

MES SOIRÉES 80'S

MES SOIRÉES 80'S

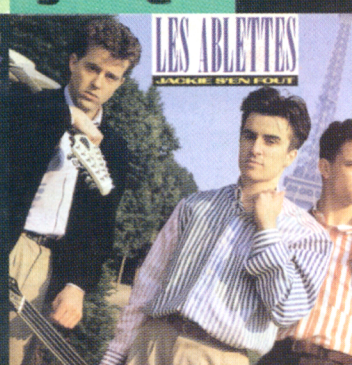
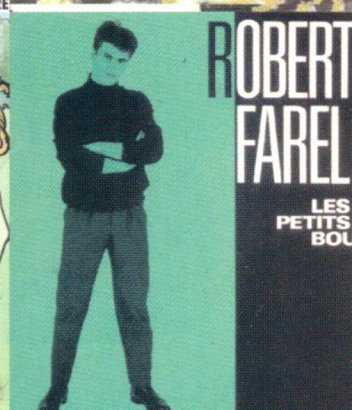
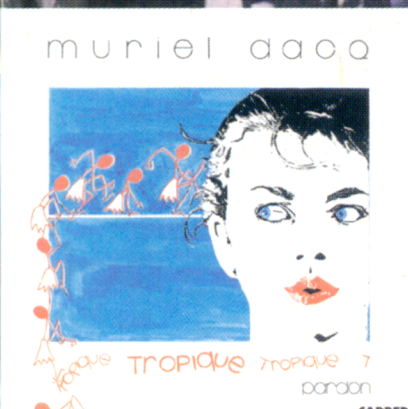
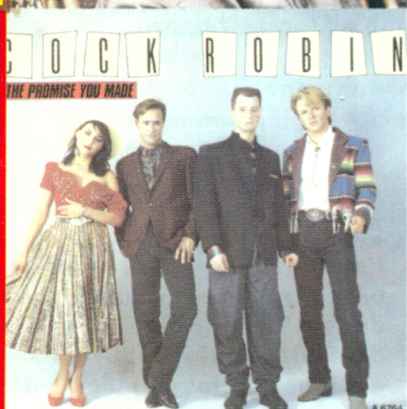
N°4

TOUS LES TUBES D'UNE GÉNÉRATION

LE N°4
10€_{,52}
soit **69^F**

17 TUBES
INCONTOURNABLES
DES ANNEES 80

+ 1 FASCICULE
16 PAGES
pour tout savoir
sur les
ANNEES 80



UNIVERSAL
Collections

SOMMAIRE

PAGE 3

LES OBJETS CULTES

Les Ordinateurs des 80's :

- Le Macintosh Apple
- L'Amstrad CPC 464
- L'Amiga
- Le Commodore 64

PAGES 4 ET 5

DOSSIER SOUVENIR

JOUR J POUR

CANAL+

6 PAGES

"SPÉCIAL TÉLÉ"

- Tom Sawyer
PAGES 6-7
- Le poster
PAGES 8-9
- Champs-Élysées
PAGES 10-11



PAGE 12

UN TUBE ET SON HISTOIRE

L'AFFAIRE LOUIS' TRIO :
Chic Planète

PAGES 12 À 14

GUIDE D'ÉCOUTE

ÉDITO

On peut lui trouver mille et un défauts, la télévision a au moins l'extraordinaire faculté de donner à un événement une dimension planétaire. Retournons quelques années en arrière, précisément le 13 juillet 1985. Ce jour-là, deux concerts monstres sont organisés - l'un à Wembley, l'autre à Philadelphie - pour lutter contre la famine qui sévit en Éthiopie.

Le mérite en revient à un jeune chanteur rock nommé Bob Geldof qui, précisément après avoir vu un reportage à la télévision, a usé de son pouvoir (entendons de ses relations) pour tenter d'améliorer les conditions de vie déplorables de ce pays de l'Est africain. C'est ainsi que le 13 juillet, de part et d'autre de l'Atlantique, le gratin de la musique populaire anglo-saxonne, de Paul McCartney aux Rolling Stones, d'Elton John à Bob Dylan, est venu jouer et chanter, pour apporter son aide à un peuple martyr.

Combien étions-nous, ce 13 juillet, à avoir délaissé notre Macintosh ou notre Amstrad pour assister devant le poste de télévision au « concert » pop du siècle ? Certainement des centaines de millions à travers le monde. Wembley et Philadelphie, de la même façon que l'engagement des artistes français au sein de Chanteurs sans Frontières, ont marqué un tournant en montrant aux Occidentaux combien leur situation était privilégiée, en montrant que l'action humanitaire valait mieux que n'importe quelle doctrine politique.

La décennie 80 n'a donc pas été seulement celle du fric et du chacun pour soi, elle a aussi été celle de l'humanitaire, d'une prise de conscience de la jeunesse. On a tendance à l'oublier aujourd'hui que l'on est entré dans l'ère de la surinformation et dans le règne d'Internet. Alors souvenons-nous... Il suffit de siffler quelques mélodies, celle de **CHIC PLANÈTE** ou de **C'EST L'AMOUR**, pour que tout, subitement, nous revienne en mémoire. C'est aussi ça la magie de **MES SOIRÉES 80'S** !

MES SOIRÉES 80's : une publication de PolyGram Direct - 91168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours - Édité par : Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134.688 Euros, RCS Nanterre B 702 026 154, administrée par Jean-Marc Folliet - Adresse : avenue Maurice Ravel - BP 200 - 92185 Antony Cedex - Directeur de la publication : Jean-Marc Folliet - Comité de direction : Jean-Marc Folliet, Président Directeur Général - Georges Thoman, Directeur du Répertoire - Alain Marragonis, Directeur du Marketing - Directeur de la Collection : Georges Thoman - Rédacteurs : Philippe Margotin, Thierry Wolf - Correctrice : Catherine Lucchesi - Service des ventes : X-Média conseil / contact : Vanessa Bugéia : Tél. : 04 96 11 27 11 / Fax : 04 96 11 27 09 (réservé aux marchands de journaux et dépositaires de Presse) - Chefs de produit : Arnaud Gervais, Alexandre Leclerc - Ont collaboré à ce numéro : Jean-Luc Bres, Franck Decoudun, Mikael Ermine, Delphine et Dominique Hyvon, Cyril Jannot, Mitsuko Lassus, Olivier Marchand, Anouck Morlet, Jérôme Pilleul, Alexandre Vasseur - Merci à : Max Amphoux, Julie Besse, Pierre Boudier, Serge Bredow, Jean-Pierre Fauconnet, Valérie Foray, Aurélie Grégoire, Christophe Guibert, Adeline Giteau, Marc Hubert, Catherine Labrosse, Carole Larue, Lucien Loeb, Paul Mangin, Monsieur Martino, Georges Mary, Manuela Matos, Stéphane Montagu, Coralie Moricet, Claire Pesnel, Claude Putterflam, Jean-Marie Sohie, Dominique Stephan, Serge Tahar, Hélène Vogliéri, Thierry Wolf. Photographie : Quali'graph - Fabrication : Claude Chabane, Jean-Christophe Casalonga, Frédéric Bressan, Thomas Proust - Conception graphique et Maquette : PopCom - Crédits photographiques : tous droits réservés à SPADEM et ADAGP pour les œuvres artistiques de leurs adhérents - Chaque fascicule est accompagné d'un compact-disc. Dans le prix de vente de chaque numéro sont inclus le prix du fascicule seul 5,18 € (soit 34,00 FF) et le prix du compact-disc seul 5,34 € (soit 35,00 FF). L'utilisation du fascicule et du compact-disc étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément. - Imprimé en France par : Les Presses de Bretagne, rue des Charmilles, 35515 Cesson-Sévigné Cedex - Distribution : NMPP - Dépôt légal : Janvier 2002. «MES SOIRÉES 80's», une collection «Mes Soirées».

VENTES A L'UNITÉ PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 10,52 € (soit 69 F). Il vous suffit d'écrire à : PolyGram Direct Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse : précisez le ou les numéro(s) commandé(s) et majoriez le montant de votre commande de 2,29 € (soit 15 F) à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque (vente réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).

RENSEIGNEMENTS PAR TÉLÉPHONE : 01.40.96.00.55

SERVICE DES VENTES : X-Média conseil / contact : Vanessa Bugéia : Tél. : 04 96 11 27 11 / Fax : 04 96 11 27 09 (réservé aux marchands de journaux et dépositaires de Presse)

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : Sipa Press, Lecœuvre Photothèque, Christophe L. Documentation, Agence Dalle, DR, Nippon Animation Co. Ltd.

© 2002 Polygram Direct

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les DEUX semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliteriez la précision de la distribution et vous serez certain d'être interpellé de servir. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux. L'ÉDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.

Les Objets Cultes

Le Macintosh Apple

Steven P. Jobs et Stephen G. Wozniak, voilà deux des grands noms de la révolution technologique de la seconde moitié du XX^e siècle. En effet, avec le publiciste Regis McKenna (concepteur de la petite pomme multicolore) et le virtuose du marketing John Souley (ex-président de Pepsi-Cola), Jobs et Wozniak sont les fondateurs de la firme Apple. Mieux, ce sont eux qui ont inventé le micro-ordinateur simple d'accès, convivial, avec un design novateur. C'est-à-dire le Macintosh, qui, avec sa souris, ses icônes et ses menus, a suscité un intérêt grandissant auprès du public à partir de janvier 1984. Seule ombre au tableau, le Macintosh était plus coûteux que ses concurrents. Sinon, ce sont bien plus de 20 millions de personnes qui auraient installé la fameuse petite souris sur leur bureau ou leur table de séjour.

La souris (pas le mulot !) est une innovation Apple. Commercialisée en 1983, elle a été créée huit ans plus tôt par l'Américain Doug Engelbart.



© Droits réservés

L'Amstrad CPC 464

D'un prix moins élevé que celui du Macintosh d'Apple, l'Amstrad CPC 464 a été littéralement plébiscité par les jeunes passionnés d'informatique cette même année 1984. Mais deux autres éléments essentiels lui ont valu un succès planétaire : il était vendu avec un écran et, en dépit de ses caractéristiques principalement ludiques, on pouvait l'enrichir de nombreux autres logiciels, « sérieux » cette fois. Notamment pour accompagner ses études.

L'Amstrad CPC 464 a fait quelque 2 millions d'aficionados dans le monde !



© Droits réservés



© Droits réservés

L'Amiga

L'histoire de cet ordinateur a débuté en 1982, lorsque Jay Miner, R.J. Mical, Dave Morse et Carl Sassenrath ont créé une console de jeux qu'ils ont baptisée Amiga. L'année suivante, après maintes évolutions, la console était transformée en un micro-ordinateur proposé à diverses firmes. C'est finalement Commodore - et non pas Atari - qui devait obtenir gain de cause. L'Amiga 1000 a alors été présenté à New York, puis en Grande-Bretagne en 1986. Il a connu un succès immense, comme les Amiga 2000 et 500 commercialisés en 1987, puis l'Amiga 3000 de 1990. En France, beaucoup de jeunes conservent un souvenir ému de leur premier Amiga...

L'Amiga a fait l'objet d'un procès entre Atari et Commodore. C'est cette dernière firme qui a eu gain de cause, pour la bonne et simple raison qu'elle avait financé le projet.

De tous les micro-ordinateurs, le Commodore 64 possédait le circuit de synthèse sonore le plus performant.

Le Commodore 64

Créé dans les usines CBM (Commodore Business Machines Ltd.), aux États-Unis, en 1982 et commercialisé l'année suivante en Europe, le Commodore 64 s'est vite imposé comme l'un des meilleurs ordinateurs des années 80, entendons comme l'un des plus complets. Car, si sa vocation première était ludique, la variété de ses programmes (de 7 000 à 12 000 selon les sources) et sa puissance de stockage en ont fait l'instrument privilégié des écoles comme des entreprises. Résultat, ce sont quelque 17 millions de Commodore 64 qui ont été vendus dans le monde.



© Droits réservés