une configuration très puissante !

COURSE FUTURISTE

P. 84



JURASSIC PARK

OCEAN

Ocean nous propose une adaptation micro d'un film à succès. Les trois pays, on pouvait craindre qu'il ne reste plus assez d'argent pour un développement de qualité. Fort heureusement il n'en restait et Jurassic Park demeure un titre fort.

ACTION-REFLEXION

P. 72



DARK SUN

SSI

Après le succès des EOB, des Pools of Radiance, etc., SSI s'est lancé dans une re-fonte complète de son système de jeu. Pour le maître en soins, un nouvel univers a été choisi, un monde dévasté, post-apocalyptique de l'univers de Dark Sun.

JEU DE ROLES

P. 110



KASPAROV

ELECTRONIC ARTS

Electronic Arts propose un jeu d'échec dynamique, puissant et riche de la présence constante de Kasparov, joueur exceptionnel. Les séquences vidéos et la bibliothèque de parties célèbres vous donne une idée de sa qualité.

REFLEXION

P. 96



PLATES-FORMES

P. 104

OSCAR

FLAIR SOFTWARE

Incroyable mais vrai ! Flair Software vient de créer le premier vrai jeu de plates-formes sur PC. Oscar est une révolution pour son adaptation sur PC tout à fait étonnante. Vous pouvez désormais vous échauffer sans tordre sur votre PC.



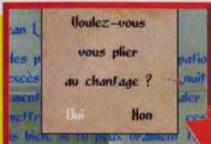
PLATES-FORMES

P. 92

QWAK

TEAM 17

Debout, canard ! Quatre-vingts niveaux de fun concentré t'attendent dans Qwak, le dernier-né de chez Team 17. Rendis-toi à la croisée de Bubble Bobble, Road et de Rodent Street, au centre de Joubert-Village. Au fait, on peut y jouer à deux !



COMMERCE-STRATEGIE

P. 128

THE PATRICIAN

ASCON

Les «grands» éditeurs ne sont pas les seuls à avoir du génie. Ce jeu de stratégie réalisé par la dynamique équipe allemande d'Ascon, est une totale réussite. Comme quoi, même les «petits» peuvent produire de très bons jeux !



AVENTURE

P. 126

RETURN TO ZORK

ACTIVISION

Return to Zork arrive sur CD-ROM. Pour une fois, ce support est superbement utilisé. Les animations en 3D pré-calculées, les digits vidéos et vocales ainsi que la splendide bande sonore CD en font un jeu «à voir absolument». Mais le jeu reste classique.



AVENTURE-ACTION

P. 120

STAR TREK

MACPLAY

Sorti il y a plus d'un an sur PC, Star Trek 25th Anniversary est adapté sur Macintosh couleur. Toujours fidèle au meilleur, ce jeu risque fort de provoquer un retard dans la parution de TR, certains des masquottistes se découvriront une âme de Trekkies.



ACTION-JEU DE ROLES

P. 114

SHADOW CASTER

ORIGIN

Certainement l'événement de l'année en matière de 2D mappée. Ce jeu de rôles, à la fois super-rapide et beau, vous permet d'incarner un personnage évolutif ! Au fur et à mesure de l'aventure celui-ci apprend à se transformer... et tout y passe !



ACTION-REFLEXION

P. 76

THE CARTOONS

LORICEL

A mi-chemin entre Lemmings et Sleepwalker, Cartoons est un jeu d'action-réflexion qui met en scène deux personnages aux pouvoirs complémentaires. Ses astuces variées garantissent un intérêt soutenu tout au long des vingt-et-un niveaux du jeu.



ENQUETE POLICIERE

P. 124

SHERLOCK HOLMES

ICOM

Bien qu'il présente peu d'améliorations importantes par rapport aux précédents volets, on peut succomber au charme de ces enquêtes policières. Les superbis et très longues séquences vidéo vous plongeront au cœur du Londres de la fin du XIXe.



ACTION-PLATES-FORMES

P. 80

TURRICAN 3

RENEGADE

Turrican reste l'une des grandes références du jeu d'action sur micro. Après Turrican 2, les programmeurs de Factor 5 avaient disparus de nos écrans pour faire une excursion côté consoles qui revient en force avec «The Last Action Game» sur Amiga.



ACTION-REFLEXION

P. 94

SPACE HULK

ELECTRONIC ARTS

Space Hulk vient d'être adapté sur Amiga. Dirigant un commando de Marines, vous allez pouvoir pratiquer le jeu plus ultra en matière de chasse futuriste : l'alien-saïen. Il faut dire que tout est fait pour recréer l'ambiance oppressante du film.

TROMBINOSCOPE

JEAN-MICHEL BLOTTIERE

Regardez bien cet homme... C'est le seul étranger peu près normal de la rédaction de Tilt. Contrairement aux autres, lui ne passe pas ses week-ends déguisé en Ewok dans les caves de Saint-et-Marie. Il ne se roule pas par terre coiffé d'une perruque rouillée et n'agit pas fébrilement un rouleau de papier aluminium en soutenant qu'il s'agit d'un sabre laser... Pourtant, malgré son air sérieux, les autorités le soupçonnent de complicité avec ses subordonnés. En effet, le bougre s'est débrouillé pour que le film réalisé par sa bande de zébus passe à la télé dans More Kid's devant des milliers de téléspectateurs innocents ! Mais que fait la police ?



Sur le plateau, son épée recouverte d'aluminium avait plus l'air d'un saucisson emballé pour un pique-nique que d'un sabre laser, mais Laurent Lafere, notre cameraman, a eu la bonne idée d'effectuer les prises de vue avec le mode stroboscopique de la caméra... Résultat : un sabre laser convaincant pour vraiment pas cher !



LOIC BERTHELOT

Loïc travaille habituellement pour Consoles + mais vient nous fier un coup de main de temps en temps à Tilt pour donner son avis sur des jeux. Ce samedi-là, il était venu nous donner un coup de grain dans le rôle de l'extra-terrestre insaisissable qui trouve que Luke a une sale tronche... Imaginez-vous face à cet ignoble individu essayant autant que possible de garder votre sérieux pour ne pas glâcher la prise de vue... Difficile de contrôler les involontaires fous rires qui vous prennent à la vue de ce souriant faciès porcin... Marc, lui, n'y est jamais arrivé !



DOGUY DE MAUVE

Grand instigateur du concours Video Wars (voir page 154) notre rédac' chet adjoint unique et préféré a endossé une fois de plus son costume de Dark Vader pour faire quelques apparitions en forme de clin d'œil dans le fond du décor (avec un bébé dans le centre !). Marc espérant d'avoir une douture pour les cascades, Doguy a également dû jouer les « Rom Julienne... Affiliés d'une perruque blonde et du Kimono de Luke Skywalker, Doguy était le sosie parfait de Marc (avec juste 342 Kilos de moins et des lunettes en plus !). Et c'est dans cette tenue qu'il a révélé au monde entier ses talents cachés de cascadeur en laissant Loïc le balancer rageusement sur une malheureuse table qui ne lui avait rien fait !



Choi, pour incarner Han Solo à cause de son physique d'été-mai sans premier (à Hummer... signé les nanas de la rédaction)... et ex-dernier de la classe, Marc a failli perdre sa virilité (« Cooohhh », signé les mémées) en s'affalant dans un fauteuil, oubliant le pistolet laser en ferraille dans sa ceinture. Visiblement très ému (c'est le mot exact ?), le pauvre a tenu à continuer courageusement malgré la douleur, articulant péniblement ses répliques d'une petite voix aiguë, et interprétant parfois assez librement le texte en transformant des répliques faibles que « Et qui va le piloter, p'tit gars ? » en « Et qui va le piloter, p'tit gars ?... (... signé toujours les mémées). En tout cas, le résultat à l'écran est parfait, et Harrison Ford n'a qu'à bien se tenir ! (« Qu'est-ce qu'on vous disait ! Youpi ! les filles de la rédaction en lesse »).



MARC MENIER

Notre spécialiste maison des simulateurs de vol s'est transformé devant nos yeux éblouis en barman professionnel le temps d'un tournage. Il fallait le voir servir le cocktail d'un geste sûr, les yeux dans le vide et le mégal au coin des lèvres... Un vrai pro ! Malgré ses sourires angéliques, cet odieux individu a tenté de saboter le tournage en versant dans certains verres de l'Harpic « fraîcheur verte » sous prétexte de donner aux boissons l'apparence de breuvages plus futuristes que le jus de Pamplemousse de chez Pampryl ! Honte à lui !



PIOTR KOROLEV

Notre spécialiste maison des simulateurs de vol s'est transformé devant nos yeux éblouis en barman professionnel le temps d'un tournage. Il fallait le voir servir le cocktail d'un geste sûr, les yeux dans le vide et le mégal au coin des lèvres... Un vrai pro ! Malgré ses sourires angéliques, cet odieux individu a tenté de saboter le tournage en versant dans certains verres de l'Harpic « fraîcheur verte » sous prétexte de donner aux boissons l'apparence de breuvages plus futuristes que le jus de Pamplemousse de chez Pampryl ! Honte à lui !



MARC LACOMBE

Pour incarner Luke Skywalker, reconnu unanimement comme le « jeune et gentil héros » de la saga, Marc a appliqué scrupuleusement la méthode de l'Actor Studio créée à Robert de Niro et Dustin Hoffman... Pour obtenir ce regard vide de poisson mort qu'on lui voit à l'écran, le malheureux a passé une semaine entière à regarder « Hélène et les garçons » en buvant du Cacolac. Sur le plateau, il s'est également fait remarquer en se fracturant le crâne à la fin d'un scène sur un tuyau de chauffage qui dépassait un peu trop du plafonn. Manque de pot, l'incident n'a pas été filmé. Dommage, on aurait gagné le concours !



MORGAN FERROYD

Sur le tournage de Video Wars, Morgan a souffert le martyr... Pour incarner le vénérable Jedi Obiwan Kenobi, cet alume de première a tenu à porter toute la journée un masque conçu sur son visage à la SuperGloss (si, si, poussez-vous dit qu'il est dingue !). Une idée d'autant plus curieuse que l'animal avait réalisé son masque lui-même, en moulant sur son propre visage !

NOELLE BERONIE

Les filles ne sont pas nombreuses chez Tilt, mais regardez comme on les gâte ! La malheureuse Noëlle a passé la moitié de la journée à marcher à genoux pour incarner cette étrange créature à mi-chemin entre le Jawa et le crapaud buffle. Un peu plus tard, elle incarnait un second extra-terrestre affilié d'un gros manteau de fourrure et d'un sac sur la tête... Quel courage ! Quelle abnégation ! Ses filles veulent venir travailler chez nous, envoyez-les nous, on les traitera comme il se doit ! Mais, quand on a proposé à Noëlle un troisième rôle, elle a refusé. Et là, on n'a pas compris...

VERSION FRANÇAISE INTEGRALE

Disponible sur
PC - AMIGA

Traduit dans un français parfait par des auteurs ayant écrit de célèbres romans de fantasy, de science-fiction, de bonne durée de vie. Simon the Sorcerer est peut-être le plus loufoque des jeux d'aventure... Bravo! Gen 4

Simon est drôle et sympathique et les dialogues sont à mourir de rire. Que vous soyez un aventurier chevronné ou débutant, ce jeu ne peut pas vous décevoir.

Till

Les décors sont somptueux, les personnages superbes et l'animation très correcte. Les thèmes musicaux sont variés, parlés, lyriques, à l'ambiance. Que vous dire de plus? JoyStik

Símon the sorcerer



adventure soft

Attention! Ce jeu contient une dangereuse proportion d'humour, de sorciers, de dragons, de géants, de barbares, de vilhains, de quadrupèdes, de nains, de larves, de princesses, de sorcières, de trolls, de chèvres, de gobelins, de druides, de magiciens, de grenouilles, de...

"Que regardez-vous là?", dis-je brusquement. La pierre me regardait toujours, mais elle ne répondit point. Mais, cher ami, je ne fis pas surpris, tout dans cette forêt magique, semblait être conçu pour me mettre en colère. Demain, un matin plein de bière va me jeter, et un marécageux socialement inadapté tentera de réveiller en moi un sentiment de culpabilité. L'élimination de la sorcière Calypso peut sembler, pour les joueurs expérimentés, être encore une de ces bonnes vieilles aventures graphiques. Mais, après avoir savouré l'odeur d'aiselles d'un troll en colère, après avoir été avalé par un batracien, après avoir découvert combien les champignons et les fleurs peuvent être inintéressants, je savais que je ne menais pas une quête ordinaire.

Avec des milliers d'images d'animation époustouflantes, des musiques en couleur qu'il faut entendre avec les oreilles pour pleinement les apprécier, vous explorerez un royaume si fascinant que vous serez fasciné.



Distribué par :
UBI SOFT
28, rue Armand Carrel
93100 Montreuil
Tél : 48.57.65.52



TOP



PC

82 %

DARK SUN

On l'attend depuis plus d'un an, Dark Sun - Shattered Lands ! Doté d'une interface graphique originale, Dark Sun vous séduira surtout par son originalité et l'incroyable diversité de son scénario. Mille et une quêtes dans l'univers impitoyable de Shattered Lands !

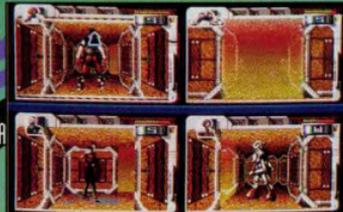


3DO

89 %

CRASH'N BURN

Le tout premier jeu sur 3DO ! Toute la rédaction s'est précipitée pour y jouer ! Une émeute a même failli éclater lorsque Marc Menier s'est vu attribuer le test. Quant à Serge, il purge une peine d'écriture forcée pour avoir tenté d'emmener subrepticement la 3DO chez lui.



AMIGA

88 %

HIRED GUNS

Ça faisait longtemps qu'on avait pas eu droit à un jeu de cette trempe sur Amiga ! Hired Guns réunit les meilleurs ingrédients de jeu d'action et de jeu de rôles pour un cocktail explosif ! Et le clou du spectacle, c'est que l'on peut y jouer à quatre sur un seul Amiga ! Fort... et fun !



PC

33 %

STREET FIGHTER II

SF II sur PC est plus que décevant. Les graphismes sont excellents, mais l'animation et le contrôle sont en dessous de tout. La difficulté est de plus très mal dosée. Avec Honda ou Chun Li, il suffit de faire le coup rapide en permanence pour gagner. Avec les autres, rien à faire !



PC

48 %

DRACULA

Acheter les droits d'un film ne suffit pas à faire un bon jeu. Ce Dracula-là n'est qu'un sous-clône de Wolfenstein 3D. Graphismes quelconques et peu variés, action mortellement répétitive, ce jeu ne présente que très peu d'intérêt, et finit directement dans les oubliettes.



AMIGA

55 %

OVERDRIVE

La future référence du jeu de course, Overdrive est une sacrée déception ! Si la réalisation technique est impeccable, le jeu est injouable : impossible d'anticiper les méandres de la route. Vous passez votre temps dans le décor ou à swapper les disquettes du jeu. Dur !

FLOP



Attention, votre meilleur copain sera littéralement vert de jalousie quand vous lui montrerez votre nouveau Fox.

Performance 1. I.T.S. Concept avec double variateur Une transmission intégrée qui vous assure accélération, performance (y compris dans les côtes). Et grâce à la courroie, plus de chaîne qui tâche (et qui fâche).

Performance 2. Mono amortisseur hydraulique arrière Tenue de route, confort, parce que rien ne sert de courir si on arrive mal en point.

Performance 3. Moteur 3,5 CV refroidi par turbine Plus de surchauffe. On peut avoir beaucoup de tempérament et garder son sang-froid.



Performance 4. Freinage Des freins à tambour diamètre 103, surpuissants, combinés à des pneus tubeless... Tout ça mérite qu'on s'y arrête.

Performance 5. Graissage séparé* et démarreur électrique* (* Uniquement sur Fox L). Après les émotions, un peu de repos. Vous n'avez plus à pousser ni à kicker (démarreur électrique). Vous pouvez vous arrêter dans la première station venac (graissage séparé).

Bientôt on ne dira plus cyclomoteur, on dira le Fox.

PEUGEOT

GOBLINS 3

DEBARQUE ENFIN SUR VOS ECRANS!

Qui est le héros de GOBLINS 3 ?
Son nom est **Blood**, journaliste à la recherche d'un scoop! Vous le verrez au cours de cette aventure hilarante, devenir progressivement un Super Héros. C'est un personnage très spécial qui vous entraînera de surprise en surprise... Il pourra passer de la taille d'un géant à celle d'un lilliputien, ou encore se transformer en Loup-Garou... soudain des ailes lui pousseront dans le dos. Vous pourrez même manipuler son ombre et bien d'autres personnages.
Surprenant, non ?



Vous ne connaissez pas encore le monde fantastique et délicat des Gobelins ?
Découvrez dès maintenant GOBLINS1 et GOBLINS2!

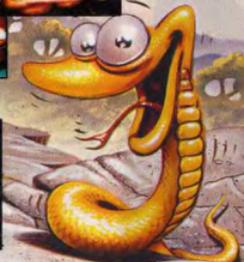


PC
Hard Disk

Macintosh

Amiga

Disponible actuellement
sur PC HD, PC CD ROM, AMIGA
Macintosh - Janvier 94



CONTEL VISION

Vivez l'aventure co-
casse de trois lutins
malicieux, partis
chercher un remède
pour guérir leur roi
devenu fou à lier...

Pilotez simultanément
Fingus le diplomate et
Winkle le farceur afin de
sauver un jeune prince
enlevé par un Roi Démon
qui veut en faire son
gouffron...

GAGNEZ 200 DEMOS PC

AVEC

COKTEL VISION

ET

TILT

GOBLINS 3

Voici la dernière production du Monde GOBLINS ! Dans une ambiance plus "Cartoon" et plus hilarante, découvrez le nouveau héros de GOBLINS 3 un journaliste à la recherche d'un scoop très particulier...



Pour recevoir la demo PC, remplissez et renvoyez ce coupon le plus rapidement possible

BULLETIN REPONSE

Nom : Prénom :

Adresse :

Ordinateur :

A retourner avant le 30 novembre 1993 minuit (cachet de la poste faisant foi)
à COKTEL VISION - CONCOURS GOBLINS 3 - E. KREUZ
Parc tertiaire de Meudon - 5 rue Jeanne Braconnier
92366 MEUDON LA FORET Cedex

Avec la REAL 3D0 Interactive Multiplayer, on entre de plain-pied dans l'ère du multimédia. Regarder un dessin animé, apprendre l'histoire, jouer aux meilleurs jeux vidéo; dans un futur proche, tout cela sera possible grâce au standard 3D0. Et si la télévision devenait obsolète ?

Au moins, sur des machines multimédia comme la 3D0 de Panasonic, pas besoin de se taper un soap opéra bidon et avilissant en attendant son programme préféré ! L'homme devient le maître de la machine (la télé donne parfois une impression contraire) et choisit son propre programme. Destinés aux personnes de tous âges et de tous horizons culturels, les futurs produits 3D0 feront preuve d'un pluralisme impressionnant. Documentaires, dessins animés, simulateurs, jeux simples ou complexes, programmes éducatifs... Parents et enfants y trouveront leur compte. Si la 3D0 a l'apparence d'une console, elle quitte le ghetto des jeux vidéo et se propose de divertir tout en cultivant. Désormais, grâce au standard 3D0, le terme multimédia ne sera plus un mot vide de sens.

Marc Menier



Voici notre 3D0 ! Dans la salle des machines de Tit.

NOUS AVONS ACHETÉ

DE VERITABLES DESSINS ANIMES !

Pour montrer la puissance de l'animation et la finesse des graphismes, deux dessins animés sont présentés dans le CD de démo offert avec la 3D0 de Panasonic (dont un extrait du nouveau Batman, programmé sur Canal + actuellement). Mis à part quelques pixels et des dégradés moins nuancés, on se croirait presque en train de regarder la télé.

Avec le CD-ROM s'ouvrent de nouvelles perspectives dans les domaines ludique et éducatif : c'est ça, le multimédia !



Avec la 3D0, pas besoin de posséder de décodeur pour regarder Batman. Les graphismes sont vraiment proches de ceux de la série. Drôlement impressionnant !

Si les décors manquent parfois de finesse, les personnages de Thumballins sont merveilleux. Si seulement vous pouviez entendre la bande sonore du CD...



La notion de multimédia inclut les jeux, bien évidemment. Pour être conviviale, une machine se doit avant tout de divertir, et il n'y a rien de tel qu'un bon jeu pour se détendre. De nombreuses compagnies leaders sur micro comme Electronic Arts ou Cryo développent déjà des produits spécifiques à la 3D0. Ils semblent plus que prometteurs. Les capacités de stockage du CD-ROM aidant, la puissance de la 3D0 devraient nous offrir des jeux magnifiques, sans commune mesure avec ceux que l'on connaît actuellement. Imaginez donc un Ultima IX sur 3D0 avec des musiques CD, des voix digitalisées, des animations splendides. Le rêve devient réalité !

« MON PROF, C'EST MA 3DO ! »

Il aurait été dommage de ne pas mettre la puissance de la 3DO au service de l'éducation. Le meilleur moyen d'apprendre étant encore de s'amuser, cancrès et élèves studieux vont bientôt connaître une nouvelle manière de se cultiver. Ergonomique, conviviale, vivante, elle mettra au placard les rébarbatifs livres d'école et, qui sait, peut-être aussi les profs grincheux ?



20th Century Video Almanach retrace les événements marquants du XXe siècle en images et en son «live». Quand les encyclopédies prennent vie, l'histoire devient passionnante à découvrir.

Peter Pan permet aux plus jeunes de se familiariser avec les couleurs, en compagnie du héros de Walt Disney.

ENTREZ DANS LE FILM AVEC LA 3DO

Avec la 3DO, le spectateur devient acteur. Vous pourrez prendre part à vos films préférés grâce à une nouvelle génération de jeux. Les concepteurs de jeux ont une approche de plus en plus cinématographique, la 3DO leur donne enfin les moyens d'exprimer leur créativité.



C'est les trekkies qui vont sauter de joie. Star Trek 25th Generation est prévu sur la 3DO. La série culte renait de ses cendres par la magie de l'informatique.



Jurassic Park sur 3DO ! Incroyable, non ? C'est un projet ambitieux certes, mais la 3DO n'est-elle pas un Interactive Multiplayer ? Il est permis de rêver.

LA PREMIÈRE 3DO !

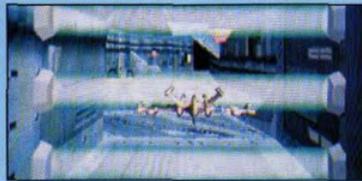
LES JEUX SUR 3DO



Red Baron, un grand classique sur PC, sera adopté sur 3DO. Avec des graphismes réalistes et une animation d'enfer, il devrait être purement dément.



Shockwave d'Electronic Arts se présente comme un simulateur haut de gamme. Espérons que les programmeurs sauront privilégier la jouabilité.



Total Eclipse de Crystal Dynamics (jeux qui ont fait Crash'n Burn) devrait bientôt sortir. Si le jeu est à la hauteur de la démo fournie avec la 3DO, il fera sans doute un carton monumental.

Mad Dog McCree sur 3DO, c'est tout simplement le jeu d'arcade à domicile. Dommage qu'il ne soit pas prévu d'extension «pistolet joystick».





Admirez un canon de calibre 50 en pleine action. Il ne croche pas moins de cinquante munitions à la seconde, de quoi décapiter net un éléphant d'Asie (pas d'Afrique, trop gros !).

GENÉRIQUE

Éditeur : Crystal Dynamics
 Distributeur : Focus avec la 3DO de Panasonic
 Conception : Mark Walker
 Programmation : Bill Mitchell, Bill Witt
 Graphismes : Steve Krogala, Cyrus Lee
 Bande-son : Burke Torranceman

VERSIONS

300 Crash'n Burn est fourni avec le 3DO de Panasonic. Aucune autre version n'est prévue (et aucune machine ne semble capable de refaire la même chose, de toute façon !).

TESTÉ SUR

Lecteur R.E.A.I. 3DO de Panasonic.

MATÉRIEL

Machine : 3DO
 Contrôle : joystick
 Mémoire : 12,80M
 Jeu : en anglais
 Niveau : en anglais
 Protection : aucune



Le goudron ralentit considérablement les voitures. Via les flammes qui sortent du capot, l'air intérieur a renoncé vite fait au stéréo.



Et un missile «Black Widow» lancé, un ! Avec un tel degré de mort à ses trousses, cela m'étonnerait que ce dernier pilote reste longtemps en tête du peloton.

CRASH'N BURN

Nous connaissons tous les capacités de la 3DO. Il restait à voir ses applications dans le domaine ludique. Avec Crash'n Burn, c'est désormais chose faite. Livré avec la 3DO de Panasonic, ce jeu de Crystal Dynamics qui va faire date. Si la jouabilité laisse à désirer, les graphismes et l'animation sont renversants. Bien sûr, la 3DO est onéreuse mais que voulez-vous ? La qualité a un prix ! Testé par Marc Menier.

Crash'n Burn : s'écraser et brûler. Avec un titre pareil, on sent tout de suite l'influence du film-culte de George Miller, «Mad Max». A en croire les différents scénaristes, le futur de notre belle planète sera apocalyptique, désertique et violent. Crash'n Burn reste dans le ton. Si l'essence coule à flots, il en va de même des mines et des mines sur le bitume.

Six pilotes s'affrontent dans une course effrénée contre la mort et la mort, parodie de rencontre sportive. Vous incarnez un des trompe-la-mort au volant de son tank à roulettes. Peu importe les

moyens, il faut gagner à tout prix. Pas de juges, pas de public, ces compétitions sanglantes n'ont pas d'autre enjeu que celui du plus fort.

DEVIENIR OU CONDUIRE, IL FAUT CHOISIR

Il est possible de développer différents styles de jeu. Les joueurs avides de sensations fortes choisiront un pilote nerveux avec une voiture rapide capable de se faufiler entre les concurrents, terminer la course en tête et sabrer le champagne. Quelques mines bien placées devraient suffire à ralentir leurs adversaires. C'est ce que

PROFESSION : PILOTE

Vous pouvez sélectionner votre pilote parmi six énergumènes plus dingues les uns que les autres. Entre le punk psychopathe et l'ancien G.I. fini à la bière, difficile de faire un choix potable. Chacun d'eux dispose de son véhicule personnel, rapide ou, au contraire, lent mais archiblinché. Orientez donc votre choix en fonction de votre style de conduite.

SELECT CHARACTER



Ce n'est pas parce qu'on porte un plastron maculé de jaunes d'œuf et une ligassée de Zoulou qu'on est mauvais pilote. Rocker a les nerfs solides et une voiture puissante.

SELECT CHARACTER



Dans tous les bons jeux, il faut une présence féminine. Ici, c'est Kiper. Quoique pour ce qui est du féminin, on se demande... En tout cas, cette punkette n'a pas oublié de débrider son moteur.

SELECT CHARACTER



Max Amillion est mon petit préféré. Plus mongolo que lui, he meurs ! C'est un «killers» un vrai, un cagile de la route ! Fort heureusement, il assure un max en vitesse pure.

VERDICT

OUI SERGE

En voyant ce jeu pour la première fois, je n'en ai pas cru mes yeux. Des graphismes et une animation aussi fluides ne pouvaient provenir que d'un Cry 3-MP ! Et bien non, il ne s'agit pas d'un jeu pour 3DO. Puis, après plusieurs parties, je suis passé par une phase de déception, essentiellement due à une action répétitive et une maniabilité plutôt moyenne de la voiture. Enfin, j'ai découvert le mode Journal, qui permet de regarder de l'argent et d'acquiescer son véhicule. J'en ai oublié les défauts du jeu et, à ce jour, la seule solution qui ait été trouvée pour me détacher de l'écran consiste à taper le couvert ! Ceux qui ont eu l'idée de fournir ce jeu avec la machine ne se sont pas trompés. Crash'n Burn a deux mérites : il donne vraiment envie d'acheter une 3DO et surtout, il laisse entrevoir les capacités exceptionnelles de la machine. Ce soir, je cesse ma tiraille !

Serge D. Grua



Ce circuit dans les nuages est un des plus géniaux du jeu. L'effet de transparence de la piste procure des sensations vertigineuses.



►►► automatique, spécialiste des queues de poisson cartonnées 100 dollars. Avant d'acquiescer la Heifera Rotogun en kevlar, il faudra gagner beaucoup de courses ou bien faire un carnage. Les options se répartissent en six catégories : canons, armes à énergie, comme le laser ou le photon gun, missiles, mines, armures et une série d'options spéciales. Parmi celles-ci, on trouve la nitro qui donne un maximum de puissance au moteur, l'écran polarisé pour protéger le conducteur des laser-flashes aveuglants ou encore les pneus pour le combat. Après le close-combat avec Parza Kickboxing sur Amiga, découvrez le close-combat, façon Crash'n Burn. ■

Il est impératif de faire un arrêt ou stand pour réparer et ré-armer. Ce sont des précieuses secondes sacrifiées, mais pas perdues.

VERDICT

OUI MAIS... MORGAN

Faut-il être de tester un jeu sur la 3DO. Techniquement, Crash'n Burn est génial. Le décor en 3D mappée est superbe, le scrolling fluide, des ombres viennent se projeter sur le route et les accents diapos sont lividables. Excellent. Les perspectives utilisées pendant la course sont géniales. La piste monte, descend, tourne en s'inclinant. C'est une conception vraiment nouvelle. Le principe du jeu est très simple : une course de voitures façon Mad Max. Hélas, la maniabilité de la voiture est très douteuse. Éviter de justesse une mine est quasiment impossible et les manœuvres un peu brutales vous envoient dans le décor. Le sentiment d'interactivité s'en trouve atteint. Cela dit, Crash'n Burn est un bon logiciel que tout possesseur de 3DO se doit de posséder (ou tenter très -vivement-). Je attendrai le très prometteur Total Eclipse.

Morgan Farady



CRASH'N BURN



CRASH'N BURN OBTIENDRAIT UNE NOTE FARAMINEUSE SANS SON PROBLÈME DE JOUABILITÉ. NÉANMOINS IMPRESSIONNANT, IL LAISSE PRÉSAGER DES JEUX DÉMENTIELS SUR LA 3DO.

COURSE-COMBAT

GRAPHISMES

Immense sans source de voiture n'aurait bénéficié de graphismes aussi beaux et détaillés. On en prend plaisir la vue.

96

ANIMATION

Aucun ralentissement, des effets de transparence magnifiques, 3D capable impeccable, l'animation est parfaite, les axes CD-ROM sans-accidents.

97

MUSIQUE

Des mélodies de qualité CD, rythmiques et enjouées sans, cependant, les musiques peuvent pas avoir plus d'impact, de punch.

85

BRUITAGES

Une sonnerie décapante ! Si les voix digitales sont impeccables, le bruitage du moteur est plus que moyen, médiocre même.

70

PRISE EN MAIN

Présentation du jeu et des options générale, animations et voix digites à page, le capacité de stockage du CD-ROM est largement suffisant.

92

JOUABILITÉ

Le contrôle de la voiture est plus qu'approximatif et peu réaliste (pas vraiment nerveux, pas balles 1). Damage, le jeu en souffre.

60

DUREE DE VIE

Quarante options et six circuits différents, il y a de quoi vous occuper pendant de longues, longues heures...

85

DIFFICULTÉ

1 2 3 4 5

PRIX

1 3DO
JOUEUR

INTERET

89%

JAMAIS LES IMAGES NE VOUS ONT PARLE COMME ÇA !



KETHER

SUR
CD-INTERACTIF
PHILIPS

PHILIPS



CD-INTERACTIF PHILIPS

L'HYPER-PUISSANCE

Jamais un jeu d'aventure n'a été aussi loin sur CD-Interactif. Bando-son fabuleuse, voix digitalisées, graphismes parfaits, action trépidante, suspense inouï et soutenable. Kether est digne des plus grands Space Opas. Avec une seule différence : cette fois, c'est VOUS qui êtes aux commandes !

VOUS ÊTES UN HYPER-JOUEUR ? JOUEZ CD-I !

KETHER

SUR CD-INTERACTIF PHILIPS

VOUS ÊTES UN PRO ? JOUEZ CD-I !



CD-I L'HYPER-AVENTURE

Cinq temples au cœur de l'espace-temps, les labyrinthes les plus tortueux, les monstres les plus redoutables, Kether est le plus grand jeu d'aventure jamais créé sur CD-I. Vous êtes un Maître ? Jouez CD-I !



CD-I L'HYPER-ACTION

Piqueur sur des cités oubliées, foncez dans des tunnels infernaux, jouez-vous des vaisseaux ennemis qui se ruent à votre rencontre, survivez à des pluies de météorites. Kether est aussi un jeu d'action pure et dure. Vous êtes un Homme ? Jouez CD-I !



CD-I L'HYPER-GRAPHISME

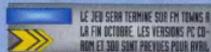
Images de synthèse, véritables acteurs, décors hallucinants, 3D omniprésente, effets spéciaux inouïs, Kether est le premier vrai film interactif. Avec le CD-I, plongez au cœur de la réalité virtuelle ! Vous aimez les sensations fortes ? Jouez CD-I !



PHILIPS

SCAVENGER 4

Conçu au départ comme un successeur de Comanche, Scavenger 4 est devenu, au fur et à mesure de son développement, le shoot'em up en 3D le plus éblouissant du moment. Qu'est-ce qui se cache derrière ces belles images ? Tilt s'est rendu chez Psygnosis pour vous enlever en avant-première les plus beaux écrans de ce jeu hors du commun.



« Ces aliens sont allés trop loin ! Il faut envoyer quelqu'un sur leurs planètes pour leur apprendre la politesse ! ». Voici en substance ce qu'a décidé le chef militaire des forces terriennes basées sur Bodorette, la petite lune de la planète Bodor (je n'invente pas les noms, c'est dans le script !). Scavenger 4 vous met donc au commandement d'un super vaisseau de combat, le Scavenger, parti « casser de l'alien » sur quatre planètes différentes.

Rien de bien nouveau en apparence ! Pourtant, il suffit de voir tourner une démo de Scavenger 4 pour se rendre compte qu'il ne s'agit pas d'un banal shoot'em up ! Scavenger 4 a été conçu avec toutes les routines et le savoir-faire utilisés dans Microcosm, premier produit sur CD-ROM de Psygnosis. Les premiers essais en faisaient un jeu « à la Comanche » : représentation en vision subjective, où le joueur voit la scène (et le cockpit) par les yeux du pilote. Associé à des décors précalculés sur des Silicon Graphics, cela donnait un jeu visuellement incroyable ! Mais l'équipe s'est rapidement aperçue que la jouabilité ne suivait pas. En

LE PLUS BEAU SHOOT'EM UP JAMAIS CREE !

effet, les graphismes précalculés ne laissaient au joueur qu'une minuscule marge de manœuvre et son rôle se serait limité à celui de canonnière (à la façon du jeu d'arcade Starblade). Les concepteurs de Scavenger 4, dirigés par G.P. «Kenny» Everett, ont donc changé leur fusil d'épaule en décidant de placer le joueur derrière le vaisseau, comme dans Afterburner.

Contrairement au pionnier Microcosm, qui souffre d'une jouabilité limitée, Scavenger 4 a profité de l'expérience et des recherches de l'équipe.

Le jeu est un vrai shoot'em up, avec ses pléthores d'ennemis qui vous attaquent sous tous les angles, ses décors torturés dans lesquels il faut éviter de se crasher, ses armes surpuissantes et ses boss de fin de niveau.

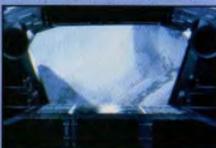
La mise en scène de Scavenger 4 est tout à fait exceptionnelle ! Tous les graphismes (y compris le Scavenger) ont été modélisés en 3D sur des stations Silicon Graphics Indigo avec les logiciels de ▶



Au début du projet, l'équipe de Scavenger 4 a créé une intro animée particulièrement alléchante. On en attendait pas moins d'un jeu CD réalisé par Psygnosis.



L'intro de Scavenger 4 a nécessité la mise en place d'un tournage avec certains membres de l'équipe en guise d'acteurs qui ont été filmés sur un écran bleu avant d'être intégrés au décor généré par ordinateur.



Voici à quoi le jeu devait ressembler au départ : une sorte de Super Comanche. Mais l'équipe de développeurs s'est rendu compte qu'il faudrait alors sacrifier la jouabilité aux graphismes. Ils ont donc modifié le concept pour donner le jour à Scavenger 4.



Pour créer les graphismes de Scavenger 4, les artistes de chez Psygnosis ont utilisé des stations Silicon Graphics. Ces belles machines sont capables de bien belles choses ! Admirez les effets d'eau sur cette image créée dans les premières semaines du jeu.



Ce paysage, qui m'apparaîtra sans doute pas dans sa version finale, a été créé pour les nombreux essais qui ont précédé la mise en place du jeu proprement dit.



Ce boîtier sur la droite, c'est une Silicon Graphics Indigo. Une des stations de Psygnosis sur laquelle les graphismes de Scavenger 4 ont été réalisés.



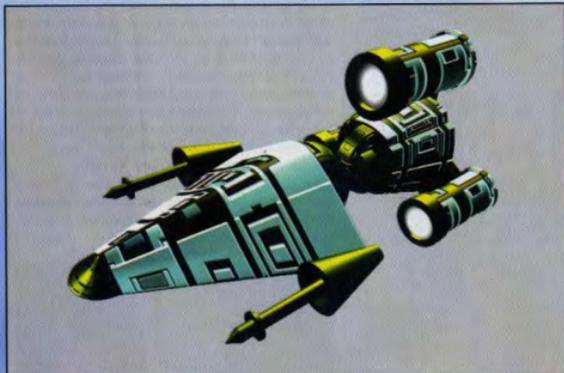
Ce canon ne se trouve pas dans le jeu final, mais il m'évoque furieusement une bataille sur une planète glacée, dans une célèbre saga de SF dont le nom m'échappe (voir page 154).

► rendering les plus performants du marché. Sur FM-Towns, les décors en 3D, représentés avec de saisissants effets de matière (roches, flammes, glace, métal, etc.), défilent à toute vitesse et sans à-coup, malgré les accès incessants au CD. Et il ne s'agit pas d'un simple film au-dessus duquel se baladeraient quelques sprites. Vos balles explosent sur les obstacles et votre vaisseau encaisse des dommages à chaque fois qu'il heurte une paroi. Quant aux ennemis, ils arrivent se précipitant sur vous à toute allure.

Les boss de milieu et de fin de niveau, quant à eux, ont été intégrés directement au décor. Cela offre des effets incroyables lorsqu'ils se rapprochent pour remplir bientôt la totalité de l'écran ! Il y a quatre niveaux en tout : paysage Volcanique, paysage Désertique, paysage Polaire et paysage Urbain (sur la planète Bodor elle-même, comme vous le subodoriez sûrement déjà !). Chacun de ces paysages, divisé en quatre sous-niveaux avec un look, des ennemis et des obstacles différents, réserve son lot de surprises.

Les options du jeu sont classiques mais efficaces : choix du contrôle (clavier, joystick...), nombre de vies (de une à cinq), niveau de difficulté, nombre de « continue », etc. Scavenger 4 était pratiquement terminé sur FM Towns. La version PC CD-ROM (suivie par la version 3D0) devrait pour sa part arriver dans le courant du mois d'avril, les différences techniques entre les deux formats nécessitant un gros travail d'adaptation. Mais si l'équipe tient ses promesses quant à la jouabilité de Scavenger 4, le jeu en vaudra la chandelle ! ■

Dogue de Mauve



PRONOSTICS

DOGUE DE MAUVE

Bien qu'il s'alogne finalement de Comanche, Scavenger 4 s'annonce comme un grand shoot'em up. L'équipe de Psygnosis a su utiliser intelligemment le CD-ROM... sans sacrifier la jouabilité.



MORGAN FERROY

Je ne suis pas vraiment amoureux de shoot'em up, mais celui-ci est vraiment grandiose que j'ai bien été forcé de m'y intéresser. Si la jouabilité finale tient ses promesses, Scavenger 4 sera excellent !



MARC MENIER

Il est très bon, ce Scavenger 4, c'est sûr ! Par contre, je trouve que le concept en est trop classique. Après avoir joué à Crash's Burn sur 3D0, je suis persuadé qu'il est possible d'innover sur CD.





Enfermé dans l'immense réseau égotique de la planète Bador, le Scavenger va devoir se glisser dans la fente d'un sas qui se referme !



Le niveau des volcans est l'un des plus beaux, avec ses coulées de lave et ses flammes jaillissantes. N'oubliez pas que tout ça bouge à 15 images/seconde.



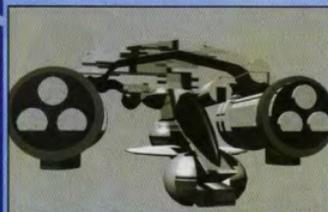
Ce écran-là ressemble assez aux niveaux organiques de Microcosm, premier jeu de CD-ROM de Pygnosis. Normal, puisque les deux softs sont des mêmes auteurs.



Votre vaisseau survole d'immenses étendues désertiques. Mais ne craignez rien, des tas d'aliens vont bientôt venir vous tenir compagnie.



La planète Bador (source de tous les maux) est entièrement recouverte par une gigantesque mégalopole aux innombrables ramifications. Un niveau très dur !



DES JOURS ET DES NUITS DE CALCUL POUR ELABORER LES GRAPHISMES



Les deux modules verts sur les côtés sont des armes-bonus. Pour obtenir une puissance de feu supérieure.



Vous êtes à l'entrée des égouts, le deuxième sous-niveau du paysage Urbain. Amis claustrophobes, bienvenue !



INTERVIEW

G.P "KENNY" EVERETT PRODUCTEUR/PROGRAMMEUR

Tilt : Solut, Kenny. Es-tu à l'origine du projet de Scavenger 4 ?
Pas directement. Le concept original vient de Richard Browne et Nick Burcombe. Je suis, pour ma part, producteur et programmeur principal du jeu. C'est moi qui me suis occupé de Microcosm. Et mes connaissances en matière de jeux CD-ROM ont fait que je me suis retrouvé à la tête du développement de Scavenger 4.

Combien êtes-vous à travailler sur le jeu ?

Plus d'une vingtaine, si je compte tout le monde ! Il y a en gros cinq programmeurs, un musicien et pas moins de seize graphistes. Il faut dire que les graphismes prennent une place énorme sur le CD, puisque le jeu comprend quatre paysages, eux-mêmes séparés en quatre sous-niveaux distincts. Chacun d'entre eux dure entre deux et quatre minutes, à raison de 15 images/seconde. Sans parler des séquences intermédiaires entre les niveaux ou au moment du combat contre les boss !

Comment en êtes-vous venus à créer ce jeu ?

Microcosm a remporté un grand succès au Japon sur les FM Towns. Nous voulions donc créer un nouveau titre utilisant le système «Fractal Engine» de Microcosm. Nous avons créé une demo représentant une vue 3D à l'intérieur du vaisseau. C'était beau, mais la fenêtre était un peu trop réduite et la jouabilité risquait d'être médiocre. Nous avons donc opté pour une vue externe de derrière le vaisseau, ce qui nous a permis d'améliorer sensiblement la jouabilité et la taille de la fenêtre graphique.

Quelles contraintes avez-vous rencontrées lors du développement ?

Grâce à l'expérience de Microcosm, tout s'est plutôt bien passé. Le FM Towns est une superbe machine. C'est l'équivalent d'un PC 386 (ou 486) doté de co-processeurs spécialisés pour les sprites. Il est capable d'animer deux mille petits sprites simultanément ! La phase la plus longue a donc été la création des vaisseaux et des décors. Nous avons récemment changé de logiciel 3D sur Silicon Graphics. Nos artistes ont donc eu besoin de temps pour s'y habituer et découvrir ses possibilités. A certains moments, les machines étaient allumées jour et nuit ! A part ça, il a fallu gérer de manière réaliste les collisions avec le décor. Nous voulons que Scavenger 4 soit beau ET jouable.

Comment va se passer l'adaptation sur PC CD-ROM ?

A mon avis, ce ne sera pas facile ! Sur FM Towns, le CD tourne en permanence pendant le jeu, chargeant sans interruption graphismes et sons. Je ne sais pas si ce sera possible sur PC, mais nous y travaillons...

Merci, Kenny. Et bonne chance pour la suite !

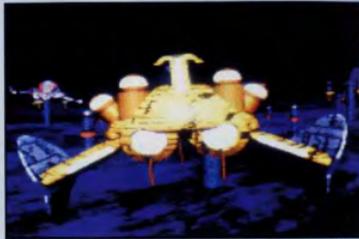


Voici une partie de l'équipe responsable de Scavenger 4. Kenny, au centre, arbore fièrement son T-shirt Killing Game Show.



Attention, le décor n'est pas là que pour faire joli ! Si vous touchez ces parois en fusion, votre Scavenger risque de ne pas apprécier !

Cet énorme vaisseau ne vous veut pas que du bien ! Il vous aspergera de projectiles divers jusqu'à ce que vous ayez réussi à trouver son point faible.



Des heures et des heures de calcul ont été nécessaires pour créer tous les graphismes de Scavenger 4. Mais le jeu en vaut la chandelle, non ?



Les programmeurs ont dû développer une technique spéciale pour gérer les collisions en 3D des projectiles avec le décor. Le réalisme et la jouabilité du jeu n'en sont que renforcés.



Le troisième niveau, celui de la Glace, est vraiment inhospitalier. Les aliens se déclinent contre vous et les obstacles abondent. Mais que les graphismes sont beaux !



Cet immense mollusque robotisé est le boss de fin de niveau du paysage Polaire. Non seulement il est gigantesque, mais en plus, seuls certains de ces organes sont sensibles à vos attaques. Il va falloir viser juste !



LA BEAUTE DE COMANCHE ET LE RYTHME D'AFTERBURN



REGARDS

Psychosis, qui vient d'ouvrir une filiale française, se montre plus productif que jamais. Outre Scavenger 4, les programmeurs nous proposent plusieurs nouveaux jeux dont Brian the Lion (plates-formes), Second Samurai (action) et Perihelion (jeu de rôles). Plus de détails sur ces softs dans les prochains numéros de Tilt.



Second Samurai (Amiga), la suite tant attendue de First Samurai.

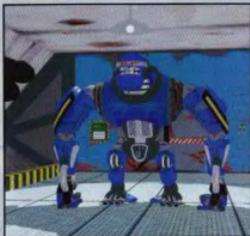


Brian the Lion est la nouveauté jeu de plates-formes de Psychosis.



Perihelion, un jeu de rôles aux graphismes magnifiques. Et si je vous disais qu'il s'agit-là de la version Amiga en 32 couleurs ?

RISE OF THE ROBOTS



tout particulier à l'adaptation du jeu sur Amiga et A1200 (ces images seront d'ailleurs retravaillées plus tard). De gauche à droite : Amiga 500, Amiga 1200 et PC SVGA.



► invention providentielle (sauf pour les employés au chômage !) est détournée : un «égo virus» s'est infiltré dans le cerveau du Supervisor, altérant sa programmation et le poussant à se considérer comme la priorité absolue. Brusquement, le Supervisor a provoqué l'arrêt complet des chaînes de montage et reprogrammé les systèmes de défense pour faire du siège d'Electrocorp un bunker imprenable. Et il s'apprête à se lancer dans une guerre imployable, celle des machines contre l'homme (ça ne vous rappelle rien ?). Chez Electrocorp, on ne voit qu'une solution. Envoyer dans le

building un cyborg nouvellement conçu, insensible aux virus car dirigé par un cerveau humain (Robocop n'est pas loin). Sa mission : désactiver tous les robots renégats, neutraliser le Supervisor et éliminer le virus. Piellé en permanence au réseau d'information des techniciens d'Electrocorp, le cyborg vient d'être largué par une navette à l'intérieur du complexe par un tunnel de maintenance. A lui de jouer maintenant...
Ce scénario cyberpunk bien ficelé sert de prétexte à un jeu de combat dans la lignée de Street Fighter II. Au programme : combat contre des

On vous avait pourtant dit de ne pas donner de cacahuètes aux animaux ! Maintenant, ce gentil robot à fourmi... et il vous a choisis comme plat de résistance !



robots de plus en plus forts, dotés chacun d'attaques spécifiques et mortelles et mode «versus» permettant à deux joueurs de s'affronter. Rise of the Robots n'a cependant rien d'un clone. Les auteurs (Instinct Design) ont voulu de bout en bout en faire un produit original, un jeu remarquable par ses qualités esthétiques et sa jouabilité. Et, croyez-moi, il vous réserve bien des surprises (que j'ai promis de ne pas dévoiler ici - pour ne pas vous enlever le suspense !). Rise of the Robots est en tout point impressionnant : présentation, séquences animées ou jeu

proprement dit. Les graphismes et les animations sont saisissants. Tous les décors, tous les objets, tous les robots ont été modélisés sur PC (486 DX2/66, cela va de soi) par des pros de la 3D avec l'aide de 3D Studio. Le résultat est non seulement original mais également supérieur à ce qu'un graphiste classique aurait pu réaliser. Et, bien sûr, tout cela cadre bien avec l'ambiance du jeu et le scénario. Mais ces belles images ne cacheraient-elles pas, comme c'est souvent le cas, un jeu sans grand intérêt ? A priori, non. La philosophie de base, chez Instinct >>>



Malgré son air lourdard, le boomer a à sa disposition une panoplie de coups... pour le moins renversants !

PRENANT, ACCROCHEUR ET FUN



Pour concevoir ce robot japonais, Sean s'est inspiré des nippons Gundam et Fullbator.

➤➤➤ Design, c'est qu'un jeu se doit avant tout d'être prenant, accrocheur et fun. Sean Griffiths et toute son équipe travaillent donc d'arrache-pied pour produire un jeu de combat à la hauteur. Des programmes spéciaux ont été mis au point pour gérer tous les test de collision (chaque mouvement de chaque robot est confronté à ceux des autres robots) et Andy Clark, le programmeur de la version Amiga, a passé des centaines d'heures à créer les routines d'intelligence artificielle qui définissent le comportement de chaque combattant.

Bref, Rise of the Robots a toutes les chances d'être un jeu à la fois magnifique et jouable. Un seul hic : les robots ne peuvent changer de côté (en sautant l'un par-dessus l'autre). La raison en est simple : il est impossible de faire tenir en mémoire tous les sprites d'un robot regardant vers la gauche ET vers la droite. Contrairement aux consoles, les micros ne possèdent pas les coprocesseurs qui permettent d'inverser automatiquement un sprite. Les jeux comme Barbarian ou The Way of the Exploding Fist palliaient ce problème en faisant s'affronter deux personnages identiques, à la couleur près, mais les robots de Rise of the Robots étant tous différents, on ne peut pas employer cette astuce. Cela n'aurait-il à la jouabilité finale du sort (certaines techniques de combat éprouvées consistent en effet à désorienter l'ennemi en sautant sans cesse devant et derrière lui) ? Il faudra attendre de tester la version finale pour le savoir.

Rise of the Robots devrait être terminé en janvier (après deux mois de tests intensifs). Il sortira sur PC CD-ROM et Super-VGA dans sa version la plus spectaculaire (trois animés, séquences intermédiaires détaillées) et aussi en version PC disque dur ainsi que sur A1200 et Amiga 500, chaque version tirant le meilleur parti des capacités de la machine. ■

Dogue de Mauve



Ce droïd est un prototype militaire spécialement conçu pour le combat rapproché. La lutte va être rude !

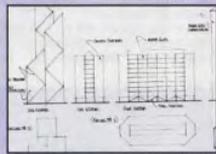


INTERVIEW

SEAN GRIFFITHS CONCEPTEUR DU JEU



Andy Clark (programmeur Amiga), Gary Leach (programmeur PC), Sean Griffiths (concepteur), Sean Nadin (modéleur 3D) et Kwan Lee (designer d'intérieur).



Tous les lieux visités dans Rise of the Robots ont été conçus sur papier par Kwan Lee.



PRONOSTICS

Dogue de Mauve

Il n'est pas dans mes habitudes de juger un jeu avant sa sortie. Mais je n'ai pas envie de m'avancer en disant que Rise of the Robots va faire un carton ! Le jeu est magnifique et la jouabilité sera hyper-soignée. Une raison supplémentaire de m'acheter un CD-ROM et une nouvelle carte mère pour mon PC !



Marc Lucacine

Les jeux de boffes, c'est bien, mais sans micro, ça fait des lustres qu'on n'a rien vu de vraiment révolutionnaire. Rise of the Robots est certes magnifique et graphiquement original mais l'attente de voir s'il apportera réellement du neuf dans le domaine.



Morgan Faroyd

Le CD-ROM, c'est l'avenir ! Et les programmeurs de Rise of the Robots l'ont bien compris. Grâce à ce support et au quads S-VGA, ils ont créé un jeu incomparable (seul peut-être à ceux de Cryx). Mais ils n'ont pas non plus négligé l'Amiga ni le PC avec disque dur. Bravo !



Tilt : Bonjour, Sean. Tu es le responsable du projet Rise of the Robots. Peux-tu nous dire en quelques mots comment le jeu a démarré ?

Sean Griffiths : J'avais envie depuis longtemps de réaliser un soft dans la grande tradition des jeux de combat. Je voulais un jeu fun et très jouable mais également une mise en scène digne des techniques actuelles. J'ai rédigé une présentation du jeu et je l'ai proposé à Mirage qui a été emballé. J'ai alors pu créer mon équipe : Instinct Design.

Combien êtes-vous et comment travaillez-vous ?

Nous sommes seulement cinq personnes sur Rise of the Robots. Mais nous nous amusons beaucoup à travailler ensemble. (Il me présente le reste du groupe) Andy est le programmeur de la version Amiga. C'est également lui qui a conçu les routines d'intelligence artificielle. Gary s'occupe de programmer la version PC. Sean est notre spécialiste des objets 3D, il a modélisé la majorité des robots du jeu. Kwan, enfin, s'occupe de tout ce qui est design des décors (il a une formation de designer d'intérieur). Quant à moi, je coordonne le tout.

Comment se fait-il qu'une équipe aussi réduite puisse réaliser un projet aussi énorme ?

La philosophie d'Instinct Design est proche de celle d'équipes comme les Bitmap Brothers, Bullfrog ou Sensible Software. Il s'agit de placer chaque jeu sous la responsabilité d'une seule personne qui s'assure que le concept du jeu est fort, que la jouabilité est au rendez-vous et que les programmeurs et les graphistes travaillent de manière coordonnée. Nous pensons qu'on travaillait ainsi avec les techniques les plus pointues du moment, nous sommes en mesure de produire des jeux vraiment top niveau. J'espère qu'avec Rise of the Robots, nous atteindrons ces objectifs.

Est-ce que tout le jeu a été réalisé avec 3D Studio ?

Oui, tous les graphismes du jeu ont été calculés sur PC en 3D (rendings grâce à 3D Studio 2. Les images que nous obtenons sont d'une qualité quasi photographique, avec gestion des lumières, des ombres, de la perspective, etc. Pour ajouter au réalisme, nous avons inventé de nombreuses textures qui nous permettent de créer des sols crasseux, des traces d'impact sur les murs, etc.

Comment avez-vous conçu les incroyables mouvements des robots ?

En bossant comme des fous (rires) ! Nous nous sommes inspirés des mouvements réels de boxeurs ou de karatéka pour les robots humains. Pour les autres, il a juste fallu faire travailler un peu notre imagination ! Je ne veux pas trop en dire sur le Supervisor mais je peux déjà annoncer qu'il réservera quelques surprises et qu'il possède un « lien de parenté » avec un dinosaure T-1000.

Un jeu comme Rise of the Robots ne se conçoit pas comme ça à partir de rien ! Avant de s'attaquer à la modélisation du jeu sur ordinateur, Sean a réalisé un script hyper-détaillé du jeu avec le détail des séquences animées qui déboutent et finissent chaque combat. Sur papier, c'est déjà sympa mais lorsque l'on voit le résultat sur l'écran, c'est complètement à tomber par terre !

**ATTACHEZ VOS CEINTURES ...
LA FUN 4 DECOLLE!!**

FUN

Radio
LA COMPIL MICRO 4

Disponible sur
ATARI ST, AMIGA,
IBM PC 3,5"



INDIANA JONES
FATE OF ATLANTIS

Indiana Jones

CRAZY CARS 3

SUPERSKI 2

FIRST SAMURAI

DISPONIBLES DANS LES FNACS ET LES MEILLEURS POINTS DE VENTE

UBI SOFT
28, Rue Armand Carrel
93100 MONTREUIL SOUS BOIS
Tél : (1) 48 57 65 52

© 1992 UBI SOFT. UBI SOFT, UBI SOFT

Indiana Jones is a registered trademark of Lucasfilm Ltd. Lucasfilm Games is a trademark of Lucasfilm Entertainment Company. Used under authorization. All rights reserved.

All other trademarks are acknowledged as the property of their respective owners. © 1991 MICROIDS. © 1991 PSYGNOSIS. © 1991 PSYGNOSIS 1991™ is a registered trademark of PSYGNOSIS LTD.

Amiga is a trademark of Commodore Amiga, Inc.

Atari ST is a trademark of Atari Corporation.

IBM is a registered trademark of International Business Machines.

SAM & MAX HIT THE ROAD



Voici Sam & Max ! Dès le début de l'aventure, les personnages se posent comme étant de vrais héros de cinéma. Les graphistes ont réalisé un travail exceptionnel.



Max est incroyable ! Pour récupérer des papiers attestant que nos deux compères sont détectives privés, notre lapin n'hésite pas à martyriser ce pauvre chat. Que fait la police ? Elle s'agit !

LA SORTIE OFFICIELLE DE SAM & MAX EST PRÉVUE POUR JANVIER SUR PC

Fans des Simpsons, de Day of the Tentacle ou de Tex Avery, voici venir le futur giga-projet-cartoon-cinématique-intergalactique de LucasArts : Sam & Max ! A la fois hilarant et gigantesque, ce jeu d'aventure va faire couler de l'encre. Et je le prouve...

Sam & Max est un jeu d'aventure issu de l'industrie LucasArts. Au programme : humour, techniques cinématiques appliquées au jeu, son IMuse. Aléchant non ? Basé sur la bande dessinée de Steve Purcell, ce soft reprend les personnages d'un chien et d'un lapin policiers. Détrompez-vous, ces animaux ne sont pas de simples animaux de compagnie ; ils sont tout aussi humains que vous et moi dans leur comportement. Travaillant dans un bureau miteux, nos deux détectives privés vont avoir du pain sur la planche. En effet, le parc d'attraction du coin compte la disparition de son attraction principale : Bruno le Bigfoot ! Celui-ci était enfermé dans un bloc de glace à moitié décongelé, dans le big foot, évidemment ! Le pire, c'est que la deuxième attraction principale a elle aussi disparu. Il s'agit de Trixie, «la femme au cou de girafe».

Coincidence improbable ou authentique coup tordu ? C'est ce que nos héros devront rapidement découvrir car ils sont englobés par le responsable du parc pour élucider ce mystère. Dans leur périple, ils passeront par des lieux aussi célèbres et variés que la grande pelote de laine ou le musée des légumes !

UN JEU D'AVENTURES TRÈS CARTOON

Vous l'avez compris (dans le cas contraire, retournez à votre sieste), Sam & Max est un jeu complètement loufoque. On finit par se demander si Steve Purcell, son créateur, est humain. A mon avis, c'est tout au plus une sorte d'humanoïde à cheval entre la tentacule mégalomane et l'Unité euphonique. Bourré de références purement américaines (hélas, le jeu nécessite une grande culture «débile» pour être totalement apprécié). Si, dans la parenthèse plus haut, j'écrivais un petit hélas, c'est que la majorité d'entre nous ne pourra apprécier les gags à leur juste valeur. Autant dire qu'une traduction de qualité s'impose, malgré la difficulté de la chose. Néanmoins, ne soyons pas négatifs, même sans maîtriser les frissons et l'argot de la langue, on peut trouver Sam & Max fabuleusement drôle ! Vous allez penser que cet argument est un peu bidon car la plupart des previews sont encourageantes (et si, on nous le reproche). Eh bien, c'est faux ! Nous allons tenter une petite expérience : concentrez-vous, détendez-vous. Pensez à un homme glissant sur une peau de

banane. Sympa, non ? Bon, maintenant, songez à Dennis Rousseau avec la tête d'Amanda Lear en train de vous commenter la prochaine congregation de lancer de mains. Fumeux, non ? Encore plus fort : imaginez votre passage préféré des Monty Python, de Gollib et du «Hitchhiker's Guide» réunis (et ne trichez pas !). Alors, vous voyez que j'avais raison. Sam & Max est vraiment drôle.

ENCORE PLUS FORT QUE DAY OF THE TENTACLE ?

Sam & Max se distingue des autres produits de Lucas par son interface de jeu quelque peu différente. Plutôt que de proposer des mots clés dans un encadré, les programmeurs ont préféré reprendre le système des jeux Sierra. Avec le bouton droit de la souris, vous sélectionnez une icône symbolisant votre action : prendre, parler, utiliser, se déplacer. Le moment est très simple et permet d'avoir l'image de jeu en plein écran. En bas à gauche, une petite boîte symbolise votre inventaire. En cliquant dessus, vous avez accès à tous les objets récoltés durant votre quête. Notons qu'il est aussi possible d'utiliser Max comme un objet. Finalement, c'est un peu normal puisque, si par exemple le zozane, sorti des bégues et aller aux toilettes (sa marche), n'est à peu près capable de rien. Plus accessible que les systèmes précédents, cette interface est pour le moment en cours de développement. En effet, les clics souris ne réagissent pas encore très bien.

D'autres changements notables, comme la durée de vie du jeu, sont aussi à prendre en considération. Souvenez-vous, Day of the Tentacle était si court que l'on finissait frustré, perdu, mort vous dans un accident de voiture. Ici, l'aventure peut toujours être menée comme bon vous semble, et regorge d'énigmes et d'actions. Le principe IMuse permettant de modifier la musique en fonction de l'intensité de vos actions est toujours présent. Et ce n'est pas un mal ! Il crée une ambiance du genre musique de film ou vous vivez plus intensément les scènes. Hélas, nous n'avons pas pu constater de sa qualité dans la version que nous possédons. Des bruitages, quant à eux, sont particulièrement dans le ton. Ainsi, pour un accident de voiture, vous entendrez... une cascade d'eau !

DES GRAPHISMES HILARANTS !

Ce jeu est un vrai dessin animé. Les graphismes sont en 256 couleurs et de grande qualité. Les perspectives employées sont abracadabrantes et de nombreux détails sont glissés dans le décor. Évidemment, tout cela fait que l'animation a pour l'instant tendance à «ramer». On suppose que ce défaut sera corrigé dans la version finale. Nous avons planté le décor de Sam & Max. J'espère que l'eau vous est venue à la bouche, il ne vous reste plus qu'une chose à faire : attendre sa sortie. Heureusement, elle ne sera pas longue car la destruction moléculaire de vos neurones est prévue pour la mi-janvier.

Morgan Féroyd



L'introduction du jeu n'a strictement rien à voir avec l'aventure. En fait, une pauvre fille a été kidnappée par un savant fou et nos deux héros viennent la libérer. Après quelques secondes de combat, Max arrache la tête du savant puis annonce que ce n'était qu'un robot !



En haut de la plus grande pelote de laine du monde (un monument américain très connu), vous rencontrerez un personnage étrange, il prétend pouvoir torréer une crotte à moitié par la pensée. Cliquez !



Pour vous déplacer à travers les Etats-Unis, vous avez accès à une carte. Les lieux principaux sont symbolisés par des dessins plus gros. D'un simple clic, vous vous rendez d'un point à un autre. Au fur et à mesure de l'aventure, vous pourrez accéder à de nouveaux lieux.



Certains passages sous forme de jeu d'action vous mettent à l'épreuve. Ici, avec le «Walk-a-Rat», vous devez réussir à astotener vingt souris sur quarante.



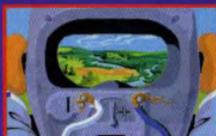
Dans ce supermarché, vous rencontrerez le frère jumeau de Bernard Bernoulli (cf. Day of the Tentacle). Inspectez bien les rayons, vous y trouverez quelques produits très utiles.



REGARDS

- Steve Purcell est l'auteur d'une bande dessinée intitulée Sam & Max. Et le jeu de Lucas n'est autre que l'adaptation du monde créé par Steve pour un jeu vidéo. C'est aussi lui qui gère intégralement le projet. Vous pourrez retrouver l'une de ses BD dans la magazine.

- LucasArts est un éditeur de jeux vidéo qui intègre à ses projets un contenu cinématique. En incorporant, par exemple, des images des films de Star Wars à ses jeux.



Pour explorer la région, vous pourrez utiliser une longue-vue pour survoler. Après quelques bidouilles avec les câbles de la machine, vous pourrez observer plus précisément certains lieux très intéressants.



De nombreuses animations sont prévues. Dans le bureau de Sam & Max, un jeu de Richelesse peut catastrophe qui pose sur le mur. Dès que l'on demande à Sam de piquer, il lance pile-mille des fléchettes, une hache et une seringue sur la cible.

Le typique savant fou mégalomane et paranoïaque ! Ça illumine sa plainte d'avoir eu une enfance difficile et prétend que sa méchanceté lui vient du fait qu'il a été martyrisé. Pauvre petit boahomme.



Retrouvez la BD officielle de Sam & Max en page 34



Dans le tunnel de l'amour, vous constaterez à l'aide de votre lampe torche qu'une boîte de fusible est cachée dans le noir. Pour la faire disjoncter, Sam va pincer Max dans l'eau et ensuite le plaquer sur les câbles électriques. Le résultat est... détonant !



L'inventaire vous permet d'accéder facilement aux objets. Vous pouvez les utiliser les uns avec les autres, comme cette ampoule de lumière noire avec votre lampe torche. Elle vous sera particulièrement utile dans le "tunnel de l'amour" de la fête foraine.

PRONOSTICS

MORGAN FEROYD

Je ne vous referai pas le coup de la testacole qui bave sur la moquette (sérieux, l'espère), mais calmement, le qualificatif Sam & Max de ... Tipes ! Tournaçotti, tournaçotti, je rassemble à un dinde qu'il a pété les plombs.



MARC LACOMBE

Certes Sam & Max paraît excellent, caustique à souhait, beau, etc. Mais je préfère rester un peu sceptique (on a sa fierté). L'interface du jeu ne semble pas encore au point et l'humour employé est souvent difficile à comprendre. Wait and see...



NOELLE BERONIE

C'est dément, c'est génial, c'est fantastique, c'est... le plus grand jeu du monde ! Et t'as ! Certains trouvent ce jugement un peu naïf. Eh bien, c'est certainement qu'il vitent dans un monde ennuyeux !



SAM & MAX

never gave me a C



Dans la fête foraine, vous rencontrerez un personnage qui vous expliquera comment Bruno le Big Foot a disparu.



Dans la tente des «cosinos» (devrairie dire monstruosité ?), le responsable vous engagea pour retrouver son attraction principale mystérieusement disparue.



En haut de la grande pelote de laine, le roi du sushi passa sa journée à découper des poissons en rondelles.



Certaines séquences nécessitent toute votre adresse. Ici, il s'agit d'un petit jeu d'action où Max doit sauter par dessus les panneaux routiers. Complètement stupide, non ? C'est bien moi, avr, et je trouve cela génial !

Bientôt sur votre PC
Version française
— intégrale —



HIT the ROAD

Une nouvelle
aventure
LucasArts tirée
de la BD de
Steve Purcell !



Sam & Max Hit the Road™
est un titre LucasArts
Entertainment Company.
© 1995 LucasArts, une
marque d'authenticité. Sam
& Max et le personnage de
Steve Purcell, LucasArts et
Entertainment Company.
The Sacramento logo est un
registre service mark of
LucasArts Entertainment
Company. LucasArts est un
registre de LucasArts
Entertainment Company.

**TOURNEZ
VITE LA
PAGE !**

Distribué par :
UBI SOFT
28, rue Armand Carrel
93100 Montreuil

TILT

PRESENTE EN EXCLUSIVITE LES AVENTURES DES NOUVEAUX HEROS DEGENERES DE CHEZ LUCASARTS : SAM & MAX!

SAM & MAX

FREELANCE POLICE

TM & © 1991 by Steve Purcell
LETTERED BY: L. LOIS BUNALIS



A SUIVRE...

Traduction française : Art of Words

HIRED GUNS

et ne ne enti erou vrde e.
RECHERCHONS :
pour opérations spéciales- de
H/F/ Humanoïde, Contrat à m
durée indéterminée. FORTE re
REMUNERATION. 4 postes dis- la
ponibles pour mercenaires m
expérimentés sans scrupule r
connaissant tous types
d'armement.

Aurez-vous les tripes !!!

Rejoignez la bande des plus infâmes mercenaires du Système de Luyten pour mener à bien la mission la plus risquée jamais vue.

Dans un monde futuriste high-tech, vous ne vous battez pas seulement pour finir le sale boulot mais aussi pour sauver votre peau.

"HIRED GUNS" a été salué dans la presse comme le neo-plus-ultra des jeux de rôles multi-joueurs (4 joueurs simultanés).

L'exceptionnelle qualité des graphismes, l'immensité du terrain à explorer et la richesse des 12 Mb de données offrent à ce jeu tout en français et installable sur disque dur une profondeur inégalée.



PSYGNOSIS

Disponible sur Amiga et très bientôt sur PC

PSYGNOSIS FRANCE 11, rue Bailly - 92200 Neuilly sur Seine



CARLOS

UN SPRITE DEMESUREMENT GIGANTESQUE !

PRÉVU SUR AMIGA, PC, ST, PC-CD POUR LE 15 NOVEMBRE

Basé sur le dessin animé qui vient de sortir sur les écrans, Carlos est un jeu de plates-formes édité par Microïds. Vous l'aurez deviné, l'auteur aux chemises hawaïennes du célèbre «Mais qu'est-ce tu bois, dou dou, dis-donc ?» est le héros de ce soft très cartoon.



Le dessin-animé mettant en scène le chanteur Carlos vient tout juste de sortir. Présenté sur tous les fronts, l'équipe de Microïds est en train de créer un jeu de plates-formes basé sur cette nouvelle série. Vous y incarnez Carlos, le chanteur aux incroyables chemises à fleurs. Le scénario est particulièrement simple. Vous devez traverser plusieurs mondes et y délivrer vos amis. Le jeu vous propose d'affronter de nombreux monstres dans des paysages variés,

aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Vous rencontrerez, par exemple, des araignées, des singes, des serpents et des mouches géantes. Pour les vaincre, Carlos peut se transformer en taureau ou bien créer une tornade de son



souffle puissant (il faut dire qu'il a du coffre, le bougre). Vous traverserez des grottes, des châteaux, des égouts, des forêts, des déserts... Le moins que l'on puisse dire, c'est que les décors sont très diversifiés. A la fin de chaque monde vous rencontrerez un boss de fin niveau qui garde l'un de vos amis prisonnier. Une fois que vous en serez débarrassés, vous pourrez ouvrir la grille si vous avez, au préalable, ramassé les quatre morceaux d'un objet. Les niveaux regorgent de portes, de pièges, de passages secrets et de leviers. Ces derniers modifient le décor.

Le soft est composé de six mondes aux graphismes de qualité. Les sprites (dont certains sont gigantesques) sont en 16 couleurs et l'arrière-plan est en dégradé. Le fond est animé et propose un scrolling différentiel.

Entre chaque monde, vous pourrez voir une séquence animée reprise du feuilleton. Alors, si vous vous sentez l'âme d'un boute-en-train tel que Carlos, que les chemises à fleurs fluo vous rendent gai et vous rappellent les vacances, ce jeu au concept très classique vous séduira. ■

Morgan Ferryod

Carlos est composé de six mondes aux graphismes de qualité. Les sprites (dont certains sont gigantesques) sont en 16 couleurs et l'arrière-plan est en dégradé. Le fond est animé et utilise la technique du scrolling différentiel.

Voici tous les personnages que vous devrez délivrer dans le jeu. Ce sont, bien sûr, les héros du dessin animé.

PRONOSTICS

MORGAN FEROYD

Carlos est un jeu qui, techniquement, paraît assez intéressant. Pourtant, il s'agit d'un jeu de plates-formes et ce n'est vraiment pas ce que je préfère sur Amiga. De plus, je ne suis pas sûr que le thème soit enthousiasmant (il faut aimer Carlos, quoi).



MARC LACOMBE (PAS)

Basé sur un jeu uniquement sur le moteur d'un bonhomme même fort (c'est le cas de le dire) sympathique, d'un film ou d'un dessin animé me semble plutôt hasardeux... Espérons que les programmeurs auront prévu d'animation. Mais si la musique de jeu reprend l'insupportable «Hillbilly» sur le



MARC MENIER

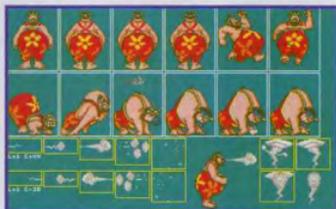
Si le jeu ressemble beaucoup au dessin animé, Carlos risque d'être un gros bébé (NDR : il est fin, en Marc) ! Espérons que ce n'est pas encore une simple opération mercantile basée sur un nom célèbre. Heureusement, les programmeurs de Microïds ont promis de faire un jeu original.



REGARDS

Carlos est un dessin animé de vingt-six épisodes destiné aux enfants, qui passe sur TF1 et est produit par Saban International.

Pour ceux qui s'ignoraient encore, Microïds est l'éditeur de l'excellent Genesis, testé dans T&E 117. Le version PC de Genesis devrait d'ailleurs être disponible le mois prochain.



Pour affronter les monstres du jeu, Carlos peut se transformer en taureau et piétiner tout ce qui bouge.



NFL COACHES CLUB



FOOTBALL

Au moment crucial, faites un tackle gagnant!

C'est du football américain pur. NFL Coaches Club Football, produit par MicroProse, leader des simulations sportives réalistes, est le jeu qu'attendaient tous les fans de football américain!

C'est l'occasion d'apprendre le sport qui fait rage en Europe et, une fois de plus, aucun détail n'a été oublié: du tirage au sort, au tackle final qui empêche de marquer un essai!

- Participez à des matches d'action unique, où VOUS contrôlez les passes, les dégagements ou les courses. Ou alors, pourquoi ne pas être l'entraîneur, dirigeant le jeu depuis la ligne de touche.
- Regardez ce spectacle passionnant de n'importe quel angle (pré-défini ou personnalisé), grâce aux affichages 3-D, multi-caméras, comme à la télévision.
- Utilisez rapidement et sans effort les stratégies

de jeu des joueurs et entraîneurs de la NFL, qui ont été conçues avec l'assistance des meilleures équipes de la ligue de football américain la plus redoutable au monde.

- Observez n'importe quel match de la saison de la NFL, avec possibilité d'arrêt sur image et des options sophistiquées de replay immédiat.
- NFL Coaches Club Football.
Pour compatibles IBM PC.



Aucun autre jeu ne s'en approche. Sinon, il se ferait écraser!

MicroProse Ltd., The Ridge, Chipping Sodbury, Avon BS17 6AY, UK

MICRO PROSE
Seriously Fun Software

LES NOUVEAUTES D'ABORD !

PC COMPATIBLE

EXCLUSIF : PC VIDEO SHOW N° 1

Le PC Vidéo Show

Plus de 20 titres PC Compatible présentés sur cassette vidéo

GRATUIT

pour 400 F d'achats (offre non cumulable)

Tout le catalogue
MICROMANIA
sur 3615
MICROMANIA



REBEL ASSAULT

Un jeu spécialement développé pour le CD Rom PC ! Vous vivrez l'aventure de la "Guerre des Étoiles" dans son intégralité grâce à une animation et une musique inédites. Sortie prévue fin novembre

NEW

ALONE IN THE DARK 2
Plus grand, plus beau et plus rapide, voilà ce qui vous attend avec ce jeu dévoué de matière grise qui va être sans nul doute un hit ! Un jeu entièrement en français réalisé par Infogrames.

NEW

SYNDICATE DATA DISC
Avec cette extension du fameux hit d'Electronic Arts, ce ne sont pas que des missions supplémentaires, mais c'est aussi la possibilité de jouer à plusieurs simultanément ainsi que 3 nouvelles armes supplémentaires démentes !

NEW

SHADOW CASTER
Une nouveauté Origin superbe ! Vous incarnez un personnage qui a la faculté de se métamorphoser en 6 créatures et qui devra se frayer un chemin dans un environnement pas vraiment amical !

NEW

STAR TREK 25 TH ANNIV.
Ce nouveau jeu pour PC CD Rom combine la simulation de vol dans l'espace, le jeu d'aventure et d'exploration de l'espace.

NEW

STAR TREK JUDGEMENT RITES
La suite de Star Trek 25th Anniversary : cette fois, ce sont 8 aventures successives que vous allez vivre. Des rencontres spéciales dignes de la fameuse série télévisée !

NEW

INCA 2
Un super jeu d'action aventure ! Un mystérieux astéroïde met en danger votre planète ! Vous vivrez des séquences de combats spatiaux en 3D d'une fluidité stupéfiante entrecoupées d'effets cinématographiques rares ! VOIX EN FRANÇAIS

NEW

FRONTIER ELITE 2
La suite ! Des graphismes plus vrais que nature ! Cette simulation spatiale vous amènera découvrir les merveilles de l'Univers !

NEW

STARLORD
Un jeu d'aventure-stratégie de très bon niveau conçu par Microprose. Vous cherchez à devenir le Maître de la galaxie en jouant une politique habile et en utilisant vos forces armées avec intelligence.

NEW

SIMON THE SORCERER
Vous aimez Day of Tentacle ? Alors ce soft mérite vraiment votre attention. Avec ses superbes graphismes, son humour décapant et un scénario captivant, vous ne pouvez passer à côté de ce jeu !

HIT

PRIVATEER
Une combinaison intelligente de Wing Commander et de Strike Commander. Un cocktail détonant pour une vaste aventure cinématique faite de combats dans l'espace et de stratégie !

HIT

FLIGHT SIMULAT. 5
Le nec plus ultra en matière de simulation. Une amélioration vraiment significative par rapport au N°4 du même nom. De plus, 2 data disk seront disponibles dès sa sortie : New York et Paris !

HIT

LANDS OF LORE
Un jeu de rôle médiéval d'une très grande qualité réalisé par les auteurs de Eye of Beholder 1 et 2. Retrouvez la légendaire "Pierre de la Vérité" pour sauver le Roi Richard.

NEW

MICROCSOM
Vous êtes miniaturisé et jeté dans le corps du président de Cyberchic, une corporation puissante. Une succession de shoot'em up dans des graphismes d'enfer.

299F

Gravis PC noire
Joystick analogique 3 boutons entièrement réglable. Version stick (8 positions de ferme) réglables, autostrapping, sélecteurs rotatifs permettant de définir la fonction de chaque bouton.

199F

Gamepad PC Gravis
Joypad analogique 8 directions créé pour votre PC 386 ou plus. Position turbo et fonction réversible pour droitiers ou gauchers, 4 boutons entièrement configurables : des options uniques pour un joypad unique. 1 stick amovible est incl..

ATARI ST/AMIGA

NOUVEAUTES A VENIR

Alien Breed 2	Jurassic Park
Batman Returns	King Quest 6
Battletoads	Mortal Kombat
Body Blows 2	Robinson Requiem
Burning Rubber	Ryder cup
Cool Spot	Second Samurai
Cyberpunk	Shuttle
Darkmere	StarDust
Dracula	StarTrek 25th Ann.
Elite 2 Frontier	Theater of Death
F117 A Nighthawk	Uridium 2
Globdule	Winter Olympics
Goblins 3	Wiz and liz
Innocent	Wonderdog

TOP 20 ST/AMIGA

Genesia	ND/349F
Syndicate	ND/249F
Body Blows	ND/199F
Space Hulk	ND/299F
Dogfight	ND/299F
Dune 2	ND/299F
The Patrician	299/299F
Combat Air Patrol	ND/299F
Overdrive	ND/249F
Soccer Kid	ND/249F
Project X	ND/125F
Goal	ND/249F
Sensible Soccer 2	225/225F
F17 Challenge	ND/129F
Gunship 2000	ND/299F
Wing Commander	ND/299F
Civilization	275/299F
Alfred Chicken	ND/249F
Prime Mover	ND/199F
Bob's Bad Day	ND/249F

MANETTES

Manette SPEEDKING	125 F
Manette NAVIGATOR	159 F
QUICKJOY 3 Supercharger	99 F
QUICKJOY J SUPERBOARD	149F



Niveau 3. Votre leader vous invite à tester vos capacités de pilote en grandeur réelle dans ce labyrinthe de canyons. Chaque fois que vous heurtez une paroi, votre énergie baisse, et finalement votre vaisseau explose dans une gerbe de flammes. Attention, ce n'est PAS une simulation !

Vous l'aurez deviné, Rebel Assault est directement tiré de la saga des Star Wars. Nous vous en avons déjà parlé il y a quelques semaines, et voilà que déjà le nouveau jeu de LucasArt pointe le bout de son nez. Au programme, de l'action, des séquences digitalisées tirées du film, une bande sonore sublime. Résultat : peut-être le meilleur jeu d'arcade qui soit !

SUR PC CD-ROM AVANT NOËL. SUIVANT LES VERSIONS MEGA-CD ET CD-I, ADAPTÉES PAR JVC ET PHILIPS

A l'opposé de X-Wing, qui se veut autant une simulation qu'un jeu d'action, Rebel Assault est un pur shoot'em up. Mais, voilà, quel shoot'em up !

Inutile de dire que les joueurs loufoques de *Tilt* (Morgan, Doguy, Marc et moi, pour ne citer qu'eux) étaient religieusement attroupés pour la découverte de ce jeu. Nous avons donc pu apprécier toute la présentation, ainsi (c'est le plus important !) que deux niveaux complets de Rebel Assault.

Le premier (qui sera en réalité le troisième) vous propose de piloter

un A-Wing (chasseur léger) dans des canyons en 3D précalculée. Ça vous rappelle Inca ? Oue nénni ! Vous dirigez REELLEMENT le vaisseau, et vous devez user de toute votre dextérité pour éviter de vous écraser contre les parois rocheuses.

UN SHOOT'EM UP PUR ET DUR !

L'effet de vitesse est vraiment impressionnant, et surpasse tout ce qui a été fait dans ce genre. Je vous laisse admirer les photos, en vous rappelant que ÇA BOUGE !

Le second niveau (ce sera le sixième du jeu), plus classique, est tout aussi beau. Vous devez traverser un >

REBEL



Mission 6. Vous voilà dans un X-Wing, et vous devez traverser un champ d'astéroïdes, alors que vous êtes poursuivi par des chasseurs TIE. Là encore, l'animation est époustouflante, mais il vaut mieux ne pas vous arrêter pour admirer le paysage...



Chaque mission est précédée et suivie d'une séquence animée précalculée. L'effet de vitesse est créé, comme vous pouvez le voir, par un «Bout variable en fonction de la distance. Superbe.



Fini, les images fixes de X-Wing où seules les lèvres bougent. Ici, l'animation est - enfin - digne du film, et l'espace du CD (640 Mo) est parfaitement utilisé pour vous procurer un maximum de plaisir.

ASSAULT



La séquence d'introduction, très longue, vous permettra de retrouver les protagonistes du film. L'animation, très rapide, compense la qualité moyenne de l'image. La bande sonore, est à la hauteur de vos espérances...

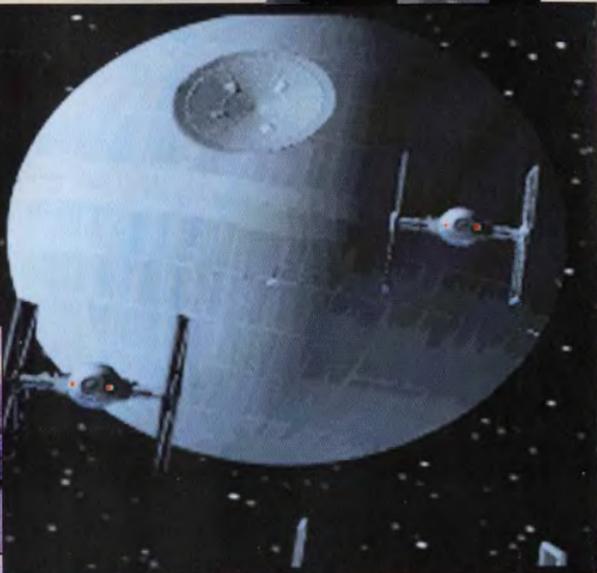
► champ d'astéroïdes, poursuivi par des chasseurs TIE. Là encore, la 3D précalculée est reine, mais cette partie fait plus penser à un X-Wing amélioré.

DES PAYSAGES VERTIGINEUX EN 3D PRÉCALCULÉE

Parmi les autres missions qui vous seront proposées (mais que nous n'avons pas encore pu découvrir), vous aurez droit à l'attaque de quadripodes impériaux, la défense d'une base rebelle, ou encore l'attaque (classique mais toujours aussi captivante) de l'Étoile noire. Techniquement, Rebel Assault est réellement impressionnant. Hormis The 7th Guest (je maintiens que ce n'est pas un jeu !), ce sera le ►►►



Une autre séquence vidéo, tirée du premier épisode, encore plus belle que la précédente. Alors, Luke, on rêve de partir dans les étoiles ? Qu'à cela ne tienne, il suffisait de demander !



Comme il se doit, vous aurez à vous mesurer à l'instrument de destruction de l'Empire. Enfin, je suppose, car plusieurs animations font intervenir cette sympathique base de vacances. Toutes ces séquences sont, soit en images de synthèse, soit en digitalisations vidéo tirées du film. Engagez-vous, rengez-vous, qu'ils disent !



Le CD est, pour une fois, parfaitement utilisé. Les chargements se font au fur et à mesure de l'animation, et même sur un CD lent, il n'y a ni pause dans l'image ni coupure dans le son. Les 600 Mo du support nous permettent d'espérer de très nombreuses séquences de ce type.

►►► premier à utiliser réellement les possibilités du CD-ROM. Les animations, rapides et fluides sur un 486 DX 33, sont soutenues par une bande sonore digne du film (de grandes parties en sont d'ailleurs extraites).

TOUTE LA TECHNOLOGIE DU CD-ROM

La technique utilisée pour les séquences vidéo tirées du film - réduction du nombre des couleurs et flou artistique - permet d'avoir une animation en temps réel et en plein écran.

Cependant, ce gain de rapidité dans l'animation s'effectue au détriment de la qualité de l'image.

Bon, abrégons : ce que nous avons vu voir de Rebel Assault est superbe, et ce jeu s'annonce de surcroît aussi passionnant que difficile. Voici peut-être l'occasion rêvée de vous acheter un lecteur de CD-ROM, non ?

Jean-Loup Jovanovic



Rebel Assault ne se contente pas de vous faire voler dans l'espace en solitaire. La voix et le visage familier de vos collègues viendront en permanence vous rappeler que les forces rebelles comptent dans leurs rangs plus d'un pilote courageux.



Grâce au CD-ROM, Rebel Assault comprend des scènes animées dix fois plus nombreuses et complexes que celles de X-Wing.



REGARDS

Après X-Wing, Imperial Pursuit, B-Wing, Rebel Assault est le quatrième jeu de LucasArts exploitant le thème de la guerre des étoiles.

LucasArts est une firme de jeu vidéo spécialisée dans les jeux d'aventure. Après des titres comme Monkey Island et Day of the Tentacle, ils préparent la sortie de Sam & Max, un jeu humoristique (pour en savoir plus, voyez l'article de Morgan Ferroyd dans nos previews et découvrez-vous de la BD).

Si ces Tie sont plus vrais que nature, c'est parce que les artistes de LucasArts les ont modélisés en se basant sur les vrais blueprints et les maquettes originales des films.

PRONOSTICS

JEAN-LOUP JOVANOVIC

Cela fait plus d'un an que j'ai un lecteur de CD-ROM, mais chaque fois qu'on me demande s'il faut en acheter un, je réponds rattaché que de sans jeux arrivant en ce support... Bon, il faut en y est, vous pouvez l'acheter, Rebel Assault mérite et sera, sans aucun doute, sublime. Le premier jeu basé de ce nom sur CD-ROM ! Bravo LucasArts !



MORGAN FERROYD

Nous avons tous rêvé de pouvoir piloter un X-Wing à travers les tranchées de l'Empire de la mort. Avec la Technologie CD, c'est devenu possible car les images sont tirées du film Star Wars. Rebel Assault s'annonce novateur, mais je regrette pourtant, que son interactivité ne soit pas encore complètement au point.



MARC LACOMBE

Rien de plus spectaculaire que de voir danser ses yeux, à une vitesse ahurissante de superbes canyons, dont la hauteur et les ombres sont d'un réalisme à peine croyable... Le problème de la 3D actuelle, c'est qu'il n'est pas question de diriger votre vaisseau où bon vous semble, ce que je trouve terriblement frustrant !





KANO
Tour à tour voleur, assassin, escroc ou gangiste, ce sinistre individu a vu sa vie à la malchance. Il est devenu un mercenaire sans pitié, prêt à toutes les bassesses pour de l'argent. Défiguré, il porte un masque de métal, mais que sur la moitié du visage. Très joli, non ?



SCORPION
Tout comme pour Sub-Zero, la véritable identité de Scorpion est inconnue. Scorpion déteste Sub-Zero. Apparemment ils à des dans rivaux. Pour mieux achever ses victimes, Scorpion les ligote avec un haupon et les attire vers lui (une technique de combat piquée à Wonder Woman !)



LIU KANG
Cet expert en arts martiaux est un peu de la manière de Bruce Lee. Il exécute un coup de pied fulgurant pour traverser l'écran en une fraction de seconde pour défoncer les côtes de ses adversaires avant qu'ils n'aient eu le temps de dire «ouff» ou quoi que ce soit d'autre !



RAIDEN
Raiden serait en fait un dieu, qui aurait pris forme humaine pour participer au tournoi. (Le petit truc, ça ?) Il maîtrise parfaitement la foudre et couvre ses adversaires d'actions lumineuses qui, à forte dose, feraient ressembler n'importe quel athlète à un toast trop cuit.



GORO
Né dans le quatrième plan, astral de Shokan, royaume des mondes extérieurs (Auroraville Ad, sortie Janvier), Goro est le champion incontesté du tournoi depuis plus de 500 ans (le bougre est âgé de plus de 2 000 ans). Avec 300 kilos, et quatre bras il vient à bout de n'importe quel adversaire.

MORTAL KOMBAT

PRÉVO SUR AMIGA ET PC POUR LE MOIS DE DÉCEMBRE

Lancé à grands renforts de pub sur toutes les consoles à la fois, **Mortal Kombat** peut être considéré comme LE challenger officiel du légendaire **Street Fighter II**... Ce jeu de castagne aux graphismes impressionnants venu tout droit des salles d'arcade s'apprête maintenant à débouler sur nos micros... Les fans de baston vont être aux anges !

Mortal Kombat est à l'origine un jeu de castagne particulièrement sanglant (voir encadré «Regards») qui fait fureur dans les salles d'arcade. Acclamé à eu récemment la bonne idée de l'adapter à la fois sur Super Nintendo, Megadrive, Gamegear, Mastersystem et Gameboy, histoire de faire plaisir à tous les possesseurs de consoles à la fois. C'est Probe Software (déjà responsable des adaptations sur consoles Sega) qui se chargera de l'adaptation micro sur PC et Amiga. Dans la lignée de **Street Fighter II**, **Mortal Kombat** vous propose d'incarner une demi-douzaine de



Kano contre Scorpion, voici l'un des duels possibles dans **Mortal Kombat**. À l'instar de ceux de **Street Fighter II**, tous les combattants de **Mortal Kombat** ont à leur disposition une panoplie de coups spéciaux pour mettre à mort leurs adversaires.

galliards experts en arts martiaux et viraux divers et variés.

DANS LA LIGNÉE DE STREET FIGHTER II

Chaque personnage dispose d'un nombre impressionnant de coups, accompagnés d'invulnérables «coups spéciaux» plus difficiles à réaliser et particulièrement assassins. Une grande partie de l'originalité de **Mortal Kombat** vient du fait que les coups sont vrai-

ment différents pour chaque personnage : coups de pied fulgurants, décharges d'énergie pure, foudre, paralysation, capture au lasso... Tous les moyens sont possibles pour réduire son adversaire en bouillie !

DES COUPS DIFFÉRENTS POUR CHAQUE PERSONNAGE

Si les graphismes et l'animation de **Mortal Kombat** sont aussi impressionnants, c'est sans doute parce

qu'ils ont été réalisés à l'aide de digitalisations d'athlètes et de karatékas filmés en train d'exécuter des spectaculaires mouvements devant un écran bleu. Tous les personnages disposent ainsi de mouvements qui semblent parfaitement réalistes, même lorsqu'ils effectuent des bonds de plusieurs mètres sans prendre le moindre élan ! Le seul à avoir échappé à ce traitement est le tumbler Goro, un lutteur venu d'un plan astral différent du nôtre et doté de quatre bras... Difficile de trouver un figurant capable d'incarner la bête, à moins d'écurer les baraques de fête foraine ou les environs des centrales nucléaires... Les programmeurs ont donc utilisé une marionette. >>>





SUB-ZERO
Ce personnage à l'identité inconnue, fait partie d'une redoutable bande de ninjas chinois. Son coup préféré : transformer ses adversaires en bloc de glace pour mieux les achever.

JOHNNY CAGE
Johnny est une vedette de cinéma spécialisé dans les films d'arts martiaux... Difficile de ne pas noter la frappante ressemblance avec l'inévitable Jean Claude Van-Damme puisqu'il emprunte à l'acteur le fameux grand écart facial. (Également baptisé casse-noisettes).

SONYA BLADE
Membre d'élite des unités spéciales US, Sonya s'est retrouvée embarquée pour servir dans le tournoi... Elle devra maintenant se battre pour retrouver la liberté. Sa façon d'attraper ses adversaires sentie ses jambes pour mieux leur écrabouiller le crâne n'a vraiment rien d'érotique !

MORTAL KOMBAT



REGARDS

Le moins qu'on puisse dire, c'est que la version arcade de Mortal Kombat ne faisait pas dans la dentelle... Le sang giclait de tous les côtés, les combattants se décapitaient allégrement, envoyant leurs adversaires s'empaler sur des pics, ou s'arrachant carrément la colonne vertébrale ! Toutes ces payantes ont bien sûr été consciencieusement gommées des versions consoles, relevant ainsi au soft ce qui faisait une bonne partie de son charme... Les coups sont donc désormais beaucoup plus soft et à une barre blanche a remplacé le sang. Il est vrai que les salles d'arcade sont interdites aux mineurs, tandis que les consoles sont accessibles aux plus jeunes... Mais il est tout de même dommage que les éditeurs de jeux jouent les parents la poudre, tout en prenant soin de laisser hypocritement dans le programme un cheat mode qui permette de jouer au mode sanglant ! On ne sait pas encore si la version micro de Mortal Kombat s'abîme le même triste sort.



Sub-Zero, le ninja mort-vivant ramené sur Terre par son désir de vengeance, est bien décidé à en finir avec Scorpion... y parviendra-t-il ? La réponse dans votre prochaine partie de Mortal Kombat !

Gagne avant les autres

tous ces superbes lots,
jusqu'au 31 décembre 1993 !



Mega CD II

Mega drive

Alors dépêche-toi !



Une console Mega CD II - Sega Mega Drive
Sega Master system 2 - Sega Menacer avec 6 jeux

**Affronte le SNORK,
fait le combat et gagne sur le**

36 68 21 88

Jeu de rôle

ALIEN est de retour.

Il veut ta peau !

Alors défie le sur le

36 68 80 33

Si tu es à la hauteur, tu peux gagner
des consoles 16 bits, des jeux, des
centaines de CD et des Tee-Shirts !



Tu veux faire de nouvelles rencontres ?



36 70 21 12

INTERDIT AUX NANAS

36 70 21 01 ET 36 70 21 07

DES JEUX VIDÉO GRATUITS ???

**C'est possible ! Sur le 36 15 Canal 21,
tout s'échange : jeux vidéo, consoles etc...**

ALORS SAUTE SUR TON MINTEL !

Pour les services 36 70 la taxation ne sera que de 8,76F à la connexion plus de 2,13F par minute.

Pour les services 36 68 la taxation ne sera que de 2,13F par minute.

CODE MEDIA
241

SAMEDI 6 NOVEMBRE 1993 À

FNAC MICRO

71, BOULEVARD SAINT GERMAIN
75005 PARIS

Vous invite à découvrir les plus beaux jeux PC de

ELECTRONIC ARTS

SEAL TEAM

KASPAROV GAMBIT

NLH HOCKEY



Seal Team



Kasparov Gambit



NLH Hockey

Et en avant première:

SEA WOLF

HARPOON II

FORGOTTEN CASTLES

VENEZ NOMBREUX!



ELECTRONIC ARTS®

SAMEDI 18 DECEMBRE
1993 À

FNAC MICRO

71, BOULEVARD SAINT GERMAIN
75005 PARIS

*Vous invite à une
présentation des produits de fin
d'année de*

ORIGIN

SHADOWCASTER

ULTIMA VIII

PACIFIC STRIKE

PRIVATEER



Ultima VIII

*Et en exclusivité vous pourrez
découvrir:*

SUPER STRIKE

COMMANDER

CDRom

*De plus des copies de
Ultima VIII dédiées par
Richard Garriot seront offertes.*



ELECTRONIC ARTS®

THE SETTLERS

Avis aux fans des jeux de stratégie, ça va être la fête ! L'arrivée de The Settlers sur vos Amiga et vos PC, va vous faire découvrir un futur must. Ce nouveau jeu des développeurs de Blue Byte, risque fort de détrôner le tenant du titre, j'ai nommé l'inégalé Civilization. Alors, la compétition est ouverte !



Tous les éléments que vous voyez ici ont été bâtis petit à petit. Au début, vous ne commencez qu'avec votre château. Il faudra donc construire des routes, des maisons, des forteresses, etc.



PRÉVU SUR AMIGA POUR NOVEMBRE
UNE VERSION PC EST ANNONCÉE POUR M-
DÉCEMBRE

The Settlers est un jeu au concept assez étrange. Il reprend des éléments de Civilization, Lemmings et Populous pour faire un jeu original et surprenant.

Initialement, vous dirigez une tribu de Settlers qui, comme leur nom l'indique, doivent s'établir sur un territoire. Choisissez votre zone (près d'un lac, dans une prairie, etc.) et plantez le décor en construisant votre château.

LES PERSONNAGES RESSEMBLENT AUX LEMMINGS !

Votre civilisation vient de s'installer et va devoir annexer toute la région. Le but est de concevoir une société qui fonctionne (plus ou moins) parfaitement et croît sans cesse.

Dans le jeu, vous êtes une sorte de dieu qui préside à la destinée de petits personnages. Ceux-ci ressemblent fortement aux Lemmings. Leurs attitudes et leur physique sont vraiment délectants. Ils évoluent dans votre village avec chacun une activité définie.

En fonction de vos besoins, certains Settlers partent du château et vont à un endroit donné s'acquitter de leur

tâche. Il existe plus de vingt-cinq professions : maçon, bûcheron, pêcheur, fermier, forgeron, garde forestier, géologue...

Le nombre de personnages affichés simultanément à l'écran est impressionnant ! Selon l'activité d'une zone de votre territoire, vous pouvez voir plus de cinquante bonshommes se déplacer.

Chacun d'entre eux vaque à ses occupations comme si de rien n'était. Plus saisissante encore est la qualité des détails et le réalisme de cette micro-économie.

Par exemple, pour réaliser la charpente d'une maison, il faut posséder des planches de bois. Pour en posséder il faut que le bûcheron coupe un arbre, taille les branches, le transporte jusqu'au menuisier qui en fera des planches. Incroyable, non ?

PLUS DE CINQUANTE SPRITES SIMULTANÉMENT

Même les animaux domestiques ont leurs activités propres. Quand vous voyez les petits cochons se rouler dans la boue en poussant des grognements de satisfaction à longueur de journée, c'est sûr, vous voudrez en élever dans votre baignoire. Même Genesis, testé dans *Tit 117*, n'avait pas fait mieux !

Voilà un bon jeu de stratégie qui ne devrait pas vous décevoir. La richesse des tableaux fait parfois penser aux phases de construction dans Castles II. Dans une région que vous aurez choisie ou départ, votre tribu prospérera et élèvera une civilisation dans la paix que vous lui assurerez.

Dans ce microcosme, tout a été prévu. Les denrées circulent d'une façon logique et, au cas où un secteur se développerait moins, vous pourrez consulter le schéma récapitulatif de la circulation des biens et des richesses. Après de nombreuses heures de jeu passées sur cette version bêta,



Votre territoire est limité. Plus vous développerez votre village et plus les limites seront importantes. C'est un bon moyen pour ne pas évoluer de façon anarchique.

nous n'avons repéré aucun bug. Autant vous dire que le jeu est presque fini !

UNE PROGRAMMATION SANS FAILLER

Chaque détail a été pris en compte et, malgré la complexité de la gestion de tout ce petit monde,

notre Amiga n'a jamais peiné ou fait appel à une disquette. Toutes les informations sont traitées en permanence dans la mémoire de votre ordinateur.

Un seul petit détail frustrant toutefois, la gestion des autres Settlers par l'ordinateur n'est pas encore disponible. Mais, il est prévu que trois autres groupes puissent évoluer simultanément sur le même territoire. Comme >



Des séquences [flues ou animées, je n'en suis pas sûr] viendront s'intercaler entre certaines phases du jeu. Ce graphisme fait d'ailleurs penser à une BD d'Asterix où les petits enfants jouent aux Romains et aux Gaulois.

► Vous vous en doutez, cela risque d'entraîner quelques conflits qu'il faudra bien évidemment gérer comme tout le reste de vos actions.

A DEUX, C'EST ENCORE MIEUX !

La version mise à notre disposition permettait de jouer à deux. Dans ce cas, l'écran est partagé en deux parties et les joueurs évoluent en même temps sur le territoire.

À ce propos, l'option «terraformer» vous permet de créer un territoire d'une façon aléatoire. Cela évite de rejouer sur un terrain que l'on connaît par cœur.

Pour le moment, le fonctionnement du jeu est parfois un peu mou. En effet, il faut attendre que certaines maisons soient construites pour évoluer et rien ne permet de presser la cadence de vos Settlers, car vous n'avez pas de contrôle direct sur leurs actions et déplacements. C'était un peu le cas dans Little Home Computer People, si vous vous souvenez de ce vieux soft. Espérons qu'une option «accélérer le temps» sera incluse dans le programme qui sera distribué.

Toutefois, cette version Amiga est particulièrement réussie.



L'option carte vous permet de visualiser l'ensemble de votre domaine. Hélas, elle apporte peu d'informations. Espérons que le fir sera rectifié dans la version finale.



En mode deux joueurs, la gestion des personnages est toujours aussi bien réalisée. Il faut bien sûr connecter deux souris pour ce mode de jeu soit accessible.



Ce dessin intermédiaire s'affiche à l'approche d'une forêt. Pour veiller au grain et éviter un désastre écologique, des gardes forestiers planteront des arbres et compenseront la destruction causée par vos bûcherons.



Là, plusieurs constructions sont en cours. On peut voir un moulin, une auberge, une forteresse et la maison d'un tailleur de pierre. Chaque phase de l'édification est animée.

REGARDS

Blue Byte n'est pas une équipe sortie de nulle part. Elle a déjà fait ses preuves avec des grands titres comme Great Courts ou Battle Isle. Ces deux produits de qualité démontrent à quel point cette société est soucieuse de diffuser des produits impeccablement finis. Avez-vous déjà vu planter Battle Isle ? Non. Et bien, il semblerait que vous ne soyez pas près de voir planter The Settlers. Précisons également que ce jeu a nécessité deux ans de développement.



De nombreux paramètres peuvent être ajustés. Cela vous permet de mettre l'accent sur certaines activités et le travail de certains Settlers. Vous pouvez aussi consulter un tableau récapitulatif de vos hommes ou de vos réserves. Enfin, deux graphiques d'informations statistiques vous permettent de contrôler la production de tel ou tel produit.

PRONOSTICS

MORGAN FERLOYD

Je suis un fan des jeux de stratégie, et je passe souvent la nuit avec Civilization, mais je n'en veux pas. Si The Settlers réussent vraiment dans la game comme je me le promet, je n'ose même pas imaginer ce que ça va donner. J'attends avec impatience la version définitive pour y jouer !



DOGUE DE MAUVE

Annonses sans fanfaron ni tromperie, The Settlers a beaucoup d'atouts pour réussir. Cependant, l'avis que je formule est que ce soft souffre de ces très longues périodes d'inactivité où il n'y a rien à faire à faire qu'attendre, attendre, attendre... Espérons qu'une option «accélérer le temps» sera ajoutée.



MARC LACOMBE

Les personnages de Settlers ont vraiment l'air vivants. Et ma rapalloi vivants les Lemmings. Mais lorsque il sont plus à l'écran, chacun continue de jouer à ses occupations ! Si la profondeur de jeu est un rendez-vous, The Settlers devrait être un grand soft !



Morgan Ferloyd

GLOBDULE

Ces temps-ci, les jeux de plates-formes se bousculent au portillon et tous recherchent la petite touche d'originalité qui saura les distinguer des concurrents... Tout l'intérêt de Globdule réside dans son héros : une adorable petite bestiole dégoulinante !

PRÉVU SUR SPINRA (TOUTES PLATEFORMES)
POUR LE MOIS DE NOVEMBRE

Les jeux de plates-formes sont désormais tellement nombreux qu'il devient bien difficile pour les programmeurs de trouver quelque chose de vraiment nouveau. D'un jeu à l'autre, on retrouve donc souvent les mêmes bonus (invincibilité, énergie, etc.) et les mêmes décors (forêts, grottes, monde hi-tech, glace, etc.). Les créateurs semblent avoir déjà exploré toutes les possibilités du genre et la seule voie qui reste encore à explorer est la personnalité et les caractéristiques du héros lui-même (on l'a vu récemment avec l'excellent Soccer Kid et son ballon magique). Les joueurs commencent en effet à se lasser des sempiternels «ninja», «adorable bambin», «crapaud mutant», et autres héros réchauffés. Globdule ressemble à un jeu de plates-formes assez classique, mais son héros l'est beaucoup moins... Il s'agit en effet d'une petite boule de gelée dotée de deux jolis petits yeux très expressifs ! Certes, Globdule n'est



Globdule est capable de coller au plafond comme le premier Spiderman venu ! Voilà qui change considérablement la façon d'aborder les obstacles.

pas la première petite bestiole dégoulinante à sévir dans un jeu de plates-formes... On se souvient encore avec émotion de l'excellent Putty, auquel Globdule ressemble comme deux gouttes de gelée.

Plus propre, Globdule dégouline un peu moins que son cousin Putty. Il est par contre capable d'adhérer à n'importe quelle surface en défiant les lois les plus élémentaires de la gravité, et c'est ce qui fait tout le charme du jeu. En effet, le fait de pouvoir ramper la tête en bas sur des parois horizontales ou verticales change la façon d'appréhender les obstacles... C'est assez déroutant au début, mais, vous verrez, on s'y fait très bien.



Lorsqu'il plonge dans l'eau, Globdule s'équipe automatiquement d'un petit masque de plongeur Glob ! Glob ! Glob !



L'animation du héros est assez réussie... Globdule se déforme à chaque saut comme si quelqu'un venait de le croquer sur le mur (beurk ! c'est vraiment une légende ragoûtante...).



Les monstres sont aussi rigolos que le héros lui-même... Jetez donc un oeil à cette adorable vache accompagnée de ses petits, en bas de l'écran !

Le reste du jeu est plus classique, mais bénéficie d'une bonne réalisation, avec des musiques entraînantes, des graphismes assez sympas, ma foi, et des niveaux souvent très vastes.

La version finale devrait comporter plus d'une trentaine de bonus différents et des monstres très variés (plus d'une cinquantaine en tout). Bref, Globdule a pas mal d'atouts dans sa manche... Reste à savoir s'il sera suffisamment original pour sortir du lot. Psychosis envisage en tout cas de l'adapter rapidement sur console, où la concurrence est encore plus rude !

Notre adorable petite boule de gelée réussira-t-elle à se faire une place au soleil (pas trop, elle risquerait de fondre !) dans le monde sans pitié des jeux de plates-formes ? ■
Marc Lacombe



Ces jumeaux cousins de Bugs Bunny n'ont qu'à bien se tenir ! Globdule peut se débarrasser d'eux en leur sautant tout simplement dessus.



Comment résister à ce regard attendrissant ?

Depuis Bombi, on n'avait rien vu d'aussi émouvant...

Sniff ! Je ne voudrais pas remettre ça sur le tapis, mais je suis sûr que les filles vont toutes craquer pour Globdule !



Collé sur le rebord de la baignoire, Globdule est prêt à bondir ! L'animal fait preuve d'une souplesse impressionnante !



Les décors renferment souvent de terribles pièges, fleuves de lave, précipices ou ces pics acérés.



GLOBDULE DÉFIE LES LOIS LES PLUS ÉLÉMENTAIRES DE LA PESANTEUR !



PRONOSTICS

MARC LACOMBE

Avec son héros au look sympa et ses capacités originales, Globdule a tout ce qu'il faut pour se hisser au créneau de jeu de ses principaux concurrents. L'important, qu'il ne sera pas qu'un jeu de plates-formes de plus !



MORGAN FERDY

Soyons franc, Globdule est un jeu de plates-formes sans prétention. S'il n'est étonnant, si ce n'est le déplacement fabuleux du personnage. Il donne une nouvelle dimension à un genre de jeu, et il faut bien le reconnaître.



DOGUE DE MAUVE

Sympa, ce Globdule ! Mais comme le démontre automatiquement, j'espère que la possibilité sera à la hauteur de l'attente. D'après Psychosis, il faudra quand même quelques temps pour s'adapter au monde de déplacement de ce bébé fatigué.



Les graphismes de Globdule sont assez réussis et vont vous plonger dans un monde coloré et délectant !
On retrouve une fois de plus l'univers magique des jeux de plates-formes sur Consoles, chez eux éditeurs japonais.

KRUSTYS FUN HOUSE



La glace, ça glisse ! Krusty éprouve ici quelques difficultés à conserver son équilibre... Notez au passage dans le fond l'affiche pour le bowling de Barney, la distraction favorite de Homer.



Krusty va devoir se débarrasser des nombreux petits rongeurs qui ont envahi sa maison. A vous de débayer le chemin pour que les sales bestioles puissent se diriger sans encombre vers les terribles machines qui vont les exterminer.



PRÉVU SON ARRIVÉE (TOUTS MODELES)
POUR LE MOIS DE DÉCEMBRE

Les jeux inspirés du génialissime univers des Simpsons sont nombreux, mais bien peu méritent le détour... Celui-ci allie à la fois humour et originalité, et plaira autant aux inconditionnels de la série télé qu'aux joueurs amateurs de challenge difficiles ! Cool mec !

Sur consoles, les jeux inspirés des Simpsons ne se comptent plus... la plupart d'entre eux se contentent d'utiliser les noms et les graphismes des héros de la série pour dissimuler de petits jeux sans grande envergure (Bart's Nightmare, ou Bart vs the Space Mutants) et tenter de raffier le maximum d'argent. C'est bien dommage, surtout quand on connaît l'esprit plutôt irrévérencieux de la série vis-à-vis

du merchandising et des produits dérivés.

Krusty's Fun House, créé à l'origine pour la Super Nintendo, a déjà le mérite de choisir pour tête d'affiche, non pas un des dégénérés de la célèbre famille Simpson, mais un des personnages secondaires de la série, le clown Krusty. Krusty est une vedette de la télé qui détient le monopole des émissions pour enfants et inonde le marché de produits dérivés complètement ringards (poupées Krusty, réveil Krusty, céréales Krusty, ou vous épargne le reste...) et parfois même dangereux. Ses émissions, bourrées de dessins animés ultra-violents atteignent des sommets de nullité auxquelles Dorothee elle-même n'oserait pas rêver !

POUR INCONDITIONNELS DES SIMPSONS

Drôle de personnage donc pour incarner le héros d'un soft... Et le scénario du jeu est tout aussi délaissé puisque le but de Krusty est d'exterminer, de la façon la plus ignoble possible, les rats qui traînent dans sa maison. Le principe du jeu est semblable à celui de Lemmings si ce n'est que

vous devrez guider les malheureuses bestioles vers des machines à tuer plutôt que vers la sortie du niveau ! Ici pas d'icône pour faire agir les rats, vous dirigez Krusty en personne, comme dans un jeu de plates-formes.

RINGARDISES SIMPSONNIENNES

Mais les obstacles sont peu nombreux et le jeu est bien plus un casse-tête qu'un jeu d'action. Pour détruire les rongeurs, Krusty peut ramasser des blocs de pierre ou de métal et les empiler de façon à rendre le passage accessible. Krusty dispose également de tartes à la crème qui lui permettent de se débarrasser des plus grosses bestioles qui ont élu domicile dans sa maison. Chacune des portes de la maison correspond en fait à un niveau et il est possible de s'attaquer à n'importe quel niveau, dans n'importe quel ordre. La version Amiga reste très fidèle à la version Super Nintendo, avec des graphismes pleins de couleurs et une jouabilité à toute épreuve. On ne voit donc vraiment pas ce qui pourrait empêcher Krustys Fun House de devenir un hit !

Marc Lacombe



Méfiez-vous des gouttes d'acide qui dégringolent du plafond... Les obstacles et les monstres sont peu nombreux et le jeu est plus orienté vers la réflexion que vers l'action.



REGARDS

Que ce soit bien clair... Si vous n'êtes pas collé devant votre écran tous les samedis soir à 19 h 05 pour regarder les Simpsons sur Canal+ (en clair) je ne vous parle plus ! Canal diffuse en effet depuis le mois de septembre une nouvelle série de 24 épisodes de 26 minutes dans lesquels on retrouve bien sûr tous les personnages secondaires qui font le charme de la série : Monsieur Burns, le professeur Skinner, Apu l'espicer, et l'inévitable Krusty ! Ne ratez pas ça !

DELUXE MAIS PAS CHER

À l'occasion de la sortie de Railroad Tycoon Deluxe, Microprose lance une offre promotionnelle à l'intention des possesseurs du jeu original, Railroad Tycoon... tout court. Ceux-ci pourront donc commander la version Deluxe en renvoyant simplement leur disquette originale et un chèque de 199 F (à l'ordre d'Ubi Soft) à cette adresse : Ubi Soft - Service consommateurs Microprose - 28, rue Armand Carrel - 93100 Montreuil.

Enfin, ceux qui préfèrent les galions aux trains seront ravis d'apprendre que Pirates! Gold devrait être disponible en version française intégrale à l'heure où vous lisez ces lignes. Mille sabords, quelle bonne idée, moussaillon!

DdM

LUDOVIC IL EST NE, LE LUDIQUE ENFANT

Ludovic, c'est le nom du premier Festival International du Jeu Vidéo qui se déroulera du 30 octobre au 6 novembre prochains, au Centre international de la Communication de Roubaix. Les visiteurs y découvriront toutes les consoles (portables et autres) ainsi que les Mac et les PC destinés au jeu (et les ST ? et les Amiga ? NDLR).

Il est même prévu une compétition en direct par satellite entre Roubaix et une ville des USA. Si le «fun» sera de la partie, les choses sérieuses n'ont pas été oubliées. Sont prévus : un colloque avec de grands spécialistes (2m20 minimum, NDLR) et le lancement de concours de création qui déboucheront sur la remise, en 94, de Ludovic d'or, d'argent et de bronze.

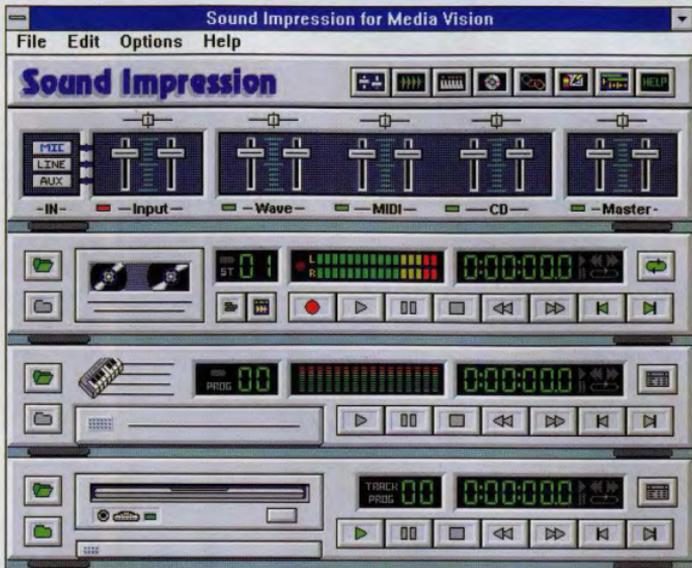
De quoi motiver l'achat d'un billet de train pour Roubaix, non ? Pour tout renseignement, appelez le : (16) 20.65.43.00.

DdM

MEGALAND = MEGA CD- ROM

Le Club Megaland est une association de fans d'informatique qui a décidé de se spécialiser dans la distribution de CD-ROM non professionnels. Leur catalogue comprend plusieurs dizaines de CD-ROM variés, remplis de programmes sharewares/freewares ainsi que d'images «pour adultes» à un prix variant entre 100 et 450 francs, selon le contenu. Si vous désirez recevoir le catalogue du Club Megaland, demandez-le par courrier en joignant deux timbres à 2,50 F. Club Megaland - BP 51 - 91430 Igny.

DdM



Pro 16 Multimedia System : Sound Impression, un gestionnaire très complet des possibilités sonores de la carte.

COMPARATIF : CARTES SONORES 16 BITS LAQUELLE FAUT-IL ACHETER ?

PRÉSENTATION

SOUNDBLASTER CD 16 PREMIUM

La carte son est une SoundBlaster 16, modèle «simplifié» de la SoundBlaster 16 ASP dont nous vous avons déjà parlé. La seule différence réside en l'absence du DSP (mais l'emplacement est prévu pour un upgrade ultérieur). Cette carte 16 bits incorpore une interface MIDI compatible MPU-401 et SoundBlaster, un port joystick, un connecteur d'extension pour Wave Blaster (expandeur MIDI) de la marque), un amplificateur stéréo

d'une puissance de 4 W et une interface pour lecteur de CD-ROM au format bus AT «propriétaire». En plus de son nouveau format, cette carte reste compatible SoundBlaster et AdLib. Le package comprend en outre deux enceintes amplifiées de bonne qualité, alimentées par piles ou transformateur (non fourni), un imposant microphone directionnel de qualité et de nombreux titres CD. Le lecteur de CD-ROM est un modèle Panasonic double vitesse (taux de transfert de 300 Ko/s), doté d'un temps d'accès de 350 ms et d'une mémoire tampon de 64 Ko. Il bénéficie d'un chargeur motorisé par plateau mobile, à la manière des lecteurs CD audio de salon. Il est

compatible CD Photo multi-session et CD-XA.

PRO 16 MULTIMEDIA SYSTEM

La carte sonore est la Pro AudioSpectrum 16. Cette carte 16 bits offre une interface MIDI (adaptateur en option), un port joystick, un amplificateur stéréo de 4 W et une interface pour lecteur CD-ROM au format SCSI. Le package comprend aussi un microphone ultra-miniaturisé et différents titres CD. Outre son format propre, elle reconnaît les formats AdLib et SoundBlaster.

Le lecteur de CD-ROM est un modèle Nec double vitesse (taux ▶

Aujourd'hui, les cartes sonores 8 bits du PC sont en passe d'être supplantées par leurs équivalentes 16 bits, plus performantes. Nous avons comparé quatre de ces nouvelles cartes, seules - Viva 16 et AdLib Gold - ou en package - SoundBlaster CD 16 Premium et Pro 16 Multimedia System.

► de transfert de 300 Ko/s), offrant un temps d'accès de 250 ms et une mémoire tampon de 256 Ko. Le système de chargement est assez particulier. Il faut introduire le disque dans un chargeur externe (qui ressemble à un coffret de CD audio), soulever le volet de protection et introduire le chargeur dans la fente. Un moteur d'entraînement prend ensuite le relais - à la manière des magnétoscopes. Ce lecteur est compatible CD Photo multi-session. Le pack Fusion Double CD-16 offre pour sa part un lecteur un peu moins performant. Toujours Nc double vitesse, son temps d'accès passe à 350 ms.

ADLIB GOLD 1000

Annoncée depuis déjà plus d'un an, la carte 16 bits d'AdLib est enfin disponible en France, distribuée par Infoco. Elle offre un port MIDI/joystick, une interface pour l'extension Surround Sound Module (à la base d'effets sonores étonnants), une autre pour lecteur de CD-ROM SCSI et un amplificateur stéréo de 1,2 W. Elle offre aussi des possibilités de compression/décompression hardware et un filtre anti-aliasing. Elle reste compatible avec l'ancien format AdLib, mais pas avec la norme SoundBlaster.

VIVA MAESTRO 16 ET 16VR

Ces deux cartes sont des modèles 16 bits stéréo, construites autour du DSP AIC, incorporant en standard une interface MIDI compatible MPU-401, ainsi qu'une interface SCSI. Elles sont compatibles avec la norme General MIDI, ainsi qu'avec les cartes SoundBlaster et AdLib, et intègrent un amplificateur stéréo 4 W, un mixer numérique/analogique et une interface joystick. Le modèle 16VR comprend, en outre, un système de reconnaissance vocale.

INSTALLATION

SOUNDBLASTER CD 16 PREMIUM

La carte demi-longueur occupe un connecteur 16 bits, tandis que le lecteur CD-ROM interne prend sa place dans un emplacement 5^{1/4}. Il faudra toutefois disposer d'un connecteur d'alimentation libre et se procurer des rails de fixation pour le lecteur. La carte dispose d'une gamme étendue de jumpers pour paramétrer l'adresse d'entrée/sortie, l'interruption, le canal DMA, ou encore l'activation de l'amplificateur intégré ou du port joystick. L'installation est facile grâce à des



Le package SoundBlaster CD 16 Premium ou grand complet.

programmes d'installation clairs, avec des programmes de test et de configuration se chargeant d'effectuer les modifications nécessaires à une pleine reconnaissance sous DOS comme sous Windows. Le volume est doublement réglable, par soft et par molette.

PRO 16 MULTIMEDIA SYSTEM

Il s'agit là aussi d'une carte 16 bits demi-longueur. Tout est prévu pour l'installation du lecteur CD-ROM interne : rails de fixation et même doubleur d'alimentation en Y pour éviter de se trouver en manque de connecteur. Seule ombre au tableau : le lecteur ne peut pas trouver sa place dans certains PC IBM, le boîtier trop juste empêchant l'ouverture du volet de protection du lecteur. Cette carte dispose elle aussi de nombreux jumpers de configuration pour régler les éventuels problèmes de conflit (point capital pour une carte SCSI). L'installation des programmes est aussi parfaite que pour la SoundBlaster 16. En revanche, le contrôle du volume ne peut s'effectuer que par soft.

AD LIB GOLD 1000

Cette carte demi-longueur n'occupe qu'un slot 8 bits. Elle dispose de

quelques jumpers de configuration (joystick, MIDI, adresse), les autres paramètres importants étant assurés par soft (interruption et DMA). Le contrôle du volume est géré par soft uniquement.

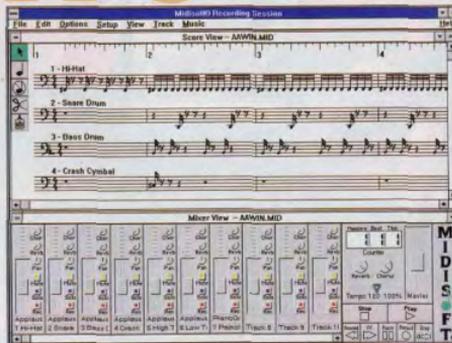
VIVA MAESTRO 16 ET 16VR

Il s'agit de cartes au format demi-long, qui s'insèrent dans un connecteur 16 bits. L'installation se résume à la configuration des canaux de DMA pour le synthétiseur et l'émulation SoundBlaster et au choix des interruptions pour les interfaces SCSI et MIDI, le synthétiseur et la partie SoundBlaster. Le choix offert est assez vaste, puisqu'il n'y a pas moins de quatre canaux de DMA (0, 1, 5 et 6) et quatre interruptions (7, 9, 10 et 12). Il faut cependant déplorer l'absence d'un réglage de volume sur la carte.

PROGRAMMES ASSOCIÉS

SOUNDBLASTER CD 16 PREMIUM

Les programmes peuvent être scindés en deux catégories : les softs disquette identiques d'un package à l'autre et les CD qui, eux, varient. Les programmes disquette développés spécialement pour la SoundBlaster 16 couvrent une gamme étendue de besoins. On y trouve en particulier un gestionnaire de fichier son au format .WAV (enregistrement, mixage, édition et effets), un programme d'échantillonnage 8 et 16 bits supportant OLE (pour insérer commentaires, bruitages ou ►



Pro 16 Multimedia System : Recorder Session : un excellent soft MIDI qui transcrit de lui-même la partition.

MAXTOR : PETIT MAIS COSTAUD !



Voici le disque dur PCMCIA de Maxtor. Il contient 105 Mo ! Et ça marche ! Cette photo n'est pas truquée !

Un nouveau record en matière de disque dur vient d'être battu par Maxtor, qui annonce la commercialisation d'un disque dur de 105 Mo sur une carte PCMCIA type III (10,5 mm d'épaisseur). Le MXL-105-III, capable de supporter des chocs de 100 G en fonctionnement, est compatible avec tous les ordinateurs possédant un connecteur PCMCIA type III, et présente des caractéristiques qui n'ont rien à envier aux disques durs conventionnels : temps d'accès de 18 ms, taux de transfert à 2 Mo/s, consommation inférieure à 2 watts (0,026 W en mode stand-by). C'est le premier disque dur PCMCIA à avoir une telle capacité. Son prix public estimé ne devrait pas excéder 3 500 F.

Le standard PCMCIA définit les caractéristiques physiques, électriques et logicielles pour des connecteurs acceptant de nombreux types de périphériques (cartes mémoire, disques durs, modems, etc.). Il garantit une installation et un fonctionnement totalement transparents pour l'utilisateur. Actuellement réservé aux ordinateurs portables et aux notebooks, le standard PCMCIA est appelé à apparaître sous peu sur les machines de bureau. A noter que Maxtor prévoit un disque dur de 210 Mo pour l'année prochaine (et il s'empresse d'atteindre le Giga d'ici peu).

Serge D. Grun

MIKROCAZ : LA BROCANTE DU FUTUR

Mikrocaz, le salon de l'informatique d'occasion. Et cette année, Mikrocaz proposera des animations et une présentation de matériel Multimedia. Un concours de dessin sera ouvert aux enfants de moins de douze ans sur le sujet : « Dessine-moi un ordinateur ». Rendez-vous le 30 octobre au Salles Saint Nicolas, à Compiègne (60), MAC/AO - (16) 44.83.14.56.

DMC

SPACEWARD HO !

A l'occasion du lancement de la dernière version de SpaceWard Ho!, le simulateur stratégique d'empire galactique tournant sur Mac, Upgrade organise un tournoi. Pour participer, il faut acquiescer le kit (version limitée du programme + une galaxie de tournoi) et renvoyer ses meilleures sauvegardes à l'éditeur. Les 32 meilleurs participeront à un passionnante finale en réseau qui se déroulera le 20 novembre à la Frisac Micro. Tous les joueurs ainsi sélectionnés gagneront un prix, le premier recevant un lot valant à bagatelle de plus de 22.000 F !
Jacques Harbont

QUATRO : LE CLASSIQUE DU JOYSTICK

Quatro et son petit copain Pinto sont les deux derniers joysticks de chez SpectraVideo. Alors, qu'est-ce qu'ils nous ont pondu cette fois ? Un joystick en forme de mitraillette ? Un pad avec réveil-matin intégré ? Une manche à balai qui fait aussi le café ? Non, Quatro et Pinto sont des manettes de conception robuste (micro-switchs résistants et manche en métal) et hyper-sensibles. De bonnes manettes sans surprise pour ceux qui en ont marre des joystick -mode- qui durent trois heures (disponibles sur Atari, Amiga et PC, prix : B à C, selon modèles).
DdM

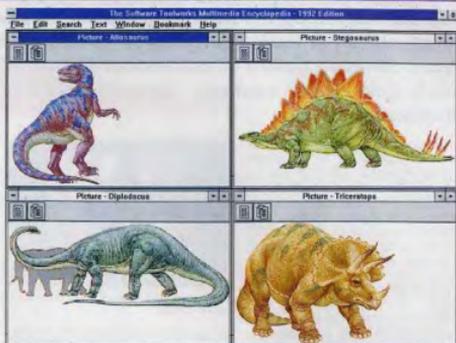


Pas de surprise avec Quatro et son petit frère Pinto : ce sont des joysticks classiques (solides et à un bon prix).

SUPERGAMES, L'ÉDITION 93

Supergames, la salon des jeux vidéo, de la high-tech de loisirs et du multimédia, se tiendra du 24 au 28 novembre prochains au Parc des Expositions de Paris. Showay, les organisateurs ont voulu un salon de l'avenir : multimédia, réalité virtuelle et images 3D seront de la partie. La capacité d'accueil sera augmentée. Il couvrira 15 000 m² et réunira une centaine d'exposants. Espérons que ces cinq jours de show réuniront avec bonheur tous les amateurs de micro.
DdM

► musiques dans les documents Windows), un agenda multimédia à rappel vocal, un programme de synthèse vocale (en anglais), un juke-box, un orgue FM et un programme de lecture des CD audio sous DOS et sous Windows. J'ai garé le meilleur pour la fin, à savoir un impressionnant programme de commande vocale, qui permet de piloter entièrement Windows à la voix. Et cela marche très bien ! Les CD-ROM du pack Premium couvrent principalement le domaine multimédia. Authorware Star, HSC Interactive et MacroMind Action sont des programmes destinés à faciliter la création de présentations multimédia combinant graphismes, sons et animations. Tempora et PhotoStyler (qui sait gérer les Photo CD Kodak) permettent la création d'images bitmap, et leur retouche. PC Animate Plus est, comme son nom le laisse supposer, un programme d'animation assistée par l'ordinateur. Tous ces programmes sont d'un très bon niveau. Deux derniers titres touchent des domaines plus généraux : l'encyclopédie multi-média Toolworks et The Animals, une visite guidée du zoo de San Diego. L'un des plus grands du monde. Ces deux titres exploitent pleinement les possibilités multimédias pour offrir une foule d'images, d'enregistrements sonores et d'animations. Le pack Performance ne se différencie du Premium que par l'offre CD. On retrouve l'encyclopédie et multimédia Toolworks, The Animals et PhotoStyler, complétés cette fois par deux programmes de loisir : Just Grandma and Me et Where in the World is Carmen Sandiego.



SoundBlaster CD 16 Premium : l'encyclopédie Toolworks, très riche mais sans document vidéo.

PRO 16 MULTIMEDIA SYSTEM

Tout comme le package SoundBlaster, l'ensemble AudioSpectrum inclut des programmes disquette et CD-ROM. Les programmes disquette sont d'une grande variété : programme de synthèse vocale (en anglais), logiciel de compression/décompression, éditeur de sons, soundtracker 4 piste, échantillonnage 8 et 16 bit avec liens OLE, écoute d'un CD audio et juke-box. A noter aussi qu'il existe un programme de commande vocale et séquenceur MIDI très performant. Côté CD, huit applications sont fournies en standard, touchant des domaines très divers : jeu avec Battle Chess, Carmen Sandiego,

Mantis (une aventure spatiale) et l'exceptionnel Civilization ; présentation multimédia avec Action ; culture générale avec l'excellente encyclopédie générale Compton, qui fait la part belle aux vidéos ou l'encyclopédie médicale de la Mayo Clinic et loisirs au sens large avec PC Karaoke. Là encore, un second pack moins onéreux, le Fusion Double CD-16, restreint les titres CD à Battle Chess, l'encyclopédie Compton et Arthur's Teacher.

ADLIB GOLD

L'offre est limitée à des programmes disquette. On trouve Groove Key (un programme MIDI), MCS Music Rack (un programme multimédia gérant ▶



Pro 16 Multimedia System : La liste complète des chansons du CD PC Karaoke.



France - Croatie - Bosnie

AVEC

Microfolie's

PREPARE NOËL POUR TOUS LES ENFANTS DU MONDE

FAIS TON CHOIX DANS LES LISTES MULTIMEDIA ET PAGE SUIVANTE ET ENVOIE DES MAINTENANT TON BON DE COMMANDE.

MICROFOLIE'S S'ENGAGE À REVERSER SUR CHACUN DE TES ACHATS, UN FRANC À L'ASSOCIATION ENFANTS FRANCE-CROATIE-BOSNIE*.

ENSEMBLE PRÉPARONS LEUR NOËL !

* L'association ENFANTS FRANCE-CROATIE-BOSNIE a déjà conduit quatre convois d'aide humanitaire et organise des spectacles pour les orphelins. C'est pourquoi MICROFOLIE'S a choisi de l'aider et de reverser un franc pour chaque achat par correspondance ou en boutiques.

MULTIMEDIA ●●●●●●●●

CD-ROM ORCHID double vitesse, compatible CD Photo, CD Audio, CD XA, CDI 2450

CD-ROM EXT PANASONIC compatible CD Photo, CD Audio + Encyclopédie Grollier 2360 1995

CD-ROM EXT PANASONIC + carte SOUND BLASTER PRO 2 + Encyclopédie Grollier 3546 2890

Carte Son ORCHID SOUND WAVE 32 2350

Carte Son SOUND BLASTER PRO 2 de Luxe + Compil FUN RADIO 3 (4 jeux) 1190

Carte Son SOUND BLASTER 16 ASP + Indiana Jones 4 1990

Scanner à Main 256 niveaux de gris, Résolution 100-400 DP1, Largeur 105 mm 599

CDI PHILIPS 220 3990

Carte FMV (Full Motion Vidéo) 1990

AMIGA CD 32 2490

POINTS DE DEMONSTRATIONS

Microfolie's

L'AVANCE MULTIMEDIA QUI SAUTE AUX YEUX



A CONSOMMER SANS MODERATION

Démonstrations et tests permanents

CD • CD ROM • CD 32 • MEGA CD
MEGA DRIVE • SUPER NINTENDO
GAME GEAR • GAME BOY • LYNX

DANS NOS BOUTIQUES

13, rue des Louviers
78100
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE
34 51 71 11

36, avenue Daumesnil
75012
PARIS
43 42 21 20

4, rue André Chénier
78000
VERSAILLES
30 21 75 01

40 bis, rue de Douai
75009
PARIS
48 78 76 77

PROCHAINEMENT

STAND REPRISE-OCASION - 36 15 MICROFOLIE'S

ET TOUJOURS TOUTES LES NOUVEAUTES
A DES PRIX...

PINBALL DREAMS REBONDIT !



Vous vous souvenez sans doute du test de Pinball Dreams sur PC dans le Tit 117. Nous expliquions que le jeu souffrait d'une jouabilité exécrable à cause des rebonds désordonnés et irréalistes de la balle. Pourtant, nous avons reçu des réactions de joueurs affirmant qu'il n'en était rien. Après une petite enquête auprès de l'éditeur, 21st Century Entertainment, nous avons découvert la clef de l'énigme. Etant donné les astuces de programmation très particulières utilisées dans le jeu, il arrive que des programmes résidents (drivers de hardware, programme de captures d'images, etc.) produisent des interférences et perturbent la trajectoire de la balle. D'autre part, certaines cartes VGA un peu anciennes afficheront un scrolling très lent, même sur un PC puissant. Faites donc attention, si vous achetez Pinball Dreams, qu'il soit compatible avec votre matériel. Mais si c'est le cas, le jeu devrait vous séduire ! Et pour les chanceux qui peuvent voyager, sachez que 21st Century Entertainment lance un concours international sur Pinball Dreams qui aura lieu du 11 au 14 novembre prochain lors du Future Entertainment Show à Londres.

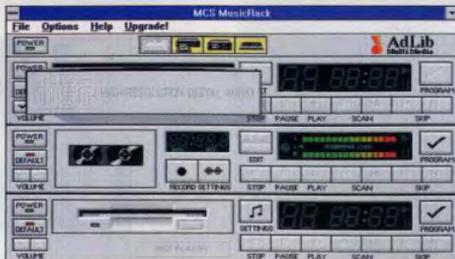
DdM

PARTEZ POUR WORLD OF COMMODORE !

Atacom organise un voyage en avion pour les salons allemands Computer'93 (périphériques et accessoires micro) et World of Games (jeux sur toutes les machines) qui auront lieu à Cologne du 5 au 7 novembre. Le départ est prévu le vendredi 5 à sept heures du matin et le retour le samedi 6 au soir. Le voyage comprend une nuit à l'hôtel.

Si ce voyage vous intéresse, contactez Atacom au (16.1) 64.34.03.42 pour de plus amples informations.

DdM



AdLib Gold 1000 : MCS Music Rack, un programme pour gérer facilement toutes les possibilités sonores de la carte.

► Le CD audio, l'échantillonnage et le MIDI), Studio Sonic 8 (deux séquenceurs) et deux démos. D'autres utilitaires complètent le tout : un petit logiciel pour l'enregistrement et la reproduction de sons sous DOS, un juke-box, un soundtracker (reproduction uniquement) et des utilitaires de synchronisation image/son.

VIVA MAESTRO 16 ET 16VR

Outre les deux pilotes SCSI et CD-ROM, nous fournis avec la carte un logiciel de mixage spécifique (qui permet de régler le volume sonore) et une application permettant de transformer le lecteur de CD-ROM en CD audio. Les autres logiciels sont plus classiques. On trouve un éditeur de sons, un juke-box MIDI, un logiciel de conversion texte/parole et, pour le modèle 16VR, un logiciel résident qui permet de contrôler à l'aide de la voix des applications DOS ou Windows.

LES PERFORMANCES

SOUNDBLASTER CD 16 PREMIUM

La grande nouveauté de la SoundBlaster 16 réside dans la possibilité d'échantillonner (et de reproduire) les sons en mode stéréo 16 bits jusqu'à une fréquence d'échantillonnage de 45 KHz (qualité CD). Pour le reste on retrouve la synthèse FM à vingt voix et quatre opérateurs. Combiné au lecteur CD-ROM double vitesse, l'ensemble respecte la norme MPC2 (nouvelle norme multimédia pour Windows). Un bon point aussi pour la compatibilité MIDI MPU-401.

PRO 16 MULTIMEDIA SYSTEM

Tout comme la précédente, la Pro AudioSpectrum 16 autorise l'échantillonnage et l'écoute en 16 bits stéréo jusqu'à une fréquence de 44 KHz. La synthèse reste aussi du même niveau ; mode FM vingt voix à quatre opérateurs. Grâce au lecteur CD-ROM double vitesse, le package satisfait à la norme MPC2. L'interface SCSI est un autre « plus- »

ADLIB GOLD 1000

En dépit des très importants progrès par rapport à la génération précédente, elle reste en retard sur ses concurrentes. Elle ne gère les échantillons sonores que sous 12 bits, en stéréo jusqu'à une fréquence de 44 KHz. Elle peut toutefois reproduire les échantillons 16 bits grâce à une astuce logicielle. Côté synthèse, elle se situe au niveau des deux premières :



Viva Maestro 16 et 16VR : respectivement sans ou avec reconnaissance vocale, mais toujours avec un son de grande qualité, grâce à la puce Ario.

synthèse FM à vingt voix et quatre opérateurs. Bien qu'excellente à l'écoute, ces spécifications ne satisfont pas à la norme MPC2, mais seulement au MPC1.



AdLib Gold 1000 : Knowledge Adventure, la demo d'un programme de culture générale.

VIVA MAESTRO 16 ET 16VR

Les cartes Viva ont un avantage certain : la synthèse sonore se fait à l'aide d'un DSP, à partir de sons échantillonnés. Cette technologie garantit une qualité de son supérieure à celle de la synthèse FM, utilisée par les trois autres. Elles sont en outre conformes à la norme MPC2. La compatibilité MIDI MPU-401 joue aussi en leur faveur, de même que la présence d'une interface SCSI.

VERDICT

Grâce à leur prix plancher (Performance : 4 500 F, Premium : 5 000 F environ), les packages SoundBlaster 16 de Creative Labs sont les plus attirants, d'autant que la carte et le lecteur sont d'un bon niveau, le package très complet (micro, enceintes), et les programmes performants.

Les kits Pro AudioSpectrum 16 de Media Vision sont moins compétitifs (Fusion Double CD-16 : 5 000 F - Pro 16 Multimedia System : 7 900 F). En revanche, les spécifications du lecteur CD du Pro 16 sont

meilleures et l'interface SCSI est un avantage important si l'on souhaite acquérir d'autres périphériques du même type (disque dur amovible, streamer, scanner, etc.).

Les cartes Viva constituent un bon choix pour celui qui recherche le haut de gamme. Plus onéreuses (comparativement), elles sont aussi plus mélodieuses grâce au DSP et à leur « synthèse sonore » par échantillon. Le choix d'un port SCSI rapide est aussi du haut de gamme. En dépit de sa qualité d'écoute, la carte AdLib Gold 1000 souffre de certains défauts. Elle n'est pas compatible SoundBlaster (c'est malheureusement très important pour les jeux), ne satisfait qu'à la norme MPC1 et s'avère onéreuse (1 660 F environ). Elle aura donc bien du mal à reprendre sa place de leader. AdLib, conscient du problème, pense d'ailleurs à commercialiser une version « allégée », limitée à l'écoute pour les échantillons. ■

Jacques Harbonn et Serge D. Gryn

ALONE IN THE DARK

WARNING !

**VOUS ÊTES SEUL...
SEUL DANS LES TENÈBRES.**

**ET IL VOUS RESTE
MOINS DE 30 JOURS
POUR SORTIR DE DERCETO.***

**PASSÉ CE DÉLAI,
VOUS DEVREZ AFFRONTER
LE GANG DE ONE EYE JACK.****

**ET VOUS SEREZ
DE NOUVEAU SEUL...
SEUL DANS LES TÉNÈBRES.**

***ALONE IN THE DARK
(GRATUIT : JACK IN THE DARK)
ALONE IN THE DARK 2

(Sortie fin Novembre)

36 68 30 20

Si vous n'arrivez toujours pas à sortir de DERCETO, si vous avez envie de gagner des jeux de cartes ALONE IN THE DARK 2 (édition limitée) ou des logiciels JACK IN THE DARK, composez le 36 68 30 20.



**3615
INFOGRAMES**

QUI A PEUR DES JEUX VIDEO ?

INTERVIEW ALAIN ET FRÉDÉRIC LE DIBERDER

Les Editions La Découverte viennent de publier le livre d'Alain et Frédéric Le Diberder : « Qui a peur des jeux vidéo ? ». Cet ouvrage propose une réflexion sur le jeu vidéo, véritable phénomène de société en cette fin de siècle.

Passionnés par le monde de la micro et les jeux vidéo, Alain et Frédéric Le Diberder ont rassemblé toutes les données sur le sujet. Forts de cela, ils ont pu poser les questions essentielles du monde de la micro et y apporter leurs réponses.



Tilt : Quelle a été votre motivation première pour écrire cet ouvrage ? Vous semblez particulièrement au courant du monde micro et vous utilisez des références très récentes.

Frédéric : C'est un peu le hasard qui nous a fait rédiger ce livre. En fait, nous sommes tous deux des passionnés de longue date. Depuis l'apparition de la micro-informatique en France, nous collectionnons les machines : Oric, Spectrum, Apple, Amstrad ; nous sommes passés par tous les stades. J'ai même encore une console Animex sur laquelle je jouais à différentes versions de Pang. Puis nous nous sommes mis à faire des petits programmes que nous avons publiés. Nous avons même créé un jeu à but éducatif pour l'enseignement de l'économie. En fait, nous trempions dans le milieu depuis bien longtemps. A force de collecter des données (revues, programmes, jeux...) et de côtoyer ce monde, nous est venue l'idée de tout mettre en relation et de réfléchir sur le sujet.

Alain : En fait, nous voulions expliquer aux gens que les jeux vidéo ne sont pas le monde qu'ils croient. Ce n'est pas un moteur culturel et économique de grande ampleur et pas uniquement un outil abrutissant pour leurs enfants comme le font croire certains médias. C'est aussi pour mettre fin à des critiques acerbes et non fondées que nous avons réagi de la sorte. N'oublions

pas que nous sommes des passionnés et que nous voulions donc défendre notre hobby !

Tilt : A propos de hobby justement, avez-vous le temps de jouer et, dans ce cas, quels sont vos jeux préférés ?

Frédéric : Evidemment, comme tout le monde, nous avons des obligations qui nous empêchent de jouer aussi souvent que nous le voudrions. Et ce n'est pas un mal, car le jeu doit savoir se siffler dans notre vie comme un moment de plaisir, sans empiéter sur le reste. Bien sûr, nous jouons quand même et c'est, je crois, Sim City et Civilization qui nous ont le plus fascinés. Je me souviens avoir acheté Civ un samedi où j'étais seul à la maison. J'ai commencé à jouer et lorsque j'ai éteint l'ordinateur, il était plus de cinq heures du matin ! En fait, nous apprécions les jeux que l'on peut explorer pendant des mois, qu'il ne s'agit pas de ceux-là. J'ai aussi passé énormément de temps sur des jeux d'action ou d'aventure.

Alain : Pour ma part, j'ai un petit péché mignon : Formula One Grand Prix. La première fois que j'ai vu ce jeu, j'ai complètement craqué ! Depuis, nous jouons la saison de F1 en simultané avec plusieurs amis. Nous avons même constitué un règlement interne !

Tilt : Considérez-vous que le jeu est un plaisir solitaire ?

Alain : Non. Bien qu'il se pratique souvent seul, le jeu est un loisir de groupe. On cherche régulièrement à partager son plaisir avec les autres. Lors d'une enquête menée pour le livre, nous avons constaté que les jeunes jouent à un soft parce celui-ci est bon mais aussi parce que leurs copains le possèdent.

Tilt : Comment envisagez-vous la machine du futur ? Serait-ce une sorte de machine multimédia accessible à toute la famille ? Je pense notamment à un standard comme le 3DO.

Frédéric : Bien sûr, l'évolution technologique passe par des standards. C'était, et c'est toujours, le cas avec le PC. Le 3DO est certainement une machine qui regroupe les qualités indispensables pour l'avenir de la micro. A un détail près, car la société 3DO a conservé la licence quant à l'exploitation des jeux sur sa machine. Pour faire une comparaison, lorsque vous allez dans un kiosque pour acheter un journal ou un magazine, vous trouvez tout à votre disposition. C'est vous qui décidez ce que vous comptez lire. Dans le cas de la 3DO, ils permettent à tous de construire la machine, mais ils restent les seuls juges quant aux jeux diffusés. Il me paraît invraisemblable que ce soit une firme comme Nintendo ou 3DO qui dicte ma conduite dans un achat !

Tilt : En parlant d'évolution technologique, un sujet qui revient souvent est le traitement de la violence dans les jeux. Qu'en pensez-vous ?

Alain : Il y a plusieurs niveaux de réponse. Le premier est : « Il y a de la violence dans les jeux. Et alors ? ». Sans violence, dehors Shakespeare, Beethoven, Picasso. Censuré Guernica ! La violence est normale. Sans cela, il s'agirait d'un art hémiplogique. Notre monde, nos références, nos films sont violents. N'est-ce pas une simple transposition vers les jeux ? Civilization est l'exemple typique d'une réalité (actes, meilleures stratégies, etc.). Bien sûr, on peut paraître un peu provocateur en disant ça.

Le deuxième niveau de réponse est que le discours qui prétend que les jeux sont violents en sa basant sur de soit-disant données statistiques est faux. Tout le monde le sait et ce n'est pas un argument valable car aucune étude réelle n'a été menée sur le sujet. De plus, il est impossible de démontrer que 80 % des jeux sont violents alors que dans ma boutique, j'en vois des assez rigolos que des simulateurs de fourmilères, des Zool et autres Mario. Il semblerait même que les jeux vidéos favorisent le développement scolaire.

Troisièmement, la violence est un sujet qu'il ne faut pas négliger, c'est évident. C'est un vrai problème qu'il ne faut pas nier. Mais n'oublions pas que les jeux

CD-ROM : LA REVOLUTION ARRIVE !!! !!! EN DOUBLE VITESSE !!!

Lecteur de CD-Rom interne

PANASONIC

- DOUBLE VITESSE : taux de transfert de 300 Ko/s
- Compatible CD-PHOTO Kodak, MULTI-SESSION



- Capacité de stockage : 682 Mo
- Temps d'accès : 320 ms
- Mémoire cache : 64 Ko
- Au standard MPC niveau 2
- Livré avec ou sans interface bus AT propriétaire
- Se connecte directement sur les cartes sonores Sound Blaster Pro, 16 et 16 ASP*

OFFRE 1 : CREATIVE CD-ROM UPGRADE



LECTEUR CD-ROM PANASONIC DOUBLE VITESSE

+



PHOTOSTYLER SE (version limitée)
Programme sur CD-Rom pour retoucher et convertir vos images

= **2015 F HT!**
(2 390 F TTC)

OFFRE 2 : KIT CD-ROM PANASONIC



+



+



Exceptionnel !!!

- THE 7TH GUEST !!!
Le meilleur jeu multimédia d'aventure et de réflexion sur CD-Rom alliant vidéo, dessins et images de synthèse.

= **2 099 F HT!**
(2 430 F TTC)

PANASONIC DOUBLE VITESSE

INTERFACE (Bus AT propriétaire)

- TEMBRA ACCESS
L'outil idéal pour exploiter vos CD-photos !

OFFRE 3 : PACK CD PRO DISCOVERY



+

Sound BLASTER Pro
CARTE SONORE AVEC TOUS SES LOGICIELS

+



ENCEINTES STEREO



6 CD-ROM :
- MONKEY ISLAND
- GRANDMA & ME
- CARMEN SAN DIEGO
- THE 7TH GUEST !!!

Exceptionnel !!!

= **2 943 F HT!**
(3 490 F TTC)

PANASONIC DOUBLE VITESSE

CARTE SONORE AVEC TOUS SES LOGICIELS

OFFRE 4 : PACK CD 16 ASP PERFORMANCE



+

Sound BLASTER 16 A.S.P.
LA CARTE SONORE HAUT DE GAMME

+



ENCEINTES STEREO



6 CD-ROM :
- THE 7TH GUEST : EXCEPTIONNEL !!!
- PHOTOSTYLER SE (version limitée)
- MULTIMEDIA ENCYCLOPEDIA
- ANIMALS
- GRANDMA & ME
- CARMEN SAN DIEGO

Exceptionnel !!!

= **4 207 F HT!**
(4 930 F TTC)

PANASONIC DOUBLE VITESSE

LA CARTE SONORE HAUT DE GAMME

CREATIVE
CREATIVE TECHNOLOGY LTD

Distributeur en France :
GUILLEMOT INTERNATIONAL
BP 2 - 56200 LA GACILLY - Fax : 99 08 94 17
Tél. (revendeurs) 99 08 90 88 (utilisateurs) 99 08 81 71
*ASP - Advanced Signal Processing

Sound Blaster Pro, Sound Blaster 16 et Sound Blaster 16 Advanced Signal Processing sont des marques déposées de Creative Technology (Singapore).
Panasonic est une marque déposée de Matsushita Kōbunshi Electronics.
Toutes les marques citées sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, tous les prix cités sont des prix généralement conseillés. Photos non contractuelles.



Merci de me faire parvenir une documentation sur les offres LECTEURS CD-ROM DOUBLE VITESSE ainsi que la liste des revendeurs les plus proches.

Nom..... Prénom.....

Numéro.....

Adresse.....

CP.....

Ville..... Tél.....

Coupon à retourner à GUILLEMOT INTERNATIONAL
BP 2 - 56200 LA GACILLY - FRANCE

Ti 119

sont extrêmement contrôlés. Et tout dépend de la façon dont le sujet est traité et perçu par les joueurs. Les enfants ne sont pas dupes et cette violence souvent stylisée ne les touche pas comme un acte de barbarie.

Tilt : Et l'évolution graphique dans tout ça ? On constate qu'avec l'arrivée en force du support CD, les images et les voix digitalisées prennent une place très importante. Croyez-vous que l'on assiste à un vrai mouvement créatif ?

Frédéric : A mon sens, les progrès en terme de programmation et de hard ne sont pas un point qui tire la micro vers le haut. Tout réside dans la conception d'un programme original. Les jeux comme Pong ou Tetris sont les vraies créations. Je préfère notamment Day of the Tentacle, un jeu complètement surréaliste, à Lost in Time, même si celui-ci est très beau. L'apport d'images digites n'aide en rien. Le réalisme dans le jeu est une impasse. Au contraire, cela sert plutôt à représenter des scènes vécues de façon réelle, comme nous le parlions, plutôt qu'à concevoir une vraie création. Le techniciste n'a rien à voir avec la créativité. Pour le moment, il ne s'agit que d'une phase transitoire. La micro se cherche et trouvera le créneau qui lui sera propre. Elle sera plus qu'une simple transposition de film interactif. Ce qui n'empêche pas que je la considère déjà comme un art.

Tilt : Serait-ce le « dixième art » dont vous parlez dans le livre ?

Alain : Bien sûr. C'est la plus importante des industries culturelles. Beaucoup considèrent les jeux vidéo comme une mode ou une activité pour les enfants. Ils ont tort, il ne s'agit pas d'une mode. C'est bien plus que cela. Des références culturelles et économiques existent déjà. On parle d'un vieux jeu comme d'un film des années trente (nous mettons d'ailleurs souvent le cinéma, la télévision et les jeux vidéo en rapport dans le livre). Des groupes industriels se sont formés et sont très puissants. Des équipes entières travaillent sur des projets. Certaines d'entre elles sont aussi des références. Pensez aux Bitmap Brothers, à Sid Meier... Le processus est irréversible. Il ne faut pas chercher à le contourner. Soit on l'accepte, soit on ne l'accepte pas. Il n'y a pas de demi-mesure. Avec notre livre, nous voulons aider les parents (entre autres) à appréhender cela, à créer un lien avec leurs enfants. Ils le savent parfaitement, d'ailleurs. Ils préfèrent nettement que leur enfant rentre à la maison et joue pendant des heures, plutôt qu'il traîne dans la rue. Le fou est de leur apprendre à doser ce loisir avec leur enfant et à ne pas en abuser. Comme toute bonne chose d'ailleurs.

Merci à vous deux.

Propos recueillis par Morgan Féroy

« Qui a peur des jeux vidéo ? » est édité par La Découverte (prix B)



Tout à la fois dédié aux joueurs, aux parents et aux professionnels, « Qui a peur des jeux vidéo ? » est un ouvrage incontournable pour qui veut avoir une vraie réflexion sur le sujet.

ÊTES-VOUS « DINOSAUROPHILES » ?

Comme tant d'autres, Jurassic Park vous a amené à succomber à la « dinosaurnomie » ? Vous avez envie d'en savoir plus sur ces incroyables reptiles qui ont dominé le monde pendant des milliers d'années ? Ne cherchez plus ! Dinosaurs !, l'encyclopédie multimédia sur PC CD-ROM est disponible. Vous pourrez apprendre leurs caractéristiques, approfondir leur histoire, les situer précisément dans la grande aventure de la vie, en savoir plus sur les fossiles, et demander l'avis des experts. Hélas, toutes ces informations passionnantes sont en anglais. Cette encyclopédie est illustrée d'un grand nombre de documents : dessins des créatures en situation, photographies de leur représentation dans le monde entier sous leurs diverses formes (œufs, dessins animés, parc d'attraction, muséum, etc.) et même vidéos avec son synchrones des experts, ainsi que des reproductions animées de certains parcs. Le gestionnaire, très agréable, permet de naviguer facilement au milieu de cette masse d'infos (CD-ROM Media Design Interactive, pour PC MPC). Beaucoup plus modeste, Dinosaurs est une application créée à l'aide de l'Explorateur. Elle vous apprendra qui sont les dinosaures, leur évolution (apparition, apogée et extinction) et les principaux musées et assésimés où l'on peut les contempler. Cette encyclopédie est architecturée autour de quelques pages hypertexte, complètes de quelques illustrations moyennes et d'un questionnaire clôturant chaque chapitre. Ses principaux avantages résident dans la langue (français) et le prix réduit, car elle ne soulève pas la comparaison avec la précédente

(disquettes LMSoft pour PC; prix : B) Quant à l'Explorateur, c'est un générateur d'applications destiné à créer facilement des documents interactifs. Au programme : hypertexte, structure en arbre logique, souris, menus déroulants et gestion de divers types de données : texte, images et séquences animées (disquettes LMSoft pour PC; prix : G) Jacques Harbonn



L'organisation et la structure de cette encyclopédie CD-ROM permettent de naviguer facilement dans l'arborescence.



Dinosaurs ! Difficile d'imaginer qu'il ne s'agit que de reconstitutions devant une telle qualité de réalisation.



Dinosaurs. Bien plus modeste, cette base de données conviviale éventuellement aux plus jeunes.

FEDERATION FRANÇAISE DE LA SIMULATION PILOTES UNISSEZ-VOUS !

La simulation suscite un engouement tel qu'il devenait urgent de créer un organisme à même de centraliser les informations et organiser les différentes manifestations pour le rassemblement des fans de simul. C'est chose faite puisque nous vous annonçons la naissance de la Fédération Française de Simulation. Cette association (loi 1901) adèra entre autres à la constitution de clubs, à la création de logiciels ou de matériel et à l'organisation de meetings (expérimentez les simulateurs de vol professionnels, ça vous dirait ?). Elle mettra également sur pied le championnat de France de pilotage sur simulateur. Tilt ne pouvait que s'associer à cette initiative en devenant un des parrains de la FfS et en vous incitant à adhérer (pour 300 F, une misère !) à l'association. Vous recevrez ainsi un bulletin de liaison qui vous permettra d'être au top de l'actualité de la simul. Tilt se fera évidemment un devoir de vous tenir informé de toutes les futures réalisations de la FfS. Fédération Française de Simulation, 62, rue Vasco de Gama, 75015 Paris. Tél. : (16 1) 46 70 72 13.

Avec la Fédération Française de Simulation, tous les fans de simulation (novice, sportive ou de vol) vont se sentir pousser des ailes !



COKTEL VISION

PRÉSENTE

INCA

WIRACOCHA



SORTIE NOVEMBRE 1993

Sur PC CD ROM et PC HD

Speech pack disponible pour version PC HD



Scènes cinématiques



Nombreux personnages,
dialogues en français



Combats spatiaux



Enigmes - Réflexion - Aventure

PRODUCTION : COKTEL VISION / COMIEMENS - LBOND - YMOIRA - YKARADEC - KEN DO - JGALLO

SCENARIO ET ADAPTATION : YCHOSSE - STEPHANE RESSOT - ILLUSTRATIONS / DECORS : COKTEL VISION - JREY - F.KEUVIMANS - Y. CHOSSE

IMAGES DE SYNTHÈSE : COKTEL VISION - ECHAUVELOT - VIDEO : PLEGRAND - Y. CHOSSE - PROGRAMMATION : M.D.G. - O.GUERRIER - Y. HUBERT - D. VACHER - PLAMARQUE -

MMARCIAQ - MUSIQUE ORIGINALE : G.DOUTEB - EFFETS SONORES : C.CALLET

Copyright © COKTEL VISION M.C.M.A.C.111

Coktel Vision - 5, rue J. Braconnier - 92366 MEUDON-LA-FORET - Cedex

L'EROTISME SUR VOS ECRANS !



L'Érotisme, c'est le «loup blanc» des jeux micro. On en parle souvent mais personne ne l'a vu. Il faut dire qu'à l'exception de produits «spécialisés» (et souvent bien pauvres) comme les Strip Poker, le sexe est généralement absent de nos jeux préférés. Les éditeurs nous prendraient-ils pour plus jeunes et plus prudes que nous le sommes ? Hélas, hélas non ! Depuis quelques temps les choses changent. Pensez à la scène d'amour de Snake et de la Serpente, par exemple ! Ou encore à Emmanuelle et Fascination. Petit à petit, les jeux évoluent et s'adressent à un public plus mature. La preuve : les jeux américains et japonais vont plus loin encore en proposant des personnages et des scénarios vraiment sexy (le prix de ces logiciels tourne autour de 450 F). On envisage même aujourd'hui l'arrivée prochaine du «Cybersex» pour vivre des expériences érotiques en réalité virtuelle. Certains hocheront la tête de dépit tandis que d'autres applaudiront. Le tabou de la violence est levé depuis longtemps dans les films. Les jeux vidéo leveraient-ils le voile du tabou du sexe ? Et de cela nous pouvons tous nous réjouir. ...

DdM



Images extraites de Cobra Mission (Megatech), Metal Eye (Eli), Shogunila 2 (Eli) et Donna Matrix (Reactor).



NEOCOM

S I M U L A T I O N

Présenté au SUPERCOMES Show
du 25 au 28 Novembre
(Porte de Versailles)

TEL : (1) 49 59 88 89

Ouvert du Lundi au Vendredi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

FAX : (1) 49 59 86 32

LOGICIELS DU MOIS

Flight Simulator 5	420 FF	Tornado	320 FF
Add On FS5 - Washington	320 FF	Falcon 3.0 missions (Fighting Tiger)	210 FF
Add On FS5 - New York	320 FF	Mig 29 - Add on Falcon 3.0	290 FF
Add On FS5 - San Francisco	320 FF	A.T.P.	420 FF
Add On FS5 - Paris	320 FF	Aces Over Europe	390 FF

ORCHID - SOUND WAVE 32



Compatible
Sound Blaster
Roland MT 32
Microsoft Sound
System

DSP 20 Mips
32 Ko Cache
8 Mb ROM
Interf. CD-ROM
Garantie 4 ans
1790 FF

LECTEUR CD ROM ORCHID



Double vitesse
(307,2 Ko/s)
Multisession,
compatible CD photo
Kodak, CD-XA, CD-I
et HIGH SIERRA.
Compatible
multimedia PC.
1890 FF

GAMME CH PRODUCTS



VIRTUAL PILOT 590 FF

GAMME FLIGHT LINK



Module H1
1990 FF



Palonnier
1990 FF



YOKE
2690 FF



Manette des gaz
990 FF

MODEM TARGET



Fax modem Target
14 400 bauds
(externe)
V.21 / V.22 / V.22 bis / V.23
V.32 / V.42 / V.42 bis.
2490 FF

GAMME THRUSTMASTER



Carte Jeu A.C.M.
340 FF



Flight Control System Pro
1090 FF



Flight Control System
690 FF



Kit UPROM (WCS mark 1)
260 FF



SOUND BLASTER 2.0	690 FF
SOUND BLASTER PRO	990 FF
SOUND BLASTER 16	1390 FF
SOUND BLASTER 16 ASP	1750 FF



W.C.S. MARK 2
1090 FF



Rudder Control System
990 FF

NEOCOM SIMULATION - 11/13 rue Baudin 94 200 Ivry sur Seine
Offre valable jusqu'au 31/12/93 dans la limite des stocks disponibles.

Désignation	Qté	Prix Unit.	Montant
Ces prix s'entendent TTC et port compris		Total TCC	

Nom : _____ Prénom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Code Post : _____
 Tél : _____
 Règlement : Mandat Chèque (libellé à l'ordre de NEOCOM)
 Carte Bancaire n° : _____
 Date d'expiration : _____
 Date: _____ Signature : _____

HERE WE GO AGAIN!

Vous la réclamiez à cor et à cri, et oui, c'est elle, la revoiçi la revoilou, la PaintBox est parmi nous ! A priori, rien de changé, les habitués reconnaîtront la musique. La rubrique est ouverte aux artistes de tous poils, de 7 à 77 ans (au-delà, il faut une dérogation), possesseurs d'un ordinateur ou de quelque chose de similaire (non, la carte multipoints ne compte pas). N'oubliez pas d'indiquer vos noms et prénoms ainsi que le type de votre bécane et, pour plus d'égalité entre les petits zé les grands, votre âge. Exceptionnellement, et pour ouvrir le bal, cette rubrique ne contient pas de thème précis, mais vous propose une sélection des plus belles images que nous avons reçues depuis la dernière rubrique (celles-ci sont sur Amiga, mais le ST et le PC seront les bienvenus). Bien sûr, vous retrouverez la PaintBox le mois prochain. Alors, pour le plaisir des jeux et des yeux, affûtez vos souris, déroulez vos palettes, et puisse la muse des pixels vous inspirer !

Pascal Blanché



CITY
de Gilémon Villemin sur Amiga

J'aurais plutôt intitulé cette œuvre : «Vénusian Mégateuf», ou «Twist again à Jupiter» ! Les personnages aux proportions étranges (les mensurations martiennes ?) semblent fort sympathiques. Les couleurs, psychédélices, ont été traitées avec des options de dégradé variées. Résultat : des effets de volume très réussis.



PLANETE DE FEU
de Frédéric Bertrand sur Amiga

Les effets de matière terreuse sont intéressants par leur détail, et la lumière rasante sculpte le relief en ronde-bosse. La cité futuriste, perchée sur son rocher, donne un bon aperçu de la dimension du paysage. Un détail au premier plan, (un personnage, par exemple) apporterait encore plus de profondeur au dessin.



CITÉ PERDUE
de Frank Seyeux sur Amiga

Un bon exemple d'utilisation de l'option «smooth»... Les arbres au premier plan, légèrement flous, donnent une impression de profondeur intéressante et encadrent bien le sujet. Pour aller encore plus loin dans le réalisme, il faudrait donner à la végétation des teintes plus sombres, qui s'accorderaient mieux à l'ambiance nocturne.



« I'LL BE BACK »
de Jean-Baptiste Lefournier sur Amiga

Cette gueule d'amour, connue de tout ado, n'est pas une quelconque digitalisation... Non, non : il s'agit bien d'une réplique, que l'auteur a réalisée, avec amour, de ses petits doigts de fée, le tout avec une grosse loupe, oui, m'dame ! Remarquez l'utilisation lumineuse des tons complémentaires bleus et oranges.



WRATH OF THE GODS
de David Thévenot sur Amiga

Une bonne utilisation de la palette 4096 couleurs, et des effets de matière très bien rendus (sont-ils vraiment de l'auteur ?). Le dessin, très structuré, guide notre regard sur le personnage central, le long des lignes de fuites formées par les bandes nuageuses. Le navire manque un peu de «punch»... Il gagnerait à être plus haut en couleurs.



MIKOYAN
de Renaud Nagel sur Amiga

Un superbe jet, et que de détails ! C'est bien un F15, n'est-ce pas ? Les ombres portées accentuent les différents volumes de l'appareil... On a l'impression qu'il va crever l'écran ! Dommage que le fond ne soit pas plus travaillé ! Pourquoi ne pas mettre en fond l'image digitalisée d'un ciel nuageux qui accentuerait, par contraste, le rendu de la matière métallique ?



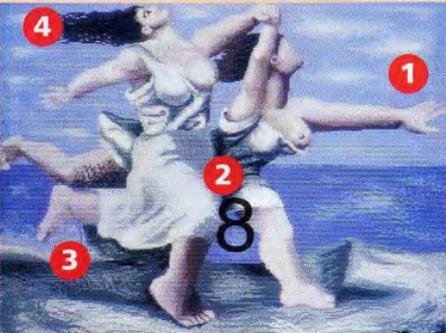
JUDGMENT DAY
de Jean-Baptiste Lefournier sur Amiga

« Dé plus en plus fort, sans les dents ! » Par le même auteur que l'image au-dessus, ce T-800 est une réussite pour le rendu des matières ! Admirez les brillances des chromes et le jeu de reflets. La reproduction est l'une des meilleures écoles pour apprendre à dessiner. Tu es sur la bonne voie, continue.

COUP DE LOUPE

BAIGNEUSES de Jean-Baptiste Lefournier sur Amiga

Tout d'abord, bravo pour le thème choisi. Recopier les grands maîtres ne peut être que bénéfique. Les proportions et les teintes sont bien respectées. Bonne idée d'avoir utilisé des brosses pour reconstituer les touches de pinceau. L'ensemble est agréable à regarder. Picasso aurait été satisfait de son élève !



1. Les couleurs : agréables à l'œil. Malgré une pauvre palette de trente-deux teintes, l'auteur a su retranscrire toute l'ambiance du tableau original. N'oubliez pas qu'il est toujours possible de modifier sa palette une fois le dessin terminé. On peut ainsi aisément relever des couleurs, augmenter des contrastes...

2. Le volume des baigneuses a été obtenu grâce à un traitement en ombre et lumière tout en finesse : les zones sombres placées dans les replis des robes et des corps accentuent le relief. On a vraiment l'impression qu'une source lumineuse les éclaire du dessus.

3. Le traitement à la brosse et à l'aérographe imite à merveille la touche d'un véritable pinceau de poil de martre. En donnant une même direction aux traînées de couleur (diagonale par exemple), on peut obtenir des effets de mouvements très dynamiques et, en créant des oppositions, des rythmes très intéressants.

4. La composition : le tableau initial n'ayant pas un format écran, l'auteur a dû recadrer son œuvre en conséquence. Les personnages occupent pleinement la surface utilisée et donnent beaucoup de dynamisme et d'impact à l'image.

Envoyez-nous vos œuvres ! Mais seulement des copies, pas vos dessins originaux : LES DISQUETTES NE VOUS SERONT PAS RENVoyées. Essayez, dans la mesure du possible, de nous fournir un moyen de les lire facilement (slide-show et utilitaires...). certains disks ayant obstinément refusé de nous livrer leurs secrets.



DECOR SF de Bruno et Daniel Vuitsanovic sur Amiga

Cette œuvre est un mélange de différentes techniques. Ainsi, les vaisseaux ont d'abord été dessinés sur papier, puis retravaillés sur ordinateur. Le fond étoilé a été exécuté sur un éditeur de fonds (domaine public). Le désert est tiré d'un dessin à l'aérographe scanné, et la ville, d'une photo digitalisée... Quel boulot ! Le résultat final aboutit à un "patchwork" efficace, haut en couleurs et en détails. Mais attention... Cette technique de dessin, propre à l'ordinateur, est assez difficile à maîtriser : l'image, à force d'ajouts, risque de perdre unité et lisibilité.

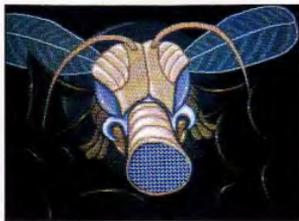


JET SUPERSONIC d'Olivier Clerc sur Amiga

Voilà un vaisseau au design linéaire. Les volumes de la carlingue ont été réalisés à l'aide d'aplats. Cependant, les teintes de l'appareil sont par endroits trop sombres et ne se détachent pas assez sur le fond étoilé. Un simple changement de palette devrait pallier ce petit handicap.

Envoyez vos disks à :
TILT

Rubrique PaintBox
9-13, rue du Colonel Avia
75754 PARIS Cedex 15



INSECT de Stephane Ramazeilles sur Amiga

Ça ne ressemble pas à une fourmi rouge, ni à un masque à gaz, c'était plutôt un étrange mélange des deux... avec un plateau dans le dos... Ce curieux oiseau a été modelé avec des teintes tramées, utilisant une palette de couleurs qui, juxtaposées, sont plutôt agréables à l'œil. Dommage qu'il n'y ait qu'un triste fond noir; cela ternit l'image...



DAIS de Laurent Lafosse sur Amiga

Un coup de chapeau à l'artiste pour ce superbe portrait ! Le dessin, travaillé à la manière d'une estampe japonaise, semble avoir été tracé à la mine de charbon et au fusain. Cet effet est dû, en partie, au choix des teintes, mais aussi, bien sûr, au talent graphique de l'auteur qui a su mettre à profit les différentes options du logiciel. Du beau boulot, vraiment !



LINK de Laurent Lafosse sur Amiga

Une autre esquisse de Laurent (quand on aime, on ne compte pas). Celle-ci a été réalisée en haute définition : elle bénéficie donc d'une plus grande finesse de trait. Admirez le drapé du blouson ! Seul petit reproche : la taille. Le personnage est un peu perdu dans sa feuille. En tout cas, quelle patte ! (pas le singe, l'auteur !).

HERE WE GO AGAIN !

Nouveau ! Tous les mois, vous seront proposées, dans cette rubrique, différentes méthodes de dessin qui vous permettront d'améliorer vos performances graphique et donc vos chefs-d'œuvre. Ce ne sont là que des conseils : libre à vous d'en tirer parti.



1. Tout d'abord, esquissez votre dessin à la brosse (deux pixels de large). Considérez votre écran comme une simple feuille de papier. Utilisez le clic gauche pour dessiner (une couleur pâle), et le droit pour effacer (la couleur de fond). N'hésitez pas, allez-y franchement : c'est sans doute l'étape la plus importante de votre dessin, la base. A ce stade tous les remords sont permis.



2. Prenez maintenant le crayon, couleur noire. Repassez par dessus les traits de votre esquisse. Votre crayonné est là pour vous guider, pas pour vous limiter. Laissez-vous guider, en souplesse, par votre œil ; c'est le meilleur compas qui soit. Rajoutez les petits détails graphiques, et essayez, autant que possible, de garder un trait clair et net : c'est le tracé définitif !



BATMAN
de Benoît Hemelsdael sur Amiga

Quelle a fière allure cette jolie chauve-souris. C'est quoi le nom de son coiffeur ? «Jocker & Co» ? Le personnage, réalisé dans un style très cartoon est réussi, mais un peu trop petit... Le fond, simpliste, aurait mérité d'être un peu plus travaillé.



HARRY IN SPACE
de Laurent Cipriano sur Amiga

Un superbe vaisseau au design élancé et agressif (la Ferrari de l'espace !). L'auteur de ce dessin a su faire preuve d'imagination... Et la couleur ! Rose ! Quelle audace ! Ça nous change un peu des teintes acier classiques. A quand la station orbitale à la guimauve ?



METALIC SKELETON
de Grégory Nunez sur Amiga

Coucou, qui voilà ? Mais oui, on dirait bien notre ami le T-800 ! A moins que ce ne soit son cousin... Y'a comme un air de famille. Le personnage est dessiné avec force de détails, surtout au niveau de l'encolure. Dommage, là aussi, que les couleurs soient aussi sombres !



LUNAIRE
de Nicolas Pellotio sur Amiga

L'auteur a utilisé deux teintes dominantes uniquement pour composer son paysage de science-fiction. La ville en ombres chinoises contraste fortement avec les teintes orangées du décor. On devine à peine les planètes dans le lointain. Il faudrait modifier légèrement la palette pour accentuer un peu plus les dégradés : cela ferait ressortir les détails.



MEURTRE SANS MOBILE
de Frank Seyeux sur Amiga

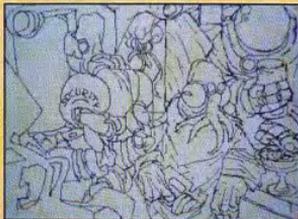
Bon... Voyons : fenêtre de visualisation, OK, Sacoche, OK, Menu, OK. Apparemment, tous les ingrédients sont réunis pour réaliser un bon jeu d'aventure. Le personnage gagnerait à être entouré d'un trait plus sombre qui le détacherait du fond. Pour obtenir une ambiance plus angoissante, (idéale pour une histoire de meurtre), travaillez les décors en ombre et lumière.



MARTIAN WARRIOR
de Sébastien Lacheray sur Amiga

Un écran de jeu en vue subjective... La perspective est bien rendue et le tableau de bord d'ordinaire fourni (radars, barres d'énergie etc). Bref, tout ce qu'il faut pour réaliser un bon kill' em all à la Wolfenstein 3D. Il faudrait tout de même rajouter des détails pour varier le décor (des briques par exemple) et détacher le personnage d'un trait noir pour détacher du fond.

DU DOCTEUR PAINTBOX



3. Utilisez maintenant l'option «stencil» de votre programme ou son analogue. Gélez la couleur noire et effacez les traits d'essouisse. On y voit pas un petit peu plus clair déjà? Si vous en ressentez le besoin, rien ne vous empêche de rajouter encore quelques détails : plus il y en aura, plus beau le dessin sera... à condition, bien sûr, de ne pas nuire à sa lisibilité.



4. La phase dite, traditionnellement, d'encrage. Décomposez votre palette en trois ou quatre aplats différents et gardez deux ou trois teintes en réserve. Commencez par indiquer les différentes couleurs de votre dessin (les tons clairs d'abord). Evitez les teintes de valeurs trop identiques. Baissez les couleurs sur votre moniteur pour voir si votre œuvre reste lisible.



5. C'est la phase de finition. Faites ressortir les volumes en faisant les dégradés. Placer les ombres et lumières, pour mettre en valeur telle ou telle partie de l'image. Rééquilibrez l'ensemble du dessin avec la palette de couleurs (accentuation des contrastes par exemple). Une fois votre œuvre terminée, signez-la, faites-en une copie, et envoyez-la nous vite !

A VOS PINCEAUX !

Voici les thèmes que nous vous proposons pour la PaintBox du mois prochain :

- Des créatures d'extinctiones désagréables, bavieuses, avec des tentacules et des antennes partout... N'hésitez pas à les mettre en situation, dans leur habitat, et faites leur réaliser une action : attaquer, manger, discuter dans un bar avec un copain de route (celui avec les trois yeux glauques), etc.

- Un dinosaure... (on se demande vraiment où nous allons chercher tout ça !) Même chose que pour les bonshommes verts au-dessus : mettez-les en scène ! Et si l'inspiration ne vient pas, faites donc un tour au cinéma.

- Une cité inca ou aztèque... Perdue au cœur de la forêt vierge, dans une végétation luxuriante. Quelques reptiles (pourquoi pas des dinos ?), et des indiens cachés dans l'ombre.

Vous pouvez aussi, bien sûr, illustrer d'autres thèmes de votre choix, ou nous envoyer vos (bonnes) idées pour les mois prochains.



AKARI LIVE TOO
de Laurent Vinquier sur Amiga

Le voilà, il est de retour... Ce charmant bonhomme est en fait un savant mélange de Terminator (qu'on ne vous présente plus) et d'AKIRA (pour le laser). Le dessin fourmille de détails, mais perd malheureusement en lisibilité car les teintes ne sont pas assez contrastées. Il faudrait peut-être assombrir le fond afin de faire ressortir le personnage.



SIMPSONS
d'Eliane Girard sur Amiga

Souvenirs, souvenirs... Homer vaincu par K.O par un inoffensif punching-ball. La dessin respecte bien le style du célèbre dessin animé culte américain : tracé nerveux et aplats de couleurs vives. Attention au réveil de l'abominable homme des neiges «BAAAAaart!».



ATLAS DEAD 2
d'Eliane Girard (alias Ripley) sur Amiga

Un thème inspiré de la Grèce Antique... Nombre de points forts dans cette image : la composition est théâtrale, le thème choisi, la Grèce Antique, intéressant et les proportions des personnages sont sans défaut. Dommage que l'ensemble soit si sombre... un rééquilibrage des couleurs devrait faire l'affaire.



HIGHWAY
de Gregory Jaquet sur Amiga

Où, la belle américaine que voilà... Admirez moi un peu ces rondsurs, ces courbes généreuses... Bon sang, quand je vois ça, ça me donne envie de... de... ben de la conduire, quoi ! (qu'est-ce qu'y vont imaginer, eux ?). Cela dit, les chromes pourraient être plus éclatants.



MONTAGNE YOKO ET 27. X-WING
d'Eric Dilicchio sur Amiga

Cette image a été réalisée à partir de programmes 3D différents comme sculpt-4D, et un générateur de paysage en fractale. Pour arriver à une telle qualité de rendu, l'auteur n'a pas hésité à utiliser les grands moyens : Amiga 2000 équipé d'une carte accélératrice 68030 cadencé 25 mhz et 5 mégas de mémoire vidéo. Le résultat est... surprenant !

JURASSIC PARK



Hammond et Ellie vous aideront de leur mieux en vous consultant par talkie-walkie. Il faut de toute urgence, retrouver les enfants.

Une fois encore, Ocean nous propose une adaptation micro d'un film à très grand succès, parfaitement justifié, il faut le dire. Au vu des droits payés pour acquérir la licence, on pouvait craindre qu'il ne reste plus assez d'argent pour un développement de qualité. Fort heureusement, il n'en est rien et Jurassic Park est un soft puissant, même s'il ne confine pas au génie du film. Testé par Jacques Harbonn.

Le scénario de Jurassic Park, le jeu, est très fortement inspiré de celui du film. En voici donc le résumé en quelques mots. Un milliardaire excentrique, John Hammond, est parvenu, grâce à son équipe de chercheurs, à faire revivre les dinosaures. Son but : créer un parc naturel d'un genre très particulier, où les visiteurs pourront contempler des dinosaures vivant dans leur milieu naturel. Bien évidemment, la présence de telles

créatures demande des moyens de protection exceptionnels. Pour convaincre les financiers que tout est au point, Hammond fait appel à un couple de paléontologues, Alan Grant et Ellie Sattler. Mais, au cours de la visite, les systèmes informatiques de sécurité sont coupés volontairement par une crapule. Résultat : les dinosaures s'échappent de leur enclos, à la grande terreur du petit groupe de promeneurs. ▶



Ces tonneaux n'ont qu'une valeur décorative. En revanche, la carte (vignette en haut à droite) vous sera très utile pour vous repérer.



Des passages où vous croyez être en sécurité à l'abri des terribles dinosaures livrés à eux-mêmes. Le répit sera de courte durée.

Les terminaux jouent aussi un rôle important en intérieur. De nombreux décors ont été calculés sur ceux du film.



2 MINUTES DE JEU



C'est ici que tout commence. La jeep est devenue inutilisable et il faut retrouver au plus vite les deux enfants perdus dans cette « jungle » hostile.

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE



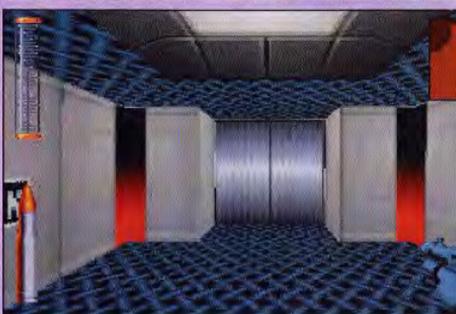
Le pont vient de s'effondrer et les enfants sont de l'autre côté. Le terminal à proximité (l'espace de pylône) vous donnera le moyen de les rejoindre.



Voici les couloirs du centre de contrôle. Si la majorité des grilles s'ouvrent automatiquement à votre approche, certaines restent fermées tant que vous n'avez pas accompli la mission.



Admirez les effets de lumière. L'animation reste très rapide, même en mode plein écran, et peut être paramétrée (réglage des détails) pour s'adapter à la machine.



► Vous allez incarner Grant, qui tente de survivre dans cette apocalypse et aussi d'aider les autres. Le jeu s'articule en une suite de missions qui s'enchaînent logiquement.

LES DINOSAURES ATTAQUENT AU SOL ET PAR LES AIRS

Ainsi, il vous faudra retrouver les enfants dans le parc désormais mortel, les placer en lieu sûr (enfin, si l'on peut dire !) après moultes péripéties, et explorer le centre de contrôle souterrain pour réactiver les systèmes de sécurité. Bien évidemment, les dinosaures constitueront un danger de tous les

instants, vélociraptors et tyrannosaures en particulier. Selon les missions, le mode de jeu change.

APOCALYPSE NOW

Dans les extérieurs, le paysage est présenté en vue aérienne 2D avec impression de relief, un peu à la manière de Chaos Engine. Vous serez sans cesse en butte aux attaques de petits dinosaures courants ou volants. Pour vous défendre, vous ne disposez au départ que d'un générateur qui électrocute vos agresseurs. Mais vous ne tarderez pas à mettre la main sur un fusil (aux munitions malheureusement limitées). ►►►

GÉNÉRIQUE

Editeur : Ocean
Distributeur : Ocean
Concepteur : Warren Lovatovich, Matthew Wood
Programmeur : Leslie Long, David Chiles, Andy Mack, Robert Walker
Graphismes : Matthew Wood, Julian Hallett, Bill Horbison, Jack Winkley, Craig Whittle, Martin McDonald, Steve Watkin et bien d'autres

VERSIONS

PC AMIGA PC CD

Jurassic Park est disponible sur PC disquette. Une version Amiga et une autre PC CD-ROM ne devraient pas tarder.

TESTE SUR

PC 486 DX33, 16 Mo de RAM, carte SVGA 1 Mo, carte SoundBlaster 16

MATÉRIEL

Machine : PC 386 SX et plus
Mémoire requise : 2 Mo (720 Ko libre en mémoire base + 1 Mo EMS)
Modes graphiques : VGA, MCGA
Cartes sonores : AdLib, SoundBlaster, Roland
Contrôle : clavier, joystick
Média : 2 disquettes 5 1/4 HD
Installation disque dur : obligatoire (5 Mo environ)
Espace requis : 10 Mo environ
Jeu : en anglais
Manuel : en français
Protection : 1 (prévention)

Cet ascenseur vous conduira tout droit vers des niveaux plus profonds et plus dangereux. Les bandes rouges défilent pour donner l'impression de mouvement.

SPIELBERG, L'HOMME DES PARIS IMPOSSIBLES

Jurassic Park n'est pas le premier film mettant en scène des dinosaures. Tous les cinéastes se souviendront des combats épiques de King-Kong contre un tyrannosaure et un ptérodactyle, ou encore des dinosaures hantant le «Continental cabin», inspiré d'une histoire de Conan Doyle. Mais Spielberg reste le pionnier en ce qui concerne le réalisme des dinosaures de Jurassic Park. Il faut dire que les moyens étaient conséquents. Trois techniques complémentaires ont été mises à profit : «marionnettes» humaines animées directement, maquettes taille réduite - mais aussi en grandeur nature et animées par une association complexe de mécanique et d'informatique de pointe - et, enfin, images de synthèse réalisées par l'équipe de Terminator 2. Au total, deux ans de développement préparatoire, soixante artistes, ingénieurs et «marionnettistes» de très haut niveau et un budget faramineux. Le film justifie ces moyens, puisque les dinosaures y sont aussi crédibles que les comédiens. Pour en savoir plus sur cette épopée créatrice, lisez l'excellent livre de Don Shay et Jody Duncan, récemment traduit en français.

VERDICT

OUI

JACQUES

Concevoir un jeu à partir d'un film aussi monumental que Jurassic Park est tenter une agression. Pourtant l'équipe d'Ocean a réussi l'essentiel : rendre l'atmosphère de la façon magique et inquiétante du film. L'écran de choix de départ vous plonge en quelques secondes dans l'ambiance. L'image de fond n'est ni floue comme dans les jeux classiques de dinosaures, à base de ragissements, de frottements et de borborements, mais dépeint de quoi vous faire frissonner. Les décors en arrière-plan sont assez convaincants. De plus il est indépendant de réfléchir au jeu pour progresser. J'avoue avoir une très nette préférence pour les scènes en intérieur (voir 3D). Le vocabulaire des lieux, l'architecture propre, les musiques impressionnantes et le rythme perceptif d'attaque des rapteurs électrocute un suspense soutenu tout au long des missions.

Jacques Huchon



TOP

- Un bon équilibre extérieur 2D/intérieur 3D
- Superbes effets de lumière en 3D
- Une bande-son présente

FLOP

- Les séquences 2D ne sont pas très exaltantes
- Les éléments d'aventure restent succincts

VERDICT

OUI MAIS...

DOGY

Mes opinions sur Jurassic Park est beaucoup plus partagée que celle de Jacques. Carles le bande-son est un véritable régal avec des musiques appétissantes et les dialogues très de film (ah, le cri du Tyrannosaure !). Un bon point aussi pour le graphisme des niveaux 3D (même si, le faveux, les jeux à la Wolfenstein et surtout Vegas). En 2D, c'est nettement moins convaincant. Le relief est atténué et perçutival au début et le personnage peut disparaître dans le décor, tout en continuant à se faire entendre. De plus, avec un comme tel, n'est aucun sens de l'installation risquant de gêner un bon moment dans ce laboratoire végétal. Certes, le manuel fournit un plan, mais il est trop succinct pour être utile. Jurassic Park demeure tout de même un bon jeu... et ne vous laissez pas de lire l'excellent roman de Michael Crichton.

Duques de Mauve



Les rapteurs sont dangereux, rapides et ils ont oublié d'être stupides. Tirez-les dessus tout en reculant pour ne pas vous exposer à leurs attaques.

TESTS

JURASSIC PARK

➤ D'autres objets trouvés vous seront très utiles : trousses de secours, balles calmant certains dinosaures, etc. Vous devrez retrouver votre chemin au milieu du dédale de clôtures et de la végétation. Vous pourrez d'ailleurs vous aider des terminaux disséminés pour disposer d'un plan succinct et connaître l'état des clôtures environnantes. Ces phases ne se limitent pas à l'exploration/combat. Quelques éléments d'aventure s'y mêlent. Ainsi, il vous faudra apprendre à contrôler les systèmes informatiques, à sortir d'enclos très profonds en mettant à profit les objets que vous pourrez déplacer (rochers, arbustes, etc.), à vous débarrasser du tyrannosaure (les balles ricochent sur lui) et à trouver les différentes cartes d'accès.



Une image de la superbe séquence 3D animée de fin. Mais avant d'en arriver là, il faudra le mériter !

d'intensité selon les lieux et les circonstances. Les effets de spots éclairant une zone sombre sont parfaitement rendus, ainsi que l'obscurité progressive en fonction de la distance. Dans le noir, on voit même briller les boutons des portes et ascenseurs. Comble de bonheur, on peut obtenir un affichage plein écran, qui reste compatible avec un déplacement rapide sur un 486, ou encore lever et baisser la tête.

En ce qui concerne l'action, il vous faudra explorer sans vous perdre le complexe labyrinthique, satisfaire à la mission demandée (rétablir le courant, activer un système de contrôle, etc.) et, surtout, échapper aux griffes et aux dents des redoutables vélociraptors qui ont infiltré le complexe. A vous de recharger régulièrement votre

fusil à l'aide de munitions éparées et de vous soigner au besoin en mettant la main sur des trousses d'urgence. Vos autres compagnons de galère vous fourniront parfois de précieux conseils par talkie-walkie.

DISNEY LAND PREHISTORIQUE

Ce soft d'océan propose donc deux types de mission, en extérieur et en intérieur, qui se succéderont en fonction du scénario (et de votre réussite). Il vous faudra certainement beaucoup de temps avant de remettre de l'ordre dans ce chaotique parc et d'avoir droit ainsi à la superbe et séquence de fin. Fort heureusement, un système de code attribué à chaque nouveau tableau permet de progresser plus facilement. ■

RÉALISÉ EN 3D PLEIN ÉCRAN

Les graphismes, à l'instar des missions, sont, dans le centre de contrôle, d'une toute autre nature. Les salles et couloirs sont représentés en 3D mappée avec déplacement progressif à la manière de Wolfenstein 3D et autre Underworld. Les effets de lumière sont particulièrement réussis. La luminosité varie



JURASSIC PARK A SU CONSERVER L'AMBIANCE CAPTIVANTE DU FILM. LE JOU EST VARIÉ, LE MODE 3D EXCELLENTE, LA BANDE SONORE ANGOISSANTE, MAIS LE TOUT RESTE UN PEU TROP CLASSIQUE.

ACTION-REFLEXION

GRAPHISMES

Les éléments de décor des extérieurs sont tellement incroyables et le mapping des couleurs très bien maîtrisé.

84

ANIMATION

L'animation 3D plain écran dans les couleurs est excellente, avec un effet d'accélération. En 2D, elle est correcte, mais moins éblouissante.

87

MUSIQUE

Les séquences musicales sont assez variées et bien adaptées à l'ambiance.

82

BRUITAGES

C'est l'un des points forts du programme. On retrouve la bande originale, avec les cris terribles des dinosaures en chœur.

89

PRISE EN MAIN

La prise en main, très naturelle, n'oblige pas à se plonger de longues minutes dans le manuel avant de commencer.

80

JOUABILITE

Le joystick répond bien et les commandes au clavier sont entièrement personnalisables.

84

DUREE DE VIE

Vous ne pourrez contempler la séquence finale qu'après des heures, si vous n'êtes rebâtis par la complexité des labyrinthes végétaux.

85

COMPARATIF

THE CHAOS ENGINE



The Chaos Engine, réalisé par les célèbres Bitmap Brothers, a de nombreux points communs avec les scenes 2D de Jurassic Park. La vue adoptée est une vue aérienne avec impression de relief. Jurassic Park va plus loin en termes de programmation (on peut passer derrière les éléments). Chaos Engine a cependant certains avantages. L'effet de relief y est plus lisible et la qualité des graphismes nettement supérieure. Il offre aussi une plus grande variété de créatures et de décors. Et si les deux programmes mêlent action et aventure, les astuces de Chaos Engine sont plus fines. En outre, il introduit quelques éléments de jeu de rôles et se joue à deux (avec y compris sur un deuxième joueur humain). En revanche, il n'offre pas l'excellent mode 3D de Jurassic Park et sa bande-son est en plus axée sur la musique (qui du reste accompagne fort bien l'action) que sur les bruitages (qui font la force et l'ambiance de Jurassic Park).

WOLFENSTEIN 3D



Wolfenstein 3D est sans conteste devenu une référence en matière d'animation 3D (on dit souvent que jeu à la Wolfenstein). La comparaison avec Jurassic Park est donc inévitable. Les deux programmes méritent sur une 3D mappée de qualité avec de nombreux éléments de décor. Ils offrent aussi tous deux un déplacement glisse (les personnages avançant comme s'ils étaient sur un skate board, au contraire d'Ultima Underworld qui présente les sautebrevets dans la marche ou la course). Et Jurassic Park va beaucoup plus loin. Les décors sont beaucoup plus variés, on trouve même quelques souverains chatoyants avec courbes et trigonômes. Les effets de lumière sont tout simplement splendides, et angossants. Jurassic Park offre aussi un mode 3D plein écran, qui tourne de manière très satisfaisante sur un 486. Wolfenstein n'en reste pas moins un bon titre d'action que son prix est réduit et qu'il dispose de nombreux "mode-on".

DIFFICULTE

1 2 3 4 5

PRIX

D

PC

386+

1

JOUEUR

INTERET

85%

APPRENDS EN T'AMUSANT AVEC MARIO™



MARIO A DISPARU™

MARIO A L'ECOLE™

MARIO APPREND A COMPTER™

MARIO ET LA MACHINE A REMONTER LE TEMPS™

*4 aventures palpitantes et inédites,
pour apprendre en s'amusant avec Mario et Luidgi
la géographie, l'histoire...*

Distribution exclusive

DISPONIBLE SUR PC

loridim
DISTRIBUTION
INTERACTIF MULTIMEDIA





Les décors sont bien différents d'un monde à l'autre. Cette ville de bois fourmillée de recoins et les difficultés commencent à devenir sérieuses. Faites attention à vous.

THE CARTOONS

A mi-chemin entre Lemmings et Sleepwalker, Cartoons propose un jeu d'action/réflexion. Son principe, mettant en scène deux personnages aux pouvoirs complémentaires, et ses astuces variées garantissent un intérêt soutenu tout au long des vingt-et-un niveaux du jeu. Le challenge est à la mesure des meilleurs. The Cartoons ne révolutionne pas les jeux vidéo, mais ceux qui raffolent de casse-tête vicelards s'y plongeront.

Testé par Jacques Harboun.

Tout allait pour le mieux dans la fabuleuse contrée de Loriland quand surgit l'infâme Migramos qui déroba les sept anneaux magiques. Deux héros furent mandés pour partir à sa poursuite : Ringo, le chevalier, et Dave, le gringalet. En tant que joueur, vous contrôlez directement Ringo. Celui-ci dispose d'une cape magique qui lui permet de voler. Mais sa carrure d'athlète l'empêche de pénétrer dans certains lieux (tavernes, maisons). C'est là qu'intervient Dave. Sa petite stature lui permet de se faufiler où bon lui semble. C'est aussi l'intellectuel du groupe, seul capable de venir à bout de Migramos. En contrepartie, sa châtivité le rend très vulnérable. Dave se contente

d'avancer droit devant lui et de faire demi-tour dès qu'il rencontre un obstacle. Le but du joueur est de faire agir Ringo, de manière à préparer le chemin de Dave pour qu'il atteigne sans encombre la sortie, située à plusieurs écrans de là. L'écran principal suit Ringo. Mais une petite vignette montre en permanence Dave, tandis qu'une seconde vignette situe les deux personnages dans le niveau.

ZIG ET PUCE FAÇON LORICIEL

Tous les moyens sont bons. Pour parvenir à ses fins, Ringo devra effectuer diverses actions. Tout d'abord, il peut détruire à coups de poing certains murets >>>

COMPARATIF

SLEEPWALKER



Ces deux programmes ont en commun le principe du premier personnage qui trace la route pour le second plus vulnérable. Le réalisateur de Sleepwalker est plus cavalier (sur Amiga, tout va moins) avec sa présentation «classique animée», ses graphies de bonne taille et surtout son scrolling multidirectionnel très fluide.

Même si la stratégie et les astuces ne sont pas absentes de Sleepwalker, ce titre privilégie tout de même l'action. The Cartoons, en revanche, mise davantage sur la variété des difficultés et des moyens de les résoudre. On peut se permettre d'être moyennement habile et pouvoir tout de même progresser dans The Cartoons, chose presque impossible dans Sleepwalker.

Les deux programmes s'adressent en fait à des publics un peu différents, qui trouveront leur compte avec le logiciel de leur choix.

VERDICT

OUI

JACQUES

J'ai toujours eu un faible pour ce style de jeu combinant action et stratégie. The Cartoons est un jeu attachant. Au début, on reste conscientivement, soit parce que l'on ne trouve pas la bonne méthode, soit parce que le temps semble ring court. Et puis, on prend le coup de main et on s'embourbe dans une longue aventure. Le jeu est certes limité à vingt-et-un niveaux, mais chacun d'eux est assez vaste. Les énigmes sont d'une grande variété. Mais surtout, la solution n'est pas unique. Ainsi, pour franchir un obstacle, vous avez parfois le choix entre la construction d'un ascenseur, la mise en place d'une trappe, voire d'un ascenseur, ou encore la destruction pure et simple de l'obstacle. The Cartoons est un jeu qui plaira à tous les passionnés de puzzle.

Jacques Harboun



2 MINUTES DE JEU



Avec ce bloc de pierre bloquant le passage, Dave effectuera 3 incessants allers-retours. Mais un coup de poing, Ringo réduira le rocher en poussière.

PREMIER TABLEAU : SUIVEZ LE GUIDE !



Il faut boucher le trou pour éviter que Dave ne se coince dedans. Certains trous sont tapissés de pointes ou de flammes, bien plus dangereuses encore.



Il ne reste plus qu'à retirer le dernier obstacle (la marche) pour permettre à Dave d'atteindre, triomphant, la sortie. Oui, sauvé d'affaires ! Mais heureusement qu'il n'était pas seul...

GRAND CONCOURS MARIO™

Avec TILT et les magasins AUCHAN



**Jouez
et gagnez
1 VTT
+ de
nombreux
autres lots.**

- 1^{er} prix : 1 VTT + 1 abonnement de 1 an à Tilt.
- 2^e prix : 1 sac à dos + 2 CD ROM PC + 1 abonnement de 1 an à Tilt.
- du 3^e au 5^e prix : 3 logiciels PC + 1 abonnement de 1 an à Tilt.
- du 6^e au 10^e prix : 1 logiciel PC + 1 abonnement de 6 mois à Tilt.
- du 11^e au 20^e prix : 1 Tee-shirt MARIO + 1 frisbee MARIO.



SCIP (SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE TIRAGE SPORTIF)



MINDSCAPE INTERNATIONAL

édité par

BULLETIN DE PARTICIPATION

1. Quelle est la profession de MARIO ?
2. De quelle couleur est le sweet shirt de Luigi ?
3. Comment s'appelle l'animal qui aide MARIO dans ses déplacements ?
4. De quelle ville MARIO et LUIGI sont-ils originaires ?

Nom :

Prénom :

Adresse :

Bulletin à retourner à "Mindscape International, 1 rue Victor-Hugo 35000 RENNES"

EXTRAIT DU RÈGLEMENT

- art 1. Mindscape, les magasins Auchan et le magazine Tilt, organisent un grand jeu concours du 10 Octobre au 31 Mars 1994 à minuit, le cachet de la poste faisant foi.
 - art 2. Ce concours est gratuit et ne comporte aucune obligation d'achat. Il est ouvert à toute personne à l'exception des membres et personnels des sociétés organisatrices ou participantes.
 - art 3. La participation au concours implique l'envoi d'un bulletin de participation. Des bulletins de participation originaux sont disponibles dans toutes les boîtes de MARIO A DISPARU version PC, MARIO ET LA MACHINE à RÉACTIONS, LE TEMPS version PC, MARIO A L'ÉCOLE version PC, MARIO APPREND À COMPTER version PC, en vente dans les magasins Auchan. Un bulletin de participation figure également dans le numéro 119 de Tilt daté Novembre 1993. Enfin les réponses peuvent être envoyées sur simple carte postale à Mindscape International, 1 rue Victor Hugo, 35000 RENNES.
 - art 3 bis. Les bulletins incomplets ou retournés ne seront pas pris en compte.
 - art 4. Une seule participation par personne sera acceptée.
 - art 5. Les gagnants seront tirés au sort parmi les bulletins comportant les bonnes réponses aux questions. Ce tirage aura lieu devant l'Assemblée de justice, le Mercredi 6 Avril 1994 à 14 heures à la SC IE CAM ET JAGU, huisiers de justice, 10 rue de Toulouse, 35000 RENNES.
 - art 6. Les lots seront expédiés individuellement à chaque gagnant par colis postal au plus tard le 30 Avril 1994 à l'adresse qu'il aura indiquée sur son bulletin de participation.
 - art 7. Les sociétés organisatrices et participantes se réservent le droit de proroger, d'annuler ou de modifier le concours, ainsi que les dates mentionnées, si les circonstances l'exigent. Leur responsabilité ne saurait être engagée de ce fait. Il ne sera répondu à aucune demande téléphonique ou écrite relative aux modalités de ce concours.
- (Le simple participant au concours implique de la part du candidat l'acceptation du règlement dans sa totalité. Le règlement est déposé à la SC IE CAM ET JAGU, Huisiers de justice, 10 rue de Toulouse, 35000 RENNES, et peut y être consulté.)

TESTS



TOP

- Les difficultés ont plusieurs solutions
- Les multiples vues simultanées sont très pratiques
- Les énigmes sont variées et progressives

FLOP

- Pas d'idée vraiment originale
- Les sprites sont vraiment tout petits

GENERIQUE

Editeur : Loriciel
 Distributeur : Loriciel
 Programmeur : David Paris
 Graphismes : Patrick Duher
 Bande-son : Michel Winogradoff

VERSIONS

AMIGA PC

The Cartoons est disponible sur Amiga et devrait être adapté prochainement sur PC.

TESTE SUR

AMIGA 500 & Mo de RAM, disque dur et deux lecteurs de disquette

MATERIEL

Machine : Amiga Ixix modèles
 Mémoire requise : 512 Ko
 Contrôle : joystick
 Média : deux disquettes 3 1/2" DD
 Installation disque dur : indispensable
 Jeu : en anglais
 Manuel en français
 Protection : disquette.

Dave est seul confronté aux monstres de fin de niveau. Ne pouvant compter sur sa force, il doit faire preuve de logique. Il faut tout trouver le moyen de créer la créature des cinq shrunks.

► bloquant le passage. Mais surtout, il est capable de transporter certains éléments du décor pour les positionner autrement. Ainsi, Ringo pourra user d'un bloc de pierre pour boucher un trou. Dans le même ordre d'idée, il peut aussi installer une marche pour permettre à Dave de franchir un obstacle. Il peut encore transporter des bombes, des plates-formes mobiles, des trampolines ou des ascenseurs, à placer au bon endroit, bien sûr. Ringo devra aussi appier des blocs de couleur pour les faire disparaître, se débarrasser des créatures dangereuses en les écrasant sous un bloc de pierre ou en les frappant (il les craint tout autant que Dave), activer des interrupteurs ou des plaques sensibles, permettre à Dave d'accéder à certains lieux qu'il est seul à pouvoir explorer (fini qu'il récupère des bonus, traite avec un marchand, etc.), et bien d'autres choses encore. Comme vous le

voyez, Ringo n'a pas le temps de chomer. D'autant plus que la pendule, inlassablement, égare les secondes. A la fin du temps imparti, un affreux piranha volant, invulnérable évidemment, poursuit Dave sans relâche pour le croquer.

DES BONUS ! EN VUEX-TU ? EN VOILA !

Heureusement, les bonus sont nombreux. Certains peuvent être ramassés indifféremment par l'un ou l'autre des personnages : or (très utile chez les marchands), cœur ou fiole remontant l'énergie, ou encore statuette pour une vie supplémentaire. Grâce à divers bonus qui lui sont réservés, Dave peut ralentir le temps, détruire les ennemis, devenir invincible, avancer plus vite, ouvrir des portes et détruire des blocs de pierre. Par ce même système de bonus personnel, Ringo peut se téléporter à côté de Dave, tirer des boules de feu ou des rayons laser, détruire ou créer des blocs à distance et remettre la pendule à zéro. Les marchands que Dave visite, offrent d'autres moyens de compléter son équipement, contre monnaie sonnante et trébuchante. Un système de code attribué tous les trois niveaux (au changement de monde) permet de progresser plus facilement. Dans le même ordre d'idée, un drapeau de sauvegarde présent dans chaque niveau évite d'avoir à le recommencer au début. ■



Le marchand tient une boutique dans chaque monde. Mais seul Dave peut y pénétrer. Il faudra donc lui proposer le terrain.

VERDICT

Au n'étai pas par quatre chemins : The Cartoons n'apporte pas fait rien de nouveau, se contentant de gratifier des bonus un peu partout. La création de chemin existait déjà avec Lemmings et autre Bent. L'utilisation des éléments de décor pour fermer ou même chasser avait été utilisée par Bullfrogland, L'air, l'idée de deux personnages, l'un protégeant l'autre, est déjà connue depuis Superdroids. The Cartoons n'utilise en fait que des ingrédients éprouvés. Mais il faut quand même dire à sa charge que le succès a bien été. Le jeu se révèle assez amusant et se cherche sans cesse à vaincre les difficultés pour aller plus loin. Un bon point aussi pour la réalisation soignée et l'interface supplémentaire offerte par la gestion des bases secrètes. Au total, The Cartoons reste un jeu sympu, mais il est loin d'être indispensable. Tant qu'à choisir, je vous conseillerais plutôt Duvak !

Duques de Neuvre

BOF ! DOGUY



THE CARTOONS



THE CARTOONS EST UN BON PETIT JEU D'ACTION/REFLEXION, PRENANT MAIS PAS VRAIMENT NOVATEUR.

ACTION REFLEXION

GRAPHISMES

Les décors varient d'un monde à l'autre et les séquences de jeu sont très pittoresques. Mais les sprites sont trop petits.

76

ANIMATION

Le scrolling est poaque et l'animation des personnages correcte, mais le jeu n'exploite pas complètement les capacités de la machine.

78

MUSIQUE

Les melodies de Michel Winogradoff sont sympathiques et d'inspiration d'un monde à l'autre.

83

BRUITAGES

Les principes actives sont sonores, mais la bande-son est largement dominée par la musique.

72

PRISE EN MAIN

Le changement est rapide et la judicieuse répartition des fichiers minimise les swaps disquette.

84

JOUABILITE

The cartons est bon, mais imparfait. Le bûcher des objets est complexe, le programmeur d'ado n'a eu ses yeux vraiment liés.

78

DUREE DE VIE

De longues heures de jeu en perspective, mais peu de chance, après, de reprendre le jeu pour de nouvelles parties.

81

DIFFICULTE



PRIX



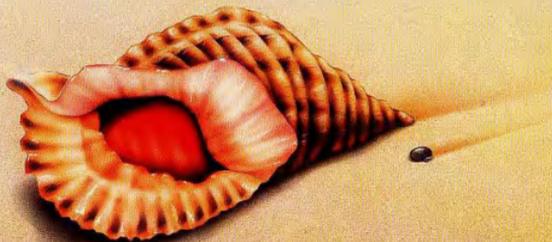
AMIGA

1 JOUEUR

INTERET

78%

SOUNDWAVE 32



Le son des dieux.

DE MÉMOIRE DE NEPTUNE JAMAIS UNE CARTE SONORE N'AVAIT ÉTÉ AUSSI MÉLODIEUSE

... ni fait autant de vagues.

Pensez donc : finie l'ancienne technologie FM des cartes 8 et 16 bits. Orchid présente la première carte avec Processeur à Signaux Numériques (DSP) et table avec sons échantillonnés intégrés : la SoundWave 32.

Maintenant, notes musicales et effets spéciaux sont enregistrés en Studio puis stockés dans la mémoire de 8 Méga-Bits de la carte. Les instruments de musique vibrent, la mer se déchaîne, on s'y croirait...

La carte SoundWave 32 c'est aussi 4 cartes pour le prix d'une :

Pour les jeux, sélectionnez la compatibilité Sound Blaster ou mieux encore, optez pour pour une compatibilité Roland MT-32 pour retrouver toute l'ampleur et la richesse de la musique originale des logiciels ludiques et multi-média !

Sous Windows, choisissez une compatibilité 100% Microsoft Sound System, et si vous êtes mélomane, laissez vous tenter par la compatibilité Général MIDI et MPU-401.

Et, pour que vous puissiez plonger tout de suite dans le Multi-Média, la SoundWave 32 est livrée avec haut-parleurs, microphone, câbles, et trois logiciels complets !

La carte SoundWave 32 est disponible à partir de 1 890 F HT (2 242 F TTC), et une version SE sans extras à partir de 1 390 F HT (1 649 F TTC). Le CD-ROM Orchid Double Vitesse (300Kb/s en taux de transfert) est le complément idéal de la SoundWave 32.

Renseignez-vous auprès de votre revendeur !

Caractéristiques principales

- Processeur DSP 20MIPS
- 32 ko Cache
- 8 Mb de mémoire en ROM
- Échantillonnage en 16 bits jusqu'à 48 kHz en stéréo
- Interface CD-ROM intégrée
- 4 connecteurs entrées/sorties
- Garantie 4 ans

Pour recevoir une documentation détaillée, contactez-nous :

ORCHID FRANCE
14 à 30, rue de Mantes
92700 Colombes
Tél: (1) 47 80 70 50
Fax: (1) 47 82 51 79
Pour la Belgique
appeler le: (02) 834 48 26



SOUNDWAVE 32

TURRICAN 3

Turrican reste l'une des grandes références du jeu d'action sur micro. Hélas, après Turrican 2, les super programmeurs de Factor 5 avaient un peu disparu de nos écrans pour faire une petite excursion du côté des consoles. Aujourd'hui, il reviennent en force avec The Last Action Game sur Amiga : Turrican 3 !

Testé par Dogue de Mauve.

Ça faisait quelques siècles qu'on n'avait pas entendu parler de La Machine, l'horrible tyran cyborg maître de Galactus qui s'était attaqué au Turrican dans le premier et le second épisode. Et voilà ! Il est pas qu'il revient pour se venger et réduire les Terrens en esclavage ! Heureusement, Bren (le héros de Turrican 2 qui n'a pas pris une ride - il se fait faire un lifting tous les cinquante ans, c'est sûr !) entend l'appel au secours d'une jolie fille et se rue au combat avec un plaisir non dissimulé (petite séquence d'équipement à la Rambo). Voici en gros ce que raconte l'intro animée de Turrican 3, le nouvel épisode de la célèbre série des Turrican.

LE RETOUR DE BREN ET DE LA MACHINE

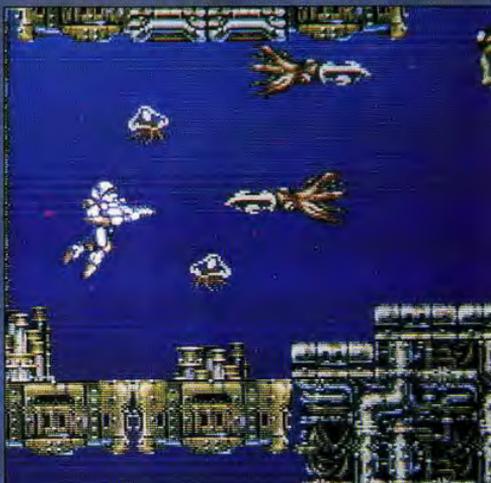
Au niveau du jeu, le principe est simple : vous dirigez un robot de combat humanoïde et surarmé à travers une quinzaine de niveaux infestés par les sbires de La Machine. En chemin, vous récupérez des cristaux (pour obtenir des « continue » en plus), des armes (laser, tir multiple, plasma rebondissant...), des armures, des vies supplémentaires, etc. Et à la fin de chaque zone, vous affronterez un boss aussi méchant que coriace. Avec ce tout nouvel opus, les

programmeurs de Factor 5 ont décidé d'exploiter à fond les possibilités de l'Amiga en matière de scrolling, de sprites, de zooms, etc. Turrican 3 profite donc de leur immense savoir-faire de programmeur et nous offre une action digne des consoles et de leur co-processeurs spécialisés (parallax, déformations, sprites et scrolling à 50 images/seconde).

AVEC TURRICAN NOUVELLE FORMULE, L'AMIGA LAVE PLUS BLANC !

La seule exception - et de taille - est celle des graphismes. Ceux-ci ont également été repris des versions Megadrive et Super Nintendo de Turrican mais avec une perte très nette de couleur (et une résolution inférieure à celle utilisée dans Turrican 2). C'est dommage car, sans ce défaut, Turrican 3 se serait classé d'office comme un must du genre sur Amiga !

La jouabilité a été revue depuis Turrican 2. Les tableaux, autrefois immenses au point que l'on s'y perdait, sont plus petits et mieux construits (mais rassurez-vous, il reste des tas de passages secrets pleins de bonus). En finissant un niveau, on sait combien de cristaux et vies on a récupérés et combien on en a laissé passer. Pratique pour faire mieux à la partie suivante ! ▶



Dans ce niveau sous-marin, votre Turrican aura une maniabilité plus réduite que d'habitude. Ses calamars mutants, ses moules crochueses de perles et ses méduses venimeuses n'ont pas ce genre de problème et vont tout faire pour vous le prouver.

2 MINUTES DE JEU



Ici, les graphismes rendent hommage au talent de Giger, créateur du design original de Alien et Darkseed sur PC et Amiga. Le Turrican progresse à l'aide de son grappin.

PETITE VISITE (MUSCLEE) AUX ALIENS DE GIGER



Des bonus permanents d'armes plus saines. Ici, ce sont des tirs qui rebondissent pour vous débarrasser de tout ce qui pourrait ramper au-dessus ou au-dessous de vous.



Vous n'auriez peut-être pas dû éviter cette sauteuse. Votre barre d'énergie en a pris un sacré coup et vous vous écroulez au sol. L'alcaïce aurait été d'utiliser vos smart-bombs.

«Maman ! Y font rien qu'à m'embêter !». Alors que vous descendez tranquillement sur cette plate-forme de transition, des trys de méchant aliens vous sautent dessus du fond de l'écran (l'effet de zoom en temps réel est très réussi !).

GENÉRIQUE

Conception : Factor 5
Éditeur : Renegade
Distributeur : Manticore

VERSIONS

Amiga Turrican 3 est disponible sur Amiga. Aucune autre version prévue.

TESTE SUR

Amiga 500 avec 1 Mo de RAM.

MATÉRIEL

Machine : Amiga tous modèles
Mémoire requise : 512 ko
Contrôle : joystick, joystick
Media : 1 disquette 3 1/2 DD
Installation : chaque durc. impossible
Age : tous âges
Moyen : en français
Protection : disquette



« Ce niveau fera surtout appel à votre habileté et à vos réflexes. En effet, vous devrez pointer de la plate-forme volante en plate-forme volante sans jamais vous arrêter car celles-ci croquent sous votre poids. Un des passages les plus délicats de Turrican 3.

Ce niveau est une véritable course contre le scrolling. Il faut avancer sans cesse, éviter de wagon en wagon, éviter les monstres et les pièges qui bloquent le parcours, sans jamais vous faire rattraper par le scrolling. Dur !

La plus grosse innovation cependant concerne l'arme spéciale du Turrican. Auparavant, il s'agissait d'un laser rotatif qui permettait de détruire tous les ennemis dans un rayon de 180°. Désormais, le robot de combat que vous incarnez ajoute la ruse à son arc.

UNE JOUABILITÉ AMÉLIORÉE ET DES TROUVAILLES ORIGINALES

Cette fois, le Turrican dispose d'un grappin pour s'accrocher au mur, au sol ou au plafond. Son utilisation nécessite certes un peu de pratique,

mais se révèle très rapidement aussi utile qu'agréable. La liberté de mouvement est d'autant plus grande que le grappin, extensible, est très bien géré (on peut tout à fait jouer à Tarzou pour atomiser les aliens par surprise).

Si l'on veut bien oublier la décevante pauvreté de la palette chromatique, tous ces éléments, combinés à des tableaux et des challenges variés ainsi qu'à de bonnes musiques d'ambiance, font de Turrican 3 un jeu d'action particulièrement prenant et une suite digne de ses prédécesseurs.

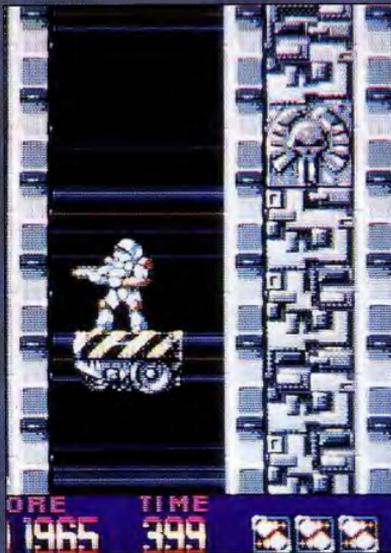


TOP

- ▲ Des tableaux plus denses que dans Turrican 2
- ▲ Le grappin est original et bien conçu
- ▲ C'est la suite de Turrican 1 et 2 !

FLOP

- ▼ Les graphismes « made in consoles » sont moins beaux que dans Turrican 2



La qualité technique de Turrican 3 est indéniable. Les programmeurs de Factor 5 utilisent toutes les techniques et les modes graphiques de l'Amiga (rasters, dual playfield, half-bites) pour nous fournir un jeu d'action de haut vol.

COMPARATIF

TURRICAN 2



Avant Turrican 3... il y a eu Turrican 2 ! Sorti depuis plusieurs années, Turrican 2 n'en reste pas moins une grande référence du jeu d'action (sur Amiga, et aussi sur ST). Classique dans sa conception (pléthore de monstres à tuer, bonus à récupérer, armes évoluées), Turrican 2 bénéficiant à l'époque d'une réalisation hors-pair : graphismes superbes, musiques excellentes (en soit valx ou feu de queue), animation souple et fluide... Cela a fait de lui un must incontesté, même si on pouvait lui adresser quelques reproches, le plus gros étant que les niveaux étaient très vastes (le temps était limité, on perdait souvent une vie ou s'égarait). Avec Turrican 3, les programmeurs de Factor 5 ont essayé de donner tous les défauts et espèrent bien avoir obtenu LE jeu d'action (plate-formes sur Amiga). A priori, c'est réussi, le seul « hic » étant que les graphismes ont beaucoup perdu entre Turrican 2 et Turrican 3.



Voilà le best of fin de niveau. Si vous pensez pouvoir maîtriser la situation, je me contenterais de vous rappeler que le «ca» sur lequel vous êtes est sa queue !

VERDICT

OUI MAIS...

DOGUY

Pour moi, comme pour beaucoup d'autres joueurs, Turrican est un jeu culte. Pourtant, je n'étais pas très doué (avec une Vladimir terminant Turrican 2 les doigts dans le nez). Mais ça ne m'a pas empêché d'y passer des heures et d'admirer la réalisation de l'ensemble qui surpassa encore la plupart des softs récents du même genre. Turrican 3 fait honneur à ses prédécesseurs : l'action est soutenue, les niveaux bien pensés et la difficulté progressive. Le grapin qui remplace le laser revient dans Turrican est une superbe trouvaille et la réalisation technique est admirable. Mon seul regret concerne les graphismes qui sont beaux et un peu graphiques, même dans les niveaux les plus travaillés (la plupart ont été transférés à partir des versions console... les couleurs en moins !). Ce défaut n'empêche de qualifier Turrican 3 de must, mais je le recommanderai quand même à tous les amateurs d'action.

Doguy de Mazze



Ce niveau est assez joli graphiquement mais, comme le reste du jeu, il manque cruellement de couleurs. C'est le seul défaut de Turrican 3 par rapport à ses prédécesseurs.



Tiens, une vieille connaissance ! Cette main gesticule tout droit (comme de Turrican 1), est revenu pour tenter de vous redonner un bouillie. Une bonne attitude : vous transformez (pour un laps de temps déterminé) en shuriken, indestructible et large des mines qui le détruit. Lorsqu'elle touchera le sol.

VERDICT

NON
MARC

J'avais adoré le second épisode des aventures de Turrican... la jouabilité était parfaite, les décors étaient vastes et somptueux, et l'animation de héros spectaculaire. De plus, le soft était plein de bonnes idées, souvent très originales (comme le laser-flamme orientable ou la capacité du héros à se transformer en shuriken hémant). Ce troisième épisode ne fait que reproduire les éléments du précédent avec, forcément, l'originalité en moins. Les graphismes ne semblent beaucoup moins réels (les programmeurs se sont-ils contentés de reprendre les graphismes de la MegaDrive, sans même les retravailler) ; la jouabilité me semble seulement un peu moins bonne (le maniement du grapin pose souvent des problèmes). Bref, je préfère encore retourner à Turrican 2 plutôt que de me lancer dans ce Turrican 3 qui risque d'être un décevoir plus d'un.

Marc Lecombe



TURRICAN 3

START
OPTIONS

LES ADEPTES DE TURRICAN RETROUVERONT AVEC BONHEUR LEUR HÉROS FÉTICHE. LES AUTRES APPRÉCIERONT LA QUALITÉ DE CE GRAND JEU D'ACTION.

ACTION / PLATES-FORMES

GRAPHISMES

Turrican 3 n'est vraiment pas beau que ses prédécesseurs (les graphismes ont été améliorés des versions console) ; c'est son défaut.

68

ANIMATION

Rien à redire. Le scrolling parfaitement fluide, les sprites gravitent de partout et la démarche du Turrican est toujours aussi entraînée.

90

MUSIQUE

On retrouve l'ambiance «Turrican», avec des variations sur les grands thèmes, mais aussi des musiques plus tristes sur l'ambiance.

84

BRUITAGES

Tes explosions, vos digitales... Tout cela est classique, mais efficace. L'immo du jeu en Dolby Surround est impressionnante.

82

PRISE EN MAIN

On trouve le disquette dans le lecteur et, c'est parti ! Il ne peut être que des graphismes et la progression vous explique l'histoire.

80

JOUABILITÉ

Elle n'est revenue par rapport à Turrican 2. Les relations sont moins vraies et moins concises. Le grapin est un peu décevant au début.

85

DURÉE DE VIE

Mais long et un peu moins dur que ses frères. Turrican 3 offre un challenge de haut niveau avec ses quinze niveaux à explorer.

80

DIFFICULTÉ

1 2 3 4 5

JOUEUR

1

PRIX
C

AMIGA

INTERNET

83%



BRAM STOKER'S

Dracula™

AVEC DRACULA, VOTRE AME EST EN JEU!

Minuit!!! Les douze coups ont frappé et déjà vous sentez le sang se glacer dans vos veines... Sensation qui vous laisse présager la nuit de terreur qui vous attend! Devant l'ombre inquiétante du château, vous êtes seul! Seul, face à l'effroyable destin que le Comte Dracula a forgé pour vous! Depuis les sombres corridors de la demeure hantée, jusqu'aux plaines sauvages de Transylvanie, votre seule obsession sera de braver l'immortel aux crocs saillants.

Que l'aube semble lointaine pour celui qui, armé d'un pieu et d'eau bénite, va mettre son âme en péril pour venger les hommes de la malédiction de Dracula! Aurez-vous le courage de séjourner au château après le coucher du soleil?

Le réalisme de l'action poussé à son paroxysme, les décors tout droit venus de l'au-delà et la soif de sang du sinistre vampire transformeront votre premier frisson en un lugubre cri d'agonie!

**DISPONIBLE SUR PC ET BIENTÔT SUR AMIGA, PC CD, TOUTES
CONSOLES NINTENDO, TOUTES CONSOLES SEGA**

PSYGNOSIS FRANCE, 11 RUE BAILLY, 92200 NEUILLY SUR SEINE

PSYGNOSIS

Bram Stoker's Dracula is a trademark of Columbia Industries Inc. © 1992 Columbia Pictures Industries Inc. All rights reserved.
Developed and Published by Psygnosis Ltd., South Harrington Building, Sefton Street, Liverpool L3 4BQ. Psygnosis Ltd. All rights reserved.

CYBERRACE

Utilisant un système de mapping 3D proche de celui de Comanche, CyberRace vous invite à une course endiablée dans des décors naturels. Course qui se double d'une guerre ouverte entre les clans. Le tout est assaisonné à une sauce galactique du meilleur goût, profitant pleinement des superbes graphismes de Syd Mead. Mais pour bénéficier pleinement du jeu, il faut une configuration puissante, voire surpuissante ! Testé par Jacques Harbonn.



Cet épique présentateur sportif commente tout au long du jeu les différents événements se rapportant à la course.

Un événement étrange mit fin à la guerre meurtrière que se livraient depuis des années Terriens et Kaladasiens. Lors d'un combat, une nouvelle arme toucha une étoile locale et la transforma en redoutable nova, engloutissant en son sein toutes les étoiles du voisinage. Cet événement sans précédent précipita

la fin de la guerre. Celle-ci fut remplacée par CyberRace, une course de véhicules volant au ras du sol, où tous les coups sont permis. John Shaw fut l'un des meilleurs pilotes de la Terre... jusqu'à ce que Mugyor, l'impitoyable aristocrate Kaladasien ne l'abatte impunément, prétextant une panne des systèmes



Nardo était déjà le mécanicien en chef de votre père. Ce sera aussi le vôtre, d'autant que sa compétence n'est plus à démontrer.



de régulation. Vous incarnez Clay Shaw, le fils de John, dont le seul souci est la belle Alyssia, sa fiancée.

UN JEU DE COURSE ORIGINAL

Or, un jour, Dobbs, un technocrate terrien, fait envoler votre Alyssia pour vous obliger à défendre les couleurs de la Terre dans cette course prestigieuse. CyberRace confronte 5 équipes de 3 véhicules chacune. A

côté de l'équipe terrienne, vous découvrirez les Alcmæons; s'ils sont vos alliés, ils peuvent aussi vous faire des crasses. Les Cerebuns font partie d'un empire non aligné et détestent tout le monde. Les Kaladasiens, vos ennemis de toujours, sont commandés par l'ignoble Mugyor. Enfin, restent les Drums, alliés des Kaladasiens. Avant de commencer la course, il faut penser à compléter votre ▶

2 MINUTES DE JEU



L'appareil que vous venez d'activer vous permet de passer commande pour toutes les fournitures nécessaires à votre course. Il faudra soigneusement respecter les quotas de poids et de prise.

LES ALEAS DE LA COURSE VOLEZ AU RAS DES PAQUETTES POUR CUEILLIR



Vous trouverez dans ce bar des personnages bien touchés. Leur aide pourra faire éventuellement basculer la course à votre avantage, mais ce sera au détriment de votre bourse !



Le début d'une course est un moment difficile du fait de la « circulation ». Profitez-en tout de même pour doubler vos adversaires, et pourvu qu'ils ne vous dépassent pas, en coupant carrément hors piste.



Non, ce n'est pas votre fiancée mais l'informatrice Kilee. Ses tuyaux sont de valeur variable; tantôt précieux, tantôt percés.



Tout est la loi des trafiquants d'armes. C'est auprès de lui que vous acquérez la toute dernière technologie, au prix fort évidemment.

TOP



- Les animations 3D sont très réalistes
- Les décors sont de Syd Mead
- Le scénario n'est pas linéaire

FLOP



- Configuration lourde pour une animation fine et fluide
- Le jeu est un peu trop facile
- Ne fonctionne pas en mode protégé (mémoire XMS uniquement)

► équipement, grâce à l'argent avancé par Dobbs. Au début le choix reste limité : missiles «intelligents», mines, bouclier de protection et laser. Dobbs ajoutera des primes si vous éliminez les participants mentionnés.

UN ÉQUIPEMENT MODERNE

La course se déroule dans un paysage sauvage et tourmenté. Vous allez piloter un engin volant très particulier, tenant à la fois de l'avion et de l'hovercraft. En effet, vous n'aurez pas à vous soucier du contrôle de l'altitude, grâce

directement par l'engin. Votre véhicule dispose aussi d'un certain nombre de facilités. En haut un radar simplifié donne la position relative des véhicules proches. Il fournit même l'appartenance aux courses, grâce à un système de codage couleur. L'arme active, avec éventuellement le nombre de munitions restantes, est affichée à ses côtés. L'état de votre bouclier (capital) est rappelé, ainsi que les dommages éventuels (importance et localisation). Une «boussole» indique en permanence la direction de la piste : très pratique quand on s'est perdu. Enfin le moniteur intégré peut fournir une vue arrière (pour contrôler si l'on vous suit de près),

une vue latérale droite ou gauche ou une vue missile. Un indicateur d'énergie de tir complète le tout. Chaque tir consomme en effet une certaine énergie, renouvelée avec le temps. Le système interdit donc les tirs en rafale.

UNE REPRÉSENTATION SUPERBE

La plus grande partie du cockpit est réservée à la vue 3D du panorama et de la course. Cette vue principale peut être commutée pour une vue latérale ou «caméra pis-fose» plein écran, très jolie, mais injouable en pratique. La qualité de cette 3D est impressionnante. S'il >>>



Booker prend les paris à 3 contre 1. Pour voir le prestige, évitez de miser sur vos concurrents.

SYD MEAD, FUTURISTE GÉNIAL

Syd Mead est l'un des visionnaires de la science-fiction. On lui doit en particulier les décors impressionnants du Los Angeles du 21^e siècle dans Blade Runner. Il a aussi inspiré la course magique de Tron et parti-cipé à Star Trek : The Motion Picture. Actuellement, il travaille à de nouveaux films et jeux interactifs.

Au départ, c'est une illustration de Syd qui inspira CyberRace. Sa connaissance de la conception des véhicules et des transports ont été très appréciées aussi.



Syd Mead en plein travail. Une table de travail qui fait envie à Pascal Blanchet, notre journaliste de la Point Box.



Voici l'illustration de Syd Mead qui a donné l'idée de CyberRace à l'équipe de Cyberdreams.

COMPARATIF

COMANCHE



Comanche est le jeu qui se rapproche le plus de CyberRace. Tout d'abord, les deux programmes utilisent le procédé 3D Voxel. Grâce au val ras du sol, l'effet de relief de CyberRace est encore plus perceptible. Mais en contrepartie, il demande beaucoup plus un processeur. CyberRace ne prend toute sa dimension que sur un 486 DX 33 ou moins, alors que Comanche se contente sous problèmes d'un 386. Bien que différents au apparens, les deux scénarios ont aussi quelques points communs. Si Comanche est un jeu de mission de guerre et CyberRace un jeu de course, ce dernier offre tout de même de nombreux attributs guerriers, avec ses armes, protection et autres équipements de combat. CyberRace l'emporte peut-être par son scénario plus varié et ses longues séquences de course. Cela dit, il ne faut pas oublier que les deux programmes visent un public différent.

VOTRE BELLE



Vaillat la récompense à une première place. Mais ce bonheur risque d'être de courte durée, tant que vous n'aurez pas prouvé votre supériorité absolue.

►►► n'y a aucun élément construit dans le paysage (en dehors des autres concurrents), les collines, vallons, canyons et autres sont impressionnants de réalisme. Votre vaisseau bondira de crête en crête, plongera dans les vallées sinu-uses, foncera sur des parois dont il s'écartera au dernier moment, etc. A l'inverse des simulateurs de vol et assimilés, les zones planes restent très rares. L'impression de texture à la manière de Comanche est renforcée par la plus grande proximité du sol.



Freckles est l'alien le plus bizarre. Il vous sabote un appareil en un clin d'œil.

Le paramétrage permet d'ailleurs de choisir la finesse des détails qui influe beaucoup sur la vitesse d'animation. Sur un 486 DX33, en mode peu détaillé (les effets de pixelisation sont marqués mais pas gênant pour le jeu), on se croirait vraiment à bord d'un bolide forçant à toute allure entre les montagnes (au moins 12-15 images/seconde). Mais la vitesse d'animation sur cette même machine chute à 3-4 images/seconde en détail maximum.

UNE COURSE VRAIMENT MOUVEMENTÉE

Revenons à la course elle-même. Le but est de boucler le premier des dix tours de piste ou au moins d'en faire le plus possible (vous verrez, il n'est pas toujours évident de terminer la course). La piste est balisée par des «portes» holographiques sur lesquelles il est impossible de se crasher. Rien ne vous empêche de sortir du sentier balisé. Mais plus vous y resterez, plus vous gagnerez de l'argent. Les autres concurrents (les ennemis surtout, mais parfois aussi vos alliés) vont se faire un plaisir de vous ralentir. Les moyens sont multiples, ils peuvent simplement vous bloquer le passage, réduisant votre vitesse à néant en cas de choc. Les missiles (signalés par voyant) ou les mines (visibles directement) vous feront effectuer un tour complet sur vous-même.

A l'issue de la course, Dobbs jugera de vos résultats et vous récompensera en

conséquence. Si vous êtes premier vous aurez sans doute le plaisir de retrouver votre belle quelques instants. Sinon, il faudra patienter. Vous participerez de toutes manières à la course suivante.

D'autres événements vont intervenir aussi dans l'histoire, garantissant une grande variété des parties : découverte d'armes ou d'équipements nouveaux, modification des alliances, «surprise galactique», etc.

LE SCÉNARIO N'EST PAS LINÉAIRE

Avant la course suivante, vous pourrez faire un tour au bar et y rencontrer des personnages glauques mais utiles.

Contre de l'argent, ils sont prêts à vous donner tous les renseignements, fournir des équipements exceptionnels, à accepter vos paris ou même à saboter les vaisseaux adverses. Vous pourrez aussi acquérir à mesure des équipements plus

GÉNÉRIQUE
 Éditeur : Cyberdreams
 Distributeur : Ubi Soft
 Conception : Patrick Keidum, John Kruse
 Programmeurs : John Kruse, Gary Visk, Chris Greiner
 Graphismes : Syd Mead, Brandon MacIsaac, Timothy Lee, Abbasov
 Musique : Douglas Branson

VERSIONS
 PC
 CyberRace n'est disponible pour le moment que sur PC. Une version CD-ROM verra probablement le jour.

TESTE SUR
 PC 486 DX33, 2 Mo de RAM, carte SVGA 1 Mé, carte SoundMaster 16

MATÉRIEL
 Machine : PC 386 SX20 minimum (486 DX33 conseillé)
 Mémoire requise : 4 Mo avec 520 Ko
 Avoir un minimum 385X
 Modes graphiques : VGA/MCGA
 Cartes sonores : Ad Lib, SoundMaster
 Contrôle : clavier, joystick, ThrustMaster
 Média : 6 disquettes 3 1/2 HD
 Installation : 45 min de copier et coller (15 à 60 minutes selon le matériel)
 Espace requis : 20 Mo
 Jeu : en anglais
 Niveau : un français
 Protection : 7 (intéresse)

sophistiqués : leurre, armure lourde, projecteur holographique, pilote automatique, etc. Avec tout ça, vous ne devriez plus mettre très longtemps à rejoindre votre belle. ■

VERDICT

J'ai adoré ce jeu CyberRace qui combine le meilleur des meilleurs domaines. La ce qui concerne le 3D stupéfiant, le réalisme (Vaisseau inspiré par Comanche fait d'énormes merveilles), l'impression de vitesse et de vitesse est même encore meilleure grâce à une altitude basse qui vous fait voler au ras de terre survolant les paysages étirés CyberRace. Il faut voir une machine puissante, mais les 486 construits à ce jour ne sont pas en arrière de PC fait au ras de terre survolant les paysages étirés CyberRace. Le jeu n'est pas à privilégier (voir notre verdict). Enfin, un bon point pour le scénario, pas de fait, mais qui garantit une bonne variété de scénarios. CyberRace (jeu) qui mérite de figurer un bon point dans votre ludothèque.

Jacques Héberton

OUI
JACQUES

VERDICT

C'est vrai que sur un 486 DX2/66 CyberRace est rapide et agréable. Mais j'ai testé CyberRace avec la configuration minimale (seulement 130Kb de RAM) et je peux vous dire que cela change bien des choses. Rien n'est l'après coup de détails, l'animation n'est pas morte, avec les détails liés, on a le temps de prendre un café entre deux images. Le plus grand défaut de CyberRace, c'est la difficulté de son installation. Sans être le jeu le plus lent à installer, j'ai eu du mal à le faire fonctionner sur une machine plus puissante. Malgré tout, ce jeu reste un bon jeu à avoir dans son arsenal. À l'issue de la course, Dobbs jugera de vos résultats et vous récompensera en

Dogma de Murve

BOF!
DOGUY



CYBRERACE EXPLOITE MIEUX ENCORE QUE COMANCHE LE PROCÉDÉ VOXEL. MAIS IL IMPOSE UNE CONFIGURATION TRÈS MUSCLÉE POUR ÊTRE AGRÉABLE.

COURSE FUTURISTE

<p>GRAPHISMES</p> <p>Le procédé Voxel est superbement les surfaces 3D. Les dessins de Syd Mead des scènes de course renforcent l'ambiance.</p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">88</p>
<p>ANIMATION</p> <p>Attention, cette note n'est valable que sur une grosse configuration. Sur un ordinateur 385X, elle chute à 60%.</p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">93</p>
<p>MUSIQUE</p> <p>Les musiques de présentation sont agréables, mais cessent pendant l'action.</p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">76</p>
<p>BRUITAGES</p> <p>Les digitisations vocales sont longues et les bruitsages d'action rendent la course redoublée et vivante.</p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">88</p>
<p>PRISE EN MAIN</p> <p>Le jeu est facile à appréhender et la victoire facile. Mais l'installation est trop longue et le mouvement décevant (horiz spécial).</p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">75</p>
<p>JOUABILITÉ</p> <p>Le contrôle au joystick est parfait et les deux boutons intelligemment utilisés.</p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">88</p>
<p>DURÉE DE VIE</p> <p>Le scénario se renouvelle mais l'occupation principale réside tout de même dans les courses, assez similaires les unes aux autres.</p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">80</p>

DIFFICULTÉ

1 2 3 4 5

PRIX D

1

JOUEUR

PC 386+

INTÉRÊT

86%

RETOUR 2048 le distributeur spécialisé  présente

JAGUAR™

LA CONSOLE DE JEUX LA PLUS
PUISSANTE DU MONDE EN AVANT-PREMIERE

LA CONSOLE
JAGUAR + 1 JEU = **1 790 F.**

★ CONSOLE DE JEUX BASÉE SUR UNE ARCHITECTURE PARALLÈLE 64 BITS RISC
★ HAUTE VITESSE DE TRANSMISSION : 106,4 Mo PAR SECONDE
★ PROCESSEUR GRAPHIQUE TRAITANT 27 MIPS COUPLÉ À UN BLITTER
★ PALETTE DE 16,7 MILLIONS DE COULEURS
★ TRAITEMENT DE 850 MILLIONS DE PIXELS / SEC.
★ EXECUTION DE 55 MILLIONS D'INSTRUCTIONS / SEC.

★ SON 16 BITS QUALITÉ CD STEREO
★ TECHNOLOGIE JPEG ET CINEPAK
★ EFFETS SPECIAUX CABLES HARD :
MAPPING, DEFORMATION,
LIGHTING, TRANSPARENCE...

GAGNEZ UNE
CONSOLE
JAGUAR
SUR 3615
RETOUR 2048

JEUX : CRESCENT GALAXY,
TINY TOONS ADVENTURES,
CYBERMORPH, RAIDEN,
EVOLUTION DINO DUDES,
ALIEN VS PREDATOR...

LYNX

LA PREMIERE CONSOLE
PORTABLE COULEUR
16 BITS

490 F.

NOUVEAUTES JEUX :

LEMMINGS 320 F.
PIT FIGHTER 390 F.
JIMMY CONNORS
TENNIS 320 F.
DINOLYMPICS 320 F.
GORDO 106 320 F.
POWER FACTOR 190 F.

RESERVEZ VOTRE CONSOLE JAGUAR DES MAINTENANT ET JOUEZ EN DECEMBRE

Je joins un chèque Je joins un mandat postal Je paie par C.B. : N°..... (date d'expiration C.B. :)
Nom..... Prénom..... Adresse.....
CP..... VILLE..... Signature obligatoire :

DÉSIGNATION	TOTAL (+ FRAIS DE PORT 70 F.)

Pour tout savoir sur les disponibilités
et les nouveautés, et pour commander
par minitel **3615 RETOUR 2048**

ATTN

ATTENTION JAGUAR
QUANTITÉ LIMITÉE

RETOUR 2048 - 12, rue de la Fontaine au Roi 75 011 Paris - Tél. : (1) 43.38.76.48 / Fax : (1) 43.38.66.15

GOBBLINS 3

Goblin revient ! Pour notre plus grande joie. Cette fois-ci, il n'y a qu'un seul personnage dans le jeu. Mais, notre nouvel héros, Blount, nous réserve un grand nombre de surprises : Métamorphoses délirantes et rencontres étonnantes. Alors, suivez-moi dans la montagne de Foliandre.

Testé par Noëlle Béronie.



Le voilà, le scoop : un interview avec la reine Xina en personne ! Malheureusement pour notre héros, la lumière de la lune va le transformer en loup-garou.

Gobblins 3, vous le savez certainement déjà, est un jeu réflexion combiné avec des éléments propres aux jeux de plates-formes. Blount, le héros, est un journaliste-reporter du «Goblin News». Il part à la recherche d'un scoop retentissant sur la montagne de Foliandre. Ce lieu est particulièrement convoité par la reine Xina et le terrifiant roi Bodd, car il cache en son cœur un labyrinthe magique. Et le scoop est plutôt prometteur, puisque les clefs du labyrinthe viennent de disparaître avec la belle Wynnona, fille de feu le gardien du labyrinthe.

UN GOBLIN PAS COMME LES AUTRES !

Le scénario est différent de ceux des précédents épisodes puisqu'il ne s'agit pas d'une mission. (Souvenez-vous de Gobblins 2, où nos deux héros avaient été choisis pour retrouver le magicien qui avait ensorcelé le bon roi Angoulafre). Cette fois-ci, Blount, qui n'est autre que le prince bouffon enlevé dans Gobblins 2, a quitté, de sa propre initiative, la cour du roi



pour la vie de reporter. Vous découvrirez le jeu au fil de nombreuses séquences animées qui relient les différents tableaux. Par exemple, la chute d'un bateau volant dans un tonneau en bois avec un parapluie comme unique parachute ! Drôlement tordue, comme séquence, non ? Les scénaristes auraient-ils abusé des bonnes choses ? Notre héros va-t-il s'écraser au fond d'un ravin ? Doit-il disparaître si jeune ? Pas de panique, Blount arrivera sur la terre ferme en un seul morceau. A peine remis de ses émotions, il croise le regard de la charmante Wynnona et c'est bien sûr, le coup de foudre. Malheureusement pour notre héros, sa douce est prisonnière de sept hommes de main du roi Bodd. Usant alors de toute sa malice, il parviendra sans trop de peine à la délivrer. Mais les clefs tombent entre les mains du fourbe Forbalus qui part en courant, poursuivi par Wynnona. Blount reste seul et désespéré. Mais une autre désagréable surprise l'attend : il se retrouve nez à nez et œil à œil >



A l'auberge, vous devez vous servir du chien-client pour envoyer Chump récupérer une laisse. Mais que mange ce client ?

GOBBLINS 2 SUR CD !

Je profite de ce test de Gobblins 3 pour annoncer que Gobblins 2 vient de sortir dans sa version PC CD-ROM. Le jeu n'a pas vraiment changé (toujours aussi pointilleux, avec ses clics au pixel près), mais il a beaucoup gagné au niveau sonore. Les bruitages et les musiques profitent parfaitement bien des capacités du CD.



Chump le perroquet observe la façon dont vous êtes vous débarrasser de sa garde. Il suffit de lui donner la main, puis de l'assommer. Tout simplement !

2 MINUTES DE JEU



Blount va être surpris de constater à son réveil que la nef s'est vidée de son équipage. Et comme il pleut des pierres, il faut rapidement quitter le bateau avant qu'il ne s'écrase au sol !



La nef volante n'était pas tout à fait vide ! Chump le perroquet pourra aider Blount dès qu'il sera délivré (la canne de golf et le débouchoeur vous seront bien utiles).



Le tableau de bord en haut vous donne accès à la gestion, aux jokers, aux «Goblin news», à ce qu'il sera délivré (la canne de golf et le débouchoeur vous seront bien utiles).



Je vous ai parlé des gros plans et je ne vous mentais pas ! Appréciez la qualité du graphisme.

Ne vous laissez pas effrayer par ce monstre, ce n'est que Blount (si, si ! je vous l'assure). Une séquence animée vous montrera la transformation du goblin en Blount-garou. Impressionnant.



avec le tyrannique roi Bodd, accompagné de son terrifiant animal de compagnie (séquence animée). L'aventure tourne mal ! Enfermé dans une pièce noire à la suite de cette fâcheuse rencontre, notre héros va devoir se souvenir des trois couleurs primaires et de leurs dérivées. En jouant avec les différentes couleurs, il modifie les coloris de la pièce et fait apparaître de nouveaux éléments sur l'écran... Dans chaque monde, le Goblin acquiert de nouvelles informations qui lui permettent de comprendre progressivement les différents énigmes. De plus, vous pouvez consulter pour chaque écran le 'but de l'étape' Il vous indiquera ce que vous avez à faire dans ce tableau.

Le but du jeu est de pénétrer dans les châteaux du roi Bodd et de la reine Xina. Pour y parvenir, vous devrez traverser différents lieux regroupés en petits mondes de deux ou trois tableaux. Chaque monde comprend une énigme à résoudre et vous devrez souvent passer d'un tableau à l'autre pour rassembler tous les éléments de la solution. Notez bien que seul Blount peut utiliser les objets, mais qu'il lui est possible d'obtenir une aide précieuse des personnages qu'il rencontre, qu'il s'agisse de Chump le perroquet, Fulbert



Ce tableau est particulier, puisque vous ne vous servez que des mains de Blount. C'est dans ce laboratoire que vous devez fabriquer de l'acollène, une potion qui fera pousser des ailes à notre vieil ami goblin.

VERDICT

OUI NOELLE

Pour vous parler de Goblinkin 3, je ne vous dirais qu'une seule chose - n'allez pas le faire... Eh oui, vous l'avez remarqué, c'est du langage goblinkin. Cela signifie - si vous attendez ce jeu depuis longtemps, surtout, volez... chez votre revendeur ! Et dans les plus beaux défilés, il vous en vendra pas que votre vie devienne inappétible. Tout, enfin presque, m'a ravi. Les graphismes sont très, très beaux ; les sons très, très drôles ; Blount très, très original... Le seul reproche que j'aurai fait concerne le musique. Elle est plutôt robotique et me fait penser à celles dont on nous rabâche les oreilles dans les supermarchés ! Ce n'est pas très flatteur pour un jeu de cette qualité. Ce point me déplaît pas pour autant mon avis général sur le jeu. Mon verdict sera donc sans appel : Goblinkin 3 est diabolique !

Naëllo Bercade



TOP

- Le dernier volet de la trilogie ne manque pas d'originalité
- Le scrolling superbe mérite d'être compte parmi les meilleurs
- Les transformations de Blount vous étonneront tous

FLOP

- La musique est casse-pieds
- On bloque longtemps sur certains tableaux



Voilà une campagne bien triste depuis que le fleuve de l'armature coule entre les deux royaumes de Xina et de Bodd. La petite porte à droite de l'écran vous permet d'aller à l'auberge.

COMPARATIF

DAY OF THE TENTACLE



Je sais, je vous attendais déjà me demander quel est le rapport entre Day of the Tentacle, un jeu d'aventure, et Goblinkin 3, un jeu de réflexion (excepté le fait qu'ils sont tous les deux excellents). Il faut voir les comparais, non ? Eh bien, je leur trouve des points communs. Les graphismes sont vraiment hilarants, à tel point que j'ai failli tomber de mon siège tellement je risais. Il y a également la ressemblance de parties insignes et la complémentarité des actions. Blount ne pourrait jamais sauter pour attraper un objet si Gumb n'a occasionné pas une dalle. De même, si Hoopie n'avait pas fabriqué un costume de tentacule à l'époque de George Washington, Leveron n'aurait pas pu, quatre cents ans plus tard, se déguiser en tentacule pour échapper à la surveillance de ses geôliers. Connaissant, non ? Moi, je dois avouer que je préfère Goblinkin 3. Je me suis trop attaché aux deux premiers. Sentimentalisme ? Certainement.

RREUH ! >>



Voilà le moyen de quitter la nef... par un chemin plus périlleux encore ! Utilisez le parapluie et la dent aiguës pour ce parachute de fortune.



Blount est irrémédiable : un bon gagné et voilà le résultat ! Il préfère dormir plutôt que de convaincre l'épicer de l'aider. Saluez-moi cette limace !

FURY of the FURRIES



Distribué par



MINDSCAPE

Disponible sur
PC
AMIGA
CD 32

Édité par



QWAK

Debout, canard ! Fini de couvrir tes œufs ! Quatre-vingts niveaux de fun concentré t'attendent dans Qwak, le dernier-né de chez Team 17. Où ça se trouve ? A la croisée de Bubble Bobble Road et de Rodland Street, au centre de Jouabilité-Village. Oh, avant de partir, emmène un copain ou une poulette : on peut y jouer à deux ! Testé par Dogue de Mauve.



Comme le dit très bien la notice, un jeu aussi bon que celui-ci n'a pas besoin d'histoire. Le scénario de Qwak est donc des plus dépouillés : vous êtes un canard qui voyage à travers huit mondes pleins de fruits et de gemmes colorées. La vie d'un canard n'étant pas cyclique, vous devez, comme il se doit, faire face à des hordes de méchants bien décidés à vous pourrir la vie, voire même à vous ôter ! En option dans le scénario : un deuxième canard pourra venir vous aider («Houla, coco, c'est trop compliqué, ça, le public risque de ne pas comprendre !»). Bref, Qwak n'essaye même pas de se dissimuler derrière une histoire bidon : le but du jeu est de s'amuser et de progresser de tableau en tableau, c'est tout !

tront d'ouvrir la porte qui mène au suivant. Au passage, récoltez des gemmes (bonus de points), des fleurs (bonus de vie), des potions (effets divers, armures) et des fruits (qui, une fois ingérés, se transforment en œufs).

MANCHOTS, POULES MOUILLÉES ET CANARDS BOITEUX S'ABSTENIR

Evidemment, des tas de petits monstres vous barrent le passage !

Heureusement, vous pouvez vous en débarrasser en leur balançant des œufs à la figure (d'où la nécessité de ramasser un maximum de fruits). Pour assaisonner un peu cette salade, il existe des monstres plus ou moins résistants, des œufs de puissance variable, des boss de fin de niveau, des champions qui transforment les fleurs en crânes (et vice-versa) et des tableaux spéciaux appelés «challenges». Enfin, le mode deux joueurs simultanés offre des tas de possibilités (les canards pouvant se pousser mutuellement, grimper l'un sur l'autre, voire même se canarder).

Ajoutez-y des décors variés, une bande-son très «cartoon» et des chargements réduits au minimum, et vous obtiendrez l'un des jeux de plates-formes les plus réussis du moment... à un prix défiant toute concurrence ■

GÉNÉRIQUE

Éditeur : Team 17
Distributeur : 261 Soft
Conception & programmation : Justin Woodhouse
Graphisme : Richard Heaman et Jamie Woodhouse
Bande-son : Ryan Lyons

VERSIONS

EMIC Qwak est disponible sur Amiga (1 Mo). Pas d'autre version prévue.

TESTE SUR

Amiga 500 avec 1 Mo de RAM

MATÉRIEL

Machine : Amiga avec modules Mémoire extensible à 1 Mo
Contrôle : joystick, d-pad
Média : 1 disquette 3 1/2 DD
Installation disque dur : impossible
Jeu en anglais
Manuel : en français
Protection : disquette

UNE JOUABILITÉ PROCHE DE LA PERFECTION !

La jouabilité, c'est l'atout essentiel de Qwak. Votre canard répond à la perfection aux injonctions du joystick. Le jeu est hyper-intuitif et très agréable (pas de frustration, il faut rarement s'y prendre à deux fois pour atteindre l'endroit voulu). Le principe de jeu est simplissime : vous devez collecter dans chaque tableau les clés qui vous permet-

VERDICT

OUI

DOGUY

▶

Dogue de Mauve

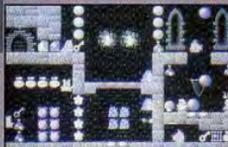
J'ai découvert Qwak lors du dernier ECTS de Londres. Croyez-moi, j'ai donné la note de rendez-vous et de produits à voir sur ce genre de salon. Il est fait rare que l'on ait le temps de jouer. Pourtant, Qwak a réussi à m'occuper en quelques tableaux, et j'ai passé une demi-heure complète à y jouer avec les gens de Team 17 (travail du même coup deux autres rendez-vous). C'est un signe qui ne trompe pas : malgré ses graphiques quelconques et son absence de prouesse technique (pas de zoom, de digits ou de 3D mapping etc) Qwak est un excellent soft. Le genre de hit qui vous scotcherez même à l'écart d'un 2301, tellement il est «lucif» et jouable. De plus, on peut se féliciter de la politique de prix adoptée par Team 17 qui propose des softs à moins de 150 francs. Un succès bien joué à un prix aussi abordable, ça ne se refuse pas, c'est, l'achète !

2 MINUTES DE JEU



Lorsque vous prenez un champignon, les fleurs de l'écran se transforment en crânes mortels. L'astuce consiste donc à ne pas toucher au champignon avant d'avoir attrapé les fleurs.

« FLEURS DANS LES CHEVEUX ET CHAMPIGNONS HALLUCINOGENES, T'EN VEUX ? »



C'est fait ! Replacer, tandis que le second joueur mange l'un des champignons. Les crânes barrent l'accès à la partie inférieure gauche de l'écran sont devenus d'inoffensifs fleurs.



Après avoir évité quelques méchants, jetez-vous sur les bonus entassés dans les caisses (fruits, œufs, armures). De bonnes réserves pour affronter les tableaux suivants en sérénité.

Voici un tableau bonus, nos deux canards sont équipés de coquillettes et hélicoptères qui leur permettent de voler. Il faut ramasser un maximum de fruits, éviter les monstres et sélectionner avec attention les objets qui plouvent du haut de l'écran (gourmes, fruits gribits, boules hâissées de painis).

VERDICT

OUI MAIS...

Aller savoir pourquoi, il y a des jeux qu'on devrait détester et auxquels on prend soudainement goût, pour deux minutes de rigolade passées avec des copains... Qwak fait partie de ceux-là. Moi qui n'aime que moyennement les jeux de plates-formes et qui déteste ceux qui manquent d'originalité, j'aurais dû passer de hauts cris en voyant débouler cette resacée de Bubble Bobble... Pourtant, je dois bien avouer qu'après quelques moments passés en compagnie de l'écran devant l'écran de l'Amiga, je me suis calmé.

La réalisation est excellente (même si l'animation me semble franchement archaïque), mais c'est le mode deux joueurs qui fait tout le charme du jeu. Attention, Qwak est loin d'être un chef-d'œuvre, mais si vous l'essayez et que comme nous, vous avez le coup de foudre, n'hésitez pas à vous y friter !

Marc Lecamba

MARC



QWAK

LES JOUEURS ENRAGES
DE L'ACTION MANIÉE

PRESS FIRE TO PLAY

"TRES BON, TRES COME", COMME DIRAIT MARC, QWAK EST L'EXEMPLE MEME DU JEU TOUT BETE QUI VOUS SCOTCHERA DES HEURES DURANT DEVANT VOTRE AMIGA.

PLATES-FORMES

GRAPHISMES

Rien de bien folichon dans les graphismes mais l'ambiance «cute» (mignon), nécessaire à ce genre de jeu, est bien là.

68

ANIMATION

Faible ! Sur 50 images/secondes, mais que sur le membre de gauche de l'écran. Par contre, l'animation des personnages reste soignée.

75

MUSIQUE

De bonne musique, bien dans le ton, scotcheant l'action (avec des thèmes particuliers pour les tableaux bonus, les complé-roulons, etc.).

79

BRUITAGES

Simplets mais extrêmement efficaces ! Les bruitages de Qwak contribuent et bien au jeu car c'est en fait plaisir pour les oreilles.

88

PRISE EN MAIN

Le packaging est des plus succints, mais on commence à faire quelques incartourres (à la doc vous indiquera sur des points précis).

80

JOUABILITE

La jouabilité est essentielle dans ce genre de jeu et, ici, elle est quasiment parfaite. Bonne !

95

DUREE DE VIE

Vous en aurez pour votre argent, quatre-vingts heures (qui ne se succèdent pas toujours dans la même ordre) à parcourir, soit ça va deux.

89

DIFFICULTE

1 2 3 4 5

JOUEURS

2

AMIGA
1 MO

PRIX

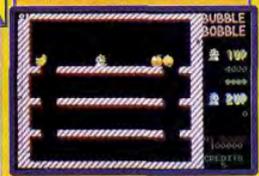
B

INTERET

87%

COMPARATIF

BUBBLE BOBBLE



Qui ne connaît pas Bubble Bobble ? Ce grand classique du jeu de plates-formes est à l'origine de toute une génération de logiciels mignons, tant et si fins (Koolhaed, New Zealand Story, Rainbow Island et Qwak, bien sûr). Les deux joueurs y tiennent le rôle de petits dinosaures cracheurs de bulles de savon (oui, contrairement aux autres de Qwak, ne rebondissent pas), bien décidés à arriver au dernier tableau du jeu pour libérer leur copine prisonnière. Qwak a repris les mêmes principes que son aîné : graphismes gais et colorés, tableaux fixes, monstres et bonus à foison, jeu à deux, passages secrets, etc. Mais l'éléva a fait plus fort que le maître, grâce à une réalisation nettement supérieure (Bubble Bobble est quand même sorti il y a quelque cinq ou six ans !). Aujourd'hui, donc, Qwak peut se targuer d'être le meilleur jeu dans sa catégorie... mais personne n'oubliera qu'il doit tout à Bubble Bobble.

RODLAND



Dans Rodland, les joueurs incarnent de petites fées (une fille et un garçon) dont la mission a été copierée par les Forces de l'Annonci ! Une qu'il regroupe des éléments classiques du genre (jeu à deux, tableaux fixes, graphismes «cute» -mignon- bonus à gogo et réalisations impeccables). Rodland se distingue un peu de Qwak et Bubble Bobble par son action. Ici, les monstres sont plus gros et plus agressifs et le joueur doit tout faire pour s'en débarrasser avant de pouvoir terminer chaque niveau. L'arme utilisée est une baguette magique qui agit sur les monstres comme un rayon tracteur et permet de les balancer de-ci de-là jusqu'à ce qu'ils disparaissent. Accessoirement, cet instrument sert aussi à créer des échelles magiques pour grimper de plate-forme en plate-forme. Les joueurs avides d'action pourront donc préférer Rodland à Qwak, qui profite cependant d'une meilleure jouabilité.

TOP



- La jouabilité est (quasi) parfaite
- On peut y jouer à deux !
- Le prix très attractif

FLOP



- Les canards ont l'air un peu ridicule
- Certains tableaux sont très difficiles



Le jeu à deux est quand même plus agréable... Ici, c'est le canard bleu, protégé par son armure, qui se lance à l'assaut d'un nounours pas-beau-pas-gentil-du-tout.

SPACE HULK

Les Amigaïstes qui ont aimé le film *Aliens* vont être contents ! *Space Hulk* vient d'être adapté sur leur machine. Aux commandes d'un commando de Marines armés jusqu'aux dents, vous allez pouvoir pratiquer le nec plus ultra en matière de chasse futuriste : l'alien-safari. Il faut dire que tout est fait pour recréer l'ambiance oppressante du film. A jouer à cache-cache dans les courses mal éclairées, on devient vite parano !

Testé par Marc Menier.

L'alien : une bestiole fort peu sympathique. De nos jours, ce sont les rats qui infestent les navires. Ces petits rongeurs, vecteurs de nombreuses maladies, sont une véritable plaie, des parasites pourrassés avec acharnement par les aventuriers des temps modernes : les dératiseurs. Dans le prochain millénaire, les rats sont remplacés par les aliens (nommés Genestealers dans le jeu). Plus grosses, plus vicieuses, ces affreuses bestioles pululent dans les éaves de vaisseaux dérivant dans l'espace, attendant patiemment la venue de l'homme pour le dévorer. Les parasites sont devenus des prédateurs. Pour les contraindre, il faut donc faire appel à l'élite des dératiseurs : les Terminators. Fusil plasma contre griffes acérées,

exosquelettes high-tech contre armures chitineuses, vous avez à votre disposition les technologies les plus meurtrières pour éradiquer les genestealers. A vous d'en faire bon usage !

OBJECTIF MISSION : DESTRUCTION

Au moins, le but à atteindre n'est pas difficile à comprendre ! A la tête d'un ou deux commandos composés chacun de cinq Terminators, les nombreuses missions que vous aurez à accomplir dans *Space Hulk* varient toutes autour du même thème : annihilier les Genestealers. L'équipement mis à votre disposition est limité, mais fort heureusement destructeur. Gants hydrauliques pour défoncer les portes, griffes électrifiées, canon



Dans certaines missions (trop rares à mon goût), l'ordinateur vous laisse le choix de l'armement. Essayez de diversifier au maximum le matériel de chacun, c'est important.

COMPARATIF

SPACE CRUSADE



Space Crusade est en fait la première tentative d'adaptation du jeu de plateau de games Workshop sur Amiga. Le dit bien «tentative», car cette version n'a rien d'appareil rien du tout par rapport au jeu de plateau, ce serait même plutôt le contraire. Des graphismes pauvres, quasiment aucun bruitage, pas de tout de musique, une interface de jeu peu ergonomique, c'était vraiment le flop total. Seuls les véritables passionnés du jeu de plateau peuvent trouver la valeur intéressante pour jouer à *Space Crusade*. Si elles n'étaient pas des dérivées par une réalisation technique médiocre, les missions auraient été intéressantes. Une fois de plus, *Space Crusade* est le triste exemple de l'exploitation d'un nom célèbre pour vendre un jeu qui ne risque pas de le devenir. Fort heureusement, *Space Hulk* a été totalement remis en air et n'a que peu de choses à voir avec *Space Crusade*. Les programmeurs ont su adapter le jeu aux critères des jeux vidéo et exploiter à bon escient les possibilités offertes par la machine, ce que *Space Crusade* avait été totalement incapable de faire.

GENÉRIQUE

Editeur : Electronic Arts
Distributeur : Electronic Arts
Conception du jeu d'origine : Richard Hollives, Games Workshop Studio
Programmation : Nick Wilson
Graphismes : Tim White, Andy Jones
Bruitages : Jason & S. Whitney

VERSIONS

AMIGA PC

Space Hulk est disponible sur Amiga et sur PC. Pre d'essai version pirate actuellement.

TESTE SUR

Amiga 500 avec 1 Mo de mémoire et deux lecteurs de disquette

MATÉRIEL

Machine : Amiga 500 (et supérieur)
Contrôle : clavier et souris
Médias : 2 disquettes 5 1/4" DD
Distribution sur disque dur : impossible
Jeu : en anglais
Manuel : en français

2 MINUTES DE JEU

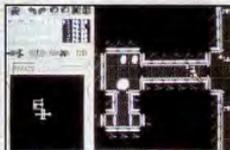


Votre mission est simple : détruire ou lancer-flammes deux sites stratégiques situés à quelques dizaines de mètres de la zone de départ. Programmez les déplacements de chacun.

MISSION SUICIDE ! KAMIKAZE, VA !



Branle-bas de combat ! Tout le monde sur la qui-vive ! Si les marines obéissent aux ordres de mission, tandis que le sergent (moi) surveille les écrans de contrôle, ce sera un vrai valouros.



Arrêtez tout ! Ces grosses tâches sur le scanner indiquent la présence de genestealers dans le secteur. Les choses se compliquent très rapidement. Programmez vite le mouvement des troupes !

► d'assaut, lance-flammes, il y a au total neuf façons différentes de faire frire une cervelle de gnostestealer. Afin de réussir les missions, il est indispensable d'agir en équipe. Cinq Terminators, ce n'est pas de trop pour surveiller les nombreux couloirs. Comment contrôler, seul, cinq personnages en même temps ? Bonne question ! Pour remédier à ce

problème, les concepteurs de Space Hulk ont alterné le jeu en temps réel (mode action) et les temps de réflexion. Le principe est simple : plus vous restez en mode action et plus vous accumulez de temps de réflexion. Lorsque vous jouez en temps réel, vous ne pouvez bien sûr contrôler qu'un seul personnage à la fois.

CONTROLEZ LES TERMINATORS, L'ÉLITE DES DÉRATISEURS

Pour agir en équipe, il est donc indispensable de planifier le déplacement et les actions de chaque Terminator sur la carte stratégique durant les temps de réflexion (limités, rappelez-le). Ceci étant fait, on repasse en mode action afin de

surveiller la progression de chacun jusqu'à la prochaine pause-réflexion, qui permettra de donner de nouveaux ordres. Space Hulk est donc composé de deux parties distinctes : un aspect stratégique avec la carte et un aspect action. L'occasion rêvée de bousiller ces maudits gnostestealers et d'en finir avec une bonne fois pour toutes. ■

VERDICT

OUI MAIS...

MARC

La version PC de Space Hulk m'avait enthousiasmé mais là, je suis en jeu réel. Évidemment, on est un face de mariole jeu, mais l'ambiance oppressive de la version PC perd de sa force. La bande sonore n'est pas aussi convaincante, du moins que les graphismes. L'Amiga est vraiment un tirailé qui les programmeurs se sont contentés de reprendre les graphismes de PC. C'est bien là, à mon avis, le grand défaut de cette version de Space Hulk. C'est une simple adaptation qui n'exploite pas à fond les capacités de l'Amiga. Alors il reste le jeu, excellent, mais tout de même c'est un peu fort de café. J'aime Space Hulk sur PC car, en réalisations techniques, on fait un jeu attractif. C'est moins le cas sur Amiga (surtout avec les temps de chargement). Avant pour un jeu de plateau, c'est plus convaincant.

Marc Maulier

SPACE HULK : LE JEU DE PLATEAU

Space Hulk, c'est au départ un jeu de plateau écrit par Games Workshop. Comme toujours avec les Produits Workshop, des petites figurines très attrayantes sont fournies dans la boîte ; au moins, on en a pour son argent (le prix est à peu près comparable à celui d'un jeu micro : 350 F). Les règles sont très simples, les combats faciles à gérer et pourtant, avec un brin d'imagination, on retrouve toute l'ambiance spédée du film Aliens. Space Hulk sur plateau est vraiment très réussi. Deux addendums sont sortis pour Space Hulk, dont notamment le Deathwing que l'on retrouve dans la version micro. Si vous avez aimé le jeu sur Amiga ou PC, achetez le jeu de plateau, vous ne serez pas déçu. Et au moins, on peut y jouer à deux : une personne incarne les Terminators et l'autre... les Gnostestealers.

VERDICT

OUI MAIS...

MARC

Je suis un véritable fan du jeu de plateau de Games Workshop, si tel point que j'ai même aimé Space Crusade, malgré sa lenteur excessive et ses graphismes dépassés. C'est donc avec impatience que j'attends de voir ce qui donnera Space Hulk sur Amiga. Mais si l'ambiance sonore est un peu moins riche que celle de la version PC, on trouve dans Space Hulk tout ce qui manquait à Space Crusade : des graphismes et des animations spectaculaires qui vous plongent au cœur de l'action. Heureusement, l'aspect stratégique n'a pas été sacrifié pour autant. Le fait de devoir préparer les actions de vos marines en un temps limité permet de retrouver les grands moments d'urgence qu'on pouvait ressentir avec le jeu de plateau. Space Hulk est en des rares jeux qui réussissent à mêler adroitement action et stratégie... J'adore ça !

Marc Leclercq

TOP

- ▲ L'alternance entre action et stratégie
- ▲ On retrouve en partie l'ambiance oppressive du film Aliens

FLOP

- Des temps de chargements interminables
- Réalisation technique moyenne



MISSION TRAINING SPACE HULK

SELECT MISSION TYPE

DEATHWING

AVEC UN PRINCEPE DE JEU RÉELLEMENT INTÉRESSANT, SPACE HULK EST L'ADAPTATION RÉUSSIE D'UN JEU DE PLATEAU GÉNÉRAL, MALGRÉ UNE RÉALISATION TECHNIQUE PRÉSENTANT QUELQUES LACUNES.

ACTION-REFLEXION

GRAPHISMES

Fonnes. On distingue trop le format des disques, ils semblent avoir été repris de la version PC. Les graphismes auraient été faits en effort.

70

ANIMATION

L'ensemble du jeu est assez statique, néanmoins les animations sont fluides. Au total, c'est tout de même assez lent.

70

MUSIQUE

Les musiques apprennent sur des changements, de l'intro, mais pas en cours de jeu. Difficile donc de mettre une bonne note.

50

BRUITAGES

Les bruitages constituent un enjeu du jeu. Ils auraient gagné à être plus prononcés pour instaurer une ambiance vraiment oppressive.

80

PRISE EN MAIN

Le manuel tutorial permet de s'acclimater graduellement à toutes les nuances du jeu. Idéal pour apprendre à jouer.

80

JOUABILITE

Après un certain temps d'adaptation (voir le temps certain), l'interface de jeu est bien ergonomique.

80

DURÉE DE VIE

Les missions sont suffisamment variées et difficiles pour vous garder longtemps à l'ébène. Fans d'Aliens, vous allez être ravis !

80

DIFFICULTE

1 2 3 4 5

PRIX

C 1

AMIGA
1 MO

INTÉRÊT

78%

Ce nain dans sa grosse armure vous donne des ordres de mission. Penard dans ses pernelles, il vous incite à vous battre courageusement, jusqu'au bout, contre l'ennemi. En plus, son plan de bataille marche une fois sur deux...



Trop tard ! Un gnostestealer vient de franchir les fils de barreaux du sergent Hicks. Et toutes ces sacrées bestioles vont prendre mes troupes à revers.

KASPAROV'S GAMBIT

Kasparov, le grand champion du monde, joue aux échecs chez Electronic Arts ! Nouveau venu dans le petit monde fermé des échecs, E.A. frappe un grand coup en proposant ce programme dynamique et très puissant. L'impressionnante bibliothèque de parties célèbres, les commentaires de perfectionnement et les séquences vidéo étonneront plus d'un spécialiste. Testé par Jacques Harbonn.



Le recours à des éléments digitalisés n'apporte à mon avis pas grand-chose au mode 3D. Toutefois, ce set bois reste à peu près lisible.

GENÉRIQUE

Éditeur : Electronic Arts
Distributeur : Electronic Arts
Conception / programmation :
Housley Software

VERSIONS

PC
Kasparov's Gambit n'est actuellement disponible que sur PC.
Aucune autre version n'est annoncée pour le moment.

TESTÉ SUR

PC 486DX 33 16 Mo de RAM,
carte S-VGA / Mo,
cable SoundBlaster 16.

MATÉRIEL

Machine : 286 et supérieures
Mémoire requise : 1 Mo
Médias graphiques : VGA / AGA
Cartes sonores : AdLib, SoundBlaster,
Pro Audio Spectrum,
et bien d'autres
Contrôle : souris
Média : 5 disquettes 3 1/2 HD
Installation disque dur : obligatoire
(15 Mo environ)
Espace requis : 10 Mo
Jeu : en anglais
Résumé : un français
Protection : 7 (version beta)



La disposition par défaut des fenêtres du mode 2D convient dans la plupart des cas. Mais rien ne vous empêche d'agrandir l'échiquier principal, au détriment d'une autre fenêtre.



Ce set bois rend bien difficile la lecture des pièces lointaines. Essayez donc de deviner quelles sont les pièces noires qui se cachent dans le fond à droite !

VERDICT

OUI

JACQUES

Kasparov's Gambit est vraiment un excellent jeu d'échecs. Il s'agit bien moins de l'opart de la vidéo (bien que la présence de Kasparov ne puisse laisser indifférent) que des options et de la force du programme. Celui-ci, tout vraiment bien, de manière intelligente et naturelle, faisant complètement oublier que l'on est face à une machine. Les différentes personnalités, tout comme les modes handling et le choix des temps de réponse, permettant à tous les joueurs de trouver un partenaire à leur niveau. Le saboteur tire de même quelques défauts, comme le mode 3D difficilement lisible ou l'attribution d'un Elo de 800 à l'homme de Neanderthal (l'Élo minimum d'un joueur commence en effet à 1000). Mais ces points de détail ne doivent pas empêcher l'acquisition de ce programme d'échecs superbe. Jacques Harbonn



VERDICT

OUI

DOGUY

Nettement moins bon joueur d'échecs que Jacques, j'ai d'autant plus apprécié la capacité du programme à se mettre à la portée de tous. Vous voulez ridiculiser votre adversaire et lui mettre le piqué à choisir des Moe Tse-tung ou Stefan, ils ne sont vraiment pas doués. Et si eux aussi vous battent, n'hésitez pas, affrontez l'homme de Neanderthal ! J'ai beaucoup aimé les cours de tactiques (fourchettes de cavalier, échecs à la découverte, attaques doubles...) et surtout les options d'apprentissage. Grâce à Kasparov's Gambit, j'ai enfin pu apprendre quelques ouvertures-dec, blanchet ouverte Alabine, défense Caro-Kann et autres Philidor (j'aurai plus de secret pour moi). Mon seul regret : l'absence d'un excellent Elo, qui m'aurait permis de savoir quand je serai prêt à rencontrer Kasparov (o Jacques !).



Comme tous les programmes d'échecs récents, Kasparov's Gambit propose deux modes de visualisation.

La vue 3D tire parti de la digitalisation. L'angle de vue est suffisamment élevé pour permettre une bonne lisibilité de l'échiquier, mais la luminosité décroît régulièrement, plongeant les pièces du fond dans une pénombre pour le moins gênante.

Le mode 2D combine un grand nombre de fenêtres : échiquier, analyse du programme, prévision des coups, liste des coups joués, commentaires et vidéos de Kasparov, etc. Cette organisation n'est pas immuable, et ▶

GARRY KASPAROV, CHAMPION EXCEPTIONNEL

Comme la très grande majorité des champions du monde d'échecs, Garry Kasparov est d'origine russe. Son sens tactique et positionnel est redoutable et sa mémoire des parties proprement hallucinante. Il s'aide d'ailleurs de l'outil informatique, non pas pour trouver un adversaire à sa mesure (les programmes du commerce et même les programmes expérimentaux sur Cray II et autres très gros systèmes sont beaucoup moins forts que lui), mais pour retrouver plus rapidement une partie dans sa gigantesque base d'échecs. Il y a plusieurs années déjà, Garry Kasparov a battu le record du meilleur classement Elo, détenu avant lui par Bobby Fisher ; ce qui fait de lui le grand champion d'échecs de tous les temps.

TOP

- Le jeu est très fort mais accessible à tous
- Le mode d'apprentissage est excellent
- Les séquences vidéo sont un plus non négligeable

FLOP

- On ne peut pas jouer à deux
- La 3D est peu lisible

vous avez la possibilité d'activer ou non certaines fenêtres, de les déplacer, de choisir leur taille, etc.

JOUER CONTRE KASPAROV OU L'HOMME DE NÉANDERTHAL

Kasparov's Gambit se singularise de ses concurrents par un certain nombre de points. Ainsi, il ne permet pas de jouer contre un autre joueur humain. En contrepartie, il offre un très vaste éventail de «personnalités» depuis Kasparov lui-même jusqu'à l'homme de Néan-

derthal (!), en passant par Al Capone, Staline, Napoléon, Mozart, Einstein et bien d'autres. Ces personnalités, que l'on peut remodeler, sont basées sur cinq facteurs (agressivité, créativité, attention, orthodoxie et force), qui conditionnent le niveau Elo estimé. La séquence des coups prévus est visible sur un mini-écran où les pièces se déplacent selon la séquence calculée. Le retour arrière peut s'effectuer directement sur liste ou à l'aide de touches «avance-retour» de type magnéto-scope. Mais le plus original concerne les fenêtres dédiées à Kasparov. Une affiche les commentaires très précis du champion, et l'autre ses conseils, sous forme de courtes séquences vidéo.

Pour ce qui concerne le jeu proprement dit, Kasparov's Gambit dispose d'une très vaste bibliothèque d'ouvertures paramétrables à volonté : minimale, agressive, hypermoderne, classique ou tournoi. Le contrôle du temps est aussi très riche,

offrant différents modes (blitz, tournoi, handicap, vitesse, profondeur de recherche) entièrement paramétrables. Il manque seulement un mode «temps égal» bien pratique.

UNE BIBLIOTHEQUE DE PARTIES CELEBRES

Le programme dispose en outre d'une vaste bibliothèque de parties célèbres (cinq cents) et de positions d'apprentissage (cent vingt-et-une) pour comprendre ou perfectionner le roqué, la prise en passant, le pat, les principales figures de mat, les tactiques gagnantes, et bien d'autres choses que je vous laisse découvrir. ■



Là encore, la digitalisation n'a pas fait de miracles. Même le cavalier, pièce reconnaissable entre toutes, devient difficile à discerner au fond. Fort heureusement, le mode 2D permet de jouer sans problème.

COMPARATIF

GRANDMASTER CHESS



Bien qu'il date déjà de près d'un an, GrandMaster Chess demeure toujours inégalé en ce qui concerne la qualité de la représentation 3D. Il est en fait le seul qui permette vraiment de jouer sur l'échiquier 3D, grâce au recours au S-VGA et à la superbe perspective adoptée. D'un excellent niveau de jeu, il cède toutefois le pas devant la force de Kasparov's Gambit. Bien qu'il sache très bien aussi se mettre au niveau de tous les joueurs, GrandMaster Chess est moins varié et moins «convaincant» que Kasparov's Gambit dans ce domaine. Enfin, sa bibliothèque de parties célèbres et d'ouvertures est autrement plus succulente. Il n'y a pas de différences réellement significatives entre les deux programmes en ce qui concerne la jouabilité. Il est donc probable que, compte tenu de toutes ces particularités, les amateurs d'échecs privilégieront Kasparov's Gambit, alors que ceux pour qui la représentation graphique prime se tourneront vers GrandMaster Chess.

THE COMPLETE CHESS SYSTEM



Très fort lui aussi (mais moins toutefois que Kasparov's Gambit), The Complete Chess System mise principalement sur une base de données d'échecs impressionnante. Mille cinq cents parties confrontant les meilleurs joueurs du monde entier sont ainsi accessibles très facilement, grâce à un système de recherche performant et intelligent. Sa bibliothèque d'ouvertures est tout aussi impressionnante et complète. On peut se servir de cette immense somme d'informations pour améliorer son jeu ou encore pour apprendre à contre-maître que tel coup il est possible de jouer à deux.

Pour le reste, Kasparov's Gambit l'emporte sans difficulté dans presque tous les domaines. L'échiquier 3D n'est pas des plus lisibles dans les deux cas, et The Complete Chess System passe trop vite du très mauvais joueur au joueur un peu trop fort pour la majorité des gens. Enfin, il lui manque aussi les parties d'étude qui constituent l'une des grandes forces de Kasparov's Gambit.



JUN GRAND BRAVO À KASPAROV'S GAMBIT QUI N'A PAS UTILISÉ LE NOM DU CHAMPION COMME TREMPLIN DE VENTE MAIS POUR AMÉLIORER LES SERVICES OFFERTS.

JEU DE REFLEXION

GRAPHISMES
Les images 3D très belles et stylisées à l'échelle par leurs vastes possibilités de personnalisation. Le mode 3D digitalisé ne prouve pas son efficacité.

74

ANIMATION
Les séquences vidéo apportent un peu de sel à ce programme d'échecs, sans pour autant monopoliser trop de place sur le disque dur.

78

MUSIQUE
La musique de présentation est agréable mais s'arrête dès que la partie commence, ce qui n'est pas un défaut pour un jeu d'échecs.

50

BRUITAGES
Les digitalisations vocales synchronisées très précises sont de bonne qualité et parfaitement compréhensibles... pour un public français.

75

PRISE EN MAIN
L'installation est rapidement menée avec un choix impressionnant de cartes sonores, et quelques compléments de matériel.

85

JOUABILITE
La manéabilité de la souris est sans histoire ; un premier clic sur la pièce pour la prendre et un second pour la faire.

85

DUREE DE VIE
A moins d'être du niveau de Kasparov, mais ne jouez pas le programme. Les parties célèbres et d'ouvertures prolongent la durée de vie.

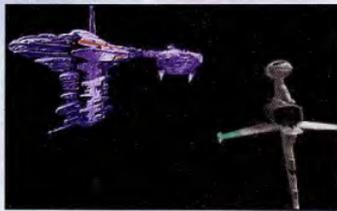
90

DIFFICULTE 1 2 3 4 5
PRIX D JOUEUR I PC 286+
INTERET 90%

KASPAROV'S GAMBIT

B-WING

Après une première suite correcte mais sans grande originalité, LucasArts nous propose un super add-on pour X-Wing. Mais ne vous attendez pas à prendre tout de suite les commandes du nouveau bombardier de l'Alliance : bien des missions vous séparent encore du B-Wing ! Testé par Jean-Loup Jovanovic.



Le B-Wing, s'il a les mêmes fonctions que le Y-Wing, s'en distingue par bien des aspects. Il dispose de trois canons lasers et de trois canons à ions, et se révèle sensiblement plus rapide (et un chouïa plus maniable) que le vaisseau qu'il remplace. Bien évidemment, qui dit nouveau vaisseau dit nouvelles missions d'entraînement. En pratique, ce sont les mêmes qu'avec le Y-Wing.



Déjà, Imperial Pursuit nous a permis d'allonger la durée de vie de X-Wing, mais sans lui apporter de réelle amélioration. B-Wing, lui, en plus de la vingtaine de missions qu'il propose, apporte à X-Wing un nouveau vaisseau, avec les missions d'entraînement correspondantes. Le B-Wing est un bombardier lourd, qui doit progressivement remplacer le Y-Wing. Il dispose d'une puissance de feu augmentée (trois tir au lieu de deux) et, surtout, il est plus

rapide et plus maniable que son prédécesseur. La version opérationnelle de ce nouveau vaisseau est actuellement en cours d'assemblage, et rien ne doit venir gêner cette phase. Surtout pas l'Empire !

NE VOUS ATTENDEZ PAS À PILOTER VOTRE B-WING D'ENTRÉE DE JEU

Le scénario, composé dans un premier temps de missions de protection des chantiers d'assemblage,

La première mission : défendre la chantier d'assemblage des B-Wing. A bord de votre X-Wing, vous devez éliminer les vagues successives d'ennemis. On se croirait dans un shoot-them-up, non ?

GÉNÉRIQUE

Éditeur : LucasArts
Distributeur : Uls Soft
Conception : LucasArts

VERSIONS

PC X-Wing 4 est disponible sur PC. B-Wing peut difficilement apparaître sur d'autres supports.

TESTE SUR

PC 486 DX 33 avec 8 Mo de RAM, une carte sonore SoundBlaster Pro et un joystick.

MATÉRIEL

Machine : PC 386x à 16MHz et supérieur
Manette requise : 2 Mo
Modes graphiques : VGA/VGA
Carte sonore : AdLib, SoundBlaster, Midis de
Contrôle : joystick (fortement conseillé), souris, davier (déconseillé)
Média : 1 disquette 3 1/2 HD
Installation disque dur : alligature
Espace requis : 2 Mo (en sus de X-Wing)
Langue : en anglais
Manuel : en français
Protection : codes dans manuel

TOP

- ▲ Toutes les qualités de X-Wing
- Enfin Skywalker dans le scénario
- ▲ Le B-Wing est superbe

FLOP

- Les nouveautés sont superficielles
- La difficulté est trop inégale
- A quand le vrai X-Wing 2 ?

dérive ensuite sur une classique «alliance avec un peuple qui ne sait pas encore que l'Empire, c'est le méchant, mais ne va pas parler à la découverte». De fait, ce >>>

VERDICT

Sans aucun doute, B-Wing est plus intéressant qu'Imperial Pursuit. L'ajout d'un nouveau vaisseau apporte un réel plus, et son intégration au scénario est dans le bon sens. Le scénario est bien passé, de plus, le B-Wing possède une dynamique et un mode de pilotage qui lui sont propres. Cela dit, il reste que le renouvellement de X-Wing par des missions connues a sonné le réchauffé. Tout ce manque de variété nous ramène, de types de missions différentes, de nouvelles armes... Enfin, il manque le 100%-plus-quel qui ferait de B-Wing un accessoire indispensable ! Ceux qui ont joué X-Wing avec facilité trouveront sans doute leur compte dans cette extension. Mal, personnellement, ce jeu combine un jeu et un scénario... L'ultime plaisir l'arrivée de Rebel Assault au côté de Starfighter.

Jean-Loup Jovanovic

OUI MAIS...

JEAN-LOUP



VERDICT

Le mode est aux deux disques : Wing Commander 1 et 2 (et Academy), Star Commander, Commander, et maintenant B-Wing ! C'est, certes, une bonne idée, mais peut-être un peu facile pour les auteurs d'assez le concept d'un jeu jusqu'à la limite. B-Wing est agréable mais il n'est pas assez original et ne fait que prolonger un peu le plaisir de jouer. Le niveau de difficulté, au-delà, ne diminue pas l'intérêt. Et l'apparition d'un nouveau vaisseau ne suffit pas à compenser cette faiblesse. Malgré tout, les amateurs de la série pourront plaisir à découvrir ce nouvel épisode de ce concept unique. Les missions supplémentaires les relanceront dans le fantastique univers de X-Wing. Si vous êtes fan de Star Wars ne soyez pas partiels à notre grand concours. B-Wing ne passe que vous saluez.

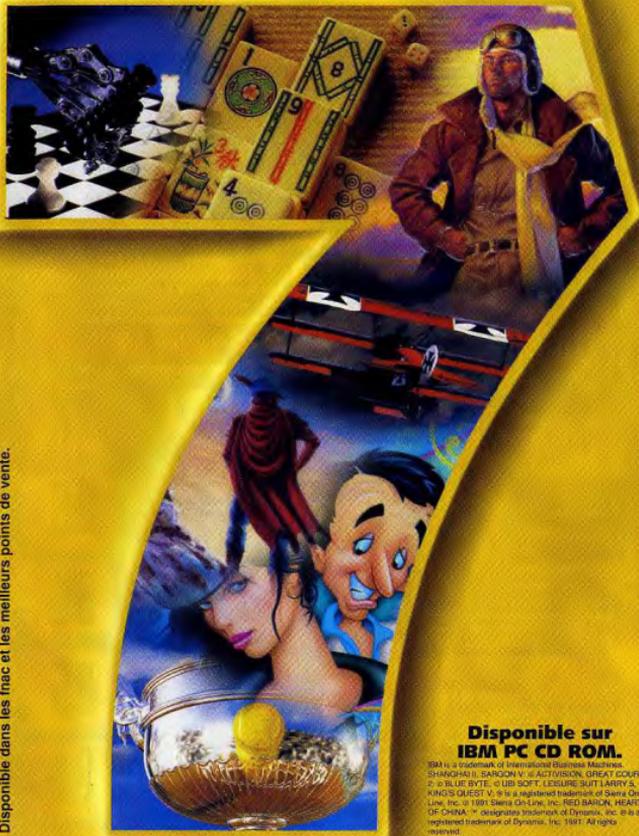
Morgan Fergul

OUI MAIS...

MORGAN



Disponible dans les Mac et les meilleurs points de vente.



Disponible sur
IBM PC CD ROM.

IBM is a trademark of International Business Machines.
SHANGHAI, BARON V, ACTIVISION, GREAT COURTS
2 et 3, KILL BYE, UBI SOFT, LEISURE SUIT LARRY 5,
KING'S QUEST V, 6 is a registered trademark of Sierra On-
Line, Inc. © 1991 Sierra On-Line, Inc. RED BARON, HEART
OF CHINA, 7, is a registered trademark of Dynamis, Inc. © 1991
registered trademark of Dynamis, Inc. 1991. All rights
reserved.



7 GOLDEN

1/3
Action
1/3
Réflexion
1/3
Aventure:
la
compilation
100%
CD
Rom



SARGON V



SHANGHAI
II



HEART OF
CHINA



RED
BARON™



KING'S
QUEST V®



LEISURE
SUIT
LARRY 5™



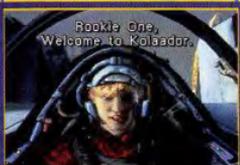
GREAT
COURTS 2

7 bonnes raisons de jouer sur CD Rom.

UBI SOFT
Entertainment Software
28, Rue Armand Carrel
93100 Montreuil sous bois
Té1: 48 57 65 52

COMPARATIF

REBEL ASSAULT



Comparer un quad ans à un jeu encore en gestation, il faut avoir l'âge que ne font-ils pas pour vous ? Rebel Assault a, sur B-Wing, une multitude d'avantages. En premier lieu, il est original. Ce n'est pas la seconde suite d'un jeu déjà très grand, et il y a donc le plaisir de la nouveauté. Ensuite, il est (ou plutôt sera) bon, très bon, ce que l'on peut difficilement dire de X-Wing (même s'il n'est pas, à proprement parler, laid). Les missions sont aussi beaucoup plus variées : combats dans l'espace ou sur le sol (contre des quadripèdes !), slalom dans des canyons, etc. Pour plus de détails (et de photos d'écran), reportez-vous à la preview de ce numéro. Ah, oui ! L'oublié : Rebel Assault souffre aussi d'un handicap majeur par rapport à B-Wing : il ne sera disponible QUE sur CD-ROM. Si vous n'en avez pas encore, Rebel Assault (avec Sam & Max et Day of the Tentacle sur CD) vous donne une bonne raison d'en acheter un.



Yeah ! Vous voilà placé sous le commandement de Luke himself. Malheureusement, il ne vous accompagne pas pendant les missions. C'est quand même sympa, non ?



Comme à son habitude, LucasArts a soigné les détails. La grande taille, et surtout l'orientation verticale du B-Wing sont mises en valeur par le fait qu'il « sorte de l'écran ».



Vue arrière du B-Wing. Admirez sa forme élancée et ses courbes futuristes. En vol hyper-spécial, les ailerons latéraux se rabattent...

missions, difficiles, sont suivies de cinq autres beaucoup plus faciles, puis d'une huitième extrêmement difficile. Je bloque dessus, donc si vous trouvez une astuce pour protéger efficacement ce #&@!\$ de transport, prévenez-moi. Je craque !

PAS FACILES, LES MISSIONS !

B-Wing est accompagné, comme Rebel Assault, d'un fichier « Top Ace », qui permet d'effectuer toutes les missions (« historiques ») de X-Wing et Imperial Pursuit. A ce propos, ces dernières missions sont proposées dans l'écran des missions historiques, même si vous ne possédez pas cette extension. Si vous en sélectionnez une, le jeu vous renvoie derechef à l'invite du DOS. Dommage... ■



X-WING EST TOUJOURS AUSSI GÉNIAL MAIS, APRES AVOIR EFFECTUÉ LES CAMPAGNES DU JEU ORIGINAL ET D'IMPERIAL PURSUIT, ON ÉPROUVE UN SENTIMENT DE DÉJÀ VU ASSEZ DÉPLAISANT.

SIMULATEUR SPATIAL

GRAPHISMES

X-Wing a déjà été noté à tout ce que je peux appeler ici, c'est le dessin du B-Wing. Bon, en bien, je le trouve très réussi.

78

ANIMATION

Les séquences intermédiaires sont encore meilleures que dans X-Wing. Le jeu même n'a toujours pas changé...

85

MUSIQUE

Pas de nouvelle musique qui viendrait renouveler celles de X-Wing. Dommage, cela me permettrait de voter les commentaires...

80

BRUITAGES

C'est agréable, à la fin, de devoir se réjouir à X-Wing en permanence. Ah, une nouvelle fois de même : la voix de Skywalker !

85

PRISE EN MAIN

Le manuel n'était pas encore disponible lors de ce test, mais le jeu est le même...

84

JOUABILITE

Bis repetita... Aucun changement dans les commandes du jeu. Heureusement, d'ailleurs.

75

DUREE DE VIE

Vingt missions de plus, valent de quasi autant quelques semaines à X-Wing. Cela dit, cela commence à sentir le rachat.

74



New B-wings arrive at Rebel Fleet.

DIFFICULTE

1 2 3 4 5

PRIX

D 1

JOUEUR

PC
386+

INTERET

76%

Bien évidemment, B-Wing propose de nouvelles scènes intermédiaires. Cela dit, le jeu tient sur une disquette HD, ce qui laisse bien peu de place pour ces animations...

ORIGIN[®]
We create worlds.



AVANT DE CREER DES ENNUIS, 'CREEZ' VOS PROPRES 'MISSIONS'!

Vous voulez des sensations fortes et de l'action non-stop? Wing Commander[®] Academy™ a tout ce qu'il faut, plus la chance de créer vos propres scénarios de mission uniques.

Organisez des missions correspondant à votre niveau et à vos goûts personnels. Naviguez entre les astéroïdes et les champs de mines, portez secours à des pilotes éjectés ou récupérez des capsules d'informations, protégez les vaisseaux spatiaux mères et effectuez des missions contre un nombre infini de vaisseaux ennemis, Sélectionnez votre second et déterminez le niveau d'intelligence et d'adresse des combattants extraterrestres qui vous font face.

Et une fois que vous avez choisi vos missions préférées, vous pouvez en enregistrer 24 afin de revivre vos combats les plus glorieux, de faire des échanges avec d'autres fans de

Wing Commander ou de les charger sur un panneau d'affichage.

Avec Wing Commander Academy, les options sont aussi illimitées que l'univers que vous patrouillez!



Distribué en Europe par Electronic Arts SA, 12 rue du Chateau d'Eau, 69410 Champagne au Mont d'Or.
En vente dans tous les bons magasins ou par téléphone au: 72-17-07-83.

© 1993 ORIGIN Systems, Inc. Origin, We create worlds et Wing Commander sont marques registrées des ORIGIN Systems, Inc. Academy est une marque registrée de ORIGIN Systems, Inc. Electronic Arts est une marque de Electronic Arts.

EA
ORIGIN

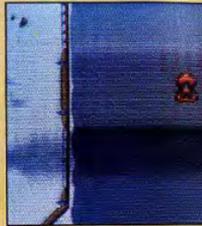




Les bonus Turbo permettent d'accélérer de manière phénoménale pendant quelques secondes... Juste le temps d'aller se planter tout droit dans le décor!



Vos adversaires vont saigner dès le début de la course et vous n'êtes pas près de les revoir... Vous voilà seul, abandonné dans ces étendues désertes et glacées!



Que le circuit soit ligueur, en béton, ou enneigé, le pilotage des véhicules est toujours identique.

OVERDRIVE

Avec son option deux joueurs, Overdrive aurait pu devenir une référence en matière de course de voitures. Mais son manque d'originalité et sa jouabilité douteuse en font un jeu assez quelconque. Dommage, Team 17 nous avait habitués à mieux...
Testé par Marc Lacombe.

Jusqu'ici, l'équipe de Team 17 avait réussi un sans faute en réalisant successivement des jeux comme Project-X, Body Blows, ou Alien Breed. Ces titres synthétisaient à chaque fois le meilleur du genre (shoot'em up, baston, exploration) pour s'imposer comme LA nouvelle référence en la matière sur Amiga. Ceux qui, comme moi, avaient passé de longues heures sur d'excellentes courses de voitures en vue du dessus telles que Supercars attendaient donc beaucoup de Overdrive...

CRUELLE DÉCEPTION !

Pas de chance, le «sommets du genre» qu'on attendait n'arrive même pas au niveau de ce qui a déjà été fait. Overdrive propose une vingtaine de circuits, avec quatre types de véhicules différents. On peut y jouer à un ou à deux, en mode entraînement, course contre la montre ou encore championnat. L'action est présentée en vue du

dessus et il est possible d'améliorer les capacités de la voiture en roulant sur des bonus (fuel, vitesse, direction, etc.).

UN SCROLLING TROP RAPIDE !

Le scrolling multidirectionnel et les véhicules sont tellement rapides qu'à moins de connaître les circuits par cœur, il est presque impossible de voir venir les virages et donc de tourner à temps. Le radar au bas de l'écran pourrait être utile, mais il n'indique ni votre position précise, ni celle de vos concurrents, et est trop mal situé pour pouvoir être consulté dans le feu de l'action.

VOUS N'ÊTES PAS PRÈS DE VOIR VOS CONCURRENTS !

Les candidats contrôlés par l'ordinateur s'arrangent pour vous semer dès le départ et vous aurez donc souvent l'impression de jouer seul. L'option deux joueurs

simultanés permet de pallier ce défaut (bien que la position de votre adversaire ne soit pas indiquée sur le radar), mais elle nécessite l'emploi de deux Amiga et d'un cable Link, ce qui n'est pas toujours pratique (sans parler de problèmes de manipulation de disquettes). Le jeu

est de plus gâché par des accès disque très lents qui provoquent parfois des plantages. Pour les éviter, le mieux est encore de déconnecter le second lecteur de disquette, mais on aboutit à des séances de «grille-pain» encore plus nombreuses!

VERDICT
NON

MARC

Ma réaction est d'autant plus trahie que je suis terriblement déçu par Overdrive. J'ai aussi passé quelques moments sur Supercars, et j'espère que Team 17 aurait le bon sens d'en reprendre les principaux ingrédients et y ajouter un mode deux joueurs et un agencement le tout d'une réalisation «en béton». La réalisation est réussie, mais le jeu est presque injouable car l'écran défile trop vite. Les circuits et les véhicules ne sont pas assez différents les uns des autres, vos adversaires sont trop coriaces, même en mode débutant, et le championnat manque d'intérêt. Seul le mode deux joueurs est attrayant, mais le fait de devoir à chaque fois dénombrer deux Amiga est décourageant. À mon avis, Overdrive ne fait pas le poids face à des jeux tels Supercars ou Micro Machines.



Marc Lacombe

2 MINUTES DE JEU



Dans Overdrive, chaque circuit a un look différent mais le résultat est à peu près le même.

ON S'ENLISE...



La piste de Formule 1 est bien peu tortueuse et parsemée de rares obstacles, mais la conduite des bolides reste identique.



Les 4x4 évoluent sans problème sur ce circuit «chaos». Pas de chaos, de dérapages ou d'enlèvements, le terrain reste étrangement lisse.

VERDICT

A priori, Overdrive n'a de quoi séduire. C'est un jeu de course rapide et vif qui bénéficie d'une très bonne réalisation technique. Les graphismes sont de bonnes lectures, l'animation hyper-rapide (trop, en fait) et la bande-son tout à fait honnête. Enfin l'option deux joueurs (avec deux Amigas, et dans deux versions du soft) apparaît un plus indéniable. Malheureusement, ce jeu apparemment excellent est piégé par une jouabilité médiocre (la voiture se dirige parfaitement mais ne se vire qu'il faudrait être le roi du joystick pour la maintenir sur la route) et des accès disque trop longs et trop nombreux (avec un seul drive, c'est le coinceur !). Si vous cherchez une course de voitures, prenez plutôt le sympathique Micro Machines. Et si vous voulez vraiment acheter de Team 17 (le méritant !) offrez-vous plutôt Quik, mais chez et mille fois plus fun.

Douglas Moore

NON
DOUGY

COMPARATIF

SUPERCARS



A mon avis, Supercars est à ce jour la meilleure course de voitures en vue du dessus jamais réalisée sur micro. Les circuits y sont très riches et très variés (avec des tunnels, des ponts, et différents obstacles), et il est possible d'améliorer son véhicule entre les courses. Pour cela, il suffit d'investir l'argent remporté en rendant visite au garage (pour acheter une nouvelle voiture, éventuellement d'accéder) ou au mécanicien (pour dater votre voiture d'équipements divers). Dans Overdrive, la seule façon d'améliorer votre véhicule est de ramasser divers bonus dans le feu de l'action (pas moyen, par exemple, d'équiper votre véhicule en fonction du terrain sur lequel il devra évoluer). La jouabilité de Supercars est par ailleurs nettement supérieure à celle d'Overdrive. Seul petit reproche : il est impossible d'y jouer à deux simultanément.

MICRO MACHINES



Micro machines est doté d'une jouabilité à toute épreuve et surtout d'une originalité qui fait défaut à ses concurrents... Plutôt que de courir sur des circuits de Formule 1 ou des pistes boueuses, vous affrontez vos adversaires sur la table de la cuisine, sur le sal de grange, ou à la surface d'un bon bain... Les véhicules de Micro Machines sont en effet de petites voitures miniatures que vous allez trémousser dans toute la maison. Micro Machines propose différents modes de jeux, avec des décors et des véhicules vraiment variés (voitures de sport, hors-bords, tanks, 4x4, etc.), mais c'est surtout le mode deux joueurs qui est intéressant... Vous passerez en effet d'excellents moments en compagnie d'un copain, à essayer de le pousser vers le rebord de la table ou de le propulser droit sur un obstacle d'une megalitre queue de poisson !



OVERDRIVE NE PROPOSE RIEN DE NOUVEAU ET MANQUE DE JOUABILITE. MEME LE MODE DEUX JOUEURS SE REVELE PLUTOT DECEVANT.

COURSE-ARCADE

GRAPHISMES

Les décors manquent quelque peu de variété, mais ils sont assez réussis dans l'ensemble.

80

ANIMATION

Le scrolling est fluide et rapide, tellement même que le jeu en devient pratiquement inépuisable.

82

MUSIQUE

Les musiques qui accompagnent le jeu sont loin d'être mémorables, mais elles collent plutôt bien à l'action.

75

BRUITAGES

On retrouve les bruitages classiques de toutes les courses de voitures. Le encore, pas beaucoup d'originalité.

70

PRISE EN MAIN

Les choses se déroulent trop vite pour qu'on ait le temps de réagir, même après plusieurs heures d'entraînement !

45

JOUABILITE

Le thème de vitesse est très séduisant, le décor défile trop vite... et le motor sifflé ou bas de l'écran n'est pas d'un grand secours.

48

DUREE DE VIE

Le mode deux joueurs, qui aurait pu augmenter la longévité du soft, est trop compliqué à mettre en œuvre (il nécessite deux Amigas).

68

DIFFICULTE

1 2 3 4 5

PRIX

D 2

AMIGA

JOUEURS

INTERET

55%

TOP

Le scrolling est fluide et l'animation rapide (trop !)

Il est possible de jouer à deux simultanément

FLOP

L'écran défile trop vite pour que vous voyez le temps de prendre les virages

Les accès disque sont beaucoup trop lents et trop nombreux pour les deux plantages

GENERIQUE

Editeur : Team 17
Programmation : David J. Broadhurst
Graphismes : Hayden Dalton, Mike et Andy Jolley
Bande-son : Alister Brindley, Christopher

VERSIONS

AMIGA Overdrive est disponible sur Amiga. Pas d'autre version prévue pour le moment.

MATERIEL

Amiga tous modèles
Mémoire requise : 1 Mo
Contrôle : joystick
Musique : 2 disquettes 3 1/2 DD
Jeu : en original
Manuel : en français
Protection : logicielle

TESTE SUR

Amiga 500 avec 1 Mo de RAM et deux lecteurs de disquette.



Manque de réalisme : les Buggy ne ripent pas de se glisser dans le sillon de ce circuit.

OSCAR

Incredible mais vrai ! Flair Software vient de créer le premier vrai jeu de plates-formes sur PC. Oscar est une révolution, non pas pour son genre mais pour son adaptation sur PC tout à fait étonnante. Le grand jour est enfin arrivé : vous pouvez désormais vous éclater sans limite sur votre PC. L'Amiga n'a qu'à bien se tenir ! Testé par Noëlle Béronie.

Oscar est un jeu de plates-formes sur PC. C'est aussi le nom du personnage principal du soft, un troll, qui exerce le métier de metteur en scène. De renommée mondiale, il est justement récompensé à la cérémonie des oscars (il les rafle quasiment tous !). Malheureusement pour notre héros, il se fait voler tous ses trophées à la sortie de la cérémonie. Furieux d'être ainsi dépossédé, il part à la recherche de son bien, Oscar débarque dans un immense hall de cinéma américain et il a le choix entre sept films : SCIFI, Horreur, Cartoon, Western, War, Game Show et Jurassic (la grande mode du moment). Il pourra aussi accéder à sept tableaux secrets dès qu'il aura réussi les trois scènes d'un film.



Voici le lieu de tous les espoirs d'Oscar : l'endroit où sont cachés ses trophées. Visez un peu la Ferrari. La classe, non ?



VOTRE ARME PRINCIPALE : UN YO-YO

Notre héros est tellement enthousiasmé par ces différents écrans qu'il se déguise pour chaque nouveau monde, espérant peut-être passer inaperçu. Que nenni ! Les nombreux et furieux ennemis qu'il rencontre le reconnaissent au premier coup d'œil. Ne vous inquiétez pas trop, même si les « méchants » sont très rapides, vous les neutraliserez assez facilement avec un Yo-Yo que vous trouverez généralement au début du tableau. Le Yo-Yo vous permet également de casser certains murs en



C'est grâce à l'affiche de film située à droite de l'entrée de la salle, que vous pouvez savoir vers quel monde vous vous diriger. Ici, c'est le monde du Far West.



Eh voilà... Oscar s'ennuie et il vous dit des choses passionnantes du style «Bla, bla, bla...». Pour tant le danger le menace. Regardez donc au-dessus de sa tête.

2 MINUTES DE JEU



Commencez le jeu par le monde cartoon (le troisième film). C'est le plus facile et le petit lutin que vous apercevez n'est pas un adversaire terrifiant !

OSCAR - SCENE 1. MOTEUR ! ACTION !



Mémorisez bien l'endroit où vous pouvez récupérer votre précieux Yo-Yo. C'est l'un des rares objets qui réapparaît lorsque vous perdez une vie.



Trouvez rapidement l'emplacement du symphonique éléphante. Renversez-le et votre sauvegarde est assurée. Si vous perdez vos trois cœurs, vous recommencerez au même endroit.

TOP

- ▲ L'originalité d'un jeu de plates-formes sur PC.
- ▲ Les brayages collent parfaitement à l'ambiance du jeu.
- ▲ La diversité des thèmes est très intéressante.

FLOP

- ♥ La difficulté n'est pas du tout progressive.
- ♥ Le nombre d'Oscars répartis dans les niveaux est trop faible.
- ♥ Les monstres sont trop nombreux et réapparaissent trop régulièrement.



En veste et cravate, votre héros d'Oscarpie intelligemment en jouant au Yo-Yo.

bricole ou en roc, et vous ouvrez des passages jusqu'alors inaccessibles. Et surtout, il vous permet de vous accrocher aux parois pour atteindre les plates-formes les plus hautes. Néanmoins, vous perdez cette arme à chaque fois que vous mourez et il ne vous reste plus qu'à sauter sur les ennemis pour les éliminer.

Votre but est de trouver un nombre défini d'oscars miniatures (entre neuf et vingt-trois selon les tableaux) disséminés à travers les niveaux, et également de ramasser un



Il court, il court, le G.I. en direction d'un des oscars miniatures. Aaaaaah! peur qu'il lui échappe !



Je vous préviens, ne vous moquez pas du gros éléphant rouge : à la moindre longue et lui seul peut assurer votre sauvegarde à ce niveau.



Voilà l'arme ultime ! Le Yo-Yo passe à l'attaque. Dommage, il semble mal parti pour atteindre sa cible !



Si vous arrivez à accrocher votre Yo-Yo à cet arbre, vous pourrez monter pour récolter des trophées.



maximum de bonus qui réclament parfois des pouvoirs spéciaux. Restez bien sous les objets que vous venez d'éclater car vous pourrez trouver un speed-up (qui vous permet d'aller plus vite) ou encore un bouclier qui vous protège intégralement contre les monstres. Le bonus le plus intéressant est un cœur qui vous recharge de l'énergie. En effet, vous ne disposez que de trois vies avant de mourir pour de bon et de recommencer au début du tableau. Une option de sauvegarde vous permet de conserver votre position dans le niveau. Pour cela, il faut oublier (oh pardon !) un gros éléphant rouge. De plus, vous avez cinq vies par film et quatre scénarios... Le seul reproche que je ferai à ce jeu concerne sa difficulté. Il n'y a pas de sauvegarde entre les films et il faut parfaitement maîtriser

VERDICT

OUI

C'est vrai qu'Oscar est unique en son genre ! Vous jouez à un jeu de plates-formes très marrant et vous êtes sûr sur votre PC. J'ai mal-révisé de me plier pour être sûr que je ne jouais pas sur Amigo.

Ce n'est rien d'étonnant, vu la qualité exceptionnelle de l'adaptation. Le maniabilité du personnage est irréprochable, les sons collent parfaitement au genre du jeu et le support d'originalité a été glissé dans le bande-son, genre tournage de film. Bref, Flair Software révolutionne le PC. Ça ne m'a généré, par contre, c'est la difficulté des tableaux. Au lieu d'être progressive, elle est élevée dès le début et s'aggrave ensuite. C'est un peu vexant (on se dit qu'on est nul !) mais cela ne modifie pas pour autant mon point de vue : Oscar est excellent !

Noëlle Beroin



VERDICT

OUI MAIS...

Si l'on m'avait dit un jour qu'un jeu de plates-formes de cette qualité verrait le jour sur PC, je ne l'aurais pas cru. Les programmeurs de Flair Software (créateurs de Tralls) ont fait appel à toutes les techniques des Tralls. Le gameplay, aussi parfaitement et le scrolling est quasi-impeccable. Pourtant, Oscar ne m'a pas vraiment convaincu. Après quelques minutes, j'ai senti une douleur très vive commencer à crêper dans mon cerveau, un mal de crâne épouvantable ! Les fonds sont si colorés, les brayages si présents, les mouvements du personnage si vifs... C'est étouffant trop pour moi ! (Petite note à NDLR) Alors, je veux bien admettre qu'Oscar est bien réalisé et que c'est une première sur PC, mais je préférerais plutôt me tourner vers d'autres types de softs.

Morgan Feroyd



Une fois que vous avez récolté assez d'oscars miniatures, passez le GUT, le meilleur en scène apparaît en hurlant : « O.K. Coupez. C'est dans la boîte ».

GENÉRIQUE

Editeur : Floir Software
 Distributeur : son éditeur
 Conception/Programmation : Floir Team
 Graphismes : Floir Team
 Bande-son : Floir Team

VERSIONS

PC PC CD AMIGA 1200

TESTE SUR

PC 486 DX2 50, 8 Mo, cartes S VGA et Soundblaster Pro 16 ASX

MATÉRIEL

Machine : PC 386 DX 33 minimum
 Mémoire requise : 640 Ko
 Mode graphique : VGA
 Cartes sonores : AdLib et Soundblaster
 Contrôles : clavier, joystick analogique ou numérique (cassette)
 Média : 3 disquettes 3 1/2 HD
 Installation : disque dur + ordinateur
 Espace requis : 5 Mo
 Jeu : en anglais
 Manuel : en français
 Protection : aucune

Oscar, diable Dracula, semble déterminé à retrouver ses stalactites. Il ne devra pourtant pas oublier que son oxygène est limité.

Décors futuristes, lunettes spatio-temporelles, Oscar va affronter le terrible caïen, un des nombreux monstres du jeu.



➤ dès le début les différentes options, notamment le Yo-Yo. Une fois passé ce stade, le soft devient vraiment éclatant. Vous avez d'ailleurs droit à un avant-gout en observant le personnage. Si vous le laissez inactif, il commencera par jouer avec son Yo-Yo ou son Game Boy, puis rotlera et ira même jusqu'à émettre un son très proche du pat ! Ne vous outrez pas et faites-le bouger.

DU JAMAIS VU SUR PC !

La maniabilité d'Oscar est proche de la perfection. Vous avez l'impression qu'il n'y a quasiment pas de décalage entre vos mouvements de main sur le joystick et les mouvements du personnage. C'est époustouflant ! Et ce n'est pas tout, le scrolling multidirectionnel offre des décors sublimes. Du jamais vu sur PC ! Les couleurs et la variété ne font pas défaut (256 couleurs, attention les yeux !). Vous allez être émerveillé par le reflet du paysage sur l'eau, et, ô combien, agréablement surpris de la voir disparaître au profit d'une vue en coupe des profondeurs marines si vous décidez de vous y baigner. Décidément, Oscar ne manque pas de génie !

COMPARATIF

TROLLS

Trolls est le premier jeu de plates-formes de Floir Software sur PC. Le principe du soft est le même qu'Oscar : il faut récupérer, non pas des ossements, mais des bébés trolls répartis à travers les niveaux. L'option « Yo-Yo » existait déjà, mais n'avait qu'un rôle mineur. Là où se différencie nettement les deux jeux, c'est au niveau de la durée de vie et de la diversité des tableaux. Dans Trolls, vous parcourrez des mondes de joies, de confitures... Personnellement, je ne saurais plus vous pauser (NDLR : Merveilleuse !) Heureusement, le niveau est relevé par Oscar et il est dans les mondes fantastiques du cinéma qui vous envoient. Certaines bosses de Trolls renforcent ces motifs, handicapant par moment votre personnage. Ces options prouvent bien que le soft était trop facile ! Oscar quant à lui a déjà suffisamment à faire avec les Frankenstein et les robots non identifiés. Oscar, plus travaillé et à la fois plus amusant, est incontestablement le meilleur.



OSCAR RÉVOLUTIONNE LE PC ! LE JEU EST BEAU, BIEN PROGRAMMÉ ET JOUABLE AU JOYSTICK. INCROYABLE, NON ?

PLATES-FORMES

GRAPHISMES

Ils furent certainement un des succès principaux des créateurs, car ils sont sublimes. Tout à fait «tooniques».

85

ANIMATION

Voici un jeu très franchement dynamique ! Le petit Oscar n'aurait pas de sauter comme un petit lapin !

83

MUSIQUE

La musique est plutôt médiocre mais les nombreux bruitages vont la feront vite oublier.

67

BRUITAGES

Les différents bruitages et voix digitalisées qui accompagnent les multiples mondes sont très bien adaptés aux situations.

83

PRISE EN MAIN

L'ingère les trois petites disquettes et, hop !, c'est parti, y'a pas de problème.

81

JOUABILITÉ

Oscar répond parfaitement aux commandes. Par contre, l'utilisation du Yo-Yo pour s'occuper aux paris n'est pas évidente.

79

DURE DE VIE

Il coulera de l'eau sous les ponts avant que vous ne visitiez tous les niveaux bonus.

82

DIFFICULTÉ

1 2 3 4 5

PRIX

C 1

JOUEUR

PC 386
DX 33 +

INTÉRÊT

86%

**Une légende raconte que les géants
finissent toujours par se rencontrer...**

LE CHOC DES LEGENDES

**Le CD-I de Philips et les héros de Nintendo
ne pouvaient pas échapper à leur destin !**



Issu de la haute technologie, le CD-I sait être polyvalent... et puisqu'il y a un temps pour tout, il sait vous proposer des programmes pour tous les moments de la journée... et pour tous les âges de la vie.



Aujourd'hui, il vous permet de retrouver les héros de Nintendo dans de nouvelles aventures : "Zelda™, The Wand of Gamelon" et "Link™, The Faces of Evil". Retrouvez-les sur cette machine de rêve et laissez-vous emporter par la fluidité des animations, la pureté des graphismes et la remarquable qualité du son numérique...

Votre attention est toute entière absorbée par des aventures étonnantes dont vous êtes partie prenante...

Avec le CD-I, l'interactivité commence à prendre tout son sens...

Et vous n'avez encore rien vu !

**Combattez interactivement les forces
du mal.**



**PHILIPS
INVENTE
POUR
VOUS**

** Philips et CD-I sont des marques de Philips.
*** Zelda et Link sont des marques de Nintendo.



PHILIPS



BLASTAR

Comme tous les shoot'em up, Blastar commence par une tragédie. Alors que personne ne leur demandait rien, de gigantesques vaisseaux extra-terrestres se matérialisent près de la Terre et détruisent le croiseur interstellaire des forces terrestres.

Il n'y a qu'un seul survivant, un courageux (voire téméraire, voire même orgueilleux) pilote qui se retourne contre l'ennemi, bien décidé à venger la mort de ses camarades. Et devinez qui sait...

MISE EN SCÈNE ÉTONNANTE ET RÉALISATION TECHNIQUE IMPECCABLE

Si le scénario est classique, la mise en scène l'est moins. À l'exception de quelques phases particulières, Blastar est vu du dessus avec un scrolling multi-directionnel fluide de 25 images/seconde (il est d'ailleurs préférable de bien se concentrer sur le vaisseau au centre de l'écran pour éviter d'avoir mal aux yeux). Cela signifie que votre vaisseau peut se déplacer dans toutes les directions et tourner sur lui-même à 360° (idem pour les ennemis). Vous aurez à visiter plusieurs mondes, dont chacun se divise en deux à trois niveaux (avec un boss de fin à la clé évidemment !). À chaque fois, vous aurez un objectif à remplir, consistant à détruire un certain nombre de cibles stratégiques. Dans les niveaux supérieurs, il sera parfois nécessaire de voyager entre différentes zones en utilisant des tunnels bien gardés. À la fin de chaque monde, on accède à un magasin qui permet (si vous avez ramassé suffisamment de crédits en massacrant les aliens) de vous offrir armes, moteurs et protection.

Avec ce jeu, vous aurez droit à des séquences de scrolling horizontal, vertical et même des vues 3D à la Space Harrier.

BAZAR DE BLASTAR !

Vous affronterez des monstres organiques, des robots surarmés, des dragons cracheurs de feu, des araignées cybernétiques et j'en passe... Les graphismes sont d'un excellent niveau (oravo Roberto) et l'animation ainsi que la musique font honneur à l'Amiga. Techniquement, l'ensemble est très réussi mais la jouabilité aurait gagné à être améliorée. Le radar n'est pas très utile (son faible champ d'action provoque de nombreuses collisions avec les ennemis), on se perd très facilement et l'ordinateur n'affiche ni le nombre d'objets qui restent à détruire ni les options «continue»-disponibles. Par contre, soulignons le fait qu'il est possible de paramétrer le joystick et d'utiliser un joystick de type Megadrive.



Le deuxième niveau du premier monde. Après avoir détruit plusieurs cibles organiques (de grosses larves qui crachent de boîtes à gâteaux), vous arrivez au centre du labo, pour «opérer» le cœur. Une chirurgie au laser qui risque de mal tourner.

GÉNÉRIQUE

Programmation : Tim Swain
Graphismes : Roberto Cirilo
Musique : Marko Ikonan
Éditeur : Core Design
Distributeur : Virgin

VERSIONS

Blastar est disponible sur Amiga 1 Mo, Amiga, autre version n'est prévue.

TESTE SUR

Amiga 500 avec 1 Mo de mémoire et deux lecteurs de disquette

MATÉRIEL

Machine : Amiga
Mémoire requise : 1 Mo
Contrôle : joystick et d-pad, joystick (2 boutons)
Résolu : à disquette 311/80
Installation disque dur : possible
Aut : en anglais
Musique en français
Protection : logique

VERDICT

Le plaisir de grands espaces dans Blastar, il faut dire que depuis l'arrivée des consoles 16 bits, les shoot'em up ne courent plus les crédits imputés de l'Amiga. Au niveau de la réalisation, pas de problème. Le vaisseau répond bien au joystick, les graphismes sont d'excellente qualité et la musique ajoute au plaisir de jouer. Malheureusement, Blastar pêche par un manque de dynamisme et un dosage imparfait de la difficulté. Ainsi, pendant une demi-heure vous organisez les deux premiers niveaux en récupérant bonus, crédits et vies supplémentaires pour pouvoir poursuivre. Ce devient vite répétitif ! Quant aux boss, le plaisir d'entendre vos sons faciles à vaincre mais mettrait plusieurs minutes avant de mourir. Mais le jeu vaut bien mieux et je le recommande à ceux qui sont en manque de shoot'em up.

Dogue de Mauve

OUI MAIS...

DOGUY



2 MINUTES DE JEU



À la fin du premier niveau, vous retrouverez devant cette horrible araignée chinoise. Balancez-lui le maximum de missiles dans son œil unique.



Et voilà, vous l'avez énervée ! Ne vous inquiétez pas, des deux rayons sur les côtés mais lâchez d'éviter absolument ses pinces tout en croisant copieusement son œil.



«Quand y'en a plus, y'en a encore !». Une fois l'araignée vaincue, cet ail cyclopéen vous grossit ore des... des... des rayons, oui ! Tirez dans l'œil en évitant les projectiles.

VOUS ET LE BOSS DE PREMIER NIVEAU UNE HISTOIRE SULFUREUSE...

COMPARATIF

COSMIC PIRATE

PROJECT-X



Sorti il y a plus de trois ans, Cosmic Pirate de Palace Software ressemble à Blastar au niveau de mode de visualisation (vue de dessus, rotations des sprites sur 360°). Il est doté lui aussi d'une excellente réalisation et d'un univers intéressant (il est possible de s'entraîner au jeu sur des simulateurs en 2D fil de fer avant d'aller réellement au cœur-à-pique). Cosmic Pirate est doté de bons graphismes qui n'arrive cependant pas au niveau de Blastar. Il souffre également des mêmes défauts : une trop grande liberté dans les mouvements et un manque de variété dans l'action (les missions proposées finissent pas toutes se ressembler).

Le nombre de niveaux n'est pas limité, le but étant d'obtenir le plus grand renommée possible et le meilleur vaisseau disponible (meilleur propulseur, meilleure arme, meilleur booster). En conclusion, Cosmic Pirate est sensiblement du même niveau que Blastar (mais sans doute plus difficile à trouver).

Difficile de parler de shoot'em up sur Amiga sans parler de la référence de genre : Project-X de Team 17. Il s'agit ici d'un shoot'em up horizontal classique qui vous comble par le malin pour abattre les bordes d'adversaires dénichés qui se jettent sur vous. Pas le moindre liberté d'action, donc, mais vous réfléchirez et votre touché seront mis à très rude épreuve. Project-X se distingue par une réalisation sans faille, ou moins aussi bonne que celle de Blastar (scrolling hyper-fluide, sprites énormes et détaillés) et une difficulté élevée mais bien dosée. Contrairement à Blastar, la progression est régulière et l'action incessante (il n'est pas nécessaire de risquer une demi-heure dans le premier niveau en collectant des bonus pour pouvoir aller loin dans le jeu).

En conclusion, Project-X reste la référence au meilleur de shoot'em up rapide et fatiguant mais Blastar pourra avoir votre préférence si vous aimez avancer à votre propre rythme et vous déplacer librement.

A la fin de chaque monde, vous avez accès à un magasin qui vous fournit armes, armures et propulseurs en échange des espèces sonnantes et trébuchantes que vous aurez récupérées sur le corps de vos ennemis. Qui a dit que le job de pilote spatial était un boulot propre ?

VERDICT

NON
MARC

D'accord, Blastar est techniquement très impressionnant, mais j'avoue que ce genre de jeux me laisse plutôt froid... Je préfère les shoot'em up classiques, avec un bon vieux scrolling horizontal qui vous donne vraiment l'impression de progresser (en plus ça change parfois, si on se trouvait puni dans une zone industrielle !). On a l'impression de tourner en rond... Les décors d'un univers ne sont pas remarquables non plus, le radar n'indique les objets stratégiques que lorsque vous êtes allé dessus (et encore, sans vous donner la moindre indication sur leur position précise), et il n'y a pas de compteur de billes. De plus, je trouve le scrolling franchement fatigant, surtout lorsque les décors de fond se mettent à bouger pour simuler le glissement d'une gigantesque masse visqueuse (l'effet est superbe, mais mieux vaut avoir un bon gros tube d'aspirateur à portée de main).

Marc Lacombe



TOP ▲

- Les graphismes sont superbos et variés
- Les musiques sont dynamiques et ne lassent pas
- La réalisation est impeccable

FLOP ▼

- La progression dans le jeu est mal dosée
- Impossible d'avoir musiques et bruitages simultanément
- La durée de vie est assez limitée



BLASTAR

© 1992 CORE DESIGN

UN BON SHOOT'EM UP QUI TIRE BIEN PARTI DE L'AMIGA. MAIS SON MANQUE DE PUNCH ET SA DURÉE DE VIE ASSEZ COURTE L'EMPECHENT D'ETRE UN GRAND HIT.

SHOOT'EM UP

GRAPHISMES

Les graphismes sont vraiment très travaillés et mélangent avec brio le look rétroquique et le côté high-tech des vaisseaux spatiaux.

85

ANIMATION

Rien à redire. La scrolling est fluide et tous les sprites sont bien animés (avec des rotations à 360° !).

85

MUSIQUE

Géniale ! La musique du Blastar, d'influence techno, donne envie de jouer et n'arrive pas à lasser (malgré la longueur des niveaux).

92

BRUITAGES

Symphoniques, sans rien d'imouvable. Et plaisir à leur choix pendant le jeu, je vous conseille la musique.

70

PRISE EN MAIN

Belle présentation ! On peut commencer à jouer très vite mais il faudra un peu de pratique pour pouvoir dépasser le second niveau.

83

JOUABILITE

Le mouvement est simple mais le radar manque de lisibilité et on court vite avoir accès à un plan de chaque niveau.

70

DUREE DE VIE

Pour peu que vous soyez habitué aux shoot'em up, vous terminerez Blastar en quelques jours.

45

DIFFICULTE

1 2 3 4 5

PRIX

C 1

AMIGA
1 MO

INTERET

76%

Dans chaque niveau de Blastar, vous avez un certain nombre de cibles à détruire. Ici, le cible est dissimulée sous des roches qui se confondent avec le décor. Heureusement, vous êtes alertés de sa présence par votre radar en bas à droite de l'écran.

DARK SUN SHATTERED LANDS

Après le succès des EOB, Pools of Radiance et autres Krynn, SSI s'est lancé dans une refonte complète de son système de jeu. Pour le mettre en scène, un nouvel univers a été choisi, dévasté, post-apocalyptique : l'univers de Dark Sun. Testé par Jean-Loup Jovanovic.

Shattered Lands est le premier volet d'une nouvelle série de jeux tirés de Advanced Dungeons & Dragons, 2nde Edition. Il reprend tous les éléments classiques du jeu de rôles sur table, et les transporte, par un coup de baguette magique (ou par un « wish » si vous préférez) dans un jeu proche à la fois de Ultima VII et des précédents SSI (Pools of Radiance, etc.).

Le scénario est simple, mais cette simplicité est compensée par la richesse et l'originalité de l'univers dans lequel il vous fait évoluer. Il y a, en effet, une éternité, de grands magiciens ont livré bataille sur ce monde, qui était alors vert et riant. Tirant toute leur énergie de cette vie,

ils ont transformé ce paradis en un désert aride. Le sable, les rochers et les lacs de silice vitrifiés l'ont envahi, seules quelques oasis préservant la vie. Dans ce monde où la magie est proscrite (mais toujours utilisée), des pouvoirs mentaux inconnus jusqu'alors sont apparus : les « psionics ». Les puissances libérées par les magiciens fous ont donné naissance à de nouvelles races telles que les guerriers « mutants » ou les très redoutables mantes religieuses géantes, les Thri-kreen. Tout cela n'est pas sans rappeler fortement l'univers de Mad Max, et son association avec AD&D est tout simplement explosive. Au départ du jeu, votre équipe, comptant quatre

personnages, vient d'être capturée par des magies perverses. Leur seul plaisir est de reproduire les jeux du cirque, et plus particulièrement les combats de gladiateurs.

A VOUS DE JOUER LES SPARTACUS

Votre premier objectif : fuir ! Plusieurs méthodes sont possibles, certaines simples, d'autres plus difficiles. Il vous faudra trouver la bonne. Mais une fois dehors, les difficultés ne font que commencer ! Les magies qui vous ont capturés ont décidé d'éliminer tous les >

2 MINUTES DE JEU



Vous avez été capturés, et vous devez à présent combattre dans l'arène. Le magicien qui passe devant vous est bien mal parti ! Le « rhapsode » est insensible à ses sorts ! C'est votre premier contact avec le jeu. Impressionnant !

DANS LA POUSSIERE DE L'ARENE...



Le magicien a été vaincu, et vous devez maintenant prendre sa place. C'est là que le jeu commence réellement. Vous allez devoir combattre une vague de monstres, suivie par d'autres si vous manquez de diplomatie...



C'est parti ! Le combat est mégal - en votre faveur, heureusement ! Les monstres qui vous sont opposés ne font guère le poids. Profitez-en pour découvrir toutes les possibilités de vos personnages : sorts, psionics, etc.

LES NOUVELLES RACES DE DARK SUN

L'univers de Dark Sun propose trois nouvelles races pour vos personnages.



Le demi-géant fort et résistant est un excellent combattant. Il est à noter que dans Dark Sun, les caractéristiques peuvent dépasser 22 (pour 19 dans les mondes AD&D classiques). Avec 21 en constitution, un personnage régénère ses points de vie pendant le jeu.



Le simulé est un croisement entre humains et nains. Toujours de sexe masculin, il allie la taille et la sagesse des humains avec la force et la constitution des nains. La classe préférée des mages est celle des druides, mais il fait aussi de très bons multiclassés.



Les Thri-kreen sont des mantres religieuses géantes, très intelligentes, à l'aise aussi bien dans le rôle de combattant que dans celui de mage ou de prêtre. Elles sont toujours de sexe féminin. Les mâles subsistent avec elles la même sorte que chez leurs homologues de petite taille.

TOP



- L'univers est original
- La bande-son est excellente
- La réalisation technique est réussie
- On peut accéder notablement les déplacements

FLOP



- Il reste quelques bugs gênants.
- Essayer cent heures de jeu, «seulement».
- Certains chargements sont très longs.

► petits villages indépendants, qui miment les autres. À vous de trouver comment les contraindre. C'est classique, mais toujours très prenant, d'autant qu'une multitude de quêtes annexes viendront régulièrement vous détourner du scénario principal.

UNE MISE EN SCÈNE GRAPHIQUE ÉTONNANTE !

Shattered Lands ressemble beaucoup à Ultima VII. La vue de trois quarts utilise tout l'écran qui scrolle au fur et à mesure de vos déplacements. Votre équipe >>>

GENÉRIQUE

Éditeur : SSI
Distributeur : FPS
Programmation : Ross Brown
Graphiques : Marco Marzulli
Musique et bruitages : Coakley

VERSIONS

La version PC est disponible. Aucune autre version n'est annoncée.

TESTE SUR

PC 486 DX 33 avec 8 Mo de RAM et carte sonore Sound Blaster Pro.

MATÉRIEL

Machine : PC 386sx 16 MHz minimum (386 DX conseillé)
Mémoire requise : 2 Mo (3 Mo ou + conseillé)
Modes graphiques : VGA / VESA
Carte sonore : toutes
Contrôle : clavier, souris
Média : 5 disquettes 3 1/2 HD
Installation : disque dur + collecteur
Espace requis : environ 16 Mo
Jeu : en anglais
Manuel : en français
Pratiquable : par manuel

Plus d'infos à l'adresse SSI : www.ssi.com
ou au 0639 704 000



Il existe plusieurs méthodes pour quitter l'arène où vous êtes tenu prisonnier. L'une d'elles passe par l'information que vous donnez cette jeune femme. Si vous arrivez à soigner son mal de tête, bien sûr...

COMPARATIF

ULTIMA VII



Utilisant un mode de représentation proche de celui de Dark Sun, Ultima VII et sa suite Sapphir Isle n'en sont pas moins très différents. Leur principal atout est leur scénario, immense et complexe, un véritable petit bijou qui vous mènera de surprise en surprise. Graphiquement superbe, Ultima VII est aussi très lent, et un 486 DX à 33MHz est un minimum pour pouvoir y jouer sans trop souffrir. Malgré ses «immenses» qualités, ce jeu souffre de défauts majeurs et d'un argumentaire imparfait. Par exemple, le préfixe de l'ain le système de combats de Dark Sun, plus souple et nettement moins confus. Si vous disposez d'un PC modeste, je vous recommande plutôt Dark Sun (en attendant Ultima VIII). Mais si vous possédez une grosse configuration, n'hésitez pas : prenez les deux !



Non, ceci n'est pas un dragon. Un groupe de bandits, aidés d'une sorcière morte, a pris le contrôle d'une tribu de Wyvern. Vous devez les combattre et rendre la liberté à ces sales bêtes. Dure vie que celle des héros...

est représentée par un seul personnage (c'est le personnage «actif»). Le jeu fourmille bien évidemment de monstres variés, toujours originaux et très bien dessinés et animés, ainsi que d'objets magiques souvent spécifiques à cet univers. Quand vous arrivez au contact d'un monstre, le groupe se divise, et du temps réel le jeu passe au «tour par tour» classique (mais vous pouvez laisser l'ordinateur gérer le combat intégralement). Le terrain de jeu est divisé en une vingtaine de zones, qui représentent chacune une trentaine d'écrans, auxquelles s'ajoutent divers donjons et souterrains. Les graphismes, s'ils sont légèrement moins beaux que ceux de Ultima VII, sont aussi plus variés.

ET C'EST JOUABLE SUR UN 386 SX !

La petite taille du personnage et, surtout, la possibilité de désactiver les animations permettent une vitesse qui autorise l'utilisation de ce jeu même sur un 386 SX à 16 Mhz. Les changements entre les différentes zones sont en revanche assez longs. La musique est un des éléments forts du jeu : chaque zone dispose de sa propre mélodie, et elles sont toutes très belles. Les bruitages sont peu nombreux, mais très réussis. L'ergonomie aussi est de grande qualité. Les sorts, en particulier, sont chacun représentés par une icône différente. Un clic droit permet d'obtenir instantanément des informations sur un sort ou sur un objet. Seule ombre au tableau : quelques bugs «mineurs», un peu gênants, mais en général liés à une action spécifique. Il suffit donc de reprendre une sauvegarde, et de passer la séquence sans effectuer cette action pour pouvoir continuer le jeu. Attention : les fichiers de sauvegarde, qui ne font que 80 Ko au début du jeu, dépassent le mégaoctet à la fin. Prévoyez de la place sur votre disque dur !



L'appui sur la touche «O» permet d'obtenir la carte de la zone que vous visitez - ici, la caravane des elfes.



Cette caravane se compose de marchands de toutes sortes, qui vous proposeront divers objets utiles, ainsi qu'une mission délicate.

JETEZ VOS SORTS !



L'une des forces de ce nouveau moteur est l'utilisation des sorts. Ici, mon druide lance un «swall of fire». Vous positionnez le point de départ, et en gardant le bouton appuyé, pointez la zone d'arrivée. Le parallélogramme indique la zone couverte. Avec les sorts «instantané», comme Fireball ou Ice Storm, un rectangle encadre, en plus, les individus touchés par le sort.



Le monde de Dark Sun est plein de surprises. Cette bouche géante est l'entrée d'un souterrain peuplé de demi-géants muets, esclaves d'un mage très puissant. A vous de trouver comment le vaincre...

VERDICT

Aucun doute, *Shattered Lands* est un très bon jeu. Sa mise au point a certes été très longue mais ce valait la peine d'attendre. Bien que s'agissant plus un fan d'AD&D (l'un de 13 D), j'ai été rapidement captivé par l'univers aride et le scénario original de *Shattered Lands*. Ici, il n'y a pas que des méchants très machots et des gentils très gentils. Certains personnages amicaux se révéleront être des traîtres et d'autres a priori hostiles pourront vous être très utiles. Enfin, votre condoleur s'est jamais lassé : vous pouvez tuer des innocents sans être puni. Troublant. Au niveau de la réalisation, le jeu est agréable et suffisamment rapide pour être exécuté sur un 386.

Shattered Lands est certainement l'un des bons jeux de rôles du moment (en attendant *Dungeon Master 2* et *Ultima VIII*). Moi, j'achète !

Doguy de Mauvo

OUI

DOGYU



Le monde de *Dark Sun* est constitué, en majeure partie, de sable et de roche. Trouver une oasis dans ce désert est donc vraiment très agréable. Et, comme presque partout, vous aurez une mission à réaliser. Celle-ci est assez étonnante, mais je vous en laisse la surprise...



L'inventaire peut être invoqué à tout moment par simple appui d'une touche. Un clic droit sur un objet permet d'obtenir des informations à son sujet, et éventuellement de l'activer, comme sur cette image. Le bouton *Info* vous indiquera qui peut l'utiliser, et un autre clic droit sur l'icône vous donnera des informations sur le sort correspondant (ici le pouvoir psi «désintégrations»).

VERDICT

Superbe. *Shattered Lands* est tout simplement superbe. De fait, je le place directement au côté de *Serpent Vale*, parmi les meilleurs jeux de rôle en 3D isométriques. SSI a vraiment réussi à se renouveler ! Les graphismes sont beaux et très variés, la musique proche de la perfection et l'ergonomie originale bien conçue. Seule la durée de vie ne soutient pas la comparaison avec *Serpent Vale* : une petite centaine d'heures (c'est déjà pas mal)... Les innovations sont parfaitement mises à profit par le nouvel univers utilisé, un univers sombre et ravagé, mais où il y a encore de la place pour l'espoir. *Shattered Lands* est tout à la fois complet et complexe, tout en restant simple d'accès (et jouable sur un 386 SX !). N'est-ce pas la définition même d'un bon jeu ? En tout cas, je ne peux que vous le conseiller, il est vraiment excellent !

Jean-Loup Iovannic

OUI

JEAN-LOUP



COMME LES POOL OF RADIANCE ET COMPAGNIE, SHATTERED LANDS DÉBUTE UNE NOUVELLE SAGA, ET CE DE FAÇON MAGISTRALE. À ACQUERIR D'URGENCE !

JEU DE RÔLES

GRAPHISMES

Vivide et très coloré, les graphismes de *Dark Sun* tendent à merveille l'univers post-apocalyptique où vous évoluerez.

ANIMATION

Les personnages et les monstres sont tous très bien animés. Les sorts sont spectaculaires.

MUSIQUE

Gravité ! Les nombreuses musiques qui accompagnent le jeu sont superbes, tout à fait dignes d'un bon film.

BRUITAGES

S'ils sont très réalistes, les bruitages sont aussi très limités : hormis les sorts et quelques situations spéciales, c'est le désert !

PRISE EN MAIN

En terme rapidement dans le jeu, la création des personnages étant assez simple. L'inventaire demande sur les cheveux de rose.

JOUABILITÉ

Excellent ! Tous se font simplement à l'aide de la souris et des touches, etc. Seul reproche : les changements entre les écrans sont longs.

DURÉE DE VIE

Comptez cinquante heures de jeu pour les autres bons joueurs, cent heures pour les autres... De quoi vous assurer un moment !

DIFFICULTÉ



PRIX

D 1

PC 386

SX+

1 JOUEUR

INTERET

%

SHADOW CASTER

Quand les concepteurs de Black Crypt rencontrent ceux d'Origin, que créent-ils ? Quand Wolfenstein 3D rencontre Underworld 2, qu'obtient-on ? Shadow Caster !
Teste par Jean-Loup Jovanovic.

Vous êtes le dernier, le seul Shadow Caster. Juste après votre naissance, votre race de polymorphes a été rayée de la carte par les adorateurs d'un dieu mauvais, qui ont, eux, le pouvoir d'emprunter les formes de leurs adversaires. Vous avez été caché chez un vieil homme, qui vous a élevé et éduqué. Mais les forces du mal vous ont retrouvé. Il est temps maintenant de faire vos preuves. Le jeu débute dans un couloir. Un monstre vous attaque. Quelques coups de pied (ou de poing, mais c'est moins efficace) en viennent à bout. Un peu plus loin, un obélisque vous donne votre premier pouvoir, celui de prendre la forme du Maorin. Ce chat guerrier à quatre bras est un combattant émérite, qui a, de surcroît, le pouvoir de détecter les pièges. Un peu plus loin, vous trouvez un téléporteur, qui vous

mène dans un niveau peuplé de plantes carnivores et de bestioles sautillantes lanceuses d'éclairs. Vous allez ainsi devoir traverser une trentaine de niveaux, combattre des myriades de monstres et éviter d'innombrables pièges, dans le but d'atteindre le grand méchant-.

UN DES PLUS BEAUX JEUX DU MOMENT

Shadow Caster est sans aucun doute l'un des plus beaux jeux actuellement disponibles. Regardez les photos, et dites-vous que, sur un 486 DX 33, cela bouge à « vitesse réelle », et sans à-coup. Les décors sont constitués, comme pour Wolfenstein 3D, de blocs parallélépipédiques sur lesquels sont appliqués des textures. Certes, la complexité des formes que l'on trouvait dans UW2 a disparu, mais, grand nouveauté dans ce type de



De toutes vos incarnations, le galem de pierre est sans conteste la plus puissante. Sa force phénoménale lui permet de défoncer certains murs, et sa résistance naturelle est impressionnante.

jeu, certaines des textures utilisées sont animées : visages qui se déforment, ossements en perpétuel mouvement... Et tout cela sans le moindre ralentissement ! Vous pouvez (comme dans Wolf 3D) régler la taille de l'image. La taille maximum couvrant tout l'écran, seule une bande verticale à droite reste dédiée aux commandes !



Dans ce niveau particulièrement sympathique, l'usage du dragon est de rigueur. Sa queue est efficace, il vole et il résiste très bien aux attaques par le feu.

VERDICT

OUI MAIS...

JEAN-LOUP

Vous l'avez vu, Shadow Caster a toutes les qualités. De presque. Pendant toute la durée de jeu, j'ai comme un air... voilà mes plaintes de façon délicate. C'est vraiment sincère ! Néanmoins, au bout d'une (petite) dizaine d'heures de jeu, vous avez récupéré les six formes possibles, je suis arrivé dans un niveau particulièrement complexe. Aussi complexe pour moi que le jeu d'« Oubli », cela ressemble fortement à un dernier niveau. Je n'ai d'ailleurs, je me suis tout de même rare sur le téléporteur, et je ne suis retourné... les à un séquençage de formes particulièrement bizarres. « Oubli », j'ai eu votre jeu grand méchant... » Eh oui, dix heures suffisent sans problème pour finir ShadowCaster, malgré ses trente niveaux et ses myriades de monstres. Le plaisir est là, mais, voilà tout ! Je ne sais pas qu'en fait vous.

Jean-Loup Jovanovic.



VERDICT

OUI MAIS...

SERGE

Vous avez bien lu : ce n'est pas un simple truc et machin. Shadow Caster est un jeu qui vous en met plein la vue et plein les oreilles (surtout si, comme moi, vous avez une carte sonore sans réglage de volume). Les graphismes sont superbes, très fluides, la bande-son est excellente et la possibilité de changer de forme est la meilleure idée que les programmeurs d'Origin aient eue depuis Imaginix. Le problème, c'est que le jeu donne dans le surréalisme, j'ai eu un instant en voyant la sorte des Ultima, qu'il avait même compté que les dialogues, l'interaction avec les autres personnages et les objets fonctionnent à l'envers d'un jeu. Ça risque d'être de nos jours, car il y a des séries, vous combattez de temps en temps et de résoudre quelques énigmes prédictives. Dommage, car le jeu aurait pu être extraordinaire.

Serge B. Givon



2 MINUTES DE JEU



Les premiers instants sont pompeusement dits « radicaux » dans la doc. Vous voilà devant un monstre, que quelques coups éliminent. Puis vous récupérez le pouvoir de l'homme-chat.

DEUX MINUTES DANS LA PEAU DU SHADOW CASTER



La suite vous permet de saisir le fonctionnement du jeu, il s'agit souvent de récupérer un objet pour l'utiliser ou le briser. Ce triangle pris sur un monstre actionne un téléporteur.



Autre règle : savoir utiliser judicieusement les pouvoirs de vos incarnations. Ce couloir, bordé de visages grimaçants, n'est pas dangereux, mais les ossements ont l'air plus inquiétants.



Le jeu est divisé en niveaux, la sortie de chacun étant gardée par un « grand méchant » très coriace. Pour vaincre ce charon mille-pattes, j'ai dû tuer plusieurs fois et ne revenir à la charge qu'après m'être soigné.

Les monstres ne sont pas moins beaux. Démon, géants, loups-garous, raies mantas, poissons, un joyeux bestiaire qui vous attend là... Au total, plus d'une trentaine de monstres différents, qui, tous, à deux exceptions près, sont très agressifs.

UN CONCENTRÉ D'ACTION

Le jeu est accompagné de toute une série de thèmes musicaux, au moins une vingtaine, superbes, et de bruitages digitalisés qui ne le sont pas moins.

TOP

- C'est un des plus beaux jeux qui soient
- Les niveaux et les situations sont très variés
- L'ambiance est parfaite

FLOP

- C'est court !
- C'est très court !

L'ergonomie directement issue de Underworld est excellente. Toutes les commandes peuvent être effectuées au clavier ou à la souris. Shadow Caster fait partie de ces rares jeux où l'on peut qualifier de « techniquement parfaits ». Et sa fin laisse présager d'une suite, qui sera, n'en doutons pas, encore mieux ! ■



Votre grand-père et vous êtes les derniers survivants d'une race capable de se métamorphoser.

GÉNÉRIQUE

Éditeur : Amos Software / Orign
Distributeur : EA
Conception : Steve et Brian Raffal
Programmation : Steve Coiller
Musique : Marc Schwaiger

VERSIONS

PC PC CD
La version PC est disponible. Une version CD-ROM devrait suivre.

TESTÉ SUR

PC 486 DX 33 avec 8 Mo de RAM, une carte sonore SoundBlaster Pro et un joystick.

MATÉRIEL

Machine : 386 SX 25 -
Mémoire requise : 4 Mo
Modes graphiques : VGA / VGA
Carte sonore : AdLib, SoundBlaster, Roland, MIDI externe
Contrôle : Clavier, Joystick, souris
Média : 3 disquettes 3 1/2
Installation disque dur : obligatoire
Espace requis : Environ 15 Mo
Jeu : en anglais
Manuel : en français
Protection : aucune

COMPARATIF

UNDERWORLD 2



Nettement moins beau que Shadow Caster, Underworld n'en reste pas moins, à mon avis, le meilleur jeu de rôles sur micros, pour le moment en tous les cas. Infinitement plus grand que Shadow Caster, il est aussi beaucoup plus réaliste. Le scénario, particulièrement complexe, est soutenu par de nombreux dialogues (il n'y en a AUCUN dans Shadow Caster), et le jeu offre une durée de vie très, très importante. De quel passer de longues nuits blanches...

Je ne peux que le conseiller à tous les amateurs de jeu de rôles, pour peu qu'ils disposent d'une machine assez puissante (386 SX ou DX à 33 MHz et 4 Mo de mémoire).

Mais, si vous l'avez terminé, n'hésitez pas à acheter Shadow Caster. Il est bien sûr très court, mais il est aussi absolument passionnant !



TEL QUEL, C'EST UN JEU SUPERBE. IL AURAIT SUFFI À CE JEU D'AVOIR UNE DURÉE DE VIE DE VINGT OU TRENTE HEURES POUR EN FAIRE LE JEU DE L'ANNÉE. CE N'EST PAS LE CAS...

ACTION / AVENTURE

GRAPHISMES

TOUT est sublime ! Les décors disposent tout ce qu'il a été fait sur micro jusqu'à présent, les matières sont parfaites, etc.

93

ANIMATION

C'est beau et ça bouge vite et bien. Certes, en ce point les surfaces initiales de UN2, mais en ce qui concerne l'aspect vidéo.

94

MUSIQUE

Les thèmes relient parfaitement à l'action, et sont suffisamment nombreux pour éviter tout ennui.

87

BRUITAGES

Il manque quelques voix digitalisées pour parfaire l'ambiance du jeu, mais les bruitages sont tout de même très bons.

82

PRISE EN MAIN

Lisez attentivement le manuel, à l'occasion d'informations. La partie « didactique » est en revanche franchement légère...

78

JOUABILITÉ

Les commandes sont simples et efficaces. Seul reproche : ramasser un objet nécessite parfois bien des tentatives...

88

DURÉE DE VIE

Pouf, en, en 1993, produire des jeux qui ne durent qu'une journée ? Peut-on demander qu'un jeu dure 400 h pour une durée si brève ?

33

DIFFICULTÉ

1 2 3 4 5

PRIX

D 1 JOUEUR

PC 386+

INTERET

82%



La vue personnelle du chat vous permet de détecter les trappes (pour mieux les éviter, mon enfant !). Attention à ne pas être transformé en roi de Hélin...



Un scrolling permet de découvrir les lieux mal famés de cette planète de cauchemar. La nuit y est terrifiante.

INNOCENT UNTIL CAUGHT

Une fois n'est pas coutume, un jeu d'aventure nous met dans la peau d'un voleur. Jack T. Ladd, l'anti-héros d'Innocent, est un personnage aux antipodes du prince de King Quest VI et autres paladins. Damned, il a vingt-huit jours pour rembourser une somme colossale aux impôts (dur !). Avec Innocent, Psygnosis donne, avec humour, libre cours à nos mauvais penchants «virtuels». Ça défile. Testé par Marc Menier.

« Dans la vie, il y a deux choses inéluctables : la mort et les impôts ! ». Jack T. Ladd, le roi de la magouille, va en faire la douloureuse expérience.

Il est capturé par l'I.R.D.S (Interstellar Revenue Decimation Service) qui lui lance un ultimatum : si dans les vingt-huit jours il n'a pas réussi à rembourser sa dette, les agents de l'I.R.D.S le tortureront, vendront ses organes vitaux et... le tueront. Sacree soirée !

VENGEZ-VOUS DE LA SOCIÉTÉ !

C'est ainsi que le pauvre Jack se retrouve, sans un sou, largué sur une planète minable avec l'épée de la Justice suspendue au-dessus de la tête. Comme introduction, on est gâté ! Habités à l'usage des héros à la mèche rebelle, nous voilà dans la peau d'un clochard de l'espace, et kleptomane de surcroît !

Si l'action se déroule dans un futur hypothétique où les vaisseaux spatiaux ont remplacé les voitures, le monde de Tayta dans lequel évolue Jack, présente bien des similitudes avec notre quotidien. Des bars, des prêteurs sur gage, des Bikers, des hot-dogs, des métros, des juke-box, des mendiants, des policiers véreux, et même des endroits spécialement dédiés au plus vieux métier du monde.

En fait, en atterrissant sur Tayta au début du jeu, on a la forte impression de débarquer dans un des quartiers mal famés d'Amsterdam (la drogue en moins). Ces clins d'œil abondants à notre époque permettent aux scénaristes d'épingler sans gêne et avec violence les petits tracas de tous les jours. En clair, innocent vous donne l'occasion de vous venger de la société, alors autant en profiter !



Le mode scan permet de repérer les endroits importants du décor. Observez comment le passeport est représenté dans la fenêtre en bas de l'écran. Une idée ingénieuse.

2 MINUTES DE JEU



QUI QUE TU SOIS, QUOI QUE TU FASSES, IL FAUT



Récemment arrivé dans le spatihôtel, Jack T. Ladd ne sait pas ce qui l'attend. Décontracté, il observe les vaisseaux qui atterrissent, ravi et de nouvelles aventures riches et... fructueuses !



Les ennuis commencent ! Bousculé par les gardes, Jack nage en plein brouillard. Qui est assez puissant pour lui tendre un piège dans un endroit si fréquenté ?



Les impôts ! La puissante I.R.D.S (Inspection Revenue Decimation Service) pose un ultimatum : vingt-huit jours pour rembourser, ou c'est la mort dans d'atroces souffrances.

GENÉRIQUE

Éditeur : Divide By Zero
Distributeur : Pygmalion
Conception / programmation : Divide By Zero

VERSIONS

PC **AMIGA** Innocent est disponible sur PC et Amiga.
Une version Amiga est prévue pour novembre.

TESTE SUR

PC 486 DX-33 avec 4 Mo de RAM, carte VGA 1 Mo et carte ADIB.

MATÉRIEL

Machine : PC 486 et supérieur
Mémoire requise : 1 Mo, minimum 2 Mo
XXS exploitée
Mode graphique : VGA
Cartes sonores : A&B, Soundblaster, Roland
Contrôle : clavier + souris
Media : 3 disquettes 5 1/4
Installation sur disque dur : obligatoire (10 Mo minimum)
Espace requis : 10 Mo
Texte à l'écran : en anglais (version française envisagée)
Menu et menus
Protection : code

VERDICT

Innocent est un jeu d'aventure doté d'un scénario riche et bien contrôlé. Le système de jeu donne libre cours à l'exploration. Cela inclut longtemps que l'avis avait de jouer un valeur identitaire et réaliste, bravo donc, aux scénaristes de Divide By Zero qui ont su changer de registre tout en proposant une aventure intéressante et amusante. Bravo aussi aux programmeurs qui ont su mettre subtilement l'interaction et le découpage des graphismes. Par contre, le domoia bien un blème aux graphismes (Avec des graphismes plus colorés et moins grisâtres (certains effets de dégradés sont bien faits), Innocent aurait été un grand jeu. Il en a l'invergure et la saveur, mais pas l'élégance. Autre petit reproche : le joueur est forcé, un dialogue graphique à la DOTT aurait été le bienvenu.

Marc Manier

OUI MAIS... MARC



Contrairement à d'autres jeux d'aventure simplissimes (Xyandria, pour ne pas le citer), Innocent renoue avec l'ancienne tradition des jeux d'aventure.

UN SYSTÈME DE JEU REMARQUABLE

Sans revenir à un analyseur de syntaxe peu pratique, les concepteurs du jeu ont développé un système de jeu très ingénieux qui utilise au mieux le curseur. Ce dernier peut prendre l'apparence de cinq icônes qui illustrent les fonctions suivantes : Scan, Look, Use, Get et Talk. Ces quatre dernières fonctions sont classiques et n'apportent rien de nouveau. Ce sont les actions de base qui permettent au joueur d'agir sur son environnement.

Le mode Scan, par contre, permet au joueur de passer à la loupe l'écran de jeu afin de connaître toutes les actions possibles. Il est symbolisé par un énorme œil. Par exemple, si le curseur en mode Scan indique le barman, en plus de l'image du barman qui apparaît dans une fenêtre, certains des icônes en bas de l'écran s'animent, indiquant qu'il est possible de l'examiner et de lui parler. Ce principe, scanner l'écran de jeu, permet l'adjonction au scénario d'une foule de détails qui, sans être utiles, donnent au joueur l'impression d'être libre de ses mouvements.

Bien sûr, cela implique de la part de ce dernier une attention toute particulière mais à chaque médaille, il faut bien un revers.

INNOCENT... JUSQU'AU BOUT !

Bien que le thème choisi n'ait rien de noble, Innocent est traité sur le ton de la plaisanterie, un humour très anglais qui n'est pas sans rappeler celui des Monty Python (sérieuse référence s'il en est). En cours de jeu, un système de pourcentage vous tient au courant du déroulement de l'aventure. À partir d'une mesquine affaire de sous, l'histoire dérive lentement vers un scénario plus hollywoodien. Et, pour en savoir plus, il vous faudra y jouer.

VERDICT

Je ne puis m'empêcher de trouver quelques similitudes entre le héros, foucé, poursuivi par le rictachet et menacé de mort, si je ne rends pas les articles à temps... et c'est ce qui risque bien d'arriver, car ce jeu ne m'a pas plu. J'apprécie beaucoup la possibilité d'incarner autre chose qu'un modèle de vertu et de pouvoir, et de commettre un acte que la société réprouve. De plus, le jeu est rapide et plein d'humour, ce qui ne gâche rien. Mes seules critiques concernent le curseur, qui manque un peu de précision et les graphismes. Si l'ambiance splendide des bas-fonds est bien rendue, le héros donne en revanche l'impression d'avoir été un mannequin à balai. Cela dit, l'écriture est passionnante et le jeu plaira aux amateurs.

Serge D. Grun

OUI MAIS... SERGE



INNOCENT

until caught



Copyright 1993 Divide By Zero

INNOCENT UNTIL CAUGHT EST UN BON JEU D'AVENTURE AVEC DES OPTIONS INTÉRESSANTES. SANS LA FAIBLESSE DE SES GRAPHISMES, IL EST ETÉ SANS DOUTE UN MEGA-HIT.

AVENTURE

GRAPHISMES

Le point faible. Des dégradés trop sombres, des couleurs parfois mal choisies, des sprites grossiers, malgré quelques écrans superbes.

60

ANIMATION

L'animation est totalement rapide quoique s'en est un plaisir. On peut jouer à Innocent même sur un simple PC, c'est vraiment excellent !

84

MUSIQUE

Les musiques sont sympathiques, elles varient suivant les endroits explorés. L'ambiance musicale d'Innocent est agréable.

75

BRUITAGES

La détection des objets par reconnaissance par pas mal de sons. Souvent, il m'a été impossible de juger des bruitages.

-

PRISE EN MAIN

Innocent est simple à installer avec seulement trois disquettes. Il faut un temps d'adaptation avant de profiter du potentiel humoristique.

70

JOUABILITÉ

Avec le raccourci clavier, le système de curseur modifiable est très pratique, mais que les connaisseurs par phylosophie style B.D.

85

DURÉE DE VIE

Riche en détails (souvent crocitillants), Innocent est un jeu d'aventure qui demande beaucoup de temps et d'attention.

88

DIFFICULTÉ

1 2 3 4 5

PRIX

D 1

PC

286+

JOUEUR

INTÉRÊT

80%

Certains écrans de Innocent sont superbes, dommage qu'ils ne soient que des exceptions. Un préopict séparé back d'un œil convoité par une puissance mythologique. A vous de trouver le moyen de le franchir.

TOYS 'R' US

Les Jouets C'est Nous.

FAITES VOTRE CHOIX !

TOUS LES HITS DE NOEL CHEZ TOYS 'R' US

CANTONA STRIKER 2 *VF - PC/AMIGA

CIVILIZATION *VF - PC

DAY OF THE TENTACLE™ *VF - PC

F117-A - AMIGA

PIRATES GOLD *VF - PC

X-WING™ *VF - PC

A-TRAIN *VF - PC/AMIGA

GOAL *VF - PC/AMIGA/ST

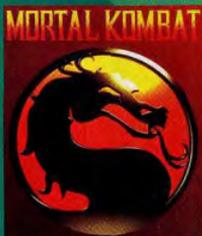
LANDS OF LORE *VF - PC

PRINCE OF PERSIA 2 - PC

PRIVATEER - PC

SYNDICATE - PC/AMIGA

VROOM MULTIPLAYERS *VF - ATARI ST



Eric Cantona



DISTRIBUE PAR :



*VF (VERSION FRANCAISE)

BIENTOT DISPONIBLES SUR VOTRE ECRAN

ACES OVER EUROPE *VF
MORTAL KOMBAT PC/AMIGA
JURASSIC PARK PC/AMIGA

DES DIZAINES DE
PRODUITS DELIRANTS
SUR TOUS FORMATS A

99 FRs

ENFANT
L. DES THOMAS SAISON
LA BOUTIQUE - 00000
TOUTES LES COULEURS

VIJET
C. CAL VIJET 3
AVENUE DE FLANDRE
28100 VIJET

PARIS
C. CAL PARIS
18, RUE DE LA BASTILLE
75004 PARIS

PARIS
C. CAL PARIS
18, RUE DE LA BASTILLE
75004 PARIS

PARIS
C. CAL PARIS
18, RUE DE LA BASTILLE
75004 PARIS

PARIS
C. CAL PARIS
18, RUE DE LA BASTILLE
75004 PARIS

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

OUVERTURE DE 8 NOUVEAUX MAGASINS

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

ANTONY
C. CAL ANTONY
18, RUE DE LA BASTILLE
91000 ANTONY

STAR TREK 25TH ANNIVERSARY

Après un passage remarqué, il y a plus d'un an et demi, sur PC, Star Trek 25th Anniversary est adapté sur Macintosh couleur. Toujours aussi fidèle au feuilleton-culte, ce jeu d'aventure mâtiné d'action risque fort de provoquer un retard dans la parution de *Tilt*. En effet, certains maquettistes dissimulent sous un aspect bossuer une âme de Trekkie passionné. Le Mac, c'est plus fait pour travailler, non ?

Testé par Marc Menier.

«Espace, frontière de l'infini...». En 1991, la série Star Trek fêtait ses vingt-cinq ans, d'où le sous-titre du jeu. Vingt-cinq ans et à peine une note. Adulé par des dizaines de milliers de fans, les Trekkies, ce feuilleton fait partie des productions télé les plus marquantes de l'histoire. Des idées géniales (dire que la téléportation fut inventée pour des raisons économiques : les effets

spéciaux pour faire atterrir l'Enterprise coûtaient trop chers !), des bruitages inoubliables (le «Shhh» des portes coulissantes, le doux murmure des torpilles à photons...) et des acteurs talentueux servis par des dialogues croustillants, tout était réuni pour que naisse... une série-culte ! Star Trek, le jeu, profite donc d'un immense impact médiatique, l'atout idéal pour attirer les >



«Scotky, tenez-vous prêt à nous téléporter !». Le bruitage de la téléportation correspond exactement à celui de la série télé, c'est un vrai régal.



La situation à bord de l'U.S.S. Masada est plus que désespérée ! Des pirates Elasis contrôlent le pont supérieur et refusent de se rendre. Monsieur Spock, docteur McCoy, faites vos analyses !



C'est sur le pont de l'U.S.S. Enterprise que se déroulent les combats dans l'espace. Vous n'imaginez pas quel l'implémentation exacte des personnages a été conservée, à l'exception de celui de Scotty qui, autrement ne serait jamais visible.

2 MINUTES DE JEU



Comme de bord du capitaine... la Fédération m'a chargé de résoudre l'énigme planant sur le site du mont Iyil, dans le système de Polux. Des éléments aux pieds fourchus ont colonisé les rochers...



Leur matériel scientifique est vétuste. Spock n'en croit pas ses oreilles ! Apparemment, cette colonie très religieuse a décidé de vivre comme à l'ancien temps... en 2040.



Les Klingons, en sautoir ! Comment pourriez-vous être à l'aise ? Spock a une solution : inventer un système de défense générant des androïdes à l'image de ce que craint le plus l'agresseur.

GENERIQUE

Editeur : Mac Play
Distributeur : Virgin
Programmation : Mark Noyl
Développeur : Todd J. Cantone
Bruitages : Charles Doumen

VERSIONS

PC HRC 1200 PC CD

Star Trek est disponible sur PC et Macintosh color. Les versions 1200 et PC CD sont recommandées pour les ordinateurs.

TESTE SUR

Macintosh Centris 650 avec écran couleur 15"

MATERIEL

Machine : Macintosh color (256)
Mémoire libre disponible : 1,5 Mo
Système : 6.07 et supérieur
Écran : 480x320 pixels, recommandés
Contrôle : souris, clavier
Média : 5 disquettes 3 1/2 Mo
Installation : disque dur, obligatoire
Espace requis : 2 Mo
Jeu : en anglais
Musique : en français
Protection : par carte



moteurs. Un peu de travail supplémentaire pour ce pauvre français qui s'échine déjà à réparer les dommages occasionnés au vaisseau. Au cours des nombreuses missions qui vous seront confiées par la Fédération, vous rencontrerez des pirates Elisis, des chasseurs Klingons et des vaisseaux Romulains. Ces derniers sont très dangereux, un système de camouflage radar leur permettant de devenir invisible. Avant de faire parler la poudre, n'oubliez pas de parlementer grâce à Uhura. Kirk est un padiste, pas un mercenaire.

Cette salle des machines fait partie d'un vaisseau de technologie assez avancée. Avec son Triumvirat (Spock, McCoy, il y a aussi un autre personnage), le capitaine Kirk devra utiliser son intelligence pour vaincre les ennemis de la Fédération.

Kirk, Spock, McCoy et un officier de sécurité, elle vous donne l'occasion de jouer à « live » quelques séquences qui semblent tout droit issues du feuilleton. Les personnages prennent des poses caractéristiques et réagissent d'une manière qui leur est propre. Spock analyse de sa logique implacable la situation. Kirk, un valeureux leader, organise son phase par vite que son ombre, tandis que McCoy s'efforce de le tempérer un peu. Ce bon vieux docteur McCoy n'en rate pas une pour chahuter Spock, lequel n'est pas en reste quand il s'agit d'être cynique. A vous de gérer efficacement cette belle brochette d'explorateurs, si vous voulez terminer Star Trek 25th Anniversary. Avec ce jeu, Mac Play nous donne l'occasion de revivre, pour quelques épisodes, les aventures de capitaine Kirk, Spock et du docteur McCoy. Alors, votre tour est venu maintenant de suivre la grande migration des étoiles. **B**

DECOUVRIR DE NOUVELLES CIVILISATIONS...

Star Trek se divise en six missions agencées à la manière d'un épisode télé (l'analogie est excellente). La partie aventure est très classique, sur le modèle des King Quest VI et autres. A la tête d'une équipe d'exploration composée de

*** molette, vous avez toutes les chances de votre côté. Comme dans le feuilleton, vous disposez de phases et de torpilles à photons pour venir à bout de vos adversaires. Pour plus de réalisme, les programmeurs ont même mis en option qui oblige Scotty à fournir plus de puissance dans les

COMPARATIF

THE LEGEND OF KYRANDIA



The Legend of Kyrandia a subi exactement le même traitement que Star Trek 25th Anniversary : gros succès sur PC, adapté ensuite sur Macintosh. Mais que Kyrandia surpassait Star Trek sur PC, tant par la musique que par les graphismes, il l'égalait à peine sur Mac (notamment cependant que la version Mac de Kyrandia est entièrement en français). Les bruitages de Star Trek ont plus d'impact que les superbes musiques de Kyrandia. Et puis, d'un point de vue fonctionnel, ils sont plus discrets. Dans un environnement de travail, le Mac ne peut pas se permettre de faire trop de bruit. Je ne me rappelle que trop la crise de nerf provoquée par Amdick, le secrétaire de rédaction, à cause des musiques de Kyrandia en plein bouloffe. Pour sa défense, il faut dire que j'avais laissé le Mac tout seul avec le volume à fond pendant plus de deux heures d'affilée. Sinon, Kyrandia est un jeu simpliste avec son curseur pseudo-multifonctions. On clique et il fait tout. Face à celui de Star Trek, il fait office de poudre de perlimpinpin.

KING'S QUEST VI



Si la version PC de King's Quest VI est un petit bijou, celle sur Mac est trop lente pour que le joueur profite pleinement du jeu. C'est donc un dérivé technique qui n'est pas un jeu d'aventure au demeurant fort passionnant. D'aguy, qui travaillait sur un Mac LCII, n'a pas eu la patience nécessaire pour jouer. Toutefois, il est important de préciser que Star Trek a été testé sur un Centris 650 (un macintosh bien plus puissant que le LCII couleur de D'aguy) ce qui explique aisément pourquoi l'animation était honorable. Les programmeurs nous assurent que le jeu marche avec tous les Mac couleur. Ça marche, oui, mais rappelez seulement qu'il y a une différence entre appuyer et cliquer. Des options permettent de réduire la taille de l'écran (alors très petit), ou encore de supprimer les animations ennues des personnages, tout ceci pour accélérer l'animation. A machine égale, King's Quest VI se retrouve à peu près au même niveau que Star Trek, à moins que vous soyez un Trekkies, il faudra donc vous armer de patience ou c'est la crise de nerf assurée.

STAR TREK 25th ANNIVERSARY

BIEN QU'IL FAILLE UN MAC PUISSANT POUR PROFITER PLEINEMENT DE CE JEU, STAR TREK 25TH ANNIVERSARY EST UN JEU D'AVENTURE ET D'ACTION DE BONNE FAÇURE.

AVENTURE-ACTION

GRAPHISMES

Centris déçoit sans magnifiques et bien qu'il soit difficile de reconnaître leur visage, les personnages sont faciles à se souvenir.

81

ANIMATION

Tout dépend du puissance de votre Macintosh. Sur un Centris 650, c'est impeccable. Sinon, on peut réduire la taille de l'écran, etc.

70

MUSIQUE

Décevante, même pas la musique originale en intro. Heureusement, le Macintosh peut le faire. Là, les programmeurs ne se sont pas foulés.

50

BRUITAGES

Les bruitages, sexy, enchanteur. On retrouve tous les traits caractéristiques de la série télé, c'est un des grands atouts de jeu.

91

PRISE EN MAIN

Le manuel est agréable, même si un peu court. Du jeu familiarisé avec les commandes très facilement, dès les premières minutes de jeu.

80

JOUABILITE

L'ergonomie est excellente. Les raccourcis-clavier permettent d'accéder instantanément à toutes les commandes, un vrai bonheur!

90

DUREE DE VIE

Un seul jeu court. Seulement six missions à accomplir pour la Fédération ! Certains passages sont tout de même assez difficiles.

79

DIFFICULTE

1 2 3 4 5

JOUEURS

1 D

PRIX

D

MAC

INTERET

86%

GENESIA

LE PLUS GRAND DÉFI DE LA CRÉATION

Tout est à rebâtir. Vous n'avez qu'un seul allié : vous-même et votre formidable envie de créer ! La population est l'élément majeur pour votre expansion : vous devrez gérer le moral, les naissances, l'immigration, l'émigration et surtout leur évolution.

Des hommes et des femmes se partagent les tâches quotidiennes nécessaires à la vie dans GENESIA : fermiers, architectes, bûcherons, menuisiers, forgerons, inventeurs, spécialistes...

Tous ont un rôle capital et sont interdépendants. Veillez à leur bien-être, évitez les famines, construisez suffisamment d'habitations, protégez-les des maladies et des agressions ennemies, agissez sur le montant des impôts. Négociez le fruit de leur travail avec les commerçants pour pouvoir vous enrichir.

Sans équilibre écologique, plus de vie dans GENESIA. Surveillez de façon permanente les déboisements et les nappes phréatiques. Mais vous n'êtes pas seul à vouloir devenir le maître de GENESIA, les autres capitaines œuvrent sur d'autres territoires.

Leur seul but est de vous anéantir. Devancez-les en formant l'armée la plus prestigieuse : soldats, archers, cavaliers, chevaliers. Pendant que certains de vos hommes sont en campagne, les têtes pensantes de votre cité (les inventeurs) créent dans leurs repaires ce qui révolutionnera la vie de GENESIA.

Durant toute cette épopée une chose doit rester présente à votre esprit : seul le retour des bijoux du dieu NEORT ramènera la quiétude sur GENESIA.

*"Riche et complet, ce
logiciel s'annonce déjà
comme un véritable
hit..."*
GENERATION

*"(...) le jeu est vraiment
très prometteur (...) on
peut s'attendre à
découvrir très
prochainement un méga
hit!"*
JOYSTICK

*"(...) un programme
d'une grande originalité
qui se révèle par bien
des
aspects beaucoup plus
abouti que son illustre
prédécesseur et bien
moins répétitif..."*
TILT



L'atelier : développez
vos inventions



La taverne : lieu sacré
des aventuriers



La caserne :
recrutez des armées
et défendez vos terres



GENESIA n'attend
plus que vous !



L'entrepôt : gérez
votre économie



MICROÏDS

SHERLOCK HOLMES CONSULTING DETECTIVE III

Peu d'améliorations importantes par rapport aux précédents volets (l'interactivité reste restreinte). Mais on succombera au charme de ces enquêtes policières pleines de rebondissements. Les superbes et très longues séquences vidéo n'auront aucun mal à vous plonger au cœur du Londres de la fin du dix-neuvième siècle. L'un des trop rares programmes à utiliser pleinement le support CD.

Un test de Jacques Harbonn.

Tout comme les deux premiers volets de la série, ce CD vous propose de mener trois enquêtes en compagnie de Sherlock Holmes et du Dr. Watson eux-mêmes. La première, The Solicitors Office, vous amène à enquêter sur la mort d'un représentant de commerce, jaloux par un collègue, et doublé d'un redoutable Don Juan ayant de nombreuses femmes mariées à son actif. Certains pensent qu'il est mort d'une crise cardiaque, d'autres qu'on lui a injecté un poison rare et mortel. A vous de découvrir le comment et le pourquoi. La deuxième enquête, The Banker's Final Dept, est encore plus étrange. Pourquoi avoir assassiné ce pauvre homme, travailler et paisible ? Dans la dernière, The Thames Murders, la Tamise recraché un jour cinq corps. S'agit-il de cinq assassinats isolés ou de meurtres en série d'un seul et même tueur ?

EXCELLENTE ANIMATION SYNCHRONISÉE AVEC LE MOUVEMENT DES LEVRES

Le principe de jeu n'a pratiquement pas évolué. Vous allez choisir sur le répertoire général ou sur votre calepin la personne qui vous intéresse. Vous pourrez alors consulter votre fichier secret, envoyer vos «espions», quelques gamins des rues qui vous sont fidèles, soulever quelques indices ou vous y rendre vous-même. Ces entretiens donnent lieu à de longues séquences vidéo d'une qualité

superbe. Si l'image n'occupe que le quart de l'écran environ et la résolution reste moyenne (MCGA), la richesse des intérieurs, le jeu des acteurs et surtout la qualité de l'animation synchronisée avec la parole font tout oublier. Il y a même des morceaux classiques en fond sonore pendant certains entretiens. >>>

GENÉRIQUE
 Éditeur : Icom
 Distributeur : Manticore
 Conception/programmation : Icom

VERSIONS
 PC CD MCGA Sherlock Holmes Consulting

TESTE SUR
 PC 486 DX33, 16 Mo de RAM, carte S-VGA 1 Mo, carte SoundBlaster 16, lecteur de CD-ROM double vitesse.

MATÉRIEL
 Machine : 266 12 Mhz minimum
 Mémoire rampe : 140 Ko (320 Ko libre)
 Médias Graphiques : VGA, MCGA
 Cartes sonores : AdLib, SoundBlaster, Pro Audio Spectrum, etc.
 Contrôle : souris
 Média : 1 CD-ROM
 Installation/disque dur : impossible
 Jeu : en anglais
 Manuel : en anglais
 Protection : aucune

VERDICT OUI MAIS...
JACQUES

Il y a plus d'un an, j'écrivais à propos du premier volet (TH 104) : «Premier aventure à utiliser à fond les capacités du CD-ROM, ce logiciel stupéfie par la qualité de ces films qui font totalement oublier que l'on se trouve face à un ordinateur. Il ne lui manque qu'une interactivité plus poussée pour être parfait...». Eh bien, cette observation pourrait s'appliquer pratiquement textu à ce troisième volet. Desquels amateurs/curiosités : idées plus longues et plus colorées, tutoriel, touches magnétiques plus complètes. Mais, pour le reste, le jeu est demeuré strictement identique dans son principe. Jeun contrevient-il dans cette voie pour nous présenter Sherlock Holmes 77 ? La qualité des vidéos impressionne encore, mais gare à la sortie prochaine des petites merveilles qui pointent leur nez sur CD. Jacques Harbonn



VERDICT NON
MORGAN

Je suis un peu de l'avis de Jacques. On a reproché à The 7th Guest sans manque d'interactivité mais elle est pourtant extrêmement plus dynamique que celle de ce jeu. Il suffit d'aller voir toutes les personnes dans l'ordre, sans s'occuper le moins du monde des indices, pour avoir déjà le droit de se présenter devant le juge. Certes, le score risque d'en prendre un coup et il ne sera pas très facile de répondre aux questions du magistrat, mais c'est faisable. Pourquoi ne pas faire héar, par exemple, un journal d'actualité permettant au programme de savoir si vous avez correctement lié les entassements d'un entretien ? Cela enrichirait le programme vous laisse visionner des entretiens en bonus, si non pas en vertu d'une quelconque logique. Il ne reste que les superbes vidéos, mais c'est tout de même un peu juste. Morgan Feryad



2 MINUTES DE JEU



L'inspecteur Lestrade vient vous présenter un nouveau cas passionnant. Votre humour haineux (vous avez mal à la tête) ne l'empêchera pas de terminer son speech.

POUR TROUVER L'ASSASSIN, REGARDER DU ÉLÉMENTAIRE, MON CHER WATSON !



Une fois remis, précipitez-vous à Scotland Yard pour retrouver Lestrade. Il vous montrera les différentes affaires trouvées près du mort, Melvin Tuttle.



Une petite perquisition chez le même Melvin pourra vous mettre sur une nouvelle voie, grâce au courrier trouvé provenant d'une certaine Mrs. Cartwright et d'une obscure V.M.

►Ceux-ci contiennent de nombreux indices pour trouver les témoins. Un système de touches type magnétoscope permet de stopper un entretien ou de réécouter une partie de l'enregistrement. Ce point est capital puisque le programme de Sherlock Holmes demande une grande pratique de l'anglais.

UNE INTERACTIVITÉ TOTALE

Toute l'aventure se déroule ainsi en une succession d'interrogatoires qui vous sont présentés sans que vous puissiez les mener

vous-même. A vous de savoir en tirer les conclusions nécessaires à la poursuite de l'enquête.

La lecture des journaux (dans le programme ou sur les fac-similés fournis dans la boîte) pourra aussi vous être d'une bonne utilité. Lorsque vous penserez détenir la vérité, il faudra vous rendre chez le juge pour répondre à une série de questions pertinentes.

Un système de score juge votre mérite. Enfin un système de sauvegarde à positions multiples vous permet d'interrompre le jeu à tout moment. ■

TOP

- Très longues séquences vidéo avec son synchrone
- L'ambiance victorienne est parfaitement rendue

FLOP

- Pressu'aucune amélioration depuis le premier volet
- Interactivité minimale
- Excellente connaissance de l'anglais parlé indispensable

COMPARATIF

MAD DOG MC CREE



Bien que les scénarios n'aient aucun rapport entre eux, le comparatisme de ces deux titres peut s'avérer intéressant. Le fait en effet tous deux partie des nœuds titres à utiliser vraiment le support. Mad Dog mise sur «la brute qui sommeille en vous» et vous propose un jeu de rôle tiré plus vite que main levée dans la plus tradition de Western. En dépit de la limitation aux séquences filmées, le joueur a vraiment l'impression de vivre pleinement son aventure et non de suivre des rails immuables. La gestion soignée parfaite ajoute à cette impression de réalisme. Tout comme Sherlock Holmes, il ne demande pas une configuration trop lourde, se contentant éventuellement d'un 386 SX et d'un lecteur CD simple vitesse. Moins intellectuel que Sherlock Holmes, il est toutefois beaucoup plus amusant et plus vivant à jouer. Vous ressortirez peut-être Sherlock devant vos amis pour montrer le qualité des vidéos, mais vous risquez plus facilement de relancer Mad Dog pour croquer une nouvelle fois du bon.

THE 7TH GUEST



The 7th Guest demeure la Rolls des jeux CD, même si on surprenait un maître de réalisation risqué d'être écorné par les nouveaux titres CD en préparation. Les décors 5-VGA calculés sous 3D Studio 2 fournissent à ce point de détails qu'il est difficile de ne pas se sentir dans une somptueuse demeure. Les vidéos complémentaires des personnages, avec leurs tracés visuels et sonores ajoutent encore à l'ambiance oppressante, si bien rendue par la musique. On peut toutefois lui faire deux reproches. Le premier concerne l'interactivité modeste, mais bien supérieure toutefois à celle de Sherlock Holmes. Le second soulève le problème de la configuration de jeu. The 7th Guest ne prend tout son charme que sur une configuration lourde : 486 DX, carte vidéo local bus et lecteur CD double vitesse. Avec un 386 SX et/ou une carte VGA simple, il vaut mieux passer votre chemin ! Sherlock Holmes ne pose pas de ces problèmes de configuration ultra-meslée et reste donc accessible à un plus grand nombre.

CÔTE DES FEMMES,



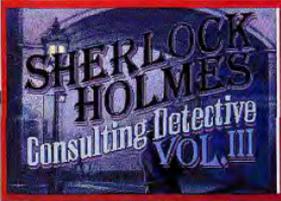
Mrs Cartwright en est toute retournée. Son mari, qui avait appris sa liaison avec Melvin, est parti. Mais elle l'aime !



Une exploration de l'agenda vous permettra d'éclaircir les énigmes. V.M. C'est Virginia Monroe, une jeune fille amoureuse de Melvin, en dépit de la désapprobation de son père.



Sherlock Holmes en personne vous parle de sa chère ville de Londres, pas si tranquille que ça. Mais cela n'est finalement pas pour lui déplaire.



Sherlock Holmes III dispose d'abondantes séquences vidéos gâchées par une interactivité spectaculaire. Ce CD est un film un peu interactif plutôt qu'un jeu.

ENQUETE POLICIERE

GRAPHISMES

Les quelques dessins du jeu de sont pas particulièrement travaillés, mais les icônes restent évocatrices.

75

ANIMATION

Le point fort des vidéos, de bonne qualité d'écran. Longues et vivaces, qui permettent de voir le jeu des acteurs et la réalisation dans les décors.

95

MUSIQUE

Les musiques classiques sont agréables, mais se limitent à la présentation et aux séquences d'introduction.

75

BRUITAGES

Toutes les vidéos sont en son synchrone d'excellente qualité. En outre, une voix off explique certains passages.

93

PRISE EN MAIN

Pas d'installation et le risque d'un ou deux CD dans le lecteur et on commence tout de suite à jouer.

85

JOUABILITE

Le mouvement et le sonnis est parfaitement naturel et les icônes explicites évitent tout risque de malentendu.

83

DUREE DE VIE

Les énigmes sont suffisamment riches pour nécessiter plusieurs heures de jeu. Mais le joueur risque de s'en lasser vite.

75

DIFFICULTE

1 2 3 4 5

PRIX

E

1 JOUEUR

PC CD-ROM

INTERET

82%

RETURN TO ZORK

Déjà disponible sur disquettes, Return to Zork nous arrive maintenant sur CD-ROM. Et, pour une fois, ce support est superbement utilisé. Si le scénario reste le même, l'association d'animations en 3D précalculées, de digitalisations vidéo et vocales et d'une splendide bande sonore CD en font soudain un jeu «à voir absolument». Même si Return to Zork rest très classique. Testé par Jean-Loup Jovanovic.



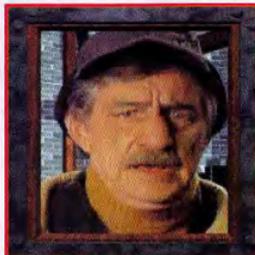
Autre scène animée, le passage en radeau. L'effet de vitesse est très bien rendu, de même que les textures (admirez-moi cette eau). Mais, pour l'instant, vous n'avez pas eu grand-chose à faire, profitez donc du paysage.

Au départ, était l'Apple II. Et l'Apple II était seul et triste. Puis vint Infocom. Et apparurent Zork, Hitchhiker's Guide to the Galaxy, et tant d'autres, tous ces jeux d'aventure en mode texte qui ont passionné les joueurs de cette «première époque» de la micro. Return to Zork est un retour, plus de dix ans après le premier épisode (Zork I II), dans ce monde fabuleux qu'est le «Great Underground Empire». Le scénario débute de

façon banale - vous recevez, dans votre boîte aux lettres, une boule de cristal habitée ! - mais dérive très rapidement vers le magique et le fantastique.

UN SCÉNARIO COMPLEXE MAIS LINÉAIRE

Malgré la présence bavarde du génie de la boule, peu d'indications sur les buts à atteindre vous seront données. Vous vous retrouvez au départ dans une ville abandonnée



Autre gag. Vous arrivez à un phare. Le gardien vous demande le mot de passe, s'emmêle les pinceaux, puis s'excuse : il l'a oublié ! L'humour est un peu facile, mais c'est si bien réalisé qu'on le leur pardonne aisément.

par la plupart de ses habitants (le panneau à l'entrée du village est, je trouve, un excellent gag). Vous allez devoir visiter les habitations, parler aux rescapés, récupérer des objets et des informations... L'univers décrit est, malgré l'humour omniprésent, angoissant, proche, en fait, de celui de «twilight zone». A l'opposé, le fonctionnement du jeu est dramatiquement classique, et risque de rebuter les joueurs habitués à une plus grande

GENÉRIQUE

Editeur : Infocom
Distributeur : Activision
Conception : Eddie Benbow
Programmation : J. T. Chow
Graphismes : Joe Aspin
Musique : Nathan Wang

VERSIONS

PC CD PC

Return to Zork est disponible sur PC CD-ROM ou en version 120 II) disquettes.

TESTE SUR

PC 486 DX 33 avec 8 Mo de RAM, une carte sonore Soundblaster Pro et un joystick.

MATÉRIEL

Machine : 486SX à 25MHz et supérieur
Mémoire requise : 2 Mo (3 Mo conseillée)
Modes graphiques : VGA / VGA
Carte sonore : AdLib, SoundBlaster
Contrôle : Clavier, Joystick, souris
Média : CD-ROM
Installation disque dur : obligatoire
Espace requis : 2 Mo (45 Mo pour accéder complètement le jeu)
Jeu : en anglais
Manuel : en français
Protection : aucune

VERDICT

La première impression que l'on a en regardant Return to Zork est que c'est très bon. De ce domaine, nous n'avons eu qu'un jeu d'aventure un peu d'un produit de genre The 7th Guest. Qui, c'est bon et bien un jeu d'aventure pour PC-CD. Les graphismes sont superbes, les séquences vidéo et audio-digitalisées sont très réussies, les animations sont riches et impressionnantes. Pourtant, Zork fait plus penser à un jeu CD-I qu'à votre chère. L'argument n'est pas fallacieux. Il faut compter avec les clics, soients pour réaliser une action) et les vases très limités d'un lieu (à l'exception l'interface active). De là l'impression de regarder un film dans lequel on peut intervenir, mais sans vraiment en dire l'acteur principal. De plus, la difficulté est réduite, ce qui limite l'aventure à quelques heures de jeu. On a même le droit d'être. Avec, car les programmeurs avaient tout en main pour réaliser un excellent soft.

OUI MAIS...

MORGAN



Morgan Fayod

2 MINUTES DE JEU

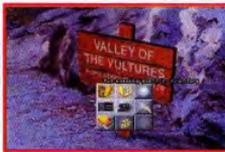


Dans la Vallée des Vautours, sur une route fort peu fréquentée. Le problème est simple : ce vautour, perché sur son panneau, vous attaque si vous cherchez à forcer le passage.

ZORK'S WORLD



Pour ramasser la pierre, cliquez dessus, et une fenêtre indiquant les actions possibles apparaît. Ramassez-la («pick-up») le curseur prend sa forme. Amenez-la vers le vautour et cliquez...



En examinant les options, vous avez réalisé qu'il fallait lui lancer la pierre. L'oiseau s'envole, et vous permet d'accéder au panneau. Et le gag, sous l'inventaire ?

THE PATRICIAN

Réalisé par l'équipe allemande d'Ascon, The Patrician est une réussite. Comme quoi, même les "petits" peuvent produire de très bons jeux ! Testé par Jean-Loup Jovanovic.



Votre bureau est aussi le centre de toutes vos activités. Le gros livre vous permet de commercer, le petit d'avoir des informations sur votre situation, l'encrier d'avoir accès au menu système, la carte de définir la destination du bateau.

Sans doute, comme moi, n'avez-vous que des notions assez confuses de ce qu'il se passait au XIV^e siècle en Europe du Nord. C'est sur cette période d'expansion commerciale qu'est basé le jeu. L'Amérique n'a pas encore été découverte, et le commerce hollandais est à son apogée.

Charge	Unité	Bateau	Prix
Pain	26	II	436
Fournures	1	II	737
Wolfe	1	II	82
Fer brut	87	II	135
Laine	58	II	158
Sel	388	II	26
Lain	26	II	119
Alumine	58	II	113
Tabac		II	134
acheter		II	

Le commerce des denrées se fait via ce livre. Les prix sont bien évidemment très différents selon que vous achetez ou que vous vendez. Vous pouvez non seulement accéder à votre bateau, mais aussi à vos entrepôts, pour, par exemple, spéculer sur la valeur des denrées.

De ce fait, les manipulations deviennent d'autant plus complexes qu'il y a de joueurs.

Au départ du jeu, vous devez choisir une ville, qui vous servira de quartier général. Vous disposez d'un petit bateau et de quelques deniers (des thalers), ce qui s'avère insuffisant,



Voici une partie de la carte de l'Europe du nord en 1350. Pour choisir une destination pour le bateau, cliquez simplement sur une des villes. Si l'équipage est insuffisant, ou si vous êtes touché, vous passez automatiquement et respectivement à la taverne ou à la banque.

et la première chose à faire est d'obtenir un emprunt. Vous êtes encore totalement inconnu, et les intérêts risquent d'être importants, donc calculez bien vos besoins. Il ne vous reste plus qu'à acheter des denrées (24 sont proposés) à bas prix pour aller les revendre dans une autre ville, si possible avec un bénéfice substantiel. Les prix des denrées varient bien évidemment en fonction de nombreux paramètres. Peu à peu, vous accumulerez de l'argent, achèterez d'autres bateaux, ferez construire des entrepôts, organiserez des convois...

PLONGÉ DANS L'EUROPE MÉDIÉVALE

Cela peut sembler simple au premier abord, mais la richesse de ce jeu apparaît progressivement. Par exemple, pour augmenter votre popularité dans votre ville, vous pouvez organiser des fêtes, donner de l'argent aux pauvres, construire une église ou encore corrompre les agents du maire en place.

GENERIQUE

Editeur : Ascon
Distributeur : Silexsoft
Conception : Trighchen
Programmation : Bernd Ludwig et Thomas Schäfer
Graphismes : Jörg Bösching
Musique : Jörg Doppler

VERSIONS

PC ST **FMVCG**

Les versions PC, ST et Amiga sont disponibles.

TESTÉ PAR

PC 486 DX 33 avec 8 Mo de RAM, une carte sonore Sound Blaster Pro.

MATÉRIEL

Machine : PC 386SX ou supérieur
 Mémoire requise : 1 Mo
 Modes graphiques : VGA / VGA
 Carte sonore : Ad Lib. Sound Blaster
 Contrôle : Clavier, souris
 Media : 2 disquettes 3 1/2" HD
 Installation disque dur : obligatoire
 Espace requis : environ 4,5 Mo
 Jeu : en français
 Manuel : en français
 Protection : par code

VERDICT

OUI

JEAN-LOUP

J'aime beaucoup The Patrician. Ce jeu, qui paraît au départ assez simple, révèle sa richesse, à la manière d'un Railroad Tycoon ou d'un Elite. Ce, contrairement à beaucoup de jeux de ce type, vous êtes réellement intégré au monde qui vous évolue. Chaque action entreprise, chaque choix influencent l'économie publique. Vous avez certes (et c'est sans votre premier réflexe) face au début le commerce de denrées chères (vin, fourrures, ou miel, pain, etc.). Et les prix fluctuent en corollaire. Mais il vous faudra alors composer le environnement de vos familles d'autres marchands. De même, vous pouvez tout à fait vous lancer dans la spéculation, en achetant pour faire monter les prix et en revendant ensuite pour les faire baisser. Mais c'est à vos risques et périls. The Patrician est un jeu complexe, très riche, et il vous passionnera pendant des semaines et des mois.

Jean-Loup Jovanovic



VERDICT

OUI

SERGE

Je suis d'accord avec Jean-Loup : The Patrician est un jeu d'une très grande profondeur. J'ai passé plusieurs heures à y jouer et j'ai la certitude d'avoir à peine senti l'opéra tous les possibles du jeu. Il est vrai que, au début, on se dit qu'acheter, vendre, acheter, vendre... est un peu lassant, mais ne vous y trompez pas : le commerce n'est, dans ce jeu, qu'un moyen et en aucun cas un but en soi. Vous pouvez être mêlé à toutes les activités d'un grand armateur du XIV^e siècle : la politique, les fêtes publiques et religieuses, le Conseil de la Cité sont autant de scènes sur lesquelles vous devrez apprendre à tenir votre rôle si vous voulez monter dans le hiérarchie sociale. Si vous aimez les jeux où les retournements de situation abondent, les jeux où chacune de vos décisions doit être minutieusement réfléchie, si l'histoire peut un seul instant : The Patrician vous comblera pendant des semaines.

Serge D. Grun





Régulièrement, vous participerez à une vente aux enchères. Une bonne façon d'agrandir rapidement votre flotte. Le problème, c'est que les autres marchands (gérés par la machine) font monter les prix très, très haut...



N'est-elle pas jolie ? Mais lui n'y a pas que le plaisir dans la vie. En choisissant bien l'heureuse élue, vous pourrez récupérer un bateau en dot, ou augmenter votre popularité grâce à un beau-papa bien placé...



De nombreux événements modifient la situation des villes : incendies, guerres, peste... À vous de savoir profiter des opportunités pour gagner le maximum d'argent ou devenir un notable.

► L'ambiance médiévale est parfaitement rendue. Les graphismes sont très bons, et les différents thèmes d'époque, utilisent à merveille les cartes sonores. Il n'y a pas de bruitages, mais dans un jeu de ce type, ce n'était pas nécessaire. Le jeu est divisé en écrans : chantier naval, marché, église, mairie, etc. L'interface utilise la souris et/ou le clavier avec bonheur, et il suffit de cliquer sur un panneau ou un objet pour avoir accès à leurs commandes. Le manuel, très clair, présente à la fois les commandes et une histoire de la région. Cet historique, très instructif, fourmille d'informations pour le joueur.

La conversion du jeu en français a été réalisée par Silmaril. Il y a quelques petites erreurs et quelques bugs graphiques, mais c'est dans l'ensemble, une réussite. ■

TOP

- Il est simple d'accès malgré sa richesse
- L'ambiance est très bien rendue

FLOP

- Quelques erreurs ou bugs dans la version française
- Prévoyez six mois au moins si vous voulez devenir l'Ancien !

COMPARATIF

RAILROAD TYCOON

IDENTIFY THE LOCOMOTIVE

Geoschuparo	Flamant
Merz	Flamant
Amersbach	Lev. Anle
St. 17	St. 17

Comme *The Patrician*, *Railroad* est une simulation économique de grande qualité. Vous dirigez une société ferroviaire que vous devez faire prospérer en construisant astucieusement des voies et en organisant le trafic, selon les besoins. *Railroad Tycoon* est à ce fait plus simple et peut-être un peu moins cocu que *The Patrician* (il profile de l'immense talent de Sid Meier, également auteur de *Civilization*). Vous n'avez pas à gérer les détails transportés, ce qui est à l'avantage du second. Mais sa grande qualité (et le lacune principale de *The Patrician*) est la possibilité d'organiser les transports, puis de les laisser fonctionner seuls. *The Patrician* ne permet pas cela : il est nécessaire de gérer chaque bateau manuellement, ce qui s'avère finalement un peu fastidieux. Difficile de dire finalement quel jeu est le meilleur, c'est aussi une affaire de goût. Alors, vous préférez les trains ou les bateaux ?



THE PATRICIAN SE RÉVÈLE ÊTRE UN SOFT COMPLEXE, COMPLET ET PASSIONNANT, QUI N'A QUE PEU DE CHOSE À ENVIER À SES AÎNÉS. DU TOUT BON !

COMMERCE-STRATÉGIE

GRAPHISMES

Les graphismes sont au charbon, mais en pratique vous passerez surtout beaucoup de temps devant la souris principal.

72

ANIMATION

Kien de bien fidèle, ce qui, pour ce type de jeu, est tout à fait normal.

64

MUSIQUE

Je trouve les différents thèmes utilisés très classiques, et leur enchaînement judicieux, même qu'un très bon top vite.

86

BRUITAGES

Quels bruitages ? Ils sont quasiment inexistant.

10

PRISE EN MAIN

Le manuel, malgré quelques rares erreurs de traduction, est superbe, tout à la fois complet et éblou. Il ne lui manque qu'un vidéo.

89

JOUABILITÉ

Le jeu est géré très intelligemment et la souris. L'interface complète et claire augmentent encore l'ergonomie.

90

DURÉE DE VIE

Comme *Railroad*, comme *Civilization*, *The Patrician* se joue un jeu infini. Aucun doute, c'est réussi !

94

DIFFICULTÉ

1 2 3 4 5

PRIX

D 1 JOUEUR

PC 386SX+

INTERNET

91%

H I R E D G U N S

Ça y est, Hired Guns sort enfin ! Ce jeu de rôles est né chez Psygnosis exploite un concept révolutionnaire : le jeu à quatre simultanément. Ça vous interpelle, non ? Et à juste titre, car ce soft destiné à l'Amiga va faire couler beaucoup d'encre. Testé par Morgan Feroyd.

Hired Guns est un jeu développé par DMA Design. Dans un monde futuriste, vous incarnez quatre personnages qui doivent effectuer de périlleuses missions. Une organisation politique internationale vous envoie régler des «problèmes» dans certaines zones, à hauts risques, de la planète. Vous pouvez choisir parmi douze personnages et les gérer

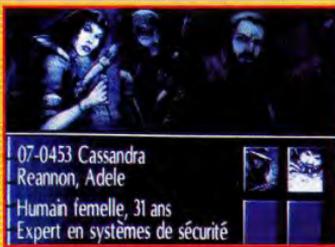
dans un mode de déplacement «case par case». Chacun d'entre eux est recherché à travers tous les systèmes solaires. Et en ces temps obscurs de guerre, ils ont été recrutés : leur seule et unique chance de s'en sortir vivant et de faire oublier leurs égarements passés. Ce jeu de rôles est divisé en plusieurs missions ou zones d'action. À chaque lieu correspond une tâche précise et un niveau de difficulté. Il peut s'agir de s'échapper d'un pénitencier, de retrouver et libérer des otages, d'exterminer toute trace de «forme organique multicellulaire», etc. En gros, vous formez un groupe d'élite chargé du sale boulot. Chaque personnage a des spécialités et des caractéristiques propres. Vous avez le choix entre des humains et des droïdes, des militaires et des civils, des hommes d'action et des spécialistes en systèmes de protection, etc. La fenêtre de jeu est divisée en quatre écrans. Chacun d'entre eux correspond à un personnage.

JOUER À QUATRE SIMULTANÉMENT !

Non seulement vous jouez tous les personnages à la fois, mais ils peuvent être gérés indépendamment les uns des autres. Cela



**LAT 03.40° LGN 37.55° ALT
ENTRÉE 13. Zone m
AUCUN DANGER
RÉGION COMPROM**



Pour choisir les mercenaires que vous engagez, vous pouvez vous baser sur leur photo et sur leurs compétences. Cette image est normalement en haute résolution (pour les photos, nous avons dû retoucher l'aliasing).

Voici les quatre menus détaillant vos perso. Le premier est l'inventaire, le deuxième l'automapping, le troisième, vos caractéristiques.



permet par exemple d'effectuer un repérage du terrain, de tendre une embuscade, etc. Génial, non ? Le plus beau est que les programmeurs (devrais-je dire LE programmeur ?) ne se sont pas contentés de cette prouesse. Il est en effet possible de jouer à quatre simultanément. Tout a été prévu : gestion souris, joystick, clavier, joypad, tout à la fois. Aucun problème, Hired Guns a été conçu par un joueur qui connaît son domaine ! L'ergonomie du jeu est bien réalisée et malgré les cinq disquettes, vous n'aurez que peu de swaps à effectuer. De plus, vous saurez en avance quelle sera la prochaine disquette à introduire dans le lecteur. Pour en revenir à l'interaction entre les personnages, ceux-ci parlent entre eux en permanence. Les phrases, en français, sont assez drôles et rendent bien l'ambiance stressante du jeu (malgré des fautes d'accents un peu gênantes). Les musiques et les bruitages acoentent encore cette atmosphère et sont particulièrement bien réussis. Recharger >

TOP

- 1 L'option quatre joueurs
- 2 La variété des missions et la durée de vie du jeu
- 3 La bande-son excellente

FLOP

- 1 Le déplacement case par case
- 2 Le manque de précision pour les graphismes d'objets
- 3 Le risque de se trouver rapidement bloqué

UN



Si vous choisissez le scénario, composez vous des missions en mission. A chaque fois, vous voyez apparaître des paramètres sur la difficulté attendue.



Tous les personnages peuvent se voir mutuellement, ils sont chacun sur une "case" du terrain. Cela permet de les faire agir séparément. Pour déplacer tout le groupe, vous pouvez nommer un leader. Les autres suivront.



Voici le Killer Lemming, un monstre impalpable qui se sert de ses petites dents comme d'une arme ultra-dangereuse. Les programmeurs n'ont pas manqué d'humour pour inclure au sein des lemmings lanceurs de grenades !

► Une arme devient un vrai plaisir à l'oreille et évoluer la bande-son finit par réellement vous angoisser (suites et variations sur le thème du battement de cœur ou du soufflé du vent). Pour ceux qui ne voudraient pas suivre le cours de l'aventure, ils

ont la possibilité de lancer un mode entraînement ou un mode action brève. Le premier vous permet d'essayer plusieurs types de stratégie et d'équipement et le second vous fait remplir une mission très rapide et, en général, violente. L'option idéale pour

VERDICT

OUI

Oui, le soufflé ! Psychosis commencent à m'inquiéter. Avec Hired Guns, ils se retrappent. A cheval entre Bloodwych et Cephiro, ce soft est un vrai petit bijou. Inhabituellement programmé et conçu pour l'Amiga et sur un peu de... la diffusion est appréciable : tout y est bien écrit, pratique, efficace. Bien sûr, quelques petits défauts s'immiscent, mais je préfère ne pas en tenir compte. Profitez plutôt des qualités. Le bande-son est très réussi. Le scénario de l'Amiga crèche toutes ses débâcles comme dans une disco. L'autre aspect est la possibilité de jouer à plusieurs simultanément. Le résultat est très violent. Cela tourne régulièrement au best-of gratuite (sauf comme ça, tu n'as pas fait après de me fier dessus, Doggy ?). En un mot comme en cent, Hired Guns est splendide !

Morgan Ford

s'amuser entre copains ! Pour détailler vos "mercenaires", vous pouvez afficher trois menus. Le premier vous permet de gérer votre équipement (armes, munitions, cartes de crédit, clés, nourriture, grenades, médikit, etc.), le deuxième vous permet de voir la carte du lieu (en automapping) et le troisième affiche les caractéristiques de votre personnage.

TROIS JEUX EN UN !

L'équipement est particulièrement varié. Vous pouvez en récupérer au cours des missions soit à même le sol, soit en tuant des ennemis. Hélas, sur ce point, les graphismes sont peu clairs. Plutôt que de voir un objet sur le sol, vous voyez une caisse en bois ou une boîte en carton contenant un objet. Pour savoir ce qu'elle contient, vous devez regarder dans votre inventaire et chercher le nouvel objet.

Vous pouvez aussi faire appel à des pouvoirs psioniques ou à un armement plus pointu pour optimiser vos actions : lancer des fireballs ou poser une mine. Les graphismes sont assez réussis et les cadres des missions variés. Vous pourriez vous trouver en extérieur, sous l'eau, dans >>>

GENÉRIQUE

Editeur : DMA Design
Distributeur : Psygnosis
Concepteur : Scott Johnson
Programmeur : Scott Johnson
Graphismes : Graeme Anderson, David Gibson, Scott Johnson
Bande-son : Brian Johnston

TESTE SUR

Amiga 500 et 1200 avec 1 Mo de RAM et deux secteurs 3 1/2

MATÉRIEL

Machine : Amiga 500 minimum (1200 conseillé). Disque dur préférable ou deux lecteurs ou minimum.
Minimum requis : 2 Mo (1 Mo conseillé)
Contrôle : souris, joystick, claviers ou joystick (la gestion à quatre joueurs est très bien réalisée)
Média : 5 disquettes 3 1/2 DD
Jeux en français :
Manuel : en français

VERSIONS

PC **Hired Guns** est disponible sur Amiga. Une version PC devrait être disponible sous peu.

GAME OVER

2 MINUTES DE JEU



00-98CC Earth
 Sygness, Cheule
 Humain femelle, 27 ans
 Citoyenne de la Terre

Commencez tout d'abord par choisir une mission d'entraînement. Ensuite, composez de votre équipe. Profitez du matériel et des atouts de chacun.



Dès le début de la mission, sélectionnez une arme dans votre équipement. Une fois armé, il ne vous reste plus qu'une chose à faire : courir. Mais vous n'êtes pas seul.



C'est cet entraînement n'est autre qu'une course contre la montre. Le premier arrivé à la sortie gagne. Évidemment, tous les moyens sont bons pour ralentir les autres !

VERDICT

OUI DOGUY

Ce, c'est du jeu ! Hired Guns est sans doute l'un des jeux les plus novateurs de l'année sur Amiga. Jeu de rôles (immense) et d'action (intense), Hired Guns vaut surtout pas son mode multi-joueurs. Se retrouver à quatre autour de l'écran pour accomplir une mission en commun (ou s'échouer l'eyeshooting - Moppy l'Espion, Morgan !), c'est génial. C'est aussi des possibilités de jeu vraiment étonnantes. Coup de chapeau également pour la réalisation : malgré l'envolement du jeu, un simple Amiga 500+ équipé d'un disque supplémentaire suffit pour jouer (sur A1200 avec disque dur, ça devient princier !). Les graphismes contribuent à l'ambiance stressante du jeu. Quant à la bande-son, elle fait honneur à l'Amiga. Bref, si vous aimez l'action, les jeux de rôles et les jeux à plusieurs, achetez-vous Hired Guns, vous ne le regretterez pas.

Dague de Mouve



des complexes futuristes, des cavernes etc. Tous les graphismes de présentation sont en haute résolution. Sachant que c'est Scott Johnson qui a réalisé la majeure partie du jeu, il faut vraiment le féliciter pour le travail fourni. Il a programmé son jeu de façon très intelligente et a même laissé la possibilité de customiser vous-même le graphisme de vos personnages ! Le jeu tient sur cinq disquettes et nécessite entre 1 et 2 méga de mémoire pour fonctionner correc-



Certains passages sont particulièrement délicats. Ici, pour affronter ce serpent, vous devrez manier sur un élévateur pendant qu'un de vos amis appuie sur le bouton.

COMPARATIF

SYNDICATE



Deses une boutique, vous risquez d'être confronté à un problème de taille. Je vous le pose : Vous avez 300 F dans votre poche. Pierre vous a prêté son Amiga et vous allez en ville pour acheter un jeu. Sachant que le prix des deux est globalement équivalent, lequel allez-vous choisir ?

1- Vous savez que Syndicate est un excellent jeu mais que l'adaptation Amiga n'est pas géniale. Pourtant le thème est vraiment sympa.
2- On vous a dit que Hired Guns est un jeu spécialement conçu, et très bien, réalisé pour l'Amiga; que les musiques sont fantastiques, la durée de vie immense. De plus, vous savez qu'il est possible d'y jouer à quatre simultanément (pour Syndicate, il faut un modem). Réolvez le problème en tenant de vos goûts et de vos avis. Temps imparti : 2 mn.
Réponse : La solution est d'acheter Hired Guns sans délai.

tement et profiter de tous les effets sonores. Il est clair qu'un disque dur est préférable. Excepté ce détail technique, Hired Guns est un jeu très riche qui ne devrait pas vous lasser.



Ces cocons contiennent des Killer Lemmings. À l'approche de la salle, vous entendrez des bruits de craquement et de suction. «Ce sont eux, ils sortent là»



Dans l'écran en haut à gauche, vous voyez un cocon à moitié immergé. Il contient un ennemi : squelette, chauve-souris, loop-garou ou autre. Tirez dessus et il sautera.



SUR AMIGA, HIRED GUNS EST PRAQUEMENT CE QUI SE FAIT DE MIEUX POUR LE MOMENT. IL TIRE PLEINEMENT PARTI DES CAPACITÉS DE MACHINE ET EXPLOITE CERTAINS PRINCIPES ORIGINAUX.

GRAPHISMES

Les graphismes sont assez bons. Bien sûr, la manière de travailler n'est pas optimale, et cela rend un peu redondantes certaines victoires.

79

ANIMATION

rien de bien transcendant dans l'animation. Le déplacement n'est pas très fluide, et cela nuit au déplacement des personnages.

71

MUSIQUE

Félicitons l'1 le premier qui s'est permis dans d'être si mal... Demandez que l'on ne puisse pas en profiter pendant les crises.

89

BRUITAGES

Is sont excellents et créent un climat de tension très approprié. Rien à redire sur ce point.

87

PRISE EN MAIN

Tout vous incite la tâche : installation disque dur, gestion des disquettes. Quelques essais pour compléter les passes et on y va.

80

JOUABILITE

En mode un joueur, tout est efficacement joué et la sortie de combat à quatre est très bien réussie. Bref, c'est très bon.

81

DUREE DE VIE

Mais seulement les missions sont nombreuses et variées, mais les trois types de jeu différents accroissent la longueur du soft.

89

DIFFICULTE

1 2 3 4 5

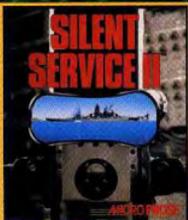
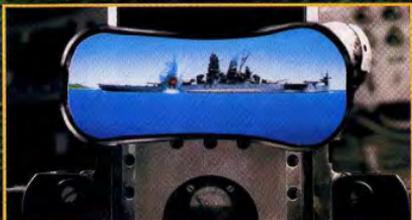
PRIX

C 144 JOUEURS

AMIGA

INTERET

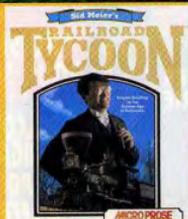
88%



SILENT SERVICE II : La suite de l'excellent Silent Service! Cette nouvelle version bénéficie des dernières innovations techniques et renferme de nombreuses nouvelles missions.



RED BARON : 1914, La Grande Guerre débute... dans le ciel. Devenez vous aussi un chevalier du ciel en prenant les commandes de Red Baron.



RAILROAD TYCOON : Participez à la Révolution Industrielle du 19ème siècle en prenant les commandes d'une compagnie ferroviaire et vivez cette fantastique épopée qu'est l'aube du monde moderne.



THE PERFECT GENERAL : Wargame d'accès facile mais à la stratégie poussée. Prenez part à de célèbres batailles telle El Alamein! Menez tanks et soldats à la victoire dans une bataille sans merci.



**Batailles et
Stratégie...**

THE LORDS OF POWER

**...4 hits pour
la gloire.**

*Disponible sur PC 3.5
et AMIGA*

Disponible dans les fnac et les meilleurs points de vente.

AMIGA is a trademark of Commodore-Amiga, Inc. IBM is a registered trademark of International Business Machines. PERFECT GENERAL : © 1991 White Wolf productions Inc. © 1991 QOP, Inc. All rights reserved. RAILROAD TYCOON : © 1990 Microprose Software, Inc. RED BARON is a trademark of DYNAMIX, Inc. DYNAMIX is a registered trademark of DYNAMIX Inc. © 1991. All rights reserved. SILENT SERVICE 2 : © 1990 MICROPROSE SOFTWARE.

UBI SOFT
Entertainment Software
28, Rue Armand Carrel
93100 Montreuil sous bois

NUMERO
SPECIAL

LE GUIDE DE NOEL DES JEUX SUR MICROS

300
LA
EST DISPONIBLE !
FAUT-IL
CRAQUER ? P. 20

TILT

GUIDE D'ACHAT TOUS LES JEUX MICRO
DE L'ANNEE AU **BANC D'ESSAI**

UTILITE!
CHOISISSEZ VOTRE LECTEUR
CD-ROM
SANS RISQUE D'ERREUR P. 26

GENIAL!
TOUTES LES ASTUCES
POUR ECONOMISER
JUSQU'A 50% SUR
L'ACHAT DE VOTRE
PROCHAIN PC!
P.30

DOSSIER COMPLET
**SIMULATEURS
DE VOL** P. 42
LES MEILLEURS SOFTS
LES MANETTES SPECIALISEES
LE FUTUR DE LA SIMULATION

SUPER MATCHS !

TILT OPPOSE
LES MEILLEURS TITRES
DE CHAQUE CATEGORIE :

- ▶ **DAY OF THE TENTACLE** contre
SIMON THE SORCERER P. 80
- ▶ **BETRAYAL AT KRONDOR** contre
SERPENT ISLE P. 94
- ▶ **PRINCE OF PERSIA II** contre
SUPERFROG P. 70
- ▶ **DUNE 2** contre **SYNDICATE** P. 112
- ▶ **TORNADO** contre **DOGFIGHT** P. 52
- ▶ **CHAOS ENGINE** contre
FLASHBACK P. 60
- ▶ **F1 GRAND PRIX** contre
JORDAN IN FLIGHT P.102

CARTES SONORES

CHOISIR LA MEILLEURE SOLUTION
POUR SONORISER SON MICRO P.34

FALCON
AMIGA 1200
LE POINT SUR
L'AFFRONTEMENT
P. 14

ST QUE
REPENDRE
AUX
DETRACTEURS
DU ST ? P. 16

JOUER SUR MAC :

QUELLE CONFIGURATION ?
QUELS JEUX ? P.24



N 1204 HORS SERIE 1993-39F, BELGIQUE : 241 FB, SUISSE : 10 FB, ITALIE : 11900 L, ESPAGNE : 1100 PTAS, MAROC : 58 DH, CANADA : 10,50 \$C

ISSN 075-2958

**EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND
DE JOURNAUX
DÈS LE 8 NOVEMBRE**



Pro Audio 16 : le son à l'état pur...

Un matériel High-tech évolué à une quinzaine de milliers de francs. Un disque dur d'une capacité aussi importante que toute la collection de bagages Louis Vuitton réunie. Une carte vidéo accélératrice affichant les pixels à l'écran à la vitesse de l'éclair. Bref! Vous avez tout prévu... Et malgré cela, votre PC broille comme une vieille sono cassée, émettant des sons criards voire inaudibles. Vos logiciels de jeux, de musique ou de gestion méritent mieux que ce triste sort...

Installez une carte Pro Audio 16 de Media Vision dans votre PC pour qu'elle vous offre un son d'une puissance exceptionnelle et d'une qualité stéréo haute fidélité digne de vos meilleurs CD Audio.

La Pro AudioSpectrum 16 est la carte 16-bit la plus vendue au monde. Elle transforme votre PC en un véritable studio d'enregistrement. Jugez vous-même! Son échantillonnage est de 44.1kHz en 16 bits. De plus, elle intègre un synthétiseur 20 voix et un convertisseur texte/parole (Monologue pour Windows) sans oublier qu'elle pilote n'importe quel lecteur CD-ROM SCSI. Le tout, pour restituer des sons et des effets

sonores de la pureté du cristal.

La Pro AudioStudio 16 est la carte son la plus sophistiquée de la gamme Pro Audio. C'est aussi l'une des cartes les plus évoluées du marché de par sa technologie. Offrant les mêmes fonctionnalités que la Pro AudioSpectrum 16, cette carte comporte un système unique de reconnaissance vocale qui vous permet de piloter votre PC par la parole.

La carte Pro AudioBasic 16 offre aux passionnés de jeux informatiques une qualité "16 bits" au prix d'une carte 8 bits. Identique à la Pro AudioSpectrum 16 sur le plan de la restitution, la Pro AudioBasic 16 est 100% compatible avec le bus AT et fonctionne avec les principaux logiciels de jeux pour le 8 et le 16 bits, et de gestion du marché. Comme toutes les autres cartes de la gamme Pro Audio 16.

Votre garantie supplémentaire: en choisissant un produit Pro Audio 16, un produit sûr pour l'avenir, vous optez pour le plus grand fournisseur au monde de cartes 16 bits!

Composer **(16)-1-40.45.45.99.** pour obtenir la liste des revendeurs les plus proches.



ULTIMA VII THE SERPENT ISLE

Vos vibrants appels étaient si nombreux sur la hotline que nous n'avons pu résister au plaisir de vous offrir la solution complète détaillée de Serpent Isle. Trois numéros seront consacrés à ce jeu dont la complexité et l'univers particulièrement vaste en a étonné plus d'un. Apprêtez-vous donc à plonger dans le premier épisode de la huitième épopée de Lord British : votre combat pour le rétablissement de l'équilibre entre l'Ordre et le Chaos.



Profitez de la puissance de votre équipement. Dans quelques instants, tout ceci ne sera plus qu'un souvenir.

Tout d'abord, un petit mot sur l'aventure et l'environnement. L'histoire semble au premier abord ne pas être linéaire, mais ne vous y trompez pas, vous êtes en réalité obligé de passer par des étapes bien précises, et ce dans un ordre très strict, pour parvenir à la fin. Par exemple, le fait de parler à un certain personnage permet parfois, soit d'accéder à un nouveau mot de dialogue chez un autre soit d'ouvrir une porte fermée jusque là, soit d'obtenir un objet indispensable pour votre quête.

Il est aussi possible de court-circuiter l'aventure à certains endroits en utilisant la manière forte, comme en faisant exploser une porte, mais je ne vous le conseille pas. Vous risquez en effet de bloquer l'aventure sans immédiatement vous en apercevoir et d'être obligé, après de longues heures de jeux, de recommencer une partie à zéro. Si vous ne suivez pas à la lettre cette solution, vous avez quelques moyens de minimiser ce genre de risques : sauvegardez

fréquemment vos parties, lisez tous les ouvrages à votre disposition, parlez au plus de personnes possible, prenez des notes et surtout, n'entrez pas dans un endroit avant d'avoir une idée précise de ce que vous avez à y faire.

Enfin, un conseil à propos des sorts que vous trouvez sur des parchemins : mieux vaut ne pas les utiliser, à moins que vous les ayez en double. Attendez d'avoir un nouveau livre de sorts, pour les retranscrire. Cela vous fera économiser beaucoup d'argent, car le prix des connaissances en magie est tout à fait prohibitif.

INTRODUCTION

Huit mois après que vous ayez empêché le Gardien de passer par la porte noire, Lord British découvre un parchemin magique écrit par le Gardien pour Batlin, son homme de

main. Dans ce message, il lui ordonne de suivre Gwennu vers l'île aux Serpents où il lui dévoilera son nouveau plan pour détruire Britannia. Lord British vous demande alors de contrecarrer ce plan avec l'aide de Iolo, Dupre et Shamino. Il est également très important de retrouver Gwennu.

Après un voyage mouvementé durant lequel vous semblez plus voler que naviguer, vous arrivez à l'île aux Serpents. Dès que vous quittez votre bateau, vous êtes frappé par une série d'éclairs qui

longtemps. Elle vous donne le sablier du destin qui vous permet de vous faire ressusciter vous et vos compagnons par les moines. Elle vous en dit plus sur votre quête et vous indique une cave, plus au sud, près d'un buisson rouge. Elle vous conseille de suivre la côte où un vieil ami vous attend (Iolo).

Elle vous dit aussi qu'il faut retrouver vos trois amis pour que cela corresponde exactement à la vision prophétique de Xenka, un moine. Vous cherchez également trois artefacts (un anneau, un collier et des boucles d'oreilles) pour pouvoir communiquer avec une anémone puissante. Pendant que Thoxa discute avec vous, un autre moine, Kamax, apparaît et la somme de ne pas interférer dans votre quête. Après un duel de magie, ils disparaissent tous les deux.

Continuez vers le sud. Vous rencontrez Shamino qui vous dit que certaines de ses possessions



Cette grotte sert pour les novices à se familiariser avec le système de jeu d'Ultima : des passages secrets et des coffres à crocheter.

échantant la majorité de vos possessions les plus importantes et font disparaître vos compagnons.

Marchez vers le sud, où vous trouvez un moine du nom de Thoxa. Elle vous pose des questions de protection du jeu, puis vous accueille comme un héros d'un autre monde attendu depuis

se sont aussi transformées. Il a commencé à établir une liste des choses étranges que vous avez pour comparer avec la liste initiale des dons de Lord British.

Suivez les montagnes plus au sud jusqu'à trouver un buisson rouge. L'entrée invisible de la cave est à sa droite (cliquez à cet endroit sur la

Not even our healer
sabe him."



Dès le départ, vous voici en contact avec les quatre personnes les plus influentes de Monitor. Mais déjà l'heure est grave : vous arrivez pour assister à une cérémonie en l'honneur d'un guerrier décédé.

faïence et le mot «illusion» s'affiche à l'écran). A l'intérieur, vous trouvez un sac de couchage, un sac contenant des outils de crochage et des torches, ainsi qu'un coffre. Crochetez ce dernier ou tapez dessus pour l'ouvrir avec le marteau de guerre de Shamino. Il contient des objets utiles, dont un sextant.

Passer par le mur illusoire du nord de la grotte, vous trouvez le squelette de Drogeni (plus connu sous le nom d'Erstam, le mage fou). Il a quelques écailles de serpent (des composants de sorts), et un parchemin. Celui-ci contient la traduction par Erstam d'un ancien manuscrit Ophidien, il provient d'une race vivant sur l'île du serpent avant l'arrivée des humains de Sosaria (l'actuelle Britannia) ; il parle de leurs croyances, avec lesquelles vous devrez vous familiariser, pour progresser dans la partie. L'auteur initial se nomme Sathnos, le dernier Hierophant du Chaos, vous le rencontrerez plus tard.

Avant de quitter la grotte, essayez de remplir le seau avec de l'eau, mais vous n'avez pas besoin d'eau, mais vous aurez besoin plus tard de savoir comment utiliser un seau.

Un peu plus loin dehors, Shamino retrouve son arc magique, il en déduit qu'un éclair l'a échangé contre le crâne qu'il porte. Il vous explique que si vous trouvez l'endroit d'où proviennent les étranges objets que vous avez sur vous, vous récupérerez vos propres biens.

Continuez vers le sud, puis à l'est en suivant la côte, vous arrivez à la porte ouest de Monitor. Parlez à Flicker, le capitaine de la garde qui se trouve à l'entrée. Il vous raconte que des étrangers (Batlin et ses acolytes) étaient ici récemment, et qu'un étrange enchanteur (Iolo) a

été mis en prison, il vous suggère d'en parler à Marsten.

Note : si un personnage vous dit d'aller parler d'un sujet particulier à un autre, n'oubliez surtout pas de le faire, ce dernier possède souvent des informations importantes ou un objet dont vous aurez besoin.

Flicker vous dit ensuite que Marsten est au crématorium, il assiste aux funérailles d'un lancier qui a été tué par des goblins. Ceux-ci ont volé le heaume de Monitor (appelé aussi heaume du Courage, un objet qui vous sera nécessaire lors d'une de vos futures quêtes). Demandez à Flicker de vous ouvrir la grille, puis allez parler à Marsten.

MONITOR

Le crématorium se trouve vers le nord de la ville. Parlez à Hentry, le propriétaire des lieux, il vous dit que Marsten, Spektor, Brandann et Galadin sont dans la crypte. Passez par les rideaux verts au sud-ouest de la pièce, puis au sud, à l'ouest, au sud et enfin à l'est pour trouver les quatre dignitaires.

Note : il y a une porte par laquelle vous ne pouvez pas encore passer au sud-est. Souvenez vous de son emplacement.

Parlez aux quatre personnes présentes.



La reconstitution de votre groupe et de votre équipement se fait petit à petit. La sculpture de serpent au sol est un téléporteur.

Galadin (le guerrier en rouge et jaune) vous dit que l'urne contenant les cendres de son grand-père a été volée (un éclair l'a en fait échangée avec l'arbalète de Iolo). Seul le Champion de Monitor peut porter le heaume du Courage, mais les goblins l'ont pris. Quelqu'un (on se doute qui) doit retrouver le heaume et venger Astrid, son dernier détenteur. Il est le chef des Ours, et il entraîne (en force) au terrain de combat, l'après-midi. Les goblins ont récemment investi la tour de Fawn et il se doute qu'un traître leur fournit d'importantes informations. Il suspecte Krayg, le marchand. Il vous parle des autres groupes (les Loups et les Léopards) et vous recommande de demander à Marsten la permission de passer le test des guerriers de Monitor (beaucoup de personnes dans cette ville ne vous parleront pas tant que vous ne l'aurez pas passé). Il vous donne trois indices pour ce test et vous conseille d'en parler à Cantra et Shmed, le responsable du test. Cantra est la fille d'Harna, la quérusseuse de la ville, son père a disparu il y a peu de temps.

Brendann (en vert) est le chef des Loups. Il n'a pas grand-chose de plus à vous raconter que Galadin mais discutez quand même avec lui.

Spektor (en gris) est le conseiller de la ville, il s'occupe également d'échanger l'argent. Parlez-lui de Iolo et il vous envoie à Marsten.

Marsten dit que les goblins ont emporté le corps d'Astrid à leur camp secret dans la forêt. Il vous parle des habitants de l'île aux Serpents et de la manière dont ils ont tué le tyran Lord British sous le commandement d'Erstam (ne dites rien au sujet de Lord British, il est pris pour un être maléfique par la plupart des habitants de cette île et vous risquez de gros problèmes si

MESSAGE IN A BOTTLE



Marsten ne souhaite pas libérer Lolo sur votre simple demande. Si vous êtes déjà en prison, sortez par le passage secret.

vous affirmez que vous êtes de son côté). Il vous renseigne également sur les trois cités de l'île. Les magiciens de Moonshade ont abandonné la vertu de Verité, les habitants de Fawn ont négligé la vertu de l'Amour pour la Beauté et il n'y a que les guerriers de Monitor qui ont trouvé dans le Courage la seule vertu importante. Il vous suggère de parler à Krayg des ruines du peuple serpent, à Templar, un autre guerrier, des goblins et de rentrer visiter à Lolo en prison. Demandez-lui l'autorisation de passer le test de Monitor et il vous donnera le mot de code à fournir à Shmed pour accéder à la zone de test.

Note : L'Avatar dira automatiquement les mots de passe au moment précis, mais cela ne sera possible que si vous l'avez obtenu d'un autre personnage. Même si vous connaissez les mots à dire, vous ne pourrez passer sans avoir eu la bonne conversation.

Quand vous avez fini de parler, Caladin émet l'hypothèse que vous soyez un espion et Brendann mentionne les étrangers douteux qui sont passés récemment, un gros homme (Batlin) et une étudiante (Gwerno).

Là, Dupre arrive, ajoutant ses objets à votre liste des choses disparues. Retournez à l'entrée de la crypte.



Cette jeune fille anodine est beaucoup plus importante qu'il n'y paraît.

du chef goblin Gurdonik avec votre sang, faire apparaître votre animal totem, représentant le groupe de guerriers auquel vous appartenez. Il vous dit que les portes-serpent ont été construites par des démons (les gargoilles), qui vivent encore dans le donjon Furnace. C'est faux.

Vous avez à cet instant six quêtes à accomplir : trouver Batlin, trouver Gwerno, libérer Lolo, trouver vos objets perdus, trouver la personne qui a trahi Monitor pour les goblins et trouver le heaume du Courage.

Allez à la prison, vers le nord-est de la ville, et parlez à Lolo. Il n'a pas grand-chose à vous dire, si ce n'est d'aller faire entendre raison à Marsten.

En route, ou plus tard, vous pouvez



Hanna peut vous renseigner sur beaucoup de choses, n'hésitez pas à lui rendre souvent visite.

visiter quelques maisons et magasins. Il n'y a rien au niveau de l'éthique du jeu qui vous empêche de voler tout ce qui traîne. Vous serez même parfois obligé de le faire pour récupérer des clés ou des objets indispensables. Mais soyez sûr que personne ne vous regarde, vous issuez de devoir combattre et de tuer quelqu'un d'indispensable pour l'aventure. A ce propos, vous ne pouvez pour l'instant rien voler dans l'armurerie de Standarr, car il y a toujours un ou deux gardes.

Parlez à Krayg, le marchand (au nord de la cité). Il vous raconte que la ville a été construite sur des ruines Ophidiennes et que l'on retrouve le signe du serpent un peu partout dans l'île. Vous apprenez aussi qu'il se promène souvent dans les bois.

Parlez à Andral, le sculpteur (ne lui demandez pas de faire une sculpture). Vous en apprenez un peu plus sur Batlin et ses compagnons. En particulier que celui-ci était très intéressé par les ruines Ophidiennes. Simon l'aubergiste a dit aussi qu'il venait de Fawn (un endroit que vous découvrirez bientôt). Batlin avait plusieurs suivants. Andral vous suggère d'aller demander à Standarr, l'armurier, de vous parler de son compagnon d'arme, Brunt et de vous renseigner auprès de Simon au

sujet de la personne qui était très vêtue (une gargoille). Il vous dit que Wilfred (un guerrier que vous verrez plus tard) traque Batlin à partir de son passage à Sleeping Bull (où vous devrez aller).

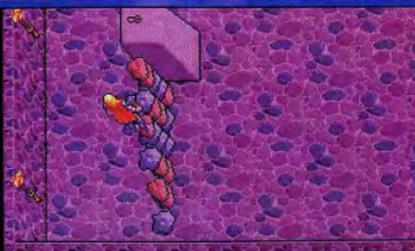
Parlez à Simon à l'auberge (sur le registre, les noms de Gwerno, Batlin et Draygan apparaissent). Il vous raconte beaucoup de choses sur son histoire. Il pense que Krayg se le traite. Batlin était fasciné par la porte-serpent de la crypte et allait vers Sleeping Bull. Gwerno allait à l'est, vers l'île des moines. Il vous conseille de parler à Shazzana (un entraîneur) de Deadeye, le marin accompagnant Batlin, et à Spektor de Gwerno. Très important ! Il mentionne son goût particulier pour l'ale de Fawn et vous propose de trinquer avec lui. Acceptez et

repérez le type de bouteille qu'il utilise. Il est le seul à en consommer à l'extérieur de Fawn.

Parlez de Brunt à Standarr et vous apprenez uniquement qu'il était particulièrement fort.

Parlez une nouvelle fois à Marsten. Vous le trouverez probablement dans la salle du conseil de Monitor, en train de discuter avec Spektor, Caladin et Brendann des affaires de la ville. Parlez-lui du magicien (Lolo) et dites-lui que c'est votre ami, qu'il n'est pas un sorcier et qu'il a été transporté par un éclair. Il vous répond que si vous devenez un guerrier, il acceptera votre version des faits et le libérera.

Parlez à Cantra, vous la trouverez quelque part dans les rues. Elle dit que son père a trouvé quelque chose de bizarre, juste avant de disparaître. D'après elle, Caladin et Shazzana sont les meilleurs entraîneurs. Elle vous donne quelques astuces pour passer le test de Monitor : déplacez-vous rapidement au départ pour éviter les explosions, regardez en haut, de chaque côté et appuyez-vous à escalader; le timing est essentiel pour éviter les boules de feu, regardez avec vos mains autant qu'avec vos yeux, et cherchez la dernière salle qui est secrète.



L'escalade s'avère souvent utile pour accéder à des objets intéressants. rendre souvent visité.

Dans la salle d'entraînement, parlez à Shazzana du marin, Deadeye.

Parlez à Luther, mais ne l'insultez pas pour l'instant (il a le bouclier de Dupre, mais il ne vous le rendra pas tant que vous n'aurez pas parlé à quelques personnes). C'est un vantard et un rustre, vos amis vous traiteront de fou si vous lui proposez de se joindre à vous. Parlez-lui de Lucilla, la barmaid, il racontera qu'elle est très impressionnée par lui. Plus tard, celle-ci vous donnera une toute autre version des faits.

Parlez une nouvelle fois à Spektor, il vous dira que Gwenno est partie pour l'île des moines. Il vous suggère d'aller louer un bateau à Fawn ou à Sleeping Bull. Il dit aussi qu'il est possible de libérer lolo en payant une amende de trente Monetari. Si vous lui payez cette somme, il vous donnera une clef en or qui ouvre la cellule de lolo uniquement. Vous pouvez aussi le libérer en allant parler à Marsten après avoir passé le test de Monitor.

Parlez à Harna, la guérisseuse. Sa maison est au sud-ouest de la ville, si elle n'est pas là, cherchez dans le champ à côté. Harna est la personne la mieux informée de la ville. Elle vous en dira beaucoup. Après un moment, elle partira en disant qu'elle est trop occupée pour

parler. Revenez la voir aussi souvent qu'il le faudra pour l'interroger sur tous les objets. Parlez-lui de Cantra et elle mentionnera son épée en bois qui est un élément important pour la suite du jeu. Elle vend également de la nourriture et des composants de sorts (garlic et ginseng).

Note : Templar, Cellia, Lydia (le tatoueur) et Lucilla ne vous parleront pas tant que vous ne serez pas devenu un guerrier.

Éventuellement, vous pouvez aller à la taverne avant de devenir un guerrier. Lucilla peut vous vendre à boire et à manger, vous trouverez chez elle la plupart des personnages aux heures des repas et le soir. Vous pouvez également aller vous entraîner au terrain d'entraînement entre neuf heures du matin et six heures du soir. Pour cela, allez parler au lanier qui se trouve assis à un bureau, sur la muraille entourant le terrain.

Vous pouvez dormir à n'importe quel endroit en posant votre sac de couchage à même le sol. À votre réveil, vérifiez l'équipement de vos compagnons. Car il arrive qu'ils déposent leurs armes pendant votre sommeil ou que lors d'un combat, ils sortent une arme que vous ne souhaitez pas les voir utiliser.



Le test de Monitor est le premier passage difficile. Beaucoup d'aventuriers sont restés bloqués ici. Il faut traverser le mur illusoire pour pouvoir continuer.

LE TEST DE MONITOR

Il est temps d'aller affronter les épreuves du test. Sortez de Monitor par la porte nord et suivez la route vers le nord. Il y a, près de la tour de Monitor, un intéressant point de chute d'éclair. Le plus souvent, il ne vous apporte que des ordures, mais il arrive parfois que vous y trouviez des objets utiles, comme des bottes magiques ou des armes. Continuez vers le nord jusqu'à un panneau indicateur puis à l'ouest vers l'office de Shmed. Parlez à Shmed et dites-lui que vous venez pour le test. Il range vos possessions dans un coffre, près de son bureau, puis vous conduit vers la zone de test, vêtu d'une armure de cuir et armé d'une masse.

Une fois dans la grotte, négligez la porte sur votre gauche, c'est la sortie du test et elle ne peut être ouverte que de l'autre côté. Allez



Il n'est pas facile de tuer un loup quand on est aussi mal équipé.

vers le nord et tournez à droite. Dépêchez-vous d'atteindre la première intersection pour éviter les explosions. Allez au sud, tuez les goblins et fracassez le coffre avec votre masse. Prenez la clef elle sert à ouvrir une porte plus loin.

Allez dans le couloir de droite, vous arrivez à une intersection de trois portes. Celle au nord est ouverte mais les deux autres sont fermées. Laissez ici la clef en or et entrez au nord, dans la salle avec un obélisque et de nombreuses pierres au sol. Il y a une clef au sommet de l'obélisque et vous devez empler les rochers (attention aux serpents !) pour l'atteindre.

La clef marron de l'obélisque ouvre la porte au sud. Laissez-la avant d'entrer dans la pièce. Vous devez tuer un cyclope et passer une pièce remplie de pièges de boules de feu avant de prendre la clef à l'angle sud-ouest. Marchez de l'angle nord-est vers le sud-ouest et vous éviterez beaucoup de pas pièges.

La clef marron de la salle des boules de feu ouvre la porte est. Laissez-la avec les deux autres. Continuez à l'est vers un long couloir orienté nord-sud. Allez au nord et vous trouvez un sac avec des potions de guérison et des antidotes de poison.

Mettez le sac à votre ceinture. La porte nord est fermée et piégée.

Dirigez-vous vers le sud en prenant soin de rester près du mur droit pour éviter les pièges. Tournez à l'est, puis vers le nord. Allez à droite à l'intersection du couloir où vous trouvez quatre coffres. N'y touchez pas, ils explosent et il n'y a rien à l'intérieur. Continuez à l'est à travers le mur illusoire. Vous arrivez dans une petite pièce avec une clef marron. Prenez-la, elle ouvre la porte (que vous n'avez pas à ouvrir) près de laquelle vous avez trouvé le sac. Revenez dans le couloir par le même chemin qu'à l'aller.

Allez au nord de l'intersection à l'ouest des coffres. Au croisement, continuez vers le nord. Vous atteignez deux portes successives. La clef marron que vous venez de prendre ouvre la première. Après, allez au sud. À la fin du couloir, il y a

un levier et une clef grise verticale. Le levier ouvre un passage caché dans le mur ouest et la clef grise l'autre porte au bout au nord. Entrez par la porte au sud dans une pièce pleine de rats et prenez la clef bleue et rouge dans le coin au nord-ouest. Revenez en haut du couloir nord-sud et ouvrez la deuxième porte. Continuez à l'ouest et utilisez la clef bleue et rouge sur la prochaine. Derrière celle-ci, allez au nord et tournez à l'est. Dirigez-vous vers le nord à la deuxième intersection puis à l'ouest dès que possible. Vous trouvez une griffe et un parchemin disant comment l'utiliser. Cliquez deux fois sur la dent, puis cliquez avec la croix sur l'Avatar. Retournez à la dernière porte que vous avez ouverte (quelque part dans cette zone, vous risquez d'être attaqué par un guerrier ou un cyclope, vous pouvez le tuer ou lui, comme vous préférez).

De la porte, dirigez-vous en bas, vers le long couloir sud. Vers la fin de celui-ci, vous serez attaqué par un guerrier-assassin. Tuez-le, puis fouillez-le. Vous trouvez un parchemin sur lequel est inscrit l'ordre de vous tuer, signe «X». Dans le mur ouest, près de l'encadrement d'est apparait l'assassin. Il y a un deux torches très proches l'une de

MESSAGE IN A BOTTLE



Cette jeune fille annonce est beaucoup plus importante qu'il n'y paraît. Une scène joyeuse et paisible qui ne durera pas longtemps.

l'autre. Cliquez deux fois sur le mur entre celles-ci, cela ouvre un passage secret.

Prenez ce passage, vous arrivez dans un lieu sombre. Allez à l'ouest, puis au sud. Cliquez deux fois sur le mur sud vers lequel vous dirigez, il s'ouvre. Dans le couloir qui apparaît alors, allez à l'ouest puis au nord, dans une pièce avec une fontaine. Lisez le parchemin sur la table. Utilisez la griffe ensanglantée avec l'urne sur la table et votre animal totem apparaît. Tuez le loup et foulezz-le. Prenez sa viande et son corps. Prenez la clé bleue.

En sortant de la pièce, dirigez-vous vers l'est puis au sud. Ouvrez la porte en bois à l'ouest avec la clé bleue.

Quand vous atteignez la fin du couloir, Shmed apparaît et vous dit qu'une certaine femme l'a séduit pour le pousser à vous tuer. Il vous attaque ; tuez-le. Sur son corps, vous trouvez un parchemin et une clé rouge verticale.

Quittez l'aire de test (par la porte sud) et retournez à l'office de Shmed. Vous retrouvez vos possessions dans le coffre à gauche. Vous pouvez liesser toutes les clés du test, elle ne vous sont plus utiles. Demandez à vos compagnons de se joindre à vous. ATTENTION : ne posez à aucun d'eux de question sur leurs «belongings», ou vous risqueriez de



Cantra est en grand danger, mais vous devez patienter pour pouvoir lui porter secours.

passer la prochaine demi-heure à trier vos affaires et les leurs.

MONITOR

De retour à Monitor, parlez à Marsten. Il vous dit quoi faire de la viande du loup et de la carcasse. Celia, le tanneur vous fera une cape en loup, mais cela mettra un jour entier. Lucilla préparera le festin avec la viande. Finalement, il vous envoie à Lydia, le tateleur pour avoir le tatouage des loups. Vous

serez un guerrier de Monitor quand tout cela sera fini.

Lydia vous dit qu'un sorcier de Moonshade (Fadabillio, que vous verrez plus tard) a enlevé sa soeur Selene quand elle était petite (vous la rencontrerez sous le nom de Selina et mêlez-vous car ce n'est pas une personne sympathique). Faites-vous faire un tatouage de Lydia en évitant de demander si ça fait mal.

Un peu après, vous tomberez malade. Lydia est celle qui vous a envoyé Shmed et vous a empoisonné. Allez alors parler à Harna, la guérisseuse. Elle vous envoie voir l'herboriste, Delphynia, à Fawn pour lui rapporter des feuilles. Fawn est située au nord de Monitor

et la maison de Delphynia est juste à l'est du grand palais (passez le poste des gardes à l'entrée, la place avec les fontaines et tournez à droite, après le pont étroit). Pendant le trajet, vous serez attaqué par des goblins près de la tour de Fawn, il est important de tous les tuer pour la suite. Si vous allez discuter avec Lydia après avoir été empoisonné, elle finira par vous attaquer. Vous pouvez la tuer.

Pendant que vous attendez votre cape, parlez à Harna pour finir de l'interroger à propos de vos étranges objets et suivez ses indications. Vous pouvez également vouloir vous entraîner ou explorer un peu les environs de Monitor. Vous pouvez visiter le donjon de Furnace, dont l'entrée est juste au sud de Monitor (à 136 sud, 27 est). Il y a quelques trolls qui détiennent des bijoux et des corps de lanciers que vous pouvez ramener au crématorium pour une récompense.

Vous arriverez assez tôt à un pont passant au dessus de la lave, vous et vos compagnons se plaindront alors de la chaleur des lieux. Un peu plus tard, vous obtiendrez un sort qui vous protégera de ce genre de brûlures. Pour l'instant, ne passez pas le pont.

Il y a un château en ruines (137 sud, 43 est). Au nord de cet endroit, vous

trouvez un enclos avec des moteurs et deux téléporteurs faisant partie du temple du chaos (que vous verrez plus tard). Évitez d'entrer dans l'enclos car il n'y a rien d'intéressant et il arrive qu'il soit impossible d'en sortir.

Après avoir récupéré votre cape en lieu de Celia, retournez parler à Marsten. Il vous donne rendez-vous dans la salle des banquets dans une heure. Quand vous arrivez, vous trouvez tous les habitants de Monitor présents.

Quelqu'un vous demande qu'elle partie du test vous avez trouvé la plus marquante. Quelle que soit votre réponse - les gramins, le cyclope ou l'homme invisible, elle étonnera tout le monde. Le test a été modifié par quelqu'un.

Hama arrive et annonce que sa fille Cantra a disparu. Templar affirme qu'un traître est parmi vous, Shazzana et Luther se battent à propos du traître. Marsten erfin, met fin au baroulet. Parlez à toutes les personnes présentes.

Brendann, qui est maintenant votre chef, dit que Krays n'est pas le traître et que ce serait plutôt Luther. Il dit que les connaissances de Shmed ressemblent à de la magie et vous demande si vous avez des ennemis à Moonshade. Il souhaite que vous continuiez à chercher qui est l'espion (si votre personnage est une femme, il vous fera des avances et vous donnera rendez-vous chez lui après minuit. Si vous y allez, vous obtiendrez une cape en peau de Gwanni et une expérience intéressante).

Celia, Flicker, Luther et Shazzana n'ont rien à dire.

Templar vous raconte des choses utiles sur les goblins (attaquez-les tôt le matin) et sur le heaume du Courage (il a d'étranges pouvoirs et n'a été fait ni par des humains, ni par des goblins). Il pense que Krays est le traître et vous raconte que quelqu'un vole dans la salle des trésors de Monitor.

Spektor admet qu'il y a de tels vous, mais demande à ce que vous ne le répétiez pas.

Marsten essaye de vous convaincre que Shmed était le seul traître.

Caladin dit que le traître était un guerrier, mais que cela ne pouvait être Shmed qui est terrifié par les goblins. Il suspecte Krays et pense aussi que vous avez un ennemi parmi les magiciens de Moonshade.

Lucilla n'a pas d'information sur le traître, mais elle vous raconte des choses sur le camp secret des goblins dont le lieu exact reste un mystère. Elle vous dit également qu'elle haït Luther et qu'il est devenu invincible depuis qu'il a un nouveau bouclier (celui de Dupre). Si votre personnage est un homme, il se passera la même chose qu'entre un avatar femme et Brendann. Si vous



L'entrée du camp des goblins n'est pas facile à trouver. Pourtant, elle est entourée de rochers et un garde la surveille.



Il semble, au vu de certaines images, que Lord British n'a pas perdu son goût pour les scènes macabres.

jouez une femme, elle discutera avec vous des hommes de Monitor qu'elle semble vous connaître très intimement.

Parlez à Harna, elle vous demande de regarder dans sa boîte de cristal. Vous y voyez Battin dans un château abandonné (celui de Shamain) en plein duel magique contre Cantra. Harna vous demande de sauver sa fille et vous dit que vous avez besoin de deux choses : son épée en bois, qu'elle vous donne, et le chien de Doskar, qu'elle ne sait pas où trouver. Elle prédit que vous aurez besoin de trois autres artefacts (le heaume du Courage, la rose de l'Amour et le miroir de la Vérité). Elle dit également que vous devez aller au nord, dans des grottes situées à l'ouest (après les marais).

Parlez à Kragey, il dit que quelque'un d'autre fait de longues balades en forêt (quelqu'un qui ne doit pas être humain). Demandez ce qu'il entend par «preuves» et il vous parle d'un lieu de rendez-vous goblin, au nord des montagnes du test de Monitor. Il vous conseille de chercher un étrange monolithe noir.

A LA RECHERCHE DE PREUVES

Dirigez-vous vers Fawn. Des lanciers doivent s'être à nouveau installés dans la tour de Fawn. Devant la ville, dirigez-vous vers l'ouest.

Le monolithe noir est situé à 82 sud et 19 ouest. Vous y trouverez une bouteille d'ale de fawnish. Prenez-la avec vous, mais ne la buvez pas. Quelques autres choses à trouver dans la forêt :

Une maison où tout le monde a été massacré (72 sud, 20 ouest). Il n'y a rien d'important, mais les poulets et les cochons font une bonne nourriture.

La maison de Wares (77 sud, 28 ouest), vous ne pouvez y entrer par l'instant, la clé se trouve dans une grotte des montagnes du nord.

Des arbres creux avec : un parchemin magique de destruction de piège (78 sud, 16 ouest) et, très important : la couronne-serpent,

puis diverses autres choses dont de l'argent (85 sud, 23 ouest). Un fou (85 sud, 31 ouest), dont la maison contient un coffre piégé. Il ne parle pas et vous pouvez le tuer.

L'entrée secrète de la cave des goblins (89 sud, 32 ouest). Il est inutile d'essayer d'y entrer par l'instant, vous avez besoin d'une clé qui se trouve à Monitor.

MONITOR

Apportez la bouteille d'ale de fawnish à Lucilla, elle vous dira qu'elle appartient à Simon. Allez le voir et accusez-le de mensonge. Il se transforme. Tuez-le et dans un dernier souffle, il vous apprend que le roi goblin Pomdgrin a le heaume, ou se trouve le repaire des goblins et que la clé dont vous avez besoin pour y entrer se trouve à son cou. Prenez celle-ci, c'est la rouge et bleue, la grille verticale ouverte le coffre de sa chambre et la marron ne sert à rien.

LES GOBLINS

Allez à l'entrée du repaire des goblins (69 sud, 32 ouest). À l'intérieur, dirigez-vous vers le nord jusqu'à une porte fermée. Ouvrez-la avec la clé rouge et bleue. Continuez au nord. Le premier tunnel à gauche conduit à une cave à bière sans rien de spécial. Le prochain tunnel à gauche mène à deux escaliers qui descendent. En bas, vous trouverez un échiquier piégé et gardé. En son centre il y a un bâton de feu, une arme puissante. Repartez vers le nord par le tunnel principal, au bout il y a deux escaliers qui descendent. Celui du nord mène à un cul-de-sac gardé par des headless, celui de l'ouest à une fontaine de soins, gardée par des monstres marins.

Après avoir pris celui de l'ouest, montez les marches au nord-ouest de la pièce. Vous montez ensuite successivement deux escaliers et vous arrivez à une salle pleine de chauves-souris. Le passage à l'est aboutit à un cul-de-sac et à une statue piégée avec un bâton magique de feu. En passant, vous

remarquez une porte fermée magiquement. Le coffre que vous apercevez contient un arc magique et des flèches magiques.

La route vers le camp des goblins est au nord de la salle aux chauves-souris. Vous arrivez à un cercle de monolithes avec, son centre, un coffre piégé contenant des potions empoisonnées. Un peu plus loin au nord, sur la droite, il y a une porte fermée. C'est l'entrée de la salle au trésor du roi des goblins : le heaume du Courage s'y trouve mais il vous faut une clé du roi pour l'attendre. Continuez au nord.

Rapidement, vous vous retrouvez à la sortie de la grotte, au nord du camp des goblins. Regardez l'heure et attaquez tôt le matin, la plupart de vos ennemis dormiront et ne vous attaqueront que si vous entrez dans leurs huttes.

Suivez la montagne vers le sud jusqu'à une autre entrée de grotte, elle vous conduit plus au sud près de la hutte du roi des goblins (31 sud, 21 ouest). Parlez-lui puis tuez-le. Il a une hache magique et la clé en bronze de la salle du trésor. Vous trouvez également vos flèches explosives (échangées contre l'étrange brosse), de l'argent, des bijoux et une autre clé de bronze qui ne sert à rien.

Dans la zone nord du camp, vous trouvez la «cuisine» du camp où repose le corps d'Astrid ainsi que celui d'autres lanciers. Ils ont des armes utiles et vous pouvez les incinerer à Monitor pour obtenir une récompense. Dans une hutte non loin de là, est enterrée la lanterne Johnson qui a écrit un ouvrage sur l'art et la manière d'être un bon soldat. Apparemment, il écrit mieux qu'il ne se bat ! Relachez-le et il vous suivra vers Monitor, par contre il refusera de se joindre à vous, de combattre ou de passer le premier escalier.

Dans une hutte, tout au nord, il y a un arc et une torche magiques.

Retournez à la salle au trésor et

soyez sûr de prendre le heaume du Courage, ainsi que les deux parchemins près de celui-ci, ils sont les deux preuves qui reconnaissent en Spektor et Erstam des traîtres. Si vous oubliez un des deux parchemins, un des traîtres fuira et cela gâchera la suite de votre partie.

MONITOR

De retour à Monitor, dites ce que vous savez des traîtres à Brendann ou Caladin, ils prendront soin de les arrêter. Parlez du heaume et ils vous le donneront.

Il est maintenant temps de récupérer le bouclier de Dupre-Parviz à Luther. Parlez au sujet de la possession de celui-ci. Dites-lui ses quatre vérités, il s'enverra et vous provoquera en duel au terrain d'entraînement. Allez-y et dites que vous voulez vous entraîner avec Luther. Baissez-le, il deviendra votre ami et vous rendra le bouclier.

Note : soyez sûr d'avoir la pièce de la lettre, sinon il dira vous l'avoir donné mais il n'apparaîtra pas dans votre inventaire.

Parlez à Marsten en prison, il vous parlera de son arme secrète en affirmant qu'elle est suffisamment bien cachée pour que vous ne la trouviez jamais.

Parlez à Spektor en prison, il avoue avoir tué le père de Cantra avec l'aide de Marsten. En effet, celui-ci avait découvert leur arme secrète. Parlez à Standarr, il vous dit avoir créé une poudre inflammable pour Marsten et Spektor.

Interrogez Lucilla au sujet de Spektor et elle vous donnera la clé de sa grotte secrète.

Cette grotte est cachée par un mur illusoire, juste au sud du crématorium (154 sud, 12 ouest). Derrière l'illusion, la porte s'ouvre grâce à la clé de Spektor. C'est la porte que vous voyiez de la crypte, lors de votre première rencontre avec Marsten. À l'intérieur, vous trouvez : le corps du père de Cantra, quatre coffres (les vols de Spektor) et dix tonneaux de poudre. ATTENTION ! ne les faites pas exploser, ils pourraient s'avérer utiles à la fin de l'aventure.



Marsten et Spektor ont rassemblé une puissance de feu impressionnante. Ils ont également fait passer leur soit de pouvoir avant la vie du père de Cantra.

MESSAGE IN A BOTTLE



Fawn est à première vue une magnifique ville aux habitants pleins de charme et de courtoisie. A première vue, bien entendu.

Donnez le parchemin du corps que vous avez trouvé à Harra. Ce n'est pas indispensable, mais ça constituera votre b.a. de la journée. Vous avez maintenant terminée la quête de Monitor et êtes prêts à partir pour Fawn. Si vous avez assez d'argent, vous pouvez acheter des capes, des manteaux et des chapeaux de fourrure à Colia.

FAWN

Vous pouvez aller à Sleeping Bull ou même à Moonshade à partir d'ici, mais Fawn est probablement la suite la plus logique à l'aventure.

À l'entrée de Fawn, un marin du bateau de Batlin vient vous voir et vous demande un faveur. Il veut que vous apportiez une lettre à Delphynia, l'herboriste. Acceptez, mais ce n'est pas urgent. Par le garde à l'entrée de la cité, vous apprenez que les portes de la ville sont fermées la nuit, qu'il y a une maison pour les voyageurs juste à l'ouest et que la Justice (à défaut d'être équitable) est efficace contre tous les fauteurs de trouble. Il y a de la nourriture dans le refuge, mais elle n'est pas renouvelée.

Dès que vous entrez dans la ville, un marin du nom de Olon vous accoste et demande à lolo de chanter. Allez à ce qu'il interprète une chanson au sujet de Gwanno (si cela n'arrive pas, cherchez Olon à l'auberge, c'est important pour la suite). Si c'est le cas, Kylista (un prieur), Delphynia et Jorvin (le capitaine des gardes) ne devraient pas être loin.

Parlez à Olon après le chant. Il vous raconte des histoires sur les Gwanni (on fait, ils sont pacifiques et vous aurez besoin de leurs services plus tard). Parlez à Jorvin. Il vous remercie d'avoir repris la tour de Fawn et vous apporte des renseignements à propos des membres de la Confrérie qui sont venus sur le bateau de Batlin. Lady Yelinda, la dirigeante de la ville, les a chassés, mais comme dans l'épisode de la porte noire, les membres de la Confrérie sont des personnes sympathiques. Il dit également que lady Yelinda aimerait voir recevoir formellement (pour la tour). Il vous parle d'elle, de Kylista, de l'Oracle, du chancelier Zulth et des grands capitaines qui sont les conseillers de

Yelinda. Il semble qu'un éclair ait pris l'alliance d'Alyssand (l'alliance de la reconquête) et il ajoute qu'elle est l'un de ceux qui écoute les élucubrations de la Confrérie. Kylista vous parle de l'Oracle dont elle est la seule à pouvoir interpréter les révélations, et vous présente les faux prophètes (Ruggs et ses amis) qui viennent prêcher des blâmes et apportent les éclairs. Elle a tort, bien sûr. Elle vous donne également son point de vue sur lady Yelinda, les grands capitaines (Joth, Garth et Voldin) et Zulth.



De vieilles connaissances de l'épisode de la Porte Noire des membres de la Confrérie.

Si vous portez l'armure de Kylista lors de votre conversation, elle l'échange contre la votre (qu'elle porte depuis ce fameux éclair, sinon vous pouvez aller la chercher directement chez elle, sa maison est à l'ouest du temple). Parlez à Delphynia, donnez-lui le message de Ruggs et elle vous donne une réponse à lui porter. Elle vous dit aussi que Batlin est venu la voir pour lui acheter des composants de sort et l'interroge à propos de la sculpture en pierre noire. Elle l'a envoyé à Pothos (de Moonshade) pour les composants et à Delin (le marchand de Fawn) pour les ruines Ophiennes. Elle raconte également qu'Alyssand a une notion particulière de l'Oracle de la ville, elle pense que tout ceci n'est qu'une comédie (c'est vrai). Delphynia vend de la nourriture et des composants (black pearls, nightshade, garlic, ginseng et mandrake). Vous pouvez maintenant aller voir le camp des membres de la Confrérie pour porter la lettre de Delphynia. C'est au bout du chemin qui part vers l'est à partir de l'entrée de la ville.

LA CONFRÉRIÉ

Au camp, on trouve Alyssand (à Fawn, elle est habituellement chez son père, le marchand, juste après l'entrée, ou chez elle, de l'autre côté de la place). Parlez-lui de son

alliance, échangée par un éclair contre vos gants magiques. Elle vous demande si vous voulez sauver la ville contre ses traditions malsaines. Répondez «oui», elle vous dira qu'elle pense que la légende de l'Oracle est faussée et que se sont en fait Kylista et Voldin qui dirigent la ville par ce moyen. Elle vous prie de chercher des indices qu'il lui aurait échappés ainsi qu'aux membres de son troupe (c'est la quête principale à Fawn, alors soyez attentif à tout ce qui a trait à ce sujet). Parlez à Ruggs et donnez-lui la réponse de Delphynia. Il vous recommande à Scots, un autre marin qui vous donne une carte de ville au serpent. Elle n'est pas très précise, mais c'est mieux que rien. Il vous en dit un peu sur Batlin et ses compagnons. Parlez à Kalen, un autre marin, il est hargneux et semble être tombé sous le coup de la même malédiction que Cantra.

Allez voir Leon. Il essaye de vous enrôler dans la Confrérie. Parlez de tous les autres sujets avant d'aborder celui de la Confrérie (il se tait dès qu'il apprend qu'elle a été dissoute). Il est d'accord avec Alyssand et Zuth affirme que Kylista manipule l'Oracle, mais il ne peut dire comment elle s'y prend. Il vous dit que lady Yelinda n'est rien et que Zuth n'est qu'une marionnette mais qu'il peut être méchant si on l'ennuie.

Zulth était également dans le camp quand j'y suis passé. Il échange la monnaie. Il vous donne sa vision de l'Oracle et des grands capitaines. À partir de là, il vous suivra jusqu'à ce que vous le traitez de fou, mais ne vous inquiétez pas, vous n'avez pas à vous faire bien voir de lui. Scots dit que Kylista est une mauvaise langue et que vous ne devez pas lui faire confiance. Il vous dit aussi comment Gwanno et Batlin sont arrivés sur l'île aux Serpents.

FAWN

Retournez dans la ville une fois que vous avez parlé à tout le monde dans le camp.

Il faut également parler à Garth (un des grands capitaines) qui vous dit que la phare de Fawn a été échangé par un éclair contre une maison haribée (c'est l'Hôte) de la monnaie de Briamnia, vous le visiterez plus tard,

avec Selma, que vous rencontrerez à Sleeping Bull. Vous apprendrez également qu'il ne pense pas que du bien de Voldin, Kylista et de l'Oracle.

Notez que l'entrée de la maison de Garth (à l'angle sud-ouest de la ville), comme la plupart de celles à Fawn peut être crochétée. Il possède une armure de plaque complète. Dans son entrepôt (à l'angle nord-ouest de la ville), il y a un sort de grand embrasement sur le balcon. Il y a aussi une caisse, très haut perchée sur une étagère, si vous êtes «maso», vous pouvez tenter de l'attendre en emplant tout ce que vous trouvez, mais cela n'est pas utile. Il n'y a qu'une cape en peau de Gwanni et quelques armes classiques.

Delin, le marchand, vous dit qu'un éclair a échangé sa caisse pleine de filaric contre de la nourriture. Il mentionne également le fait que son fils Frelt a été emporté par des magies de Moonshade.

Voldin, Joth et Yelinda n'ont rien d'intéressant à dire pour l'instant. Jendon, l'aubergiste est, comme Harra à Monitor, une mine de renseignements. Il vous donnera quelques pistes à suivre pour certaines de vos étranges possessions. Il vous apprend également que Sleeping Bull était à l'origine un repaire de pirates. Il y a une clef en or dans la chambre de Jendon qui n'ouvre rien de spécial. Dans la cave de l'auberge, vous trouvez un coffre ouvrable par crochetage, sous les escaliers. Pour l'atteindre, déplacez la lance à côté du tonneau de vin. Le levier que vous verrez ouvre un passage dans la mur.

Il y a beaucoup de choses à chaparder à Fawn, mais la majorité d'entre elles n'a pas d'intérêt. Dans la maison de Yelinda (à droite de la salle du trône), se trouve une clef en bronze. Elle ouvre une porte au sud-ouest de la salle du trône. Ce passage mène à une porte-serpent. Dans la pièce, il y a deux parchemins de sort dans un coffre et une clef rouge qui ne sert à rien. Il y a aussi un passage secret dans la petite pièce au sud-est de la salle du trône. Il mène à la salle aux trésors de Fawn, mais vous ne pouvez y pénétrer avant quelque temps.

Au bout d'un moment, vous serez attaqué par Kalen, le marin



Les maisons des habitants de Fawn sont accueillantes et recèlent souvent de trésors.



Kalen est décidé à offrir sa vie pour son maître Batlin, mais vous préférez à ce pas vous faire repérer en le combattant.

Batlin dit le vous dit que bientôt mauss aura plus de pouvoir que vous ne pouvez en rêver. Si vous êtes près d'un notable, prenez soin de vous en éloignant avant le début du combat, sinon vous aurez la ville entière sur le dos.

L'attaque de Kalen précipite les événements à Fawn. Peu après cet incident, Jorvin vient vous voir et vous annonce l'invitation officielle de Lady Yelinda. Allez à la salle du trône l'après-midi, et soyez sûr que lolo et Dupre sont avec vous.

Lors de la réception, Yelinda prie lolo de bien vouloir interpréter une chanson, puis lui donne un collier de diamants pour Gweno. Un toast est porté en hommage à la Beauté. Dupre en porte un à Lord British et est arrêté pour alliance avec ce monstre. Jorvin vous frappe avec son bâton de rétenton. Quand vous vous réveillez, vous êtes dans une des chambres de l'auberge. La clef en or dans la table de nuit ouvre la porte et un parchemin vous demande de venir au temple pour le jugement de Dupre. Vous ne pouvez rien faire contre ces événements.

LE PROCES

Allez immédiatement au temple (les portes s'ouvrent à votre approche). Ne vous inquiétez pas de ce qui se passe pendant le jugement, à quoi que vous fassiez, Dupre sera déclaré coupable. La scène qui suit est assez amusante. Attendez la fin en regardant tout le monde salir la réputation de votre ami. Le tribunal sera ajourné afin de donner le temps à la défense de se préparer. On vous conduit hors du temple avec un jour pour désiquer ce complet. Promenez-vous jusqu'à ce qu'Alyssand vienne vous parler. Vous apprenez que Dupre est enfermé dans une cellule sous le temple. Elle vous donne une clef en or pour le délivrer. Elle vous dit qu'il ne sera pas gardé cette nuit, mais vous pouvez y aller quand vous voulez, inutile d'attendre que l'obscurité tombe, il n'est jamais arrêté. Allez dans le temple et ouvrez à l'aide de la clef la porte de gauche. En bas, vous trouvez Dupre. Il ne peut vous parler par l'instant et vous ne pouvez le délivrer. Tirez le levier à gauche, près de la cellule, puis montez les escaliers vers le nord. Voldin est occupé à préparer le procès, il vous propose un combat s'arrange pour diriger les paroles de l'Oracle grâce aux leviers. Il finit par vous attaquer. Tuez-le.

Essayez tous les leviers. Celui de droite est piégé. Après les avoir tripotés, l'Oracle vous dit : « Stop ! ». Essayez alors à nouveau celui de droite et il vous parle. Demandez-lui d'affirmer que le procès est arrangé et de dénoncer les vrais traitres. Il vous remercie de l'avoir libéré.

Vous n'avez plus qu'à attendre la suite du jugement. Si vous n'avez rien d'autre à faire, couchez-vous près de l'entrée du temple pour passer le temps.

Lors du procès, appelez vos temoins, vous n'en avez pas



La scène du procès est très amusante, profitez-en.



En cherchant bien, vous découvrez des lieux très surprenants.

vraiment besoin, mais ça vaut le coup d'œil. L'Oracle disculpe ensuite Dupre et accuse Kylista et Voldin. Voldin enfin vous exprime ses regrets et offre à Dupre la Rose de l'Amour (prenez-en soin, vous en aurez besoin ultérieurement). Jorvin vous apprend que Kylista a été capturée, qu'elle a tout avoué, et que Voldin a été retrouvé baignant dans son sang. Vous avez maintenant fait tout ce qu'il y avait à faire à Fawn. Vous pouvez parler à Kylista dans sa cellule, mais elle n'a rien d'intéressant à dire. Ensuite, départ pour Sleeping Bull.

DES ENDROITS INTÉRESSANTS

À 46 sud et 36 est, se trouve la Cathédrale des Marais. Il y a un Troll mort qui a avoué un crime. L'entrée à un bâton magique de feu. Toutes les entrées de la cathédrale sont piégées. Traversez la porte rouge et

vous vous êtes téléporté dans une maison en ruine, entourée de lave. Poussez le bouton qui se situe au sud et la porte coulissante s'ouvre. Les corps ont des objets utiles, joyaux, armes-serpents, et flèches magiques. Le téléporteur vous ramènera à la surface.

À 62 sud et 44 est, il y a une tour en pierre avec un chemin de rondé en bois. Vous y pénétrez par un passage secret sur le côté est. Rien d'important pour cet édifice. Un conseil : ne vous amuser pas avec. À 54 sud et 73 est, un escalier mène vers un souterrain. Vous y trouverez des écailles de serpents. Un mur illusoire au sud vous conduit jusqu'à une autre construction avec des écailles de serpents à nouveau. L'escalier grimpe dans un temple en pierres. Il y a des armes ordinaires et encore des écailles de serpents.

À 59 sud et 66 est, vous trouverez des ruines cachant un parchemin magique de déplacement éclair.

parchemin résumant ce qu'il vient de vous dire. Ne vous inquiétez pas du fait qu'en restaurant, vous perdrez ce document, vous le récupérez lors de votre rencontre ultérieure.

La cave du moulin est infestée de squelettes et le coffre qui s'y trouve ne contient que quelques misérables joyaux.

À 76 sud et 82 est, vous pourrez admirer l'Hôtel de la Monnaie de Britannia, mais vous ne pouvez y entrer pour l'instant.

À 83 sud et 40 est, un cadavre gît, écoré par un rocher. Vous pouvez lui prendre ses protections de plate aux jambes, il n'en n'a plus besoin.

À 100 sud et 39 est, il y a un coffre invisible au sommet d'un monolith.

Pour l'atteindre, il faut emplier des rochers (peux du Jast de Monitor, voir exemple). La clef qui l'ouvre est dans un tronç d'arbre au sud de Sleeping Bull (117 sud, 35 est). Comme récompense de vos efforts, vous obtiendrez une épée magique, un anneau d'invisibilité, des carreaux magiques, des gemmes, de l'or et des potions.

SLEEPING BULL

Il y a beaucoup de personnes à voir et de choses à faire.

Parlez à Byrn, le barde, et payez-lui une pièce d'or pour chacune de ses chansons ainsi il continue. Les paroles contiennent des éléments utiles. Vous apprenez des choses sur les sauvages du nord (les Gwannis), les connaissances culturelles perdues des Ophidiens, un roi disparu (Shamino), dans le château dûgel sont piégés les pauvres amis de ses serviteurs abandonnés. Thistoire effrayante du Roi-Dragon blanc, le territoire des rêves (dans le marais de Gorlab), et le maître de la forêt, (qui vous rencontrerez après les marais).

Miggin, un moine de 11e au moins vous met en garde contre une personne qui va bientôt essayer d'attenter à votre vie (c'est Estine, vous la verrez dans peu de temps). Il vous dit également que la prophétesse Xenka revendra pour la fin du monde (et du jeu). Ensorcelé est un magicien exilé de Moonshade. Il peut vous dire des choses sur pratiquement tout le monde de sa ville d'origine. Toutes ses informations sont utiles, même si elles viennent d'une source très détournée. Il vous dit que Batlin lui a volé sa mâchoire de serpent (objet permettant de se téléporter). Flind



Une escalade laborieuse qui en vaut vraiment la peine.



Sleeping Bull est un endroit très dense en informations. Vous devrez discuter longuement avec les pensionnaires de l'auberge avant de passer à l'étape suivante.

a envoyé le capitaine Hawk en prison parce qu'il refusait de l'emmener à Moonshade. Flindo monnayait non seulement des biens, mais aussi des informations. Les montagnes de la liberté à Moonshade est une prison emplies de pièges magiques. Le cœur de roche (votre pierre rougoyante) viens de ces montagnes et est utilisée pour les sorts de mort. Erstam, le magicien fou, est parti s'installer sur une île. Son mentor Vasculio a été exécuté à cause de ses expériences avec le cœur de roche. Silverpate, un pirate, a réussi à utiliser de la magie à Sleeping Bull, grâce à Erstam.

Pour de l'argent, Ensorcio vous apprendra le moyen de transformer le cœur de roche en bloodspaw (le composant de sort utilisé pour les sorts de mort). Ne lui donnez rien, d'autres vous révéleront ce secret sans besoin de payer. Dès que vous aurez à nouveau un livre de magie, revénez le voir. Il a des sorts très utiles dans le jeu.

Argus, l'aubergiste, vous raconte que ce sont les lanciers de la tour de Sleeping Bull qui retiennent Hawk prisonnier. Les magiciens de Moonshade forment chacun de leur côté des groupes biens distincts. Silverpate a disparu juste après avoir bâti l'auberge. Il vous parle de ses pensionnaires. Il vous louera la troisième chambre, si vous le souhaitez. L'entrée des autres pièces est crochetable, mais il vous faut une clef pour la troisième. Dans la pièce six, vous trouvez l'agenda d'un des hommes de main de Batlin, et dans la sept, une armure. Les leviers sont des levers.

Debra, la mère d'Argus, échange l'argent. Elle vous rend vos boîtes de marais contre ses pantoufles. Elle dit que son mari, Angus, a disparu pendant la nuit où Batlin et ses acolytes étaient dans l'auberge. Elle a entendu des voix dans le cellier, tard dans la nuit. Le matin, quand elle y est descendue, tout était sens dessus-dessous, Angus et Batlin étaient portés. Elle vous demande de chercher des traces de son mari (le n'en ai personnellement pas trouvé, mais par contre, le cellier est un lieu plein de surprises).

Kane, un autre pensionnaire, vous parle de son frère Edrin qui a disparu durant un de ces étranges orages. Il a été transformé en barouquet et suit Kane partout. Il désire aller à Moonshade pour élucider ce mystère. Il vous dit aussi qu'Edrin possédait un cristal ayant

des effets bizarres sur ses rêves. Flindo, le marchand de Moonshade, sera un contact important quand vous y serez. Il vous dit qu'il a des relations et que vous pourrez lui en réparer une fois arrivés. Soyez alors sûr de le faire. Il vous parle de Vasculio, celui-ci ne serait pas mort exécuté car sa tombe est vide vous le rencontrerez plus tard, dans des circonstances fort déplaisantes). Vous apprenez des choses sur Mortegro, un magicien dont la spécialité est de faire parler les morts, et sur Frigidazzi, une magicienne des sorts de froid. Une autre pensionnaire, Selina va vous conduire dans un traquenard. Avant de lui parler, allez dans le cellier, l'escalier qui y mène est dans la cuisine.

mais dans une grotte au nord (vous pourriez y accéder ultérieurement). L'ancienne clef n'ouvre rien à ma connaissance. Ne touchez pas les autres coffres, ils sont piégés.

Retournez d'où vous venez et continuez à l'est, puis au nord à partir de l'intersection. A l'extrémité nord du couloir, la cave à vin n'a rien de spécial. Au milieu de ce même couloir, repérez les deux torches rapprochées, et allez à l'est de celles-ci à travers un mur illusoire. Le tunnel vers le sud est piégé et n'aboutit qu'à quelques objets de peu de valeur. Celui de l'est conduit à des coffres vides et à un parchemin magique de création de nourriture. Celui du nord à une porte-serpent et un coffre. Vous

Note : malgré les instructions de Selina, il est tout à fait possible que vous amsis vous accompagnent.

Suivez-la le long de la côte jusqu'à l'Hôtel de la Monnaie de Britania (76 sud, 82 est). Ouvrez avec votre clef sombre et dirigez-vous directement vers la salle nord-est pour prendre les barres d'or. Sortez ensuite le plus rapidement possible, ou vous pourriez passer une éternité à vous battre avec des esprits ou des téléporteurs. De toute façon, vous ne pouvez nettoyer complètement la place.

Une fois sorti, des guerriers vous attaquent et Selina disparaît. Sur un de ces assassins vous trouvez l'ordre de Batlin de vous tuer. Ne soyez pas attiré par les jolis yeux de Selina, c'est une camarade de votre ennemi juré et elle n'a pas hésité à vous tendre ce piège. C'est aussi le cœur de Lydia, le tateur de Montor qui vous a empoisonné. Vous la reverrez dans les montagnes au nord.

Retournez à la tour de Sleeping Bull et n'apportez aux lanciers qu'une barre d'or. Ils vous offrent en échange la clef de la cellule de Hawk. Descendez dans la tour et libérez-le, il vous donne ensuite rendez-vous à l'auberge.

À l'auberge, enrôlez vos amis puis parlez de nouveau avec Hawk. Il vous parle de sa carte au trésor mais vous avez déjà pris ses possessions dans un trou derrière la forêt des goblins. Il vous parle également de Selina et Batlin et, surtout, il accepte de vous emmener à Moonshade.

Allez l'attendre sur son bateau. En chemin, vous rencontrerez peut-être Wilfred, le frère d'Argus. Il n'a rien d'important à dire, mais c'est le seul entraîneur exerçant en dehors de Montor. Hawk, Flindo et Kane vous accompagnent à Moonshade, veillez surtout à ce que tout le monde soit à bord. Si l'un d'entre eux dort encore à l'auberge, allez le réveiller. La suite se passe sur l'île des magiciens, mais c'est une autre histoire, qui vous sera contée dans le prochain numéro.

Fangor l'Ent



Il y a de nombreuses choses à voir dans les sous-sols de l'auberge.

LE CELLIER DE SLEEPING BULL

En bas des marches, passez le mur illusoire entre les tonneaux de vin dans l'angle nord-ouest. Marchez vers le nord jusqu'à une petite pièce avec un lever et deux coffres. Tirez le levier qui ouvre la porte coulissante dans l'angle sud-ouest du cellier, fouillez le coffre de gauche qui contient une clef sombre. Celui de droite a pour unique fonction d'exploser si vous tentez de le forcer.

Passez l'ouverture dans l'angle sud-est. Un cadavre gît dans une cellule de prison. Ouvrez-la avec la clef sombre et fouillez le corps. Vous trouvez un parchemin qui explique l'usage des leviers dans l'auberge (Silverpate s'en servait pour espionner ses pensionnaires) et vous indique que deux torches marquent l'entrée d'une porte-serpent cachée.

Allez au nord, puis à l'ouest, vous tombez sur une porte qu'ouvre votre clef sombre. Vous êtes dans l'antre de Silverpate. Près du mur nord, un coffre invisible contient deux parchemins magiques. Il y a cinq coffres alignés contre le mur aussi, dans le quatrième en partant du haut est caché la carte au trésor de Silverpate. A conservé sa fortune, non pas sous l'auberge,

vous crocheter ce dernier, il y a un parchemin magique d'explosion, une clef grise qui sert pour la porte de droite et un parchemin résumant les positions des portes-serpent. Ouvrez la porte de droite avec la clef grise et prenez le téléporteur afin de retourner à Sleeping Bull.

SLEEPING BULL

Allez à la tour de Sleeping Bull (au nord-est de l'auberge). Demandez à payer l'amende du capitaine Hawk. Quelle que soit la somme que vous offrez, les lanciers vous en demanderont toujours plus. Pour résoudre ce problème, retournez à l'auberge parler à Selina. Elle vous propose de vous faire entrer dans un bâtiment qui a été échangé contre un phare. Elle vous dit qu'il doit être rempli de trésors et qu'elle en a trouvé la clef. Accordez de la suivre sans vos compagnons (ils resteront à l'auberge jusqu'à votre retour). Elle vous donne la clef en question (cherchez-la dans vos possessions, elle est sombre). Fouillez Selina en regardant dans son inventaire, vous trouverez une clef bleue qui ouvre des portes dans le temple de l'Ordre (ce sera pour plus tard) et un parchemin magique de l'intuition de Columa.



Un bâtiment de votre pays natal, mais, malheureusement, il est hanté.

SOLUTION COMPLETE... SOLUTION COMPLETE...

Si j'en crois l'abondant courrier que j'ai reçu, beaucoup d'entre vous sont rentrés de vacances pour s'attaquer d'arrache-pied aux énigmes en apparence insolubles. Grâce au Message in a Bottle, Space Quest V n'aura plus de secret pour vous et vous pourrez profiter de codes pour The Chaos Engine, The Lost Viking et Nicki II et Troddlers.

DARKLORD

A tous les aventuriers bloqués dans l'espace ou transformés en tas de pudding gélatineux, j'envoie la solution complète de **SPACE QUEST V**.

Cosmofed

L'aventure commence mal, puisque vous vous faites virer de la salle de simulation de vol. Une fois dans le couloir circulaire, rendez-vous dans la salle de classe. Malheureusement pour vous, les ennuis continuent : c'est le jour de l'examen et vous n'avez pas appris votre leçon. L'élève à votre droite, par contre, est une grosse tête. Copiez ses résultats en jetant un coup d'œil de temps en temps sur son moniteur. Attention cependant au droïde qui surveille, il ne faut regarder que quand il a le dos tourné.

Une fois l'examen terminé, vous êtes à nouveau dans le couloir circulaire. Vous avez été puni à cause de votre retard en cour et on vous a donné une corvée. Trouvez le placard à balais, ouvrez-le et prenez-y les plots de signalisation ainsi que le récur-on-matic. Empruntez le passage qui sort du couloir circulaire puis descendez par l'élévateur. Vous êtes devant le sigle de la confédération et il vous faut le nettoyer. Commencez par poser les plots pour délimiter la zone. Ensuite, utilisez le récur-on-matic et nettoyez toute la surface.

Une fois le travail accompli, vous n'avez plus qu'à admirer la séquence animée. Repartez vers le couloir circulaire où vous assistez à une nouvelle animation, puis vous vous retrouvez dans le couloir circulaire. Allez voir vos résultats d'examen sur le tableau près de la salle de classe. Une grosse surprise vous attend, en effet, grâce à un bug de l'espace, vous êtes promu au commandement d'un vaisseau.

Première mission

Dans votre appareil, asseyez-vous dans le fauteuil. Demandez à Flo de contacter la Cosmofed qui vous autorise à partir. Donnez les coordonnées de Peyu à Baveux. Ordonnez-lui de passer en vitesse lumière et dès qu'il vous annonce que vous approchez de votre destination, retournez à une vitesse normale. Activez votre S.R.R. Votre vaisseau alors, sous la somptueuse musique de 2001 l'Odyssée de l'espace, ramasse un sac poubelle flottant dans le vide interstellaire.

Réfaites la même chose pour aller ramasser des autres déchets à Gangularis. Au moment de partir vers une autre destination, votre officier technicien vous annonce que vous transportez un passager clandestin. Sortez de la salle de commandement par la porte du fond. Vous êtes dans un couloir. A droite de l'écran, il y a un sas s'ouvrant horizontalement avec un bouton à côté. Appuyez

sur le bouton, des ordures vous recouvrent et un alien jaillit à votre visage. Pas de panique, à part ses urines acides, il n'est pas dangereux. Cliffy a laissé sa boîte à outils sur la gauche, prenez-y tous les objets possibles. Retournez à la salle de commandement et asseyez-vous. Ressortez, puis passez par la porte de gauche, vous vous retrouvez dans la station scientifique. Mettez-vous sur la gauche. Au bout d'un moment, la créature, que vous avez baptisé Spike, finit par sortir de sa cachette et vous pouvez la capturer. Mettez l'animal dans le cylindre rouge sur la droite et ajoutez-y des pilules antiacide. Voilà une bonne chose de faite, cela devrait limiter les dégâts causés par Spike et satisfaire Cliffy. Partez pour K. U. L'androïde vous intercepte à cet endroit et vous somme de descendre sur la planète. Allez dans la station scientifique et montez sur l'estrade au centre de la pièce. Parlez au téléporteur sur le mur derrière vous pour être transporté en bas.

Duel contre l'Androïde

Vous venez d'être téléporté sur K. U. Allez au nord, puis vers la droite. Il y a un arbre allongé qui traverse un cours d'eau. Grimpez le plus haut possible sur une branche. Celle-ci casse. Vous tombez avec elle mais, une fois en bas, vous avez la possibilité de récupérer le bâton. Retournez à l'arbre et mettez-vous sur la droite. Utilisez le morceau de bois sur un des fruits qui pend, puis prenez-le. Empruntez le passage à gauche du tronc puis passez par la grotte de droite. Allez à gauche, vous êtes alors au bord d'un précipice, sautez-le. Escaladez la paroi pour vous poster près du rocher en équilibre. Utilisez la branche dessus afin de le déstabiliser. Celui-ci percute l'androïde et l'envoie dans l'eau.

Redescendez à l'endroit par lequel vous êtes arrivés. Le robot se remet alors de votre attaque et surgit de l'eau en volant. Allez vous cacher dans le tronc de l'arbre. L'androïde se pose dessus. Mettez le fruit dans son réacteur portatif, le faisant ainsi exploser.

Ramassez la tête et retournez à votre point d'arrivée. Cliffy est là, et il repart avec vous sur le vaisseau. Sortez du laboratoire scientifique puis rentrez-y. Retournez sur la planète et utilisez l'objet que Cliffy vous a donné sur vous. Une plate-forme descend, montez-y. Dans le vaisseau de l'androïde, ouvrez le placard sur la droite. Il faut ensuite ouvrir les deux leviers puis tourner les roues en essayant à chaque fois d'ouvrir les quatre loquets. Prenez l'invisibilisateur et sortez. Vous êtes téléporté à nouveau dans votre

NOVA

Pour OLIVIER M. dans FLASHBACK, il faut détruire la masse informe et gargouillante au centre de l'écran. Pour cela, grimpe sur la première plate-forme de gauche, puis tire-lui dessus. Répète l'opération en utilisant la plate-forme de droite, puis repasse à gauche, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'elle soit entièrement détruite. Une porte s'ouvre alors sur la droite. En empruntant ce passage, la porte de gauche s'ouvre également. Profitez-en pour faire le plein d'énergie et sauvegardez ta partie. Va ensuite à droite. Un alien apparaît, il faut le tuer pour prendre sa clef. Ouvre la porte, descends et tue les deux autres aliens qui arrivent. Fais fréquemment des sauvegardes et le plein d'énergie (en laissant le téléporteur près de la borne de sauvegarde, par exemple). Après avoir détruit tous tes ennemis, tu te retrouves face à des désintégrateurs. Tu peux les passer en sautant et en courant ou en lançant ton téléporteur. Après ce dernier obstacle, une voix off te dit que c'est à cet endroit qu'il faut poser la bombe atomique. Pose-la à droite de l'interrupteur. Après avoir déclenché ce dernier, il faut se dépêcher d'atteindre la sortie. Pour cela, il faut retourner à l'écran tout en haut à droite où une porte, jusque là fermée, est ouverte. Juste après, tu te retrouves sous un vaisseau où tu peux monter par un élévateur.

Je suis bloqué dans GOBLINS II, sous l'eau. J'ai donné le diamant à la sirène, la pieuvre m'a ouvert un passage auquel ni Winkle, ni Fingus ne veulent accéder. Que faire. Merci. Dans ZOO, tapez «GOLDFISH» à la page de présentation puis pendant le jeu, appuyez sur 1, 2 ou 3.

LORD GHOR

Voici une astuce pour avoir des vies infinies dans PRINCE OF PERSIA II. Tapez «Prince Manikit» au lieu de «Prince» et à partir de ce moment, ALT-N permet de changer de niveau et SHIFT-T redonne un point de vie.

ERADIKER

Hello les Tiltés, voici une astuce pour le sautillant ZOO sur Atari ST. Pendant que Zool fait du trapèze, tapez : «PANDA» ou «PQNDQ». Ensuite, Durant le jeu, appuyez sur :
1 -> invulnérabilité
2 -> change de niveau
3 -> change de monde
4 -> suicide

RICHARD N.

Voici les trente premiers codes de THE LOST VIKING.

1-> STRT 11-> VLNC 21-> JNKR
2-> GR8T 12-> QCKS 22-> CBLT
3-> TLPT 13-> PHRO 23-> HOPP
4-> GRND 14-> C1R0 24-> SMRT
5-> LLMO 15-> SPKS 25-> V8TR
6-> FLOT 16-> JMNN 26-> NFL8
7-> TRSS 17-> TTSS 27-> WKYY
8-> PRHS 18-> JLLY 28-> CMBO
9-> CVRN 19-> PLNG 29-> 8BLL
10-> BBL20-> BTRY 30-> TRDR

ORIGIN
We create worlds.

SHADOW CASTER®

QUELLE APPARENCE ALLEZ-VOUS PRENDRE
POUR LE PILLAGE DE DONJON LE PLUS
TERRIFIANT QUE L'ON PUISSE IMAGINER?

Un chat à six pattes. Un lézard cracheur de feu. Un mage plein de sagesse...

Vous êtes le Shadowcaster qui peut se métamorphoser en six formes meurtrières. Cela constitue la source de votre pouvoir, et la raison pour laquelle vous êtes la proie d'infâmes forces démoniaques.

Choisissez entre le rapide, l'agile et l'invulnérable, tous animés avec un défilement si rapide et des graphiques si réels que c'est presque magique.

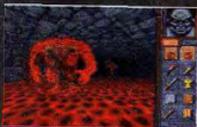
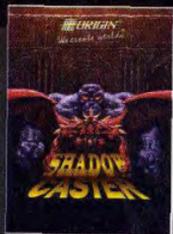
Si vous réussissez, vous avez une chance de vaincre l'esprit du mal qui se cache dans chaque ombre. Sinon, le dernier espoir de votre race meurt avec vous.

Créé par Raven™ Software.



Distribué en Europe par Electronic Arts SA, 12 rue du Chateau d'Eau, 69410 Champagne au Mont d'Or.
En vente dans tous les bons magasins ou par téléphone au: 72-17-07-83.

1993 ORIGIN Systems, Inc., Origin, We create worlds et Shadowcaster sont marques registrées des ORIGIN Systems, Inc.
Electronic Arts est une marque de Electronic Arts.



SOLUTION COMPLETE... SOLUTION COMPLETE...

vaisseau. Allez au poste de commande et direction le bar de l'espace pour vous remettre de vos émotions.

Le bar de l'espace

Mettez-vous en orbite puis téléportez vous avec Spike. Asseyez-vous avec vos subordonnés. Jetez un coup d'œil en haut à gauche, vous devriez reconnaître quelqu'un. Le capitaine Quirk vient vous défier à un jeu de stratégie. Acceptez, vous devriez le battre sans trop de difficulté. Cliffy est maintenant emprisonné et il vous faut le délivrer. Utilisez les singes déshydratés avec votre verre puis allez à la section prison qui se trouve à droite. Désactivez le champ de force. Trouvez la cellule de Cliffy et utilisez Spike sur les barreaux pour le délivrer. Fuyez en vous téléportant à votre vaisseau.

OMO II

On vous signale un signal de détresse provenant d'OMO II. Allez-y. Une fois sur la planète, entrez dans la serre à gauche et utilisez la console pour essayer de déterminer ce qui s'est passé. Un mutant vous attaque, il faut éviter ses crachats et il finira par mourir. Prenez le bout de papier et notez le code, il sert à accéder aux données de la console et vous obtenez ainsi des informations intéressantes. Sortez de la serre et dirigez-vous sur la gauche de l'écran. Vous avez sous les yeux un container. Regardez ce qui est écrit dessus, il provient du laboratoire Genetix, notez les coordonnées. Retournez à votre point de départ et demandez à Flo de vous ramener au vaisseau avec votre intercom. Partez pour Thrakus

Thrakus

Mettez-vous en orbite puis sortez de la salle de commandement. Appuyez sur le bouton rouge de gauche, l'ascenseur s'allume et vous permet de descendre. Fouillez les placards pour trouver le casque et la bouteille d'oxygène. Utilisez le panneau de contrôle pour pouvoir remonter avec l'ascenseur. Allez dans le laboratoire scientifique puis placez-vous sur l'estrade. Mettez le casque avant de vous téléporter sur la planète.

Une fois sur Thrakus, allez à gauche puis dirigez-vous vers la nacelle. Regardez dedans. Récupérez la chemise et appuyez sur les

boutons. Allez ensuite à gauche au bord du gouffre, vous vous retrouverez en fâcheuse posture. Utilisez l'intercom puis la chemise. Attendez que l'ambassadrice vous envoie une liane et remontez. Juste avant de vous faire tuer par les mutants, vous êtes téléporté à bord du vaisseau.

Le Goliath attaque

Appuyez sur le bouton rouge vers la droite du laboratoire scientifique, une unité cryogénique apparaît. Ouvrez-la et placez-y l'ambassadrice. Fermez puis lisez les instructions pour ne pas vous tromper dans le timing de la congélation. Retournez au pont de commandement, il y a apparemment un problème : vous êtes attaqués. Demandez à Baveux une action d'esquive puis ordonnez-lui de passer par le champ d'astéroïdes. Ouf ! Vous voilà hors d'atteinte. Malheureusement, Cliffy sort pour une réparation et il se retrouve à la dérive dans l'espace. Descendez par l'ascenseur et utilisez le EVA-POD (il faut utiliser le panneau de contrôle pour le retourner). Allez chercher Cliffy et ramenez-le. Donnez à Baveux les coordonnées que vous avez récupéré sur OMO II, en route pour le laboratoire de Genetix.

Genetix

Téléportez-vous sur la station et vous vous retrouvez transformé en mouche. Volez entre votre intercom et la mare. Une grenouille saute pour vous manger, vous rate et allume votre communicateur. Posez-vous dessus, puis parlez à Flo. Allez à gauche vers une entrée dans une grotte. Passez par la fente qui sert aux cartes d'accès. Testez les rayons lumineux pour savoir lesquels déclenchent l'ouverture. Dans le laboratoire, posez-vous sur l'ordinateur et lisez tout.

Repérez avec les caméras de contrôle Cliffy et la mouche qui a votre corps. Sortez. Allez parler à Cliffy puis dirigez-vous en haut. Posez-vous sur votre corps et vous revoilà enfin entier.

Utilisez la perceuse sur la carte du marchand vénusien de manière à ce que les trous ne gênent pas les rayons du contrôle d'accès (il faut les faire en forme de X). Entrez dans le laboratoire grâce à votre fausse carte. Récupérez les bouteilles d'azote liquide qui se trouvent dans le placard en bas de l'escalier. Partez de la station. Cliffy vous explique alors ce qu'il faut faire pour sauver l'ambassadrice : la téléporter en inversant les polarités. Décongelez-la en respectant le temps indiqué. Ça marche, elle est sauvée. Remettez-la dans le caisson pour qu'elle se

repose. En route maintenant pour Gingivitis où le Goliath devrait se trouver.

Le Goliath

Avant d'arriver, utilisez l'invisibilisateur. Allez voir Cliffy qui vous montre les différentes zones du Goliath, à vous de choisir l'endroit propice pour y entrer. Prenez l'EVA-POD puis dès que vous êtes arimé, ouvrez le sas. Utilisez la torche laser pour découper la coque du vaisseau. Vous êtes dans une grande salle surveillée par un mutant. Faites attention à ne pas vous faire repérer. Dirigez-vous vers la machine. Regardez-la de plus près et utilisez le capuchon de vitesse lumière. Sortez derrière le garde par la porte. Déplacez la grille au sol et entrez par ce passage. Vous allez alors vous promener dans un dédale de tunnels. Faites attention de ne pas vous faire écraser par un ascenseur en changeant de niveau. Il faut aller au niveau deux et y trouver le commutateur du bouclier de protection pour le désactiver.

Vous vous faites capturer, mais juste avant que vous soyez anéanti par les mutants, l'androïde vous sauve. Dès que tous les mutants sont sur la plate-forme de téléportation, donnez l'ordre à Cliffy d'inverser les polarités. Malheureusement, Quirk s'est enfui. Retournez sur le Eureka, virez sur le monstre puis activez le S.R.R. Allez dans le laboratoire scientifique. Délivrez l'ambassadrice. Quand c'est à votre tour de vous téléporter, les plombs sautent. Allez au poste de commandement, enclenchez le dispositif d'auto-destruction puis sortez. Entrez dans le trou au fond à droite. Remplacez le plomb défectueux en essayant de ne pas enlever ceux qui servent à une fonction vitale du vaisseau puis retournez dans le couloir. Le container commence à craquer et la créature tente de vous attraper. Sautez jusqu'au laboratoire scientifique, prenez Spike et téléportez-vous.

L'aventure est finie et vous pouvez enfin voguer paisiblement à travers l'espace en compagnie de la belle ambassadrice.

SKETCH

Salut à tous, je vous écris car je suis bloqué à la fin d'**OPERATION STEALTH**, pendant la scène de l'hélicoptère. Dans la solution du *Tilt* numéro 87, il est dit d'utiliser le tendeur sur la bombe, mais qu'est-ce que ce tendeur, et où peut-on le trouver ? Aidez-moi, SVP, sinon je satellise la disquette.

J'ai également un problème dans les **VOYAGEURS DU TEMPS**, comment éviter que les deux moines me tuent à l'entrée du village ? Merci par avance.

MAMAN

Vive la rentrée des classes, les enfants sont de retour à l'école et je peut enfin consacrer un peu de temps à la destruction de vilains monstres ou à la découverte de trésors. Malheureusement, dans **MONKEY ISLAND II**, Mister Rogers est plus résistant que Guybrush aux méfaits du grog. Par quel mélange coloré faut-il remplacer cette boisson ?

Pour répondre à JACKI M. qui joue à **KING'S QUEST VI**, il faut lire attentivement le manuel du jeu. Voici les cinq réponses aux énigmes de la montagne sacrée :

1) Il faut lire en lettre majuscule PRENDRE. 2) VIENDRA (utiliser le manuel pour les correspondances lettres-signes). 3) la réponse est dans le manuel. 4) il faut appuyer sur le dernier, le premier et le deuxième bouton. 5) MONTER

CEDRIC

En réponse à LORD BAUDRUCHON qui n'arrive pas à finir **DUNE II** avec les Atréides, j'ai une solution à proposer. Il faut, dès le début, construire un VCM et l'emmenner assez loin du premier chantier. Si un des deux chantiers se fait détruire, il faut le reconstruire. Tu dois donc en permanence avoir deux bases.

ERIC

Pour CHRISTOPHE MST, dans **DUNGEON MASTER**, je te conseille de prendre Stamm, Gando, Wuuf et enfin, Leif. Mais cherche bien, car il y aurait un passage secret avec un surhomme à la massue cloutée. Pour ELRIC, dans le même jeu, les colliers et les couronnes augmentent respectivement la Mana (+3) et la Sagesse (+10). Enfin, une question : Quel est le meilleur moyen de tuer les tortues ? Y a-t-il des sorts d'attaque

NORBERT

Je suis bloqué près de la fin de **FLASHBACK**. Après avoir utilisé les deux bornes de sauvegarde, je me trouve face à un grand vide. Si je me laisse tomber, je suis OUT. J'ai beau essayer, il n'y a rien à faire. Dans le *Tilt* n° 117, j'ai lu que OLIVIER M. avait détruit le cerveau auxiliaire, et j'aimerais bien savoir comment il y est parvenu. Alors, venez à mon secours.

NICOLAS G.

Je me suis décidé à prendre la plume pour demander quelques astuces sur **ISHAR II**.
 Je suis bloqué dans le donjon de Akear's Island. J'erre dans les couloirs à la recherche de trois crânes servant à vider la partie aquatique du donjon. Je n'en ai qu'un seul et je commence à me lasser de massacher ces stupides squelettes totalement inoffensifs (surtout avec le code redonnant de l'énergie: CTRL-ALT-V). Pourriez-vous me communiquer les plans du donjon, sinon j'envisage une défenestration (l'habite au sixième).

J'ai également avoué d'autres petits renseignements :
 1) Où se trouve le symbole du night-club ?
 2) A quoi servent les animaux : rat, aigle, pie, etc.
 3) A quoi servent les précédents Tit que l'on pouvait vendre les objets dont on ne se sert plus. Est-ce exact ? J'ai beau chercher, je ne vois pas...
 4) Je suis allé faire un casse à la banque (je sais, c'est pas bien), pour équiper mes personnages. Quand j'y suis retourné, j'ai trouvé porte close. Peut-on la cambrioler plusieurs fois ?

LAURENT D.

Parlons de l'excellent jeu qu'est **ISHAR II** pour répondre à **ELRIC**. Si tu vas dans le night-club, voici première fois que tu arrives à Zach's Island, tu es envoyé en prison. Pour t'évader, rien de plus simple : lance la pie voleuse à travers la grille et elle te rapportera la clef pour sortir. Récupère, habile en moins la clef sur un des moines qui se trouve derrière la porte au nord entre minuit et quatre heures. Pour pouvoir sortir, emprunte le passage secret à l'est.

Zeldy est sur Thorm's Island, mais elle est morte. Tu peux néanmoins récupérer la clef à son cou et pénétrer chez le comte de Zach's Island. L'idole des prêtres y est cachée, une fois rendue à l'église, tu obtiendras un pendant très utile en récompense.

Dans Akear's Island, pour vider l'eau et ouvrir le passage, il faut disposer 3 500 pièces d'or dans chacun des trois balanciers. Pour ma part, j'ai fini ce jeu sans enrôler ni Brimzel ni Brimz, et donc sans ramasser une seule relique. Est-ce normal ou suis-je un génie ? Je voudrais aussi savoir comment ouvrir les deux portes qui se trouvent après un couloir de dalles noires et blanches dans la prison d'Akear's Island. Dans Olbar's Island, que faut-il faire avec la fontaine dans la grande salle et avec le personnage que l'on rencontre avant Shandar ? Merci d'avance et dwigleindindong, cong (accent toulouain).

SOS... SOS... SOS... SOS... SOS...

SARAH

Voici une aide pour **ISABELLE S.**. Dans **INDIANA JONES AND THE FATE OF ATLANTIS**, il y a trois possibilités pour avoir les dialogues perdus de Platon :
 1) Prendre le chewing-gum et l'utiliser sur la chute de charbon pour monter. Prendre une des statues de chat et la mettre dans la chaudière.
 2) Utiliser la pointe de flèche, trouvée à côté du totem, avec le torchon rouge, puis dévisser le meuble tombé et le pousser.
 3) Le pot de mayonnaise sert à déplacer le totem pour monter. Prendre la clef qui est dans l'urne, elle permet d'ouvrir le coffre à l'étage en dessous.

Encore une chose : pour le lanceur de couteaux, il faut pousser Sophia après avoir discuté (j'ai mis du temps à trouver).
Enfin, pour ROMAIN R., dans **MONKEY ISLAND II**, pour obtenir le code secret de la roue de la fortune, il faut répéter le premier chiffre indiqué par la main de l'homme derrière la porte, dans la petite ruelle.
 J'espère que mes indications vous feront progresser. Ciao !

METAL MASTER

Me voici de retour. A tous ceux qui restent en plan au premier monde, voici trois codes, en mode un joueur, de l'excellent **CHAOS ENGINE** sur ST.
 MONDE 2 : S527NBX058T
 MONDE 3 : W40BDP3Y3S8T
 MONDE 4 : HMWBK73DQKQ
 De plus, contrairement au code du **BARON FORTESQUE** qui ne vous donne droit qu'à deux vies au monde 4, celui-là vous en offre trente (ce n'est pas infini, mais correct). Merci au **BARON** pour ses petits trucs, et je pense que vous avez pu rectifier comme moi l'erreur dans le code : ce n'est pas un «Or, mais est «O» (autre bécanne ?).
 Pour ma part, je recherche des vies infinies pour **AFTER THE WAR**. Allez, longue vie !

GREGORY G.

Pour les initiés, voici les codes de **NICKI II** :
 DIFACO
 ATIKC
 FIFAM
 LURNA
 PALET
 MIJRA
 SLOFY
 Quant à moi, je souhaiterais obtenir la solution d'**EXPLORA II**. Et dans **ISHAR II**, où se trouve le collier de Gredobouff sur la première île ?

CYLIA

J'ai un problème dans **CURSE OF ENCHANTIA**. Après que le mage M'ait donné un masque, je suis arrivée dans un monde où l'on trouve des musiciens, un volcan,

une boîte aux lettres et une épave. J'ai résolu presque toutes les énigmes de ce monde, mais je suis bloquée sur le nuage. Il y a un objet jaune que je n'arrive pas à atteindre. J'ai en ma possession : un trombone, un amant lié à un fil, un sac de pièces, un stylo, quelque chose de gris qui ressemble à un plateau, une bouteille, une carte (celle qui permet d'arriver sur le nuage) et un objet jaune vil qui peut être un morceau de tissu ou un parchemin doré.
 Aidez-moi, car voilà des semaines que je cherche la solution !

L'ORK BUCHERON

Dans **MONKEY ISLAND II** (au niveau difficile, comme il se doit), comment ouvrir la trappe qui se trouve chez l'ivrogne de l'île de Phait afin de lui voler son quart de carte ? Comment pénétrer dans la crypte du cimetière de Scabb ?

Dans **RAILROAD TYCOON**, je possède deux secrets dont l'un permet de remporter une victoire à tous les coups au niveau le plus élevé. Il faut procéder comme ceci : dès le début de la partie (en niveau Tycoon), empruntez un maximum d'argent (par 500 000), puis mettez en pause.
 Construisez alors un immense réseau de chemin de fer avec tout votre argent, passant par un maximum de villes. Vous allez maintenant devoir atteindre un déficit approchant les 40 millions en construisant des gares complètes, c'est-à-dire toutes. Quand il vous restera un déficit suffisant, il se transformera en chiffre positif. Achetez alors toutes vos actions avant la fin de l'année fiscale. Votre entreprise connaîtra alors un bond fantastique et vous pourrez acheter les entreprises concurrentes.

L'autre secret concernant ce jeu n'est effectif que si vous possédez deux autres entreprises. Une troisième entreprise (fictive) peut alors vous donner ses fonds : il suffit de placer votre curseur en dessous du menu qui permet de donner des ordres aux entreprises et de cliquer. Dans **CIVILIZATION**, j'ai un truc pour jouer une civilisation de l'après-âge. Pour ce faire, il faut éditer une sauvegarde (CIVIL7.SVG) avec un éditeur hexadécimal, P.C. Tools par exemple. Au troisième octet se trouve le numéro de la civilisation jouée. Pour savoir à quelle civilisation correspond quel numéro, il suffit de consulter la suite du fichier (en mode texte) : les civilisations sont listées par ordre croissant. Ainsi, le 0 correspond aux barbares (ils ne peuvent être joués que si une ville au moins leur appartient). Remarque : les octets précédents correspondent au nombre de tour effectués (0 entraînant l'apparition du menu de choix du niveau et de la civilisation). Les octets suivants correspondent à la date.

BRANDON

Sauvez-moi, je suis un pauvre Brandon perdu dans le monde de **KYRANDIA**. Après avoir résolu l'énigme de Birthstones et être sorti intact (ou presque) des grottes, je n'arrive pas à rejoindre le château royal. Comment dois-je faire pour reprendre le calice au gringlet qui me l'a volé ? Que faire des potions bleues, rouges, jaunes et de la clef trouvée dans les grottes ?
 En attendant, si cela peut aider d'autres Brandons, pour sortir du labyrinthe, il faut trouver une pièce d'or ainsi que cinq pierres. Les pierres servent à relever la grille en les jetant dans le balconier. C'est dans le puits de la forêt de Lymbariste où il faut jeter la pièce. On obtient ainsi une pierre de lune que l'on doit placer ensuite sur l'autel du Clair de Lune. Le deuxième pouvoir de l'amulette apparaît alors et permet de fouiller le labyrinthe sans risquer de se faire écharper à la moindre diminution de lumière et surtout de traverser la gouffre d'Everfall, Mercl.

ELISABETH

Quelques compléments à la solution de **King's Quest VI** (numéro 111). Thomas a négligé un personnage important du jeu : Jollo, le bouffon du château. On l'aperçoit pour la première fois dans la librairie, il faut lui montrer l'insigne. Par la suite, à la fin du jeu, il faudra lui donner la lampe achetée au vieux, dans sa chambre (rez-de-chaussée, alle droite, au fond à droite). Et pas l'importe laquelle : la réponse de celle aperçue après avoir joué au mort...
 Autre chose : il faut donner au rosignol de Cassima l'insigne en premier, sinon cette dernière ne saura pas que c'est Alexandre qui lui envoie le poisson et la rose.
 J'ai fini avec... 232 points sur 231.

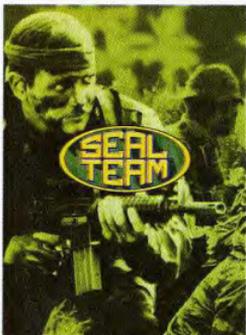
LAURA BOW I : ce qui a trouvé le sac du docteur Wilbur ?
LAURA BOW 2 : j'ai fini le jeu sans trouver les vrais coupables. Et je ne suis pas la seule ! Je lance un appel désespéré à celui ou celle qui aurait enfin élucidé ce mystère.
 Salut !

PC VENGEUR

Salut à tous les Tités du MIB ! J'ai besoin de vous pour **ULTIMA UNDERWORLD II**. Malgré la solution de **Titl**, je n'arrive pas à trouver la deuxième gomme noire qu'il faut rapporter à Nyxtil.
 J'ai fouillé le niveau cinq et la tour de orcs. Après le champ de force, Bishop me parle de cette gomme et me dit de chercher, mais je ne sais pas où ! Vite ! Aidez-moi dans ce méga-jeu ! A plus, et merci d'avance.



"...Seal Team est un jeu vraiment impressionnant... différent de tout ce que j'ai vu auparavant." PC Review July 1993



LE VIETNAM, COMME SI VOUS Y ETIEZ

Rechargez vos armes!

Les Viêt-Cong ont pris le maquis et il n'y a qu'une équipe qui soit capable de les dépiester.

La "SEAL Team".

La technologie de simulation de vol la plus sophistiquée vous transporte au cœur de l'action, derrière les lignes ennemies. Revivez l'atmosphère terrifiante du delta du Mekong en vous mettant dans la peau d'un soldat. Le réalisme est garanti!

Rampiez dans les broussailles, avancez dans les marécages avec de l'eau jusqu'à la poitrine et développez le sixième sens pénétrant de la "SEAL Team" qui vous indique que le moment est venu de vous barrer de la jungle.

SEAL Team possède plus de 75 missions basées sur des rapports de combat authentiques. Et, grâce à la collaboration entre les créateurs et le Navy SEALs Museum, chacune de ces missions est précise jusqu'au nombre de balles tirées!

Organiser des embuscades, des démolitions et des opérations de sauvetage; détruire des stocks d'armes cachés et préparer des attaques par avion, canonnière et hélicoptère de combat.

Vous avez à votre disposition un redoutable arsenal de plus de 35 armes, parmi lesquelles des fusils d'assaut, des mitraillettes et des lance-fusées. Croyez-moi, vous en aurez besoin.

Avec SEAL Team, vous serez si proches Viêt-Cong qu'ils pourront presque sentir votre peur!

Electronic Arts SA., 12 rue du Château d'Eau, 69410 Champagne au Mont d'Or.

En vente dans tous les bons magasins ou par téléphone au 72-17-07-83.



ELECTRONIC ARTS

SEAL Team et Electronic Arts sont marques des Electronic Arts.

MICROKID'S

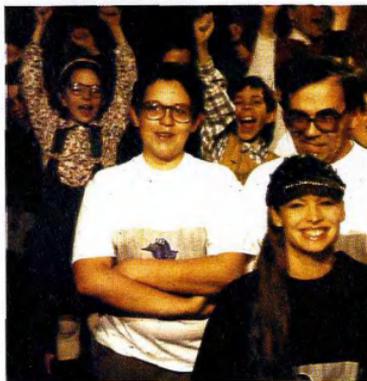
avec **TILT** et

**VOS
DEMOS
NOUS
INTERESSENT**



CREATION GRAPHIQUE

LE DIMANCHE A



A VOS PINCEAUX, A VOS SOURIS !



**A VOUS DE CREER LA
MASCOTTE DE MICRO KID'S**



CONSOLES 

TILT

* Micro Kid's est produit par France 3 et les productions Richard Joffo, avec une réalisation d'Alfred Elter, en collaboration avec les

SUR FRANCE 3

CONSOLES +

9H 30 SUR FRANCE 3



CRÉATEURS, ENVOYEZ-NOUS VOS FANZINES.



Tout sur l'actualité consoles et micros, des reportages, des interviews, ainsi que le match des champions, le fanzine de la semaine, des démos, et les mascottes sélectionnées pour le grand concours de création graphique. Vous y retrouverez les plus célèbres programmeurs, graphistes, scénaristes et journalistes de l'univers !

Sous le haut patronnage du MINISTÈRE de la CULTURE et de la FRANCOPHONIE et L'INA, MICRO KID'S lance un grand concours de création graphique, en collaboration avec TILT et CONSOLES +. Deux catégories sont en lice : les "juniors" (de 0 à 15 ans) pourront travailler sur tous supports, les "seniors" (à partir de 16 ans) devront absolument proposer des créations assistées par ordinateur.

- ✂
- Pour participer aux concours organisés par MICRO KID'S, renvoyez ce bon à : Tilt Micro Kid's, 9-13, rue du Colonel Pierre-Avia, 75754 Paris Cedex 15
 - Je désire participer au match des champions :
 - Nom : Prénom : Age :
 - Adresse :
 -
 - Code postal : Ville : Tél :
 - Machine :

équipes de Tilt, Consoles +, du C.N.C. et du ministère de la Culture.

VIDEO WARS

CREEZ VOTRE FILM DE LA GUERRE DES ETOILES® !

A l'occasion de l'arrivée de Rebel Assault™ sur PC CD-ROM, Tilt, Micro Kid's, Ubi Soft et LucasArts s'associent pour lancer le concours le plus délirant jamais organisé autour de Star Wars®. Foncez sur votre camescope, vous allez refaire la Guerre des Etoiles dans votre salon !



C'est le mois prochain que Rebel Assault débarquera sur les écrans de vos PC pour vous faire revivre chez vous les plus grands moments de la Guerre des Etoiles (les assauts des quadripodes impériaux, l'attaque de l'Etoile morte, etc.). En attendant, faites comme nous : réunissez une bande de copains et lancez-vous vaillamment dans... Video Wars ?

Le principe du concours est simple : réaliser en vidéo le remake d'une ou plusieurs séquences de la trilogie Star Wars.

Les seules limites sont celles de votre imagination ! A vous de choisir la ou les séquences, la manière de les traiter (reconstitution pointilleuse, adaptation libre, parodie, scènes inédites, etc.) et les moyens à utiliser (acteurs, maquettes, figurines, dessin animé...).

Envoyez-nous vos cassettes (au format VHS, Hi8 ou 8mm), avant le 31 décembre à minuit, accompagnées, si possible, de photos de tournage (des photogrammes comme on dit dans le métier), car la qualité des images vidéo n'est pas toujours parfaite. Et n'oubliez pas, surtout, d'indiquer votre nom, votre adresse et votre numéro de téléphone.

Dès le mois prochain, nous publierons des photos des premiers chefs-d'œuvre que nous auront reçus. Et, toujours en décembre, vous pourrez découvrir dans Micro Kid's des extraits de nos vidéos ainsi que des conseils (avisés) de tournage.

Dans le Tilt de janvier, vous pourrez découvrir la totalité des participants, ainsi que des photos des réalisations les plus marquantes. Les résultats du concours seront publiés au mois de février. Un Jury se réunira pour élire les trois meilleures réalisations et les récompenser comme il se doit... Et vous pouvez compter sur nous, on va vous gâter !



PREMIER PRIX

Le grand vainqueur recevra tout ce dont un fan de Star Wars rêve : un lecteur de Laser-Disc accompagné des trois Laser-Disc de la saga (La Guerre des Etoiles, L'Empire contre-attaque et Le Retour du Jedi), les dernier jeux LucasArts, le jeu de rôle Star Wars, le superbe livre



Cette photo n'est pas issue du film, mais de Rebel Assault, sur PC CD-ROM (voir p. 40).



LA VIDEO DONT VOUS ÊTES LES HÉROS

«J.L.M. The Art of Special Effect» (qui vous révélera tous les secrets du tournage de la trilogie), des T-shirts, des posters, des livres, et plein de surprises !

DEUXIEME ET TROISIEME PRIX

Les deux gagnants recevront, quant à eux, tous les jeux LucasArts jusqu'en 1995, plus un tas de (bonnes) surprises !

UNE MAQUETTE DE STAR WARS® POUR TOUS LES PARTICIPANTS !

FANS DE STAR WARS®, A VOS CAMÉSCOPES !



Et pour que tout le monde soit content, tous les participants recevront une maquette d'un des vaisseaux de Star Wars !

Alors on compte sur vous ! Foncez piquer le caméscope de votre tonton Henri, remettez tous vos copains et lancez-vous dans l'aventure ! Histoire de donner l'exemple, les équipes de Tilt et Ubi Soft ont réalisé chacune leur propre Video War, dans la plus totale hilarité... Vous pourrez voir prochainement des extraits des tournages dans Micro Kid's (le 7 novembre ; Tilt, le 14 novembre ; Ubi Soft), suivis un peu plus tard des réalisations finales (le 21 novembre ; Tilt, le 28 novembre ; Ubi Soft). En attendant, voici quelques photos de tournage qui devraient vous donner envie de participer à votre tour à Video Wars...



REGLEMENT

Ubi Soft et Tilt organisent un concours qui sera clos le 31/12/1993 à minuit, cachet de la poste faisant foi.

Aucune obligation d'achat pour participer à ce concours. La participation est ouverte à tous à l'exception des membres d'Ubi Soft et de Tilt. Elle implique l'envoi d'une cassette vidéo reprenant une scène de la trilogie des films Star Wars (La Guerre des Etoiles).

Les vainqueurs des trois prix seront désignés par un jury. Pour participer, envoyez votre cassette, accompagnée de vos coordonnées et de quelques photos de tournage, à :

TILT - "Concours Rebel Assaut" 9-11-13, rue du Colonel Avia, 75764 Paris Cedex 15.

Avant le 31/12/1993.

VIDEO WARS TILT : MOTEUR !

La rédaction de Tilt avait choisi de reprendre une des plus célèbres scènes du premier volet de la trilogie : l'arrivée de Luke et Obiwan dans un bar bourré d'extra-terrestres, et leur rencontre avec Han Solo et Chewbacca. La cantina de Mos Eisley a été vaguement recrée dans une cave de Seine-et-Marne et deux trois éclairages colorés ont suffi à la rendre à peu près crédible à l'écran. Les photos de tournage qui suivent ressemblent en fait bien peu à ce que vous pourriez voir dans le film car les séquences ont été tournées avec des éclairages très sombres, et en cinémascope (effets obtenus grâce à la caméra puis retravaillés à l'aide d'une table de montage).



Une galerie de monstres que George Lucas lui-même nous envie, et que les voisins du dessus ne sont pas prêts d'oublier (imaginez-vous tombant nez à groin avec une pannelle meuble en descendant l'escalier de l'immeuble !)

Sylvain le Paris (IMBS) frère de Daguy, dans le rôle de Chewbacca le Wookiee. Plus fort que Robert DeNiro, Sylvain s'est renversé de l'engrais pour plantes vertes sur les cheveux rien que pour mieux sentir le rôle ! Tout ça pour 4 minutes de film !



Obiwan Kenobi (Morgan cofflé d'un mélange de latex, 3 si !) discute au bar avec un peluche (ficelle) qui lui présente Chewbacca, le capitaine du Millennium Condor (bizarre, la traduction française !)...

Sous l'œil horrifié de Pascal et Cécile (la caméraman c'est Laurenil), Han Solo (Marc) «pète les plombs et se pelle sur notre Luke Skywalker bedonnant (l'autre Marc)»



Pour LA scène dangereuse (l'alcoolisme avec un extra-terrestre au gros groin), Marc s'est fait doubler par Daguy... (déguisé à l'aide d'une perruque) qui ira véritablement courageusement sur une table.

Un extra-terrestre porcine (Loïc), tenu en respect par Obiwan Kenobi. L'épée laser est couverte de papier aluminium. Avec l'effet stroboscopique de la caméra, l'illusion est parfaite !



VIDEO WARS UBI SOFT : MOTEUR !

Tourné dans les anciens locaux d'Ubi Soft (dotés de superbes décors high-tech et d'un plafond représentant un ciel étoilé), la vidéo de l'équipe d'Ubi est une version hyper concentrée (5 minutes !) de La Guerre des Etoiles... Vous jouez le rôle du narrateur et permettez de relier les séquences. La princesse Leia cache les plans secrets de l'Etoile noire dans le droïde D2-R2 avant d'être capturée et amenée devant Dark Vador. Elle s'évade en compagnie de Luke, Solo et Chewie, tandis qu'Obiwan provoque Vador en duel. La séquence finale montre la remise des médailles devant une foule gigantesque (au moins six figurants !).



Le vénérable Vado permet de relier narrativement toutes les scènes sans elles (et donc d'économiser sur les coûteux effets spéciaux !). Le costume est réussi, les tps de rochers en papier aussi !



La princesse Leia (Carole) a bien du mal à garder son sérieux devant D2-R2 (un poster collé sur un morceau de carton agité par des opérateurs cachés dans l'encadrement de la porte !).



Leia s'enfuit dans les couloirs de l'Etoile noire en compagnie de Han Solo (Christophe), Chewbacca (Serge) et Luke (Daniel), dont le costume pourrait laisser penser qu'il est brusquement basculé du côté opposé de la force.



Pour protéger la fuite de ses amis, Obiwan (Frédéric) affronte Dark Vador (François) lors d'un mémorable duel au sabre laser (allez, personne n'a vu qu'ils se battaient avec des balais !)

Un homme des sables très réussi (Marc ou Pascal ?) attend Luke (Marc) en plein désert. Pour plus de réalisme, une lampe halogène surchauffe le plateau !

Coulurée par les tentacules Stormtroopettes (Barby, Marie-Cécile, Maryvonne), la princesse Leia est conduite devant Dark Vador... Chéoupeu pour le jeu d'acteur !

Ce mois-ci toute l'équipe de Tilt s'est décarcassée pour vous concocter le concours le plus délirant jamais organisé autour de Star Wars (vous trouverez le règlement dans ces pages). Alors, les pt'its gars, je compte vraiment sur vous pour plonger dans l'aventure ! Rameutez tous vos copains et envoyez-nous vos cassettes vidéo le plus rapidement possible !

Vous êtes nombreux à nous écrire et on ne peut pas passer toutes vos lettres. Mais certaines sont intéressantes, on va essayer un nouveau truc ce mois-ci : publier des «extraits» de lettres contenant des réflexions intéressantes ou marrantes qui n'appellent pas forcément de réponse.

Autre innovation : le mois dernier, je vous avais demandé de nous envoyer vos photos pour accompagner vos lettres et certains d'entre-vous l'ont déjà fait... Le résultat est plutôt sympa, mais les courageux pionniers de l'image ne sont pas encore assez nombreux pour qu'on puisse systématiser le principe. Cette fois encore, on compte sur vous pour que le Forum du mois prochain ressemble à un véritable album de famille dans lequel on pourra enfin découvrir vos tronches, bande de petits veinards !

Marc Lacombe

TILT EDITEUR DE JEUX ?

? Bonjour à Tilt, je suis très satisfait que vous ayez fait la sortie de Maniac Mansion II (*non, non, c'est pas nous !*) et si vous le faisiez aussi sur Atari je serais très heureux qu'il soit sorti et en français et si vous le faites, en récompense, je vous aiderais à faire sortir des jeux sur Atari. Je vous encourage à faire sortir des jeux ou alors je vous proposerais des jeux dont vous les programmerez.

Hadrien

R Salut Hadrien !
C'est sympa à toi de nous accorder la paternité de Day Of The Tentacle, mais hélas, nous n'y sommes pour rien ! Cette superbe suite de Maniac Mansion est due au talent des artistes de chez LucasArts, qui travaillent maintenant sur un autre titre qui devrait lui aussi faire un carton : Sam & Max Hit the Road. Pour mettre les choses au point, sache que chez Tilt, on ne fabrique pas de jeux... Les éditeurs, qui les créent nous les envoient, on y joue, on vous en parle, et c'est tout ! Quant à une éventuelle version ST de Day of The Tentacle, il n'en est pas question pour le moment, mais je te jure que ce n'est pas de notre faute !

JUGEMENT

? Ce n'est sûrement pas la première lettre de ce type que vous recevez, mais y'en a marre, oui marre de Tilt depuis la nouvelle maquette, et encore plus marre quand je pense que j'ai encore plus d'un an et demi d'abonnement à tirer (*courage, tu peux y arriver !*).

La couverture, rien à dire, c'est clean. Le format c'est cool. Mais rendez-vous le Tilt collé ! (*tu veux dire toutes les pages collées ensemble, pour mieux caler le pied de ton armoire ?*).

Quand je sors un Tilt, la page de garde et la dernière page me restent entre les doigts ! Et quand j'en sors plusieurs, j't'explique pas la merde pour reclasser : le numéro n'est plus au dos. Pour chercher un dossier, il faut que je sorte le dernier Tilt. Avant, un coup d'œil et j' l'avais.

Le sommaire est génial. Pour les démos, un conseil revoyez vos fournisseurs parce que Flashback, j'l'avais fini trois fois quand la démo est arrivée (*tiens, tiens, on a des jeux pirates ?*). Les jeux du mois, c'est super. Le Top/Flop, c'est bien pensé. Le concours, ça craint : je préfère aller à Los Angeles aux frais de Joystick que de me faire chier à l'Opéra à vos frais. Le concours pour les Antilles, c'est une bonne idée, dommage qu'il faut être le fils d'Einstein pour répondre aux questions. Les previews, ça s'arrange, le Forum et le MIB sont bien retapés.

Les textes : c'est vraiment très, très faible. C'est beaucoup trop léger à mon goût. Vous dites que vous avez ordonné la structure des textes, c'est bien, mais c'est con que les textes étaient trois fois plus riches avant. Ce que vous mettez ne suffit plus pour être sûr de l'achat d'un jeu. C'est la flemme ou une crampe d'écrivain ? Par contre, chapeau pour les photos. Les notes en pourcentage sont trop vagues pour se forger un avis (*tu préférerais quelque chose dans le genre 67,43 %, ou encore plus de chiffres après la virgule ?*). En vous lisant, j'ai l'impression que vous vous laissez emporter par les graphismes et la bande-son (franchement, non !). Enfin, c'est nul de tester des jeux sur 486 DX 33 avec 8 Mo de RAM et un Pro 2. D'accord, tout le monde achète des 486, mais il ya des mecs qui n'en ont pas les moyens et qui achètent des 486 SX ou des 386 DX. C'est sûr que Strike Commander est mégafluide sur un 586 (*Pentium, s'cusez*), mais pas sur un 386 DX 25, alors pensez un peu aux autres, pas pour Strike Commander, mais Krondor où vous dites qu'un 386 SX est suffisant, car je suis persuadé que vous n'avez même pas essayé. A propos, quand vous écrivez, faites comme Joy : vous parlez à des mecs entre 14 et 25 ans, pas à des costards-cravates qui font la minorité de vos lecteurs (ceux qui vous sont restés).

Je suis certain que vous avez voulu faire mieux, mais en voulant pomper sur les autres vous avez gâché toute la féerie de Tilt : sa simplicité et son originalité unique. Osez publier les résultats de vos sondages : y a-t-il plus ou moins de lecteurs à Tilt ? En trois mots, je dirais... RENDEZ-NOUS TILT !

Hoagie

R Bravo pour le ton de ta lettre, on n'en attendait pas moins d'un type qui s'appelle Hoagie, comme notre personnage préféré de Day of The Tentacle ! Evidemment, tu n'es pas le premier qui nous donne son opinion sur la nouvelle formule de Tilt, et à mon avis, tu n'es sûrement pas le dernier non plus... La couverture

avec des carré est de retour depuis deux jeux numéros et tu ne devrais donc plus avoir de problèmes de classement.

Les textes nous semblaient à nous aussi parfois un peu courts, c'est pourquoi nous avons décidé de beaucoup les rallonger... Les nouveaux tests contiennent désormais bien plus d'infos, ce qui devrait te permettre de mieux choisir les jeux avant de les acheter.

Il est vrai que nous testons souvent les softs PC sur des machines puissantes (486 DX et plus)... C'est tout simplement parce que nous nous adressons avant tout à un public de passionnés, qui ont surtout envie de voir ce qui se fait de mieux dans le genre. Il serait dommage de tester un jeu comme Serpent Isle sur un 386 avec une jouabilité médiocre, alors que tout se déroule normalement sur un 486. Mais cela ne nous empêche pas d'essayer les jeux que nous testons sur diverses configurations.

En fait, la plupart des jeux font le tour de la rédaction et sont donc essayés par les journalistes, chez eux, sur diverses configurations plus ou moins balaisées (comparé au 486 ultra-traîqué de Morgan, le 386 de Doguy a l'air d'un chihuahua à côté d'un berger allemand !). Nous ne mentionnons en général les différences entre les configurations que si le jeu devient vraiment trop lent et trop injouable au-dessous d'une certaine configuration, ce qui est tout de même rare. Enfin, ne t'inquiète pas pour les résultats du sondage, ils seront publiés dès qu'on aura dépouillé toutes vos réponses !

LETTRE VENUE D'AILLEURS

Q Cher Hottine Tilt,
Bonjour, je m'appelle Ohaith Boualeguy, peut-être que ce nom vous paraît bizarre (non, non, du tout !), en effet, je suis un Tunisien, j'habite à une ville au centre ouest de la Tunisie. J'aurai bientôt 15 ans et je me suis passé en quatrième année secondaire (alors comme ça, on trafique ses bulletins de notes ?). J'adore l'informatique et surtout les jeux, je fais de l'informatique dans la maison des jeunes sur un micro de modèle «Turbo XT». J'aime la magazine Tilt, je l'achète quand j'ai de l'argent. Mon dernier, c'était le numéro 116 (juillet-août). J'ai lu dans la page 150 les services de la hot-line (problèmes de disquettes, questions) alors je me suis dit que c'est la meilleure solution pour avoir des réponses à mes questions. Vous les Français vous êtes connus chez nous de votre gentillesse. J'ai beaucoup de questions à vous poser... J'espère bien que je recevrai le plus tôt possible des réponses et merci d'avantage...

Question 1)
J'ai lu dans vos pages 58-59 votre dossier sur le CD-I, je n'ai pas compris cet appareil. Est-ce qu'elle est à la fois un vidéo (films sur cassettes), appareil pour les jeux vidéo + lecteur de Compact Disk ? Expliquez-moi ce qu'elle fait cette appareil et ses pouvoirs, s'il vous plaît. Merci.

Question 2)
J'ai tant rêvé d'avoir une Game Boy. J'ai lu dans les premières pages «Game Boy «Tétris» = 490 F...». Qu'est-ce que ça veut dire «Tétris»? Comment je peux avoir une Game Boy ? Et comme vous savez je suis un élève, c'est-à-dire que mes possibilités est limité. Je vous demande aide, si cela est possible c'est-à-dire est-ce que je peux l'avoir en facilité ? Combien elle coûte en dinars tunisiens ? Si cela est possible, je veux savoir tout sur les Game Boy. Merci.

Question 3)
Je vous ai dit que j'adore l'informatique et surtout les jeux : je veux les programmer, mais devant l'insuffisance de mes pouvoirs (livres, logiciels Pascal par exemple), je reste seulement un consommateur. En effet, je veux savoir si le Prince of Persia 2 fonctionne sur un micro de modèle Turbo XT sans couleur, sans disque dur avec 640 Ko de mémoire avec deux lecteurs de disquettes (Made in Taiwan) (C'est le micro que j'utilise dans la maison de jeunes). Merci encore.

Question 4)
Est-ce que je peux avoir l'adresse de Mohamed Mansour (un pote à toi) ? Est-ce que je peux avoir l'adresse de Dogue de Mauve (celui qui fait des pronostics).

Question 5)
Est-ce que je peux avoir des copies des jeux (même anciens) en vous envoyant des disquettes ? (ah, Ohaith, on t'aime bien, mais ne commence pas à être désagréable !)

Enfin, je vous passe toutes mes salutations les plus chaudes et j'espère bien que vous répondriez à mes questions avec la gentillesse que vous possédez vous les Français (flatteur, va !).

Ohaith Boualeguy (Tunisie)

R Salut Ohaith !
On est ravi que Tilt soit lu en Tunisie ! Le mois dernier, nous avions déjà reçu une lettre de Kosik, de Tchécovaquave, et ça

CONSOLES

POUR JOUER ET GAGNER

APPELE VITE LE 36 68 00 64

Ta perspicacité et tes connaissances des jeux vidéos, peuvent te faire gagner tous ces

SUPER
cadeaux...



5 cartouches de jeux,
100 CD.



Assiste à la nuit des jeux vidéos et à la remise des "tilt d'or"



Pour connaître tous les tips,
poser une question à un journaliste
alors
appelle vite le **36 70 04 86**

«MORCEAUX CHOISIS»

Bonne nouvelle, je ne change pas une équipe qui gagne et quatre fois sur cinq, vous gagnez, mais je vous en supplie, faites-nous envie !
Kramouthalement vôtre.
Higulin

En réponse à R.R. et aux autres qui n'apprécient pas le tromboscope, je trouve qu'il est important de connaître les tendances et les traits dominants des testeurs pour apprécier la subjectivité des articles. J'ai remarqué depuis l'arrivée du tromboscope que j'avais les mêmes goûts que Marc Lacombe (Flatteur, va ! Je parie que tu dis ça pour que je publie ta lettre... C'est à moitié réussi !). Je peux donc acheter un jeu qu'il a apprécié les yeux fermés et me fier à ses articles.
Tonio

Que sont devenus Sésame, Paint Box, Tam-Tam Soft, etc. ? La diversité de vos rubriques faisait la diversité de vos lecteurs et l'originalité de votre magazine.
Philippe Maître

Depuis deux mois, les magasins de jeux vidéo, Fnac comme Micromania, fournissent avec les sorts une notice concernant les «risques» d'épilepsie. C'est tout ce qu'ils ont trouvé pour justifier l'augmentation des jeux.
Houba Hop

Etant donné que vous aimez les compliments, je vais vous en faire un peu... (j'ai dû couper un peu ta lettre, mais merci !)
Vincant

Bon journal, bon papier, bons tests, bonne ambiance... / STOP /... Continuez... / STOP /... Moi, j'aime... / STOP /...
Jeff

Juste un petit mot pour vous souhaiter à tous une bonne rentrée, en espérant que vous avez affûté vos souris, acheté des disquettes neuves et un bel Amiga tout neuf pour aller au bureau !
Christophe Breaud

fait vraiment plaisir de voir que Tilt est un peu partout dans le monde... Tes questions vont sans doute pouvoir aider tous ceux qui, comme toi, n'ont pas la chance d'habiter près de grandes villes comme Paris où on peut trouver facilement du matériel informatique et des magazines spécialisés.

1)
Le CD-I de Philips n'a aucun «pouvoir» (il n'est ni voyant, ni médium, ni hypnotiseur) mais il est capable de lire des disques compacts audio (tu peux donc écouter de la musique avec), et de faire fonctionner des jeux vidéo conçus spécialement pour lui et gravés sur CD. En lui ajoutant une extension baptisée «Full Motion Video», on pourra bientôt lire également des CD vidéo contenant soixante-quatorze minutes de film (clips, documentaires ou films cinéma).

2)
Ici, on est assez étonné que tu ne connaisses pas Tetris, il plus on croyait pourtant être le jeu le plus connu au monde après Pac Man. Il s'agit d'une sorte de puzzle dont le joueur doit orienter les pièces de façon qu'elles s'emboîtent parfaitement et disparaissent. Si tu cherches une Game Boy pour pas trop cher, je te conseillerais de jeter un coup d'œil aux petites annonces de Tilt (ou mieux, à celles de Consoles Plus). Tu devrais pouvoir y trouver une Game Boy d'occasion accompagnée de quelques jeux pour environ 500 F (je ne sais pas combien ça fait en dinars, et je doute que ton correspondant accepte d'être payé autrement qu'en francs. Mais ton bureau de poste pourra sans doute transformer tes dinars en mandat international).

La plupart des jeux PC ne peuvent fonctionner qu'avec un disque dur et il te sera donc impossible de jouer avec Prince of Persia 2 sur le PC de la maison des jumeaux.

4)
Bon, trêve de plaisanteries, on fait les malins comme ça, mais on connaît «Mohamed Mansour». Il s'agit en fait de Mohamed Mansour, un des programmeurs de Jagged Alliance sur PC (voir Tilt n° 116). Tu peux le joindre en lui écrivant à : Sir-Tech Software PO Box 245, Ogdensburg, NY 13689 USA.

Quant à Doguy, notre rédacteur adjoint bien-aimé, tu peux lui écrire ici, à Tilt, puisqu'il y est relativement souvent (24 heures sur 24).

5)
Non.

REPROCHES AVEC UN GRAND R



Eh Bien ! Alors, comme ça, vous faites une enquête sans même laisser trois lignes pour dire un petit mot, un petit reproche... Mais vous allez les avoir quand même les reproches, avec un grand R, oui, les reproches uniquement car lorsqu'on est satisfait (cela m'arrive parfois), on ne se fatigue pas à écrire, c'est bien connu !

Pourquoi diable publiez-vous des solutions incomplètes ? Cela a commencé avec Monkey Island 2, puis viennent Flashback et Underworld 2. Avez-vous des trous de mémoire, ou bien ne mettez-vous que ce que vous savez du jeu ? Moi, j'en ai marre ! J'ai attendu un mois la suite de la solution de Monkey 2 et elle n'est jamais venue.

Dans le même ordre d'idées, c'est comme si on racontait une histoire drôle, sans donner la chute, ce n'est plus drôle, c'est frustrant ! Dans les Previews, vous donnez un avis provisoire, lequel est souvent contradictif par le test ou mois suivant. Donc quelle est l'utilité de donner un avis sur une preview ?

Pour la disquette, ne forcez pas le lecteur à l'acheter s'il n'en veut pas. Je pense qu'il serait bon de donner une liste des «demos disponibles» que le lecteur pourrait obtenir en renvoyant un coupon. Cela permettrait à ceux qui ne veulent pas de la disquette d'en être libérés, et aux autres d'avoir non seulement la démo du mois mais aussi d'autres démos (celle du mois d'avant, par exemple) pour 5 F la disquette puisqu'il parait que la disquette vous coûte 5 F. Fensez-y, je m'imaginais bien ouvrir mon Tilt et voir la liste. Alors, je me dirais : «tiens, une démo de The Dig, et une autre de Mirage Thunder. Eh bien, je vais prendre ces deux-là et tout le monde y trouvera son compte ! (You hou, Mac Fly ! Redescends sur terre !).

A propos de X-Wing, je la trouve injouable, mais pas impossible à finir. Simplement, certaines missions nécessitent de savoir ce qui va arriver et comment. Or, un jeu jouable doit être finissable au premier essai, même si la dextérité du joueur est mise à rude épreuve. Par exemple, dans X-Wing, la fameuse mission 1-4 est dure car les Bombers attaquent des deux côtés à la fois et si on force sur une formation, l'autre détruira la corvette. En attendant qu'ils arrivent, on peut détruire les deux formations et réussir la mission. X-Wing est donc finissable mais il est injouable !

Je pense que le seul à faire la différence ?

Kajia The Fung

Tu as raison, certaines solutions parues dans Tilt n'ont pas été publiées

Ce qui me déplaît chez Tilt, c'est la manie d'imiter vos concurrents (disquette par la poste, dos carré, note 100%...). On se demande où vous avez été chercher ces idées ! Mais de toute façon, je vous pardonne car les concurrents, s'écusez la répétition, ont fait la même chose.

Geoffroy, un joyeux blouluou

Je remercie Team 17 pour les efforts qu'ils ont fait concernant le prix des jeux (Alien Breed Special Edition 92, Project-X).
Charlie

Merci Tilt !
Grâce à la nouvelle formule de Tilt, j'ai perdu quarante-sept kilos en trois semaines, mes cheveux ne tombent plus et sur les côtés, où j'avais peu de cheveux, maintenant ça pousse assez vite... et ils sont très gonflants. Votre produit est un vrai miracle ! Je vous remercie beaucoup.
Madame Th. de Sarcelles

Salut à toute l'équipe de Tilt ! Je sais qu'on vous le dit bien souvent, mais je ne pense pas que l'on vous le dise tous les jours depuis la Martinique ! Arf ! Votre canard est en très bonne évolution et est très cool ! Cependant, je pense que vous devriez repenser à certaines choses... Comme la réhabilitation de la rubrique «Paint Box» et aussi, selon mon humble avis, vous devriez revoir le «design» de la rubrique test... Par exemple, le tableau de notes pourrait être un peu plus soigné... Enfin, à vous de voir ! C'est votre hâte, après tout !
N'est-ce pas ? Féni ! Hé !
Christophe (Splash)

Si je vous écris, ce n'est pas pour vous féliciter. Je dois vous dire que votre journal c'est de la M... (vous voyez ce que je veux dire) (Oui, oui, on voit bien / ça sent d'ici !). Certaines rubriques comme le tromboscope ne sont pas intéressantes. En effet, on se frotte royalement de votre portrait très sur papier. Cette critique s'applique aussi au Top-Flop (cela épaissit votre journal sans rien lui apporter de bien). Je vous reproche également la disparition du «Paint Box», le trop grosse quantité de pub, le retard des tests par rapport à la sortie des jeux et la surnotation des mega-hits.
Christophe, Serge, Damien, Eric, et David

R en entier... Je te rassure tout de suite, il ne s'agit pas de trous de mémoire (on est encore un peu jeunes pour ça), en général, on préfère vous donner un petit «coup de pouce» en publiant les passages les plus difficiles d'un jeu plutôt que de vous mâcher complètement le travail en publiant la solution complète.

Par ailleurs, les solutions complètes n'intéressent que ceux qui possèdent le jeu et publier de longues solutions plusieurs mois de suite risquerait de lasser ceux qui ne le possèdent pas. Si tu es bloqué dans un jeu, tu peux toujours appeler la hot-line de Tilt (46.62.25.78, tous les jeudis, de 14 heures à 19 heures), où Fangor pourra sans doute te sortir d'affaire. Exception qui confirme la règle : nous allons publier la solution complète de *Serpent Isle* sur plusieurs mois (vous êtes assez nombreux à nous le demander pour que ça n'enquiquine personne !).

Contrairement à ce que tu dis, il n'est pas si courant que nos pronostics soient contredits par les verdicts que nous donnons quelques mois plus tard dans le test (question pronostics, on est au moins aussi bons que Pierrette Brès et Alain Gillot-Pétre réunis !). Les pronostics sont des appréciations que nous donnons sur un jeu qui, en général, n'est pas fini... Il arrive parfois qu'un jeu visuellement exceptionnel se révèle inintéressant (ou le contraire) et c'est pourquoi le verdict final peut être différent du pronostic.

En ce qui concerne les disquettes de démo, tes suggestions sont intéressantes, mais Tilt n'est ni éditeur de jeux ni distributeur de logiciels du domaine public et la gestion des disquettes de démo que nous vous offrons avec le journal est déjà assez compliquée. Il nous est difficile de faire plus, pour le moment.

Merci pour tes conseils sur *X-Wing*, mais tu sembles confondre jouabilité et niveau de difficulté... La jouabilité d'*X-Wing* est bonne : les vaisseaux répondent bien aux commandes (à condition de disposer d'un bon joystick). Il est vrai que le niveau de difficulté est élevé et que le fait de devoir connaître le déroulement de certaines missions pour pouvoir les réussir manque un peu de réalisme, mais on ne peut pas dire pour autant que *X-Wing* soit «injouable» (cela voudrait dire que le jeu est tellement mal foutu que personne ne pourrait le finir).

BELLES IMAGES

? Tout d'abord, bonjour !
Merci de lire ma lettre jusqu'au bout.
Si elle n'a pas été écrasée, trouée, laminée, incinérée par un T1000 ou vaporisée par un alien vindicatif, il devrait y avoir une disquette 3"1/2 format PC.

Les quelques images au format GIF-800x600 en 256c contenues dans la disquette ont été réalisées grâce à PV3D et POV (sharewares, registration conseillée) et j'aimerais savoir si vous les trouvez jolies (pitié, il faut que je le sache !).

Ce qui amène ma question: existe-t-il un format plus compact que le GIF pour stocker ces images (je commence à avoir un peu plus de 10 Mega d'images, alors ça devient un «gros» problème).

Another question (c'est un de mes tics, je mets de l'anglais partout): existe-t-il d'autres programmes capables de telles performances pour un prix aussi modique ?

Qu'est-ce que l'Overdrive d'Intel ? Est-il adaptable sur toutes les cartes pourvues d'un processeur Intel (je trouve mon 486 DX

33 un peu lent, sept heures de calcul pour un verre rempli d'eau, c'est trop ?). Heureusement que vous êtes là parce que vraiment les revendeurs de la FNAC (qui est pourtant un magasin que je respecte) ne sont pas toujours des lumières.

Longue vie à toute l'équipe et notamment à Fangor l'Ent (dans le Vieux Monde — Warhammer 189 F prix conseillé — l'Ent est plus simplement appelé Homme-arbre pour sa grande sagesse).

Thank you. Bye...

R Mais oui, tes images sont très jolies ! (ça va mieux là ?) Je vais d'ailleurs les donner à Pascal qui prépare un numéro spécial de *Paint-Box* sur les images réalisées 3D. Pour essayer de gagner un peu d'espace sur ton disque dur (qui doit en avoir sérieusement besoin), tu peux essayer de sauver tes images au format JPEG... Elles seront beaucoup plus compressées mais risquent de

CONSOLES

SPÉCIAL TIPS

APPELLE LE

36 70 04 86

ET...



Découvre tous les tips pour vaincre tes plus terribles ennemis



Pose tes questions pour avoir les tuyaux d'un journaliste



Enfin si tu as des tips inédits, enregistre-les sur le service

SI TU AIMES L' AVENTURE

APPELLE LE

36 68 05 20

**UNE NOUVELLE MISSION T'ATTENDS!
TU DEVRAS TE BATTRE ET DECOUVRIR
DES ENIGMES**

**ATTENTION: IL Y A UNE
MONTAGNE DE CADEAUX
À GAGNER**

subir une légère perte de qualité (pixels baladeurs et couleurs modifiées).

Le logiciel que tu utilises, POV (Persistence of Vision) est sans doute le meilleur de sa catégorie... Tu trouveras donc difficilement mieux. Malgré sa complexité, POV est en effet très répandu. Il est même devenu un véritable standard et dispose déjà de nombreuses extensions.

L'Overdrive d'Intel est un processeur qui permet de doubler la vitesse d'un PC (un DX 33 MHz se transformera ainsi d'un coup de baguette magique en DX2 66 MHz).

Il est adaptable sur toutes les cartes mères puisqu'il se met à la place de l'ancien processeur, mais tu dois avant tout vérifier qu'il reste un peu de place (2 ou 3 cm) au-dessus du processeur pour loger le petit radiateur de l'Overdrive.

Quant aux vendeurs de la FNAC, moi je les trouve plutôt sympas.

AMIGA VS PC

A l'attention de Morgan Feroxy



Salut, Dans le dernier Tilt, ton Message in a Bottle «Syndicate» est plutôt sympa pour ceux qui sont bloqués dans le soft.

Possédant un Amiga 500 et ayant acquis Syndicate (terminé en dix jours sans y jouer dix heures par jour), je trouve tes commentaires sur la version Amiga étonnants, inadmissibles (commission de censure es-tu là ?) ! Au fait, où est passé le test Syndicate sur Tilt, version PC et Amiga ? D'autre part, Syndicate sur ton 486 DX 33 est INJOUEABLE !!! Il est en effet trop rapide, incontrôlable, surtout si tu actionnes les quatre agents à fond. Certes, il est beau, je préfère un «peu» moins beau, un peu plus lent et JOUABLE. Vive l'Amiga ! Au moins, les missions durent plus longtemps. Il ne faut pas se voiler la face, le PC domine le marché des jeux vidéo et l'avenir lui appartient avec la relève des CD-ROM. Cela étant, évite de critiquer l'Amiga. Surtout que, là, les programmeurs de Bullfrog ont tiré pleinement profit des capacités de l'Amiga. Evidemment, à force de jouer sur des PC avec disque dur, il n'est pas toujours facile de swapper les disquettes sur Amiga. Pour moi, cela n'a pas été trop pénalisant.

Ainsi, je voulais te dire que je trouve l'Amiga plus convivial que le PC. Au fait, es-tu testé Pintail Dreams version PC ? Et celle de l'Amiga ? Demandant à ton pote J.L.L., OK, le PC, c'est simulateurs de vol, jeux d'aventure, jeux de rôles. Mais la machine Amiga, ce sont les jeux d'arcade, de plates-formes. Le scrolling de Zool, Nicky Boom sur PC ? Hum...

En espérant que tu m'aies lu jusqu'au bout et que cette lettre ne finira pas dans une poubelle, je te salue ainsi que toute l'équipe de Tilt. Bravo pour la nouvelle formule. Tchao !

PS : Allez, vive l'Amiga et le PC ! Pas de jaloux.

Laurent Fabre



Puisque ta lettre est adressée directement à Morgan, je le laisse te répondre lui-même...

Salut Laurent, Comme ta lettre touche plusieurs points «chauds», je vais y répondre en plusieurs points :

1- **Je suis content de voir que des solutions, ou plutôt des aides, de jeu comme Syndicate t'ont permis de progresser. En effet, il n'est pas toujours évident de donner des conseils sur ce style de soft où il n'y a pas réellement de solutions.**

2- **Je maintiens que mes commentaires sur la version Amiga sont justifiés. Il ne s'agit pas ici, nous y reviendrons, de casser l'Amiga par rapport au PC. Il se trouve que les versions Amiga et PC du jeu ne sont absolument pas comparables. La version Amiga est lente, lente et n'exploite pas du tout les excellentes capacités de l'Amiga. Quant à la commission de censure dont tu parles, elle n'existe pas. Nous espérons juger les jeux de façon objective. Bien sûr, nous en discutons entre nous avant de rendre un verdict. Dans le cas de Syndicate, nous sommes tous tombés d'accord. De plus, j'assume totalement ce jugement.**

3- **Tu trouve que sur PC 486 DX 33, ce jeu est injouable car trop rapide. Eh bien, je te conseille d'arrêter de fumer la cigarette de chez toi ! Soyons clair, ton propos est de l'amigaïsme primaire. Je tiens aussi à dire (pour répondre à de nombreuses personnes qui pensent comme toi) : LE PC N'EST JAMAIS TROP RAPIDE !!! Il s'agit en fait d'un gain de fluidité plutôt que de rapidité en majeure partie. Sur un point, tu as raison : quand on a l'habitude d'une machine et de ses avantages, on a**

tendance à dénigrer les autres machines. Quand on a l'habitude d'un disque dur sur PC, la plupart des jeux Amiga paraissent lents. Mais n'oublie jamais que nous sommes des joueurs, tout comme toi. Avant de posséder un PC, j'étais extrêmement attaché à mon Amiga, je critiquais les possesseurs de ST (c'était de bonne guerre). Et il m'arrive toujours d'apprécier mon Amiga pour certains jeux.

4- **Contrairement à ce qu'on pense, le PC n'est pas une machine destinée aux jeux de rôles et d'aventure alors que l'Amiga et le ST seraient plus destinés aux jeux de plates-formes et aux shoot'em'up. Non, stop, basta ! Ce discours est archi-stéréotypé. Les machines offrent, en effet, des caractéristiques techniques plus appropriées à certains types de jeu, mais bon... Pense à Dungeon Master sur Amiga ! Il prenait une seule disquette et les chargements étaient très rapides. De même, regarde Lost Vikings sur PC. Ce jeu prouve que le PC peut permettre la réalisation de bons jeux de plates-formes. Le problème est que les programmeurs sont des hommes comme les autres. Lorsqu'ils savent qu'un jeu est prévu initialement pour une machine avec disque dur, il ne font pas d'effort de programmation pour condenser intelligemment leurs données. Forcément, les adaptations sont donc de mauvaise qualité (et inversement, bien sûr !). Alors, ne prends pas cet air désespéré pour «détendre» ta machine, c'est ridicule : nous l'aimons autant que toi !**

5- **Depuis quelques mois, vous nous reprochez de trop parler du PC. Comme je le disais, nous ne sommes pas «pro-PC». Si nous en parlons plus que du ST et de l'Amiga, c'est que le marché (c'est-à-dire vous) donne la supériorité au PC.**

Au fond de toi-même (en admettant que tu aies l'argent) n'échangerais-tu pas ton Amiga contre un PC ? Je pense que tu serais tenté, comme beaucoup de joueurs aujourd'hui. Tu vois, je ne cherche pas à tergiverser. De plus, si un jour l'Amiga, le ST, le C64 ou le ZX 81 justifient que nous en parlions beaucoup plus, nous le ferions avec plaisir.

6- **Tu as raison, l'Amiga est beaucoup plus convivial que le PC. Je reste d'ailleurs persuadé que si Commodore avait proposé un Amiga puissant (genre 4000) avec disque dur au même prix qu'un PC, la machine serait nettement plus intéressante. A ce propos, as-tu essayé de programmer en assembleur sur PC ? Moi, ça m'a calmé !**

7- **Comme tu le vois, ta lettre n'a pas fini dans une poubelle. Au contraire, tes inquiétudes sont fondées et beaucoup de lecteurs les partagent. Rassure-toi, nous en tenons compte. Désolé de m'être un peu éterné dans cette réponse. J'espère que cela te permettra tout de même d'avoir un discours moins sectaire à l'avenir. Allez, salut !**

Morgan Feroxy

PLANTAGE

Chère Tilt,

Depuis que je me suis offert une carte son (une Sound Blaster 16 ASP) deux de mes jeux (X-Wing et Chess Master 3000) s'arrêtent subitement en cours de jeu. Il ne me reste alors plus qu'à éteindre mon ordinateur. Cri-Ait-Dé ne marchant pas.

Ai-je mal configuré X-Wing (j'ai pris «Sound Blaster Pro and Compatibles» et puis les adresses indiquées dans mon manuel), ou mon ordinateur (un 486 DX 33 MHz avec 4 Mo de RAM) ne serait-il pas assez puissant pour écouter à la fois la musique et les bruitages et paroles digitalisées ? Je l'ai configuré avec 1,280 Mb d'EMS (sans musique, mais avec les bruitages tout va bien). Devrais-je, comme l'indique le fichier README.TXT reconfigurer les DMA Channels ?

Où bien seraient-ce des bugs particuliers à ces jeux, mes autres logiciels (Strike Commander, Alone in the Dark, Aces of the Pacific, Task Force 1942) marchant très bien ?

Merci d'avance.

Olivier Lenart



Pas de panique, Olivier, ton PC est bien capable de faire fonctionner à la fois les bruitages et la musique d'un jeu ! Tes problèmes de plantage viennent sans doute du fait que tu as mal configuré X-Wing. Il aurait fallu indiquer la présence d'une «Sound Blaster» et non pas d'une «Sound Blaster Pro». Si cela ne suffit pas, vérifie que la configuration de tes DMA Channels est bien conforme à celle qui est indiquée dans le manuel du jeu. Pour le reste, que la Force soit avec toi !

Question:

**Le PC, le FALCON,
ou le CDI?**

Réponse:

3615

TILT

FRANCE 3 MICRO KID'S TILT

PREMIERE NUIT

Imaginez : pour la première fois en France, une nuit entière consacrée à notre passion pour les jeux micro et les jeux vidéo ! Des dizaines de nouveautés présentées à l'écran, des stars qui parleront de leurs jeux favoris, des démos en intégralité... la folie totale ! Sans oublier, bien sûr, la remise des prestigieux Tilt d'or et Consoles + d'or !



Atari 2600, Atari 5200, Atari 7800, Atari Lynx, Atari Jaguar, Atari Jaguar CD, Atari Jaguar 32-bit, Atari Jaguar 64-bit, Atari Jaguar 128-bit, Atari Jaguar 256-bit, Atari Jaguar 512-bit, Atari Jaguar 1024-bit, Atari Jaguar 2048-bit, Atari Jaguar 4096-bit, Atari Jaguar 8192-bit, Atari Jaguar 16384-bit, Atari Jaguar 32768-bit, Atari Jaguar 65536-bit, Atari Jaguar 131072-bit, Atari Jaguar 262144-bit, Atari Jaguar 524288-bit, Atari Jaguar 1048576-bit, Atari Jaguar 2097152-bit, Atari Jaguar 4194304-bit, Atari Jaguar 8388608-bit, Atari Jaguar 16777216-bit, Atari Jaguar 33554432-bit, Atari Jaguar 67108864-bit, Atari Jaguar 134217728-bit, Atari Jaguar 268435456-bit, Atari Jaguar 536870912-bit, Atari Jaguar 1073741824-bit, Atari Jaguar 2147483648-bit, Atari Jaguar 4294967296-bit, Atari Jaguar 8589934592-bit, Atari Jaguar 17179869184-bit, Atari Jaguar 34359738368-bit, Atari Jaguar 68719476736-bit, Atari Jaguar 137438953472-bit, Atari Jaguar 274877906944-bit, Atari Jaguar 549755813888-bit, Atari Jaguar 1099511627776-bit, Atari Jaguar 2199023255552-bit, Atari Jaguar 4398046511104-bit, Atari Jaguar 8796093022208-bit, Atari Jaguar 17592186044416-bit, Atari Jaguar 35184372088832-bit, Atari Jaguar 70368744177664-bit, Atari Jaguar 140737488355328-bit, Atari Jaguar 281474976710656-bit, Atari Jaguar 562949953421312-bit, Atari Jaguar 1125899906842624-bit, Atari Jaguar 2251799813685248-bit, Atari Jaguar 4503599627370496-bit, Atari Jaguar 9007199254740992-bit, Atari Jaguar 18014398509481984-bit, Atari Jaguar 36028797018963968-bit, Atari Jaguar 72057594037927936-bit, Atari Jaguar 144115188075855872-bit, Atari Jaguar 288230376151711744-bit, Atari Jaguar 576460752303423488-bit, Atari Jaguar 1152921504606846976-bit, Atari Jaguar 2305843009213693952-bit, Atari Jaguar 4611686018427387904-bit, Atari Jaguar 9223372036854775808-bit, Atari Jaguar 18446744073709551616-bit, Atari Jaguar 36893488147419103232-bit, Atari Jaguar 73786976294838206464-bit, Atari Jaguar 147573952589676412928-bit, Atari Jaguar 295147905179352825856-bit, Atari Jaguar 590295810358705651712-bit, Atari Jaguar 1180591620717411303424-bit, Atari Jaguar 2361183241434822606848-bit, Atari Jaguar 4722366482869645213696-bit, Atari Jaguar 9444732965739290427392-bit, Atari Jaguar 18889465931478580854784-bit, Atari Jaguar 37778931862957161709568-bit, Atari Jaguar 75557863725914323419136-bit, Atari Jaguar 151115727451828646838272-bit, Atari Jaguar 302231454903657293676544-bit, Atari Jaguar 604462909807314587353088-bit, Atari Jaguar 1208925819614629174706176-bit, Atari Jaguar 2417851639229258349412352-bit, Atari Jaguar 4835703278458516698824704-bit, Atari Jaguar 9671406556917033397649408-bit, Atari Jaguar 19342813113834066795298816-bit, Atari Jaguar 38685626227668133590597632-bit, Atari Jaguar 77371252455336267181195264-bit, Atari Jaguar 154742504910672534362390528-bit, Atari Jaguar 309485009821345068724781056-bit, Atari Jaguar 618970019642690137449562112-bit, Atari Jaguar 1237940039285380274899244224-bit, Atari Jaguar 2475880078570760549798488448-bit, Atari Jaguar 4951760157141521099596976896-bit, Atari Jaguar 9903520314283042199193953792-bit, Atari Jaguar 19807040628566084398387907584-bit, Atari Jaguar 39614081257132168796775815168-bit, Atari Jaguar 79228162514264337593551630336-bit, Atari Jaguar 158456325028528675187103260672-bit, Atari Jaguar 316912650057057350374206521344-bit, Atari Jaguar 633825300114114700748413042688-bit, Atari Jaguar 1267650600228229401496826085376-bit, Atari Jaguar 2535301200456458802993652170752-bit, Atari Jaguar 5070602400912917605987304341504-bit, Atari Jaguar 10141204801825835211974608683008-bit, Atari Jaguar 20282409603651670423949217366016-bit, Atari Jaguar 40564819207303340847898434732032-bit, Atari Jaguar 81129638414606681695796869464064-bit, Atari Jaguar 162259276833213363391593738928128-bit, Atari Jaguar 324518553666426726783187477856256-bit, Atari Jaguar 649037107332853453566374955712512-bit, Atari Jaguar 12980742146657071071332719114300224-bit, Atari Jaguar 25961484293314142142665438228600448-bit, Atari Jaguar 51922968586628284285330876457200896-bit, Atari Jaguar 103845937173256568570661752914401792-bit, Atari Jaguar 207691874346513137141323505828803584-bit, Atari Jaguar 415383748693026274282647011656007168-bit, Atari Jaguar 830767497386052548565294023312014336-bit, Atari Jaguar 1661534994772105097130588046624028672-bit, Atari Jaguar 3323069989544210194261176093248057344-bit, Atari Jaguar 6646139979088420388522352186496114688-bit, Atari Jaguar 1329227995817684077704470437299229376-bit, Atari Jaguar 2658455991635368155408940874598458752-bit, Atari Jaguar 5316911983270736310817881749196917504-bit, Atari Jaguar 10633823966541472621635763498393835008-bit, Atari Jaguar 21267647933082945243271526996787670016-bit, Atari Jaguar 42535295866165890486543053993575340032-bit, Atari Jaguar 85070591732331780973086107987150680064-bit, Atari Jaguar 170141183464663561946172215974301360128-bit, Atari Jaguar 340282366929327123892344431948602720256-bit, Atari Jaguar 680564733858654247784688863897205440512-bit, Atari Jaguar 1361129467717308495569377727794410881024-bit, Atari Jaguar 27222589353546169911387554555888216322048-bit, Atari Jaguar 54445178707092339822775109111776426644096-bit, Atari Jaguar 108890357414184679645550218223552933288192-bit, Atari Jaguar 217780714828369359291100436447105866576384-bit, Atari Jaguar 435561429656738718582200872894211733147776-bit, Atari Jaguar 871122859313477437164401745788423466295552-bit, Atari Jaguar 1742245718626954754328803515768447332591104-bit, Atari Jaguar 3484491437253909508657607031536894665182208-bit, Atari Jaguar 6968982874507819017315214063073789330364416-bit, Atari Jaguar 13937965749015638034630428126147578660688332-bit, Atari Jaguar 2787593149803127606926085625229515321377664-bit, Atari Jaguar 5575186299606255213852171250459030642755328-bit, Atari Jaguar 11150372599212510427704342500918061285510752-bit, Atari Jaguar 223007451984250208554086850018361225710304-bit, Atari Jaguar 446014903968500417108173700036722451420608-bit, Atari Jaguar 892029807937000834216347400073444902841216-bit, Atari Jaguar 1784059615874001668432694800146888805624432-bit, Atari Jaguar 3568119231748003336865389600293776611248864-bit, Atari Jaguar 7136238463496006673730779200587553222497728-bit, Atari Jaguar 14272476926992013347461558401175106444955552-bit, Atari Jaguar 28544953853984026694923116802350212889911104-bit, Atari Jaguar 57089907707968053389846233604700425779822208-bit, Atari Jaguar 114179815415936106779692467209400851559644416-bit, Atari Jaguar 228359630831872213559384934418801701119288832-bit, Atari Jaguar 456719261663744427118769868837603402238577664-bit, Atari Jaguar 9134385233274888542375397376752068044771552-bit, Atari Jaguar 1826877046654977088475079475344136814954304-bit, Atari Jaguar 3653754093309954176950158950688273629088608-bit, Atari Jaguar 7307508186619908353900317901376547258177216-bit, Atari Jaguar 14615016373239816707800635802753094516354432-bit, Atari Jaguar 29230032746479633415601271605506189032708864-bit, Atari Jaguar 58460065492959266831202543211012378065417728-bit, Atari Jaguar 11692013098591853366240508642204756131083552-bit, Atari Jaguar 23384026197183706732481017284409512262167104-bit, Atari Jaguar 46768052394367413464962034568819024524334208-bit, Atari Jaguar 93536104788734826929924069137638049048668416-bit, Atari Jaguar 187072209577469653859848138275276098097336832-bit, Atari Jaguar 374144419154939307719696276550552196194673664-bit, Atari Jaguar 748288838309878615439392553101104392389347328-bit, Atari Jaguar 1496577676619757230878785106202208784778694656-bit, Atari Jaguar 299315535323951446175757021240441759555739328-bit, Atari Jaguar 598631070647902892351514042480883519111478656-bit, Atari Jaguar 1197262141295805784703028084961767238222957312-bit, Atari Jaguar 2394524282591611569406056169923534476445914624-bit, Atari Jaguar 4789048565183223138812112339847068952891832256-bit, Atari Jaguar 957809713036644627762422467969413657778664512-bit, Atari Jaguar 1915619426073289255524844935938827115555329024-bit, Atari Jaguar 3831238852146578511049689871877654231111058048-bit, Atari Jaguar 766247770429315702209937954375530846222211616-bit, Atari Jaguar 1532495540858631404419875908751061724444422332-bit, Atari Jaguar 3064991081717262808839751817502124888888444664-bit, Atari Jaguar 6129982163434525617679503635004249777776891328-bit, Atari Jaguar 12259964326869051235359007270008499555553782656-bit, Atari Jaguar 24519928653738102470718014540016999111111565312-bit, Atari Jaguar 49039857307476204941436029080033998222223130624-bit, Atari Jaguar 9807971461495240988287205816006799644444626128-bit, Atari Jaguar 19615942922990481976574411632013599288889252256-bit, Atari Jaguar 3923188584598096395314823264002719577778504512-bit, Atari Jaguar 7846377169196192790629646528005439155557009024-bit, Atari Jaguar 15692754338392385581259293056010878311114018048-bit, Atari Jaguar 3138550867678477116251858611202175622228036096-bit, Atari Jaguar 627710173535695423251371722240435124444641216-bit, Atari Jaguar 12554203470713908465027434444808702488892224232-bit, Atari Jaguar 25108406941427816930054868889617416977784448464-bit, Atari Jaguar 50216813882855633860109737779234833955568896928-bit, Atari Jaguar 100433627765711267720219475558469667911137793856-bit, Atari Jaguar 200867255531422535440438951116939335822275587712-bit, Atari Jaguar 401734511062845070880877802233878676444511754424-bit, Atari Jaguar 80346902212569014176175560446775728888923108848-bit, Atari Jaguar 160693804425138028352351210893551457778446217696-bit, Atari Jaguar 32138760885027605670470242178702911555688943392-bit, Atari Jaguar 6427752177005521134094048435740582311137798878784-bit, Atari Jaguar 12855504354011042268188968711481164222755777776-bit, Atari Jaguar 2571100870802208453637793742296228444551555552-bit, Atari Jaguar 5142201741604416907275587484592456889111111104-bit, Atari Jaguar 10284403433208833814551177577184913778222222208-bit, Atari Jaguar 2056880686641766762910355115436827555444444416-bit, Atari Jaguar 41137613732835335258207102308735511111111132-bit, Atari Jaguar 8227522746567067051641420461747102222222264-bit, Atari Jaguar 16455045493134134112822840923494204444444128-bit, Atari Jaguar 3291009098626826822564568184698840888888256-bit, Atari Jaguar 658201819725365364512913736939769777777512-bit, Atari Jaguar 1316403639450730729025827473879391555554224-bit, Atari Jaguar 2632807278901461458051654947758783111111448-bit, Atari Jaguar 526561455780292291610330989551756622222896-bit, Atari Jaguar 10531229115605845832206619791035134444792-bit, Atari Jaguar 2106245823121169166441323958207026888984-bit, Atari Jaguar 4212491646242338332882647916414053777968-bit, Atari Jaguar 842498329248467666576529583282810755936-bit, Atari Jaguar 1684996658496935333153059166565621511872-bit, Atari Jaguar 336999331699387066630611833313124303744-bit, Atari Jaguar 673998663398774133261223666626248607488-bit, Atari Jaguar 1347997326797548266522447333252492149776-bit, Atari Jaguar 2695994653595096533044894666504984299552-bit, Atari Jaguar 5391989307190193066089789333009968599104-bit, Atari Jaguar 1078397861438038613217957866601993718208-bit, Atari Jaguar 215679572287607722643591533303987436416-bit, Atari Jaguar 431359144575215445287183066607974872832-bit, Atari Jaguar 862718289150430890574366133215949745664-bit, Atari Jaguar 1725436578300861781148732266431894913296-bit, Atari Jaguar 3450873156601723562297464532863789826592-bit, Atari Jaguar 690174631320344712459492906572757953184-bit, Atari Jaguar 138034926264068942491898581314551546368-bit, Atari Jaguar 2760698525281378849837971626291091112736-bit, Atari Jaguar 5521397050562757699675943252582182244704-bit, Atari Jaguar 1104279410112551539935188650516436448896-bit, Atari Jaguar 2208558820225103079870377301032872897792-bit, Atari Jaguar 4417117640450206159740754602065745795584-bit, Atari Jaguar 8834235280900412319481509204131491191168-bit, Atari Jaguar 17668470561800824638963018408262982382336-bit, Atari Jaguar 35336941123601649277926036816525964764672-bit, Atari Jaguar 7067388224720329855585207363305192952944-bit, Atari Jaguar 14134776449440657711170414726610359045888-bit, Atari Jaguar 28269552898881315422340829453220718117776-bit, Atari Jaguar 5653910579776263084468165890644143535552-bit, Atari Jaguar 113078211595525261689363317812882871111104-bit, Atari Jaguar 226156423191050523378726635625765422222208-bit, Atari Jaguar 452312846382101046757453271251510844444416-bit, Atari Jaguar 90462569276420209351490644250302168888832-bit, Atari Jaguar 180925138552840418702981284506043377777664-bit, Atari Jaguar 361850277105680837405962569012086755555328-bit, Atari Jaguar 723700554211361674811925138024173511111104-bit, Atari Jaguar 1447401108422723349623850276043470222222208-bit, Atari Jaguar 289480221684544669924770055208694044444416-bit, Atari Jaguar 57896044336908933984954001041738808888832-bit, Atari Jaguar 11579208867381786796988002083477677777664-bit, Atari Jaguar 231584177347635735939760041669553555555128-bit, Atari Jaguar 463168354695271471879520083339107111111256-bit, Atari Jaguar 926336709390542943759040166678214222222512-bit, Atari Jaguar 185267341878108588751808333356428444444524-bit, Atari Jaguar 37053468375621717750361666671285688888948-bit, Atari Jaguar 74106936751243435500723333342571377778976-bit, Atari Jaguar 14821387350246687100144666685142755557952-bit, Atari Jaguar 29642774700493374200289333370285111115904-bit, Atari Jaguar 592855494009867484005786667405702222211808-bit, Atari Jaguar 118571098801973496801157333411404444437216-bit, Atari Jaguar 23714219760394699360231466682280888874432-bit, Atari Jaguar 47428439520789398720462933364561777788864-bit, Atari Jaguar 94856879041578797440925866729123555777312-bit, Atari Jaguar 189713758083157594881857333458271111544224-bit, Atari Jaguar 37942751616631518976371466691654222221088-bit, Atari Jaguar 75885503233263037952743133383308444442176-bit, Atari Jaguar 1517710064665260759054862667661688884352-bit, Atari Jaguar 30354201293305215181097253353233777770688-bit, Atari Jaguar 607084025866104303621945067064675555513776-bit, Atari Jaguar 121416805173210860724390013412935111127552-bit, Atari Jaguar 242833610346421721448780026825870222255104-bit, Atari Jaguar 4856672206928434428975600536517404444110208-bit, Atari Jaguar 9713344413856868857951201073034808888220416-bit, Atari Jaguar 194266888377137377159024021460696177774432-bit, Atari Jaguar 3885337767542747543180480429213923555886784-bit, Atari Jaguar 7770675535085495086360960858427847111773568-bit, Atari Jaguar 15541351070170990172721921716855942223547136-bit, Atari Jaguar 3108270214034198034544384343371188444709432-bit, Atari Jaguar 6216540428068396069088768686742377888818688-bit, Atari Jaguar 124330808561367921381775377334847557777737376-bit, Atari Jaguar 248661617122735842763550754669695115555574752-bit, Atari Jaguar 497323234245471685527101509339390231111149504-bit, Atari Jaguar 994646468490943371054203018678780462222299008-bit, Atari Jaguar 1989292936981886742108406037357560924444498016-bit, Atari Jaguar 397858587396377348421681207471512184888996032-bit, Atari Jaguar 7957171747927546968433624149430243777792064-bit, Atari Jaguar 1591434349585509393686724829886047555584128-bit, Atari Jaguar 3182868699171018787373449659772095111168256-bit, Atari Jaguar 6365737398342037574746899319544190222336512-bit, Atari Jaguar 12731474796684075149493798639088380444673024-bit, Atari Jaguar 2546294959336815029898759727817676888814656-bit, Atari Jaguar 5092589918673630059797519455635353777733112-bit, Atari Jaguar 1018517933734726011959523911271070755566224-bit, Atari Jaguar 203703586746945202391904782254214151132448-bit, Atari Jaguar 407407173493890404783809564508428222264896-bit, Atari Jaguar 814814346987780809567619129016856444529792-bit, Atari Jaguar 162962869397556161913523825803372888959584-bit, Atari Jaguar 325925738795112323827047651606745777919168-bit, Atari Jaguar 65185147759022464765409530321349155538336-bit, Atari Jaguar 130370295518044929530819060642683111176672-bit, Atari Jaguar 26074059103608985906163812128536622235344-bit, Atari Jaguar 5214811820721797181232762425707244470688-bit, Atari Jaguar 1042962364144359436246552485141448893777713776-bit, Atari Jaguar 208592472828871887249310497028289777747552-bit, Atari Jaguar 417184945657743774498620994056579555595104-bit, Atari Jaguar 834369891315487548997241988113159111190208-bit, Atari Jaguar 166873978263097509799448397622618222380416-bit, Atari Jaguar 33374795652619501959

CONSOLES + PRESENTENT LA...

DES JEUX VIDÉO!

DELPHINE ET JEAN-MICHEL VOUS INVITENT !

Vous pouvez assister en personne à cette super soirée si vous le désirez. Pour faire partie de nos invités d'honneur, c'est facile. Il vous suffit de nous renvoyer, le plus vite possible, le bon à découper que vous trouverez au bas de cette page. Ne perdez pas de temps, seuls les 200 premiers à nous répondre recevront leur invitation personnelle pour la première Nuit des jeux vidéo.



REMISE DES 'MILT D'OR ET DES CONSOLES + D'OR

Les plus prestigieux oscars du monde des jeux micro et vidéo récompensent les meilleurs jeux sur consoles et micros dans de nombreuses catégories : meilleur jeu de combat, meilleur simulateur de vol, etc. Ils seront remis en direct, sous vos yeux, et vous pourrez, grâce à vos cartes multipoints ou à vos minitel, participer à cette remise de prix.

**RENDEZ-VOUS
LE 26
NOVEMBRE
EN DIRECT SUR
FRANCE 3 !**

GAGNEZ DE SUPERBES CADEAUX

Un grand championnat sur le jeu Kether sur CD-Interactif Philips sera organisé à l'occasion de cette première nuit des jeux vidéo. L'occasion pour vous de prouver votre valeur et de remporter un téléviseur Philips 16/9ème et un lecteur CD-I Philips.

OUI ! JE VEUX ETRE INVITE D'HONNEUR
A LA PREMIERE NUIT DES JEUX VIDEO.

Pour que vous puissiez me faire parvenir mon invitation personnelle, voici mon adresse :

Nom : Prénom : Age :

Adresse :

Code postal : Ville :

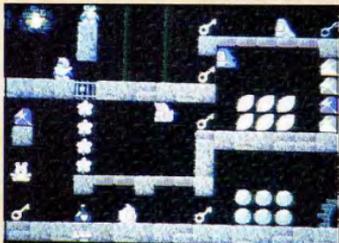
Numéro de téléphone (facultatif) :

Bon à renvoyer à Productions Richard Joffo 30 rue Eugène Carrière 75018 Paris

DISQUETTES TILT - HOTLINE TILT

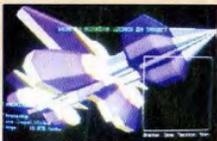
STARLORD SUR PC - QWAK SUR AMIGA - FROGGIES OVER THE FENCE SUR ST

QWAK SUR AMIGA (1 MO UNIQUEMENT)



Pour lancer la démo, insérez simplement la disquette dans votre lecteur interne et allumez votre Amiga. La démo se lancera automatiquement. Le but du jeu est de récupérer les clés vous permettant de passer de niveau en niveau. Pour tuer les ennemis, lancez-leur des œufs ! Attention, vos munitions sont limitées. Pour obtenir des œufs supplémentaires, collectez le maximum de fruits dans chaque niveau. Il est possible de jouer à deux simultanément. Pour cela, connectez deux joysticks.

STARLORD SUR PC (DISQUE DUR, ÉCRAN VGA)



Allumez votre PC et mettez-vous sous DOS (une ligne de type «C:» doit apparaître à l'écran). Introduisez la disquette dans votre lecteur 3 1/2 et tapez «A:» ou «B:». Pour installer le jeu sur disque dur, il faut taper «INSTALL». Il faut un minimum de 550 Ko de mémoire disponible exécutable pour que le jeu fonctionne (vérifiez avec la commande MEM). Pour lancer la démo (non-jouable), tapez STARLORD.

FROGGIES OVER THE FENCE DEMO SUR ST (1MO UNIQUEMENT)



Il s'agit ici de la première disquette d'une toute nouvelle démo française réalisée par les groupes Overlanders, ST Connexion et Legacy. Avec cette version «bridée», vous ne pourrez regarder que deux écrans sur les quatre proposés : Overlandus Dyscomelodus et Overlandus Giganteran. Tous les ingrédients des meilleures démos y sont réunis : musiques, sprites, 3D, fullscreen, zoom, etc. Ce n'est pas jouable, mais qu'est-ce que c'est beau !

**HOTLINE TILT :
LE JEUDI DE 14H À 19H
TOUTES LES SOLUTIONS
DE JEUX AU
46. 62. 25. 78**

PROBLEME DE DISQUETTE ? APPELÉZ LA HOTLINE

Deux types de problème peuvent survenir. Le premier est que votre disquette est physiquement endommagée (disquette cassée ou illisible). Dans le cas d'une disquette cassée, ne l'introduisez surtout pas dans votre lecteur de disquettes. Il vous suffit de nous la renvoyer et de joindre une lettre expliquant votre problème en précisant bien l'ordinateur que vous possédez (l). Envoyez le tout à : TILT DIS-

QUETTE, 9-13, rue du colonel Pierre-Avia, 75754 Paris Cedex 15. La seconde éventualité est que vous rencontrez un problème lors de l'installation. Dans ce cas, appelez la hotline, tous les JEUDIS de 14h à 19h. Pensez à préciser le type de machine que vous possédez, ainsi que le jeu concerné et décrivez avec précision votre problème. Appelez le (16 1) 46.62.25.78. et demandez Fangor. Je vous aiderais.

Pour ceux qui ne me connaissent pas, je suis Fangor l'Ent, responsable de la hotline de Tilt. Comme tous les mois, je fais appel à vous. N'hésitez pas à m'envoyer les solutions (partielles ou complètes) de vos jeux favoris pour alimenter le Mes-

sage in a Bottle de Tilt et aider ainsi ceux qui en ont besoin. N'hésitez pas non plus à m'appeler si vous désirez un coup de main sur Serpent Isle, Indy IV, Space Quest V, Ishar 2, etc. Et à très bientôt sur la hotline !

LE MAGAZINE DU CAMÉSCOPE

VIDEO

CAMERA

**DES LUNETTES
POUR CADRER**

**LE DIRECT:
STRESS
UTILE AUX
AMATEURS**



P. 84 à 95

**LA VIDEO
S'ÉCLATE
DANS
L'ORDINATEUR**

**NOUVEAU
UN CAHIER MULTIMEDIA**

ATARI

- Vds 520 ST7, souris, joys, nbs org. Speedball 2.2, Powerpong, Bat. 2, Supremacy, Vngang du Temps, px: 1 200 F. Guillaume PICARD, 23, rue des Valéennes, 78200 Mantes-la-Jolie. Tél.: (01-1) 34.77.43.57
- Vds pour STE nbs jr org. Dominique FAYARD, 174, rue André Malraux, 84500 Bollène. Tél.: 90.40.67.78 (R)
- Vds 520 STE 1 mo + moni. coul. SC 1425 + 220 jx + 140 util. démo, div. + joys px: 4 000 F. Joazeff DUMONT, 785, chemin de la Garouille Bas-Pays Ouest, 62000 Montauban.
- Vds sur ST sensible souris au éch. contre version 92/93 et gollins 2 se intéressant. Emmanuel PAPI, 6, rue des Faisans, 72000 Le Mans. Tél.: 43.81.89.23
- Vds ou éch. sur ST tous 3. D-Day, le Trail Weapon 3, ville, civilization, Cool World etc. Morgan HERBOT, 18, rue de Bourgoignes, 78200 Montvilleurs. Tél.: 35.33.18.70
- Vds 1040 STF + joys + souris + 120 D + jr px: 1 600 F. Raffana YEN, 31, allée Jean Paul Sartre, 71105 Lafayette. Tél.: (01-1) 60.05.10.82
- Vds 1040 STF + joys + souris + rallongeur + tapis + zébré + nbs jr + couloir de joys, px: 1 700 F. Raphaël PÉTRAIL, 34, rue Jean, 78300 Sotenville-le-Rou. Tél.: 35.82.34.38
- Vds 520 STE 2 mo coul. + lect. ent + Canon J10 EX + joy + scf. px: 4 000 F. ou sup. David DUMONT, 6, rue Georges Laroque, 78300 Sotenville-le-Rou. Tél.: 35.75.98.89
- Vds org. sur ST à 100 F. pce: F20, Coléaire, Indiana Jones, Crime city, Coléaire, Indiana Jones, Crime City, Gollins 2, hock, Spic, Diana PUFFEAL, 31, rue Jeanne d'Arc, 78000 Rouen. Tél.: 35.18.50.33
- Vds 520 STE 2 mégas + moni. coul. 1224 + souris + joy + nbs jr et util. px: 3 500 F. Jérôme LELU, 12, rue des Jardiniers, 78200 Mantes. Tél.: 35.35.37.02
- Vds org. STE 100 F. hantecolor-Vrom + Data-Casuar-Erarna 92, Sensible Soccer 1 — Ballisthion Falcon etc. Guy LEBLOIS, 16, rue Jeanne Chauvin, 71100 Prévins. Tél.: (01-1) 60.07.86.74
- Vds Jx ST org.: F19, Falcon + MD-Monkey Island-Vo du temps, Gallact, Empire, Mt Platton etc. px: 100 F. Henri LABAT, 23, rue de la République, 77400 Damptard. Tél.: (01-1) 60.07.86.42
- Vds org. ST + bolter + doc: Epic I, Sharr... px: 2 déb. José BE SAN RUISEUDO, 30, rue Baudin, 92400 Courbevoie. Tél.: (01-1) 43.92.02.07
- Vds jr pour ST. STE: 75 F. pce (Gds, rue de Temples, WWF, Maullis, Arme Isale, Sim city, Populium, etc.). Pierre-Yves BACQUO, 2, rue Claude Morin, 92130 Issy-les-Moulineaux. Tél.: (01-1) 43.28.16.90
- Vds 520 STE + souris + jr org. (Pook, Fascination, Life of the Temples, etc.) + moni. SC 1435 px: 3 200 F. Adrien CHAFFREYRE, 36, rue des Fontaines, 92210 Sèvres. Tél.: (01-1) 45.34.72.22
- Vds 1040 STE + souris + nbs jr. Joys 2 500 F. etc. Fabien RABEAUTE, 25, allée des Génêts, 91730 Sainte-Gemmes-des-Bois. Tél.: (01-1) 69.25.07.89
- Vds 520 STE 1 mo + souris, joys, + 75 disks + jr (shar, 3 DCC, Capitivi + mapq soap, embal. org. px: 2 000 F. David MENNEN, 9, rue des Roses, 91360 Chilly-Mazarin. Tél.: (01-1) 69.28.31.24
- Vds 520 ST OF 1 mo + souris reuses + joys + 100 joys: basic Shs, Audio... px: 1 000 F. Stéphane RION, 66, rue Ricard, 91700 La Neuville-des-Bois. Tél.: (01-1) 60.15.40.70
- Vds 520 STE + 1 mo de Ram. + 2 jr + 2 joys px: 1 800 F. joys moni. SW 123 px: 600 F. Luc. P. J29: 500 F. Francis BORDAULT, 11 bis, rue de Paris, 91710 Viry-Châtillon. Tél.: (01-1) 69.24.71.82
- Vds 520 STE + arcan coul. + souris + nbs jr px: 3 000 F. Yves HUBERT, 4, avenue Sarouff, 91580 Givry. Tél.: (01-1) 69.43.33.50
- Vds STE 4 mo + coul. + mono + joys + souris + Swth + 105 reuses + 10 lives + 30 orgs px: 3 500 F. Max SEHARRET, Beaune (91). Tél.: (01-1) 64.48.83.43 (P.B.)
- Vds 1040 STE + mon. coul. SC 1435 + 2 souris + joy + nbs jr + 2 000 F. de la 400 F. Cyrille MITOVI, 22, rue Julie Berry, 91410 La Palisse-sur-Yonne. Tél.: 35.35.28.47
- Vds pour STE: 1 mo, 800 F. ultime Roper 500 F. joys: 1 000 F. cart. ST 2 numéros px: 150 F. Pierre BIDAUD-DOT, 38, rue de la Grande Côte, 93400 Le Val d'Ara.
- Vds 1040 ST + moni. coul. + souris + doca + 25 jr org. + 800 XL + D4 1050 + jr + doca + 100 Disks. px: 5 000 F. Philippe HUSSON, La Perrière Breuses, 89600 Châtell-Censard.
- Vds sur Atari vide ou éch. Tilt, orléans Swleke etc. cher. Contact FC: JF TENNY, 241, rue des Grands Godets, 94500 Champigny-sur-Marne.
- Vds 520 STF + arcan SC 1425 coul. + 65 jr + GFA Basic px: 2 200 F. Nicolas FOURNIER, 13, cours Marigny, 94000 Vincennes. Tél.: (01-1) 43.65.89.30
- Vds 1040 STF + moni. coul. SC 1224 + souris + map. + livres clubs prêtés + 100 couloirs px: 2 500 F. Stéphane DAUBIAN, 18, rue de Fontenay, 94300 Vincennes. Tél.: (01-1) 43.65.87.22
- Vds sur ST Day px: 150 F. arcan Sotenville 100 F. Jean-Louis DODAN, 75, rue de la Convention, 94700 Maisons-Alfort. Tél.: (01-1) 42.07.25.58
- Vds 520 STE + souris + joy + moni. coul. Atari SC 1435 + joy sans le jeu (ex: 3 500 F. Luc LESARTINE, 18, allée des Myosotis, 93200 Saint-Denis. Tél.: (01-1) 48.22.34.14
- Vds 520 ST + mon. coul. + souris + 3 joy + reuses + nbs jr et util. px: 3 500 F. Fabrice BROSQUET, 52, av. Flaxson, 83150 La Basse-Mouline. Tél.: (01-1) 49.55.64.78
- Vds 520 STF + moni. coul. Taux + souris + joy + nbs jr + 1 500 F. Philippe CAMPOS, 18, rue Louise Guérin, 82200 Villamont. Tél.: (01-1) 48.55.48.84
- Vds Hantecolor 3.15 500 F. sur Atari, jr: Bourgo Attack, Forces Spéciales 100 F. pce ST comètes 2 120 F. Gilles GADY, Cité des Antares, 7, allée André Rivière, 83200 Les Ulis. Tél.: (01-1) 42.46.52.14
- Vds Mega STE 402 + SM 125 + joyg. + log. + ficas: 3.15, AV, 3, Néodisk, POC, CAD, jr + livres etc. px: 7 500 F. Frédéric CHABREY, av. J. B. Clément, 82430 Villamont. Tél.: (01-1) 49.40.38.90
- Vds 520 STE + nbs jr + joy: 1 700 F. vide moni. Amstrad CPC 6129 px: 300 F. Jérôme TORREMAN, 67, rue du Maulin à Vent, 93100 Montreuil. Tél.: (01-1) 43.70.18.89
- Vds 520 STE + 60 jr + haple + souris + joys les px: 1 400 F. Jérôme DUMONTIER, 14, rue de l'Éventail, 83000 Epings-sur-Saône. Tél.: (01-1) 62.24.24.94
- Vds STE + moni. coul. + emp. graph. + Tex 1.62 + 2.05 + lect. (hd. + ext.) + joy + vid-ST + Soplexy + 70 disks px: 4 000 F. Robert TRACZ, 1, rue de Savoie, 92530 Neuilly-sur-Seine. Tél.: (01-1) 43.00.10.43

TILT RECRUTE !

Nous recherchons actuellement un nouveau journaliste pour participer à la grande aventure de Tilt.

- Vous êtes passionné par tous les jeux vidéo ?**
- Vous avez une bonne plume et vous maîtrisez l'anglais ?**
- Vous êtes prêt à travailler en équipe ?**
- Vous êtes disponible pour un emploi à plein temps ?**

Alors, n'hésitez pas, envoyez rapidement C.V, photo d'identité et lettre de motivation à :

TILT
Candidature
9-13 rue du colonel Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15

Vds 1040 STE + souris + joys + utilis + nrb jx (collimation) - Epic. - pr : 2 500 F à déb. Pascal NARRESSE, 35, av. Gallieni, 92000 Asnières-sur-Seine. Tél. : (16-1) 47.33.08.04.

Vds 520 STE + moni. coul. + lect. ext. + 2 joys + nrb jx pr : 3 500 F. voir notice. GAILLARD, 60, rue Raspail de l'Est, 6, 92000 Nanterre. Tél. : (16-1) 46.95.86.20 (W.E.)

Vds Atari 520 STE + log. + man. + carte son + impr. DMP 132) - rub. bte pb à déb. vds spectrum + 2 + log. pr à déb. Frédéric. Tél. : 21.76.51.79

Vds 520 STF + 15 origis + livres + joys + disks + souris + câbles + Deluxe Paint. pr : 3 000 F. Alexandre. Tél. : (16-1) 43.98.25.98

Vds 50 origis sur 3 300 F (bte + doc) MD + Arc Power ST3 + adapt. pr : 3 500 F. Michel. Tél. : 50.90.61.89

Vds Jx STEF ba privé (arrange 2) Sher 2). Eric KONSTANTY. Tél. : 58.73.76.12

Vds nrb jx sur ST. pr très bas (orig. incl. + boîte) dem. lista Julien BRUNOD, 2877, rue Bénonnet, Suisse. 039.91.11.78

Vds 520 STE + micro. floppy ext. 2 joys + jx + logs. utilis. pr : 2 000 F. Marc PERRIOT, rd de Barèges, 79018 Paris. Tél. : (16-1) 42.62.56.97

Vds 520 STF + moni. coul. SC 1425 + souris + nrb jx (D) Master. Kon Ziss Rock, Bât. 1 + boîte + mapq pr : 2 500 F. Nicolas BALV, 16, rue Jacques Callot, 75006 Paris. Tél. : (16-1) 43.26.09.47

Vds sur Atari 7500D 3 300 F pr opération Stealth et voyage du Temps pr : 1 000 F Philippe ADALOU, 10, rue Barbazis, 75118 Paris. Tél. : (16-1) 45.01.20.94

Vds 520 STF + périph. et souris + jx pr : 800 F. Jean-Dominique LANGUAS, 21, rue Henri Barbusse, 75005 Paris. Tél. : (16-1) 43.32.62.71

Vds Jx Atari à 100 F. Régis COGNES, 2, rue Sollelet, 75020 Paris. Tél. : (16-1) 43.48.77.37

Vds Jx ST, 2000, consoles Hamelin, Turanian II, etc pr : 50 F à 200 F à déb. Paul-Eric LANGEVIN, 4, square de Port-Royal, 75013 Paris. Tél. : (16-1) 43.37.92.75

Vds 520 STE (1 mo) + 2 joys + souris + 15 jx orig. + utilis. bte. pr : 2 500 F à déb. Xavier CUSSET, 111, rue de Reuilly, 75012 Paris. Tél. : (16-1) 46.01.06.35

Vds 520 STE 1 mo + souris + joy + jx + moni. coul. SC 1425 bte. pr : 2 500 F. Yves WINGERT, 12, rue Victor Massé, 75009 Paris. Tél. : (16-1) 46.14.92.39

Vds 520 STE 4 mo + écran coul. SC 1435 + 5 jx + lect.3 1/2 pc : 6 000 F. Patrick TORRENT, 125, av. du Général Leducq, 75014 Paris. Tél. : (16-1) 45.43.74.98

Vds 1040 STF + moni. coul. + Impr. + lect. ext 5 1/4 + simul. PC + nrb jx et utilis + livres + revues le 4 000 F. Bruno ODDENO, 51, rue de Paris, 76240 Boscawenec. Tél. : 38.90.50.23

Vds 520 STF + moni. coul. SC 1224 + souris (avec tapis) + 2 joys + 100 jx bte. val. : 5 000 F pr : 2 500 F. Jules GAURIL, 30, rue de Labenne, 75008 Paris. Tél. : (16-1) 45.82.55.02

Vds 520 ST + acc. pr : 1 500 F. Jérôme. Tél. : (16-1) 64.91.34.27

Vds 520 ST BE + écran coul. + souris + joys + nrb jx orig. pr à déb. Arnaud LUYAT. Tél. : (16-1) 45.83.33.85

Vds Atari 4 10 mo + MD 40 5 mo + moni. coul. + logs orig. pr : 8 000 F. Yannick ROYER, 6, rue Dornbasse, 75015 Paris. Tél. : (16-1) 45.30.27.29 (sp. 18 h)

Vds 520 STF + moni. SC 1425 + 2 joys + souris + 100 jx orig. pr : 2 100 F. Jérôme BINGIS, 77, rue du Général Leducq, 95600 Eaubouffe. Tél. : (16-1) 39.59.31.64

Vds 520 STE + souris + joys + disks 1 500 F. Vds MD 3 jx + 2 man. pr : 1 500 F. Jean-Charles NOSLER, 8, allée des Minimes, 92050 Meudon. Tél. : (16-1) 30.34.16.89

Vds 520 STF + moni. coul. + joys + souris + nrb jx et utilis. bte. pr : 1 500 F. Thomas RICHARD, 15, rue du Faubourg, 95070 Monty-la-Ville. Tél. : (16-1) 34.72.31.34

Vds orig. Spacewar, Spacewarer Legend of Djal 50 F pour Compil. Fun sur St. Fabien BALAVOINE, 8, villa Maréchal, 92010 Saint-Germain. Tél. : (16-1) 34.28.06.32 (sp. 18 h)

AMSTRAD

Vds Jx sur disquette pour CPC : 30 F pos. Chantal MARENGO, 90, bd Jean Jaurès, 83460 Les Arcs-sur-Argens. Tél. : 94.47.47.11 (W.E.)

Vds CPC 6128 + moni. coul. + meuble + bte rangé + nrb logs jx + éduc. + housse + livres + joys etc... pr : 2 000 F. Hervé BONTMETS, 17, place Victor Segalen, 75060 Voltaire-le-Brunoiseau. Tél. : (16-1) 30.84.06.73 (sp. 20 h)

Vds CPC 6128 coul. + 100 jx (Dizay Car 3, Lemming) + enc. virage, boîte de rig + 2 joys. bte. pr : 2 500 F. Christophe GOUDEAU, rue de Stock, 75330 ANNAULOUX. Tél. : 40.95.53.87

Vds CPC 6128 + moni. coul. + impr. + lit. + nrb jx + manuels + joy. bte. pr : 2 000 F. Benoît DEVIGNE, 8, rue Bataillon, 91200 Bondoufle. Tél. : (16-1) 60.88.81.92

Vds CPC 464 + lect. disquettes + impr. GMP 2 000 + jx. pr : 1 600 F. Philippe MAZURET, 2, rue des Carrières, 91560 Episy-sur-Orge. Tél. : (16-1) 64.48.70.52

Vds CPC 6128 coul. + impr. DMP 2 000 + 2 lect. + util. Turbo-Franco Multitext. T. Tél. : Jx et jx. pr : 3 000 F. Olivier TACHE, 11, rue Montcaumon, 91200 Athis-Mons. Tél. : (16-1) 60.38.67.18

Vds CPC 1612 écran coul. + 2 lect. + manuel + souris. Caroline DANAUX, 20, allée des bts, 91770 Saint-Vrain. Tél. : 60.82.73.16

Vds CPC 464 KT + câble périt. + base + 2 logs d'exploit. + guide Basic + nrb jx + joy. pr : 1 500 F. Paul LANGSINI, 5, allée Revel, 92323 Châtillon. Tél. : (16-1) 46.57.82.85

Vds sur CPC orig. K7 de 26 F à 40 F D7 de 50 à 70 F, radio-révol. : 200 F. micro CPC : 400 F. micro : 100 F. Laurent VANDER, 33, rue Balin, 75018 Paris. Tél. : (16-1) 46.57.82.85

Vds CPC 6128 + moni. coul. + buse TV + joys + nrb jx + usf + manuel, bte. pr : 2 500 F. Charles MILLEAU, 3, rue du Capitaine Chéneau, 75018 Paris. Tél. : (16-1) 34.28.06.32 (sp. 18 h)

Vds CPC 6128 coul. + manuel + 55 jx. pr : 1 500 F. Armand BANDELIN, 164, rue de l'Am bassadeur, 92010 Essay-sur-Oise. Tél. : (16-1) 30.37.76.98 (sp. 18 h 30)

Vds 6128 + chargeur TV + 50 disquettes + joys. pr : 800 F. vds ou bte. Jx sur 500 F. Pascal BARBERO, 5, rue Ampère, 94400 Vitry-sur-Seine. Tél. : (16-1) 45.73.01.11

Vds 7396 ST 05, 2 mo Ram 20 Md D0 140 3 1/2, souris mon. + carte VGA 256 Kb. pr : 6 500 F. HP Paint Jet 500 ss. orig. pr : 5 500 F. Nicolas ROBERT, 6, rue Berthe, 32000 Auch. Tél. : 62.63.62.60

COMMODORE

C128 + 1571 + manuel + câbles acc. divers, nrb utilis. et jx. pr : 1 000 F à déb. Didier ALEXIS, 19-25, rue de la Duée, 75020 Paris. Tél. : (16-1) 46.36.60.60

Vds C128 bte. coul. + impr. + jx + logis. travail + meuble + joys. pr : 2 000 F. Lionel BERLANGA, 28, rue N. Barbazis, 94200 Fresnes. Tél. : (16-1) 42.37.81.21

Vds C64 + 1541 + nrb disks + bres. pr : 1 000 F. Vds jx sur C64, liste contre 2 francs. David LEUCHART, 20, rue de Glas du Moulin, 93160 Lomme. Tél. : 42.98.19.75

Vds jx sur C64, liste contre 2 francs. David LEUCHART, 20, rue de Glas du Moulin, 93160 Lomme. Tél. : 42.98.19.75

Vds C64 nouvelle version + data K7 + 20 jx orig. bte. C64. pr : 1 000 F. Serge ALCEIAS, 7, rue de la Forge, 95610 Fecamp. Tél. : 30.76.38.74

Vds C64 + lect. disk 1541 + mon. coul. + nrb jx + livres + man. bte. pr : 1 500 F. Patrick FARROLI, 128, rue du Champ du Bois, 59130 Uzry. Tél. : 68.35.53.48

3615 TLT

Le téléchargement consiste à transférer des fichiers à partir du minitel sur votre micro : pour cela, il vous faut bien sûr un minitel, un micro et un câble pour les relier. Il vous faut aussi un logiciel de téléchargement, pour le transfert, la gestion de la communication et la correction d'éventuelles erreurs. Le nôtre s'appelle **TRANSITY**.
Pour le commander, il vous suffit de remplir ce bon et de le renvoyer, accompagné d'un chèque bancaire ou postal du montant correspondant, à :

TILT minitel

9/13 rue du Colonel Pierre-Avia
75754 Paris cedex 15

disquette Transity au prix de 25 F

disquette + câble au prix de 100 F

NOM : _____ Prénom : _____ Age : _____

Adresse : _____

Code Postal : [] [] [] [] [] [] VILLE : _____

MARQUE DE VOTRE MICRO : _____

FORMAT DISQUE : 3"1/2

5"1/4

CABLE : DB 9

DB 25

DELPHINE ET LES KIDS

RETROUVEZ CONSOLES +, CHAQUE SEMAINE A LA RADIO DANS L'ÉMISSION
"DELPHINE ET LES KID'S"

"DELPHINE ET LES KID'S", un rendez-vous hebdomadaire de 30 minutes à ne pas manquer... avec bien sûr une rubrique jeu vidéo MICRO KID'S, où vous retrouverez le coup de cœur de CONSOLES +, et le jeu caché avec des cartouches de jeux à gagner...



Pour tout savoir sur l'émission...

Pour gagner des tas de cadeaux...

Et même pour pouvoir participer à l'émission, retrouvez DELPHINE sur le:

36 68 17 07

Alors tous à vos téléphones!



DELPHINE ET LES KIDS - LISTE DES FRÉQUENCES

STATION	COUVERTURE	FREQ	JOUR	HEURE
FREQUENCE MISTRAL	SISTERON	99,2	MERC	11H
RADIO OUVRE FRANCE	MIC 102,3	MERC	10H	
RADIO TOUT NOTRE TEMPS	CANNES 103,2	MERC	17H30	
ARGONNE FM	ST MEDARD	98,2	MERC	8H30
ARGONNE FM	VOUZIERES	90,3	MERC	8H30
ARGONNE FM	ST GERMAIN	89,9	MERC	15H
MEDIANE FM	VALSUD	96,8	MERC	15H
MEDIANE FM	AX LES THERMES	95,1	MERC	15H
MEDIANE FM	FARFERS	77,8	MERC	15H
MEDIANE FM	FOIX	98,7	MERC	15H
RADIO MEDITERRANEE 1	CARCASSONNE	99,6	MERC	17H15
12 FM	RODEZ	88,1	MERC	7H20
12 FM	SEVIGNAN	98,1	MERC	20H
12 FM	STE AFFRIQUE	91,1	MERC	7H20
12 FM	ST JEAN	84,9	MERC	7H20
12 FM	DECAZEVILLE	96,7	MERC	7H20
12 FM	CABANES	95,2	MERC	10H
12 FM	VILLEFRANCAE DE ROUGEUSE	101,3	MERC	7H20
12 FM	SARAGOSSEVILLE	102,2	MERC	7H20
12 FM	ESPALION	102,6	MERC	7H20
12 FM	GILMONT SUR RANCE	102,7	MERC	10H
SOLEIL FM	ST MARTIN DE CRAU	96,3	MERC	11H15
PULSON FM	ST JEAN DE LAUNAY	88,4	MERC	10H30
PULSON FM	FALAZZ/MEZIDON	102,0	MERC	10H30
PULSON FM	CHEVREY/ST JEAN DE LAUNAY	102,0	MERC	10H30
VIRE FM	VIRE	92,4	MERC	13H
NOYAN FRANÇAISE	NOYAN	98,4	MERC	10H30
ROC FM	ST PIERRE D'OLERON	99,8	MERC	10H30
RECTO VERSO	CHATELAINVILLE	92,8	MERC	16H
RECTO VERSO	ST AMAND MONTROND	96,1	MERC	16H
RECTO VERSO	BORDEAUX	98,2	MERC	18H
RADIO HAUTE CORREZE	USSIEL	102,0	MERC	11H30
RADIO CORSE INTERNATIONAL	AGAJACCIO/PROPIANO/SARTENE	93,0	MERC	9H30
RADIO CORSE INTERNATIONAL	PORTO VECCHIO	93,0	MERC	9H30
RADIO CORSE INTERNATIONAL	CALVI/GHISONACCIA/SOLENZARA	95,5	MERC	9H30
RADIO CORSE INTERNATIONAL	CORTI/PORTO CACCIA	95,5	MERC	9H30
RADIO VALLEE BERGERAC	BERGERAC	96,3	MERC	9H
RADIO VALLEE VEZERE	TERASSAC	104,4	MERC	10H
RADIO DE LA JEUNESSE EUROPEENNE	VAUMAVEYS	104,8	MERC	10H
RADIO RADIO DES 3 VALLES	ORLANS	92,8	MERC	11H
INTERSTIE	CHATELAINVILLE	103,8	MERC	11H
FRANCE PRESSION ST RADIO	CHATELAINVILLE	98,8	MERC	11H
RADIOCAN	MOELAN SUR MER	90,7	MERC	11H
RADIO PARADIS MORLAIX	LANDOULAN	98,6	MERC	9H30
RADIO PARADIS MORLAIX	MORLAIX	101,2	MERC	9H30
RADIO BEAUCARRE	BEAUCARRE	97,9	MERC	17H30
RADIO PAYS DE LUCHON	LUCHON 98,7	MERC	8H30	
RADIO PAYS DE LUCHON	REGION COMINGES/VAL D'AREN	100,2	MERC	8H30
RADIO PAYS DE LUCHON	LUCHON 104,0	MERC	8H30	
RADIO DE LA SAVOIE	ST JEAN	98,1	MERC	10H
RADIO 9	ST SEURIN L'ISLE	95,9	MERC	15H

STATION	COUVERTURE	FREQ	JOUR	HEURE
RADIO CAROLINE	VENNES 90,8	MERC	7	
RADIO MELANIE GALAXIE	FOUGERES	89,3	MERC	18H
RADIO 35 PREMIER	MOULINAIS	105,0	MERC	15H
PAYS FM	ROANNE 89,4	MERC	10H30	
RADIO MONTAIGNE FM	BOURBONVILLE	99,9	MERC	7H30
RADIO FM 43	YSSINGEAUX	94,1	MERC	10H30
RADIO MONTAIGNE FM	CHATELAINVILLE	97,6	MERC	16H30
RADIO BEAUSOLEIL	ANCENIS 100,3	MERC	14H30	
RADIO TIC	CHOLET 92,6	MERC	10H30	
RADIO SAUMUR	SAUMUR	95,8	MERC	14H30
RADIO MAJOUR	AVRANCHES	90,1	MERC	MATIN
RADIO MANCHE	CHERBOURG	93,4	MERC	MATIN
RADIO MANCHE	ST LO 100,7	MERC	MATIN	
RADIO MANCHE	COUTANCES	104,4	MERC	MATIN
RADIO MANCHE	CHARENTON	106,3	MERC	MATIN
RADIO PROFIL	ST JAMES	98,8	MERC	16H
RADIO VALLEE DE BLAVET	PONTVEY	100,0	MERC	10H
RPL RADIO	PELTRE 101,1	MERC	10H	
CANAL SAMBRE	AULNAY AYMERIES	99,8	MERC	16H
FMC RADIO CREIL-COMPIEGNE	CREIL 101,3	MERC	11H30	
FMC RADIO CREIL-COMPIEGNE	COMPIEGNE	102,1	MERC	11H30
NORMANDE FM	ALENCON	90,0	MERC	10H15
RADIO MONTVAL	BRETAGNE	99,8	MERC	9H
RADIO CALAISIS	CALAIS 88,0	MERC	9H	
MERCY FM	CALUIRE ACQUAINT	92,8	MERC	12H30
TLT/OPALIS FM	LE TOULOUZ/BERK/MONTEUIL	87,9		
TLT/OPALIS FM	BOULOGNE SUR MER	92,0		
TLT/OPALIS FM	HESDAM 104,4			
ARLUSIS FM	BRUY LA BUSSIERE	99,2	MERC	17H45
MELODIE FM	PAU 90,2	MERC	11H30	
MELODIE FM	DIBOUZ 92,5	MERC	11H30	
RADIO BAYONNE	BAYONNE	97,7	MERC	14H
RADIO ANGLETERRE	ENGLIS 103,3	MERC	11H	
RADIO ANGLE FM	ANGLET 99,0	MERC	9H30	
RADIOUS FM	LOUDES 93,7	MERC	11H	
RADIO SUD MORVAN	AUTUN 92,5	MERC	14H	
YFM	RAMBOUILLET	88,0	MERC	11H30
YFM	MANTES/LES MUREAUX/HOUDAN	88,4	MERC	11H30
YFM	VERSAILLES/POISSY	101,7	MERC	11H30
RADIO PICARDIE LITTORAL	CATEUX SUR MER	91,6	MERC	17H00
FM 10	ORLANS	92,8	MERC	11H30
FREQUENCE 82	MONTAUBAN	93,5	MERC	10H30
FRANCE PRESSION	ST JEAN DE LAUNAY	88,4	MERC	11H
PULSAR	POITIERS	95,9	MERC	18H02
SAINTE JUNIEN FM	CHARENTAIS	98,8	MERC	13H30
SAINTE JUNIEN FM	ST JUNIEN	94,5	MERC	13H30
SAINTE JUNIEN FM	LIMOGES	98,2	MERC	13H30
RADIO BASSE MARCHE	MEZIERES SUR ISSOIRE	94,8	MERC	11H
RADIO VALLEE VOISGOS	EPINAL 100,9	DIMAN	12H	
RTM	MIGNELLES	94,5	MERC	8H30
RTM	EVRONNES	99,3	MERC	8H30
SWEET FM	ESSONNE	99,3	DIMAN	8H30
RADIO BRIGNON ILE DE FRANCE	LE DU FRANCE	94	MERC	16H

ACHATS

Ach. vds. éch. jr sur A500, env. liste, **Joëlle REYNAUD**, 26, rue Evreux, 62009 La Sappey-Mer.

Vds ou éch. jr sur A500 6 500 plus, env. liste - titre, **Daniel GUALANDI**, Le Prato, av. Baron Maréchal, 20250 Corin. Tél. : 95.46.15.15.

Ach. jr pour PC 3112. Sport (F) GP... ou aventure Plambouic... à 1 bis bas pr ou éch. (ép.c.) cher. contact **Emmanuel LE FOURNIS**, 7, les Jardins des Souillères, 09410 Blos. Tél. : 95.65.99.70 (ap. 18 h).

Cher. contact **Amiga 1200X**, **Yves VERNIN**, 152, rue Focherette, 62000 Heuchelans. Tél. : 75.33.28.17.

Cher. Test Drive 2 sur Atari 520 STE par trop cher. **Sébastien DEEPDOTE**, rue Magnier, 62360 Hesdin-Lahle. Tél. : 21.83.47.53.

Ach. orig. = notice circulation bois offre (A 500). **Denis HOCQUET**, 41, rue Gustave Lévesque, 62890 Vaudelin-Viel. Tél. : 21.40.28.99.

Ach. jr sur PC no contact sérieux. Env. listes. **Laurent LE DAELER**, 17, rue du Paradis, 62000 Saint-Louis.

Ach. pour A500 vidéos (fr. éch.) jeux ludus marqués à prix très réduits. **Patrice RIBIET**, 110, rue de la Dordogne, 67920 Sundhouse.

Ach. jr orig A600 - 150 F Morney Island II, Legend of Atlantis Ind (V) fr. **Christophe HALVICKA**, 84, rue des Quilles, 67130 Loup. Tél. : 88.47.18.46.

Recher. tout ce qui concerne le 800 XL (jeux, logs, accessoires, contact). **Patrick MILHOMME**, 4 bis, rue J.B. Clément, 69100 Villeurbanne. Tél. : 78.33.02.28.

Ach. notices orig. + pack de Deluxe part IV et Family Compté. **Agnes GAUDET**, 88 bis, CRS Richard Vitton, 69009 Lyon. Tél. : 78.54.51.80.

Ach. Soft à bas pr sur PC et CPC 6128, env. listes et pr. **Régis HILL**, 52, rue J.J. Rousseau, 39400 Saint-Martin-D'Hères.

Ach. Rambo 3 ou Coronation de 50 F à 100 F pour Amiga. **Nicolas BIRI**, av. des Sables, 39490 Saint-Romain-de-Jallieu. Tél. : 74.90.45.01.

Ach. Pipeman sur Atari ST et vds orig (Compl. Triad, Coentri Print, Shadow Gate, etc.). **Catherine CARDOSO**, 24, rue des Erables, Clixé 25, 38070 Saint-Oulme-Fallavier. Tél. : 74.94.27.31.

Ach. Mémora (POMCA...) pour A1200 max, pr : 1 000 F ou éch. contre devis jr. **Joseph DURVOY**, av. Gustave Collet, 40200 Pontaux. Tél. : 58.07.47.95.

PC 486 DX33, 4 mo ram D1, 20 mo, mini écran NE et carte SVGA 1 mo, V.B 3716, logs, souris, pr - 4 000 F mini. **Ray LECOMTE**, 26, rue des Escourelles, 40190 Perreuil-en-Born. Tél. : 58.78.54.63.

Cher. sur A500 je rûmes - aventures à très bas prix. **Fabien MURGRES**, 6, rue Louis Michel, 42240 Melleux. Tél. : 77.61.90.57.

Sur Amiga, Diffuse DP (Fini, Cam. Demos, Mod.) 10 F le disk (FDM), liste contre 10 F en chèque. **Sylvain BAILL**, 4, rue des Fontaines, 44730 Thruon Plage.

Cher. sur A500 Shadow Land B et II et Franche du Capitain. **Laurent VILARIE**, 7, allée des Paque-rettes, 51450 Bebarth. Tél. : 28.02.40.77 (18 h à 20 h).

Ach. jr et util. pour Amiga 600, faire offre. **Eric MEURICHIE**, 145, rue Pasteur, 59207 Lewersin.

Recher. notice complète Utopia. **Laurent WILLOUX**, 9, rue Jean Jaures, 59610 Lesquin. Tél. : 20.67.63.85.

Ach. The Manager sur Amiga. **Sébastien MATROT**, 4, rue de la Belle Croix, 69113 Bougy. Tél. : 44.42.36.85.

Debutant A600 ach. jr à bas pr. **Christophe GUILLOREL**, 12, rue de Houllé et Rivet, 80010 Bessines.

Loga pour Atari ST (V40) exclusivement - Water Log - de Minirosoft (pr. : 100 F p.c.). **Philippe LANDOY**, 45, route de Charly, 69230 Saint-Germain-Leval. Tél. : 78.24.08.51 (Bordeaux).

Ach. ou éch. sur Amiga. **Carolyne Atari 2020**, **Michel Laurent SAUREL**, 7, rue Clément, 69100 Bourg-en-Bresse.

Ach. extension 7 mo pour STE. **Antoine VACAVANT**, La Marche du Loup, 69110 Chammal. Tél. : 78.59.89.87.

Ach. Wargames sur PC 3112, second Front et Western Front ou 52 bis bas pr. **Emile GRENER**, 62500 Montigny-Franc.

Ach. à bas pr ou éch. jr sur PC et Amiga. Env. liste. **Richard LAFÈRE**, 10, rue Lakana, 10900 La Chapelle Saint-Luc.

ECHANGES

Éch. ach. jr sur A500, cher. A 1200 + options, pr : 3 000 F maxi. **Pascal CHENETET**, 154, av. Mare de-moy, 92120 Montrouge. Tél. : 1(8)-11.46.57.17.96.

Éch. orig. sur Amiga Super Nintendo + 4 jr, vds G3 + jr. **Jean-Paul PÉDRET**, DES C. De Vienne, route de Clarentonnais, 78120 Rambouillet. Tél. : (18)-11.34.83.52.

Éch. jr sur Amiga 1 mo et util. sérieux et rapide, début. acceptés (fr.). **Laurent MAGNANET**, 18, rue des Signaux Holy-Saint-Luc, 62140 Hesdin.

Cher. contacts sér. durable sur STE pour éch. et util. **Jean-Luc LAURENT**, Les Genets, Appart. 15, 62900 Lillers.

Éch. jr sur A500, env. liste. **David THOMAS**, 20, rue du 8 mai, 62143 Angres.

Éch. vds, éch. jr et util. pour A200 (7 mo) avec docs. Cher. contacts Arias II. **Julien PENEL**, 16, allée des Pivoines, 62390 Hesdin-L'Abbaye.

PC cher. contacts sérieux et rapides sur PC 3112 pour éch. vds. et util. Amiga. Env. listes. **Olivier DANZERO**, 15, route Nationale, 62390 Hesdin-les-Mines.

Vds. éch. et démos. Vds. cher. contact. **Emmanuel LEGRAND**, 14, rue de Bretagne, 62120 Allennes-sur-Lys. Tél. : 21.39.23.09.

Cher. contacts sérieux pour éch. jr. util. sans possibilité 3-j-multiplex 3-multiplex... sur PC. **Michaël BEISS-CHART**, 58, ter rue Pierre Brocassollet, 62300 Lens.

Éch. jr util. jr, env. liste. **Alexis WARRIET**, 23, rue du 8 mai, 62143 Angres.

Cher. contact sur A500 pour éch. env. listes. **Gilles DELPIÈRE**, 21, av. Des Pivoines, 62360 Hesdin-Falobé. Tél. : 21.83.57.34.

Éch. jr sur A500. Début. activités, env. listes. **Silphane SCOTTI**, 34, rue Marcel Pagnol, 63100 Clermont-Ferrand. Tél. : 73.24.77.22.

A 500, éch. ou vds nr jr, util. et démos. **déc. acceptés**. **Amiga MIBEL**, 1, rue des Cligognes, 67270 Hochfelden. Tél. : 88.01.87.76.

Cher. contact pour éch. sur ST/STE. **Yves MOSSER**, 15, A, rue du Général de Gaulle, 67120 Mosheim.

Éch. jr, démos, vds, modules, contacts sérieux et rapides sur PC. **Fabrice SCHULLER**, 5, rue Saint Brune, 67200 Strasbourg. Tél. : 88.30.27.03.

A 1200 cher. contact sérieux pour éch. **Mathieu BERTIL**, 9, rue de France Comté, 67380 Lingolsheim.

Cher. et éch. sur PC 3112 : 2-Disk, Belle Commande, Elite + Galactic Empire, Street Fighter 2, Lotus 3, Benjamin GUYON, 13, rue San Daniele, 69130 Arlincourt. Tél. : 68.40.22.26.

Ach. éch. logs CD-ROM. **Ludovic CHIROL**, 124, rue Abbé-Dornet, 69400 Villefranche.

Vds jr A 500, 600 et 1200 très bas pr (fiter 2, Arabian Super Frog, Goal, Dune 2, Entry...). **Fabien GAILLARD**, 5, rue des Rives, 69000 Lyon.

Éch. jr PC : X-Wing, Dune 2, Omega, **Michaël BLANCHOT**, 8, rue Louis Pasteur, 69330 Meyzieux. Tél. : 78.31.64.42.

Éch. vds, jr, démos, util. sur Amiga, env. 1 disk pour info. **Alan PÉRA**, 1, chemin Voltaire, 69120 Ysaie-Verlins.

Cher. contacts sur Amiga 1200. **Laurent LEPAGE**, 32, bd des Pivoines, 69110 Sainte-Foy-sur-Lyon. Tél. : 78.38.31.05.

Éch. ach. jr STE env. liste. **Olivier CLAUSSÉ**, 25, rue des Frères Lumière, 69170 Tarare. Tél. : 74.63.10.10.

Cher. contact pour éch. jr, démos et util. pour PC ympas rapides et durables. **Christian MAGNIAT**, 4, rue Jules Landeweque, 69700 Mions.

Cher. contacts sur Amiga sur PC et PC CD-ROM. **Frank VERDIER**, 79, chemin des Brasselleries, 69126 Brinsat. Tél. : 78.45.07.27.

Éch. SEGA + 3 jr cm jr A 500, cher. contacts sur A500. **Fabrice LACHOT**, 32, av. de Limburg, 69110 Sainte-Foy-sur-Lyon.

Cher. contact sérieux et rapides sur PC pour éch. util. et démos. env. listes. **Christian MAGNIAT**, 4, rue Jules Landeweque, 69700 Mions.

Falcom CD3 : Recher. contacts pour éch. de démos. Sound Tracks, Images, DM. Pub. ext. et **David LEMPLE**, 8, rue George Sand, 38500 Voiron.

Éch. Softs sur A500 et PC 3.5, env. liste. **Frank ZAMMIT**, 20, av. Berthoin, 38300 Vienne.

Bon pour une annonce gratuite

Écrivez lisiblement en caractère d'imprimerie le texte de votre annonce (une lettre par case, une case pour chaque espace) et ne cochez qu'une rubrique. Les petites annonces ne peuvent être domiciliées au journal - vous devez donc donner toutes les coordonnées utiles. Les petites annonces sont gratuites. Seules les annonces rédigées sur le bon à découper original de CE numéro, valable pour UNE seule petite annonce, seront publiées, nous publierons prioritairement les annonces des lecteurs abonnés, qui joindront l'étiquette d'expédition de leur dernier numéro ou une demande d'abonnement. Nous éliminerons impitoyablement les

annonces douteuses, susceptibles d'émaner de pirates. La loi du 3 juillet 1985 (article 47) nous autorise qu'une copie de sauvegarde pour l'usage privé de celui à qui est fourni le logiciel. Toute autre reproduction d'un logiciel est passible des sanctions prévues par la loi. L'article 425 du Code pénal stipule que « la contrefaçon sur le territoire français est punie d'un emprisonnement de trois mois à deux ans et d'une amende de 6 000 à 120 000 francs ou de l'une de ces deux peines seulement ». Nous vous rappelons enfin que les annonces sont réservées aux particuliers et ne peuvent être utilisées à des fins professionnelles ou commerciales.

à retourner à Tilt P.A. : 9-13, rue du Colonel-Avia, 75754 Paris Cedex 15.

Tilt n° 119

RUBRIQUE CHOISIE :

ACHATS

VENTES

ÉCHANGES

CLUBS

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

TÉL. :

ajouter 16.1 pour Paris et R.P.

PC 486 éch. ultra-rapide, Cytel PICHOTTIOTTO, 16, ch. de la Ste-Barthelemy, 95000 Gonesse.

Ech. ou vide j. et utilis sur PC. Env. libre. Olivier BEAUREPAIRE, 1, rue Charrel, 93000 Ermolva.

PC Cher contacts sympa, possède X-Wing, Flashback, Paris 2, demandeur info: Michael FLEURY, 14, av. Louis Pasteur, 93400 Marne, Tél.: 84.34.47.23.

Cher contact sérieux et durable sur Amiga 500, 1200. Alain NGUYEN Thanh, 38, rue de la Joyeuse, 42100 Saint-Etienne, Tél.: 77.81.25.78.

Vidéo ou éch. démo sur Amiga. François BRANCO, 35, rue Simone de Beauvoir, 42000 Roanne, Tél.: 77.61.81.95.

Ech. n'abr. j. utilis sur PC. contacts sérieux et rapides. Fabrice CARTON, 16 bis rue J-F Revellier, 42050 Saint-Jean-Bonnefonds, Tél.: 77.95.20.51 (WE).

Cher Amiga Fans groupe de j. sur A500 1 mo, cont. sympa et sérieux. Pas: GOSSE, 100, rue Steverne, Jérôme ANSAÏT, 17, domaine Poysson, 42950 Saint-Jean-Bonnefonds, Tél.: 77.95.99.93.

Ech. j. sur A500, pas: Monkey 2, Popolous etc, cont. sympa et rapide, env. libre. Jérôme ANSAÏT, 17, domaine Poysson, 42950 Saint-Jean-Bonnefonds, Tél.: 77.95.99.93.

Cher contact durable sur A1200 pour éch. n'abr. j. démo, éch. env. libre. Nicolas GATHIER, 801 All. route du Temple, 44270 Saint-Même-le-Tenu, Tél.: 82.22.98.34.

Cher contacts sur A1200, env. libre. Alex ELLENSEGER, La Tradition, 50000 Nogent-sur-Vernoy.

Ech. log. Aldou Passant en CE1 crée Aldou cours moyens ou vide 100 / Corinne LIEBERU, La Pomme d'Or, 50000 Nogent-sur-Vernoy.

Cher contact sérieux et durable sur STE. Philippe CONCHE, 25/14, rue Jean Moulin, 51000 Chaumont, Tél.: 25.03.95.01.

Vidéo ou éch. 400 X 800, sur ST bis pas. liste sur demande. Jacky LENOIR, 12, square des Dames, 10 et 25, 51000 Epervain, Tél.: 25.54.79.00.

Cher contacts sur A1200 STE pour éch. j. Frédéric BOURU, 14, rue Villers Paris, 55400 Buzey-Garmont.

Cher contacts sérieux dans toute l'Europe sur STE. Formations s'occupe: Nicolas HUBERT, 111, rue de la Courbe, Carquebut, 54620 Villers-lès-Montagne.

Tél.: 82.44.90.67.

Cher contacts pour éch. sur C64 et Tric64 de préférence. Nicolas HUBERT, 111, rue de la Courbe, Carquebut, 54620 Villers-lès-Montagne.

Ech. j. sur A1200, PC, possède Dig Tech/Tric64, Prince 2, L'ennemi 2, KGB, Francis ROSSIGNOL, 207, rue de la Justice, 54710 Louvain, Tél.: 83.82.25.33.

Vidéo, éch. sur PC. liste Prog. ctre 10 F en titre, vide DD 40 m, pas: 1 000 F ou éch. contre Log. Char. Daux Paris. Eric LAUREN, 28, rue de Verdun, 56300 La Palais.

Ech. j. sur ST. j. éch. env. 512 ko sur STE. Nicolas MULLO, 77, rue de l'Industrie de Gail, 68390 Grand Champ, Tél.: 97.86.76.76.

Cher contacts sérieux et rapide sur A1200 pour éch. j. utilis. démo. Jérôme LE RUYET, Bellevue, 56310 Buzby, Tél.: 97.91.65.43.

Ech. utilis et j. sur PC et Amiga, env. liste sur demande. Ray FAHNET, 5, rue du C22, 56900 Nostang, Tél.: 97.85.72.22.

Ech. j. utilis, éch. STE, éch. Ultimate Ripper sur ST. Jean-François BÉTHÉA, 1, rue des Myosotis, 67420 Fleury, Tél.: 87.52.54.21.

Vidéo éch. PC. 1512 50 m + 6128 + n'abr. j. ctre Atari 1040 ou 520 STE ou Amiga 1200. Vincent SCHMITT, 10, rue Lanchepain, 67420 Fleury, Tél.: 87.92.87.07.

Ech. j. PC cher contact professionnel Pascal et Wargames. Gaëtan SEAU, 6, bd des Palançoires, 67500 Sarreguemines, Tél.: 87.95.08.75.

Ech. j. sur 520 STE. Jean-Christophe THOMAS, 3, rue des Mesanges, 57157 Marly, Tél.: 87.82.74.43.

Cher contacts sur PC, j. utilis. démo.: Serge MEDER, 16, rue Marie Curie, 57200 Sarreguemines.

Ech. j. sur A 500. Antonia ZANELLA, 4, impasse des Eclairiers, 57250 Moyenvic-Grande, Tél.: 87.58.54.85.

Cher contacts pour éch. sur PC. Daniel LAURENT FLAMENT, 65, rue du Duc, 59700 Marais-en-Barrois, Tél.: 20.75.39.99.

Cher contacts sur A 1200 pour éch. utilis. démo. et j. Nicolas CARSEL, 14, rue de St Mal, 95111 Louviers-Amend. Tél.: 27.39.39.30.

Cher contact pour éch. de j. sur A 500 et 600. Alain-Gilbert WATRY, 454, Chemin de Loize, 95250 Halluin, Tél.: 20.23.74.51.

Ech. j. sur j. 520/1040 ST. éch. Steve Fighter 2: 150 F en liste + voir fiche sur demande. José FLUMOND, 32905, av. Villers, 95400 La Neuve, 50000 Lille.

CLUBS

Vidéo sur Atari images diverses, DP, bas pc, disk-Catalogue + catalogue contre 15 F. Jean-BERTRAND, 80, rue de Paris, 2, Metz, 57020 Le Temple.

Vidéo, éch. éch. DP sur Amiga + cours Assemblée Spécial Démo, env. listes ou demandes. PHOENIX D'FRANCE, BP 801, 64008 Pau Cedex, Tél.: 58.25.05.05.

Ech. sur Amiga DP et autres Assembleur. Karim BONDAUCE, 52400 Colfy-Ba-Tal, Tél.: 80.73.51.58.

Ech. 20 bis px n'abr. éch. Demos, Dumps, Images, j. sur ST/STEFARION, env. liste. Frédéric ROUET, 4, rue Georges Kléber, 51300 Vitry-le-François.

Coups Player Manager sur Amiga only / Organisation très sérieuse + microcours. Michael BOLLINGER, 7, allée des Lilas, 54200 Dommariville-lès-Toul.

Club Atari ST vend logiciels à 5 F; catalogue contre 1 D7. Voir lecture 5 F / 1,00. cont. 40,90, pages: 500 F. Laurent MATTHIOT, 1, rue Aïta Marquet, 59700 Roubaix, Tél.: 80.37.85.85.

Nouveau groupe sérieux sur Amiga 1200, cher. Graphistes, Wargames, Musiques et Générations. Maxime DESMÉTIER, 54, rue de la Chaussée, 95163 Cond-sur-Escaut, Tél.: 27.40.87.02.

Cher Club, Graphiste ou autre, sur PC, j. 152, création France Electronique à la magie LANCY, 01, rue Tour des Dames, 92020 Neuilly.

Musicien Amateur cher. créateurs démos ou j. sur Amiga. Arnaud PICARD, 5, rue de Verdun, 12150 Sillimont.

Débutant, cher. groupe pour créer démos. Alexandre CATTIEN, 2, route d'Aurbou, 06130 Gasse.

Passionné de dessin sur Amiga 500 1200 sur 684, j'ajoute aussi contacts logiciels sur 1 ou groupe. Eric RIGU, Courtil 1, 22, rue Prof Arnaud, 13012 Marseille.

Club gratuit PC/Amiga cher. membres débutants accueillis. Vid. éch. j. utilis. CLUB DIAMANTOUP, ex. 38, Gutenberg, 1, rue de l'Industrie, 21000 Dijon, Tél.: 80.73.87.87.

Cher personnes Dynamique pour réunions groupe de démo (France et autres projets). Sébastien FRESSE, 31, rue de la Berthillière, 17000 Marçay, Tél.: 86.44.41.68.

Dés. env. groupe Amos, cher. graphisme musician pour démo, j. Henri BOURZEX, 243, chemin de la Cigale, 341, A, 30900 Nîmes, Tél.: 66.23.55.71 (no 19).

Graphiste amateur sur STE cher. groupe pour éch. (ou démo). Tony MATTOZZI, 2, rue Barbut, 34890 Febrignas, Tél.: 67.85.25.74.

Programmeur débutant sur PC 486, cher. contacts (autres programmeurs ou groupes de démos). Arnaud SOLIER, 2, av. des Tulipes, 79900 Eclanourt, Tél.: (16-1) 30.50.38.18.

Stockwood 3 diplo des 15, rue. Rivelloux, vicos. réajuste aussi contacts logiciels sur le 3515 Tél. STOCKWOOD, 12, rue de Mantas, 78560 Richelieu.

Collections & Diffusions le Top de DP Amiga 2.0, 3.0 / Catalogue éch. 4 F contre 3,20 F DP en cadeau. ALAN DIFFUSION DP, 152, rue de Bay, 77810 Thomery.

Le maître du Dorep sur PC (composé 5 volumes diplo, pour 25 F. Olivier SORVILLE, C/O Didier Auroy, 22, rue Marie Chauvart, 77520 Donnemarie.

3ch. personnes motivées pour création d'un club de Football sur Chalon-sur-Saône. Jean-François BRUNO, 30, rue du Bourg, 71300 Saint-Marcel, Tél.: 85.96.96.09 (ap. 19 h).

Rech. graphistes sur PC pour éch. de techniques et de dessins. Renaud GREBESSE, 22, chemin du 68, 91000 Ablis, Tél.: 63.80.47.02.

Association élite journal sur Disk pour ST (articles, dom. PV), env. 12 h de lecture. ASSOC. GLUDYTON'S CLUB, 18, rue Courbet, 81400 Carmaux.

Les meilleurs Log DP pour PC à prix symbol. ctre 5 F. 3 ch. à 2,30 F. Le meilleur du logiciel. Patrick PARY, Le Petit Sureau, Chailly, 80200 Louviers, Tél.: 49.98.58.88.

Le Sun-Rise Club fonctionne toujours sur Amiga 500, + 600, 1200, éch. accueilli. Christian PARY, Le Petit Sureau, Chailly, 80200 Louviers, Tél.: 49.98.58.88.

Concours multiples Fanzines Aventur/DF 1 Micros PC/ST/Amiga. Questions + env. tréfilé ou envoi à: D.M.A., 4, rue du Parc, 91160 Balainvilliers.

TILT MICROLOISIRS

9-11-13, rue du Colonel-Aud, 75754 Paris Cedex 15.

Tél.: (16-1) 46 62 21 00. Téléc: 631 345. Fax: 46 62 22 61.

Pour obtenir votre correspondant directement, remplacer les 4 derniers chiffres du standard par le numéro du poste entre parenthèses.

Abonnements + tél.: (16-1) 64 38 01 25.

REDICTION

Rédacteur en chef

Jacques Michel BLOCHER (2194)

Rédacteur en chef adjoint

Gillette Le Pennez (2194)

Secrétaire de rédaction

Jacques Chovrier (2194)

Premières maquettes

Christine Gourdil (2191)

Maquettistes

Olivier Mousquet (2188)

Photographe

Eric Ramarison (2211)

Secrétariat

Juliette van Pasche, Yvonne Aphanahel (2195)

Out callébaré à no numéro

Neelie Bérénice, Pascal Blanchet, Fongor l'Enr, Pascal Bracon, Vladimir Clouseau, Laurent

Comédex, Serge D. Fran, Elisabeth Estève, Morgan Ferry, Raphaëlle Gue, Julien Guerbil,

Théry Guillard, Jacques Harbone, Julien Houllier, Jean-Loup Anvoisier, Jiji, Pirot Kooler,

Bernard Gotsch, Stephen Pellet, Marc Lacombe, Olivier Mariniane, Dogue de Mauer, Marc

Menter, France Méllion, Brigitte Neale, Bruno Rosta, Spirit, Emmanuel Vey.

Rédacteurs-Relieurs

Christiane Roy-Robinet, Lionel Bascion.

MINITEL 3615 TILT et 3615 TCPLU

Maria Poggi et Françoise Julianne (2187)

ADMINISTRATION-GESTION

9-11-13, rue du Colonel-Aud, 75754 Paris Cedex 15.

Tél.: (1) 46 62 20 20

Directeur de la publicité

Nicolas Teulier (2204)

Chefs de publicités

Claudine Labeaue (2202)

Stéphanie Bonnet (2201)

Assistance de publicité

Cécile-Marie Réjé (2255)

Vente (réservé aux dépositaires de presse)

Synergie Press, Alain Sasseville, Directeur Général, 5, rue du Colonel-Aud, 75754 Paris Cedex 15. Tél.: (1) 46 38 13 00

Abonnements

France: 1 an (12 numéros dont 11 avec une disquette): 315 F (TVA incluse).

2 ans (24 numéros dont 22 avec une disquette): 562 F

Étranger (train, bateau): 1 an (12 numéros dont 11 avec une disquette): 428 F

2 ans (24 numéros dont 22 avec une disquette): 788 F

(soit 50% moins, nous contacter)

Adresses votre règlement à l'ordre de TILT à TILT, B.P. 53, 77382 Perthes cedex

Pour la Belgique, tran. 1 an (12 numéros dont 11 avec une disquette): 2 600 F

2 ans (24 numéros dont 22 avec une disquette): 4 775 F

Payable par virement sur le compte de Dispositif

à la Banque Sociétés Générale à Bruxelles n° 210 00839593.31

Promotion

Fredérique Gésbertin (2161)

Directeur Adm. et Financier

Marie-Paule Vieux (2203)

Publication

Mark Rigon (2375)

Huguette Gironmeze (2418)

Éditeur

Tilt Microloisirs est un mensuel édité par

TILT DNSC au capital de 4 399 500 F.

Principal associé: ED-MAGNÉS S.A.

Séjour social: 9-11-13, rue du Colonel-Aud, 75754 Paris Cedex 15

Gérant et Directeur de publication:

Jacques Movel

Directeur délégué:

Patrick Cau

La reproduction, même partielle, de tous les articles parus dans la publication (copyright Tilt) est autorisée. Les informations rédactionnelles publiées dans « Tilt-Microloisirs » sont libres de toute publicité. Les anciens numéros de Tilt sont disponibles au prix de 32 F le numéro, à Tilt-Service Abonnements, BP 53, 77382 Perthes Cedex. Les exemplaires de Tilt peuvent être commandés sur coffret (50 F le compte), règlement autorisé (par chèque ou mandat) à l'ordre de: TILT, BP 53, 77382 Perthes Cedex.

Le tirage est de 135 000 exemplaires.

Dépôt légal: 2^e trimestre 1993

Imprimeries: S.I.P., Trochu-Imprimerie, 77200 Torcy.

Distribution: M.L.P. - Numéro de commission paritaire: 64 671.



Complétez votre collection

BANCS D'ESSAI

Falcon — Amiga 4000 — PC N°107, p.110
Super Fantom, Game Gear, PC Engine GT N° 87, p. 82

DOSSIERS

3615 Ludiques N°108, p.102
Cartes graphiques N°106, p.112
CD ROM N° 98, p. 94
Comporaff Amigo 600 N°103, p.102
Dimos N° 91, p. 94
Fonaines N°106, p.118
Jeux de rôles N°105, p.112
Mac face au PC et aux 32 bits N°110, p. 82
Mira Kid's N° 99, p. 90
Micros et camescopes N° 96, p. 92
PC N°102, p. 98
Réalité virtuelle N° 92, p. 90
Scénario de jeux N° 84, p. 93
Till 10 ans N°100, p.114
D-Day N°101, p.106
Virus N° 95, p.108

CHALLENGES

Golf N°91, p. 82
Jeux de plates-formes N°92, p. 82
Jeux de réflexion N°90, p. 86

HITS (TESTS)

1889 N°116, p. 85
A-Train N°104, p. 82
Acas of the pacific N°105, p. 72
Addams Family, The N° 99, p. 82
Adventure Tennis N°110, p. 58
Alien Breed 92, special edition N°110, p. 52
Alien Breed N° 93, p. 61
Apolydo N°104, p. 66
Aquaventure N°104, p. 64
Arcade Nights N°114, p. 72
Armaur-Geddon N° 92, p. 62
Ashes of Empire N°107, p. 75
Assassin N°108, p. 64
ATAC N°108, p. 62
Augusto Golf N° 92, p. 60
AV-8B Harrier Assault N°111, p. 84
B-17 N°114, p. 80
B17 N°102, p. 88
Bottle Chess 4000 N°112, p. 78
Bottle Isle 93 N°116, p. 88
Bottle Isle N°101, p. 66
BC Kid N°110, p. 66
Best of the Best, Championship Karate N°100, p. 69
Big Run N°110, p. 69
Bird's Tomato game N°108, p. 86
Birds of Prey N° 99, p. 62
Birds of Prey N°110, p. 76
Body N° 91, p. 68
Boyzies, The N° 95, p. 66
Bret N° 92, p. 66

Captain Planet N°108, p. 66
Car and driver N° 99, p. 69
Cardinal N° 98, p. 55
Castle of Dr. Brain N°110, p. 54
Castles 2, Siege & Conquest N°102, p. 70
Castles N° 95, p. 76
Celtic Legends N°111, p. 44
Chess engine N°105, p. 68
Chariot Strike N°115, p. 80
Chess Monic N°100, p. 71
Chess Master 3000 N° 91, p. 60
Chip's Challenge N°113, p. 93
Chuck Rock 2, Son of Chuck N°114, p. 100
Comanche N°108, p. 50
Complete chess system, The N°110, p. 74
Contraptions N°111, p. 72
Crazy Cars N°105, p. 72
Crapers N°111, p. 60
Creepy Castle N°107, p. 70
Cyber Lip N° 90, p. 64
Cyber N°110, p. 70
D-Day N°100, p. 58
D-Jenny N°102, p. 60
D-Generation (PC) N°105, p. 64
D-Generation (ST) N° 91, p. 56
Darius Twin N°108, p. 60
David Leadbetter's Golf N°103, p. 61
Defiance N°108, p. 60
Desert Strike N° 93, p. 60
Deuteras N° 91, p. 64
Devil Hunter N° 90, p. 58
Dick Tracy N°114, p. 96
Dogfight N°106, p. 62
Dominum N°107, p. 72
Doodlebug N° 96, p. 37
Double Dragon 3 N°101, p. 52
Dune N° 99, p. 52
Dylon Dog (Amiga, PC) N°101, p. 78
Dyon Slasher N°115, p. 80
Eight Ball Deluxe N°113, p. 84
E-Fish N° 94, p. 68
Eiffel N°113, p. 72
Ent N°104, p. 58
Epic (PC) N°100, p. 78
Epic (ST) N°110, p. 42
F-15 Strike Eagle 3 N° 94, p. 46
F117A N°101, p. 56
Falcon 3.0 N°116, p. 90
Fields of Glory N°102, p. 68
Fire and Ice N°106, p. 72
First Samurai (PC) N° 96, p. 46
First Samurai N°108, p. 48
Flashback N° 90, p. 56
Flight Simulator 4 et Designer N°110, p. 56
Formula One Grand Prix N°111, p. 52
Front Page Sports Football Full Contact N° 90, p. 57
Gauntlet 3 N° 93, p. 61
Ghost Battle N° 92, p. 53
Global Effect N°103, p. 64
Guns, Royer N° 90, p. 59
Goal N°114, p. 72
Goblins N° 98, p. 50

Goblins 2 N°108, p. 56
Gook N° 90, p. 63
Grand Prix (ST) N°102, p. 68
N° 98, p. 53
Grandmaster chess N°106, p. 78
Grandly Hockey 3 N°116, p. 93
Gunship 2000 N° 94, p. 58
Hare Raising Hare N° 98, p. 58
Horus N°100, p. 64
Heroes of the 35th N°103, p. 58
Hill Street Blues N° 91, p. 58
Hole in One N° 92, p. 60
Hong Kong Mahjong Pro N°105, p. 66
Hovertace N° 92, p. 54
Hudson Hawk N° 96, p. 42
Humans, The N°110, p. 58
Hypermead N° 99, p. 55
Iceburner N° 91, p. 55
Incredible machine N°111, p. 68
Jaguar XJ-Z20 N°104, p. 53
Junglifer 2 N° 92, p. 59
Jinx Tower N°103, p. 76
Jimmy White's Whirlwind Snooker (PC) N°107, p. 74
Jimmy White's Whirlwind Snooker N° 96, p. 40
Jordan in flight N°114, p. 66
Killball N° 99, p. 51
Killing Cloud N° 91, p. 62
L'Alpe d'Or 2 N° 98, p. 59
La Bande à Picasso: la note vers l'air N°100, p. 72
Last Ninja 3 N° 96, p. 50
Leander N° 99, p. 66
Legend of Hero Tama N° 90, p. 72
Legend of Myra, The N°113, p. 96
Legend of Ragnarok N°111, p. 76
Lemmings 2, the Tribes N°112, p. 74
Les Aventures de Moktar N° 96, p. 54
Lionheart N°112, p. 84
Logical N° 93, p. 63
Lons N° 90, p. 62
Lost Vikings N°115, p. 86
Lotus 2 N° 95, p. 84
Lotus 3 N°106, p. 90
Maelstrom N°115, p. 72
Magic Pockets N° 94, p. 62
Manager, The N°107, p. 66
Many faces of Go N° 93, p. 66
Marveland N° 93, p. 56
Mega no manio N°103, p. 73
Megafortress N° 95, p. 72
Merchant Colony N° 91, p. 54
Metal Mutant N° 91, p. 53
Microprose Golf N° 94, p. 48
Monster Business N° 94, p. 52
Motohead N°110, p. 50
Nascar Challenge N° 95, p. 64
Nebula 2 N° 95, p. 78
Nicky boom N°106, p. 82
Nigel Mansell's WC 1200 N°114, p. 84
Nigel Mansell's WC N°108, p. 90
No second try N°108, p. 66
Omar Sharif's Bridge N°110, p. 62
Onslaught N° 93, p. 55
Onk N°101, p. 80
Oyd N°108, p. 74

Paragliding Simulation N°100, p. 74
Paradise Stars N°102, p. 72
Perfect General, The N°103, p. 66
Petalooz 2 N°100, p. 76
Power, The N° 90, p. 65
Prêt-à-porter N°113, p. 87
Project X N° 92, p. 57
Prime N°105, p. 80
Prime Alover N°114, p. 74
Prince of Persia (MAC) N°104, p. 66
Prince of Persia N°116, p. 68
Project-X N°102, p. 56
Protector N°116, p. 76
Pushover N°104, p. 50
Putty N°107, p. 68
Quick and Silver N° 92, p. 56
R Type 2 N° 92, p. 59
Raggy Ramsart N°103, p. 80
RBI 2 Baseball N° 98, p. 57
Reals for the skies N°102, p. 82
Reins N° 91, p. 56
Risky Woods N°104, p. 74
Road and track N°116, p. 55
Road Rash N°108, p. 70
RoboCop N°100, p. 67
RoboCop 3 (Amiga) N° 98, p. 52
RoboCop 3 (ST) N°102, p. 76
Rocketeer N°100, p. 84
Roctland N° 94, p. 56
Rolling Ronny N° 96, p. 48
Ruffly The World Cup N° 96, p. 39
S.C. Out N°108, p. 62
Secret Weapons of the Luftwaffe N° 95, p. 66
Sensible soccer N°106, p. 65
Shadow of the Beast 3 N°108, p. 74
Shuttle N°101, p. 72
Siege N°115, p. 86
Sink or Swim N°112, p. 80
Slingshotter N° 98, p. 57
Son, The Edge N° 92, p. 48
Sonic the Hedgehog N°113, p.100
Space Crusader, the voyage beyond N°115, p. 94
Space Hulk N° 96, p. 34
Spanish N° 94, p. 84
Star Trek 2 N°111, p. 68
Strike Commander N°115, p. 68
Striker N°102, p. 74
Stunt Island N°111, p. 80
Supaplex N° 96, p. 36
Superfrog N°114, p. 70
Supers 2 N°102, p. 63
Switchblade 2 N° 92, p. 50
Teargas Mutant Hero Turles N° 98, p. 57
The Ninja Heroes N°114, p. 94
Terminator 2 N° 92, p. 72
Terminator 2029 N°111, p. 64
Theatre of War N°105, p. 60
Think Cross N° 98, p. 62
Titan N° 91, p. 52
Ties N°107, p. 82
Top Off N° 99, p. 53
Transactica N°115, p. 84

Tree Warrior (Amiga)	N° 98, p. 68	Eye of the Beholder	N° 90, p.104
Tree Warrior (ST)	N°104, p. 60	Freemason	N° 96, p.118
Trodders	N°106, p. 85	Fate-Gates of dawn	N° 95, p.127
Trois	N°111, p. 56	Freddy Pharkas	N°115, p.114
Utopia	N° 95, p. 80	Frederick Pohl's gateway	N°105, p.116
Venture	N° 91, p. 57	Full Metal Planet	N°110, p.114
Vroom (Amiga)	N°101, p. 60	Heart of China	N° 93, p.106
Vroom Multi-player	N°114, p. 87	Heinbold	N° 96, p.107
Vroom	N° 94, p. 50	Hero Quest	N° 92, p.107
Walker	N°113, p. 96	Hero Quest	N°100, p.149
War in the Gulf	N°106, p. 80	History Line 1914-1918	N°108, p.124
Warrior	N° 92, p. 51	Hook	N°104, p.112
Whole's Voyage	N°116, p. 82	Hunter	N° 93, p.114
Wing Commander	N° 93, p. 60	Inca	N°110, p.104
Wing Commander - Secret Missions 2	N° 93, p. 52	Indiana Jones and the Fates of Atlantis	N°112, p. 97
Wildfire	N°104, p. 56	Jabber	N°102, p.120
Wildfire 2	N° 95, p. 46	Joker	N°115, p.122
Wolfenstein 3D	N°105, p. 58	Journeymen Project	N°115, p.118
Wordtris	N°104, p. 70	USA	N°106, p.138
World Class Chess	N° 99, p. 58	King's Quest 6	N°108, p.112
World Class Rugby	N° 98, p. 65	King's Quest V (Mac)	N°116, p. 114
Wreckers	N° 93, p. 64	Kyrandia	N°106, p.128
WWF	N° 98, p. 94	Laura Bow 2, The dagger of Aron Ra	N°105, p.112
Xenobots	N°113, p. 68	Leather goddesses of Phobos 2	N°106, p.136
Yaeger Air Combat	N° 93, p. 52	Legacy, the	N°108, p.128
Zero Wing	N° 93, p. 53	Legend (Amiga)	N°104, p.120
Zool 1200	N°113, p. 90	Legend (PC)	N°102, p.118
Zool	N°106, p. 70	Legend of darkness, The, Eye of the beholder	2N°104, p.118

SOS AVENTURE (LES MAITRES DE L'AVENTURE)

Etrom	N°103, p.110	Les Rites of the Necropolis	N°105, p.120
Adventure Places 2	N°115, p.108	Lost files of Sherlock Holmes, The	N°106, p.131
Abendures of Robin Hood, The	N° 96, p.104	Lost in time	N°115, p. 98
AGE	N° 96, p.105	Lure of the temptress	N°102, p.110
Alone in the dark	N°107, p.124	Magic candle 3	N°114, p. 116
Amazon: Guardians of Eden	N°108, p.136	Martian Memorandum	N° 96, p.116
Arbanator	N°108, p.125	Maopiti Island	N°101, p.126
Another World	N° 94, p. 64	Megalot Mania	N° 93, p.108
Armeth 1	N° 92, p.116	Metamorphosis 2: Quest for the Ancients	N° 98, p.109
Barad Kings of ancient China	N° 93, p.110	Mercenary 3 - The Dion Cris	N°100, p. 46
Bar's Tale Construction Set	N°100, p.147	Might & Magic 3, les Iles de Tera	N°114, p. 112
Bargan Attack	N°104, p.115	Night and Magic 3 (Amiga)	N°103, p.122
Bar 2 (Amiga)	N°105, p.132	Night and Magic 3 (PC)	N° 95, p. 23
Bar 2 (PC)	N°107, p.122	Night and Magic Clouds of Xen	N°107, p. 28
Batman returns N°112, p.112Battle Isle	N° 94, p.102	Night and Magic V	N°116, p. 116
Betrayal at Kronober	N°116, p. 100	Monkey Island 2	N° 99, p.104
Betrayal	N° 90, p.107	Moorehead	N° 94, p.106
Black Crypt	N°103, p.143	Nippon Softex inc.	N°113, p.106
Blade of destiny, Realm of Arkanis	N°113, p.102	Nobunago's Ambitions 2	N° 93, p.113
Campaner	N°102, p.116	Phantasy Star 3	N° 95, p.122
Carthage, Defender of Rome	N° 95, p.104	Pillar's Edge	N°102, p.118
Champion of the Bag	N° 92, p.106	Police Quest 3	N° 98, p.104
Cherwell ou la bruyère, Le	N°102, p.113	Pools of Darkness (Amiga)	N°103, p.124
Civilization (mac)	N°113, p.110	Pools of Darkness (PC)	N° 95, p.21
Civilization	N° 98, p.103	Quest for Glory 3	N°108, p.118
Civilization	N°114, p. 118	Return of the Phoenix	N°116, p. 106
Cobra Mission	N°116, p. 110	Reb Nebular and the gender bender	N°107, p.122
Conan the Cinmarian	N° 96, p.110	Ringworld, Revenge of the patriarch	N°112, p.100
Conquest of the Longbow	N° 98, p.113	Rome Ad 92	N°111, p.108
Costruire pour un cadavre	N° 93, p.117	Shadow of the comet	N°112, p.108
Dark Half	N°111, p.112	Shadow Sorcerer	N° 95, p.126
Dark heart of Ulund	N° 91, p.106	Shadowlands	N°101, p.128
Dark queen of Kyrin	N°105, p.118	Sherlock Holmes	N°104, p.122
Dark Seed	N°102, p.116	Shortgruy, The	N°110, p.108
Darklands	N°105, p.124	Sims Ant	N° 98, p.111
Death Knights of Kyrin	N° 91, p. 98	Sinners, The ; Burt VS the Space Mutants	N° 94, p.100
Dane 2	N°111, p. 108	Space 1889	N° 98, p.108
Dargen Master (PC)	N°106, p.134	Space Quest 4	N° 96, p.106
East Quest	N°102, p.120	Space Quest 5: the next mutation	N°112, p. 92
Elio 2	N° 99, p.106	Spaceship Warlock	N°110, p.100
Eric the unsteady	N°112, p.104	Star Trek	N°101, p.122
Eye of the Beholder 2	N° 99, p.101	Starlegions	N°110, p.112
Eye of the Beholder 3	N°115, p.104	Storm Master	N° 99, p.103
		Summoning, The	N°108, p.122

Super Heroes	N° 83, p.146	Flashback, les plans	N°113, p.112
Suspicious Corps	N° 94, p.106	Flashback, les plans 2ème	N°114, p.120
Task Force 1942	N°108, p.140	Galileo	N°108, p.148
Terroristica	N°111, p.115	Giants	N°103, p.134
Treasures of the savage frontier	N°103, p.116	Heart of China	N°105, p.142
Ultima 7	N°100, p.140	Hook	N°112, p.130
Ultima 7 The Forge of virtue	N°107, p.134	Indiana Jones et la dernière croisade	N°102, p.124
Ultima Underworld 2, Labyrinth of worlds	N°111, p.104	Indiana Jones (Indy 4), The Fate of Adams	N°120, p.126
Ultima Underworld 2	N°100, p.137	King's Quest 5	N°110, p.116
Veil of darkness	N°114, p.102	King's Quest 6	N°111, p.118
Vooworks	N°108, p.120	Leisure suit Library 3	N° 89, p.112
When the Prophecy	N°107, p.130	Leaning (coles)	N° 91, p.113
Willy Beamsih (MAC)	N°106, p.140	Lemmings	N° 90, p.113
Willy Beamsih	N° 98, p.108	Lord of the ring	N°104, p.124
Wizardry 8: Bane of the Cosmic forge	N° 91, p.104	Lord of the ring, complément	N°110, p.126
World of Adventure 2: Mantion Dreams	N° 93, p.111	Lure of the Temptress	N°103, p.138
Worlds of Legend	N°115, p.112	Mantic Mantorian	N° 95, p.102

HORS SERIES

Guide 1992	N° 97H	Prince of Persia	N°95, p.100
PC Review	N° 3	Quest for Glory 2	N°112, p.116
PC Review	N° 4	Reb Nebular	N°112, p.128
Super 1991	N°1H	Robocop 3	N°107, p.145
TB Guide 1993	N°109H	Secret of the Monkey Island	N°94, p.110

SOLUTIONS

Adams Family	N°107, p.142	Shadow of the Beast	N°112, p.120
Alone in the dark	N°111, p.125	Space Quest 2	N°90, p.110
Another World	N°105, p.131	Space Quest 3	N°110, p.124
Bargan Attack	N°107, p.140	Space Quest 4	N°110, p.124
Bar 2 N°105, p.140Cross strikes back	N° 95, p.108	Ultima 5	N°98, p.116
Components of the Longbow	N°101, p.133	Ultima 6	N°98, p.114
Costruire pour un cadavre	N°102, p.133	Ultima 7	N°105, p.128
Dark Seed	N°108, p.145	Ultima Underworld (en attendant la solution)	N°105, p.138
Dune	N°108, p.144	Underworld 2, les plans 1	N°114, p.124
Elvira, Mistress of the Dark	N° 92, p.112	Underworld 2, les plans 2	N°115, p.124
Etrom	N°106, p.142	Underworld 2, les plans 3	N°116, p.122
Eye of the Beholder	N° 93, p.124	Wern	N°110, p.129
Eye of the Beholder 2	N°103, p.124	Willy Beamsih	N°111, p.127
Fascination	N°108, p.152		
Félicie maya	N° 76, p.116		

BON DE COMMANDE DES ANCIENS NUMÉROS DE TILT

A retourner à Tilt Service abonnement
BP 53, 77932 Perthes Cedex

Vous pouvez également vous procurer ces numéros à Tilt à l'accueil : 9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75015 Paris

Attention, les premiers numéros jusqu'au 74, et les numéros 77 et 78 sont épuisés.

Je désire recevoir les numéros suivants :

Nombre de numéros

Somme totale

Je vous adresse la somme de 32 F pour

chaque numéro par :

chèque mandat à l'ordre de Tilt.

NOM :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Si vous êtes abonné, merci de nous préciser votre numéro d'abonnement :
(une lettre suivie de sept chiffres) ou de nous retourner l'étiquette d'expédition de votre magazine.

Débit d'expédition : 6 semaines.



CYBERRACE EXPLOITE MIEUX ENCORE QUE COMANÇHE LE PROCÉDÉ VOXEL. MAIS IL IMPOSE UNE CONFIGURATION TRES MUSCLÉE POUR ETRE AGREABLE.

TYPE DE JEU

GRAPHISMES

1

88

Le procédé Voxel rend superbement les 3D. Les décors de Syd Mead des scènes de course renforcent l'ambiance.

ANIMATION

2

93

Même si cette note n'est valable qu'en configuration, sur un ordinateur 386, elle est de 60%.

MUSIQUE

3

76

Les musiques de présentation sont assez capotées pendant l'action.

BRUITAGES

4

88

Les digitisations vocales sont longues et variées.

PRISE EN MAIN

5

75

La jeu est facile à comprendre et jouer. Mais l'installation est trop longue et le lancement dérangeable (boot option).

JOUABILITE

6

88

Le contrôle au joystick est parfait et totalement personnalisable.

DUREE DE VIE

7

80

Le scénario se renouvelle mais l'anticipation réside tout de même dans les courses, assez semblables les unes aux autres.

DIFFICULTE

PRIX D

10

8 3 4 5

9

11

PC 386+

1 Joueur

INTERET

86%

12

TOP

- ▲ Les animations 3D sont très réalistes
- ▲ Les décors sont de Syd Mead
- ▲ Le scénario n'est pas linéaire

FLOP

- Configuration lourde pour une animation fine et fluide
- Le jeu est un peu trop facile
- Ne fonctionne pas en mode protégé (mémoire XMS)

SYSTEME DE NOTATION

Nous avons conçu notre système de notation pour pouvoir évaluer avec le plus de précision possible chacun des aspects d'un jeu. Vous trouverez dans cette page un détail de tous nos critères et notre barème d'intérêt.

TYPE DE JEU

Pour avoir une idée du genre de jeu testé. Les types de jeu les plus courants sont (sans ordre de préférence) : JEU D'ACTION, ACTION-REFLEXION, JEU DE PLATES-FORMES, SHOOT'EM UP, JEU DE REFLEXION, JEU D'AVENTURE, JEU DE ROLES, JEU DE SPORT, COURSE, JEU DE COMBAT, ET SIMULATION.

1) GRAPHISMES

Avec les graphismes, nous notons le soin apporté aux dessins, la finesse des détails, l'utilisation des couleurs... Evidemment, l'apport de la machine peut varier en fonction des goûts de chacun et la machine utilisée mais cela donne une idée de la qualité visuelle d'un jeu.

6) JOUABILITE

La jouabilité évalue la facilité avec laquelle on utilise le jeu. Le maniement est-il instinctif et bien conçu ou nécessite-t-il au contraire de mémoriser 42 touches tout en maniant un joystick avec les pieds ?

2) ANIMATION

L'animation caractérise le dynamisme général du jeu. Est-ce qu'il "vit" devant nos yeux ? Comment est le scrolling (s'il y a lieu) ? Les mouvements des personnages sont-ils réalistes et fluides, ou bien grotesques et saccadés ?

7) DUREE DE VIE

La note de durée de vie donne une estimation du temps qu'un joueur moyen passera sur le jeu avant de le terminer (ou de s'en lasser). Cela permet de savoir si vous en aurez ou non pour votre argent.

3) MUSIQUE

La musique est-elle bonne ? Accompagne-t-elle bien l'action ? Ressemble-t-elle à une symphonie ou bien doit-on se contenter de quelques top-bop mais tout-à-bout ?

8) DIFFICULTE

Nous notons la difficulté sur une échelle allant de 1 (enfantin) à 5 (hyper-difficile).

9) JOUER(S)IQUE

Cette note mesure indirectement combien de joueurs peuvent participer simultanément au jeu ou se mesurer les uns aux autres (dans un wargame par exemple).

4) BRUITAGES

En termes de bruitages, nous notons autant la variété que la qualité des effets sonores qui accompagnent le jeu. Les bruitages sont-ils réalistes ou drôles ? Correspondent-ils bien à l'action ?

10) PRIX

Donne une idée du prix du logiciel (qui peut varier d'un reverser à l'autre).

5) PRISE EN MAIN

La note de prise en main évalue la prise de contact avec le jeu. Comment est le packaging ? La notice est-elle complète et rédigée dans un français compréhensible ? de suite par le jeu ou faut-il y jouer longtemps avant de l'apprécier ?

11) MACHINE

L'icône indique sur quelle machine le jeu est prévu pour fonctionner. «AMIGA 100%» par exemple, signifie qu'il nécessite un Amiga avec au moins 1 mégaoctet de mémoire. «PC 386+» signifie qu'un PC 386 semble le minimum et qu'il est préférable d'avoir une machine plus puissante.

12) INTERET (NOTE GLOBALE)

Si l'intérêt est le plus importante, c'est notre verdict final sur le jeu. C'est sur l'intérêt que vous vous basez pour savoir s'il faut ou non acheter. Attention, l'intérêt n'est PAS la moyenne des autres critères, mais d'un graphisme et d'une animation sommaires, n'en a pas moins un intérêt très élevé.

BARÈME DES NOTES

90%-99%

Attention, chef-d'oeuvre ! Pour peu que vous vous intéressiez un tant soit peu au genre, tous les jeux au dessus de 90% peuvent être achetés les yeux fermés. Au delà de 95%, le titre devient une grande référence (Dungeon Master, Tetris, Lemmings, Civilization).

80%-89%

Un très bon jeu et certainement l'un des meilleurs investissements du moment. Les softs comme ça ne courent pas les rues. Si vous êtes amateurs, précipitez-vous dessus !

70%-79%

Voilà un jeu sympa qui vous fera passer d'agréables moments. Certes, ce n'est pas un must, mais ses qualités le distinguent de la masse et en font un achat potentiel.

50%-69%

Ce jeu est moyen et son achat ne se justifie que si vous êtes un fan irrécusable du genre. Mais attention, vous risquez d'être déçu !

30%-49%

Soyons clair : à ce stade-là, le jeu est clairement mauvais. Si vous l'achetez quand même, il ne faudra vous en prendre qu'à vous même !

01%-29%

Quelle horreur ! En dessous de 30% un jeu ne vaut guère plus que la prix d'une disquette vierge. A éviter absolument !

CODE DES PRIX DE TILT

A = jusqu'à	99F	F = 500	à	599F
B = 100	à 199F	G = 600	à	999F
C = 200	à 299F	H = 1000	à	1499F
D = 300	à 399F	I = 1500	à	1999F
E = 400	à 499F	J = 2000	à	3000F

GUIDE DES SORTIES DU MOIS

Cette rubrique vise à vous renseigner le plus précisément possible sur la parution des produits en boutique. En effet, il arrive parfois que la sortie d'un jeu soit retardée par rapport à la date du test. Pour vous aider à vous y retrouver, notre page des Sorties du mois vous indique ce qui est réellement sur les étagères, à quel prix et dans quel numéro de *Tilt*, le test a été effectué.

NOM/MACHINE/PRIX/EDITEUR/DISPONIBILITE/TILT N°

DRACULA	PC	D	PSYGNOSIS	disponible	119
SPORTS FOOTBALL PRO	PC	D	DYNAMIX	disponible	-
FLIGHT SIMULATOR V	PC	D	MICROSOFT	disponible	118
GENESIA	AMI	D	MICROIDS	disponible	117
GLOBAL GLADIATORS	AMI	C	VIRGIN	disponible	119
HIRE GUNS	AMI	C	PSYGNOSIS	disponible	119
KASPAROV'S GAMBIT	PC	D	ELECTRONIC ARTS	disponible	119
LOST VIKINGS	PC	C	INTERPLAY	disponible	-
NHL HOCKEY	PC	D	ELECTRONIC ARTS	disponible	118
OVERDRIVE	AMI	C	TEAM 17	disponible	119
PATRICIAN	PC	C	ASCAN	disponible	119
PATRICIAN	AMI	C	ASCAN	disponible	-
PATRICIAN	ST	C	ASCAN	disponible	-
PIRATES GOLD	PC	D	MICROPROSE	disponible	117
PRIME MOVER	AMI	C	PSYGNOSIS	disponible	114
PRIVATEER	PC	B	ORIGIN	disponible	118
QWAK	AMI	B	TEAM 17	disponible	119
SEAL TEAM	PC	D	ELECTRONIC ARTS	disponible	118
SEVEN CITIES OF GOLD	PC	C	ELECTRONIC ARTS	disponible	118
SOCCER KID	AMI	C	KRISALIS	disponible	118
STREET FIGHTER II	PC	C	US GOLD	disponible	119
STRIKE COMMANDER	PC	B	ORIGIN	disponible	-
YO! JOE!	PC	C	HUDSON SOFT	disponible	117



ALONE IN THE DARK 2

EH OUI ! Alone in the Dark 2 a lui aussi été repoussé au mois de décembre. Les auteurs voulaient vraiment peaufiner leur bébé avant sa sortie en France. En avance sur tous les autres plays.



TFX

ENFIN ! Repoussé à décembre par un bug de dernière minute, TFX, le magnifique simulateur de l'équipe de D.I.D., les concepteurs d'Epic, sera décortiqué dans le prochain *Tilt*.



ELITE 2 : FRONTIER

ENCORE ! David Braben, l'auteur d'Elite, remet ça avec Frontier qui n'est rien moins qu'Elite 2. Doté de la même ampleur que son aîné, Frontier profite d'une 3D plus détaillée. Remise au goût du jour ou nouveau jeu ? *Tilt* fera le point dans le numéro de décembre.



ULTIMA VIII

OUI ! Richard Garriot a promis de faire le maximum pour que le nouveau volet de la saga des Ultima soit terminé pour un test détaillé dans notre prochain numéro. A la rédaction, on croise les doigts... et on se bat pour savoir qui va avoir l'honneur de le tester !

THE TERMINATOR

RAMAGE

Los Angeles 2029 :
Vous incarnez le
Colonel John Connor.
Vous luttez contre
les forces de Skynet.
Votre mission :
éliminer la machine qui
a détruit l'Homme et
découvrir le secret de
Skynet...

- Découvrez la réalité virtuelle sur PC !
- Le 1^{er} jeu plein écran en 3D avec rotations sur 360° !
- Une expérience digitale fascinante dans une succession de niveaux !

Bientôt disponible sur IBM PC 3.5 en version française

THE TERMINATOR™ 1984 CINEMA '84.
A GREENBERG BROTHERS PARTNERSHIP.
ALL RIGHTS RESERVED.
LICENSED BY MENDALE FILM CORPORATION.
THE TERMINATOR™ TM DESIGNATES
A TRADEMARK OF CINEMA '84.
A GREENBERG BROTHERS PARTNERSHIP.

BETHESDA
SOFTWARE



Distribué par :
UBI SOFT

28, rue Armand Carrel
93100 Montreuil

En vente dans les Fnac et les meilleurs points de vente

T F X



Le magazine TILY a dit :
"T.F.X. rentrera au Panthéon des meilleurs simulateurs".

Le magazine Génération 4 a dit :

"T.F.X. est incroyable !

Le travail effectué sur T.F.X. est monumental.

Le réalisme vous prendra aux tripes.

C'est tellement parfait...."

Le magazine JOYSTICK a dit :

"c'est du grand art. T.F.X. s'annonce
comme un très grand simulateur de combat".



T.F.X. la nouvelle merveille des auteurs de EPIC.

T.F.X. est le plus grand simulateur de combat
jamais réalisé.

Vous évoluez dans un paysage en 3-D révolutionnaire.

Pour vos missions vous pouvez choisir un des 3 avions
les plus perfectionnés :

Eurofighter 2000

F-22 Lockhead

F-117 Stealth (l'avion furtif).

PC & COMPATIBLES

DE CD-ROM

16 MEGA 1200

CD32

DIGITAL IMAGE DESIGN

ocean

DIGITAL IMAGE DESIGN